

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
Motivación	11
Antecedentes y preguntas de investigación	14
Hipótesis	20
Objetivos	21
Metodología	22
Alcances y límites de la investigación	24
Estructura de contenidos	25
Aclaraciones	31
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO SOBRE LA BELLEZA INTANGIBLE	33
CAPÍTULO 1	
UNA APROXIMACIÓN A LOS CONCEPTOS NUCLEARES	36
1.1 Lo intangible	36
1.2 El espíritu abstracto	37
1.3 El tiempo	42
1.4 La irregularidad acercándose a lo bello	45
1.5 La percepción visual	47
1.6 La contemplación	49
1.7 La empatía	51
1.8 Acercamiento a la belleza intangible desde la percepción subjetiva	53
CAPÍTULO 2	
BELLEZA INTANGIBLE ORIENTAL	62
2.1 BELLEZA INTANGIBLE EN CHINA	66
2.1.1 Pensamiento taoísta sobre la belleza	67
2.1.2 Estética zen	70
· Estética de Iluminación súbita	72
· El reino etéreo	74
2.1.3 Belleza de lo natural	77
· Belleza de la naturaleza	77
· Belleza marchita	78
· Belleza de la sencillez	82
2.1.4 Belleza sin palabra	84
· El concepto del Yijing 意境	86
· El escenario prestado 借景	90
· Shanshui 山水 - el arte del monte y agua	93

2.1.5 Belleza de lo vacío	96
· Lo virtual y lo real	99
· El blanco previsto	101
2.2. BELLEZA INTANGIBLE EN JAPÓN	105
2.2.1 Estética de Ceremonia de té	107
· Los cuatro elementos	110
· El instante	116
2.2.2 Belleza de Wabi-sabi	119
· La simplicidad	120
· Lo no sofisticado	121
· Lo imperfecto	121
2.2.3 Belleza de Yūgen	124
· La sombra	126
· Lo blanco	129
2.2.4 Belleza de Mono no aware	133
· La impermanencia	135
· La melancolía	137
CAPÍTULO 3	
UNA APROXIMACIÓN A LA BELLEZA INTANGIBLE ORIENTAL EN OCCIDENTE	141
3.1 El espíritu interior	142
· Lo sentimental	142
· Hacia la naturaleza	145
· La necesidad interior	150
3.2 Estética de la ruina	156
· Lo trágico	161
· Lo sublime de las ruinas	164
3.3 Belleza de la nostalgia	169
· Distancia psíquica	171
· Estética del tiempo	172
· El recuerdo	173
· El sueño	174
· El anhelo	176
CAPÍTULO 4	
UN DIALOGO ENTRE LAS MIRADAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE	179
4.1 La existencia de las distintas visiones	180
4.2 Lo abstracto en el mundo oriental y occidental	182
4.3 La perspectiva de las ruinas en Oriente y Occidente	188
4.4 Las miradas hacia la belleza nostálgica	193

SEGUNDA PARTE: CONTEMPLACIÓN DE LA BELLEZA INTANGIBLE Y PENSAMIENTOS ABSTRACTOS A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	204
CAPÍTULO 5	
LA NATURALEZA IRREGULAR E IMPERFECTA DE LOS ELEMENTOS FOTOGRÁFICOS	206
5.1 Materiales fotosensibles	207
5.2 El aspecto distintivo	214
5.3 Reflexiones sobre fotografía analógica y digital	224
5.4 Dueto de luz y sombra, la expresión del tiempo en la imagen fotográfica	234
5.5 Desenfoque: el lenguaje abstracto de la imagen fotográfica	248
5.6 Exploración de la artisticidad en la fotografía bajo diferentes contextos	259
5.7 Paisaje subjetivo en la imagen fotográfica	289
5.8 La inmersión en la imagen fotográfica	304
CAPÍTULO 6	
ESTUDIO DE CASO	324
TRANSCRIPCIÓN DE ESPÍRITU	327
6.1 Lang Jingshan - Fotografía lírica entre poesía y pintura	327
6.2 Yang Yongliang - Expresión contemporánea del arte del monte y agua	347
6.3 Yamamoto Masao- El espíritu zen en las cosa pequeñas	360
6.4 Wolfgang Tillmans - Lo abstracto al alcance del ojo	375
REVELACIÓN DEL TIEMPO	393
6.5 Albarrán Cabrera - Los recuerdos fragmentados	393
6.6 Sally Mann - Desolación de la nostalgia	410
TERCERA PARTE: EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	432
CAPÍTULO 7	
PROYECTOS ARTÍSTICOS	433
7.1 Un sueño sereno	434
7.2 Hasta que el viento sople	455
7.3 La reminiscencia inversa	472
7.4 Un pareado - la mano del tiempo	489
CONCLUSIONES FINALES	509
FUENTES DE REFERENCIA	530
BIBLIOGRAFÍA	531
LIBROS	531
TESIS	538
ARTÍCULOS	539
RECURSOS EN LÍNEA	540
LISTA DE IMÁGENES	542