



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Escuela Técnica Superior de Arquitectura

La casa payesa de las Islas Baleares. El caso de Ibiza.  
Análisis de la evolución y estudio de sus transformaciones.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Brines Riera, Marta

Tutor/a: García Soriano, Lidia

Cotutor/a: Cristini, Valentina

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

*La casa payesa de las Islas Baleares.  
El caso de Ibiza. Análisis de la evolución y estudio  
de sus transformaciones.*

*Autora: Marta Brines Riera*



*Trabajo de Fin de Grado  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Curso 2022-2023*



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA

*Fig. 0. Fotografía de portada: Can  
Racó. Elaboración propia.*

***La casa payesa de las Islas Baleares.  
El caso de Ibiza. Análisis de la evolución y estudio  
de sus transformaciones***

***Autora: Marta Brines Riera***



***Tutora: Lidia García Soriano  
Cotutora: Valentina Cristini***

***Trabajo de Fin de Grado  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Curso 2022-2023***



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA

# *Índice de contenidos*

## **01** Pág 10.

### *Objeto de estudio y por qué del TFG*

## **02** Pág 12.

### *Estado del arte*

Qué es la arquitectura vernácula y tradicional  
Por qué hay que estudiar esta arquitectura

## **03** Pág 18.

### *Breve contexto histórico y cronológico*

Línea del tiempo  
Quién ha estudiado esta arquitectura  
El caso de Ibiza

## **04** Pág 30.

### *La casa payesa en la isla de Ibiza*

Origen  
Morfología del terreno  
Volumetría y función  
Estructura y construcción  
Bioclimatismo

**05** Pág 44.

*Adaptación a intervenciones recientes*

Life Reusing Posidonia  
Ca l'Amo  
Casa Nandini

**07** Pág 90.

*Conclusiones*

**06** Pág 50.

*Casos de estudio*

Can Racó  
Casa en Camí de Basora  
Casa en Cas Ramons  
Ca na Truia  
Ca n'Andreu des Trull

**08** Pág 94.

*Glosario*



# *Agradecimientos*

*A mis tutoras, Lidia García y Valentina Cristini, por ser mis guías durante este proceso.*

*A mis abuelos, Cati i Xicu por contarme desde que era niña historias de la vida en el campo y de la tradición ibicenca. A mi tío Pepe, por su pasión por la arquitectura ibicenca y por dejarme libros que me han servido para aprender sobre la casa payesa.*

*A mi abuela Cuca, por enseñarme siempre la belleza de esta isla.*

*A Mari y Pedro Torres, por su amabilidad y cariño hacia mi familia y por llevarme de visita a varias casas.*

*A Roberto Tur, Joan Tur, Pepe Sala y Pepita Tur por abrirme las puertas de varias casas payesas, contarme historias y dejarme tomar fotografías.*

*A Pepe Torres, por facilitarme la cartografía de la isla.*

*Al arxiu històric de imatge i so (AISME) por la amabilidad y fácil trato para ir a consultar su biblioteca.*

*A Belén Garijo, por ayudarme en la búsqueda en el inventario de casas payesas.*

*Y por último a mis padres, por dármelo todo.*

*A todos ellos, gracias*



# *Abstract*

## *ES*

La isla de Ibiza se ha visto distorsionada y corrompida a través de un desenfrenado cambio social que introdujo el turismo de masas. Pero si hay algo que no ha perdido su esencia a través de los años son sus construcciones vernáculas. Por medio de sus formas elementales, reflejan la vida que antaño hubo en esta isla del archipiélago balear, una vida sencilla y económica.

Orgánicamente enraizados al lugar, estos levantamientos despertaron el interés de persecutores de la belleza de las cosas. Arquitectos y artistas de la vanguardia quedaron maravillados ante el orden, la ausencia de decoración, la humildad y claridad, pero también ante su funcionalidad.

Mediante un análisis histórico de estas construcciones sin arquitecto y sin estilo se pretende entender su evolución hasta la actualidad en diversos ámbitos como el funcional, el estructural o el material. Con la elección de diversos casos de estudio analizaremos esta transformación a través de los años y qué cambios han ido desarrollándose en estas viviendas de belleza formal paralelamente a nuestra evolución como sociedad.

## *VAL*

L'illa d'Eivissa s'ha vist corrompuda i distorsionada mitjançant un desenfrenat canvi social que va introduir el turisme de masses. Però si hi ha alguna cosa que no ha perdut la seua essència a través dels anys, això són les seues construccions vernaculars. Per mitjà de les seues formes elementals, es reflexa la vida que una vegada hi hagué a l'illa, una vida senzilla i econòmica.

Orgànicament arrelat al lloc, aquests alçaments van despertar l'interès dels perseguïdors de la bellesa de les coses. Arquitectes i artistes de l'avantguarda quedaren meravellats davant l'ordre, l'absència de decoració, d'humilitat i la claredat, però també davant la seua funcionalitat.

Mitjançant un anàlisi històric d'aquestes construccions sense arquitecte i sense estil, es pretén entendre la seua evolució fins l'actualitat en diversos àmbits, com son el funcional, l'estructural o el material. Amb l'elecció d'alguns casos d'estudi analitzarem aquesta transformació a través dels anys i quins canvis s'han anat desenvolupant en aquestes vivendes de bellesa formal degut a la nostra evolució com a societat.

*Fig. 02. Ibiza. Elaboración propia.*

## *EN*

The island of Ibiza has been distorted and corrupted through booming social change that introduced mass tourism. But if there is something that has not lost its essence over the years, this is its vernacular constructions. Through their elemental forms, they reflect the life that once existed on this island of the Balearic archipelago, a simple and economical life.

Organically rooted in the place, these houses aroused the interest of beauty chasers. Architects and artists of the avant-garde were amazed by the order, the absence of decoration, humility, and clarity, but also by its functionality.

Through historical analysis of these constructions without architects and without style, it is intended to understand their evolution in a functional, structural, and material way. With the choice of various case studies, we will analyze this transformation over the years and what changes have been developed in these homes of formal beauty due to our evolution as a society.



# 01

## *Objeto de estudio y por qué del TFG*

El **objeto** principal de este trabajo es el de recuperar la historia de la vivienda rural en Ibiza, la “casa payesa”, haciendo un estudio de quién ha investigado esta arquitectura a lo largo del siglo XX y por qué causó tanta impresión sobre los extranjeros que visitaron la isla. Esto junto al análisis de las transformaciones que las casas rurales han ido sufriendo a lo largo del siglo XXI, en el que el turismo de masas y de lujo ha llegado a Ibiza, y junto con el cambio en la sociedad que esto ha producido, es el objeto de estudio de este trabajo.

Este TFG, está también motivado por la ayuda y trabajo de mis tutoras, Lidia García y Valentina Cristini. Agradezco enormemente su destacado trabajo en el proyecto **VerSus plus: Heritage for people**. En él, entre otros objetivos, se pone en valor la arquitectura tradicional de las Islas Baleares, concretamente en Formentera. Su dedicación en rescatar esta arquitectura, además de considerar a los usuarios es encomiable. Así pues, se promueve la importancia de preservar las construcciones históricas y su impacto en la comunidad. Es de agradecer su pasión, experiencia y compromiso. Su influencia deja una marca tanto en este trabajo como en el contexto del patrimonio de las Baleares.

Comenzaremos con una introducción, que constará de una contextualización histórica y una breve descripción de lo que eran tradicionalmente las casas payesas, así como su origen, la morfología del terreno en el que se encuentran, su volumetría, etc. A continuación, se hará un análisis de casos de estudio, fruto del trabajo de campo en la isla, en el que mediante dibujos y fotografías se hará un estudio de las transformaciones en la casa payesa. Por último, se hará un breve estudio de la adaptación del llamado “estilo ibicenco” en casos actuales.

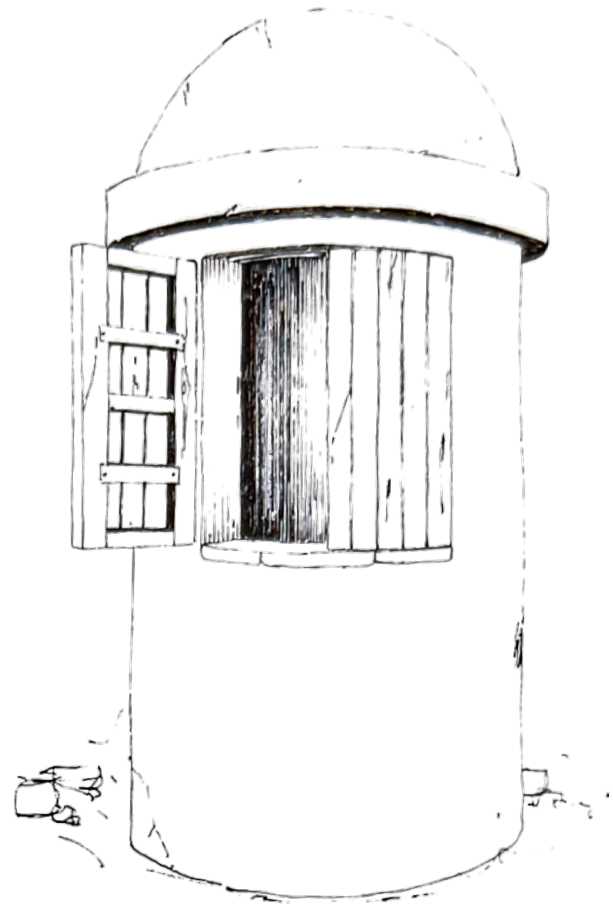
En cuanto a la **metodología** utilizada, responde tanto a la investigación realizada mediante la bibliografía citada como al ejercicio de observación y las entrevistas a los propietarios durante las visitas realizadas a diversas viviendas. Además, desde un punto de vista crítico, se pretende analizar estos datos y contrastarlos.

*Fig. 03. Ibiza, años 50.  
Fotografía de Juan Miguel Pando.*



# 02

## *Estado del arte*



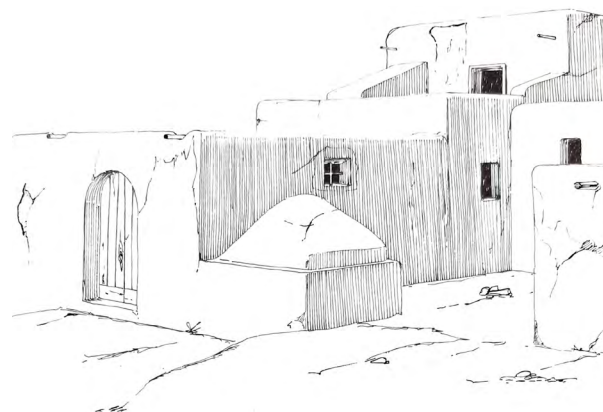
*Fig. 04. Claret, José. Detalles de la arquitectura popular española, 1976. Lámina 411.*

## *Qué es la arquitectura vernácula y tradicional*

Decía Miguel Fisac en su libro *La arquitectura popular española y su valor ante la del futuro* que a las obras arquitectónicas actuales-dejando de lado si son correctas o no- les falta esa ternura y esa vibración humana que tiene la arquitectura de otras épocas. La arquitectura que tiene la virtud de adaptarse a todo: a su función, a sus formas y materialidad, a su entorno, etc. (Fisac, 1952). La arquitectura que María Teresa Uriarte Aguirre dibujó a plumilla con tanta determinación y detalle, recorriendo durante cinco años todos los escenarios distintos-pero cada uno de ellos hermoso- de España.

Es esta la arquitectura a la que bien podemos llamar tradicional, vernácula o popular. Es una arquitectura muy contextualizada, tanto geográficamente como temporalmente. Es decir, es una arquitectura construida en un lugar concreto y en un momento concreto.

Es a partir de la última mitad del siglo XX cuando surge el término “arquitectura vernácula”. Este se refiere tanto a la arquitectura tradicional como a la arquitectura popular. Lo vernáculo sigue siendo, pues, lo que Rudofsky llamaba arquitectura sin arquitectos. Una arquitectura que contrasta con la producida por individuos que han aprendido el oficio.



*Fig. 05. Claret, José. Detalles de la arquitectura popular española, 1976. Lámina 21.*

La arquitectura tradicional, vernácula o popular es, por tanto, una arquitectura que se origina cuando una comunidad se establece en un territorio, por lo que utiliza comúnmente materiales locales. Una vez allí, crea unas estructuras que responden a su identidad cultural y social. Una arquitectura que viene de la casa propia y que no tiene valor de mercado, sino que es para uso doméstico. Y una arquitectura que definimos como popular porque, como bien dice la palabra, hace referencia al pueblo, a lo humano.

Y es que es esa vibración humana de la que hablaba Miguel Fisac la que la caracteriza tan particularmente. Esa vibración que llega incluso a los que no se han parado a analizar con detenimiento el entorno en el que se encuentran cuando recorren ciertos espacios. Espacios como el de una casa payesa.

### ***Por qué hay que estudiar esta arquitectura y conservarla***

El mundo de la arquitectura ha evolucionado en los últimos años de forma exponencial. Hemos llegado a nuevas soluciones tecnológicas y constructivas que nos hacen la vida más sencilla y cómoda. Pero la globalización, además de esto, ha producido una homogeneización de estilos y de corrientes. Puedes fácilmente encontrar ahora una casa con un estilo al que llaman mediterráneo en cualquier parte del mundo. La arquitectura, que solía ser expresión de la conciencia histórica de una época, ahora en muchos casos y de forma caprichosa manifiesta desorientación, pérdida de identidad. Tampoco es difícil toparnos con una arquitectura a la que casi podemos llamar deshumanizada. Siendo conscientes de la contradicción que esto supone ya que la arquitectura nació con el simple propósito de darle cobijo al hombre. Arquitectura a la que podríamos llamar “de revista”, arquitectura vacía.

No significa esto que haya que volver a la arquitectura vernácula. La sociedad ha evolucionado de forma que sería un sinsentido volver a estas soluciones, dejarse llevar por la falsa idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor y abandonarse a la nostalgia. Nuestro objetivo debería ser aprender de ella. De su forma de

adaptarse, de su funcionalismo y honradez y de su amor al entorno. (Fisac, 1952)

Aunque el proceso de destrucción tenga una imposible marcha atrás, este mismo tiene que ser motivo de una profunda reflexión. El espacio rural y su memoria histórica, que se ha condenado a muerte en la isla, tiene que ser recuperada de alguna forma, ya que forma parte de la conciencia de Ibiza. (Serra, 2000)

***“No se puede pretender que todos vivamos en casas payesas, porque esto sería un anacronismo y una aspiración utópica, pero sí que se tiene que pedir, exigir con fuerza, que se respeten estas construcciones. Queda que los organismos oficiales promuevan leyes para evitar su destrucción. Hoy ya nadie construye casas payesas, pero poco a poco van desapareciendo y, en unos años, su propia existencia estará en peligro.” (IV quadern del T.E.H.P)***



*Fig. 06. Santa Gertrudis, 1960. Fotografía de Albert Schwarz*





119



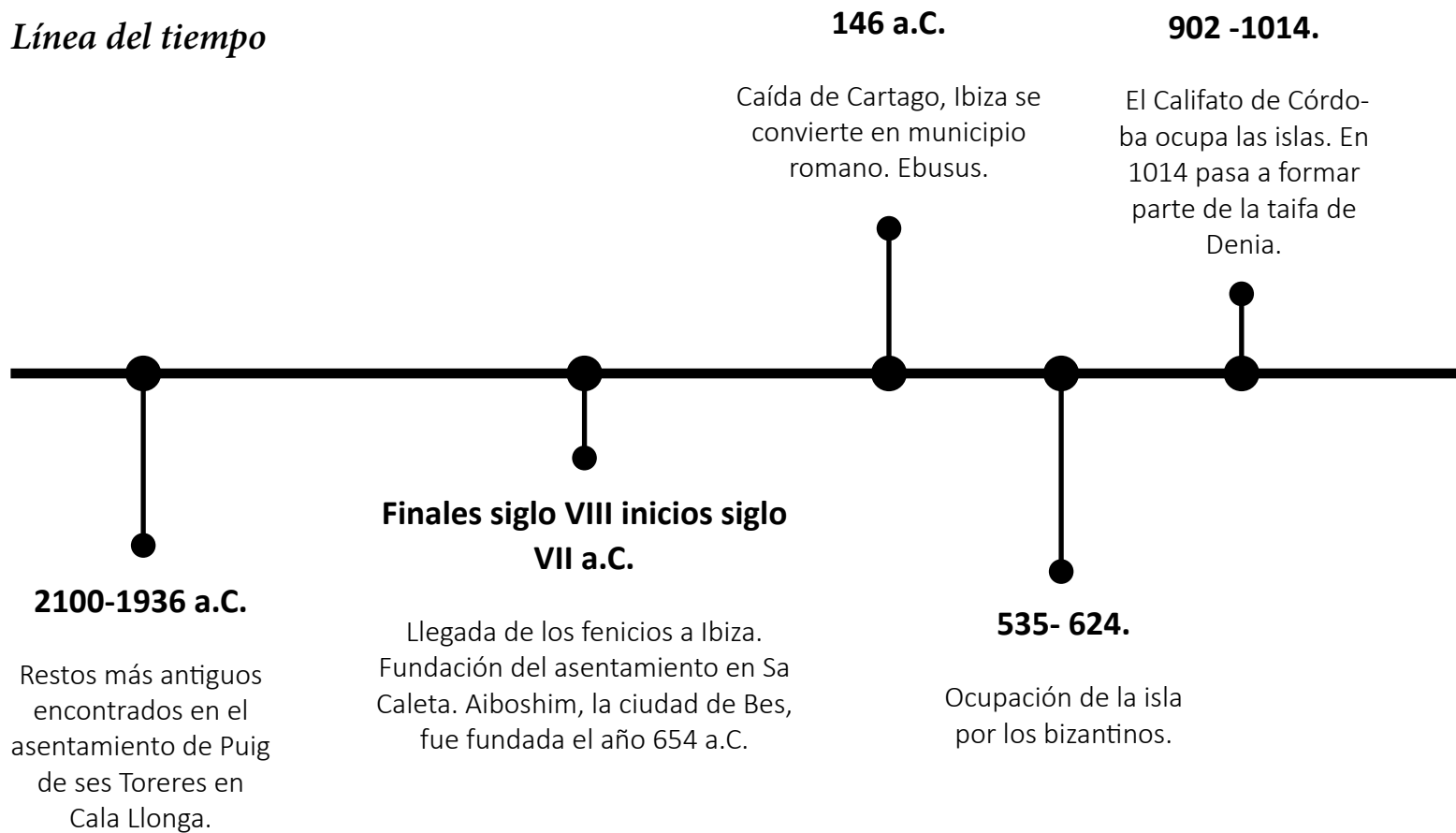
***“La arquitectura tradicional no supone quedarse en el pasado, vistiendo pieles y comiendo carne cruda. La tradición es constructiva: aprovechar un saber y unos materiales para ir avanzando. La tradición supone que no partes de cero, partes de algo ya hecho y das un paso más. Como la cocina, conoces la receta, pero puedes cambiarla porque aprovechas las verduras del momento. La arquitectura tradicional tiene el sabor del lugar y en el lado opuesto está esa arquitectura que es todo lo contrario, insípida, aséptica. Una arquitectura que tiene un sabor internacional, porque da igual donde este construida. Esta es nuestra batalla, si se pierde la propia identidad entraremos en un mundo monótono e uniforme.” (Rotthier, 1997)***

Fig. 07. Fernán Núñez, Córdoba, 1975. Fotografía de Carlos Flores.

# 03

## *Breve contexto histórico y cronológico*

### *Línea del tiempo*



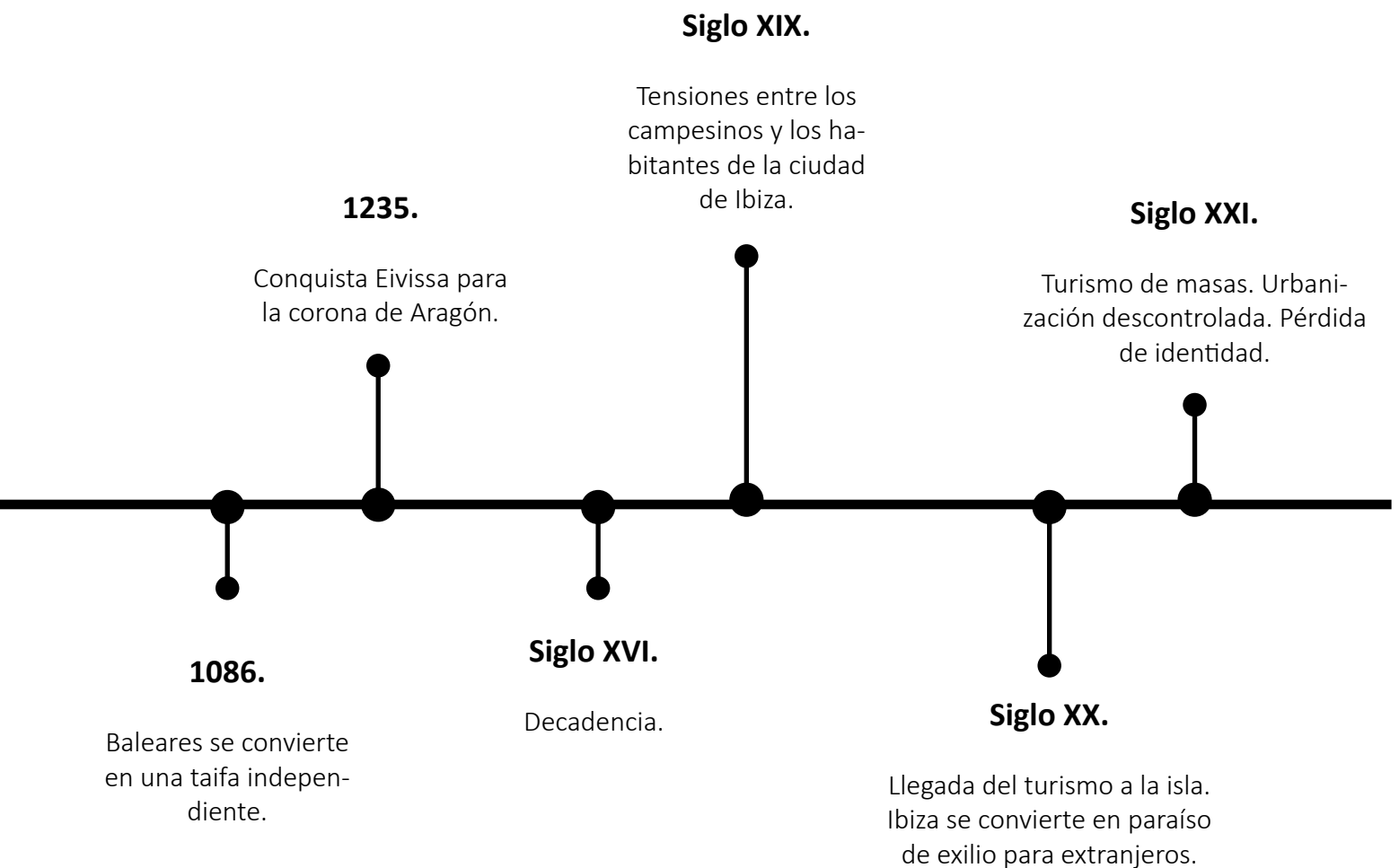


Fig. 08. Eje cronológico. Elaboración propia.

La primera fase de la colonización de la isla de Ibiza tuvo lugar a manos de los fenicios occidentales. Todas las investigaciones indican que estos primeros colonos procedían del centro de la zona del Estrecho de Gibraltar. En el siglo VII a.C. El pueblo fenicio conquistó múltiples territorios con el objetivo de establecer una ruta comercial. Estos fundan el asentamiento de Sa Caleta. **Aiboshim**, la ciudad de Bes, fue fundada el año 654 a.C.

Más adelante, desde finales del siglo VI y sobre todo durante el V a.C., los púnicos se asentaron en Ibiza, por lo que la isla se convirtió en un importante puerto comercial. Ibiza quedará bajo dominio romano después de la segunda Guerra Púnica. En el siglo I d.C. se convertirá en municipio latino, posteriormente a la caída de Cartago, cuando se empieza a denominar **Ebusus**. La isla fue ocupada posteriormente por bizantinos y por árabes. A estos últimos se les atribuye los nuevos sistemas de riego, la creación de campos de regadío en terrenos pantanosos, origen de “ses feixes”. También gracias a ellos tenemos el triple recinto amurallado de Dalt Vila. En 1014 pasa a formar parte de la taifa de Denia. Y en 1086 Baleares se convierte en una taifa independiente.

Ibiza ha conocido todas las invasiones posibles: naves griegas, cartaginesas y romanas, vándalos, ostrogodos, bizantinos e incluso vikingos. Se ha adorado a la diosa Tanit, a los dioses romanos y a Alá. Esto ha conformado la identidad de la isla, y ha esculpido el volumen de su arquitectura, como también lo hará en el futuro el turismo. (Puig, 1988)

En 1235 se produce la conquista de Ibiza para la Corona de Aragón. Se produce el asentamiento del catalán en la isla y también el sistema feudal. Durante el siglo XVI comienza la **decadencia** de Eivissa, En el siglo XIX las tensiones entre los campesinos y los habitantes de la

ciudad de Ibiza incrementan. Además, se produce una sequía terrible durante el año 1846, conocido entre los ibicencos como “s’any dolent”.

Entre finales de siglo XIX y principios del siglo XX llega la luz eléctrica a la ciudad. Se construyen las primeras carreteras entre municipios y se abren las líneas comerciales en el aeropuerto. La mejora -aunque lenta- de los servicios e instalaciones durante el primer tercio del siglo XX hacen que el **turismo** en la isla se asiente, aunque únicamente para personas con una buena posición social.

Como en la mayoría de las sociedades agrícolas, hasta entonces, en Ibiza encontrábamos elevadas tasas tanto de natalidad como de mortalidad, además de una corta esperanza de vida. Entre los años 20 y 30 la isla se caracterizaba por una economía basada en la agricultura, ganadería y productos forestales para consumo interno y exportación. El sector secundario se reducía únicamente a los artesanos y el sector de los servicios tendía a aumentar, pero muy sutilmente.

En los años 20 aparecen los primeros europeos en la isla que deciden afincarse. Esto marcará la imagen de la isla en el futuro. Y es a partir del segundo tercio del siglo XX cuando podemos considerar que el turismo definitivamente se ha asentado en la isla. Se construyen las primeras infraestructuras hoteleras propiamente dichas. (Serra, 2014)

Walter Benjamin, pensador y filósofo judeoalemán, que viaja a Ibiza entre 1932 y 1933 huyendo del régimen nacionalsocialista en Alemania que había emprendido contra los intelectuales progresistas, intuye el desarrollo turístico que va a ocurrir a continuación. Los ibicencos en ese momento lo promovían con en-

tusiasmo, por el consecuente desarrollo económico que iba a traer el turismo. Dos décadas después llegó ese cambio y Benjamin lo calificó como “la destrucción del paraíso”. (Ferrer, 2020)

En el presente siglo XXI somos conscientes del daño que está produciendo el turismo de excesos a la isla. Como bien decía Philippe Rotthier, Europa ha encontrado en Ibiza un lugar para desahogarse, un tubo de escape.

La casa ha cambiado de refugio a ostentación, debido al dinero rápido de turismo. Ya no se tiene en cuenta el entorno en el que se está construyendo. El amor al paisaje que estaba tan presente en la arquitectura tradicional ahora se ha convertido en una arquitectura que no tiene en cuenta la orientación respecto al sol y los vientos, sino donde abrir vanos para tener las mejores vistas posibles y que la casa luzca más lujosa. (Rotthier, 1997)

Es durante este periodo de masificación y urbanización descontrolada cuando la arquitectura tradicional tenderá a desaparecer. Y aunque gracias a la globalización hemos avanzado en materia de construcción y tecnología, esta ha producido una homogenización de estilos arquitectónicos, que supone muchas veces una respuesta poco correcta e ilógica a las necesidades de cada territorio y entorno. Todo esto, por tanto, ha evolucionado hacia una **pérdida de identidad** muy difícil de frenar.

*Fig. 09. Ibiza, años 50. Fotografía de Juan Miguel Pando*







*“Después nos dejó en una cala desconocida. Y allí se nos ofreció una imagen de una perfección tan completa que se produjo en mí algo extraño, pero no incomprensible; y es que, a decir verdad, yo no la veía; su perfección la ponía al borde de lo invisible.”  
(Benjamin, 1933)*

Fig. 10. Cala Comte, 2021. Elaboración propia.



## ***Quién ha estudiado esta arquitectura***

La arquitectura popular española se empieza a estudiar en la primera mitad del siglo XX. En el panorama nacional, en 1952, Miguel Fisac publicó su libro *La arquitectura popular española y su valor ante la del futuro*. En este breve ensayo, el autor habla de la arquitectura popular española y de su alegría, sana y limpia, de su naturalidad, espontaneidad, pero sobre todo de su lógica.

A Carlos Flores, teórico de la arquitectura, le debemos los cinco tomos de *Arquitectura Popular Española*, en los que se refleja su trabajo de gran calidad gráfica, ordenado por regiones. El arquitecto, recorrió España durante una década buscando la arquitectura popular mediante su cámara fotográfica. A través de sus fotografías, se evidencia su preocupación por la desaparición de esta arquitectura.

En el marco europeo, en 1964 publicaba en el MoMa su trabajo *Arquitectura sin arquitectos* Bernard Rudofsky. Este teórico checo, se interesó por la arquitectura anónima. Su libro, homónimo de la exposición que se hizo en el museo, es una especie de diario de viaje en el que también reflexiona sobre el papel que desarrolla ahora el arquitecto. Rudofsky critica el reducir el estudio de arquitectura únicamente a la formal, a la de arquitectos “con nombre”. Quiso contar la historia de la arquitectura desde una visión vernácula, humilde.

***“Dale mortero y ladrillos a un albañil y pídele que cierre un espacio, pero que deje entrar la luz. Hará maravillas. A pesar de sus limitaciones, encontrará posibilidades armónicas; mientras que un arquitecto moderno, a pesar***

***de todos los materiales y sistemas estructurales disponibles, solo produce monotonía y disonancia” (Rudofsky, 1964)***

Gio Ponti (1891-1979), por su parte, nos dejó la revista *Domus*. En ella se revela su visión del diseño y la arquitectura. Ponti promovía la industrialización sin nunca dejar de lado las raíces artesanales de su producto. Rudofsky y Ponti compartían su fascinación por la figura humana, que se refleja en los dibujos de la revista *Domus*.

***“Esta voluntad por vestir a las personas se extrapolará también a la casa, vistiéndola con los mismos motivos, como si de ropa humana se tratase. En los dibujos que Ponti realiza de su casa en Riviera, ropa y pavimentos se intercambian con total naturalidad, afianzando la indisoluble unión del habitante con su propia casa.” (Lafuente, 2015)***



Cuando se observan las fotografías que el dadaísta Raoul Hausmann realizó en Ibiza, se puede observar cómo se realiza una investigación similar, pero con métodos diferentes. Los cuerpos humanos que se fundían en las casas que se dibujaban en la revista *Domus* se asemejan a los payeses en unión con la arquitectura ibicenca. Están en tal sincronía que se entiende como una cosa no tiene sentido sin la otra. La casa payesa no es nada sin el que la construye y la habita.



***“Y delante del muro del fondo, en la sala, se encuentran habitualmente dispuestas de dos a cuatro sillas según un orden estricto y simétrico. Su manera de estar allí, con su forma tan simple, su trenzado de una belleza sorprendente y su extrema dignidad, son tantas cosas a apreciar. Ningún coleccionista sabría exponer cuadros o tapices preciosos en las paredes como el payés que expone sus sillas en el espacio desnudo. Pero las sillas tampoco son solo sillas. Su función cambia cuando***

***el sombrero se halla colgado en el respaldo. Y en esta nueva composición, el sombrero de paja trenzada no parece menos precioso que la silla.” (Benjamin, 1930)***

*Página izquierda: Fig. 11. Casa en Riviera, 1939. Gio Ponti.  
Página derecha: Fig. 12. Tres sillas, 1934. Fotografía de Raoul Hausmann.*

## *El caso de Ibiza*

Como comentábamos anteriormente, durante el siglo XX, Ibiza fue lugar de exilio para los europeos, sobre todo alemanes. **Raoul Hausmann** fue uno de ellos. Pasó en la isla tres años, de 1933 a 1936, en los que se dedicó por igual a la arqueología como al folclore, así como a captar con su cámara, las diferentes arquitecturas vernáculas del entorno ibicenco. Para Hausmann el estudio de la volumetría de la casa payesa no tenía sentido sin el estudio de las actividades que en ella se desarrollaban.

***“Para comprender la casa ibicenca, hay que comprender todas las manifestaciones que forman la vida. Costumbres, agricultura, estructura familiar, dimensiones del cuerpo se juntan en una expresión arquitectónica que no ha cambiado desde hace tres mil años.” (Hausmann, 1934)***

En 1933 pisó también por primera vez la isla **Erwin Broner**, que también se encontraba, en ese momento, en España exiliado por culpa del nazismo. Broner, arquitecto y pintor, como muchos otros alemanes, encontró en la isla un refugio y quedó fascinado por la belleza de los paisajes ibicencos. También por su arquitectura popular. En 1936 se publica el número 21 de la revista AC. En este número, Broner expone su trabajo de campo en la isla: algunos de sus dibujos y fotografías, así como medidas de algunos ejemplos significativos de esta arquitectura. Broner nos ha dejado un legado arquitectónico moderno muy influenciado por este amor a la arquitectura vernácula, y, sobre todo, con mucho respeto al paisaje. En 1965, escribió un texto muy interesante de leer desde un punto de vista actual, en el

que mostraba su preocupación por el futuro de Ibiza.

***“Aparentemente muchas veces hay una contradicción entre la conservación de los valores naturales y estéticos existentes, por un lado, y por otro, las exigencias económicas y técnicas de una comunidad en crecimiento y expansión, por otro. Pero tendríamos que preguntarnos (...) si hay una contradicción real (...) entre los valores estéticos y las necesidades económicas. Y nuestra respuesta es no (...). Los valores estéticos y espirituales de Ibiza -su paisaje y su arquitectura tradicional, por ejemplo- son una parte importante de capital y fuente de su riqueza (...). Pero ¿Le gustaría al turista sacrificar su comodidad por estos valores espirituales? Nuestra misión es combinar, sincronizar estas necesidades y encontrar las soluciones correspondientes.” (Broner, 1965)***

Leer este texto de Broner del año 65 casi sesenta años después produce, cuanto menos, tristeza, ya que en esa época ya había muchos que se dieron cuenta del daño que podía hacer a la isla el turismo, y de la pérdida de valor y de identidad que esto iba a suponer para Ibiza.

**Philippe Rotthier**, llegó a Ibiza en 1973. Este arquitecto belga se dedicó a construir y renovar casas en la isla. Su trabajo de investigación contrasta con la urbanización masificada de estructura turística, que ya estaba

*Fig. 13. El Rastrillo, años 50. Fotografía de Juan Miguel Pando.*





DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA

A.C. 21

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C. - AÑO VI - PTAS. 3,25

aconteciendo. Es de los pocos arquitectos modernos que ha construido en la isla con el suficiente conocimiento y fidelidad a la tradición milenaria de las casas payesas. Su estilo personal no difiere apenas de la arquitectura tradicional, y sus intervenciones pretendían ser las mínimas para adaptar las viviendas al estilo de vida moderno.

***“Ahora los jóvenes quieren recuperar el aspecto y alma de la casa de sus mayores y al mismo tiempo dar un paso hacia delante: televisor, electrodomésticos... Me gusta porque es arcaico y moderno a la vez, es la tradición viva. La misma historia con un capítulo nuevo. Podemos llevar una vida actual en una casa tradicional.” (Rotthier, 1975)***

En 1985 nace de la mano de Enric Planells la asociación llamada **Taller d’Estudis de l’Hàbitat Pitiús** (T.E.H.P). Alcanza su madurez poco después de la publicación en Bélgica, de mano de Philippe Rotthier, del libro *Ibiza, le palais paysan*, estudio del espacio rural de la isla. En esta asociación cultural se trabajaron todos los ámbitos de la cultura ibicenca: arquitectura, entorno, lengua, tradición y costumbres. Nació con el deseo de contribuir al conocimiento y la conservación del hábitat de las islas Pitiusas, entendiendo como hábitat las relaciones en armonía del hombre y la naturaleza.

La arquitectura tradicional ibicenca ha sido muy estudiada, en comparación a otras arquitecturas vernáculas, por la unión de muchos factores. Pero es innegable que estos “forasters” hicieron un enorme trabajo de investigación y de recopilación de datos, que han puesto

en valor todavía más el patrimonio arquitectónico de la isla.

# 04

## *La casa payesa en la isla de Ibiza*

### *Origen*

No se puede determinar exactamente cuál es el origen de la casa payesa. Sin embargo, gracias al estudio de los restos del asentamiento fenicio en Sa Caleta, se ha podido analizar la tipología de la casa fenicio-occidental. Mediante un sistema de yuxtaposición de elementos según necesidades, se conforma la planta. Se observa una frecuente transformación de los espacios mediante la anexión de una o dos habitaciones. En algunos casos, se llegaron a añadir hasta siete módulos. Suelen adoptar una forma rectangular, a veces trapezoidal. En resumen, es un sistema basado en la yuxtaposición de elementos según las necesidades.

Esto es lo mismo en la arquitectura de la casa payesa. Nos encontramos frente a una arquitectura orgánica, que crece a medida que crece la familia. Encontramos también estas formas rectangulares, a veces en forma de “L” pero que a medida que van creciendo derivan en la forma rectangular, e incluso en cuadradas. A continuación, los módulos crecen en primera planta. (Costa, 1997)

En líneas generales, la mayoría sitúa en Egipto y Oriente Próximo su lugar de origen. Rolph Blackstad expuso su teoría en las “Trobades de Tardor”, organizadas por el T.E.H.P. Esta profundiza en el estudio del supuesto origen oriental, que habría llegado de mano de los fenicios a la isla, sin ocurrir en esta tipología cambios notables. En el II Quadern del T.E.H.P, en contraposición, se dudaba de esta teoría en el artículo “Sobre els orígens de la casa payesa”. En él se puede leer: “Aunque esta teoría resulta muy atractiva y altamente sugerente, creemos que su formulación y argumentos son discutibles desde varios puntos de vista. De entrada, el establecimiento de una hipótesis a partir de métodos

(...) únicamente basados en la aparente similitud entre esquemas de plantas de construcción es arriesgado, sobre todo cuando se trata de un sistema tan alejado en tiempo y en espacio de las casas ibicencas. (...) Por otro lado, los ejemplos de construcciones de Oriente señalados por Blackstad se encuentran descontextualizados (...) ya que algunos se encuentran integrados dentro de conjuntos de estructuras mucho más amplias. Además, todas estas construcciones pertenecen a pueblos vecinos de los fenicios (asirios, judíos...) pero ninguno de ellos es obra propiamente fenicia.” (II quadern del T.E.H.P)

***“Nuestra casa payesa es resumen y síntesis de todas las civilizaciones que han pasado por esta isla a lo largo de los siglos. Oriente Próximo, el Norte de África y las más recientes influencias de Cataluña tienen su expresión en nuestras viviendas tradicionales.” (IV quadern del T.E.H.P)***

Por falta de pruebas arqueológicas en la isla, no está claro el origen de la casa payesa. Después de los fenicios pasaron por la isla musulmanes, romanos y catalanes, por lo que extraña que durante todos estos siglos y cambios sociopolíticos o cambios de contexto en general, la tipología de vivienda se haya mantenido intacta.

Lo que sí es innegable es que, en el asentamiento fenicio de Sa Caleta, después del estudio de la tipología de viviendas, se encuentran ciertos parecidos con la casa rural ibicenca.

Fig. 15. Asentamiento fenicio de Sa Caleta.





## ***Morfología del terreno***

Para hacer el análisis de la morfología del terreno en el que se implanta la casa payesa, adoptaremos la metodología que utilizó Stefano Cortellaro en su tesis *La construcción del territorio de Ibiza. Urbanismo, paisaje, arquitectura*.

Cortellaro escribe: “La arquitectura rural ibicenca es la construcción del territorio insular, un organismo formado por muros, bancales, caminos... que cubre toda la isla, y cuya célula es la casa rural, mínima unidad territorial y social formada por sus espacios agrícolas, entre los que destacan los volúmenes de la vivienda; así, en el espacio rural de Ibiza, los conceptos de arquitectura de la casa y arquitectura del paisaje se pueden unificar.”

***“En Ibiza no hay diferencia entre la casa y el paisaje, las mismas paredes de las feixes y de los caminos son las raíces de la casa.”  
(Rotthier, 1997)***

En su tesis comenta que la mayoría de los estudios acerca de la arquitectura ibicenca se centran en bus-

car esquemas de la distribución de la vivienda y en la relación de los elementos que la componen. Pero como expresa Cortellaro, y también como declaraba Hausmann cuando hablaba de que para entender la casa hay que entender todas las manifestaciones que forman la vida, es necesario no únicamente comprender la disposición de las distintas estancias de la casa payesa, sino también comprender bien el emplazamiento en el que ésta está situada y de qué forma. Objeto de estudio serán el crecimiento de los módulos en alzado, las deformaciones que existen respecto a la cuadrícula geometría de la planta, etc. Estos son el fruto de la orientación del terreno y de su forma, como también son fruto de otros elementos existentes en el terreno como son los muros o los caminos. (Cortellaro, 2013)

*Fig. 16. Fotografía de Josep Buil Mayal, años 70.*



## Volumetría y función

La volumetría de la casa payesa, sin duda, ha sido uno de los puntos que ha suscitado tanta fascinación e interés por la arquitectura de la isla.

**Los elementos de esta arquitectura donde el juego maravilloso de los volúmenes permite nuevas modulaciones y con el desestimo de cualquier doctrina, reúne la más antigua, la más pura tradición y permanece un vivo ejemplo de medida y claridad. (W. Segal, 1934)**

En cuanto a las diversas tipologías, es importante tener en cuenta que una misma vivienda iba creciendo a lo largo del tiempo, mientras iba creciendo la familia y sus necesidades. Aunque las diferentes casas payesas tengan muchos rasgos en común, ya que se seguían las medidas antropológicas desde otra vivienda ya construida, cada una de ellas es diferente.

El espectador observa esta funcionalidad ya que se refleja en su volumetría mediante una envolvente discontinua. Por tanto, en los alzados de las casas payesas se puede observar claramente esta anexión de módulos. Estos volúmenes, junto con los planos que forman los feixes, construidas con piedra seca, parecen estar en perfecta armonía con el paisaje.

Los espacios principales de la casa payesa son, por tanto, el porxo, la cuina y les cases de jeure.

“Es porxo” es el núcleo que organiza todas las estancias de la casa. Es el lugar donde se realizan todas las actividades de ocio: se reciben las visitas, se realizan las celebraciones familiares, etc. Es un espacio multifun-

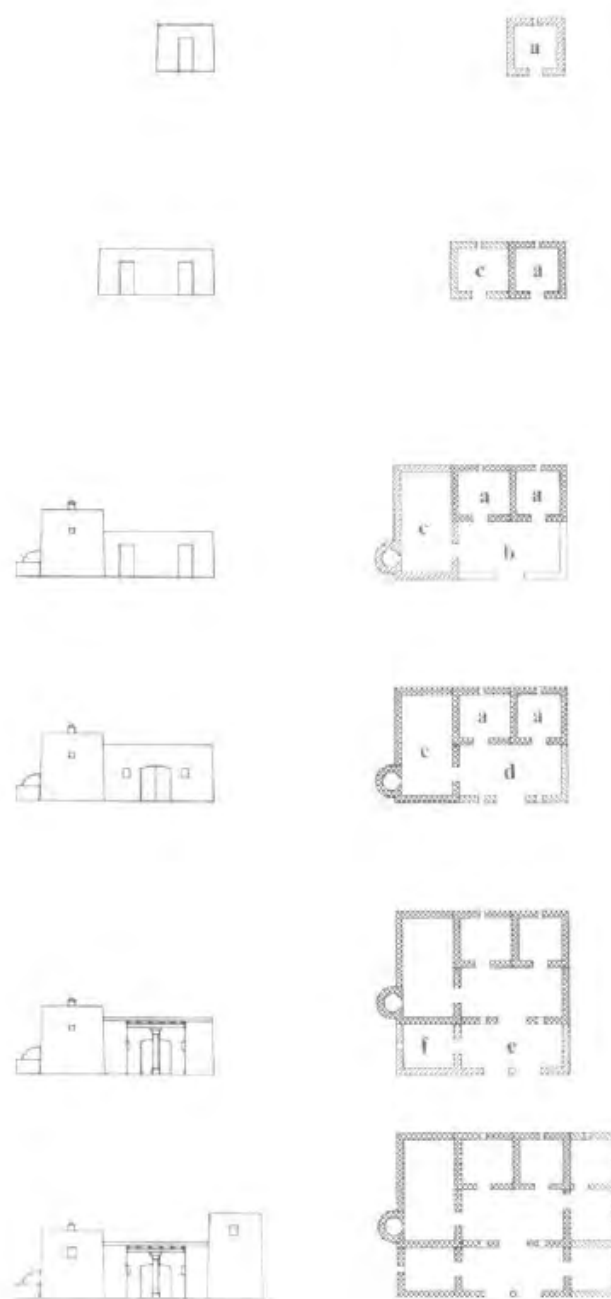


Fig. 17. Evolución de la casa payesa. Rotthier, 1964

Fig. 18. Can Frare Verd



cional que no tiene apenas mobiliario, ya que este va cambiando según la actividad que se realiza. Esta estancia es básicamente un distribuidor, ya que comunica esa con el resto de las habitaciones. Como elementos a distinguir podemos comentar el armario frontal que se encuentra empotrado, y el “banc gerrer”: una especie de hornacina en el que las jarras se sujetaban mediante unos agujeros situados en ella. Solía estar empotrado también en los mismos muros de la casa. En el caso de haber plantas superiores, las escaleras para acceder a ellas también se encuentran en esta habitación. Otro factor importante a tener en cuenta es que el porche es la única habitación que tiene un gran hueco, orientado normalmente a sur, por el que entra calor y luz, es el principal espacio por el que ventila la casa.

“Sa cuina”, la cocina, normalmente se dispone lateralmente, en perpendicular al porxo. Además de ser el lugar donde se cocinaba, también servía de granero y de lavadero, y era el lugar en el que se encontraba la chimenea. En invierno, también servía de lugar de reunión de la familia, ya que en ella se encontraba el hogar. El horno, también muy característico de las casas payesas, con su volumen normalmente en forma de cúpula, se encontraba anexo a la cocina. Muchas veces su puerta se encontraba en el interior de ella. La dis-



Fig. 19. Sa cuina. Le palais paysan. Rotthier, 1984

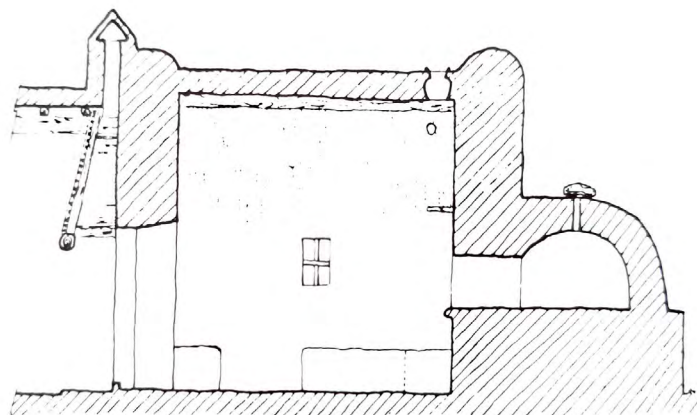


Fig. 20. Sección de la cocina. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Joachim, 1985

posición de esta chimenea en la cocina no permitía que encima de este volumen se construyeran más pisos.

“Ses casas de jeure”, las habitaciones, eran un espacio muy privado. Se encuentran en la parte posterior de la casa y son de una dimensión bastante reducida ya que la única función que tienen es la de dormir. Tenían pequeñas aperturas para ventilar, pero por las que no entraba apenas luz. También se podían utilizar como almacenes.

Algunas viviendas también tenían lo que se llamaba “es porxet”. Esto era básicamente una repetición del porxo en el piso superior, con la única diferencia de que es un espacio exterior. Se creaba de esta forma un espacio porticado doble. Muchas veces servía como “sequer”, donde se almacenaban diferentes tipos de frutos: almendras, algarrobas, higos, etc.

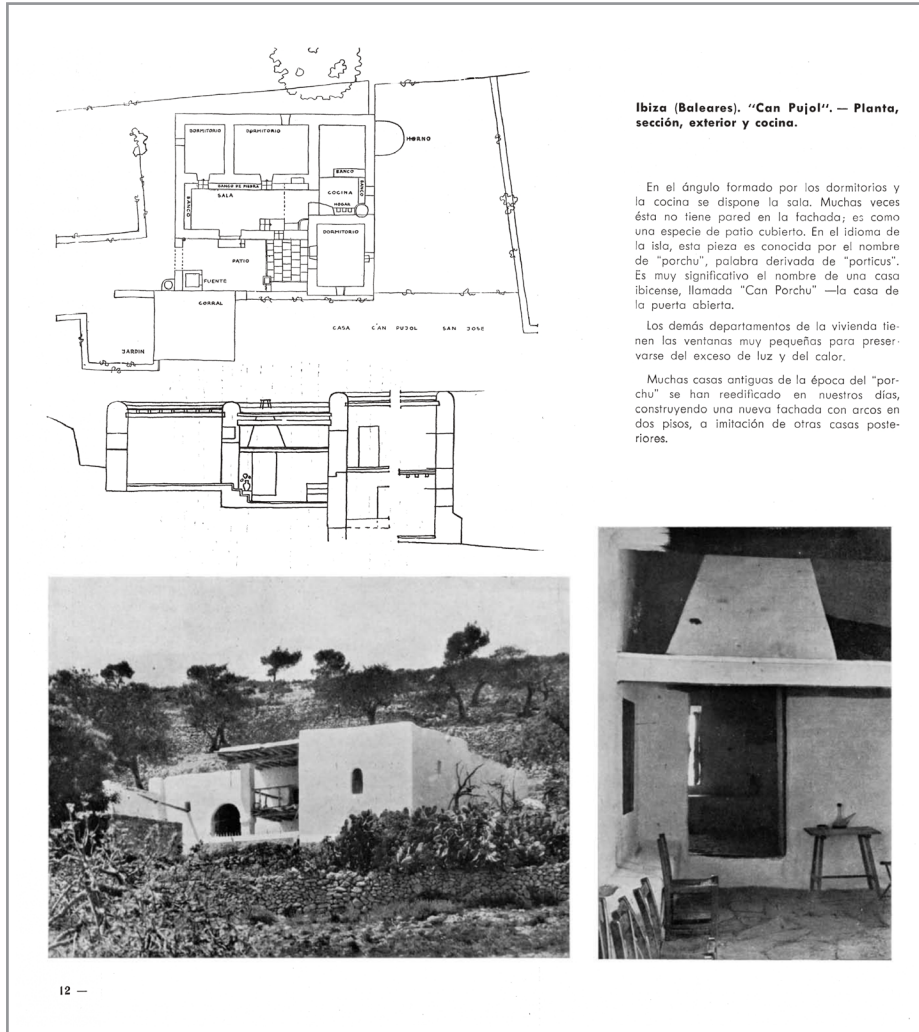


Fig. 21. Revista AC, número 21, 1936

## ***Estructura y métodos constructivos***

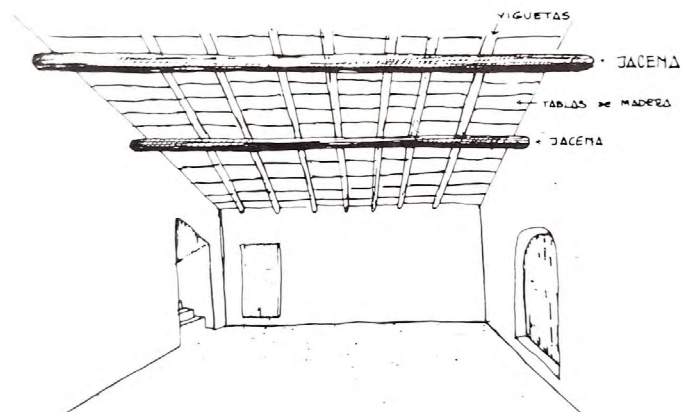
En cuanto a la estructura de la vivienda rural en Ibiza y sus sistemas constructivos, no encontramos grandes diferencias entre unas viviendas y otras. Una característica común a todas las casas payesas es que no constan de cimentación. Se construyen directamente sobre el terreno o abriendo zanjas. Es por eso por lo que, volviendo a la morfología del terreno, el estudio de la vivienda no tiene sentido sin el estudio de su entorno.

La estructura está formada por anchas paredes de piedra y cubiertas formadas por vigas y viguetas de sabina. Cada habitáculo tiene una estructura independiente de muros de carga, ya que estos módulos se iban adosando a través de los años.

Los muros son muy gruesos, de unos 60 a 80 cm. Debido a esto, la distribución del peso es muy amplia. Para las casas payesas, que solían tener una o dos plantas, esto era suficiente. Si había algún problema para asentar estos muros, se solían construir contrafuertes para

reforzarlas. Los muros de contención se hacían mediante la “pedra seca”. Es difícil precisar cuándo y en qué lugar nacieron este tipo de construcciones. Restos en poblados ibéricos ya demuestran que, para ellos, la “pedra seca” era una técnica conocida. Consiste en encajar las piedras para la construcción de diversas estructuras, sin utilizar ningún tipo de mortero de arcilla ni de cal. En las Baleares, estas construcciones han conformado el paisaje, tanto por la abundancia como por la calidad de estas. La utilización de este sistema es importante porque permite el drenaje, impidiendo la acumulación de agua tras la pared. Las paredes tienen dos caras exteriores, cuyo espacio en medio se rellena con pedruscos y tierra. Se utiliza el aparejo cruzado para que las dos caras no se separen. Esto suele ser frecuente cuando hay lluvias extremas, ya que el relleno se hincha y empuja las paredes hacia fuera. Para evitarlo, era importante impermeabilizar bien la cabeza de la pared mediante una capa gruesa de mortero de cal y grava. El acabado podía dejarse o la piedra vista o revestirlo con cal o yeso, dejando el típico acabado blanco tan representativo en el paisaje de la isla.

La cubierta de cada módulo también es independiente. Esta está formada por grandes vigas de sabina, una jácena, viguetas y tegells, todos de sabina. La sabina se solía utilizar por encima del pino ya que este se pudre rápidamente y suele ser atacado por la carcoma. Los tegells, podían ser también de madera de almendro o de olivo. En algunas zonas en vez del tegell se utilizaba caña. Estas se pelaban y se ponían una al lado de otra, sujetas por cuerda. Por encima del tegell, se encuentra una capa de algas, normalmente posidonia. Habitualmente el alga marina se traía desde s'Argamassa, una zona en el este de la isla en la que se acumulaba. Su función era la de evitar que la arcilla se escurriera por los tegells y ensuciara el techo de dentro.



*Fig. 22. El sostre. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Verdera, 1972.*

*Fig 23. Página derecha: detalle de cubierta de los corrales de Can Racó. Elaboración propia.*









## *Sostenibilidad y bioclimatismo*

El término sostenibilidad no se refiere únicamente a la arquitectura, sino a toda la actividad humana. Se basa en la ética de la responsabilidad medioambiental y se refiere a las prácticas que son compatibles con los recursos de los que dispone una región. A la arquitectura sostenible se le asocia, entre otros, el término de bioclimatismo. Este se refiere a la optimización de recursos para producir energía. Esto se hace mediante el buen uso de los recursos energéticos que encontramos en el entorno. (Edwards, Brian, 2007)

Se puede observar como la arquitectura tradicional, pese a que este término haya sido utilizado más recientemente, es bioclimática. En tiempos en los que la climatización era, además de escasa, costosa, no había más remedio que utilizar principios de climatización naturales, que hacían que la vivienda fuera sostenible-en este aspecto- por sí misma.

Como ha sido comentado anteriormente, la casa payesa utilizaba diversos criterios para su emplazamiento y construcción. Todos estos criterios pueden ser considerados sostenibles o bioclimáticos.

En cuanto al emplazamiento en el terreno, la orientación favorita y apenas invariable era el sur. Las únicas aperturas importantes se encontraban en esta fachada. Estos huecos a sur se abrían tanto para que entrara el calor en invierno como para iluminar. Si la vista, por muy espectacular que fuera, era hacia el norte, se ignoraba.

***“Ya habría tiempo para contemplarla mientras se trabajaban los campos durante el día. La casa era para el invierno, la noche, y el mal tiempo.” (Blakstad, 2013)***

La situación respecto a los vientos dominantes era un factor que se tenía en cuenta, pero había otros más importantes, como puede ser el de la defensa, o la previsión de inundaciones. Es por este motivo por el que a veces las casas sí se situaban en la cima de un monte. Para romper el impacto del viento podían ser de utilidad las construcciones auxiliares a la vivienda, para crear una barrera frente a la puerta de entrada.

***Hoy en día no se tiene en cuenta la orientación de la casa respecto al sol y los vientos, ves casas con el porche al norte porque las vistas están en ese lado. Pero son casas solo para tomar copas en verano, no olvidemos que Europa ha encontrado en Ibiza un lugar para desahogarse, un tubo de escape. Y estas casas participan en la destrucción del paisaje que es lo más importante que tenemos. (Rotthier, 1997)***

Los cerramientos de la casa que daban a norte tenían pequeñas ventanas, para facilitar la ventilación.

También se hacían lo suficientemente pequeñas para que no cupiera una persona por ellas, por seguridad. Estos cerramientos se hacían de un gran ancho para que, durante el verano, las condiciones térmicas en el interior fueran favorables. En invierno, en cambio, muchas veces los anchos muros no eran suficientes para mantener el interior cálido, ya que en Ibiza nos encontramos en un ambiente muy húmedo.

Las casas se construían con materiales locales. Al estar más aislados por tratarse de una isla, era muy complicado obtener materiales de fuera. Es por el mismo motivo por el que las normas actuales de la casa payesa no han variado nada de las primitivas, en comparación a otras regiones. (Revista AC 21, 1936)

***“Cuando comparas el precio de coste de una casa tradicional con materiales naturales y el de una casa industrial, con todos los materiales que vienen de fuera, el balance ecológico y económico real es favorable a la casa tradicional. Tienes que mirar las cosas desde un ángulo más amplio: para traer el material para hacer una casa moderna el barco es grande, hay que ampliar el puerto, las carreteras se ensanchan... Detrás de cada uno de los bloques hay litros de petróleo. Es mucho más simple buscar los materiales que hay en el suelo, alrededor de la casa, en un radio normal que ampliar esta economía del movimiento que supone crear en un sitio, transportar a otro y así sucesivamente. Es una economía del movimiento, pero nada ecológica. Es un crecimiento insostenible.” (Rotthier, 1997)***

Las cubiertas estaban diseñadas para recoger las aguas pluviales. Estas redirigían el agua mediante canalones y desaguaban a otras cubiertas, hasta llegar a la cisterna. De la cisterna se abastecía de agua a toda la vivienda.

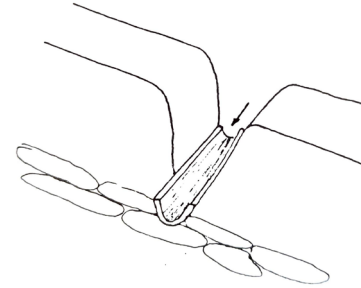


Fig. 26. Es terrat. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Verdera, 1972

***“La arquitectura bioclimática es la fusión de los conocimientos adquiridos por la arquitectura tradicional a lo largo de los siglos, con las técnicas avanzadas en el confort y en el ahorro energético” (Garzón, 2007)***

Cabe añadir que no solo la casa payesa era sostenible, sino que el propio estilo de vida payés lo era también. La vivienda es únicamente una consecuencia lógica de las necesidades y posibilidades del campesino desde todos los puntos de vista: clima, trabajo, medios constructivos, medios económicos, etc. (Revista AC 21, 1936)

La arquitectura siempre ha sido bioclimática. Actualmente, muchas veces, se considera que tiene más calidad una casa más bonita que una que tenga un elevado nivel de confort y respete el entorno en el que se encuentra. En este caso, podemos considerar la casa payesa la síntesis de ambas cosas. La belleza de la sencillez y la funcionalidad.

# 05

## *Adaptación a intervenciones recientes*

Como se comentaba en el apartado anterior, la casa payesa nace de unas condiciones que hacen que sea sostenible. Todos estos factores que conformaban la casa no eran casualidad, sino que eran fruto de una racionalidad empírica, tenían la finalidad de llevar a cabo una función específica. Actualmente esto se aplica a una arquitectura “regionalista”. Una arquitectura que no se olvida de la tradición local para aplicarla con la tecnología constructiva actual.

La arquitectura es un sector que, como muchos otros, está dominado por lo que ahora se llama “greenwashing”. Una práctica de marketing que está únicamente destinada a crear una imagen ilusoria de responsabilidad ecológica. Esta imagen totalmente aparente hace que, a veces, sea difícil distinguir cuando un proyecto realmente pretende ser sostenible o simplemente cumple con los certificados energéticos mientras, por detrás, los esquivo para otros fines.

Este apartado trata de poner en valor algunos de estos proyectos de arquitectura “regionalista”, se concluirá con una pequeña reflexión al respecto. Para ello, se analizan algunos de los principios de

sostenibilidad adoptados en el proyecto *VerSus: heritage for tomorrow*.

- **Respeto por el contexto medioambiental y entorno**
- **Beneficiarse de las condiciones climáticas naturales**
- **Reducir la contaminación y el desperdicio de materiales**
- **Herencia de las técnicas constructivas tradicionales**
- **Reconocer el valor intangible**
- **Ahorrar en recursos**

Todos estos puntos se cumplían en la vivienda tradicional ibicenca de una forma natural, por pura necesidad. En las adaptaciones modernas que vamos a analizar brevemente, se cumplen estos principios de sostenibilidad, siendo lecciones de que la herencia de la casa payesa puede trascender a la actualidad. También es necesario relacionar esto con los Objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

*Fig. 27. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia*



## *Life Reusing Posidonia - IVABI*

Es muy interesante un proyecto llamado Life Reusing Posidonia, catorce viviendas de protección oficial, situadas en Formentera, en el que se demuestra cómo se puede reducir el impacto en la construcción. Se consigue así el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) número 11, ya que se asegura el acceso de todas las personas a la vivienda y además se salvaguarda el patrimonio cultural. Esto se logra mediante la reutilización de materiales, como son las puertas, paja, además de la propia alga, con lo que se reconoce la memoria constructiva de las islas.

Con esto se consigue abaratar costes y ser más amables con el medio ambiente, ya que estamos utilizando materiales locales. Este proyecto consiguió reducir el impacto ambiental en un 50% en emisiones de CO2 durante la construcción, en un 60% en el consumo de agua y en un 75% en energía útil durante la fabricación del edificio.

Además de todo esto, el proyecto también mantiene los valores culturales y estéticos de las islas Pitiusas.



## *Ca l'Amo - Marià Castelló*

Ca l'Amo es una vivienda diseñada por Marià Castelló que también tiene algunos aspectos interesantes en cuanto a sostenibilidad. Construida en 2020, se encuentra situada en una parcela, situada en la planicie de Sant Mateu.

Se utilizan materiales autóctonos y se preserva el entorno ya que se interviene lo mínimo en la parcela. Además de tener muy buena ventilación natural, ya que tenemos ventilación cruzada, la vivienda tiene mucha iluminación.

Nos recuerda a la casa payesa en el método de almacenamiento de aguas pluviales, mediante un gran depósito que bebe de las cubiertas. Esto hace que sea autosuficiente en cuanto a agua se refiere. En este caso se cumple el ODS número 6: que pretende aumentar el uso eficiente de los recursos hídricos en todos los sectores y asegurar la sostenibilidad de la extracción de agua dulce para hacer frente a la escasez de agua. También hace uso de los bancales existentes, por lo que, como en la casa payesa, parece que el paisaje y la vivienda forman parte de un solo elemento.



## *Casa Nandini - Mesura*

***“La arquitectura vernácula de Ibiza es una arquitectura de materiales sobrios y formas sencillas, espacios cúbicos a escala humana, funcionales, blancos y sin ornamentos. Es una arquitectura incontaminada, eficiente y, en consecuencia, de indudable belleza.”***

En la Casa Nandini se incorporan rasgos tradicionales de la arquitectura vernácula ibicenca, como la yuxtaposición de volúmenes simples, excepto porque en este caso, los volúmenes se abren a las vistas, y se crean patios para el juego interior-externo. La casa tiene lugares con mucha privacidad, pero también consta de un porche central que es el núcleo de la casa y punto de encuentro para la familia.

La vivienda se construye mediante bloques de piedra local y maciza de marés, revestidos con cerámica manual. El único volumen distinto es el atelier del artista. Este también está construido con otro material tradicional, la cal.



*Fig. 28. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia  
Fig.29. Fotografía del proceso de construcción de Ca l'Amo  
Fig. 30. Materialidad de la Casa Nandini*





*Fig. 31. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia*



*Fig. 32. Ca l'Amo*



*Fig. 33. Casa Nardini*



*Fig. 34. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia*

# 06

## *Casos de estudio*

En el presente trabajo se pretenden analizar varias casas payesas de diferentes épocas con el objetivo de establecer relaciones y diferencias entre ellas, y por tanto poder analizar su evolución y estudiar sus transformaciones.

El análisis se basa en el conjunto de distintos aspectos, separándolos entre sí: el origen de la vivienda, la morfología del terreno que la rodea, la volumetría -relación de su geometría con la de los espacios agrícolas- y también su función, su estructura y método constructivo.

Los siguientes casos de estudio han sido elegidos por varios motivos, entre ellos, la facilidad que se ha tenido para ir a visitarlas y hacer un trabajo de campo más exhaustivo y cercano y, sobre todo, el estado en el que se encuentran. Se han elegido estas cinco casas payesas ya que se puede observar cómo reflejan claramente los distintos caminos que ha seguido la vivienda tradicional de la isla y el papel que ejerce ante la sociedad tan cambiada que habita y visita ahora Ibiza.



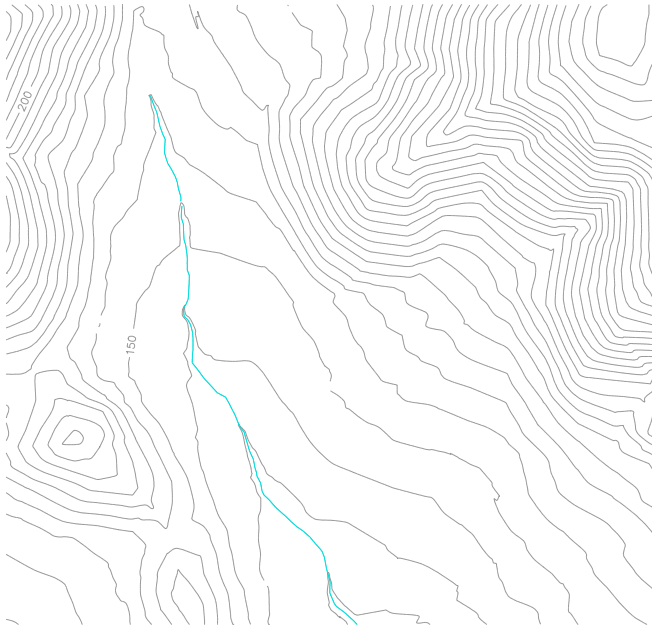
*Fig. 35. Ortofoto de la isla de Ibiza. Los círculos señalan las áreas dónde se encuentran los casos de estudio*

# *Can Racó*

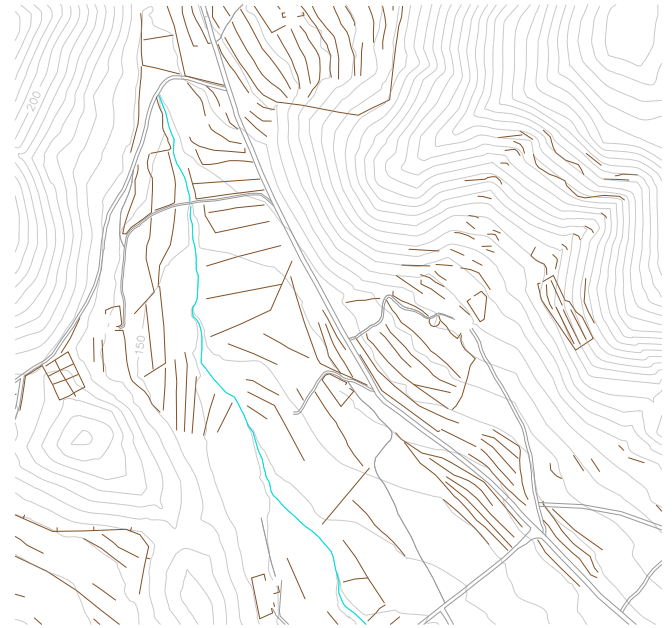
*Fig. 36. Vista aérea del terreno  
de Can Racó.*

No sabemos de cuándo datan los orígenes de esta casa, pero sí sabemos que fue comprada por el bisabuelo del actual propietario, que nos comenta que la casa datará del siglo XIX, pero que no saben exactamente de cuándo. Es por esto por lo que sabemos que la casa lleva siendo propiedad de la misma familia desde hace cuatro generaciones, es decir, desde hace aproximadamente cien años.

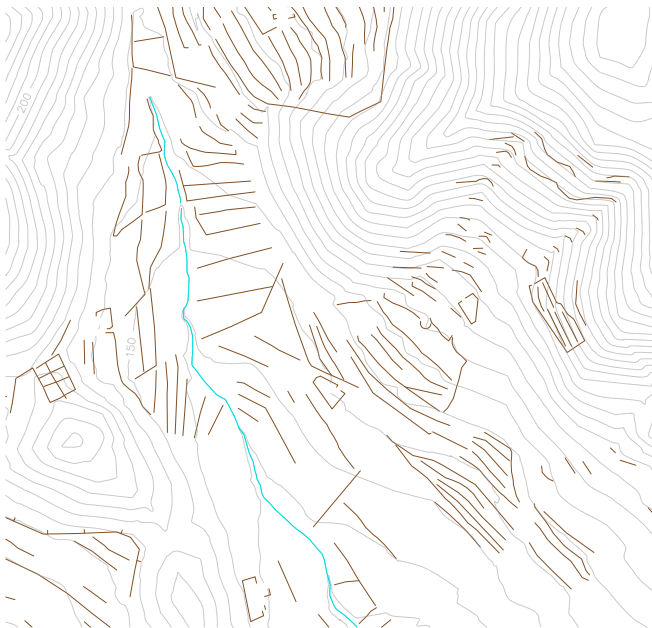




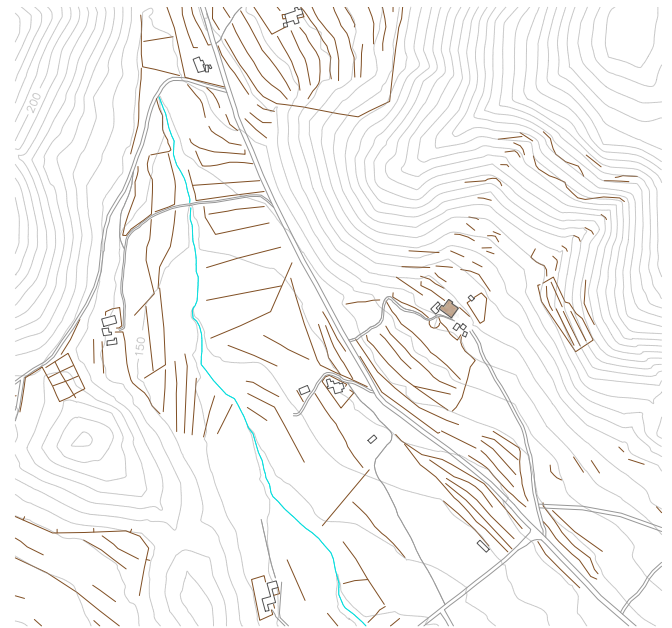
*Plano 1. Can Racó. Líneas de nivel. Esc. 1:10000.*



*Plano 3. Can Racó. Caminos. Esc. 1:10000.*



*Plano 2. Can Racó. "Feixes". Esc. 1:10000.*



*Plano 4. Can Racó. Edificaciones. Esc. 1:10000.*

## Ubicación y emplazamiento

La vivienda se encuentra en una parcela con una pendiente, entre la carretera y el inicio del bosque, de aproximadamente cien metros. La carretera de Sant Mateu, a la que se anexa el Camí Vell de Sant Mateu, se ramifica hacia las distintas casas de la zona. Can Racó está orientada a sur y dando la espalda a la pendiente, por lo que desde la casa se puede observar la carretera, y los dos caminos que salen de ella hasta la vivienda. Este camino es tan complejo como lo es la morfología del terreno, y tiene un desnivel de unos 15 metros. En estos 15 metros de desnivel, encontramos un paisaje conformado por las llamadas “feixes”, que sirven para cultivar almendros y algarrobos.

Se observa como la casa se adapta a la pendiente. Como esta no tiene cimientos, se construye mediante muros de carga que forman los volúmenes. Estos volúmenes siguen la morfología del terreno. Es por esto por lo que, desde que entramos cruzando los arcos hasta que llegamos a la cocina de arriba-pasando por el “porxo” y la actual cocina-, encontramos un desnivel de aproximadamente un metro y medio. Por tanto, el pavimento de la vivienda no es continuo, sino que va aumentando de nivel a medida que subimos hacia el norte. Esto conforma la volumetría de la vivienda. Así, en los alzados este y oeste de la vivienda, se puede apreciar este desnivel (figura 38).

En los planos realizados de esta zona, se puede observar como las líneas de los bancales, “les feixes”, siguen la orografía, en un dialogo directo con las pendientes y dejando huecos en el papel, en los que nace el bosque



Fig. 37. Vista aérea de Can Racó.





y, por tanto, no se pueden construir cultivos (plano 2). Los caminos también siguen las ondulaciones propias del terreno, mientras que la carretera se encuentra en la planicie (plano 4).

## Estancias

Observamos las características habituales de una casa payesa. Encontramos el “porxo”, con dos arcos en cada nivel, flanqueado por “les cases” (figura 39). Se observa también cómo ha crecido tanto hacia el sur como hacia el norte, e incluso en alzado. No encontramos datos de cuando se fueron añadiendo las diferentes estancias a excepción de la habitación del piso de arriba, que sabemos que se añadió cuando se casó el abuelo del propietario, se puede calcular que sería hacia 1930. Fue entonces también cuando se cerró el ventanal de arriba, algo no habitual, ya que el “porxet” suele estar abierto (figura 40).

## Técnicas y recursos constructivos

Las cubiertas de la vivienda se efectuaban mediante unas vigas y viguetas de sabina. A continuación, taulells, también de sabina, y encima de estos se añadía una capa de algas, que junto al “carbonell” y la posterior capa de arcilla, conseguía ser un buen aislante. Se observa este tipo de cubierta tradicional intacta en los corrales de la finca. El dueño comenta que cada año debería darle una nueva capa con arcilla, pero que no lo hace tan a menudo debido a la carga de trabajo que es (figura 42).

Se aprecia el trabajo de la piedra viva para crear abrevaderos para los animales, trabajo que realizó el hermano del abuelo del propietario, que era picapedrero profesional, y hacia piezas que parecen verdaderas obras de arte (figura 43). También él fue quién picó la piedra para reformar las esquinas de los corrales. Todas las piezas de piedra provienen del propio terreno de la casa, en el que encontramos un suelo de este tipo.

Además de la propia casa, encontramos los corrales, la cochera y el “aljub”, que servía para recoger agua de lluvia en un terreno rocoso en pendiente, que se canalizaba hacia el propio depósito. (figura 41)

*De arriba a abajo y de izquierda a derecha:*

*Fig. 38. Can Racó. Vista exterior. Alzado este*

*Fig. 39. Fachada sur de Can Racó*

*Fig. 40. “Porxet” desde dentro, cerrado con ventanales*

*Fig. 41. “Aljub”*

*Fig. 42. Cubierta de los corrales*

*Fig. 43. Trabajo de piedra viva que al romperse se dispuso como escalón*



## Elementos impropios y transformaciones

La vivienda se ha intentado mantener lo más fiel posible a la disposición original, con unos ligeros cambios. En primer lugar, se ha reformado para tener dos cuartos de baños en lo que era una antigua habitación, al este de la vivienda. Para ello, se ha allanado el pavimento de esta, para que estuviera al mismo nivel que el porxo. En el lugar donde se encontraba anteriormente la cocina, los propietarios tienen una cocina actual y funcional. La cocina norte, con su horno, cuya forma también ha sido modificada, fue un módulo añadido por el abuelo del propietario. Ahora esta estancia se utiliza para almacenamiento y en ella encontramos la puerta del horno.

Se han cambiado varias cubiertas, eso sí, utilizando el sistema constructivo tradicional payés, consistente en vigas de sabina, una gran jácena, y por encima los llamados "taulells", también de sabina (figura 46).

Algunas ventanas han aumentado de tamaño. Como nos comenta el propietario, las ventanas de las casas payesas son muy pequeñas, no cabe una persona dentro de ellas. Las ventanas de la fachada principal se han mantenido las originales, para intentar crear el mínimo impacto posible, pero las ventanas de la fachada este y oeste sí que han sido modificadas. Incluso se han abierto de nuevas, para la creación de los aseos comentados anteriormente en la fachada este y una en la habitación que da a sur.

Los propietarios van a la casa a diario, a pesar de que no viven allí. Esta vivienda es un ejemplo de una casa payesa que ha pasado de generación en generación, pero ahora, al ser únicamente de un matrimonio, es muy costosa de mantener. Preservar una casa de gran tamaño y en un terreno como este, requiere de mucho tiempo y dinero. Se observa cómo se pretende honrar el estilo payés, siendo fiel a la tradición constructiva, ya que las reformas que se han efectuado intentan mantener el estilo lo más parecido al original. Esto se ha hecho ejecutando únicamente las reformas necesarias para que sea una vivienda adaptada al estilo de vida actual. Además, se siguen manteniendo pinceladas de la vida en el campo, como la obtención de alimento de la propia casa, ya que el corral con gallinas se sigue utilizando.

*De arriba a abajo:*

*Fig. 44. Puerta de los corrales*

*Fig. 45. Hueco por el que se miraba antes de abrir la puerta del "porxo"*

*Fig. 46. Cubierta del "porxo" reformada*

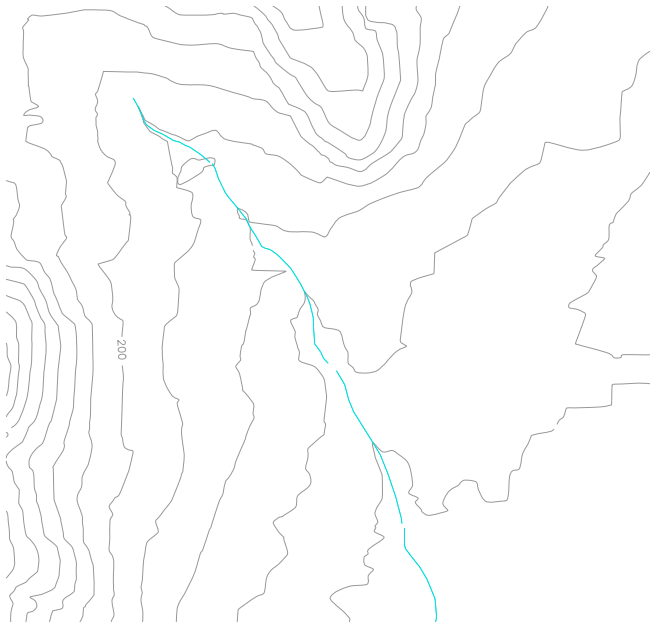
# *Casa en Camí de Basora*

*Fig. 47. Vista aérea del terreno de la casa en Camí de Basora.*

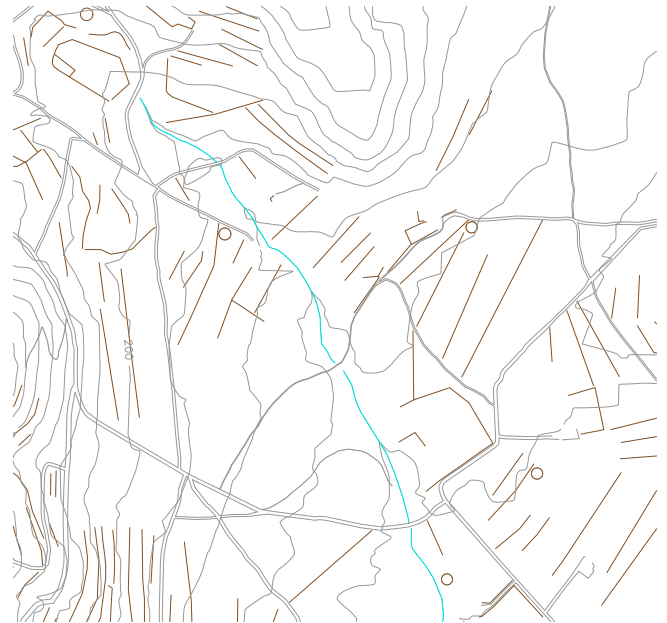
De esta vivienda payesa no conocemos el nombre, pero se encuentra en un ramal del “Camí de Basora”. Una dificultad muy grande que nos encontramos al investigar sobre estas viviendas vernáculas es que, pese a haber consultado en el AISME y en el archivo del Consell, todas las casas payesas no están catalogadas, por lo que es complicado encontrar información sobre su origen y sus transformaciones, a no ser que puedas hablar con los dueños, los cuales han mantenido la casa desde hace generaciones. Esta vivienda es uno de los muchos ejemplos de casas que se vendieron a extranjeros en consecuencia a la llegada del turismo a la isla. Por tanto, la información pública suele estar muy limitada y desactualizada, en el caso de que exista.

El entorno y los jardines de la casa están muy cuidados. El mobiliario moderno denota que vive alguien en esta casa, llena de decoración en contraposición a la sobriedad típica de las casas payesas. Los dueños ya no son ibicencos, sino una mujer de origen austriaco que alquila la casa como vivienda de lujo. Pero la casa, a pesar de reflejarse en ella las múltiples reformas, es de origen muy antiguo-aunque quizá más nueva que Can Racó-.

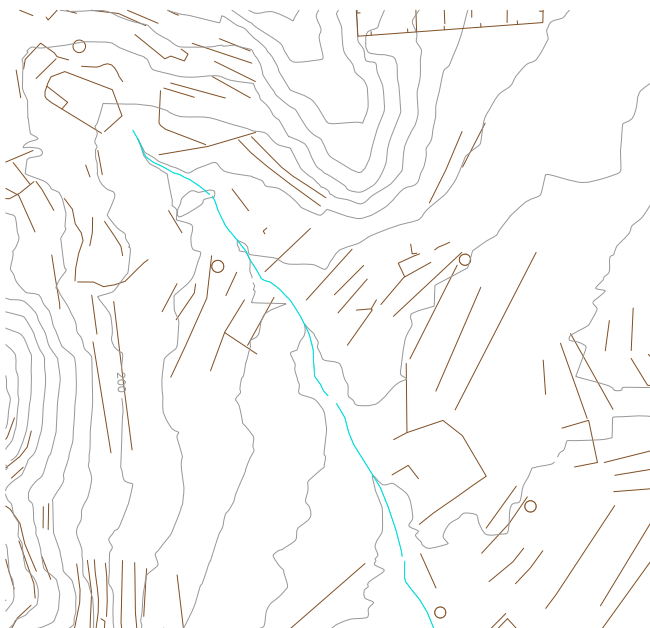




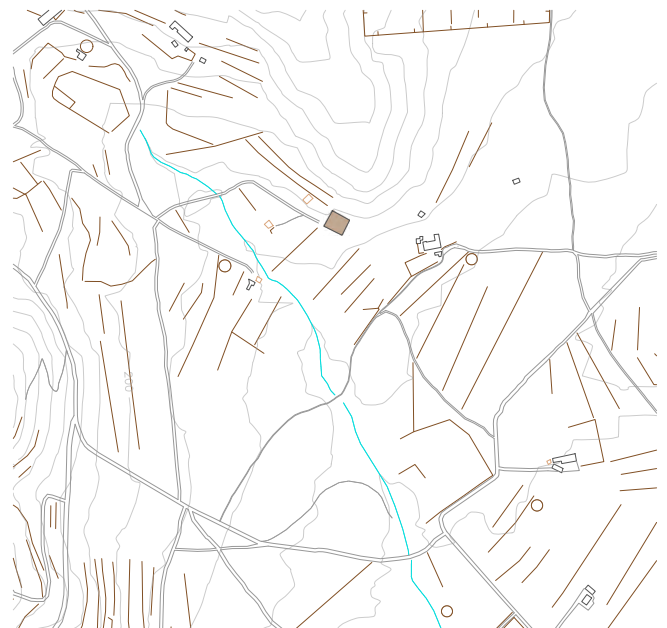
Plano 5. Camí de Basora. Líneas de nivel. Esc. 1:10000.



Plano 7. Camí de Basora. Caminos. Esc. 1:10000.



Plano 6. Camí de Basora. "Feixes". Esc. 1:10000.



Plano 8. Camí de Basora. Edificaciones. Esc. 1:10000.

## Ubicación y emplazamiento

La casa se encuentra en pendiente, consecuencia de la orografía. Esta sigue la morfología del terreno rocoso en la que está enclavada. Se observa como esta pendiente es un poco menor que la de Can Racó. La zona en la que se encuentra es bastante llana, repleta de cultivos que aprovechan esta característica.

El camino de acceso es una ramificación del Camí de Basora. En este caso, se accede a la vivienda por la fachada este. Por esto y por la escasa inclinación del terreno, desde el “porxo” no se tiene tanta visibilidad hacia el camino de acceso.

La fachada de esta casa payesa se percibe menos como un volumen opaco, ya que el “porxet” está totalmente abierto y el “porxo” también tiene enfrente una zona diáfana.

## Estancias

En este caso encontramos el “porxo” en un extremo de la casa, por lo que las estancias se desarrollan todas a partir de este, pero hacia el oeste únicamente. En la planta baja encontramos la cocina en perpendicular al “porxo” y una serie de estancias diáfanas que dan lugar a otras estancias. Esta vivienda es un poco diferente a otras estudiadas ya que a pesar de que el “porxo” existe, no funciona tanto como un distribuidor al resto de salas. La planta de arriba, a la que se accede por unas escaleras de tres tramos, se divide en cuatro estancias que ahora son una habitación -con acceso al “porxet”-, dos baños y un vestidor.



*Fig. 48. Vista desde el “porxet” de la casa.*





El interior está decorado con un estilo muy moderno pero que le sienta muy bien al espacio. La actual inquilina, de origen italiano, es una artista que ha colgado en las paredes de la casa sus propios cuadros. Aquí se observa como la vivienda payesa, pese a ser de tradición milenaria tiene cabida en la modernidad, ya que se ve claramente como el estilo de decoración actual, no desentona con el espacio tradicional.

### **Técnicas y recursos constructivos**

Como siempre encontramos la estructura de vigas vista y las paredes encaladas. Las ventanas que están abiertas a tramontana son muy pequeñas, y con una cruz de madera en medio-que servía para que no entraran los animales-. En esta misma fachada se observa la pared original sin el encalado. Encontramos el “forn” original, con forma de semi esfera, y que aún se utiliza. En este caso lo encontramos al exterior de la vivienda, desconectado de la cocina.

### **Elementos impropios y transformaciones**

Al no poder hablar con la dueña, no se ha podido averiguar con certeza las transformaciones que han acontecido en esta casa payesa. Pero pese a eso se pueden observar claramente elementos impropios de la vivienda rural ibicenca. Uno de ellos son las ventanas. En la fachada norte, podemos observar una de las ventanas antiguas de la casa. Esta es de aproximadamente veinte centímetros de diámetro, y exhibe una cruz central, que según nos comentan los locales, tenía la función de no dejar pasar animales que quisieran adentrarse en la vivienda. Por supuesto, cuando la casa fue construida, no disponía de cristal. Esta ventana se encuentra en una pared que no está encalada. Esto era habitual en las fachadas secundarias del edificio, que

solían ser las que no estaban orientadas a sur.

Actualmente en esta misma fachada encontramos grandes ventanas e incluso puertas para salir. A pesar de ser incoherente con la volumetría de la casa payesa, esto se ha hecho manteniendo la estética con los huecos redondeados y los marcos de madera.

El elemento más impropio y el que más llama la atención de esta vivienda, totalmente adaptada a la actualidad, se encuentra en el interior. Se trata de los lucernarios repartidos por casi todas las estancias. El sistema estructural de vigas y viguetas de madera, por tanto, ya no cumple su función original, sino que es puramente estética. Ahora la cubierta no se apoya en estas vigas, sino que existe otra cubierta efectuada con materiales contemporáneos y en la que se efectúan estos huecos para dejar pasar la luz, manteniendo las piezas de madera por debajo.

En este caso, probablemente la envolvente no haya sufrido grandes alteraciones, a excepción de los huecos en fachadas, por lo tanto, la volumetría siga siendo la misma que la original. Se percibe esta estética vernácula cuando te acercas por el camino hacia la vivienda. Una vez dentro, en cambio, sí que se puede percibir esta pérdida de identidad. Pese a que no se puede decir que la vivienda actualmente carezca de belleza, sino todo lo contrario, se reconoce ya poco en el interior de esta, la casa tradicional payesa. El espacio se ha vuelto

*De arriba a abajo y de izquierda a derecha:*

*Fig. 49. Fachada este*

*Fig. 50. Fachada sur*

*Fig. 51. Interior de la vivienda. Vista desde el “porxo”*

*Fig. 52. “Forn”*

*Fig. 53. Lucernario en una de las estancias*

*Fig. 54. Cocina moderna. Se aprecia el desnivel.*



moderno y funcional, pero junto con ello ha perdido el rastro de honradez que tenía la vivienda vernácula.



*De arriba a abajo:*

*Fig. 55. Ventana a tramuntana*

*Fig. 56. Cubierta de la vivienda desde fuera. Se aprecia la reforma con los lucernarios*

*Fig. 56. Detalle de la reforma de la cubierta desde el interior.*

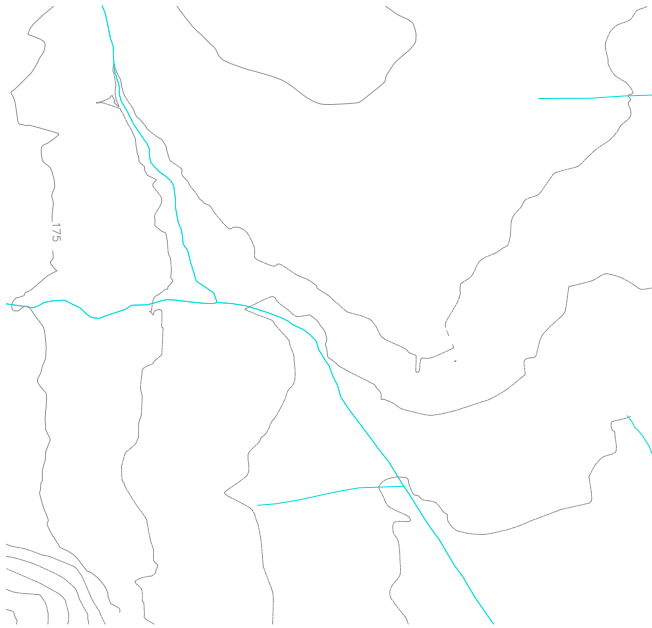


# *Casa en Cas Ramons*

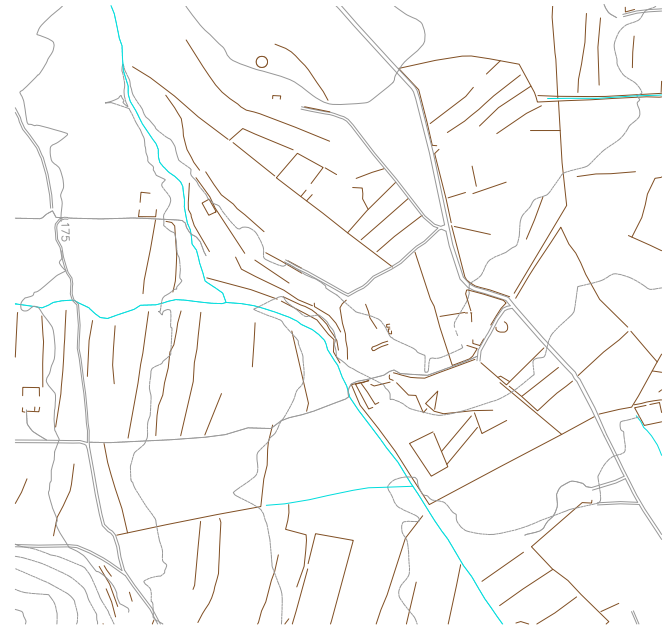
*Fig. 57. Vista aérea del terreno de la casa en Cas Ramons.*

Sobre esta vivienda no se ha encontrado ninguna información. Durante el trabajo de campo, nos la encontramos por casualidad, sin ir buscandola. A pesar de que no se han encontrado datos, ya que, como se ha comentado anteriormente, a veces es difícil encontrar este tipo de información pública, se ha considerado necesario introducir su breve análisis en el trabajo y hacer una pequeña reflexión al respecto.

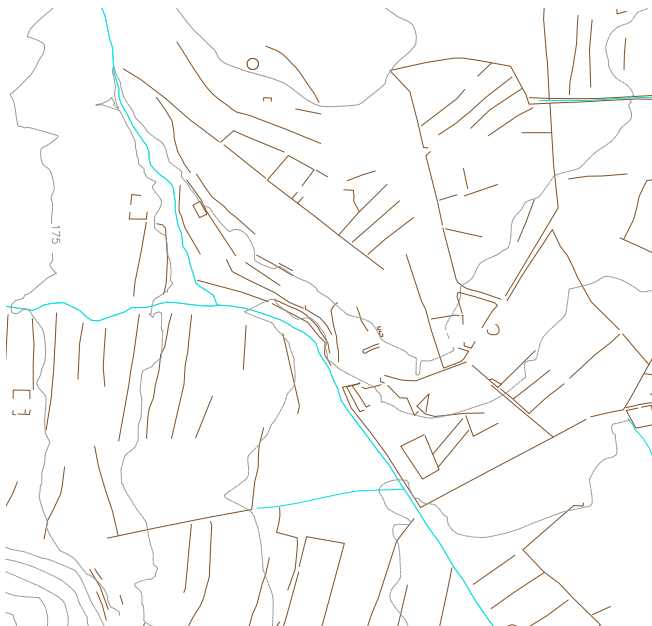




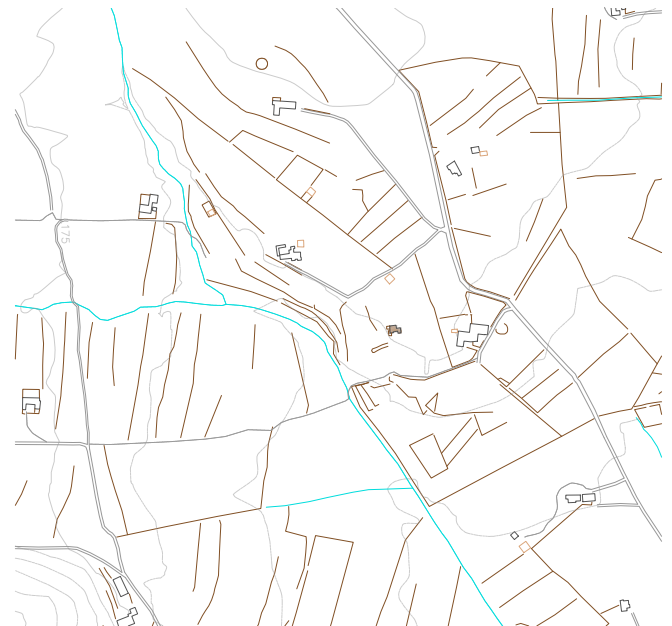
Plano 9. Cas Ramons. Líneas de nivel. Esc. 1:10000.



Plano 11. Cas Ramons. Caminos. Esc. 1:10000.



Plano 10. Cas Ramons. "Feixes". Esc. 1:10000.



Plano 12. Cas Ramons Edificaciones. Esc. 1:10000.

## Ubicación y emplazamiento

La casa se encuentra muy cerca de Ca na Truia, próxima a Cas Ramons. Es una zona bastante llana con muchos cultivos, y varias fuentes. Estas condiciones favorecen los cultivos. Se observan muchos bancales de piedra pese a situarse en un área relativamente plana.

## Estancias

Mediante la vista aérea se observa claramente la volumetría de la vivienda payesa. Se encuentra orientada a sur, con la cocina en perpendicular. Se deduce que es la cocina ya que asoma el “forn”, con su forma de cúpula, al norte de la estancia. Se observa un anexo al oeste de la vivienda, que se entiende que son los corrales. Además, se puede observar al sur el “aljub”, para el almacenamiento de aguas pluviales.

## Técnicas y recursos constructivos

Pese a que la casa se encuentra en un estado de abandono total, gracias a esto se pueden observar algunos detalles constructivos; la piedra seca, los dinteles de madera, las vigas de sabinas, etc.

## El abandono de la vivienda

Es un caso idóneo para hacer una pequeña reflexión acerca de la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico de la isla.

En primer lugar, es necesario acentuar que, en el territorio rural, no únicamente en la isla de Ibiza, se está produciendo un abandono de las viviendas tradiciona-

*Fig. 58. Vista desde el camino de acceso a la vivienda*







les. Esto se debe a muchos factores, entre ellos, que estas zonas tienen una economía basada en la agricultura tradicional y, actualmente, existen muchas dificultades para generar ingresos sustanciales de esta forma. Otros motivos podrían ser la falta de servicios y de acceso a la cultura y el envejecimiento de la población.

En el caso de Ibiza, el turismo ha desempeñado un papel significativo en el abandono de las casas payesas. El rápido desarrollo y la creciente demanda de infraestructura turística ha generado una competencia a la vida en el campo. Además, el mercado inmobiliario ha llevado a Ibiza a un aumento de precios exagerado, por lo que solo una pequeña parte de la población puede permitirse un terreno y una vivienda en el territorio rural.

El resultado de todo esto es una importante pérdida de identidad cultural y arquitectónica. Muchas casas payesas han sido abandonadas y fuertemente deterioradas ya que, en la isla, desde hace muchos años, la atención está desviada hacia la actividad económica que es el turismo. No se conoce el motivo de abandono de esta vivienda en la venta de Cas Ramons, pero existen muchos casos como este de pérdida de patrimonio arquitectónico en todo el territorio insular.

*De arriba a abajo y de izquierda a derecha:*

*Fig. 59. Vista este de la vivienda*

*Fig. 60. La vivienda asoma entre la vegetación que ha crecido por la zona*

*Fig. 61. "Aljub"*

*Fig. 62. Detalle de la cubierta*

*Fig. 63. Puerta de acceso a una "casa" de jeure lateral*

*Fig. 64. Puerta de acceso a "les cases"posteriores*

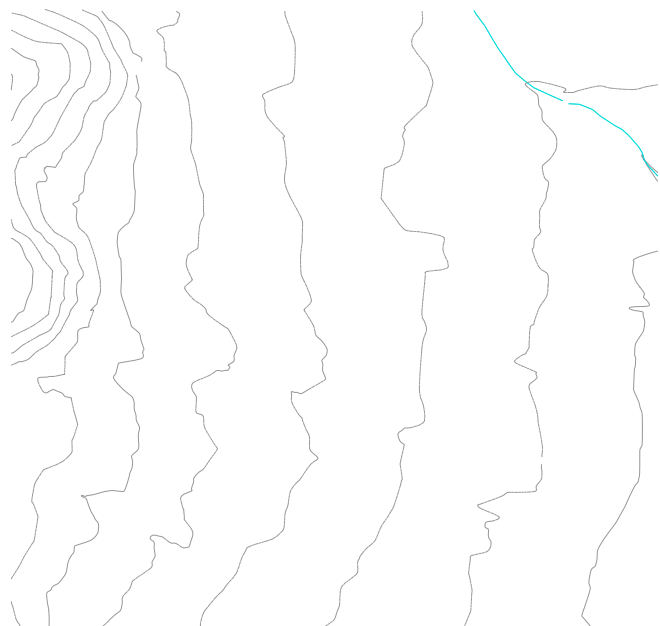
# Ca Na Truia

*Fig. 65. Vista aérea del terreno  
de Ca na Truia.*

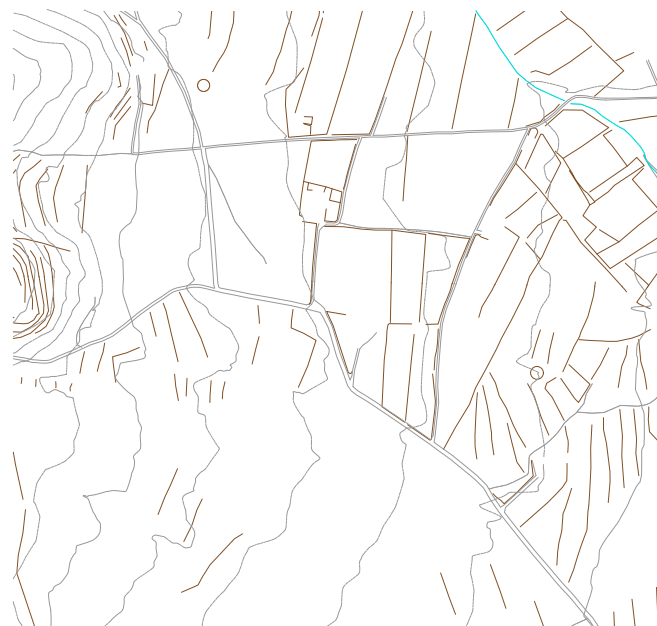
La casa recibe el nombre de Can Trull, pero cuando el abuelo del actual propietario fallece y su mujer queda viuda, pasa a llamarse Ca Na Truia.

Esta es una de las pocas casas payesas en Ibiza que conserva el molino de agua. El propietario, Joan Tur, cuenta como en la finca, cuando pertenecía a su abuela, llegó un día un hombre buscando comida y cobijo. Le brindaron alimento y le dejaron pernoctar en la “casa del carro”. Al día siguiente, al preguntarle cómo había dormido, el hombre mencionó que no había podido pegar ojo debido a un constante murmullo de agua que fluía debajo. Intrigados, decidieron excavar cerca de la casa y descubrieron un abundante manantial a poca profundidad. Esto se convirtió en el actual molino de agua.

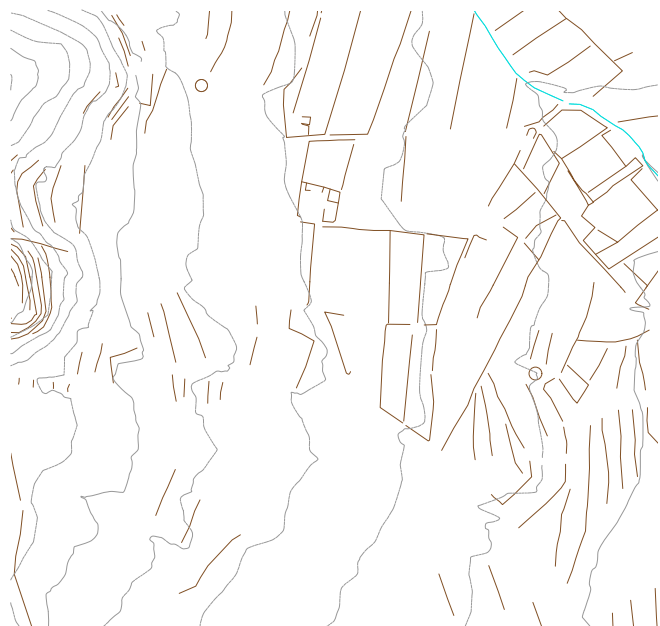




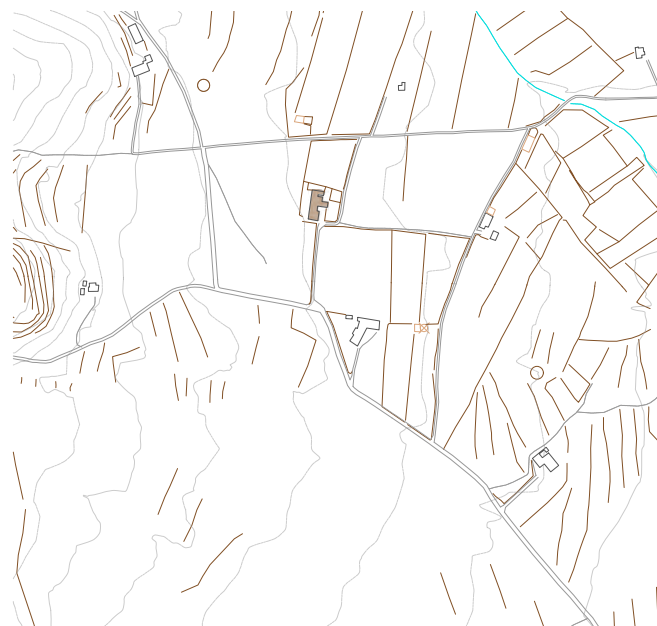
Plano 13. Ca na Truia. Líneas de nivel. Esc. 1:10000.



Plano 15. Ca na Truia. Caminos. Esc. 1:10000.



Plano 14. Ca na Truia. "Feixes". Esc. 1:10000.



Plano 16. Ca na Truia. Edificaciones. Esc. 1:10000.

## Ubicación y emplazamiento

Ca na Truia se encuentra en una zona bastante llana, rodeada de cultivos. La venda de Cas Ramons está rodeada de sus propios terrenos agrícolas, en los que el dueño, médico jubilado, se dedica a cultivar. Es por esto por lo que la morfología del terreno es diferente a los otros casos de estudio, ya que la parcela no se encuentra tan rodeada de “feixes”, que son innecesarias. En la parcela también encontramos un gran “safareig”, una balsa de riego. Llama la atención de esta casa, su orientación al este, ya que habitualmente se solían orientar hacia el sur. Algunos de los motivos por los que no está orientada al sur son quizá la previsión de inundaciones, la defensa o la situación respecto a los vientos dominantes.

## Estancias

La casa antigua la forma el “porxo”, la cocina en perpendicular y las antiguas habitaciones. También encontramos unas escaleras en el mismo “porxo”, que suben al piso de arriba, en el que se encuentra el “porxet”. Al entrar a la casa, al “porxo”, que viene siendo un distribuidor, nos encontramos con una puerta a la izquierda en las que encontramos una escalera muy empinada que lleva a la parte reformada, hecha por el actual propietario. En una de las antiguas habitaciones ahora encontramos un baño.

La cocina se encuentra en el lugar original pero reformada también. En ella encontramos láminas de las litografías del Archiduque Luis Salvador de múltiples iglesias y paisajes de casas de campo; el documento gráfico más antiguo de la isla de Ibiza.



Fig. 66. Molí de Ca na Truia



## Elementos impropios y transformaciones

Cuando el propietario empezó a trabajar en la isla, hará unos cuarenta y cinco o cincuenta años, se dedicó a hacer remodelaciones. Construyó un anexo a la vivienda, para que viviera su hijo. Más adelante, un maestro de obras, que como comenta el propietario trabajó para Sert, hizo una reforma en la que tiró abajo algunos de los corrales que estaban al norte de la casa, al lado del “safareig”, e hizo alguna ventana nueva. El molino está restaurado, pero conservando su imagen original.

Joan Tur comenta que su vivienda ya tiene poco de casa payesa, pero a pesar de eso, se observa claramente como la casa ha crecido según las necesidades, por lo que sus restauraciones han sido diseñadas con una mentalidad claramente tradicional.

*De arriba a abajo y de izquierda a derecha:*

*Fig. 67. Fachada principal de Ca na Truia*

*Fig. 68. Fachada este.*

*Fig. 69. Patio al lado del “safareig”*

*Fig. 70. Herramientas que se conservan*

*Fig. 71. “Porxet”*

*Fig. 72. “Cuina”*



# *Ca n'Andreu des Trull*

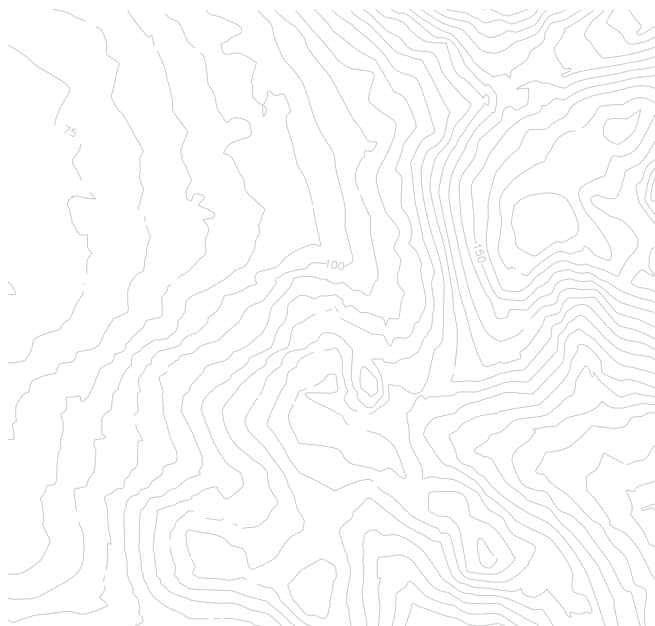
*Fig 73. Vista del terreno de Ca n'Andreu des Trull.*

Ca n'Andreu des Puig o Can n'Andreu des Trull, es una antigua casa payesa situada próxima al centro de Sant Carles. Aunque no se sabe de cuando data el origen de esta vivienda, sí se sabe que ha sido documentado desde 1730.

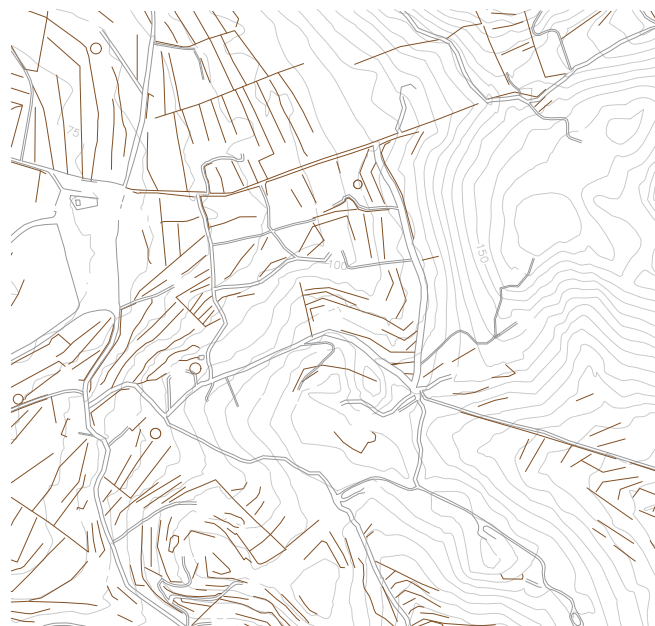
Está declarado Bien de Interés Cultural (BIC), y gracias a los trabajos de su actual gestora, se mantiene como un lugar vivo, mostrando el patrimonio de la isla tanto a locales como a turistas.

Esta vivienda, desde los años 90 del siglo XX, se dedica a mostrar a los visitantes cómo era la vida tradicional en las casas payesas. Fue la propia familia la que empezó a utilizar la vivienda para este fin y en 2013 fue comprada por el Ayuntamiento de Santa Eulària. Además de estar restaurada y mantenida en perfecto estado, contiene una importante colección de mobiliario y de utensilios rurales, que explican cómo era la vida en el campo.

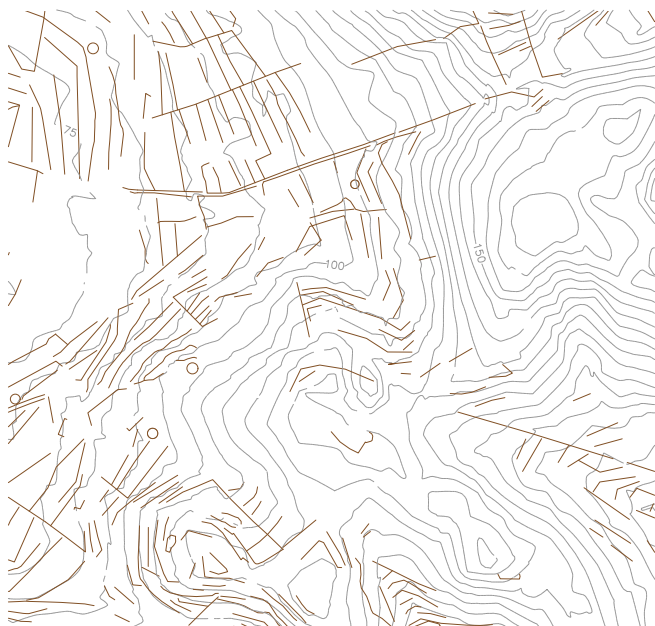




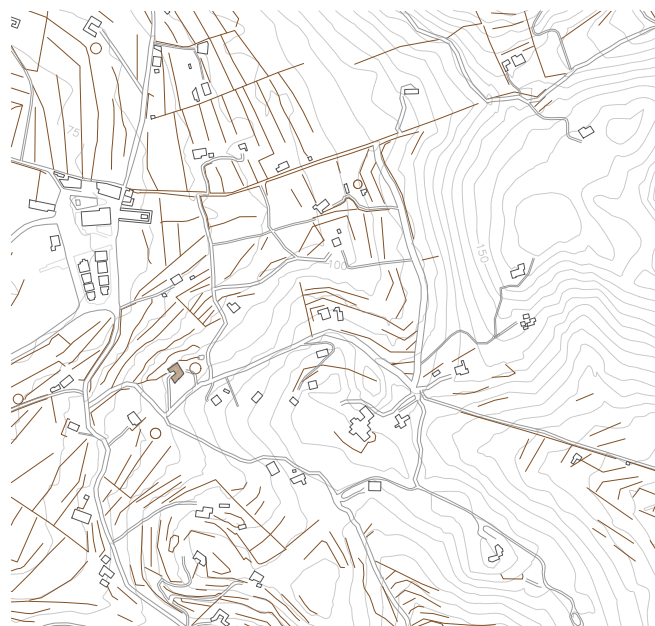
Plano 17. Ca n'Andreu des Trull. Líneas de nivel. Esc. 1:10000.



Plano 19. Ca n'Andreu des Trull. Caminos. Esc. 1:10000.



Plano 18. Ca n'Andreu des Trull. "Feixes". Esc. 1:10000.



Plano 20. Ca n'Andreu des Trull. Edificaciones. Esc. 1:10000.

## Ubicación y emplazamiento

Ca n' Andreu des Trull se encuentra en la falda de un pequeño monte, muy cerca del centro de Sant Carles. El bosque llega prácticamente hasta la casa. El olor a algarrobo impregna la zona. La casa está orientada a suroeste, dando la espalda a la pendiente. Se accede desde esta orientación pues, desde Sant Carles, si bien existe ahora una carretera que sube este monte, hacia el este, por la que se accede a otras viviendas. Habitualmente, los bancales se construyen siguiendo las líneas de la topografía, para crear espacios llanos sobre los que cultivar. Esto se puede observar en la zona oeste de la casa, y en la sur, en la que conforman el camino de entrada a la vivienda. Además, el interior de la ésta, como en la mayoría de las casas payesas, no tiene un pavimento continuo, sino que hay un pequeño desnivel que se salva mediante escalones. En este caso particular, y siguiendo la orografía de la zona, la casa sube de nivel hacia el norte y hacia el este.

## Estancias

En cuanto a la volumetría del “casament”, responde a la tipología en forma de U, en la que solo uno de sus extremos aumenta en alzado, dando lugar al “porxet”, este espacio abierto en el que se secaban algunos frutos. La casa mantiene la distribución típica de las casas payesas, en la que encontramos, el “porxo”, la cocina, que comparte espacio con el “trull”, y “les cases”, para diversos usos.

En este caso encontramos la cocina paralela al “porxo”, siendo lo habitual en las casas payesas encontrarlo a



Fig 74. “Porxet”



noventa grados. En esta gran cocina se situaba también el “trull”. Marga, la gestora de esta casa museo, comenta que el “trull”, que da nombre a la vivienda, era señal de poder adquisitivo. No todas las familias podían permitirse tener uno, sobre todo sin ser en una habitación anexa, sino en la misma cocina. El poder adquisitivo de la familia también lo muestra la jácena con la que se exprimía el aceite, de almendro, ya que solía ser de madera de pino. El horno lo encontramos pegado a la cocina, con la puerta dando al exterior. Se deja entrever su volumetría abovedada desde el alzado norte de la casa.

Es en esta misma zona, en la que se orienta la era y el aljibe. La era consiste en una plaza de forma circular que se utiliza para separar la paja y el polvo del grano, así como para trillar cereales. En este caso, la misma era se utiliza para la recogida de agua de lluvia, canalizándola hasta llegar al aljibe y también a unas concavidades picadas en la roca, para que bebieran los animales.

En el interior de la casa, encontramos además del “porxet” y “les cases de jeure”, la casa de la “matança”, un espacio que servía para el almacenamiento de las herramientas para llevar a cabo la matanza, así como el producto final de esta. También encontramos la casa del “vi”, en la que se encuentran todos los utensilios necesarios para la elaboración del vino, y para su embotellamiento.

## Elementos impropios y transformaciones

También se han añadido algunos elementos que quizá no eran propios de esta zona o de esta casa en concreto, para que la visita sea más enriquecedora, como un horno de cal y una noria.

No se han hecho muchas transformaciones en la vi-



vienda ya que el objetivo es reformarla de la forma más fiel a la tradición constructiva. Sin embargo, en uno de los techados para exhibir el carro, se ve en la cubierta como ha sido reformada mediante hormigón armado.

Este es un caso perfecto para explicar una forma idónea de poner en valor el patrimonio arquitectónico de las casas payesas. El Ayuntamiento de Santa Eulària hizo en este caso una gran labor de protección. Esta casa museo está abierta cinco días a la semana y es una visita obligatoria ya que la vivienda se encuentra en perfecto estado y se ofrecen visitas guiadas para turistas y también para locales. Suele ser habitual encontrar excursiones de colegios, que explican la importancia de conservar el patrimonio y ponerlo en valor.

*De arriba a abajo y de izquierda a derecha:*

*Fig. 75. Vista desde el acceso principal de la casa*

*Fig. 76. Detalle de cubiertas.*

*Fig. 77. Fachada norte*

*Fig. 78. “Porxet”*

*Fig. 79. “Trull” en la cocina*

*Fig. 80. Ventana en la estancia enterrada bajo el “porxet”*

*Fig. 81. Detalle cubierta casa del carro*

# Comparaciones

Fig. 82. Muro de piedra en Can Racó.

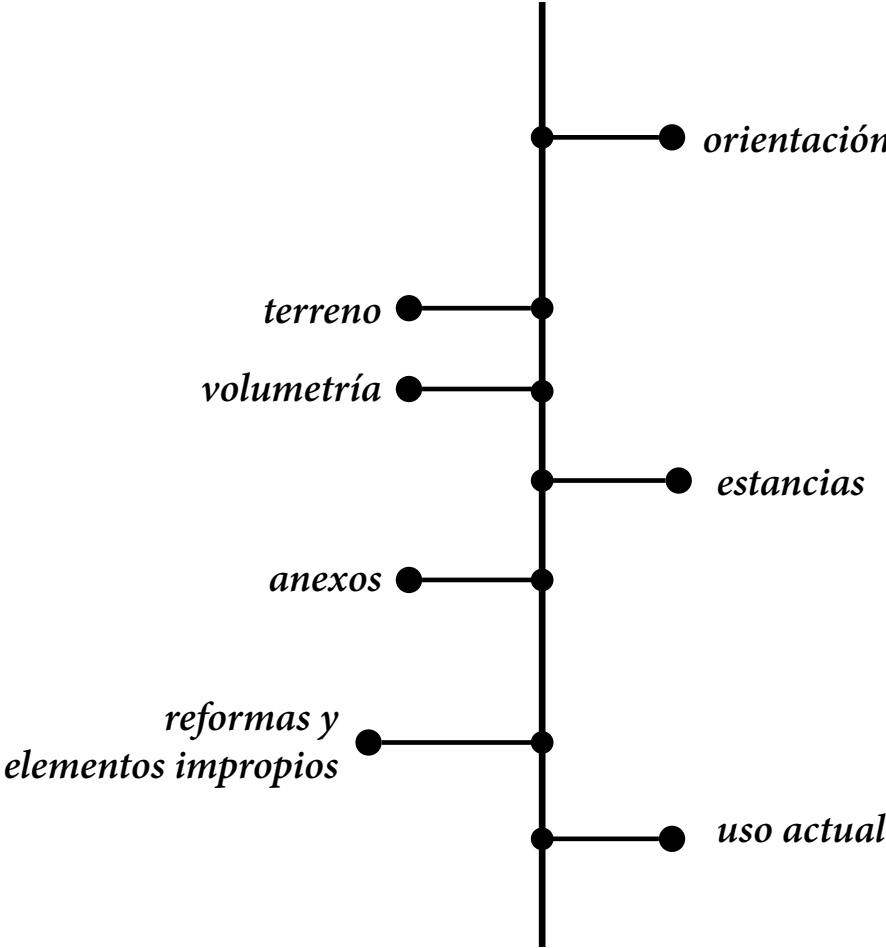


Fig. 83. Esquema comparativo





Fig. 84. Esquema comparativo viviendas

## Can Racó



## Casa en camí de Basora



<b>orientación</b>	Sur-oeste	Sur-oeste
<b>terreno</b>	Desnivel de unos 1,5 m	Desnivel de aproximadamente 1 m
<b>volumetría</b>	Fachada con piso superior, y dos arcos en cada piso	Fachada con piso superior, en el que se encuentra el porxet
<b>estancias</b>	Cocina en perpendicular y cases distribuidas tanto a los lados como hacia el norte	Cocina en perpendicular y cases distribuidas tanto a los lados como hacia el norte
<b>anexos</b>	Corrales, aljub, era	Forn
<b>reformas y elementos impropios</b>	Cocina moderna pero manteniendo el lugar y baño donde se encontraba una casa. Reformas en cubierta utilizando el método tradicional. Cierre del porxet	Apertura de huecos más grandes. Lucernarios. Piscina
<b>uso actual</b>	Vivienda propia	Vivienda para alquilar

## *Casa en Cas Ramons*



Sur

Sin desnivel, rodeada de cultivos sin feixes

Una única planta

Cocina en perpendicular y cases distribuidas tanto hacia el este como hacia el norte

Forn y aljub, se entiende que los corrales están colindantes a la vivienda

Ninguna

Abandonada

## *Ca na Truia*



Este

Terreno llano, rodeada de cultivos con feixes

Fachada con piso superior, en el que se encuentra el porxet

Cocina en perpendicular y cases hacia los extremos norte y sur

Safareig, molino de agua

Se han añadido nuevos volúmenes sin los métodos constructivos tradicionales. Reforma del molino manteniendo la estética

Vivienda propia

## *Ca n' Andreu des Trulll*



Sur-oeste

Desnivel de aproximadamente 1 m

Forma de U, estando un extremo en altura: "porxet" y el otro extremo corrales

Cocina en paralelo al porxet, con trull. A los dos lados les "cases",

Era, corrales, aljub, forn de calç, pajar

Se han añadido elementos impropios de esta vivienda pero propios de las casas payesas por su valor museístico

Casa museo

# 07

## Conclusiones

Este trabajo nace con la intención de recuperar la historia de la casa payesa de Ibiza a través del estudio teórico de la historia de la isla y de su arquitectura rural. Esto junto al trabajo de campo en la isla, en el que realizan varias visitas a viviendas rurales para analizar los distintos caminos que han tomado estas construcciones y el papel que ejercen en la actualidad, era el objeto de estudio del trabajo. Una vez realizado esto, se pueden extraer una serie de conclusiones.

Sobre los casos de estudios analizados podemos concluir que la casa payesa, a pesar de sus diferencias formales y volumétricas, mantiene varias similitudes. A continuación, se vuelven a nombrar los factores analizados de cada una de las viviendas, sin entrar en cada caso de estudio.

En cuanto a la **ubicación y emplazamiento** podemos concluir que la vivienda payesa se orientaba habitualmente al sur, en cuya fachada se encontraban las únicas aperturas importantes. Esto se realizaba de esta forma para que entrara el calor en invierno como para iluminar. Si la vista, por muy espectacular que fuera, era hacia el norte, se ignoraba. La situación respecto a los vientos dominantes era un factor que se tenía en cuen-

ta, pero había otros más importantes, como puede ser el de la defensa, o la previsión de inundaciones. En las adaptaciones de estas viviendas a la actualidad, es habitual observar cómo los huecos de las ventanas en las fachadas no principales han aumentado de tamaño, ya que prima una buena vista al factor del confort térmico natural o el de la seguridad.

El análisis gráfico del territorio rural nos ha llevado a concluir que la vivienda es solo uno de los muchos elementos que conforman el paisaje de la isla. Las líneas de los bancales, conocidos como “feixes”, forman terrazas siguiendo la topografía del terreno, creando un diálogo con la pendiente y con las edificaciones que en ella se enclavan. Los caminos también siguen las ondulaciones naturales del terreno, adaptándose a el entorno y surgiendo como ramificaciones de un camino principal, que guían hacia cada núcleo rural, hacia cada “casament”.

Esta adaptación al terreno conforma tanto el espacio interior como la **volumetría** de la vivienda, formada por varios módulos que reflejan el espacio interno de la casa. Es por esto por lo que se habla de la arquitectura rural ibicenca como una arquitectura honesta. La tipología -en forma de U, rectangular, cuadrada, etc- y la disposición del “porxo” y el “porxet” son los factores que marcan el espacio exterior de las viviendas, así como los edificios anexos, que también lo definen.

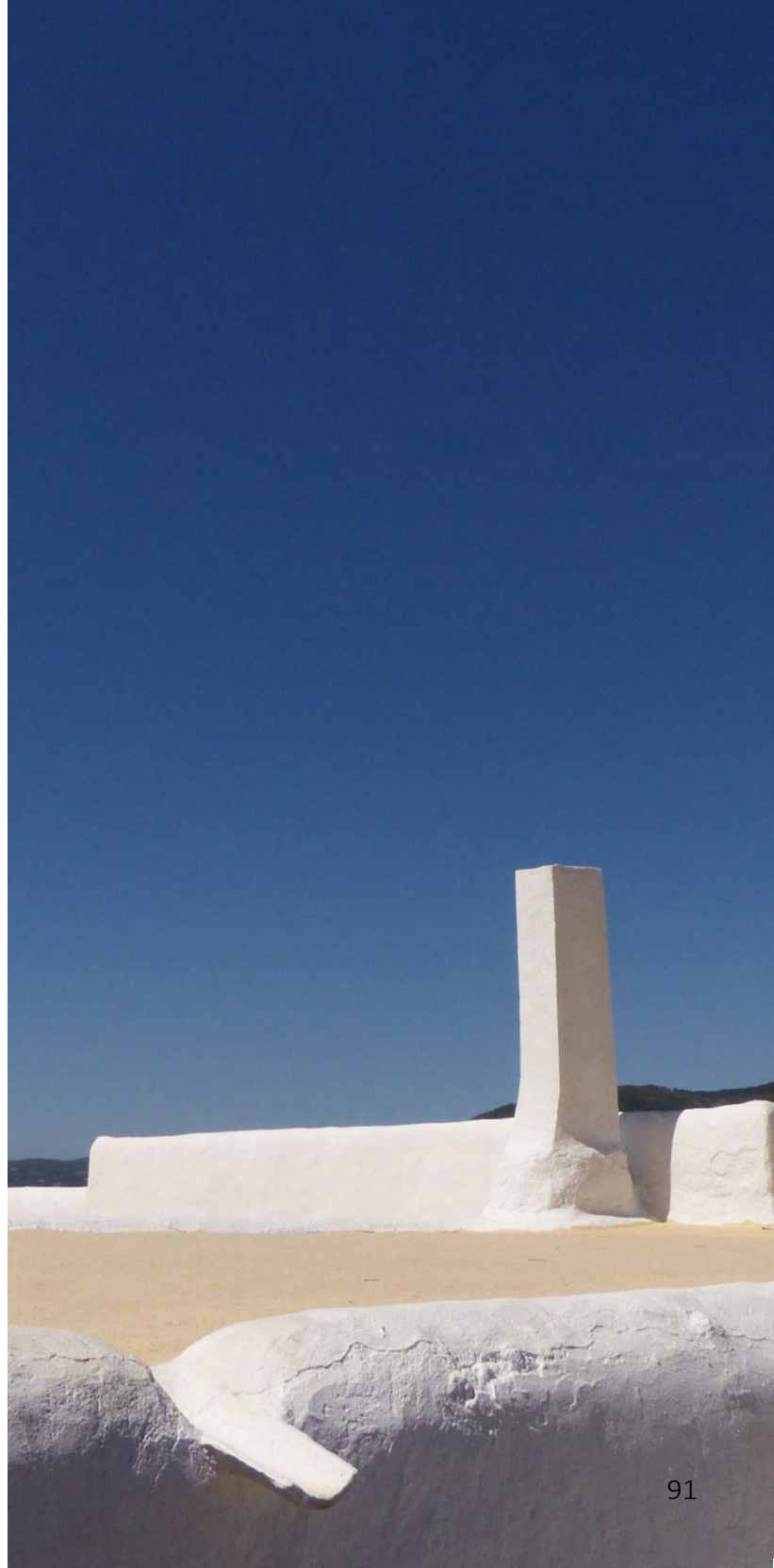
En cuanto a las **estancias**, responden a las necesidades de la familia. Es por esto por lo que se habla de una arquitectura orgánica, porque crece a medida que crece la vida y cambia la funcionalidad de cada habitación. La organización interior se suele repetir, habitualmente con la cocina en perpendicular al “porxo”, siendo este distribuidor de las habitaciones. El interior era tradi-

cionalmente austero, únicamente con algún elemento propio como es el armario del “porxo”, o el “banc gerrer”. Las estancias ya no mantienen su uso tradicional ya que la sociedad ha evolucionado de forma que ya no es necesaria, por ejemplo, una “casa de vi” o una “casa de matança”.

El mundo de la construcción ha evolucionado de forma que ya no se utilizan algunos de los **materiales** tradicionales, como puede ser la cal para los acabados, la posidonia o la arcilla para las cubiertas. En las adaptaciones de esta vivienda, con un estilo que podemos llamar “estética vernácula”, no suelen utilizarse ya que requieren de mucho mantenimiento, que requiere tiempo y dinero. Pese a esto, hay algunas adaptaciones, como las comentadas en el apartado 5, que sí intentan mantener esa tradición constructiva, utilizando materiales locales, como puede ser la piedra del propio terreno.

Algunas de las viviendas analizadas han pretendido mantener la tradición y estética de la casa payesa, efectuando únicamente las reformas necesarias para la adaptación de estas a la vida actual. Esto significa normalmente la creación de una cocina funcional y de baños, de los que la vivienda rural no disponía tradicionalmente. Se ha pretendido respetar la tradición constructiva lo máximo posible, utilizando los sistemas populares. Sin embargo, existen muchos ejemplos repartidos por el territorio rural, en los que las reformas de la vivienda se han hecho sin tener en cuenta la memoria histórica y arquitectónica, tan singular de la isla.

*Fig. 01.’ Ca n’Andreu des Trull. Elaboración propia.*



Ibiza es un territorio que empezó a crecer con la llegada del turismo y lo sigue haciendo hoy en día, de forma descontrolada. Nos encontramos, por tanto, en un territorio en constante cambio, con una actividad económica, como es el turismo, en auge. Esto hace que las edificaciones en la isla, que se encontraban repartidas por el territorio, cada vez sean menos sostenibles. En este contexto, la casa payesa está luchando por sobrevivir, intentando adaptarse a las nuevas posibilidades que ofrecen estas construcciones milenarias.

La casa payesa, que antaño era prácticamente sostenible por ella misma, ahora parece que se enfrenta a una problemática cuyas soluciones no parecen idóneas: la pérdida de identidad o el abandono. La vivienda rural ibicenca estaba ligada completamente a un estilo de vida, que se está perdiendo porque la sociedad ha evolucionado de cierta forma. Antiguamente tenías que ofrecerle todo tu tiempo a la casa, porque también era la casa misma la fuente de todo lo que necesitabas para vivir. Ahora, esto se ha desvinculado, y no es la casa la que te proporciona ingresos, sino que cada uno tiene su trabajo en un lugar u otro. Es por esto por lo que quizá ahora es incoherente dedicarle tanto tiempo a la vivienda.

Esto hace que la casa payesa, tan dependiente de sus habitantes, cada vez encuentre más dificultades para conservarse y mantenerse. Por esto, esta dificultad puede acabar en abandono. Si bien Ca n'Andreu des Trull es un buen ejemplo de cómo la recuperación del patrimonio ha sido una prioridad, es cierto que se trata de un caso aislado. Sí existen muchas familias que conservan sus casas payesas, como es el caso de Can Racó o Ca na Truia, pero reformarlas demanda una gran cantidad de tiempo y dinero. Es por esto por lo que muchas se han vendido a inversores extranjeros,

que no suelen pensar en el valor que tienen estas construcciones, sino que se reforman y venden con fines puramente lucrativos.

Entre los ibicencos se suele escuchar que se ha perdido gran parte del patrimonio por culpa de que ellos mismos se vendieron a la llegada del turismo. Pero también es cierto que Ibiza siempre ha sido un territorio aislado y pobre, y para los habitantes de la isla, fue una muy buena oportunidad vender propiedades ya que se ofrecía dinero por ellas. Nadie sabía de cómo iba a evolucionar la isla después de la llegada del turismo, pero es evidente que ahora las casas payesas tienen muchísimo más valor-hablando de lo económico- que hace cincuenta años.

La compraventa de casas tradicionales para restaurarlas y reformarlas tiene ciertas ventajas y desventajas. En parte ayuda a **preservar el patrimonio arquitectónico y cultural de la región**, evitando el abandono de las propiedades. La restauración-siempre que sea fiel- mantiene viva la identidad de la isla. Al aprovechar construcciones existentes, se evita la urbanización descontrolada-o así debería ser-, por lo que se **reduce el impacto ambiental sobre el territorio**. Esto sería muy interesante si se hiciera con la ayuda de profesionales locales, ya que provocaría el **fomento del empleo y la economía local**. Estas reformas por tanto deben hacerse con sensibilidad hacia el entorno y hacia la gente local. En caso contrario, se producen fenómenos como la **gentrificación** y consecuente desplazamiento de las comunidades locales, dando lugar a la **especulación inmobiliaria**. Parece que esto es lo que ha pasado en el caso de Ibiza, se ha producido un exagerado aumento del precio de la vivienda, lo que excluye ya no a las personas con menos recursos, sino a la propia clase media. Además, en algunos casos, las reformas pueden conllevar una **pérdida de identidad**, por lo que deben

abordarse con extrema sensibilidad histórica, cultural y estética.

Por todo esto, es evidente que es un problema, que no tiene una extremadamente difícil solución, pero que es necesario abordar desde muchos puntos de vista, y sobre todo de una forma muy sensible. El desarrollo que se ha producido en Ibiza claramente no ha sido el mejor para sus habitantes y su patrimonio. Está siguiendo un camino que está llevando a la desaparición de la actividad rural, cada vez más lejano de lo local, cada vez más globalizado, y que ha llevado a una pérdida de identidad y homogeneización de estilos arquitectónicos. Pese a las actuaciones que se llevan a cabo para la recuperación del patrimonio, son necesarias algunas medidas para que la balanza entre el valor intrínseco y espiritual del patrimonio se incline más que hacia el negocio, que únicamente tiene un fin lucrativo.

# 08

## Glosario

**Aljub:** cas. Aljibe. Depósito ancho de poca profundidad, cubierto. Tiene el objetivo de recoger aguas pluviales. Se suele situar al lado de las eras o de los terrenos rocosos con pendientes.

**Carbonell o carbonissa:** Tierra procedente del hogar donde se prepara carbón vegetal quemando sin oxígeno.

**Casament:** casa de campo o edificación situada fuera de la calle. Constituida por un conjunto de habitaciones llamadas “cases” y otras edificaciones anexas, como corrales, que integran una vivienda rural.

**Cases de jeure:** Habitaciones “para dormir”.

**Era:** plaza circular, de unos dieciséis metros de diámetro, que se utiliza para batir los cereales y las legumbres.

**Feixes:** Ses feixes son una planicie aluvial arcillosa en el norte de Ibiza. El “cultiu en feixes” consiste en un sistema de cultivo en terrenos con pendiente, mediante la creación de terrazas con muros de “pedra

seca”.

**Foraster:** cas. Extranjero. En Ibiza se solía llamar forastero a todo aquel que no fuera de la isla.

**Forn:** cas. Horno. Se podía observar al interior o al exterior de la vivienda. Normalmente tiene forma de cúpula, aunque también lo podemos encontrar rectangular o cuadrado.

**Matança:** cas. Matanza.

**Pam:** cas. Palmo. Medida antropológica. Son aproximadamente 20 cm.

**Payés:** en el contexto de las Islas Baleares se refiere a un campesino o agricultor.

**Pedra seca:** Construcciones hechas de piedra sin ningún tipo de mortero o cemento que las una.

**Pedra viva:** Piedra generalmente calcárea, que se rompe fácilmente. Es la mejor para obtener cal, la misma que se utilizaba para blanquecer las construcciones.

**Porxet:** Elemento cubierto. Reproducción del porxo en alzado. Se utilizaba, por ejemplo, para secar frutos. Porxo: Distribuidor. Núcleo central de la casa payesa al que se unen el resto de “cases”.

**S’any dolent:** Época en la isla de Ibiza de profunda y terrible depresión. Hacia 1846.

**Safareig:** cas. Balsa de riego. Construcción hidráulica generalmente de obra, en forma de estanque, utilizado generalmente para almacenar agua para regar.

Suelen construirse al lado de los campos a regar.

**Taulells o tegell:** Tablas de madera que cubren el entrevigado y sirven de base para la posterior colocación de capas de la cubierta.

**Trobades:** cas. Encuentros.

**Trull:** cas. Almazara. Molino de oliva.



*Fig. 85. Can Racó. "Cultiu en feixes". El terreno rocoso que se observa en la parte inferior de la fotografía sirve para recoger el agua de lluvia y canalizarla al "aljub".*



# Bibliografía

AA. VV. *Arquitectura y espacio rural en Ibiza*. Colegio de arquitectos de Baleares, ed., no 4 y 5, 1985.

AA.VV. *Erwin Broner ciudadano, arquitecto, pintor. Ibiza 1934-1971*. Colegio oficial de arquitectos de Baleares Ed., no.3, 1981.

AA.VV. *Erwin Broner: 1898-1971 [Exposició]*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Balears Ed., 1994.

AA.VV. *Guía del patrimonio de Eivissa y Formentera*. Diario de Ibiza, ed, 2003.

AA.VV. *Raoul Hausmann arquitecto-arquitecte. Ibiza-Eivissa 1933-1936*. Sa Nostra, Taller d'estudis de l'hàbitat pitius, 1991.

AA.VV. *Versus: Heritage for Tomorrow: Vernacular Knowledge for Sustainable Architecture*. Italy: Firenze University Press, 2014.

Blackstad, Rolph. *La casa eivissenca. Claus d'una tradició mil·lenària*. J.J de Olañeta, Editor. 2013.

Blázquez Martínez, J.M. "Últimas aportaciones a la presencia fenicia y cartaginesa en Occidente. Arquitectura y urbanismo." En *Gerión* 26, no. 2 (2008): 9–73.

Claret Rubira, José. *Detalles de arquitectura popular española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

Cortellaro, Stefano. "La construcción del territorio de Ibiza: urbanismo, paisaje, arquitectura". En *Identidades: territorio, proyecto, patrimonio*, no. 4 (2013): 75-106.

- Edwards, Brian. *Guía básica de la sostenibilidad*. 2a ed. rev. y amp. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- Élodie Guillon. *Fenicios y Púnicos En Ibiza, Historia de Una Investigación*. Phéniciens et Puniques à Ibiza, 2016.
- Ferrer Higuera, Bruno. “Walter Benjamin, turista y viajero: Italia (1912) e Ibiza/Eivissa (1932-1933).” *Kalpana*, no. 18 (2020): 86–103.
- Fisac, Miguel. *La arquitectura popular española y su valor ante la arquitectura del futuro*. Madrid: Ateneo, 1952.
- Flores López, Carlos. *Arquitectura popular española. Tomo V*. Madrid: Aguilar, 1977.
- Garzón, Beatriz. *Arquitectura bioclimática*. Buenos Aires: Nobuko, 2007.
- GATEPAC. “Casa en San Antonio, Ibiza”. *AC 19* (1935): 30-31.
- GATEPAC. “Ibiza, la isla que no necesita”. *AC 06* (1932): 28-30.
- Goldfinger, Myron, and Louis I. Kahn. *Arquitectura popular mediterránea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Hausmann, Raoul. “Elementos en la arquitectura rural en la isla de Ibiza”. *AC 21* (1936): 11-14.
- Heilbronner, Erwin. “Ibiza (Balears). Las viviendas rurales”. *AC 21* (1936): 14-25.
- Joachim, Ferdinand y Rotthier, Philippe. *Eivissa. El palau pagès*. Taller d’Estudis de l’Hàbitat Pitiús, 1991.
- Lafuente, Víctor A. “Gio Ponti y Bernard Rudofsky: La casa mediterránea y su representación en la revista Domus.” *EGA* no. 20 (2015): 256-265.
- Mestre, Bartomeu, y Elías Torres Tur. “Guía de arquitectura de Ibiza y Formentera: islas Pitiusas.” *Cuadernos de arquitectura y urbanismo* no. 142. (1980): 7-15.
- Pizza, Antonio, ed. *Habitar la ‘isla blanca’. Interpretaciones de la arquitectura ibicenca*. Ediciones asimétricas, COAIB, 2022.
- Puig, Valentí. “Ibiza o el viaje inmóvil.” *Catalònia*. (1988): 28-29.
- Rotthier, Philippe. *Architectures = Arquitecturas: Ibiza*. Bruxelles: Archives d’Architecture Moderne, 1997.

Rudofsky, Bernard, and Enrique Alda. *Arquitectura sin arquitectos: una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí*. Logroño, (La Rioja, Spain): Pepitas de Calabaza, 2020.

Salvador, Archiduque Luis. *Las Baleares. Tomo I*. J.J de Olañeta, Editor. 1984. (Original de 1897).

Serra Cantallops, Antoni, and José Ramón Cardona. "Inicios del turismo y actitudes de los residentes: El caso de Ibiza- España." *Estudios y perspectivas en turismo* 23, no. 1 (2014): 1–22.

Serra, Juan José. *Inventari d'arquitectura rural del municipi d'Eivissa*. 2000.

Sert, Josep Lluís. *Ibiza, fuerte y luminosa*. Barcelona: Polígrafa, 1967.

Taller d'Estudis d'Hàbitat Pitius. *Ilon Quadern del T.E.H.P* (1989)

Vilanova, Josep y Marqués, Carme. *Eivissa fascinant*. Editorial Moll, 2003.

# Webgrafia

“Casa Nandini- Mesura”. 2022. Mesura. <https://mesura.eu/es/casa-nandini/>. (Consultado el 27-6-2023)

“Fotos antiguas de Ibiza (años 50 y 60) de Juan Miguel Pando Barrero”. Diario de Ibiza, 10 de febrero de 2021. <https://www.diariodeibiza.es/ibiza/2021/02/10/fotos-antiguas-ibiza-anos-50-34369707.html> (Consultado el 25-6-2023)

“Fotos Por Temáticas”. 2023. La Ibiza De Antes En Fotos. <https://mas.diariodeibiza.es/fotosibiza/tematicas/>. (Consultado el 25-6-2023)

“LIFE REUSING POSIDONIA”. 2023. Reusingposidonia.com. <http://reusingposidonia.com/>. (Consultado el 27-6-2023)

“Mecyl- Miradas A La Arquitectura Popular En España”. 2023. Museo-Etnografico.Com. <https://museo-etnografico.com/fotografia.php>. (Consultado el 25-6-2023)

“Trull De Ca N’Andreu”. 2023. <https://santaeulariadesriu.com/es/instalaciones/4003-trull-de-ca-n-andreu-de-sant-carles>. (Consultado el 29-6-2023)

“Versus Plus – Heritage For People”. 2023. Versus-People.Webs.Upv.Es. <https://versus-people.webs.upv.es/>. (Consultado el 30-6-2023)

“Carlos Flores, el fotógrafo de la España que se despobló en los sesenta”. El País. 2020. [https://elpais.com/elpais/2020/11/20/album/1605884338\\_916428.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2020/11/20/album/1605884338_916428.html#foto_gal_1) (Consultado el 8-4-2023)

Ajuntament d’Eivissa. Béns catalogats de la ciutat d’Eivissa. “Catàleg de Patrimoni Històric: Fitxes R: Béns d’arqui-

itectura rural.” <https://www.eivissa.es/portal/index.php/ca/bens-catalogats> (Consultado el 8-3-2023)

castelló, marià. 2019. “Ca L’Amo - Marià Castelló · Architecture”. Marià Castelló · Architecture - Marià Castelló’s Architecture Studio in Formentera. <https://m-ar.net/ca-lamo/>. (Consultado el 27-6-2023)

d’Eivissa, Consell. 2023. “Enciclopèdia D’eivissa I Formentera”. Eeif.Es. <https://www.eeif.es/veus/Taller-dEstudis-de-lHabitat-Pitius-TEHP/>. (Consultado el 8-4-2023)

Eivissa, Webmaster. 2023. “Poblado Fenicio De Sa Caleta”. Eivissa. Es. <https://www.eivissa.es/portal/index.php/es/bienes-declarados-patrimonio/poblado-fenicio-de-sa-caleta?font-size=larger> (Consultado el 6-4-2023)

Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. “Plan nacional de arquitectura tradicional.” <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html> (Consultado el 22-3-2023)



# Índice de figuras

Fig. 0. Fotografía de portada: Can Racó. Elaboración propia. ....	2
Fig. 01. Ca n'Andreu des Trull. Elaboración propia. ....	7
Fig. 02. Ibiza. Elaboración propia. ....	9
Fig. 03. Ibiza, años 50. Fotografía de Juan Miguel Pando. ....	10
Fig. 04. Claret, José. Detalles de la arquitectura popular española, 1976. Lámina 411. ....	12
Fig. 05. Claret, José. Detalles de la arquitectura popular española, 1976. Lámina 21. ....	13
Fig. 06. Santa Gertrudis, 1960. Fotografía de Albert Schwarz. ....	15
Fig. 07. Fernán Núñez, Córdoba, 1975. Fotografía de Carlos Flores. ....	17
Fig. 08. Eje cronológico. Elaboración propia. ....	19
Fig. 09. Ibiza, años 50. Fotografía de Juan Miguel Pando. ....	21
Fig. 10. Cala Comte, 2021. Fotografía de la autora. ...	23
Página izquierda: Fig. 11. Casa en Riviera, 1939. Gio Ponti. ....	25
Página derecha: Fig. 12. Tres sillas, 1934. Fotografía de Raoul Hausmann. ....	25
Fig. 13. El Rastrillo, años 50. Fotografía de Juan Miguel Pando. ....	26
Fig. 14. Portada de la revista AC, número 21 (1936). ....	29
Fig. 15. Asentamiento fenicio de Sa Caleta. ....	31
Fig. 16. Fotografía de Josep Buil Mayal, años 70. ....	32
Fig. 17. Evolución de la casa payesa. Rotthier, 1964. ....	34
Fig. 18. Can Frare Verd. ....	34
Fig. 19. Sa cuina. Le palais paysan. Rotthier, 1984. ....	36
Fig. 20. Sección de la cocina. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Joachim, 1985. ....	36
Fig. 21. Revista AC, número 21, 1936. ....	37
Fig. 22. El sostre. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Verdera, 1972. ....	38
Fig. 23. Página derecha: detalle de cubierta de los corrales de Can Racó. Elaboración propia. ....	38
Fig. 24. El sostre. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Verdera, 1972. ....	40
Fig. 25. Sant Joan, 1975. Fotografía de Carlos Flores. ....	40
Fig. 26. Es terrat. Arquitectura y espacio rural en Ibiza. Verdera, 1972. ....	43
Fig. 27. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia. ....	44
Fig. 28. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia. ....	47
Fig. 29. Fotografía del proceso de construcción de Ca l'Amo. ....	47
Fig. 30. Materialidad de la Casa Nandini. ....	47
Fig. 31. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia. ....	48
Fig. 32. Ca l'Amo. ....	48
Fig. 33. Casa Nandini. ....	49
Fig. 34. Fotografía del proyecto Life Reusing Posidonia. ....	49
Fig. 35. Ortofoto de la isla de Ibiza. Los círculos señalan las áreas dónde se encuentran los casos de estudio. ....	51
Fig. 36. Vista aérea del terreno de Can Racó. ....	52
Plano 1. Can Racó. Líneas de nivel. Esc. 1:10000. ....	54

Plano 2. Can Racó. “Feixes”. Esc. 1:10000. ....	54	Ramons. ....	68
Plano 3. Can Racó. Caminos. Esc. 1:10000.....	54	Plano 9. Cas Ramons. Líneas de nivel.	
Plano 4. Can Racó. Edificaciones. Esc. 1:10000.....	54	Esc. 1:10000. ....	70
Fig. 37. Vista aérea de Can Racó.....	55	Plano 10. Cas Ramons. “Feixes”. Esc. 1:10000. ....	70
Fig. 38. Can Racó. Vista exterior. Alzado este.....	57	Plano 11. Cas Ramons. Caminos. Esc. 1:10000.....	70
Fig. 39. Fachada sur de Can Racó .....	57	Plano 12. Cas Ramons Edificaciones. Esc. 1:10000... 70	
Fig. 40. “Porxet” desde dentro, cerrado con		Fig. 58. Vista desde el camino de acceso a	
ventanales.....	57	la vivienda .....	71
Fig. 41. “Aljub” .....	57	Fig. 59. Vista este de la vivienda.....	73
Fig. 42. Cubierta de los corrales .....	57	Fig. 60. La vivienda asoma entre la vegetación que	
Fig. 43. Trabajo de piedra viva que al romperse se		ha crecido por la zona.....	73
dispuso como escalón .....	57	Fig. 61.”Aljub” .....	73
Fig. 45. Hueco por el que se miraba antes de abrir		Fig. 62. Detalle de la cubierta .....	73
la puerta del “porxo” .....	59	Fig. 63. Puerta de acceso a una “casa” de jeure	
Fig. 46. Cubierta del “porxo” reformada .....	59	lateral .....	73
Fig. 47. Vista aérea del terreno de la casa en Camí		Fig. 64. Puerta de acceso a “les cases”posteriores ...	73
de Basora. ....	60	Fig. 65. Vista aérea del terreno de Ca na Truia. ....	74
Plano 5. Camí de Basora. Líneas de nivel. Esc.		Plano 13. Ca na Truia. Líneas de nivel.	
1:10000. ....	62	Esc. 1:10000. ....	76
Plano 6. Camí de Basora. “Feixes”. Esc. 1:10000. ....	62	Plano 14. Ca na Truia. “Feixes”. Esc. 1:10000. ....	76
Plano 7. Camí de Basora. Caminos. Esc. 1:10000. ....	62	Plano 15. Ca na Truia. Caminos. Esc. 1:10000.....	76
Plano 8. Camí de Basora. Edificaciones. Esc.		Plano 16. Ca na Truia. Edificaciones. Esc. 1:10000....	76
1:10000.....	62	Fig. 66. Molí de Ca na Truia .....	77
Fig. 48. Vista desde el “porxet” de la casa. ....	63	Fig. 67. Fachada principal de Ca na Truia .....	79
Fig. 49. Fachada este .....	65	Fig. 68. Fachada este. ....	79
Fig. 50. Fachada sur .....	65	Fig. 69. Patio al lado del “safareig” .....	79
Fig. 51. Interior de la vivienda. Vista desde el		Fig. 70. Herramientas que se conservan .....	79
“porxo” .....	65	Fig. 71. “Porxet” .....	79
Fig. 52. “Forn” .....	65	Fig. 72.”Cuina” .....	79
Fig. 53. Lucernario en una de las estancias.....	65	Fig 73. Vista del terreno de Ca n’Andreu des Trull. ...	80
Fig. 54. Cocina moderna. Se aprecia el desnivel. ....	65	Plano 17. Ca n’Andreu des Trull. Líneas de nivel.	
Fig. 55. Ventana a tramuntana .....	66	Esc. 1:10000. ....	82
Fig. 56. Cubierta de la vivienda desde fuera. Se		Plano 18. Ca n’Andreu des Trull. “Feixes”.	
aprecia la reforma con los lucernarios .....	66	Esc. 1:10000. ....	82
Fig. 56. Detalle de la reforma de la cubierta desde		Plano 19. Ca n’Andreu des Trull. Caminos. Esc.	
el interior. ....	66	1:10000.....	82
Fig. 57. Vista aérea del terreno de la casa en Cas		Plano 20. Ca n’Andreu des Trull. Edificaciones. Esc.	



1:10000.....	82
Fig. 74. “Porxet” .....	83
Fig. 75. Vista desde el acceso principal de la casa ....	85
Fig. 76. Detalle de cubiertas. ....	85
Fig. 77. Fachada norte .....	85
Fig. 78. “Porxet” .....	85
Fig. 79. “Trull” en la cocina .....	85
Fig. 80. Ventana en la estancia enterrada bajo el “porxet” .....	85
Fig. 81. Detalle cubierta casa del carro .....	85
Fig. 83. Esquema comparativo .....	86
Fig. 82. Muro de piedra en Can Racó. ....	86
Fig. 84. Esquema comparativo .....	88
viviendas .....	88
Fig. 85. Can Racó. “Cultiu en feixes”. El terreno rocoso que se observa en la parte inferior de la fotografía sirve para recoger el agua de lluvia y canalizarla al “aljub”. ....	93



