

Contenido

1. Estado de la cuestión.....	6
1.1 Justificación y objetivos.....	6
1.2 Importancia del tema.....	6
1.3 Estado de la cuestión.....	9
1.3.1 Historiografía.....	9
1.3.2 Interrelaciones, posibilidades y limitaciones.....	10
1.3.3. Implicaciones simbólicas.....	12
1.3.4. Metodología.....	14
1.3.5 Nuevas posibilidades para futuros trabajos.....	15
1.3.6 Nuestra contribución.....	16
2. La historia de las implicaciones simbólicas: desde la teoría de los <i>afetti</i> hasta las cinetecas .	19
2.1 Desde el barroco al leitmotiv.....	19
2.2 La ópera como precedente del cine.....	20
2.3 Siglo XX, el atonalismo en la ópera Schonberg y Berg, los maestros del primer atonalismo/dodecafonismo aplicado a la ópera.....	22
2.3.1 Contexto histórico.....	22
2.3.2 Schönberg:.....	23
2.3.3 Contexto histórico segunda mitad SXX:.....	28
2.3.4 Contexto social de los autores.....	29
2.3.5-Contexto social en el público.....	30
2.4. Experimentos cinematográficos sobre narratividad musical y simbolismo durante el SXX.....	30
2.5. Relación de compositor y público.....	31
3. Aspectos y categorías diferenciadoras en ópera y cine.....	33
3.1 Lulu y Woozeck.....	36
3.2 La estructura en cine.....	37
4. Implicaciones simbólicas en ópera y cine.....	41
4.1 Introducción social y consumo.....	41
4.2 Atonalismo e implicaciones simbólicas en el cine.....	42
4.3 Atonalismo como música incidental en la ópera.....	43
4.4 Más allá del cliché: las posibilidades del atonalismo como música incidental.....	44
5. Técnicas metodológicas que empleamos en el análisis.....	47
5.1 Propósitos metodológicos generales.....	47
5.2 Problemáticas/ aspectos documentales de la metodología y el análisis.....	48
5.3 Análisis musivisual.....	50
5.4 Análisis cualitativo.....	52
5.4.1 Teoría general: variables.....	53
5.4.2 Cuestionario.....	54
5.5 Interrelación de variables de las fases de análisis.....	56

6. Análisis.....	59
6.1 Primera fase: análisis de la narratividad musical, la semiótica y la sincronía, realizado sobre la música incidental de ópera y cine	59
6.1.1 Fichas de cine	59
6.1.2 Fichas de ópera.....	82
6.2 Segunda fase: análisis cualitativo y modelo dicotómico.....	121
7. Discusión.....	126
7.1 Introducción y definiciones previas	126
7.2 Primer grupo: usos del atonalismo en cine y ópera.....	127
7.2.1 Perversión humana y situaciones dramáticamente neutras	127
7.2.2 Expresionismo y cliché	129
7.3 Segundo grupo: narratividad y códigos simbólicos	132
7.4 Tercer grupo: conexiones música-drama	135
7.4.1 Nivel microestructural.....	135
7.4.2 Nivel macroestructural	138
7.5 Últimas conclusiones.....	140
7.6 Área de oportunidad	142
Referencias	143
A) Publicaciones	143
A.1) Libros	143
A.2) Artículos.....	144
B) Óperas	146
C) Películas	146
Índice de tablas y figuras.....	147