

# ÍNDICE

RESUMEN.....	12
RESUM.....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCIÓN.....	16
La fantasía del génesis. Introducción al tema de estudio.....	18
Antecedentes y estado de la cuestión.....	22
Hipótesis y objetivos.....	29
Estructura de la tesis.....	31
Definiendo situando el objeto de estudio. Planteamiento metodológico.....	32
Plan de acción.....	40
Fuentes.....	40
Límites del estudio.....	42
Usos lingüísticos.....	44
Normativas.....	46

## **PRIMERA PARTE - LOCALIZACIÓN DE LOS CONTEXTOS MATERIALES Y SIMBÓLICOS DE LA IMAGEN PORNOGRÁFICA**

### **CAPÍTULO I - ESCENARIOS FEMINISTAS PARA PENSAR LA IMAGEN PORNOGRÁFICA**

1. Hilando una historia (im)propia. La emergencia transfeminista y la mirada crítica a la pornografía desde el hacer postporno.....	52
1.1. Trabajos iniciales.....	61
1.2. La fuerza de las imágenes.....	70
1.3. Intuiciones desde el cuerpo para pensar la materialidad de las imágenes.....	76
2. Haciendo memoria. <i>Sex Wars</i> y el debate feminista sobre la sexualidad.....	89
2.1. Las prácticas sexuales disidentes en el contexto de sistema de jerarquía de valor sexual. Hacia una conciencia política del trabajo sexual.....	93
2.1.1. Trabajo sexual como disidencia sexual.....	97
2.1.2. Disidencias en el punto de mira. Cambios legislativos y pánico moral.....	100
2. El debate feminista sobre la pornografía y la sexualidad en España.....	103
2.2.1. La sexualidad en la izquierda española.....	107
2.2.2. La pornografía en el feminismo de la Transición.....	114
2.2.3. Perspectivas desde los feminismos negros en las <i>Sex Wars</i> .....	118
2.2.3.1. En el contexto español.....	124

3.	El porno como pedagogía / el porno como aparato de visión vs el porno como espacio de trabajo (cultural y sexual).....	129
3.1.	Los <i>Porn Studies</i> y el porno en la academia.....	134
3.2.	El conflicto sexo–dinero en la mirada crítica a la pornografía desde los feminismos pro-sex.....	136
3.3.	El postporno contra el dinero y el sistema trabajo.....	138

## CAPÍTULO II - ESCENARIOS ESTÉTICOS PARA PENSAR LA IMAGEN PORNOGRÁFICA

1.	Escenarios iniciales de la imagen en movimiento: la cama y la fábrica.....	147
1.1.	Materialismo y <i>scientia sexualis</i> . Atomización y sistematización para un nuevo episteme.....	148
1.2.	Presencia y <i>persistencia</i> .....	155
1.3.	Plano reticular, yuxtaposición y mecánica oculta del movimiento.....	158
2.	Imágenes bajo sospecha.....	169
2.1.	La imagen perversa.....	171
2.1.1.	Irene devorando los ojos de su hijo.....	173
2.1.2.	Políticas de la distancia y la imagen técnica.....	174
2.2.	Imagen y feminidad.....	176
2.2.1.	Dinero y crisis de autenticidad. El cine, el porno y las masas ignorantes. Putas imágenes.....	184
2.2.2.	Feminidades engañosas.....	187
2.3.	Imagen (porno) como dispositivo de verificación.....	189
3.	Ver con el cuerpo.....	194
3.1.	El modelo textual.....	195
3.2.	El cuerpo <i>en</i> la pantalla.....	197
3.2.1.	Presencia, ausencia y materialidad.....	198
3.3.	El cuerpo <i>frente</i> a la pantalla.....	200
3.3.1.	Identificación.....	203
3.3.2.	Complejizando la identificación desde la perspectiva del materialismo feminista.....	204
3.4.	La imagen como contagio.....	209
4.	En defensa de la imagen pobre porno <i>REMAKE</i> .....	213

### **CAPÍTULO III - ESCENARIOS MATERIALES PARA PENSAR LA IMAGEN PORNOGRÁFICA**

1.	Begin with the material. La dimensión material de la imagen pornográfica (2018-2019).....	218
2.	Cuando hablamos de condiciones de producción.....	247
2.1.	La ideología como engaño y el engaño como <i>inversión</i> de lo real.....	250
3.	La lucha por el salario en los bordes del sistema trabajo, en tres actos.....	256
3.1.	Trabajo doméstico / Trabajo del hogar y de los cuidados.....	260
3.2.	Trabajo sexual.....	263
3.3.	Trabajo cultural.....	268
4.	La opacidad material de las imágenes (pornográficas).....	276
5.	Ecosistemas económicos, tecnológicos y legislativos.....	280
5.1.	Pico tecnológico y economías colaborativas o <i>gig economy</i> .....	282
5.2.	Superficies brillantes de policarbonato.....	288
5.3.	Autónomas... ¿de quién? Nuevos escenarios del postrabajo.....	290
5.4.	Consentimiento, plataformas de pago y tercerización en la nueva intimidad digital....	296
5.5.	Acumulación (de datos) originaria y deuda tecnológica a las trabajadoras del sexo...	298
5.6.	Contextos legislativos en la Unión Europea y los Estados Unidos.....	305

### **SEGUNDA PARTE - LAS IMÁGENES DESDE ABAJO. LA IMAGEN PORNOGRÁFICA DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS TRABAJADORAS**

#### **CAPÍTULO IV - METODOLOGÍAS CRÍTICAS**

1.	Tendencias metodológicas contemporáneas en el estudio del trabajo sexual.....	320
1.1.	Una aproximación a las tendencias generales.....	321
1.2.	El modelo de la victimización y la problemática del consentimiento en investigaciones basadas en entrevistas.....	324
1.3.	Limitaciones técnicas en el estudio estadístico y la visualización de datos de la pornografía en red.....	327
2.	Técnicas mixtas y mirada feminista en investigación. Una confrontación de las distancias...	338
2.1.	El feminismo no trata solo de mujeres*.....	342
2.2.	No solo hay un tema del feminismo.....	346
2.3.	Una mirada intra-feminista.....	347
3.	Inspiraciones discursivas para pensar la práctica de la entrevista.....	349

3.1. La <i>sensibilidad</i> de la entrevista y sus (sec)retos.....	353
3.2. La autoría en investigación.....	356
3.3. El consentimiento es <i>sexy</i> .....	359
3.4. Reflexividad, reciprocidad asimétrica e incomodidad.....	362
3.5. Retribución y economías desiguales. La entrevista como espacio de intercambio o de transformación.....	367
3.6. Las economías de la amistad. El caso de Metodologías críticas en investigación #1 – Epistemologías disidentes, contravisualidades y procedimientos opacos para la práctica de la entre/vista.....	373
3.7. Estrategias de devolución: contribuciones académicas, producción artística y militancia. El tiempo de la entrevista.....	382

## CAPÍTULO V - LAS IMÁGENES DESDE ABAJO

1. Diseño de las entrevistas. Consideraciones previas.....	394
1.1. Cuidados y refugio frente a la entre/vista.....	395
1.2. De trabajadora a trabajadora.....	398
1.3. Las preguntas.....	399
2. Criterios y políticas de la muestra.....	403
2.1. Las participantes. La amistad contra el reclutamiento.....	403
2.2. Trabajadoras sexuales, ¡uníos!.....	406
3. Estrategias para el análisis de las entrevistas.....	408
3.1. Conversación a tres. Del S–S al O–O.....	410
3.2. Creación y transcripción.....	411
3.3. Sistema de codificación.....	414
4. Ejes de discusión principales. Relación entre testimonios e hipótesis.....	426
4.1. [Decisiones estéticas] H1– ¿Cómo afectan las condiciones materiales a las decisiones estéticas de las imágenes pornográficas?.....	426
4.1.1. Economía .....	427
4.1.2. Condiciones laborales.....	431
4.1.3. Infraestructuras.....	434
4.1.4. Realidades estructurales.....	437
4.1.5. Economía.....	438
4.2. [Proceso de producción] H2 – ¿Cómo afectan las condiciones materiales en el proceso de producción de las imágenes pornográficas?.....	440
4.2.1. Condiciones de trabajo.....	440
4.2.2. Contratos y modelo de negocio.....	446
4.2.3. El trabajo expandido.....	448

4.2.4.Solidaridad entre trabajadoras.....	
4.2.5.Relación trabajo-vida.....	
4.2.6.Infraestructuras tecnológicas.....	
4.2.7.Cuerpo.....	
4.2.8.Placer.....	
4.2.9.Espacios.....	
4.2.10.Objetos.....	
4.2.11.Economía.....	
4.2.12.Realidades estructurales.....	

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>467</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....</b>	<b>487</b>
--	------------

Bibliografía de la A a la Z

Zines y autopublicaciones

Recursos audiovisuales referenciados

Informes

Grupos de investigación

Centros de investigación

Recursos online

<b>ÍNDICES.....</b>	<b>546</b>
---------------------	------------

Índice de figuras por capítulos

Índice de obra personal referenciada (individual y colectiva)

<b>ANEXOS .....</b>	<b>563</b>
---------------------	------------

ANEXO I – Marco normativo y legislativo

ANEXO II – Contrato tipo de cesión de imagen para *performers* de la industria

ANEXO III – Datos propios de investigación

ANEXO IV – Tablas

ANEXO V – Exposiciones

ANEXO VI – Colectivos, asociaciones y entidades

ANEXO VII – Manifiestos

ANEXO VIII – Documentación de las participantes de *Working girl* (2019)