



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Il viaggio della speranza. Práctica artística sobre los recuerdos a través de la acuarela. Reinterpretación de la fotografía mediante acuarela.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: García Jiménez, Alba

Tutor/a: Cucala Félix, Antonio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

¿Acaso hay algo más evocador que una fotografía o una canción, para poder viajar a un determinado momento de nuestra vida? Viendo viejos álbumes o escuchando una canción de hace años en la radio, comienzan los recuerdos.

El origen de este trabajo se encuentra en unas instantáneas tomadas durante mi estancia Erasmus en Urbino, Italia. Y con la certeza de que el paso del tiempo las convertirá en algo más que imágenes, las he transformado, ahora, con ayuda de la acuarela y el dibujo, asociándolas al momento, recuerdo y personas que forman parte del cuando fue tomada la fotografía.

Así se ha abordado el presente Trabajo Final de Grado, trazando una historia sobre mi estancia en Italia, y estableciendo un vínculo entre la fotografía y las acuarelas como vehículo para la expresión de los sentimientos íntimos.

PALABRAS CLAVE

Dibujo, Fotografía, Recuerdo, Acuarela, Sentimiento

ABSTRACT

Is there anything more evocative than a photograph or a song, to take us back to a certain moment in our lives? Is by looking at old albums or listening to a song from years ago on the radio when the memories begin.

The origin of this work is to be found in some snapshots taken during my Erasmus stay in Urbino, Italy. And with the certainty that the passage of time will turn them into something more than images, I have transformed them, now, with the help of watercolour and drawing, associating them with the moment, the memory and the people who were part of the moment when the photograph was taken.

This is how this Final Degree Project has been approached, tracing a story about my stay in Italy, and establishing a link between photography and watercolours as a vehicle for the expression of intimate feelings.

KEYWORDS

Drawing, Photography, Memorie, Watercolor, Feeling

AGRADECIMIENTOS

A toda la gente que he conocido en Urbino, a mi amiga y artista María, a todas mis amigas y familia, en especial a M^a Teresa, mi abuela.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
3. RECORDAR CON ACUARELA	9
3.1 Contexto.....	9
3.2 Paso de la fotografía a la acuarela.....	14
3.3 El nexo entre el dibujo, acuarela y la fotografía en este trabajo.....	20
3.3.1 <i>Cristina de Middel</i>	22
3.3.2 <i>Toma de contacto, confiar en el proceso</i>	23
3.3.3 <i>El cuaderno de viaje como diario</i>	24
4. PROCESO CREATIVO	25
5. CONCLUSIONES	40
6. BIBLIOGRAFÍA	41
6.1 MONOGRAFÍAS.....	41
6.2 RECURSOS WEB	42
6.2.1 <i>Artículos de revista</i>	42
6.2.2 Libros electrónicos.....	42
6.2.3 <i>Trabajos Final de Grado</i>	42
7. ÍNDICE DE FIGURAS	43
8. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

La casa que mis abuelos tienen en el campo es uno de esos lugares que parece estar detenido en un momento de mi pasado. Lleno de muebles antiguos de herencia familiar; objetos de decoración, la mayoría recuerdos de viajes, y muchos álbumes de fotos familiares. Era a mi abuela a la que le encantaba sacar estos álbumes y contarnos historias, su historia, sus recuerdos a través de estas fotos.

Es así como nace este proyecto, por la necesidad de llegar a contar mi historia, rememorar la estancia de este erasmus de la misma manera que hacía mi abuela conmigo.

Este proyecto presenta una serie de láminas en las que, ciertas fotografías instantáneas, se transcriben a dibujos con un proceso en el que previamente han sido interpretadas con acuarela. De este modo me resulta posible expresar emociones sentidas en el momento en el que fue tomada la fotografía.

En las siguientes líneas se describirá cómo narro mi estancia en Italia a través de las acuarelas y su correspondiente relación con una frase representativa del mismo, con la intención de compartir estos momentos.

El móvil es un dispositivo que siempre tenemos al alcance de la mano, a la hora de transportarlo y hacer fotografías es más ligero y práctico que cargar con una cámara fotográfica. Es por eso por lo que decidí que las fotografías tomadas con el móvil serían el punto de partida para mi trabajo. Por otro lado, los textos que acompañan, provenientes de mis pensamientos o canciones, son un elemento que siempre forman parte de los momentos fotografiados; al final son estos momentos los que me han hecho reflexionar y acabar anotando cualquier cosa en mi cuaderno. Una práctica que no había realizado tanto en mi vida como estando aquí. Para finalizar, las acuarelas, se comenzaron a practicar en Pintura y, asombrada por su frescura y expresividad decidí seguir indagando en Historia del Dibujo, donde estudiamos grandes dibujantes que también eran buenos acuarelistas. Cabe destacar la figura de Raffaello Sanzio, uno de los grandes maestros estudiados en esta asignatura y nacido en Urbino, donde resido ahora.

En el marco teórico se realiza un acercamiento a las fotografías elegidas, se desarrollan los temas tratados y se mencionan algunos artistas que abordan los conceptos de pérdida y recuerdos, que han sido referentes en este trabajo.

En el siguiente apartado, se realiza un recorrido por todo el proceso creativo, desde cómo surge la idea, hasta llegar a la producción final.

Para finalizar, se encuentran las conclusiones a las que se han llegado, donde se evaluarán las limitaciones y se hará una revisión del nivel de alcance de los objetivos.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal ha sido:

Desarrollar una serie de ilustraciones, en las que se reflejen las emociones sentidas en ciertos momentos capturados por fotografías instantáneas.

Para lograrlo nos planteamos ciertas metas:

- Concebir y generar un **proceso** de trabajo para conseguir esta síntesis.
- Lograr que los dibujos resultantes sean **testimonio de esos recuerdos**.
- Conseguir **coherencia** narrativa en todas las láminas resultantes.
- Homenajear el vínculo con mi abuela emulando sus paseos por los recuerdos.

En realidad, con todo ello, lo que deseo es conservar este tiempo que he vivido en Urbino.

Por otro lado, tras el planteamiento del trabajo, que explicaré a continuación, la metodología surgió de forma natural. Primero realicé las fotografías con una actitud muy concreta, la de guardar momentos, con la premisa de capturar escenas cotidianas. A continuación, venía el proceso de selección de estas imágenes, que también estaba marcado por ese criterio subjetivo que imprimen las emociones. Y posteriormente la interpretación de las fotografías, que como explicaré a continuación, decidí que fuera con acuarela. Por último, cuando tuve los resultados, en ese momento añadí un paso más al proceso, que fue convertir estas acuarelas en dibujos, en los que se sintetiza al extremo el recuerdo, convirtiéndolo en prácticamente un icono, y al que se le añade un texto que completa la evocación del momento. Parece que estos dibujos han resultado ser la conclusión del trabajo.

3. RECORDAR CON ACUARELA

3.1 CONTEXTO

Durante los cincuenta años que precedieron y siguieron al año mil, la memoria y los recuerdos fueron objeto de un gran interés, que se expresó de un modo distinto que durante los siglos siguientes.

Patrick J. Geary.

Para abordar este trabajo comencé con una libreta y una lluvia de ideas. Sobre este cuaderno aparecen las primeras palabras: recuerdo, nostalgia, viaje, ausencia, memoria, tiempo... y también algunas preguntas con respuestas seguras:

¿QUÉ? Fotos en Italia.

¿CÓMO? Acuarela y fotografía.

¿PARA QUÉ? Contar un viaje personal.

Las cuestiones fueron evolucionando a preguntas un poco más específicas:

¿Por qué realizar la traducción mediante acuarela?, ¿Qué fotos elegir y cuáles no?, ¿Por qué traducir nuevamente las acuarelas al dibujo?

Me encontré buscando de manera intuitiva referentes visuales que tuvieran un significado para mí. También quería poder reflejar los pensamientos de mi cabeza y representar la lejanía de los recuerdos conforme pasa el tiempo, como se pierden detalles y quedan solo algunos elementos que se recuerdan más nítidamente

Pensé que reinterpretar esas imágenes era un modo de grabar en la memoria los elementos sustanciales en ese momento, describir los detalles que no debían borrarse. La conexión con los artistas que trabajaban sus cuadernos de viaje con acuarela fue inmediata. Es una técnica fresca, rápida fácil de transportar y usar. A esta combinación de elementos se sumó la lectura de algunos libros como *Las gratitudes* de Delphine de Vigan¹ que me lanzaron a reflexionar sobre conceptos más emotivos, como las gratitudes a seres queridos, que damos siempre por sentado, pero nunca llegamos a verbalizar, y aquí comienza a gestarse la idea y la temática de índole más personal.

1.DE VIGAN, D. (2021). *Las gratitudes*. Anagrama, Editorial S.A.

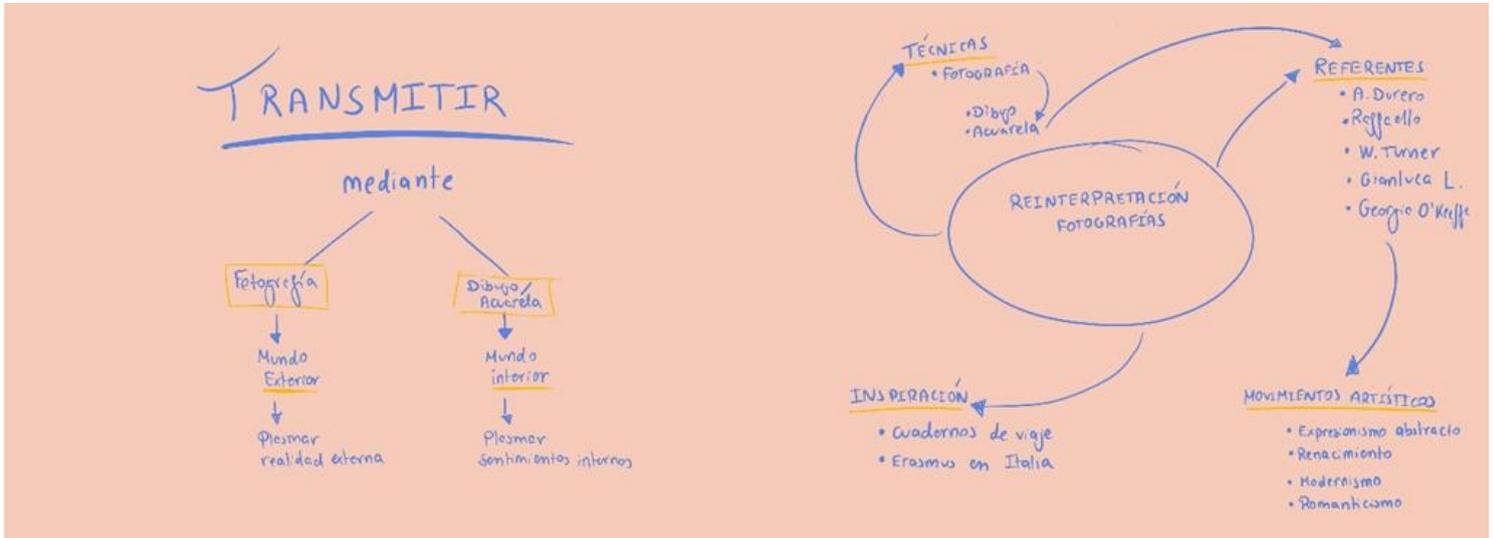


Fig. 1. GARCÍA, A., 2022. Mapas.

A partir de un periodo de reflexión y maduración de ideas pude elaborar dos mapas mentales, que servirán para visualizar y organizar de manera clara los conceptos del trabajo. Un primer mapa para identificar lo que quería transmitir, la realidad externa (fotografía) y los sentimientos internos (acuarela y dibujo). Y un segundo mapa sobre cómo realizar esta reinterpretación de fotografía a acuarela, relacionándola con todos los puntos importantes para tener en cuenta como los referentes e inspiración.

En cuando a la parte práctica, se siguió indagando a partir del trabajo realizado en Historia del Dibujo, donde ya había podido trabajar y experimentar con la técnica de la acuarela relacionándolo con canciones, pero no partiendo de la fotografía.

En octubre de 2022, pese a tener clara la idea o más bien la dirección del proyecto, y comienzan las dudas. Por un lado, la dificultad de encontrar un tutor a distancia que me pudiera aconsejar para no estar dando palos de ciego. Igualmente, este inconveniente no iba a detener mi proyecto y comencé a trabajar en él. Fue también en este mes que las clases en Italia comenzaban y junto con esto algunas inquietudes e incertidumbres sobre el idioma y diferentes métodos de enseñanza de la Accademia di belle arti (Respecto a la Facultad de Bellas Artes). Sin embargo, pasados dos meses de adaptación, mejor entendimiento y control de la lengua, estas barreras invisibles fueron cayendo, abriendo paso a nuevas formas o métodos de aprendizaje, a la vez que el placer de poder conocer mejor a profesores y el descubrimiento de nuevos artistas que me han sido útiles para realizar este trabajo (Gianluca Lombardo, Peter Greenaway, Robert Walser...).

Nacen así dos cuadernos, uno de carácter pictórico y otro de carácter narrativo, liberando así la mente de pensamientos. En estos aparecen rostros, imágenes del inconsciente, frases de canciones, libros, pensamientos... Rellenándolos en diferentes viajes como Roma, Venecia, Térmoli, Campobasso, Bari o Florencia... En el apartado Proceso Creativo de esta memoria se indagará más acerca de estos cuadernos que han sido de gran ayuda para la realización de este proyecto.

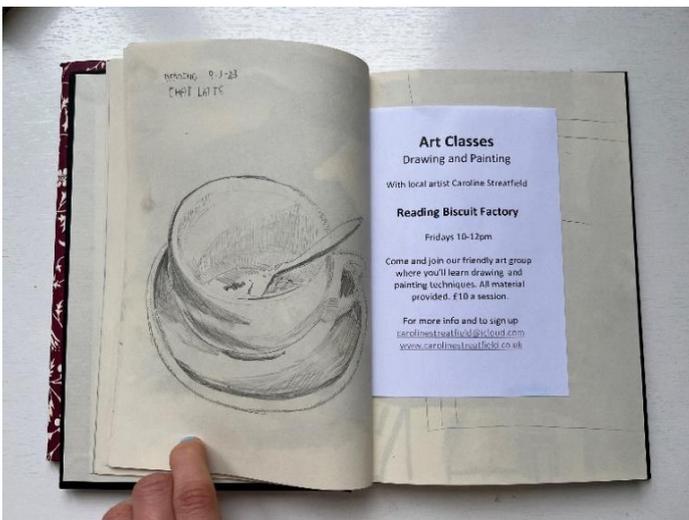
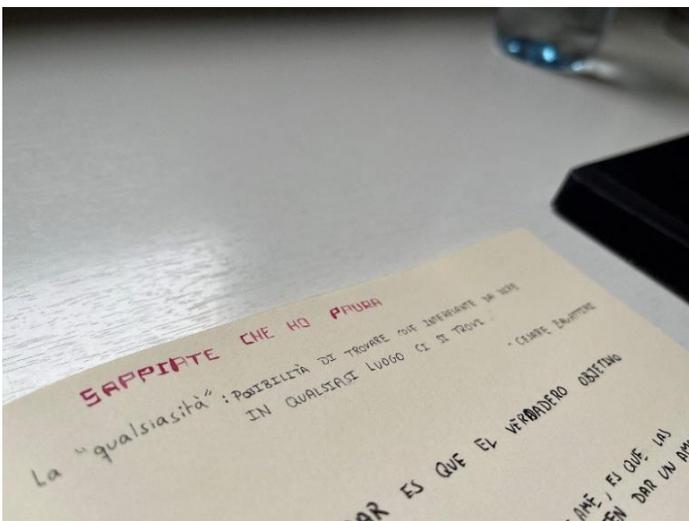


Fig.2.GARCÍA, A., 2022-23. Cuadernos.

El móvil es un dispositivo que siempre tenemos al alcance de la mano, es una herramienta muy inmediata que me permite capturar esos momentos que surgen de pronto, y no requiere de preparación, es como si se eliminara cualquier impostura en la ejecución, algo directo. Por lo que decidí que las fotografías tomadas con el móvil serían el punto de partida para mi trabajo.

Por otro lado, los textos, provenientes de mis pensamientos o canciones, son un elemento que siempre forman parte de los momentos fotografiados; al final son estos momentos los que me han hecho reflexionar y acabar anotando cualquier cosa en mi cuaderno. Una práctica que no había realizado tanto en mi vida como estando aquí.

En cuanto a las acuarelas, las comencé a practicar en Pintura y, asombrada por su frescura y expresividad decidí seguir trabajándola en Historia del Dibujo, donde estudiamos grandes dibujantes que también eran buenos acuarelistas, entre los que se encuentra Raffaello Sanzio, nacido en esta ciudad de Urbino, donde me encuentro de Erasmus.

Parece ser que la acuarela, del italiano *Acquarella*, surge en China junto con la invención del papel, bajo la dinastía Han y el eunuco Cai Lun²; y aquí, en occidente, con los cuadernos de viaje hechos con acuarela de Alberto Durero, Raffaello o Delacroix adquiere importancia.

Aun habiéndome identificado con este procedimiento, en el que se toma nota de las vivencias en una libreta con la acuarela, me preguntaba si es el mejor medio para hablar del mundo íntimo y del paso del tiempo y los recuerdos.

Como dice Joël Candau “estamos condenados al tiempo. A ese tiempo voraz que devora mecánica e inexorablemente toda la vida.”³ “Surge así la pregunta: ¿Cómo combatir el tiempo? Y quizá la respuesta es con la memoria, esta ofrece la posibilidad de crear una ilusión, la de que lo que ha pasado no desaparece ya que es posible revivirlo gracias al recuerdo.”⁴

Pero la memoria a veces puede llegar a ser engañosa. Es aquí donde me asalta otra duda ¿Acaso un recuerdo lejano no es como un sueño borroso? ¿O es un recuerdo borroso como un sueño lejano?

Demasiadas preguntas para tan pocas respuestas. Sin embargo, en mi cabeza tenía sentido. El paso del tiempo y los recuerdos hacen que se perciban en nuestra cabeza imágenes cada vez más desdibujadas y borrosas. Menos nítidas. Los detalles se empiezan a entremezclar y los límites comienzan a evaporarse.

2. HUNTER, D. (2011) *Papermaking, The History and Technique of an Ancient Craft*. New York: Dover Publications (p. 50)

3. CANDAU, J. (2003) *Memoria e Identidad*, Ediciones del sol (p. 13)

4. ÍDEM

En mi imaginario este pensamiento, la representación de estas imágenes que vistas con la suficiente lejanía en el tiempo, no se sabe ciertamente si han sido un sueño, estaban representadas mediante la acuarela. Es el efecto que se consigue mediante “la mancha” de agua y detalles poco precisos tras un primer o segundo lavado, no más, lo que me hace pensar en los sueños o recuerdos borrosos.

Buñuel decía que es necesario perder, aunque sea un poco de nuestra memoria para darnos cuenta de que es ella lo que constituye todo de nuestra vida.⁵

Soy de la misma opinión, es imposible perder la memoria deliberadamente para poder contrastar este hecho, pero, si la comparamos con los sueños es más fácil. No sería la primera vez que sueño algo y cuando amanece no se discernir si ese algo ha pasado realmente y es un recuerdo o si ha sido totalmente inventado por mi cabeza.

Es así como la memoria nos labra, y nosotros a su vez la modelamos a ella. Es aquí donde se puede ver o resumir la dialéctica entre memoria e identidad, se abrazan una a la otra y producen una trayectoria de vida, una historia, un mito, un relato. Aunque al final, solo quede el olvido.⁶

El olvido es el sentimiento que más miedo da o al menos al que más miedo tiene la gente. Nadie quiere ser olvidado. Yo no quiero ser olvidada. No quiero olvidar a mis seres queridos. No quiero olvidar las historias que narraba mi abuela ni la quiero olvidar a ella, aunque cada vez cuesta más saber si algunos hechos de sus historias son sueños o verdaderamente pasaron. Lo que se olvida fácilmente son los detalles. Es esto lo que no quiero que pase con estos meses de Erasmus. El resumen, la historia *grosso modo* la recordaré, pero los detalles, los diferentes matices de los colores del cielo aquí. El olor. El gato callejero que parece un vecino más del edificio cuando maúlla a la puerta para dormir dentro. El ascensor viejo y rallado que aún funciona...

Isaac Chiva define la individualidad como la capacidad que tiene cada uno de nosotros de tomar conciencia de la continuidad de su vida a través de los cambios, las crisis y las rupturas; lo arraiga también a un proceso memorialista.⁷

Recordar todo lo que nos pasa es lo que nos hace ser quien somos, diciéndolo de otra manera somos lo que hemos hecho. Somos nuestros recuerdos y las personas que recordamos siguen “siendo” mientras sigan recordadas.

Recordar, tanto como olvidar, es clasificar, según modalidades históricas, culturales y sociales. La primera operación de ordenamiento va a consistir en distinguir presente de pasado. Para ello hay que pensar, pensar el tiempo supone clasificarlo, ponerlo en orden, denominarlo y datarlo.⁸

5. *Ídem*

6. CANDAU, J. (2003) *Memoria e identidad*. Ediciones del sol (p. 14)

7. ÍDEM

3.2 Paso de fotografía a la acuarela

Se está viendo que parto de la fotografía como base del recuerdo, como algo nostálgico. En el futuro miraré estas fotos, de este momento de mi vida, de este año que está siendo diferente en todos los aspectos, con nostalgia. Será un medio con el que poder combatir el olvido, sin embargo, en la medida que voy avanzando el trabajo, procuro un efecto borroso en el acabado mediante distintos recursos gráficos y plásticos, me interesa visualizar ese proceso de deterioro del recuerdo, o quizá, decorar el sentimiento de nostalgia, que creo que es el sentimiento más cercano al hablar de recuerdos.

Aunque, por otro lado, haciendo una fotografía ya se está sesgando gran parte de información para el recuerdo. Aunque haya más detalle e información que si solo viviera en la cabeza, ya es una elección que se ha hecho sobre un recuerdo. Recordar *esta parte* en concreto.

Con el paso del tiempo tendemos a generalizar lo que sentimos, si de pequeños vimos una película que nos gustó mucho a los años la volvemos a ver y se siente como una pequeña decepción. No es tan increíble como se había pintado en nuestra cabeza. El poder de la nostalgia hace que valoremos de más ciertas cosas. Esto de acudir a un viejo recuerdo para ver si se siente lo mismo, puede ser otra manera de autosabotaje. A veces hay que dejar a la nostalgia actuar por sí sola y no volver a buscar sentir lo mismo.

Es por lo que después de la selección de fotos, con la traducción a acuarela quiero captar la sensación de recordar un buen momento. La de recordar la película que vi hace años y me pareció increíble. Una especie de *romantización* que me ahorra una decepción. Captar la nostalgia.

En casa de mi abuela siempre han estado presentes los miles de fotografías de sus viajes a diferentes partes del mundo, que cobraban vida cuando le preguntabas y comenzaban lo que podrían ser varias horas de cuentacuentos. Cancún, Canadá, Madeira...Era una apasionada de la gente, de las diferentes culturas, pero también, del arte. Siempre le ha gustado dibujar y pintar y ha sido una de las personas que más apoyo me ha dado cuando decidí cambiar de carrera e iniciar bellas artes.

La vida de mi abuela fue un poco diferente al de muchas señoras de su generación, pues se pudo permitir ir al colegio y aprender a leer, escribir, incluso coser cuando estas clases aún se impartían para las niñas.

Nació en Pamplona, un sitio que siempre llevaría en su corazón, pero vivió en diferentes ciudades de España. Quizá por esto guardaba tantas fotos y tenía tantas historias sobre lugares y gente. Esto me empujó a querer irme fuera de casa, estudiar fuera, conocer otra gente, volar aún más lejos, vivir en otro país. Vivir cosas de verdad, así como hizo ella, y luego poder contárselas de la misma manera que ella hizo conmigo.

Como dice la protagonista de la novela de Jorge Eduardo Benavides “El acto de ir rellenando de fotos una caja, es también una forma de preparar una nostalgia futura”.⁹ A lo que él mismo responde en una entrevista “Las fotos son el presagio de lo que vamos a recordar. Estamos marcando esos hechos para preparar nuestra nostalgia, aunque a veces no lo sabemos”.¹⁰ Mi abuela era toda una nostálgica, almacenaba fotos y objetos, podía decirse por la forma en la que se emocionaba al hablar de la gente o tantas de las fotos que podían verse en sus álbumes.

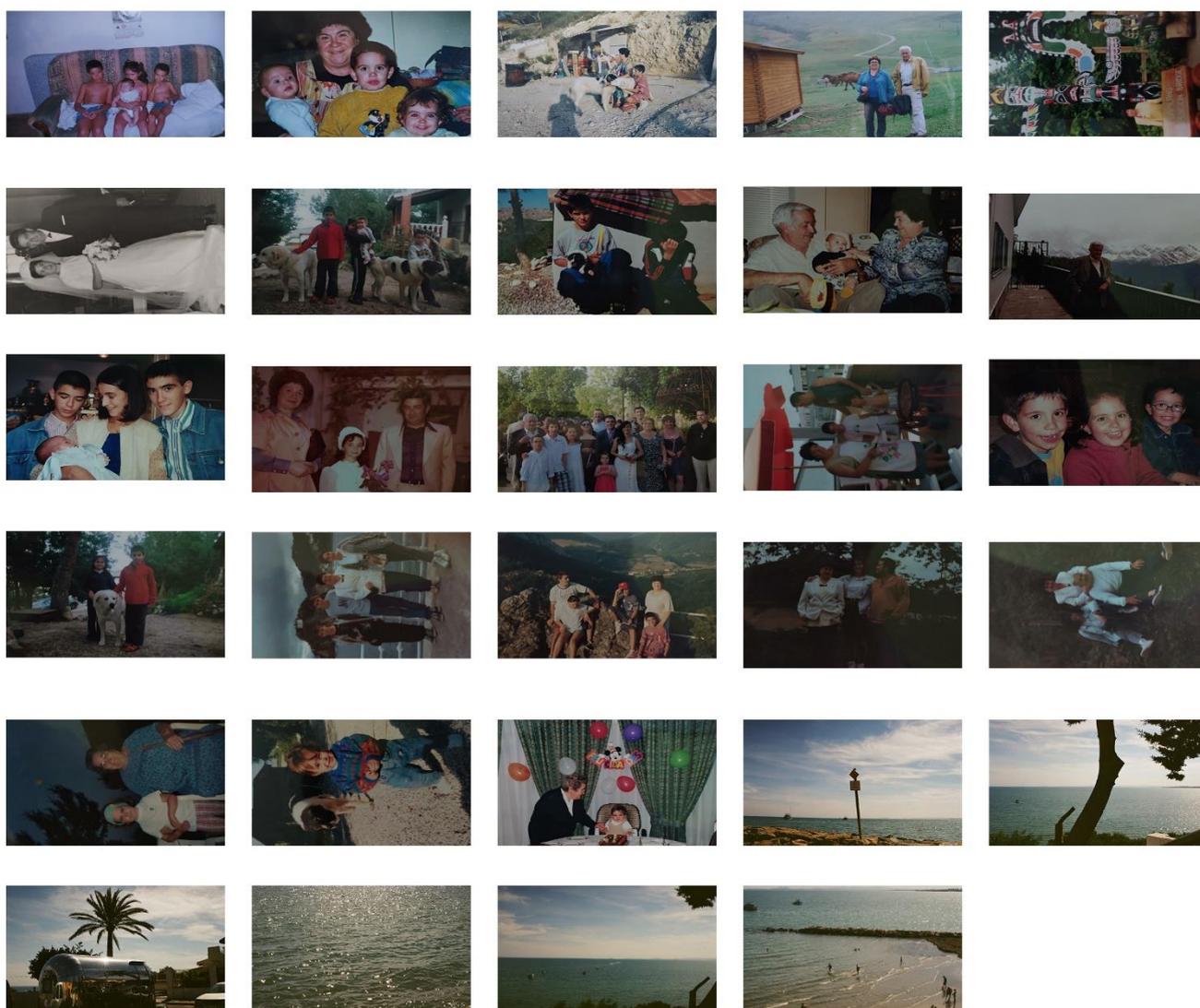


Fig.3. GARCÍA. A.,2022.Montaje fotos familiares álbum abuela.

8. CANDAU, J. (2003) *Memoria e identidad*. Ediciones del sol (p. 83)

9. PLANAS, E. (2022) “Fotografía, nostalgia y los años 90: Jorge Eduardo Benavides habla de su novela ‘Volver a Shangri-La’”. Recurso web

10. ÍDEM.

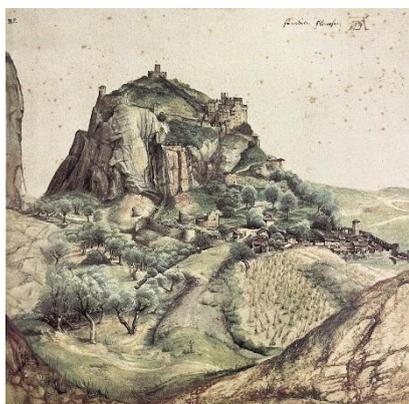


Fig. 4. DURERO.,1494-1495. *Vista de Arco*. Acuarela sobre papel, 22,1 x 22,1cm.



Fig. 5. RAFFAELLO, 1508 - 1509. *Aguada escuela de Atenas* sobre papel.

La nostalgia es una palabra recurrente en este trabajo, quiero hablar de su procedencia para entender mejor el sentido de todo. El español es una lengua que procede del latín moderno y este del griego. En griego «nostos» significa “regreso” y «algia» “dolor”. En otras palabras, el dolor producido por no poder regresar.

Cuando mi abuela faltó en el 2020 debido al COVID hubo que vaciar tanto su casa como la casa de campo. Todos los objetos y fotografías cobraron entonces más vida que nunca.

Como dice Christian Boltanski cuando alguien muere la pequeña historia desaparece. Todo lo que uno conoce, sus historias, libros favoritos, aficiones...cualquier cosa que nos forma y nos crea desaparece por completo cuando morimos. La gran historia permanece en los libros, pero la pequeña es muy frágil.¹¹

Es de aquí que nace el deseo de a través de mis fotos poder contarle mi viaje, de la misma manera que ella ha hecho miles de veces, dedicárselo y poder así mantener más viva su memoria.

Quisiera mencionar entre mis referentes, a Alberto Durero cuyas acuarelas muestran el perfil psicológico de finales del medievo, reflejan la autonomía de los inicios del arte de la edad moderna, de una generación de artistas conscientes de sus propias competencias.¹²

Los dibujos y acuarelas de Durero tratan temas tradicionales. El interés no estaba más en la representación de la vida futura si no en la representación del presente, no de la realidad trascendente si no aquella inminente.¹³

Fue en su primer viaje a Italia en 1494-95 donde conoció de primera mano el Renacimiento del Quattrocento. Muchas de sus acuarelas fueron realizadas en su paso por los Alpes, dentro de la colección “Vista de Arco”.

Es una obra adelantada a su época, pues desde los últimos años del siglo XVIII la acuarela experimenta un gran crecimiento hasta finales del XIX con J.M.W.Turner. Nace así la percepción de la acuarela como obra en sí y no como preludio. Con el estudio de este artista en clase de Historia del dibujo y en especial su liebre, quedé fascinada con esta técnica lo que despertó mi curiosidad por la técnica.

Raffaello Sanzio, referente que al igual que su contemporáneo Durero y algunos artistas de la época utilizaba las acuarelas a modo de boceto o estudio previo. Sin embargo, es igual de interesante ver los contrastes de claroscuros en sus bocetos monocromos, así como la frescura que siempre transmite la acuarela. Una figura que ha servido sin duda de inspiración en este proyecto por haber crecido y aprendido en Urbino, su ciudad natal y que no podía dejar de mencionar.

11. G CORTÉS, J.M.(1998) *Christian Boltanski. Compraventa*. Valencia: La imprenta CG. (p.36)

12. PIEL,F., & DÜRER, A. (1992) *Acquarelli e disegni di Dürer*. Ist.Geográfico deAgostini (p.17)

13. ÍDEM



Fig.6.TURNER.,W.M.J.
1819.Venecia, mirando al este desde Guidecca, Amanecer. Acuarela sobre papel, 28x22 cm

Fig. 7. TURNER.,W.M.J. 1819.San Giorgio Maggiore en la mañana. Acuarela sobre papel, 28x22 cm



Otra de las referencias ha sido Andrew Wyeth:

La qualsiasi possibilità di trovare cose interessanti da dire in qualsiasi luogo ci si trovi.
Cesare Zavattini

The only virtue to it is to put an idea down quickly without thought about what you feel at the moment. It's one free side. Watercolor shouldn't behave.
Andrew Wyeth

Me encuentro ciertamente identificada con la primera cita, en lo que quiero transmitir, pero más importante, en encontrar algo interesante que decir en cualquier lugar en el que esté.

Es exactamente esto lo que se puede encontrar en la obra de Wyeth, en especial aquella realizada entre la década de 1950 y 1960. Mientras todos asistían a la revolución del arte con obras de grandes artistas como Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat o Roy Lichtenstein, en Pennsylvania Andrew Wyeth se dedicaba sin descanso a la representación rural estadounidense. Retratando a sus habitantes de provincia y encontrando en ese paisaje enrarecido y desolado todo lo que se necesita para ser un gran artista.

En obras más tardías como *Tramps in the barn* (1978), una acuarela de un viejo almacén de dos amigos suyos que permitían a homeless pasar las noches, representándolo con la puerta entornada. Wyeth cuenta como esta le permitía expresar el poder de lo que podría estar dentro pero ya no lo está.¹⁴

Es donde se ve claramente su “qualsiasità”. Un concepto que busco a través de las fotos en este caso a los paisajes italianos, a su gente y día a día. El poder contar historias de esos momentos que fueron algo en el tiempo, pero ya no lo son.



Fig. 8. WYETH.A., 1978. *Tramps in the barn*. Acuarela sobre papel, 54,9 x 39,7 cm



Fig. 9. WYETH.A., 1970. *Evening at Kuerners*. Acuarela y pincel seco., 64,77 x 100,97 cm

14. WYETH, A. (1995) *Andrew Wyeth, Autobiography*. Little, Brown, (p. 113)



Fig. 10. LOMBARDO, G., 2013-2014. *Al mio posto*. Fotografía sobre papel, 21 x 29,7 cm

Fig. 11. LOMBARDO, G., 2013-2014. *Al mio posto*. Fotografía collage.



Fig. 12. O'KEEFFE, G., 1916. *Sunrise and Little clouds.No.II*. Acuarela sobre papel. 22,54 x 30,48 cm

Gianluca Lombardo es profesor en la Accademia di belle arti de Catania, trabaja principalmente a partir de la fotografía, aunque también toca pintura y vídeo, destacando su obra *Al mio posto*.

En esta obra hace homenaje y rinde un luto a su hermano fallecido por cáncer de pulmón. Hace una fotografía de la cama donde dormía su hermano e imprime doce "salvamanteles". Sobre estos realiza cada mes todas las comidas, llenándose de manchas más o menos grasas. Realiza así una intervención sobre la fotografía.

Con el título relaciona el lugar que ocupan las personas en la vida, en este caso relaciona el lugar que su hermano ocupaba en la cama con el lugar que ocupaba en su vida, en la mesa acompañándolo en las comidas. Es así como le rinde homenaje a la vez que cierra la herida de una pérdida, un proceso de un año.¹⁵ La capacidad de Lombardo para representar esta ausencia es desgarradora y de esta misma manera quiero hacer 12 acuarelas, del periodo de 1 año, dedicándoselo y recordando así a mi abuela.



Georgia O'Keeffe practicó la acuarela durante un periodo de introspección, cambio y autoevaluación, en especial entre 1916-1918 cuando pintó hasta más de 100 obras.

Su serie *Montañas Rosas y Verdes* nos muestra un paisaje despojado de presencia humana. Pinta directamente y sin complejos. Experimenta también con el mojado sobre mojado, explorando así el libre albedrío del pigmento en el agua, a veces incluso exprimiendo la pintura del tubo directamente.

A través de su obra conseguí ver más allá del sentido academicista de la pintura/acuarela, ya que abre el camino a la experimentación del color, de la forma, del agua como otro elemento o herramienta pictórica.

15. BALDARO. R., Asignatura Art direction.

3.3 EL NEXO ENTRE EL DIBUJO, ACUARELA Y LA FOTOGRAFÍA EN ESTE TRABAJO

Actualmente encontramos imágenes fotográficas en todas partes. Carteles y anuncios publicitarios, carteleras de cines, restaurantes...; en álbumes, sobre mesas y muebles, hasta la foto DNI de familiares y amigos que se guardan en carteras. Impresas en revistas, carteles, libros... Nuestro mundo está compuesto y es parte de la fotografía. A través de ellas se ha ido contado la historia. Son la justificación de que algo ha pasado, procuran pruebas, algo que sabemos de oídas, pero de lo que dudamos hasta que se nos muestra la fotografía.¹⁶

Creo que de aquí nace mi necesidad de hacer fotos a todo. Si no hay foto no ha ocurrido. Un pensamiento que viene reforzado por las redes sociales en especial Instagram. Algo que puede llegar a ser hasta incluso tóxico, la constante necesidad ya no solo de fotografiar si no de publicar y que todos vean “he estado aquí”, “sí, esto ha pasado”.

La fotografía se ha convertido en una diversión casi tan cultivada como el sexo y el baile.¹⁸ Más aún ahora que vivimos en la edad de la ficción y el auge del *selfie*, que rige las edades moderna y postmoderna como el espejo de Narciso que se mira a sí mismo.¹⁷

Instagram, Twitter, Facebook son redes sociales que catapultan el narcisismo y sesgan la imagen que se produce de uno mismo. Son una herramienta poderosa ya que te permiten controlar cómo te proyectas y así tener control de cómo te perciben los demás. Sin embargo, es un efecto que se acaba cayendo cuando se pasa de la relación virtual a la física. Más de uno se ha llevado una decepción por idealizar a alguien en su cabeza, reforzado por redes sociales y finalmente llevándose un chasco.

La fotografía se introduce en la vida de las personas, en sus casas. Cada familia construye así una crónica-retrato de sí misma. Un estuche de imágenes que hace de testimonio a la firmeza de sus lazos y convierte así el álbum familiar en lo único que queda de ella.¹⁸

Se convierte así la fotografía ya no solo en una forma de dejar constancia de hechos si no en dejar constancia de lazos interpersonales. “Esto pasó aquí y con esta persona”.

La fotografía permite dibujar el pasado irreal pero también toma espacio en actividades como el turismo. Las fotografías son la prueba irrefutable de que se hizo esa excursión, ese viaje en ausencia de algunos amigos o familiares. Son el testigo. Mallarmé afirmaba que en el mundo todo existía para culminar en un libro. Hoy todo existe para culminar en una fotografía.¹⁹

16.SONTAG, S. (2010) *Sobre la fotografía*, Barcelona:Debolsillo (p. 18)

17.ÍDEM, (p. 22)

18.MELOTTI, M. (2018) *L'età della finzione. Arte e società tra realtà ed estasi. Saggi*, (p.101)

19.SONTAG, S. (2010) *Sobre la fotografía*, Barcelona:Debolsillo, (p. 23)

Fotografiar es conferir importancia. En lo fundamental, tener una experiencia se transforma en algo idéntico a fotografiarla, si tienes la prueba de que estuviste ahí da igual si ese momento fue bueno o malo, lo importante es que uno estuvo en cuerpo presente. Aceptamos lo que la cámara registra, si esta registra una fiesta la tendencia general es pensar o asociarlo con un buen momento y sentimientos felices. Sin embargo, la representación de la realidad de una cámara siempre debe ocultar más de lo que muestra como señala Brecht.²⁰

La fotografía desplaza en cierta medida a la pintura y mucho tiene que ver con el nacimiento del surrealismo. La práctica cada vez más común de poner fotografías en paredes de salones y dormitorios donde antes se podían encontrar pinturas es indicio del gusto surrealista.²¹ Una fotografía se encuentra en cajones, se recorta de revistas o se hace sin dificultad con el móvil.

La fotografía transforma la belleza de las ruinas, mientras que en el otro extremo del paso del tiempo tenemos a las pinturas, que nada mejoran si no todo lo contrario.

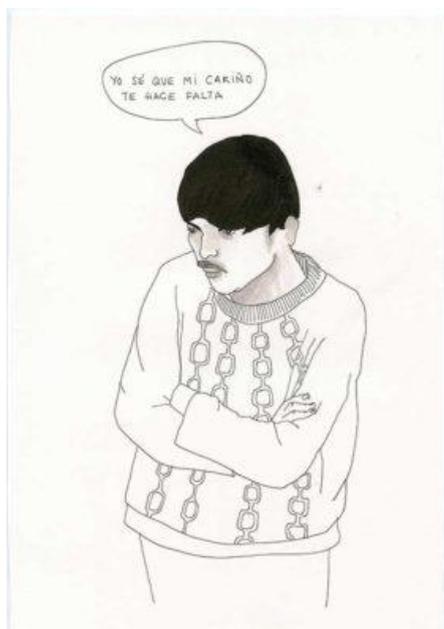
Sin embargo, tras haber leído sobre la fotografía y el contraste con la pintura, quería poder trazar el puente entre ellas. Es aquí donde entra mi último referente, pero la más importante.

Fue en la exposición que encontré el 5 de abril después de una reunión con mi tutor, Antonio Cucala en la UPV, que me sentí verdaderamente inspirada. Aquí fue donde sentí que mi trabajo cobraría más sentido. La exposición tuvo lugar en la sala d'exposicions Josep Renau de la Facultat.

20.ÍDEM, (p.44)

21.ÍDEM, (p. 43-45)

3.3.1 Cristina de Middel

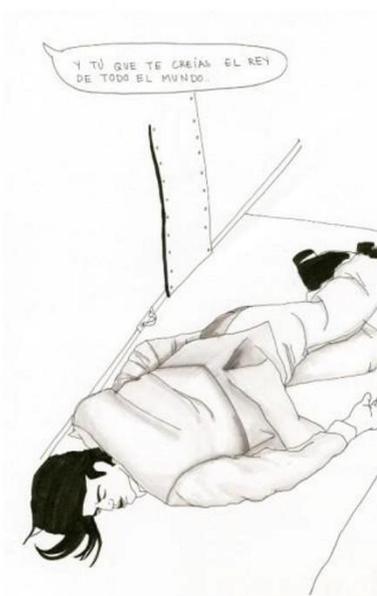


Cristina de Middel, ganadora del premio nacional de fotografía en 2017 y primera española en ocupar la presidencia de Magnum (célebre agencia fotográfica fundada por Henri Cartier-Bresson y Robert Capa en 1947).

Cristina exponía *Cucurrucucú* serie realizada en 2018 compuesta por 200 dibujos y 1000 fotografías. Las fotografías proceden de un archivo fotográfico de sucesos mexicanos. A partir de estas imágenes realiza dibujos donde reflexiona sobre los léxicos de la violencia y la manera en la que se ven representados en la foto. Se apoya también de la música folklórica tradicional mexicana e inserta en sus dibujos frases de estas. Explora así en 360 grados las diferentes formas de consumir la violencia.

Una exposición que ha marcado un nuevo inicio en este trabajo. Pues, está relacionando fotos con dibujo de la misma manera que pretendía hacer yo pero, en otro registro completamente diferente.

Logro discernir así más claramente el objetivo y la forma de mi trabajo. En mi caso, primero traduciéndolo a acuarela y finalmente a dibujo. Representar cada fotografía en acuarela es una aproximación a algo de lo que ya he hablado anteriormente, que un recuerdo lejano parece un sueño borroso. Y un sueño borroso un recuerdo lejano. La traducción a acuarela aporta esta atmósfera onírica, a la vez que se acerca a la definición de la palabra "nostalgia". Dolor producido al no poder regresar a un momento.



Man Ray, pintor convertido a fotógrafo, se da permiso como pocos artistas antes que él a moverse entre pintura y fotografía. Dice así fotografió lo que no quiero pintar y pinto lo que no quiero fotografiar.²² Artistas vanguardistas prueban estos lenguajes híbridos donde convergen pintura y fotografía, de hecho, la manipulación pictórica sirve para paliar algún defecto la fotografía.

Sin embargo, en este proyecto no se intervendrá sobre fotografía si no que se utilizará como punto de partida, como premisa.

La fotografía instantánea servirá de precedente a la obra final, servirá como hizo Cristina de Middel, para darle fuerza a todo como conjunto que narra una historia propia.

Fig. 13. DE MIDDEL, C., 2018. *Cucurrucucú*. Tinta sobre papel, 21 x 29,7 cm.

Fig. 14. DE MIDDEL, C., 2018. *Cucurrucucú*. Tinta sobre papel, 21 x 29,7 cm.

22.FLORES, L.G. (2005) *Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?*, Gustavo Gili



Para explicar cómo abordaré el dibujo y acuarela, debemos remitirnos entonces a los conceptos aprendidos en la asignatura de *Historia del dibujo y Pintura II*, asignaturas que motivaron e impulsaron mediante diferentes trabajos el interés por las acuarelas, que poco a poco se extendió a otras asignaturas. Esta se basa en una metodología en la que el proceso y experiencia es tan importante como el resultado final.

3.3.2 Toma de contacto, confiar en el proceso

En las asignaturas mencionadas anteriormente realicé diferentes ejercicios y prácticas sobre acuarelas. Me gusta crear a partir de la mancha, experimentar con el agua y el cuaderno de viaje, así que es una parte importante de este trabajo.



Pero también forman una parte fundamental del grueso de este el dibujo y la fotografía.

En cuanto al trabajo gráfico, no es fácil lanzarse a pintar o dibujar, desprendiéndose de prejuicios, como podría hacer un niño. Ellos disfrutan cualquier actividad o disciplina artística plenamente, ya que no les interesa el resultado si no que lo hacen por el placer de hacerlo. El más puro sentido de por amor al arte.

Como decía Berger dibujar tiene que ver con el devenir, movimiento en constante cambio en el que se avanza y retrocede. Un viaje similar a la vida con circunstancias inesperadas.²³

Hablo de esto porque nunca se me han dado especialmente bien las acuarelas y el hecho de ser consciente me limitaba ya que yo misma me imponía barreras que me frenaban de experimentar o dejarme llevar con ellas.

Durero dice que debemos prestar máxima atención a toda la realidad que nos rodea:

Cada parte debe ser seguida con la máxima diligencia posible, tanto en las cosas más pequeñas como en las más grandes. Por eso observa escrupulosamente la naturaleza, acércate a ella y no te alejes arbitrariamente.²⁴

Por el contrario, Giacometti dice:

Lo esencial es trabajar sin ideas preconcebidas, sin saber cómo va a ser el cuadro. Cézanne descubrió que es imposible copiar la naturaleza. No se puede hacer. Pero hay que intentarlo igualmente, intentar traducir las sensaciones, como Cézanne.²⁵

Fig.15.GARCÍA, A., 2021. *Ejercicio de Acuarela* 10 min. 6 x 10 cm

Fig.16.GARCÍA.A., 2021 *Ejercicio acuarela al natural*. 8 x 8 cm

23.BERGER,J. et al. (2011) *Sobre el dibujo*, Gustavo Gili (p.116)

24.PIEL, F. et al (1992) *Acquarelli e disegni di Dürer*. Geográfico deAgostini

25.JAMES, L. Décimotercer estado. En: *retrato de Giacometti*

3.3.3 El cuaderno de viaje como diario

Los cuadernos de viaje constituyen otro de los pilares de este trabajo.

Esas libretas dibujadas o escritas de manera breve por artistas o viajeros ahora las encontramos en libros de arte y exposiciones.

Son piezas íntimas, protegidas y guardadas por sus autores. Ya sean escritores, pintores, arquitectos o biólogos y botánicos. Nos aportan la visión más personal del viajero. A través de ellos no solo vemos el itinerario del autor, también aquellos detalles sobre los que ponía atención, dejando así vislumbrar una parte de lo que eran o sentían.

Normalmente encontramos bocetos junto con anotaciones, en ellos la acuarela cobra protagonismo, una técnica rápida para tomar apuntes inmediatos de color y formas, fácil de transportar.

En uno de los cuadernos que realizó Delacroix en su viaje a Marruecos, expuesto ahora en el museo del Louvre se puede leer: “Todo el mundo visible es solo un almacén de imágenes y signos a los que la imaginación concede un lugar y un valor relativos. Es una especie de alimento que uno debe digerir y luego transformar.”²⁶.

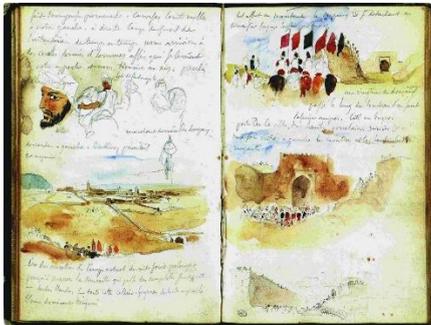


Fig. 17. DELACROIX, E., 1832. *Cuaderno de viaje a Marruecos*. Acuarelas en cuaderno viajero.

26. OTAZU, J. (2021) *Delacroix regresa a Marruecos casi dos siglos después*. El País.

4. PROCESO CREATIVO

4.1 CUANDO TODO COMENZÓ

Tal y como he adelantado en objetivos que fundamenta este trabajo ha sido conservar este tiempo que he vivido en Urbino.

El objetivo último del trabajo ha sido conservar este tiempo vivió en Urbino. Así que todos los procesos y técnicas empleados se han usado en torno a esta finalidad.

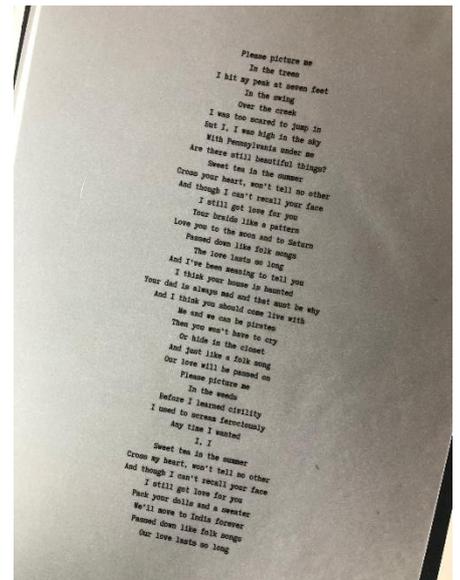
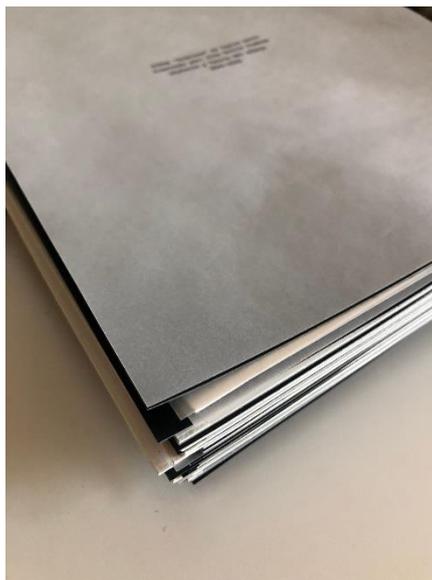
El cuaderno de viaje fue, en principio, el recurso que, de forma natural, se mostraba más adecuado. Aquí fue cuando empleé el dibujo y la acuarela, que tanto me atrajo cuando cursé las asignaturas, y que eran las más apropiadas.



Fig.18.GARCÍA, A., 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21x29,7 cm

Fig.19.GARCÍA, A., 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21x29,7 cm

Fig.20.GARCÍA, A., 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21x29,7 cm



El siguiente paso vino con la introducción de la fotografía, una decisión que está relacionada, tal como he anticipado, con cierta conexión con la figura de mi abuela y los recuerdos, pero además tiene un enfoque conceptual que subyace en todo el proyecto, el cuestionamiento de la realidad cuando esta es recordada.

4.2 FOTOGRAFÍAS

Se inicia así el proyecto. Con estas premisas comencé generando un archivo de fotografías lo suficientemente grande para poder tener dónde elegir. Fue un proceso bastante automático y que no conllevó mucho esfuerzo pues se trataba de capturar momentos que acontecían frente a mí.

Observando la realidad y las situaciones en las que me encontraba. Están realizadas con el teléfono móvil, un dispositivo inmediato que permite capturar las imágenes casi naturalmente, aunque sí tenía en cuenta el encuadre, la luminosidad, contrastes, enfoque y colores. Aunque la mayoría de las veces todo esto se resuelve de manera intuitiva.

Son parámetros muy fáciles de controlar con el móvil y permite realizar gran cantidad de fotos sin limitación.

El total de fotos tomadas se acerca a 2.000 aproximadamente, de las que fueron seleccionadas 225 fotos. Para su selección se ha seguido un criterio de lo que yo misma considero belleza formal o estéticamente bonita según la gama cromática y composición.

Por otro lado, quiero resaltar que no han tenido ningún tipo de edición, todas se han realizado con la cámara del Iphone 13 (Una cámara con gran angular de 26 mm, apertura de 1.6 y 12 mp).

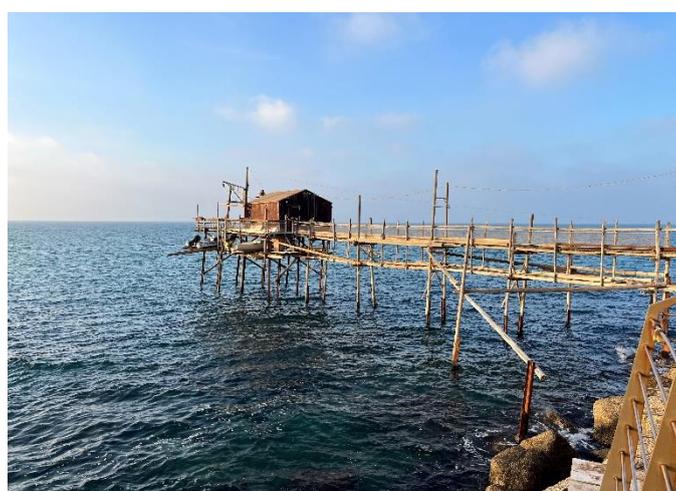
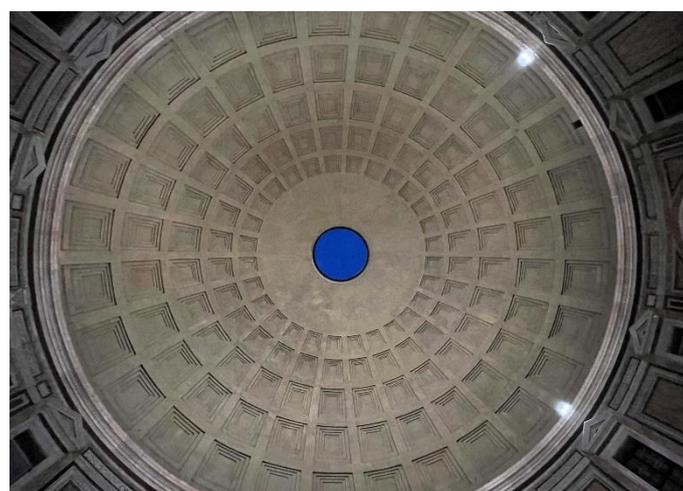


Fig. 21. GARCÍA, A., 2022-23. Collage *Fotografías il viaggio della speranza*. 10x15cm

Fig. 22. GARCÍA, A., 2022-23. Collage *Fotografías il viaggio della speranza*. 10x15cm

4.2.1 Elección de las fotografías a reinterpretar

De las 225 tenía que elegir las 12 finales que serán reinterpretadas a acuarela. Fue un proceso arduo, y finalmente se eligieron aquellas más representativas de cada mes.

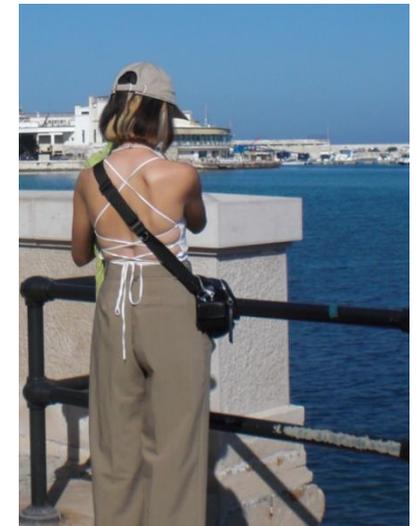


Fig. 23. GARCÍA, A., 2022-23 Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm

Fig. 24. GARCÍA, A., 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm.

Fig. 25. GARCÍA, A., 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm.

Fig. 26. GARCÍA, A., 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm

Fig. 27. GARCÍA, A., 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm

Fig. 28. GARCÍA, A., 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10x15 cm

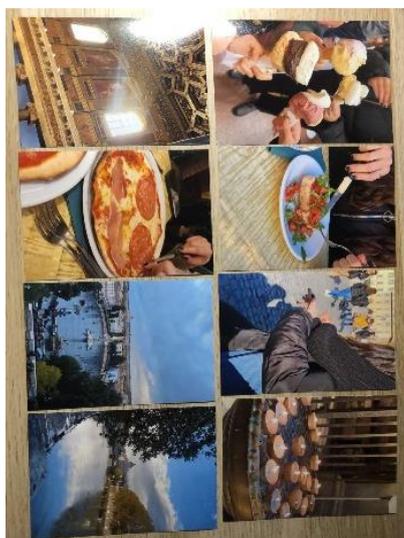


Fig. 29. GARCÍA, A., 2022-23 Fotografías impresas.

Fig. 30. GARCÍA, A., 2022-23 Fotografías impresas.

Fig. 31. GARCÍA, A., 2022-23 Fotografías impresas

4.2.2 La impresión digital

El tamaño de impresión iba a ser el clásico, 10x15 cm. No interesaba otro formato más grande o pequeño ya que posteriormente la idea es darles lugar en un álbum.

Conforme se iban realizando más fotos sentía que prestaba más atención a detalles o valores compositivos.



4.3 INTERVENCIÓN-I

Podría dividir este camino de reinterpretación de fotografías en dos partes. Siendo la primera la consecuencia de la última, donde realmente se conoce el porqué de la acción y se relaciona con el concepto ya tratado anteriormente de recuerdo y sueño.

En primer lugar, después de haber seleccionado las 12 fotos finales, se realiza un pequeño boceto de orientación a grafito 9H, de manera que las líneas posteriormente no quedaran marcadas sobre el papel. El papel elegido es CANSON Acuarela A4 de 300 gramos. A continuación, la manera en la que se trabajaba la acuarela dependía en cada caso de cada fotografía, pero en general siempre se aplicaba el agua sin pigmento sobre el papel y después gradualmente y mediante etapas de secado, se añadía el pigmento.

Las etapas de secado permitían poder trabajar en varias acuarelas a la vez.

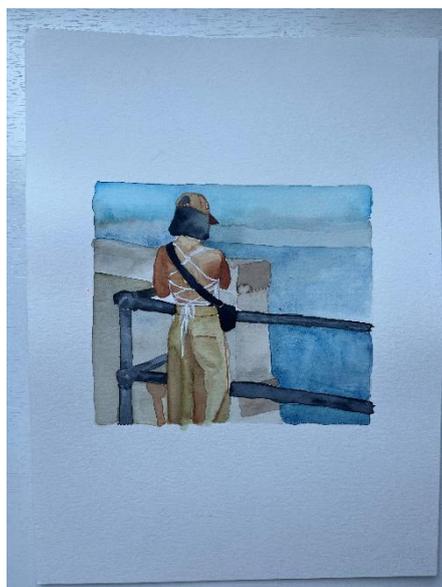


En cuanto a las acuarelas las utilizadas son las Van Gogh de Royal Talens. Un mini set de 15 acuarelas fácil de transportar y con una gama de colores cómoda y práctica. Cuenta con los colores primarios o al menos pigmentos que se aproximan bastante, por lo que, no había problema a la hora de crear algún color necesario.

Sin embargo, en algunas ocasiones donde requería materia pictórica más densa recurría a un set gouache. Las intervenciones con este fueron breves pero precisas para solventar algunos detalles, en especial los blancos.

Las acuarelas fueron realizadas a lo largo de 4 meses por lo que, se ve diferencia entre el resultado de las primeras y, la soltura en cuanto a la mancha de las últimas. Producto de tener en mente el tipo de resultado que quería y el concepto al que estaba haciendo referencia.

Tanto esta primera etapa como las fotografías se han trabajado y elegido desde la apariencia, no ha sido hasta las últimas acuarelas y la intervención II que, se ha tenido en cuenta la importancia de querer transmitir aquello que rondaba mi mente sobre sueños y recuerdos.



Es justo entre las primeras acuarelas y las últimas, en las que ya he dicho que se ve mayor frescura, donde tuve un periodo de bloqueo creativo. Es aquí donde entran en juego los cuadernos de los que he hablado anteriormente.

Fig. 32.GARCÍA, A.,Collage herramientas y materiales.

Fig. 33.GARCÍA, A. Collage materiales II .

Fig. 34.GARCÍA, A. Collage materiales III.

Fig. 35.GARCÍA, A. 2022-23. *Acuarelas il viaggio della speranza*. 21x29,7cm.

Fig. 36.GARCÍA, A.2022-23 *Acuarelas il viaggio della speranza*. 21x29,7cm.

CUADERNOS

Desde principio de curso en Italia tuve un cuaderno dedicado al dibujo y más adelante, otro como diario.

Es en el cuaderno de dibujo que iba desarrollando al mismo tiempo que este trabajo, donde permitía mediante la línea con grafito fluir y probar nuevas maneras de dibujar. En gran parte inspirada por trabajos de otros compañeros de la academia, y, en especial María (estudiante de bellas artes de la UPV también y amiga con la que comparto esta experiencia ERASMUS).

En estos procesos me di cuenta de que estaba encasillada en lo que se concibe como arte academicista y no me permitía a mí misma experimentar en ningún sentido. Ni en técnicas, ni arriesgar con la metodología y jugar con nuevos materiales.

Cuando realizaba las acuarelas, al menos las primeras, el sentimiento de no estar dejándome llevar estaba presente junto con el de la necesidad de meter dibujo. Es aquí entonces cuando acudía al cuaderno de dibujo y soltaba mano y mente.

Por otra parte, el cuaderno-diario donde apuntaba más que nada pensamientos y reflexiones. Ha sido de gran importancia ya que nunca había desarrollado uno y ha sido estando en Urbino donde ha nacido esta urgencia. Pensamientos, ideas, frases que venían de los momentos que había fotografiado. Es por ello por lo que decidí incluirlo en la segunda intervención.



Fig. 37. GARCÍA, A. 2022-23 Collage cuaderno de dibujo. 21x14.8cm.

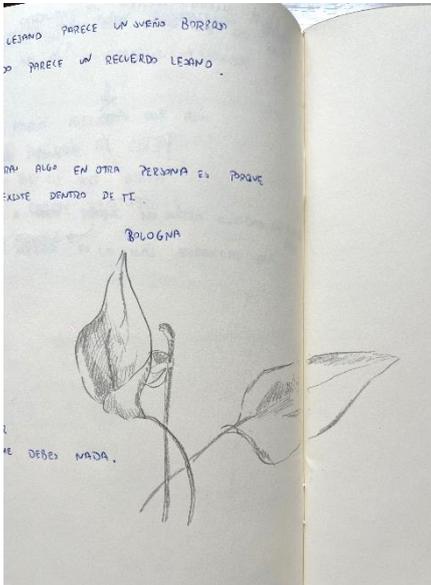
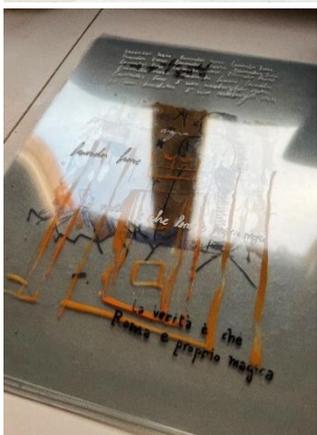


Fig. 38. GARCÍA, A. 2022-23. Cuaderno diario.

Fig. 39. GARCÍA, A. 2022-23. Acetatos prueba. 21x29,7cm..

Fig. 40. GARCÍA, A. 2022-23. Acetatos prueba. 21x29,7cm.

Fig. 41. GARCÍA, A. 2022-23. Acetatos prueba 21x29,7cm.



4.4 INTERVENCIÓN-II

Esta segunda intervención tardó más en llegar de lo que inicialmente pueda parecer. En principio solo contemplaba la idea de la reinterpretación de la fotografía a la acuarela y basta. Sin embargo, tras la charla con mi tutor y la muestra de Cristina de Middel vi que podía combinar todos los formatos. Escritura, dibujo, acuarelas y fotografía. El límite lo ponía yo, más bien mi mente.

Empujada a experimentar sobre el collage y jugar con diferentes materiales como acetatos, no se obtuvieron resultados convincentes. Observaba cosas que ya había visto en otros artistas o lugares y que, a pesar de que no fueran nada nuevo, tampoco estaban aportando ‘algo más’ a mi trabajo.

Se descartaron las intervenciones sobre acetato. Entonces di con el papel vegetal. Ya se había usado en otros trabajos anteriormente con resultados gratificantes, por ello quise dejarlo como última opción y probar otros formatos como el acetato. Sin embargo, el papel vegetal era justo lo que pedía a gritos este proyecto. La textura semi opaca y translúcida del papel permite hablar de los recuerdos y sueños porque refuerza su propio significado. Además, la intervención sobre estos sería con tinta negra (Estilógrafo Sakura pigma micrón 0.05). La idea es resaltar algunos elementos de las acuarelas en este papel obteniendo obras que se complementan, pero, a la vez, son independientes.





Además, realizar dibujos en el cuaderno en formato más reducido, se realizaron más diseños en formato A3, siguiendo el estilo de dibujo que se estaba empleando en los de papel vegetal.

Aunque esta experimentación no tuviera cabida en el proyecto final sirve para abrir camino a nuevos proyectos y explorar formatos más grandes.

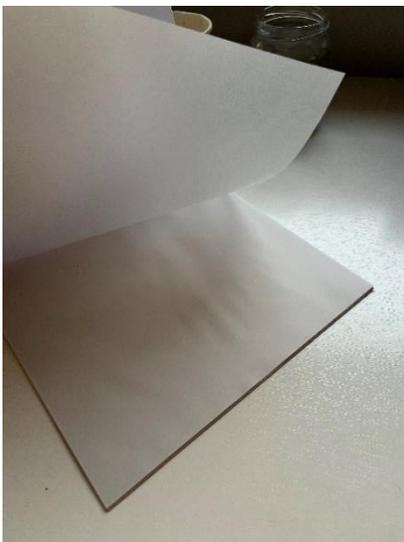
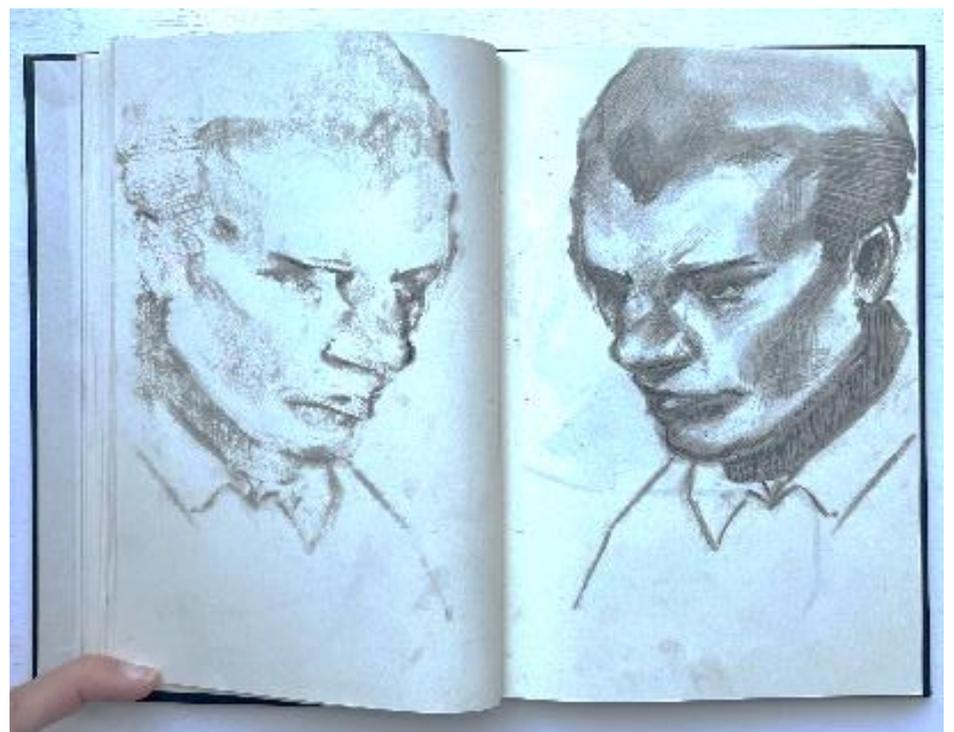


Fig. 42. GARCÍA, A. *Papel vegetal*.

Fig. 43. GARCÍA, A. *Papel vegetal*.

Fig. 44. GARCÍA, A. 2022-23. *Collage cuaderno dibujo y A3. 29,7x42cm.*



Finalmente, la frase que acompaña a cada dibujo sobre el papel vegetal, fruto del cuaderno-diario. La frase refuerza al dibujo y el dibujo refuerza a la frase, se complementan y no se opacan. La principal finalidad es plasmar fragmentos extraídos de mis reflexiones y pensamientos. Se han elegido fragmentos reducidos ya que en primer lugar son reflexiones íntimas y, en segundo lugar, se busca que cada persona pueda llevar sus pensamientos cuando vea la obra en la dirección y sentido que quiera.

Aunque la interpretación de cada dibujo y texto se pueda leer entre líneas, o te indique un camino, cada uno es libre de pensar y llevarlo donde quiera. Dentro del imaginario de cada uno, la misma mano, flores o frase puede inducirle a un recuerdo suyo propio.

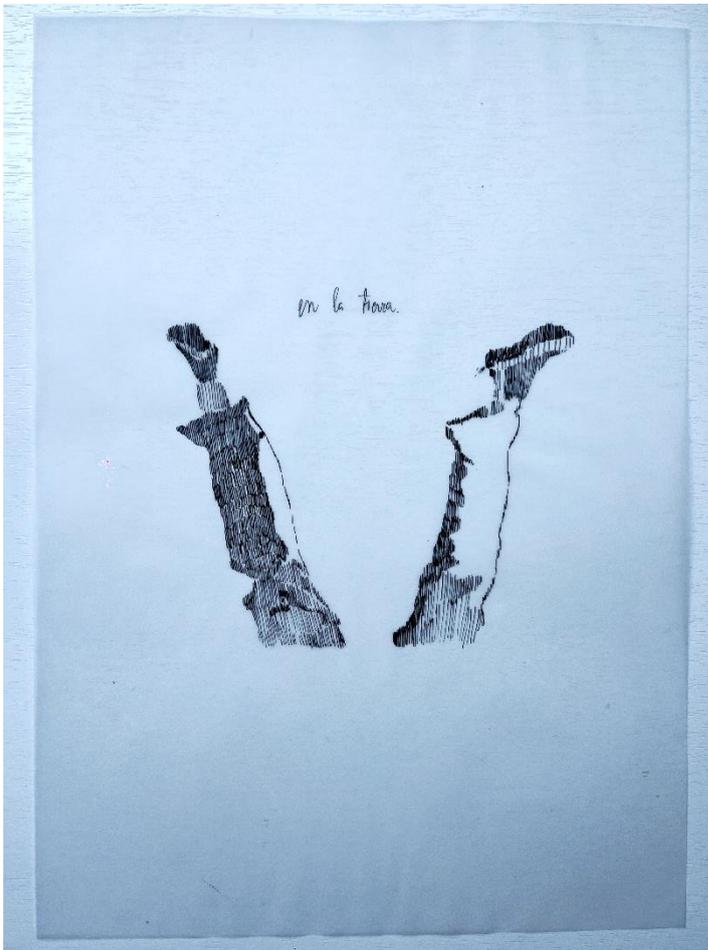


Fig. 45. GARCÍA, A. 2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm

Fig. 46. GARCÍA, A. 2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm

4.4 RESULTADO

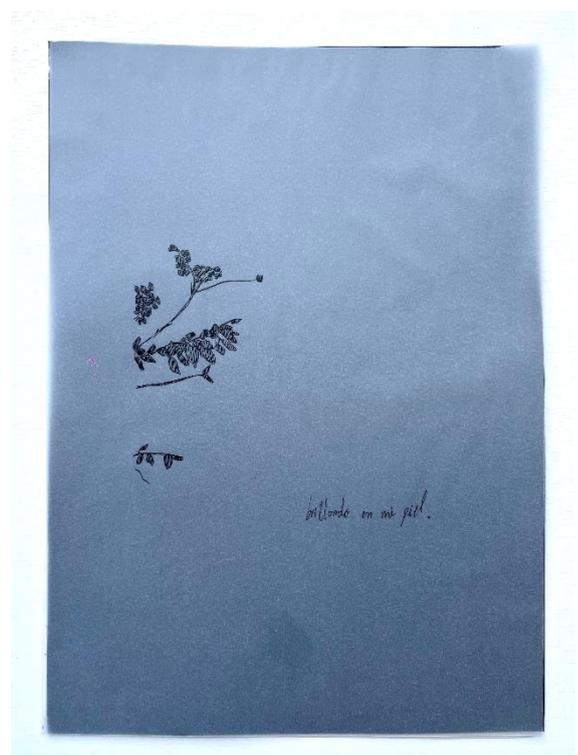
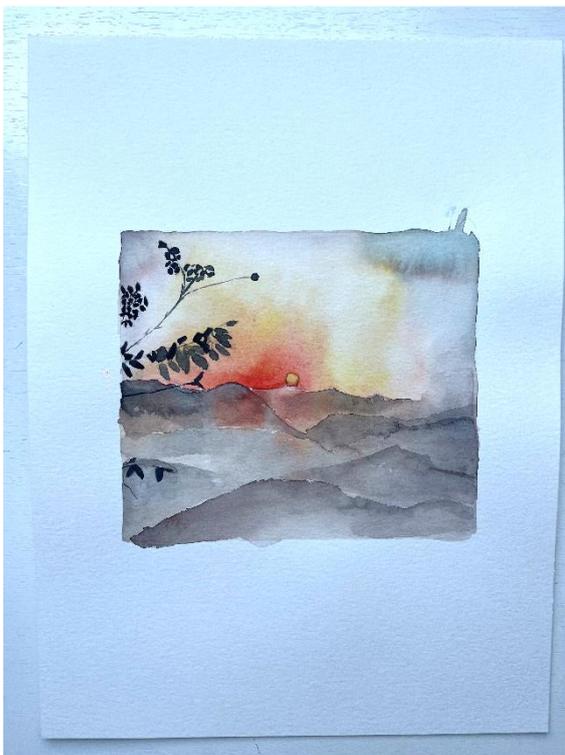
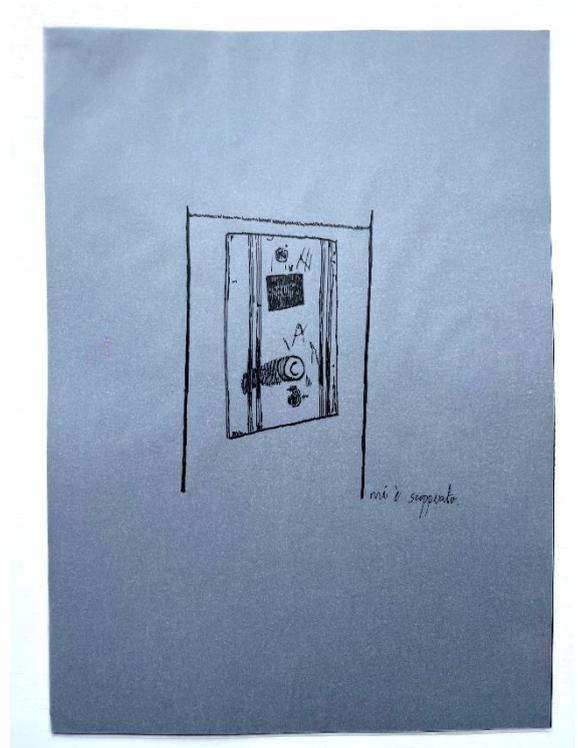


Fig.47.GARCÍA, A.2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm

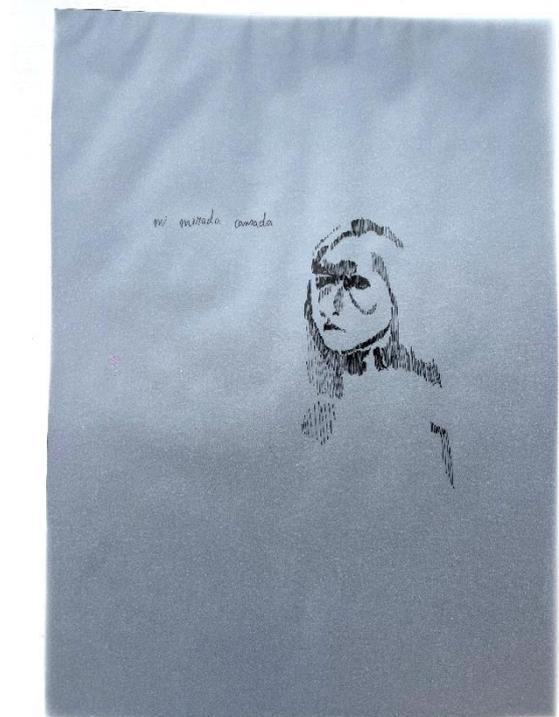
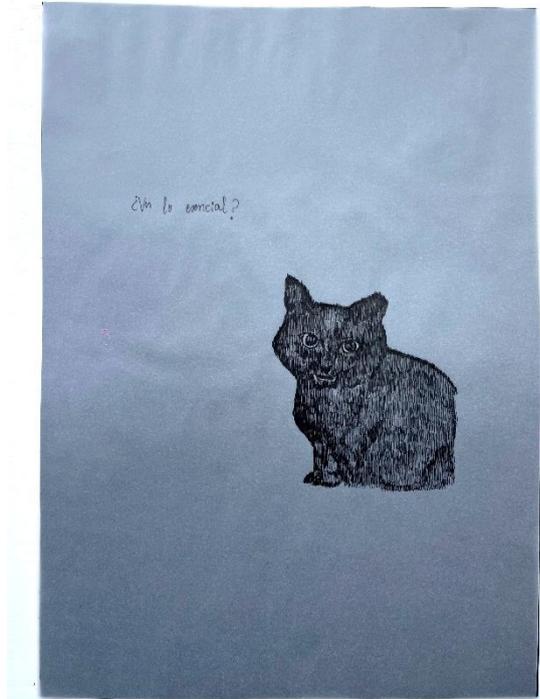


Fig.48.GARCÍA, A. 2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm



Fig.49. GARCÍA, A.2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm.

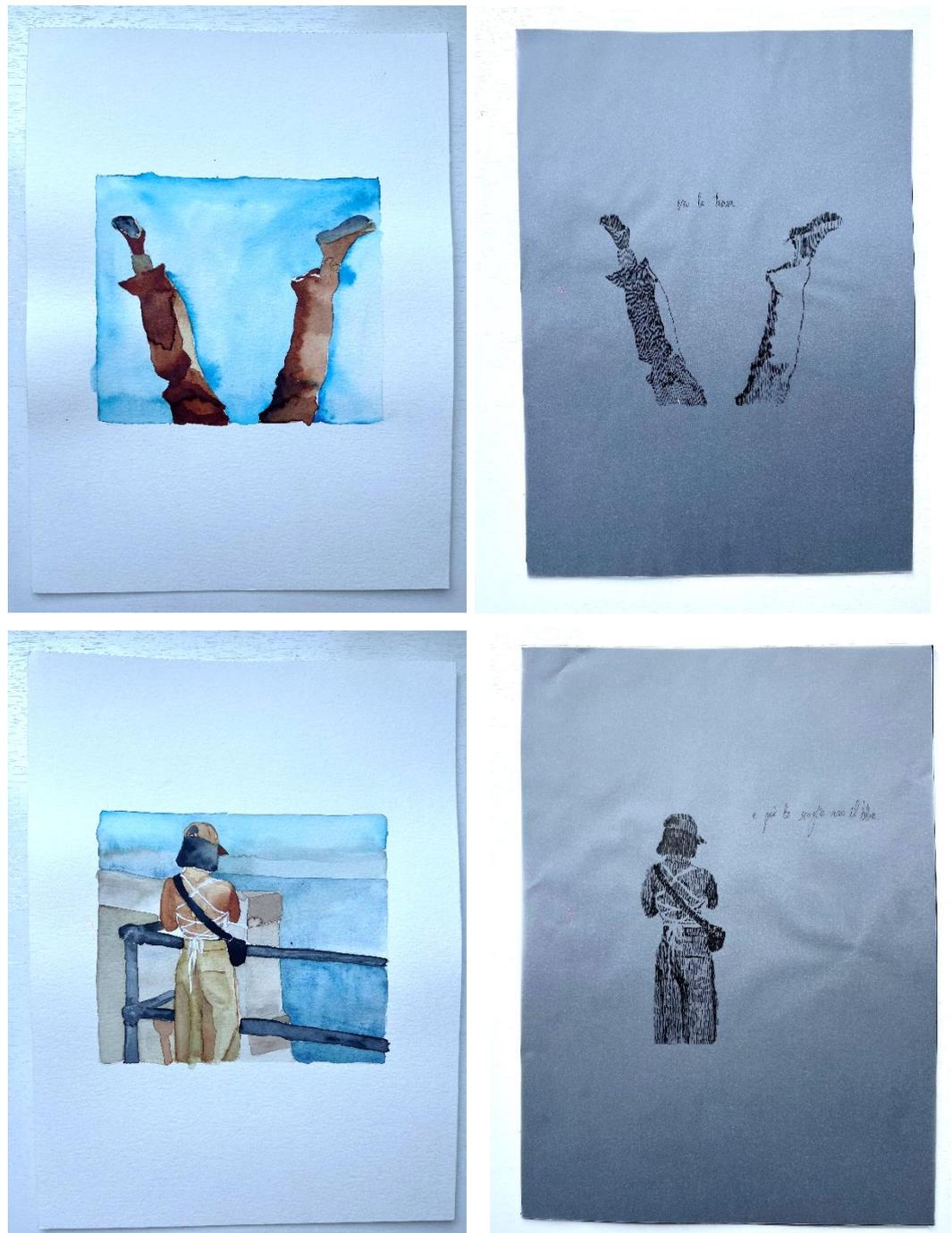


Fig.50 .GARCÍA, A. 2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm



Fig.51.GARCÍA, A.2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm



Fig.52. GARCÍA, A. 2022-23 *il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal 21x29,7cm

5. CONCLUSIÓN

Este trabajo ha pasado por algunas fases hasta ser lo que ahora es. Sinceramente, cuando lo empecé sabía qué quería, pero no tenía claro cómo conseguirlo. Quería sobre todo recordar a la figura de mi abuela, aquellos momentos vividos con ella y sus recuerdos con sus álbumes de fotos. El comienzo fue bastante intuitivo, esta premisa junto a mi viaje a Urbino me llevó al uso del cuaderno de viaje, fue una decisión bastante natural, ya que no es la primera vez que escribo en una libreta cuando salgo de viaje.

Pensamientos, acontecimientos que suceden ante mí, etc. El uso de la acuarela también vino dado, por su relación histórica con las libretas de viaje, pero también por la reciente fascinación en la asignatura que estaba cursando. Por tanto, ya sabía cómo generar mis propios recuerdos de una estancia en Urbino, y aquí el uso de la fotografía se conjugaba perfectamente.

La siguiente decisión fue elegir un determinado número de fotografías para ser interpretadas bajo ciertos criterios, concretamente resaltar esas partes de la imagen que pudiendo parecer irrelevantes dentro de un tiempo, ahora me resultaban interesantes.

El tercer movimiento fue la síntesis de la imagen, buscando las láminas dibujadas, en las que definitivamente se elimina cualquier elemento que distrae y se mantiene que quiero subrayar, lo sustancial; la composición, la línea y el protagonista de la imagen.

El cuarto paso relevante, y a nuestro parecer fundamental, vino cuando el trabajo ya estaba prácticamente acabado; cuando visité la exposición de Cristina de Middel. Ahí es cuando vi que el trabajo necesitaba un nivel superior de discurso, y es cuando surgió la posibilidad de incluir ciertas notas de la libreta de viajes en las láminas.

La conclusión es que ha sido un trabajo satisfactorio; he conseguido generar unas láminas que recogen gran parte de mis emociones en este viaje por Urbino, pero también ha sido un viaje por la memoria, celebrando aquellos momentos junto a mi abuela. Con lo que parece que los objetivos que nos propusimos han sido, en su medida, conseguidos.

Espero que todo este proceso, y los resultados obtenidos, sirvan para conservar en mi memoria este tiempo que he vivido en Urbino.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 MONOGRAFÍAS

- FATÁS CABEZA, GUILLERMO; BORRÁS, GONZALO (1993). Diccionario de Términos de Arte. Madrid: Anaya.
- PANOFSKY, E. (1995).: *Vida y Arte de Alberto Durero*. Madrid, Spain: Alianza Editorial.
- G CORTÉS, J.M. (1998) Christian Boltanski. Compraventa. Valencia: La imprenta CG.
- HODGE, S. (2013) Raphael: His life and works in 500 images. Wigston, Leicestershire, UK: Lorenz Books.
- MAYER, R. (2005). Materiales y técnicas del arte. Ediciones Akal.
- CANDAU, J. (2002). Memoria e identidad. Ediciones Colihue.
- WYETH, A. (1995). Andrew Wyeth, Autobiography. Little, Brown
- MELOTTI, M. (2018). L'età della finzione. Arte e società tra realtà ed estasi. Ediz. ampliata. Saggi.
- SONTAG, S. (2010). *Sobre la fotografía*. 6ª ed. Barcelona: Debolsillo.
- FLORES, L.G. (2005). *Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- MESSINGER, L. M. (2023). *Georgia O'Keeffe*. Thames & Hudson.
- PIEL, F., & DÜRER, A. (1992). *Acquarelli e disegni di Dürer*. Ist. Geográfico DeAgostini
- WEELLEN,G. (1984)., *Turner. Le forme della luce*. Jaca Book.
- WILTON,A. (2007)., *Turner in his time(illustrated)*. Thames & Hudson.
- BERGER, J. SAVAGE, J., (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DE VIGAN, D. (2021). *Las gratitudes*. Anagrama, Editorial S.A.

6.2 RECURSOS WEB

6.2.1 Artículos de revista o periódico

PLANAS, E., 2022 "Fotografía, nostalgia y los años 90: Jorge Eduardo Benavides habla de su novela 'Volver a Shangri-La,'" *El Comercio*. Disponible en: <https://elcomercio.pe/luces/libros/fotografia-nostalgia-y-los-anos-90-jorge-eduardo-benavides-habla-de-su-novela-volver-a-shangri-la-noticia/> (Accessed: 2023).

MERYMAN, RICHARD., 1965-05-14. "Andrew Wyeth: An Interview". LIFE. p. 110. Disponible en: https://books.google.it/books?id=QFMEAAAAMBAJ&pg=PA110&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

OTAZU, J., 2021, 9 julio. Delacroix regresa a Marruecos casi dos siglos después. El País. <https://elpais.com/cultura/2021-07-07/delacroix-regresa-a-marruecos-casi-dos-siglos-despues.html>

6.2.2 Libros electrónicos

JAMES, L. et al., (2008) *Retrato de Giacometti* [en línea]. España: Antonio Machado Libros [consulta: marzo 2023]. ISBN 9788491141709. Formato EPUB. Disponible en <https://upv.odilotk.es/info/00040350>

6.2.3 Trabajos Final de Grado

HERRERO GOMIS, YOLANDA C., 2020. *La memoria de los objetos. Reinterpretación de una colección heredada* [en línea]. Trabajo Final de Grado: Universitat Politècnica de València [consulta: Enero 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/148414>

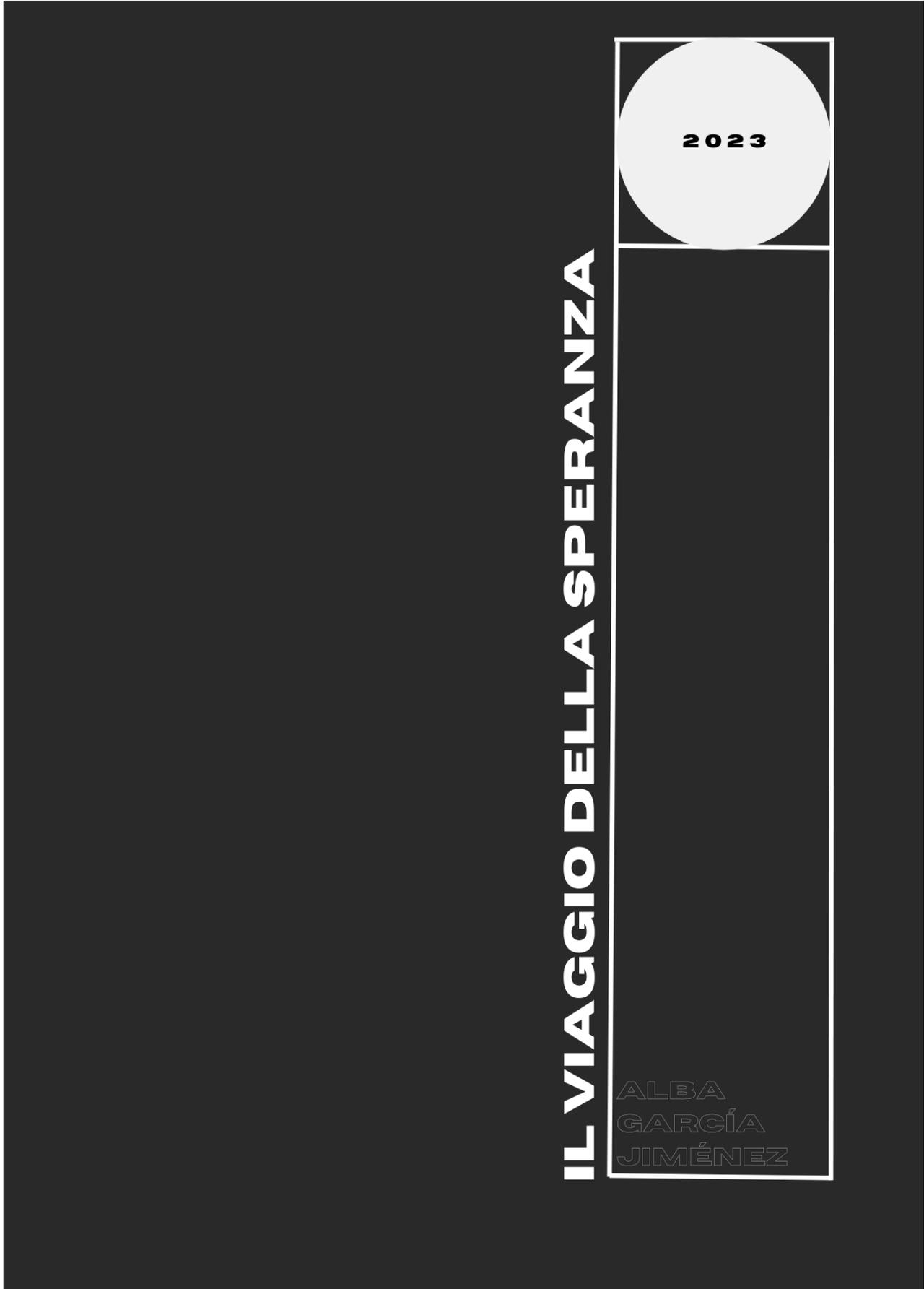
MARÍN BRETONES, S. 2021. *rostros intervenidos. del rostro fotografiado al rostro dibujado. intervención del retrato fotográfico mediante el trazo expresivo*. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/1707>

7. ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig.1.GARCÍA, A. 2022. Mapas.
- Fig.2.GARCÍA, A. 2022-23. Cuadernos.
- Fig.3.GARCÍA, A. 2022. Montaje fotos familiares álbum abuela.
- Fig.4.DURERO,A.1494-1495. *Vista de arco*. Acuarela sobre papel, 22,1 x 22,1 cm.
- Fig.5.RAFFAELLO, 1508-1509. Aguada escuela de Atenas sobre papel.
- Fig.6.TURNER, W.M.J. 1819. *Venecia, mirando al este desde Guidecca amanecer*. Acuarela sobre papel, 28 x 22 cm.
- Fig.7.TURNER, W.M.J. 1819. *San Giorgio Maggiore en la mañana*. Acuarela sobre papel, 28 x 22 cm.
- Fig.8.WYETH, A. 1978. *Tramps in the barn*. Acuarela sobre papel, 54,9 x 39,7 cm.
- Fig.9.WYETH, A. 1970. *Evening at Kuerners*. Acuarela y pincel seco, 64,77 x 100,97 cm.
- Fig.10.LOMBARDO,G.2013-2014. *Al mio posto*. Fotografía sobre papel, 21 x 29,7 cm.
- Fig.11.LOMBARDO,G.2013-2014. *Al mio posto*. Fotografía sobre collage.
- Fig.12.O'KEEFFE,G. 1916. *Sunrise and Little clouds No.II*. Acuarela sobre papel, 22,54 x 30,48 cm.
- Fig.13.DE MIDDEL,C. 2018. *Cucurrucucú*. Tinta sobre papel, 21 x 29,7 cm.
- Fig.14.DE MIDDEL,C. 2018. *Cucurrucucú*. Tinta sobre papel, 21 x 29,7 cm.
- Fig.15.GARCÍA,A. 2021. Ejercicio de acuarela 10 min. 6 x 10 cm.
- Fig.16.GARCÍA,A. 2021. Ejercicio de acuarela al natural. 8 x 8 cm.
- Fig.17.DELACROIX,E. 1832. *Cuaderno de viaje a Marruecos*. Acuarelas en cuaderno viajero.
- Fig.18.GARCÍA,A. 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.19.GARCÍA,A. 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.20.GARCÍA,A. 2021. *Folklore*. Acuarela y papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.21.GARCÍA,A. 2022-23. Collage fotografías *Il viaggio della speranza*. 10 x 15 cm.
- Fig.22.GARCÍA,A. 2022-23. Collage fotografías *Il viaggio della speranza*. 10 x 15 cm.

- Fig.23.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.24.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.25.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.26.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.27.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.28.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías acuarelas finales. 10 x 15 cm.
- Fig.29.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías impresas.
- Fig.30.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías impresas.
- Fig.31.GARCÍA,A. 2022-23. Fotografías impresas.
- Fig.32.GARCÍA,A. Collage herramientas y materiales.
- Fig.33.GARCÍA,A. Collage materiales II.
- Fig.34.GARCÍA,A. Collage materiales III.
- Fig.35.GARCÍA,A. 2022-23. Acuarelas *Il viaggio della speranza*. 21 x 29,7 cm.
- Fig.36.GARCÍA,A. 2022-23. Acuarelas *Il viaggio della speranza*. 21 x 29,7 cm.
- Fig.37.GARCÍA,A. 2022-23. Collage cuadernos de dibujo. 21 x 14,8 cm.
- Fig.38.GARCÍA,A. 2022-23. Cuaderno-diario.
- Fig.39.GARCÍA,A. 2022-23. Acetatos prueba. 21 x 29,7 cm.
- Fig.40.GARCÍA,A. 2022-23. Acetatos prueba. 21 x 29,7 cm.
- Fig.41.GARCÍA,A. 2022-23. Acetatos prueba. 21 x 29,7 cm.
- Fig.42.GARCÍA,A. 2022-23. Papel vegetal.
- Fig.43.GARCÍA,A. 2022-23. Papel vegetal.
- Fig.44.GARCÍA,A. 2022-23. Collage cuaderno dibujo y A3. 29,7 x 42 cm.
- Fig.45.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.46.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.47.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.48.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.49.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.50.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.51.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.52.GARCÍA,A. 2022-23. *Il viaggio della speranza*. Acuarela y dibujo sobre papel vegetal. 21 x 29,7 cm.
- Fig.53.GARCÍA, A.2022-23. *il viaggio della speranza*. Collage edición digital.

8. ANEXO

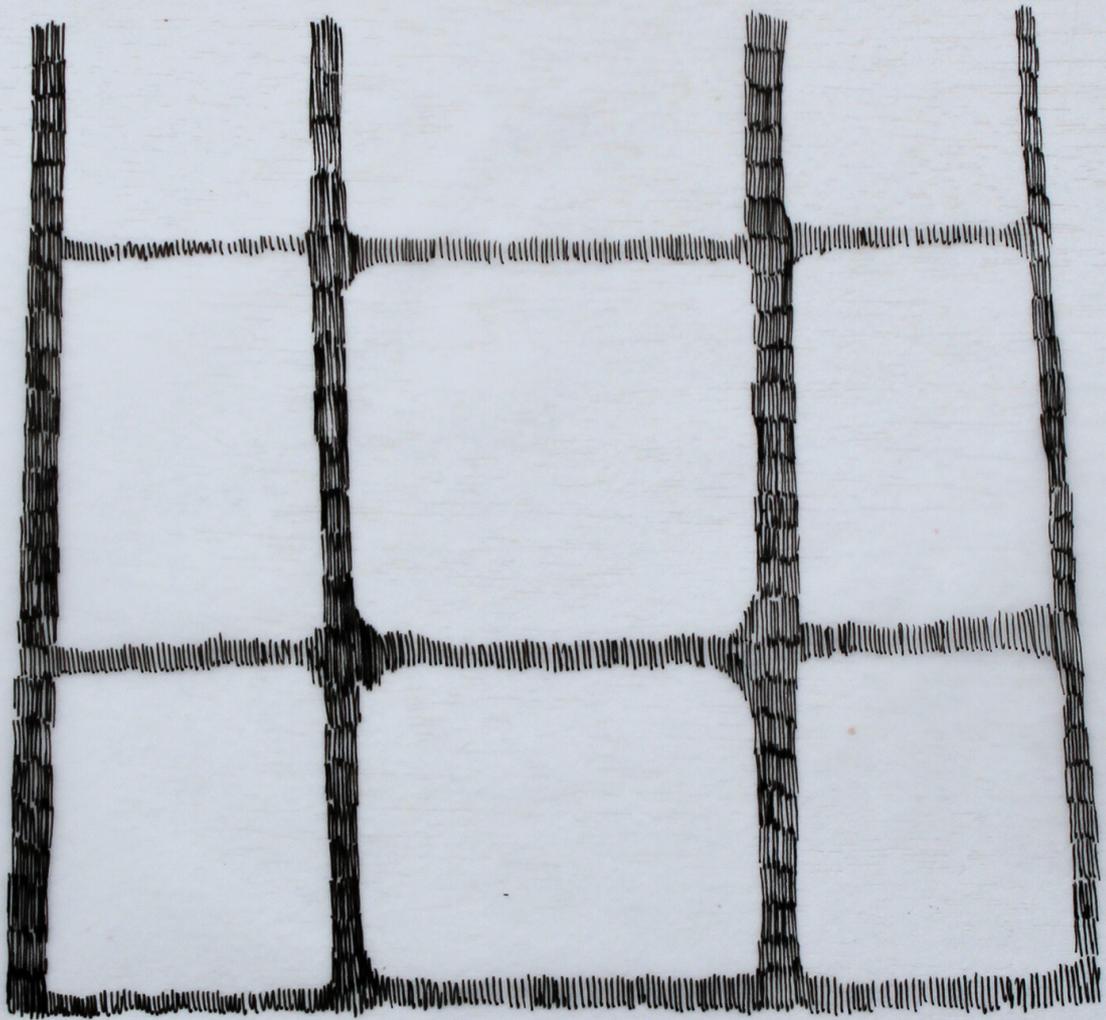


IL VIAGGIO DELLA SPERANZA

2023

ALBA
GARCÍA
JIMÉNEZ

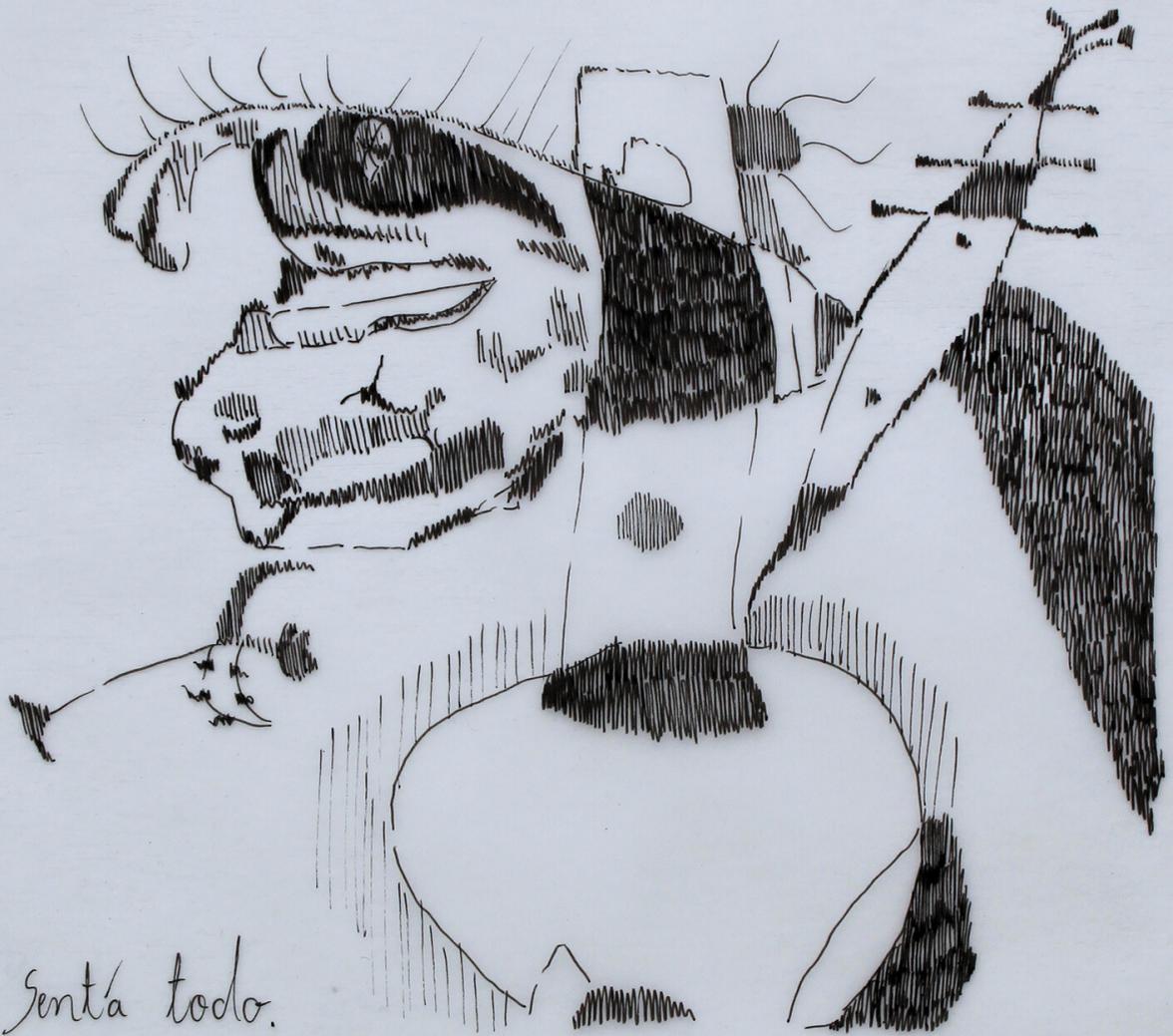




è proprio magica.

é proprio magica

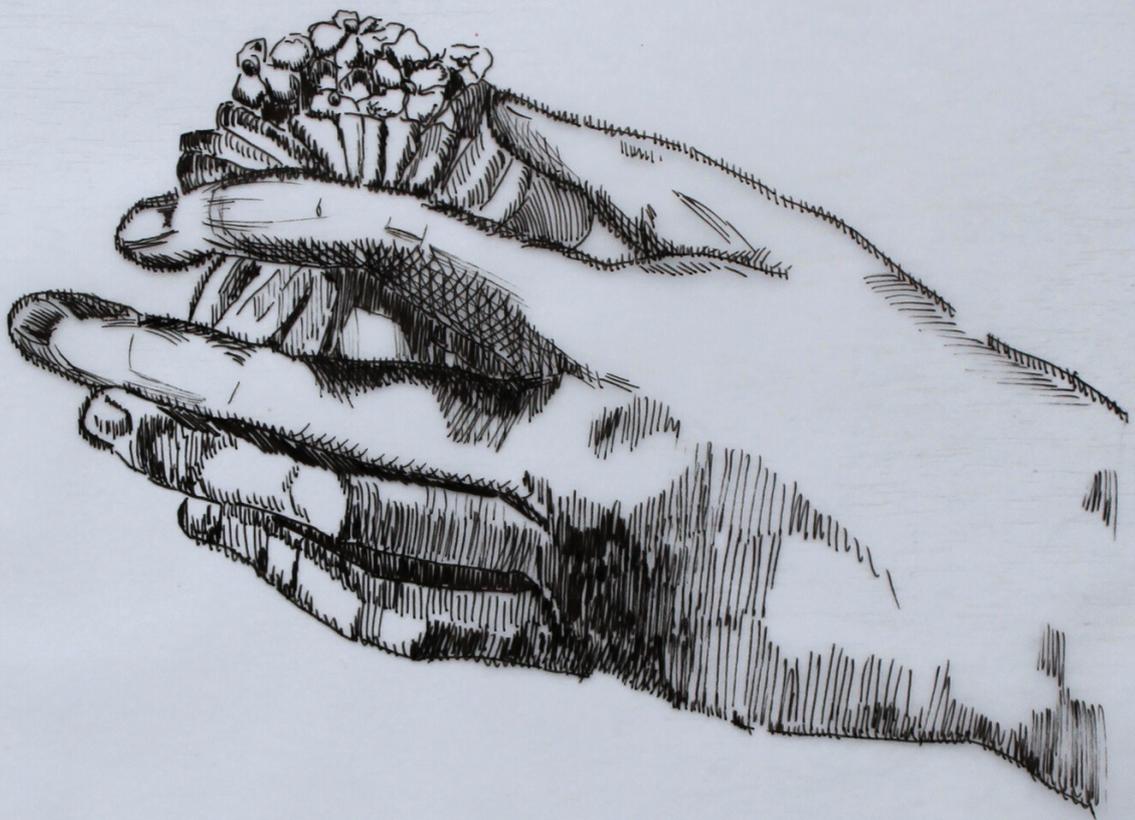




Gentá todo.

sentía todo

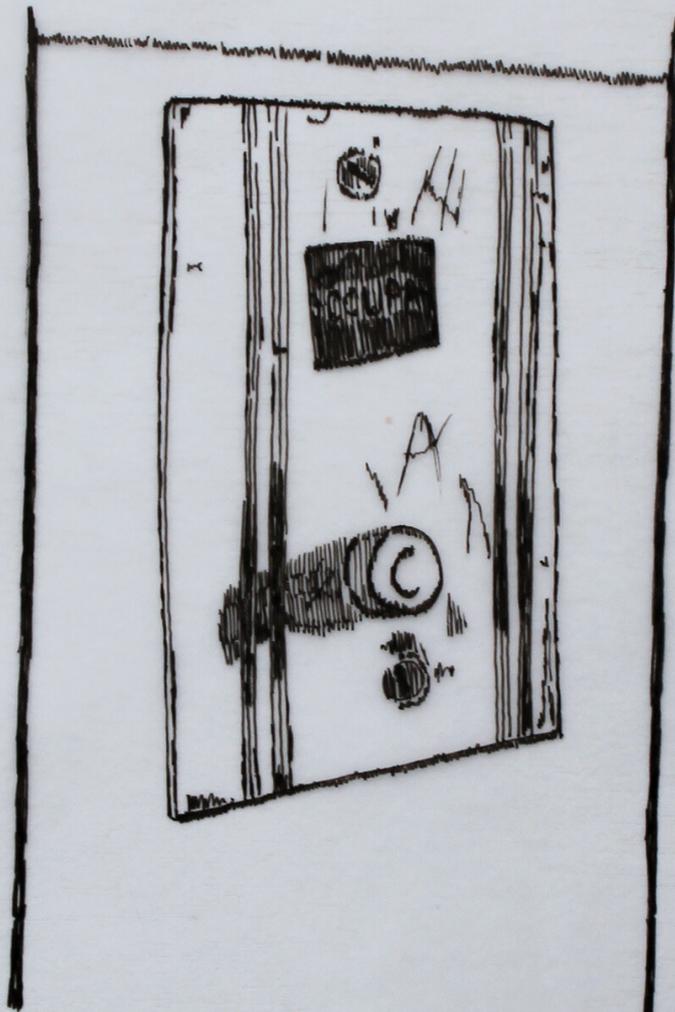




te los deseo.

te las deseo





mi è scoppato.

mi è scopiato



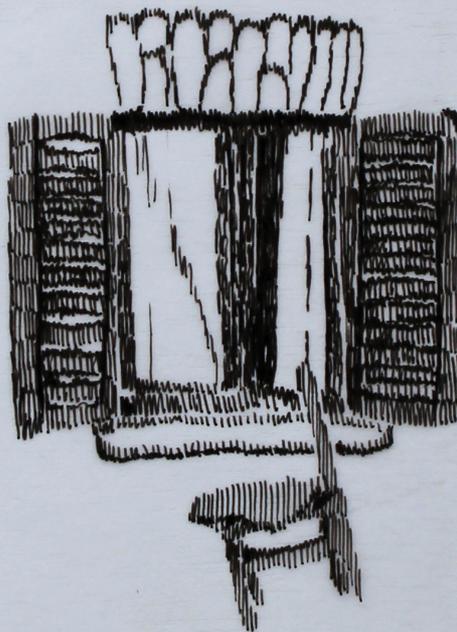
¿Es lo esencial?



¿ves lo esencial?



dijamme kontakte



déjame contarte



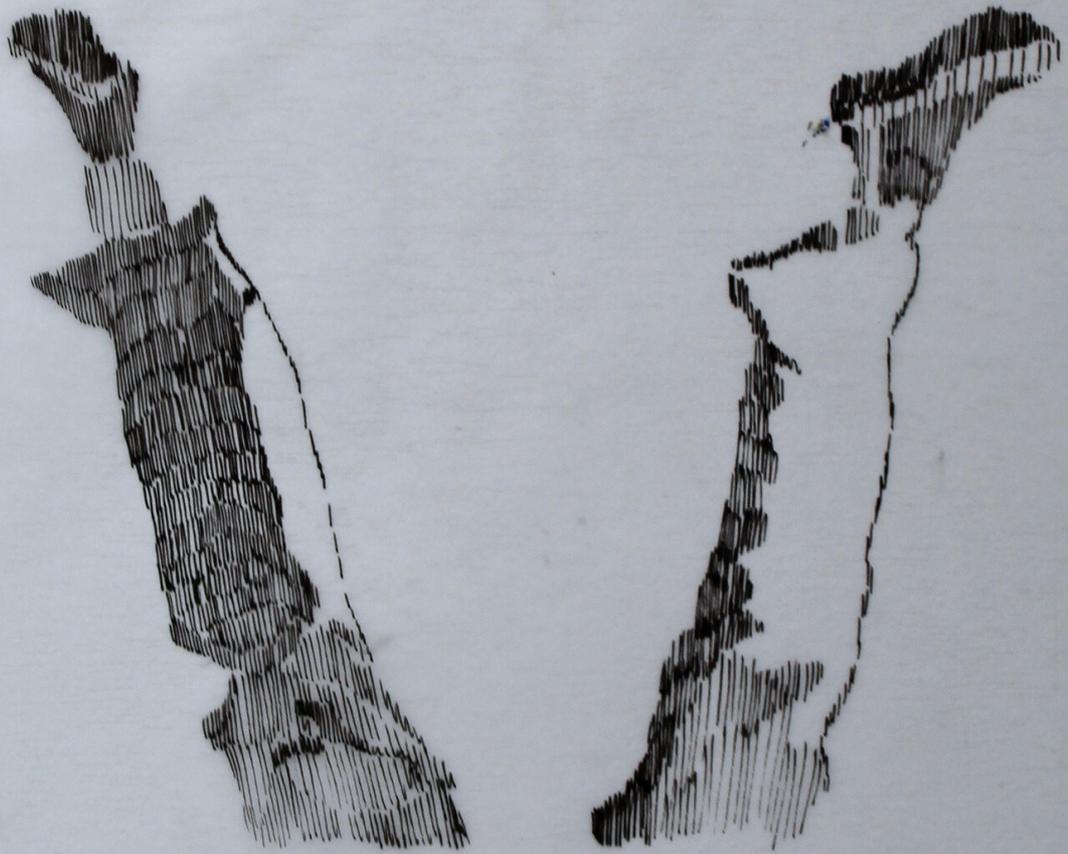
e poi la scaglia verso il blue.



e poi ti scaglia verso il blue



en la tierra.



en la tierra



los dorada.



luz dorada



mi mirada cansada



mi mirada cansada

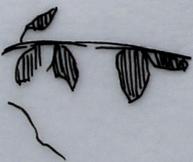




todo suma, suma, suma, suma.

todo suma, suma, suma, suma





brillando en mi piel.

brillando en mi piel

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				●
ODS 2. Hambre cero.				
ODS 3. Salud y bienestar.				
ODS 4. Educación de calidad.				
ODS 5. Igualdad de género.				
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				
ODS 10. Reducción de las desigualdades.				
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.				
ODS 12. Producción y consumo responsables.				
ODS 13. Acción por el clima.				
ODS 14. Vida submarina.				
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**