

## ÍNDICE:

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCIÓN.....	11
1. ANTECEDENTES LITERARIOS DEL ICONO DE LA PREADOLESCENTE COMO FENÓMENO ARTÍSTICO.....	19
1.1. Tipos icónicos en la representación de infancia femenina.....	20
1.1.1. El «niño romántico».....	20
1.1.2. Las doncellas muertas y dormidas.....	22
1.1.3. Vírgenes, monjas, doncellas y niñas.....	32
1.1.4. Ángeles, seres extraordinarios y jóvenes perversas.....	41
2. LA SEXUALIDAD EN EL SIGLO XIX.....	49
2.1. Sexualidad en la etapa victoriana.....	49
2.2. La prostitución infantil victoriana.....	53
2.2.1. « <i>Cinco libras por una virgen</i> ». El Tributo de las jóvenes doncellas en la moderna Babilonia.....	56
2.3. Concepto victoriano de infancia.....	59
3. LA HERMANDAD PRERRAFaelista Y EL ARTE VICTORIANO.....	65
3.1. La preadolescente en la pintura victoriana.....	67
3.2. La ilustración victoriana.....	90
3.3. La ilustración pornográfica.....	102
4. FOTOGRAFÍA VICTORIANA.....	107
4.1. La fotografía victoriana.....	107
4.2. Fotografía <i>postmortem</i> .....	115
4.3. Julia Margaret Cameron (1815-1879).....	117
4.4. Fotografía del trabajo infantil.....	132
5. LEWIS CARROLL.....	135
5.1. Lewis Carroll, pseudónimo de Charles Lutwidge Dodgson.....	135
5.1.1. Charles Lutwidge Dodgson y el arte victoriano.....	137
5.1.2. Las niñas, sus mejores amistades.....	141
5.1.3. Alicia en el País de las Maravillas.....	146

5.2. Las ilustraciones para su obra.....	153
5.3. Fotografías de niñas.....	162
5.3.1. Las niñas como protagonistas.....	163
5.3.2. <i>Alice</i> , como primer icono de la preadolescente.....	187
6. «LAS NIÑAS DEL CELULOIDE». LA PREADOLESCENTE EN EL CINE A COMIENZOS DEL SIGLO XX.....	197
7. BALTHUS.....	217
7.1. Sobre Baltasar Klossowski de Rola.....	217
7.2. La pintura de Balthus. Temas y símbolos.....	218
7.2.1. Las niñas.....	218
7.2.2. Los gatos.....	225
7.2.3. Los instrumentos de música.....	227
7.2.4. Erotismo y religiosidad.....	230
8. <i>LOLITA</i> DE VLADIMIR NABOKOV.....	245
8.1. <i>Lolita</i> , la novela.....	246
8.2. Lolita y las nínfulas.....	246
8.3. Humbert Humbert y Lolita.....	253
8.4. Diferencias entre el pedófilo, el ninfulómano y el artista.....	257
9. EL ICONO DE LOLITA. LA PREADOLESCENTE EN EL CINE.....	261
9.1. El icono de la preadolescente en el cine. El cine tras la publicación de <i>Lolita</i> .....	263
9.1.1. La «lolita».....	265
9.1.2. La preadolescente y el final de la inocencia.....	284
9.1.3. <i>Alicia</i> un siglo después.....	287
9.1.4. Las niñas siniestras.....	291
10. LA PREADOLESCENTE FOTOGRAFIADA.....	301
10.1. Sally Mann.....	308
10.2. Graham Ovenden.....	320
11. ALCANCE DEL ICONO DE <i>LOLITA</i> .....	329
11.1. Arte y pornografía.....	330

11.2. Concepto de infancia. Concepto de infancia. Desde mediados del siglo XX a principios del siglo XXI.....	333
11.2.1. Sexo e infancia.....	339
12.3. Pedofilia e Internet.....	341
12.3.1. Pornografía infantil.....	342
12.4. El « <i>Complejo de Lolita</i> » en la sociedad japonesa.....	345
CONCLUSIONES.....	359
BIBLIOGRAFÍA.....	365
Estudios y ensayos.....	365
Ficción, cuentos y poesía.....	375
Diccionarios y enciclopedias.....	378
Monografías.....	378
Textos y artículos en catálogos, periódicos y revistas especializadas...	380
Documentos electrónicos.....	383
Trabajos de Investigación.....	386
Informes y legislación.....	386
Filmografía.....	387
APÉNDICE.....	389
1. Siglas y abreviaturas utilizadas.....	389
2. Criterios para referenciar bibliografías, documentos electrónicos, documentos audiovisuales y filmografías.....	389
2.1. Bibliografía. Normas.....	389
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	391
RESUMEN.....	399
1. Resumen. Versión en castellano.....	400
2. Resum. Versió en valencià.....	401
3. Summary. English versión.....	405

