



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Herencia fracturada, archivo y memoria. Una ventana al
pasado

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Bausá Cabrera, Alba

Tutor/a: Navalón Blesa, Natividad

Cotutor/a: Ortega Aznar, Ana Teresa

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Herencia fracturada, archivo y memoria. Una ventana al pasado, es la muestra de una investigación y producción interdisciplinar en curso, muy íntima y personal sobre la relación tan directa que tienen los recuerdos, las vivencias, el tiempo y la memoria con nuestra propia identidad. El retrato de un monstruo que logró desestabilizar, romper y olvidar a toda una familia, la suya.

Este proyecto bebe de la propia experiencia, ya que los esqueletos en el armario, bien retratados, son una buena vía de desvinculación emocional por lo que parte de fotografías de archivo familiar. La reflexión de que aquello intangible como los recuerdos, son capaces de llenar e incluso asfixiar un espacio.

Mantiene un objetivo claro, relaciona en gran medida el tratamiento del recuerdo, y lo que ello suscita con la esencia de lo transmitido. Se basa en trabajar la memoria como construcción del ser y busca criticar el flujo, el consumo, la herencia consciente e inconsciente que arrastra la familia. La fragmentación de la mente debido a la erosión del transcurso del tiempo y de vivencias. Y de cómo estos pedazos en que nos convertimos se pueden arreglar, conceptual o técnicamente.

Palabras clave: desvinculación, recuerdo, identidad, ausencia, archivo familiar, herencia, conciencia, proceso creativo.

ABSTRACT AND KEY WORDS

Fractured inheritance, archive and memory. A window to the past is the result of interdisciplinary research and artistic production carried out on the direct relationship that memories, experiences, time and memory have with our own identity. The portrait of a monster who managed to destabilise, break and forget an entire family, his own.

This project draws on his own experience, as the skeletons in the wardrobe, well portrayed, are a good way of emotional disengagement, which is why it is based on photographs from the family archive. The reflection that intangible things, such as memories, are capable of filling and even suffocating a space.

Fractured Inheritance maintains a clear objective, to relate the treatment of memory, and what it arouses, with the essence of what has been transmitted. To this end, it focuses on working with memory as a construction of the self

and seeks to criticise the flow, the consumption, the conscious and unconscious inheritance that the family carries with it. On the other hand, he delves into the fragmentation of the mind due to the erosion of the passage of time and experiences, and how these pieces that we become can be fixed, conceptually or technically.

Keywords: detachment, memory, identity, absence, family archive, inheritance, consciousness, creative process.

RESUM Y PARAULES CLAU

Herència fracturada, arxiu i memòria. Una finestra al passat, és el resultat de la investigació i producció artística interdisciplinària duta a terme sobre la relació tan directa que tenen els records, les vivències, el temps i la memòria amb la nostra pròpia identitat. El retrat d'un monstre que va aconseguir desestabilitzar, trencar i oblidar a tota una família, la seua.

Aquest projecte beu de la pròpia experiència, ja que els esquelets en l'armari, ben retratats, són una bona via de desvinculació emocional pel que part de fotografies d'arxiu familiar. La reflexió que allò intangible com els records, són capaços d'omplir i fins i tot asfixiar un espai.

Manté un objectiu clar, relacionar el tractament del record, i el que això suscita, amb l'essència del transmés. Per a això, se centra en treballar la memòria com a construcció de l'ésser i cerca criticar el flux, el consum, l'herència conscient i inconscient que arrossega la família. D'altra banda, aprofundeix en la fragmentació de la ment a causa de l'erosió del transcurs del temps i de vivències, i de com aquests trossos en què ens convertim es poden arreglar, conceptual o tècnicament.

Paraules clau: desvinculació, record, identitat, absència, arxiu familiar, herència, consciència, procés creatiu.

Gracias a aquellos profesores que
me han enseñado a amar las artes.

A mis padres que son mi red de seguridad,
a mi hermano que es mi motor para crecer
y por encima de todo a tí Laura, por quedarte.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	9
2.1. OBJETIVOS GENERALES	9
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
2.3. METODOLOGÍA	9
3. MARCO TEÓRICO Y SOCIAL	11
3.1. LA IDEA DE FAMILIA EN LOS AÑOS 60	11
3.2. LA VERDAD Y LA FOTOGRAFÍA	12
3.3. CONSECUENCIAS Y SECUELAS DEL MALTRATO	13
4. REFERENTES	16
4.1. CONCEPTUALES	16
4.1.1. Rosângela Rennó	16
4.1.2. Eulalia Valldosera	16
4.1.3. Richard Billingham	17
4.2. TÉCNICOS	18
4.2.1. Grete Stern	18
4.2.2. Razvan Boar	18
4.2.3. Lee McKenna	19
5. EL LASTRE DE LA MEMÓRIA	20
5.1. <i>El sillón del abuelo</i>	20
5.2. <i>Herencia fracturada</i>	21
5.2.1. <i>Mi tío el orejas</i>	21
5.2.2. <i>La “agueta” Juana</i>	22
5.2.3. <i>Anita</i>	23
5.2.4. <i>La tata Frasquita</i>	23
5.2.5. <i>Falta el IVA</i>	24
5.2.6. <i>Generaciones</i>	25
5.2.7. <i>¿Nostalgia?</i>	26
5.2.8. <i>Comunión</i>	27
5.3. <i>May-Day</i>	28
5.4. <i>Preludio de cristal</i>	29

5.5. <i>La trampa del soporte</i>	30
5.6. <i>Retazos</i>	31
5.7. GRABADO	32
5.7.1. <i>Preludio de cristal</i>	32
5.7.2. <i>El abuelo José</i>	33
5.7.3. <i>La alquería</i>	34
5.7.4. <i>Retazos</i>	35
5.7.5. <i>Anita</i>	36
5.8. SERIGRAFÍA	37
5.8.1. <i>Cenizas</i>	37
5.8.2. <i>Ventalle</i>	38
6. CONCLUSIONES	40
7. FUENTES REFERENCIALES	42
7.1. BIBLIOGRAFÍA	42
7.2. WEBGRAFÍA	42
8. ÍNDICE DE FIGURAS	44
9. ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de fin de grado recopila la síntesis narrativa y plástica, con propuestas de arte conceptual experimental, visual, pictórico y escultórico, llevado a cabo en dos años y medio. Refleja una experiencia autobiográfica y de transformación, enmarcada por la búsqueda incansable de un sentido de la verdad oculta, donde la relación entre el arte y la memoria sirvan como instrumento sanador e incluso arteterapia.

Herencia Fracturada nació como una experimentación personal a partir del planteamiento de un trabajo de la asignatura de *Pintura y Fotografía* llamado *Tiempo y memoria* que proponía la elección de una fotografía en el ámbito del pasado personal, un registro de su memoria. En este caso se trata de diferentes fotografías que son el centro del trabajo, a partir de las cuales se realiza una reelaboración que trasciende su significado formal y narrativo. El proyecto está dividido en ocho trabajos comprendidos como un conjunto creado para contextualizar un mensaje y una historia, cimentando el proceso creativo experimental como uno de los recursos elementales para las obras pero teniendo presente los testimonios de los partícipes de este declive.

En el primer trabajo *El sillón del abuelo* de carácter instalativo cuenta con el sillón y sus latas de cerveza como segundo ingrediente clave para contextualizar la escena. Se origina principalmente por el cuestionamiento y la investigación de las raíces de su historia, que tras muchos años de desvinculación emocional hacía parte de los miembros de su familia y a las vivencias que hay en esta, se ha aventurado a enfrentar.

Una vez concluido el periodo de adaptación del tema, en el segundo trabajo *Herencia Fracturada* se aborda el desapego y la fragmentación desde las fotografías de archivo, exhibiendo las evidencias camufladas tras las imágenes.

El tercer trabajo *May-Day* es una exhibición de aquellas voces desdeñadas del pasado que se desgañita por salir de su prisión conformada por el tiempo. Nos piden ayuda aclamando nuestra atención para ser recordados y no abandonados a su suerte.

En cuanto al cuarto trabajo *Preludio de cristal* refleja los miedos y los arrepentimientos que envuelven las conciencias de los afectados, desde una perspectiva frágil donde se vela inconscientemente por un recuerdo doloroso.

Para comprender el quinto trabajo *La trampa del soporte* entenderemos la familia como soporte o como cárcel, y manifiesta las consecuencias de un entorno que asfixia e impide crecer. Nos obliga a mantener encerrados

nuestros secretos y por ende la identidad que los envuelve y que nos moldea como seres sociales.

Lo que ofrece *Retazos* el sexto trabajo es un reflejo íntimo del desapego que siente la artífice, jugando con el título relaciona esos pedazos sobrantes de tela con los integrantes que decide rescatar. La trascendencia de la obra reside en su significado o concepto.

En esta séptima etapa de descubrimiento y aprendizaje se materializó *Grabados*, una serie de grabados donde se elaboran, plasman y se reiteran nuevamente antiguas historias ya tratadas en obras de *Herencia Fracturada* pero aplicando la sensibilidad y versatilidad que ofrece esta técnica.

Y, finalmente, en el octavo capítulo *Serigrafía* se encuentran las últimas obras que por el momento conforman *Herencia Fracturada*, donde se emplean elementos del día a día como soporte para continuar narrando las vivencias de la familia.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Crear una memoria artística partiendo de diferentes disciplinas para establecer un mensaje común marcando cierta distancia con la concepción estética tradicional.
- Desarrollar y plasmar una línea temática con una coherencia interna que aporte profundidad al proyecto final.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Tratar en la simbología y la técnica de las propuestas los Objetivos de Desarrollo Sostenible tales como el ODS 3, abarcando la salud y el bienestar; el ODS 4 en la que se especifica la necesidad de una educación de calidad; el ODS 5, clamando por la igualdad de género; y por último el ODS 10, abogando por la reducción de las desigualdades a través del arte.
- Indagar y estudiar diversas fuentes de información documentada que aporte coherencia y sustente la obra material. Contextualizando históricamente el trabajo poniendo especial hincapié en las diferencias socio-culturales en cuanto al género y cómo estos despuntes influyen unilateralmente en nuestro comportamiento.
- Construir una memoria colectiva en el espectador que le permita empatizar con lo que se pretende transmitir en cada propuesta.
- Explorar la desvinculación hacia la historia mediante el reconocimiento de ella partiendo de la propia experiencia, en un marco completamente íntimo y autobiográfico.
- Crear espacios que sean capaces de narrar los hechos o emplear piezas que logren rescatar algún recuerdo para confrontar emociones anteriormente rechazadas.

2.3. METODOLOGÍA

En cuanto al método empleado para la realización de las obras que presento en este proyecto, se da rienda suelta a lo que suscita la mera improvisación, es decir, de la construcción de la idea definitiva en base al error y el ensayo en la repetición. Intento planificar con la suficiente antelación la línea temática o la cuestión para realizar pruebas y así observar y plantear soluciones en cuanto a los diferentes problemas que puedan surgir en la preproducción de la obra para la futura realización de la misma.

Se realizó un estudio bien detallado y exhaustivo, tanto del color y tono idóneo, como la proporción y perspectiva de las obras o la misma técnica y materiales de estas. El elemento focal del proyecto reside principalmente en la simbología y la poética que ofrecen los materiales y las diferentes técnicas estableciendo una relación directa con la idea a tratar en cada momento.

Todas las obras que se encuentran en la memoria se materializaron dentro de diversas asignaturas cursadas en los últimos años de carrera; *Pintura y Fotografía, Fotografía en el Arte Contemporáneo, Proyecto expositivo, Técnicas de Reproducción Escultórica, Grabado Calcográfico y Serigrafía*. Aprovechando las posibilidades que me ofrecía cada materia una vez clarificada la línea temática, partiendo de la instalación *El sillón del abuelo*, que fué el proyecto final de la asignatura *Pintura y Fotografía*.

Para la presentación del proyecto se plantean tres bloques, el primero sería el marco teórico y social que contextualiza la historia tras las piezas; el segundo serían los referentes que han influenciado el carácter y la estética; y el tercero la producción de las obras.

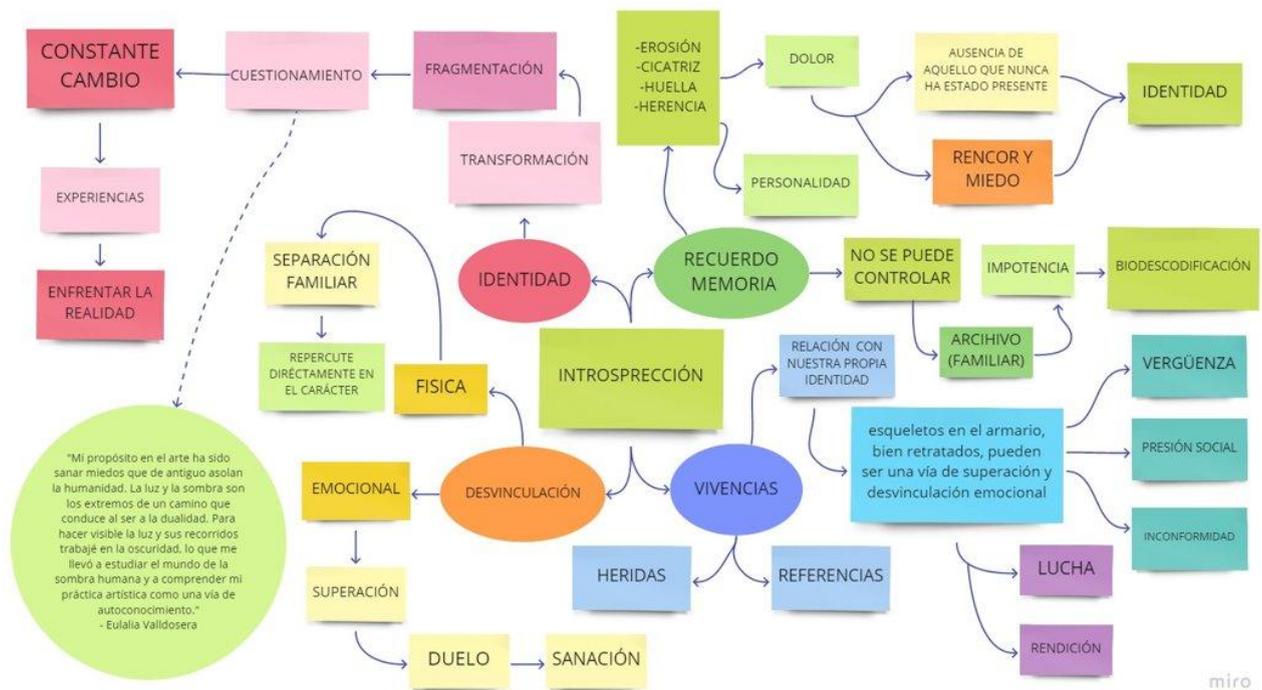


Fig. 1 Alba Bausá Cabrera: Mapa conceptual metodología de trabajo, 2021.

3. MARCO TEÓRICO Y SOCIAL

3.1. LA IDEA DE FAMILIA EN LOS AÑOS 60

El creciente proceso de industrialización que se experimentó en los años 60 provocó un movimiento de población nunca antes visto, donde cientos de miles de españoles se vieron obligados a migrar a las grandes ciudades en busca de un nuevo porvenir.

Esta redistribución de la población ocasionó varios cambios sociales entre los cuales se encontraban los roles de género. Los roles femeninos han sufrido una serie de cambios tras la incorporación y participación activa de la mujer en el mercado de trabajo y del auge del feminismo. Pero el franquismo consiguió arraigar un modelo patriarcal estricto que otros países occidentales y vecinos habían dado por claudicados y rancios. (Alonso, 2007, s.p.)

Después de cuarenta años en el poder, Franco falleció dejando tras de sí una ideología de total subordinación femenina, las mujeres lejos de tener derechos políticos o económicos se vieron atadas a normas patriarcales estrictas que les impedían incluso salir de casa sin un visado firmado por su pariente varón más cercano.

Para implantar estas normas desde dentro el franquismo empleó leyes y medidas políticas directamente en la educación. En las escuelas ya no se impartía únicamente conocimiento, a las niñas se les impuso desde la sección femenina de la Falange española una asignatura que consistía en estudiar el *Manual de economía doméstica*¹, que tenía citas como estas: “Ten preparada la cena para cuando tu marido vuelva”, “ofrécete a quitarle los zapatos”. (López, 2019)

El género y las diferencias que desde siempre atañe, es el sistema de sumisión y dominación más extendido a lo largo de la historia, de hecho fué la primera estructura de subordinación. Esta jerarquía de poder ocasiona desigualdades entre los dominadores: los hombres, y los subordinados: las mujeres. La normalización del dominio masculino y por contra la sumisión femenina ayuda a que muchos de los maltratadores no sean conscientes de que sus actos afectan directamente a otra persona, de que no está actuando correctamente. Una muestra del carácter de este tipo de hombres que viven engañados bajo ese patrón aprendido y se niegan a aceptar la realidad de los

¹ Libro escrito por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (F.E.T y de las J.O.N.S o F.E.T-J.O.N.S), comprendido como el único partido político permitido tras la Guerra Civil en España.

hechos que ha cometido se muestra en la película *Solo una vez*². Aunque es más actual ya que se basa en el siglo veintiuno enseña como esas pautas de conducta vividas en un entorno patriarcal si no se trabajan continúan perpetuándose.

En la Declaración de las Naciones Unidas, con el pretexto de la conmemoración del Año Internacional de la Mujer en 1980, se comunicó que "la violencia contra la mujer es el crimen encubierto más numeroso del mundo" porque por el simple hecho de serlo, es víctima de una serie de injusticias sociales y económicas.(Carrera, 2000)

El factor que conduce el comportamiento de un hombre violento es la convicción que albergan sobre la mujer como objeto de su pertenencia, con la que puede ejercer su autoridad de manera imparcial. Con esta violencia impone sus reglas poniendo de base la inferioridad vienen con esta la humillación y la desvalorización. Estos hombres cuentan con un ideal de lo estrictamente masculino, la fortaleza, el control y el dinero.

3.2. LA VERDAD Y LA FOTOGRAFÍA

En cuanto a su utilidad comprendemos la fotografía como una prueba irrefutable, algo que sabemos o nos han contado pero de lo cual dudamos puede ser comprobado cuando vemos al fin la imagen de ello.

Como afirma el escritor y fotógrafo Joan Fontguberta, la fotografía ha sido entendida durante un lapso de tiempo muy extenso como la forma en que la naturaleza se representaba a sí misma. Este hecho nos impone reproducir lo que se observa con la máxima precisión y fidelidad posible independientemente de las habilidades del fotógrafo. El mensaje presupone una carencia en cuanto a la intervención y por ende la ausencia de interpretación. (Fontcuberta, 1996, p.23)

Asumimos que las imágenes pueden estar distorsionadas, realmente la fotografía se encuentra al servicio del fotógrafo pues este decide que retratar, donde y cuando, eligiendo lo que mostrar en cada momento.

El transcurso del tiempo y la recopilación de archivo ha demostrado que las palabras del escritor y ensayista Enrique Lynch són más que acertadas: "Desde muy antiguo, las imágenes han planteado dos problemas ineludibles. Por una parte, está la cuestión de su existencia, si hemos de darles crédito o no. Y por otra parte, su referencia, es decir, que relación tienen con aquello que

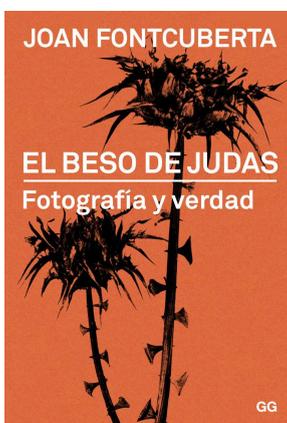


Fig. 2 Joan Fontcuberta: *El beso de Judas: Fotografía y verdad*, 2018.

² Película española de género dramático estrenada en 2021, escrita por Marta Buchaca y dirigida por Guillermo Ríos Bordónque trata la violencia de género, el maltrato infantil y la violencia vicaria.



Fig. 3 Enrique Lynch: *Ensayo sobre lo que no se ve*, 2020.



Fig. 4 Susan Sontag: *Ante el dolor de los demás*, 2010.

presentan, representan o simbolizan. Sin duda ambas cuestiones están íntimamente relacionadas, por eso ha habido en todas las culturas imágenes y, asimismo, en todas partes han proliferado los iconoclastas. De hecho, no prestaríamos atención a las imágenes si no hubiese muchos dispuestos a condenarlas.”(Lynch, 2020, p.127)

Decía Sontag que, “Las fotografías son en efecto experiencia capturada y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su talante codicioso”(Sontag, 1977, p.14)

Hay fotografías hechas sin ninguna pretensión, de hecho son las que más abundan a día de hoy. Incluso el suceso más reciente se demuele, esfuma, desgasta y se cambia constantemente. Pero otras imágenes perduran y esconden realidades camufladas por una ceremonia que tan solo cuesta unos segundos captar, mentiras capturadas para silenciar o validar excusas, historias, relaciones y momentos en los que los únicos que conocen fielmente la realidad tras la foto son los partícipes de la escena.

Cada familia construye una crónica a través de las imágenes de archivo perduradas en el espacio, una muestra estrecha que da valor y certeza de la firmeza en su relación. Poca importancia tenían las escenas que se retrataran mientras estas se hicieran e inmortalizaran el momento. Esas fotografías construyen la memoria de los parientes que han faltado o se encuentran a kilómetros de distancia. Pero también como anteriormente se ha mencionado, se inmortalizan recuerdos confusos que cuentan mentiras y trascienden en el tiempo. Por el simple hecho de conseguir congelar un momento todas las imágenes son un reflejo descorazonador del paso del tiempo.

El flujo constante e incansable de imágenes hizo que poco a poco fuéramos perdiendo el interés y dejáramos de romantizar la idea de conservar un momento pasado, e incluso revisar los que ya teníamos. Es por ese desinterés hacia la historia que algunos coleccionistas, fotógrafos y artistas se dedicaron al rescate y conservación de archivo, prefirieron transformar esos desechos en arte y por consiguiente en historia.

3.3. LAS CONSECUENCIAS Y SECUELAS DEL MALTRATO

El seno familiar puede llegar a ser en ocasiones el grupo social que ejerce mayor violencia hacia sus integrantes. Estableciendo una relación en cuanto al contexto anteriormente tratado, entendemos el patriarcado como el elemento base en el que en casos extremos se empleaba la violencia física para someter a los diferentes miembros de la familia, por lo que este hecho directamente afectaba a los hijos del núcleo doméstico.

En cuanto a este tipo de violencia doméstica es también la más grave y la más reiterada, creemos ilusos que el maltrato físico está muy lejos de ser una realidad en nuestro país.

“Todas las violencias son graves e importantes, pero a veces solo vemos aquellas que aparecen en los medios de comunicación por algún caso que lo coloca en el punto de mira, como el Acoso Escolar o la Violencia de Género. En 1 de cada 3 casos se producen lesiones físicas, golpes, bofetadas, puñetazos y patadas además de amenazas graves, coacciones y gritos. El 6,7% de los casos presentaron traumatismos, huesos rotos y contusiones fuertes.” (Fundación A.N.A.R³, 2016, s.p.)

Las consecuencias para estos niños son en su mayoría desfavorables, abarcan desde las adicciones a problemas de autoestima, trastornos de la personalidad e incluso hace probables la aparición de ciertas enfermedades y sobre todo una de las secuelas que más preocupa es la complejidad relacional en la que se ven envueltos. Probablemente muchas de las personas que hayan recibido maltrato serán artífices de repetir esos mismos patrones de conducta y ejercerán violencia hacia las personas de su círculo.

El maltrato es una fuente de estrés permanente y perjudica en las posteriores etapas de crecimiento, es una huella que provoca que varias regiones del cerebro que controlan las emociones sufran cambios notables como la disminución de la densidad neuronal y la segregación extra de hormonas como el cortisol⁴ y la adrenalina⁵. (Marqués, Fañanás, 2020, p.15)

La violencia hacia el menor se comprende socialmente desde hace siglos como una forma de implantar castigo o disciplina, pero condenamos y no aceptamos este tipo de acciones cuando por contra ya somos adultos. Es por ello que desde distintas plataformas de carácter social se promueva la

³ La fundación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo (A.N.A.R) es una organización sin ánimo de lucro, sus orígenes se remontan a 1970 con hogares de acogida y, desde entonces se dedican a la promoción y defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y desamparo.

⁴ El cortisol (hormona tóxica), es una hormona asociada al estrés, a niveles elevados continuos produce efectos negativos relacionados con la atención, la memoria y la toma de decisiones adecuadas, junto a esto debemos añadir sus efectos dañinos para nuestro sistema inmunitario.

⁵ La Adrenalina es otra de las hormonas asociada al estrés, nos prepara ante una amenaza, ya que su liberación en el torrente sanguíneo facilita la elevación de la presión cardíaca, de la respiración, aumenta la tensión muscular y la circulación sanguínea disminuye en la piel para concentrarse en los músculos. Nuestra digestión se hace más lenta y nuestras células trabajarán a ritmo intenso para poder hacer frente al peligro.

necesidad de una mejor formación para los futuros progenitores. Encuentran en esta la solución para evitar las consecuencias que acarrea el maltrato a largo plazo en las mentes de cientos de miles de niños en situación de vulnerabilidad.

Un menor que sufre maltrato continuado desarrolla una serie de mecanismos de alerta o alarma ante un peligro en una situación de vulnerabilidad, hecho que deriva a un estado llamado Hipervigilancia⁶.

Según la psicopedagoga y terapeuta relacional M^a José Roldán: “Cultivar la Inteligencia Emocional es necesario para que los niños sean capaces de expresar sus emociones con asertividad y que también sean capaces de entender las expresiones de los demás. La Inteligencia Emocional permite el desarrollo integral del niño gracias al respeto de sus emociones, ayudándole a crecer siendo un niño más fuerte, algo que sin duda ayudará a evitar que se convierta en un adulto roto que se deba reparar.” (Roldán, 2016, s.p)

⁶ Comprendemos la Hipervigilancia como un estado de mayor sensibilidad sensorial, las personas que presentan Hipervigilancia suelen sobresaltarse rápidamente frente señales o estímulos como ruidos o imágenes que les transporten a las situaciones en las que alguien les inflige daño.

4. REFERENTES

Para contextualizar *Herencia Fracturada* investigué trabajos de varios referentes que pudieran encajar e influenciarme para completar la conceptualidad de mi trabajo. Por lo que en este apartado se presentarán los referentes escogidos que están vinculados directamente por su obra, ya sea relacionándolos por su conceptualidad, los temas que emplean en su discurso; o por su técnica, el modo en que lo llevan a cabo y la manera de resolver los espacios.

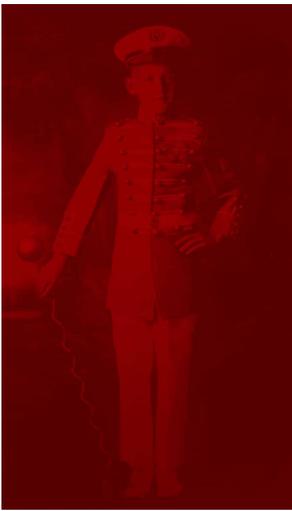


Fig. 5 Rosângela Rennó : Sin título, 1998. Fotomontaje. 165,1 x 121,5 cm

4.1. CONCEPTUALES

4.1.1. Rosângela Rennó

Rosângela es una artista visual reconocida brasileña que vive y reside en Río de Janeiro. Comenzó a temprana edad a trabajar la instalación y la fotografía, empleando sobre todo fotografías de archivo privadas y prestadas, anónimas.

Dejó de fotografiar para empezar a usar fotografía de archivo, su fuente son los mercadillos y rastros. Utiliza estas imágenes como instrumento contra la idea de caer en el olvido, entiende el mundo como identidades colectivas que se han borrado de la historia, pero de la cual formamos parte. Sus instalaciones discuten la realidad de la imagen y su valor simbólico. El uso de fotografías de archivo, así como la importancia del rescate y reciclaje de la memoria en su obra, hacen de Rennó un referente artístico importante para mi obra.

Destaca una de sus series por la relación que mantiene con *Herencia Fracturada* sobre todo en cuanto al rescate y reinterpretación de imágenes para contar una realidad más oculta intrínseca a lo retransmitido en la fotografía sin alterar. En *Serie Roja* crea historias, nuevas dimensiones estéticas, partiendo de rostros completamente desconocidos para ella, trata de ahogar las imágenes diluyendo estas en un rojo intenso, muy saturado. Se centra en fotografías de niños y hombres militares o disfrazados de estos, provenientes de colecciones de álbumes familiares privados de distintas partes del mundo. Desde Estados Unidos a Francia, pasando por Rusia y Argentina o Brasil. Las fotografías trabajadas digitalmente con el rojo color “sangre”, anulando completamente los blancos, aportaba dramatismo a la crítica o retrato social que pretendía abordar hacía parte de la burguesía.



Fig. 6 Rosângela Rennó : Sin título, 1998. Fotomontaje. 121,5 x 165,1 cm

4.1.2. Eulalia Valldosera

Eulalia Valldosera es una fotógrafa, escultora y videoartista catalana que destaca por su faceta como artista visual y performática. Su obra forma parte de las colecciones de arte más importantes del mundo. Trabaja siempre sobre sus experiencias vitales, en un carácter puramente autobiográfico. Esta artista



Fig. 7 Eulalia Valldosera : *Columna II*, 1990. Fotomontaje en color. 125 x 125 cm

multidisciplinar construye y crea historias reflejando los objetos de su vida, escoge objetos que cuentan historias que le pertenecen. Reflexiona sobre sus vivencias trabajando sobre su cuerpo para explorar la cultura y sobre todo su memoria empleando en su proceso creativo la luz como generador para su trabajo, proyecciones de sombras físicas y mentales. Como un espejo de la pérdida o la ausencia de partes de uno mismo.

Me interesa la obra de Eulalia porque habla directamente sobre las relaciones con lugares que te devuelven a un pasado y porque trabaja esa autorreferencialidad o autobiografía para estudiar su relación con los demás pero por encima de todo para con su propia memoria. Crea espacios donde el recuerdo queda como elemento principal de su obra, para Eulalia el espectador es un objeto más interactuando dentro de las fronteras creadas por ella, de luz vibrante, revelándonos nuestras vivencias fragmentadas, las recreaciones como un teatro que nuestra memoria crea en el inconsciente completando el estímulo visual que nos ofrece, esos recuerdos que conforman nuestra identidad. En esencia busca dar a comprender al espectador que el arte es experiencia y el artista un mediador de esta.

Una de sus instalaciones más cercanas es *El culto a la madre* de 1996, en la que relata el papel de la madre en la familia, sobre todo en el ámbito doméstico y de cuidados. Claramente una crítica social unidireccional, en la que de manera muy frágil mediante sus sombras, Valldosera expone una realidad a la que se han visto y ven sometidas millones de mujeres alrededor del mundo, independientemente de la raza, la religión o ideología. Ya seas hijo, padre, sobrina, nieta, puedes conectar y empatizar con las vivencias que nos ofrece la artista.

4.2.3. Richard Billingham

Artista visual británico, Richard Billingham es un fotógrafo, guionista, director y videocreador dedicado. Desde la primera vez que llega una cámara a sus manos retrata la realidad que lo rodea, en su caso la familia disfuncional que le había criado, su padre alcohólico y parado, su madre violenta y adicta al tabaco. En un primer momento las imágenes estaban pensadas como estudios para futuras pinturas que tenía en mente, pero un profesor las descubrió y observó como obras ya terminadas por la potencia visual que estas emanaban. Por lo que *Ray's a Laugh* salió a la luz y de este proyecto, tras continuar teniendo ciertas inquietudes sin tratar en su adolescencia, rodó un cortometraje de la vida de sus padres, *Ray & Liz*. Billingham es desdeñoso de ese pasado, pero protector, no culpa a sus padres ya que asegura que podría haber sido peor.



Fig. 8 Eulalia Valldosera: *El culto a la madre*, 1996. Instalación luminica en envases de productos de limpieza.



Fig. 9 Richard Billingham: *Ray's a LAUGH*, 2000. Reportaje fotográfico de la vida de sus padres.



Fig. 10 Grete Stern: *¿Quién será?*, 1949. Fotomontaje.

El rechazo al posible miedo en cuanto a la exposición de su historia, la potencia visual de las fotografías y su contexto, la oportunidad de superación y sanación ante esa exhibición tan pura de lo íntimo hicieron que Richard Billingham fuera uno de mis referentes más claros. La crudeza con la que enfrenta su historia y nos la muestra, consiguiendo que miles de personas con realidades similares puedan empatizar y romper con ese bucle heredado en nuestras conciencias, conseguir desvincularse de aquello que nos atrapa, de lo fácil y conocido. Son elementos que he querido adoptar en *Herencia Fracturada*.

4.2. TÉCNICOS

4.2.1. Grete Stern

Grete Stern fue una artista visual y diseñadora alemana nacionalizada en Argentina, que empleaba sobre todo el surrealismo en sus obras. Fue alumna de la escuela de la Bauhaus, se vió obligada a emigrar tras la llegada de Hitler al poder debido a sus orígenes judíos y su ideología de izquierdas.



Fig. 11 Grete Stern: *EL OJO ETERNO*, 1950. Fotomontaje.

Uno de sus trabajos más destacables es la serie de fotomontajes llamada *Sueños*, creada para la revista femenina *Idilio*. Se trataban de fotomontajes surgidos del análisis de los sueños que las mismas lectoras hacían llegar a la redacción, lo situamos en un marco onírico y de ejecución surrealista, esta serie cuenta alrededor de 150 fotomontajes mostrando su impronta vanguardista. Grete Stern fue una de las primeras fotógrafas latinoamericanas en abordar los problemas de la mujer mediante el collage fotográfico. Los protagonistas normalmente eran sus amigos, familiares, vecinos e hijos, y las imágenes complementarias surgen directamente de su archivo particular.

Técnicamente me inspira por la utilización de elementos repetitivos y distorsionados, crea mundos, nuevas realidades, nuevas conciencias. Deja espacio a lo que suscita tu imaginación, emplea fotografías en blanco y negro que ayudan a unificar la imagen. La utilización del collage fotográfico también es clave en relación a algunos de los trabajos realizados para mi serie *Herencia Fracturada* ya que parto de collages para materializar la mayoría de las obras, ya sean digitales o matéricos con recortes y retazos de fotografías del álbum familiar.

4.2.2. Razvan Boar

Razvan Boar es un artista plástico conceptual que vive y reside en Rumania. Los dibujos, pinturas y collages que realiza tienen la cualidad de la fragmentación, de la abstracción, lo que refleja la confusión y las dislocaciones o dualidades de lo que a veces puede sentirse como un mundo en disolución.



Fig. 12 Razvan Boar: *Sin título*, 2010. Técnica mixta.



Fig. 13 Razvan Boar: *Sin título*, 2010.
Técnica mixta.

Boar utiliza el surrealismo y la abstracción en una dicotomía por encontrar y delimitar lo que es el espacio y no lo es. Alterna el realismo, el surrealismo, el fotorrealismo y la abstracción y presenta su propia distopía o dualidad, es propenso a utilizar negros y blancos muy marcados en la mayoría de sus obras, sobre todo en sus inicios. Pero no lo emplea únicamente como recurso singular, suele alternarlo con azul cian y con magentas o rosas claros.

De Boar sin duda me quedo con la distorsión de las figuras, la abstracción y la utilización del fotorrealismo.

4.2.3. Lee McKenna

Lee McKenna es una joven artista neozelandesa que reside en Australia, estudió diseño gráfico pero destaca notablemente por sus collages con un estilo marcado y añejo muy particular. El proceso creativo de esta artista consiste en jugar técnicamente con distintos materiales que decide premeditadamente para darle una cohesión visual y tonal al resultado final. Decide rasgar, frotar, manchar y superponer elementos para crear algo que según ella no es nada pero contiene algo que llega, que remueve.

Afirma rotundamente que no pretende crear obras bonitas, si no obras que susciten o remuevan alguna emoción, ya sea tristeza, alegría, añoranza, anhelo, pertenencia o recuerdo. Emplea papeles desgastados, rotos, tintados o envejecidos para crear ese aura antigua que nos transporta a algún recuerdo pasado, un olor, una imagen o un sonido.

De todos los artistas que he tenido como referentes para *Herencia Fracturada*, escoger jugar sin miedo como Lee McKenna con sus collages me ayudó a romper, literalmente, la historia de mi familia. Y con los pedazos que quedaron, recomponer dicha historia pero contando desde una visión que no se consiguió retratar, oculta tras un objetivo aclamando salir y contar su verdad.

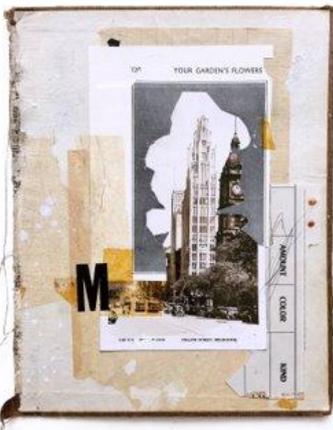


Fig. 14 Lee McKenna: *Collage*, 2016.
Collage.



Fig. 15 Lee McKenna: *Dead Mrs*, 2017.
Collage.

5. EL LASTRE DE LA MEMORIA

Conocer el trabajo de los artistas Paul Abbott y Richard Billingham me animó a seguir explorando mi historia como método expresivo.

5.1. *El sillón del abuelo*

El planteamiento del trabajo "Tiempo y memoria" propone la elección de una fotografía⁷ en el ámbito del pasado personal, un registro de su memoria. En este caso se trata de diferentes fotografías que son el centro del trabajo, a partir del cual he realizado una reelaboración que trasciende su significado formal y narrativo.

Esta práctica artística nace del cuestionamiento y la investigación, que tras muchos años de desglose y desvinculación emocional hacía parte de los miembros de mi familia, y a las vivencias que hay en esta, he logrado enfrentar. La historia, en gran parte retratada en este álbum perdido en casa de mi abuela, consigue recrear el "hábitat" del monstruo que consiguió desestabilizar, destrozarse, romper y olvidar a toda su familia.

La instalación de *El sillón del abuelo*⁸ ha sido expuesta en dos espacios⁹, con ella, busco el reflejo de ese personaje gritón en la esquina de aquel salón tan oscuro. Que a pesar del tiempo y la distancia continúa vagando por todas y cada una de las cabezas que componen mi familia.

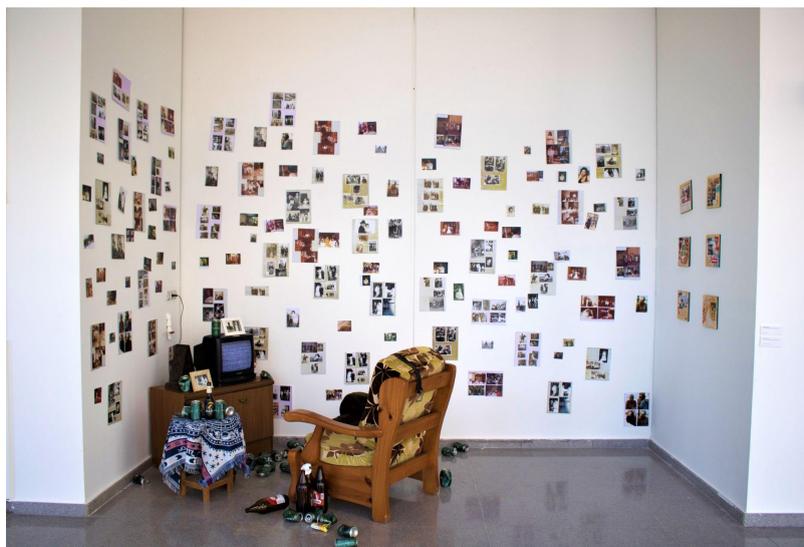


Fig. 16 *El sillón del abuelo*, 2021. Instalación de dimensiones variables.

⁷ Las fotografías empleadas en las obras se encuentran en el anexo 3.

⁸ Obra perteneciente a la exposición individual *Tú me acostumbraste: una ventana al pasado*, aparece en el catálogo de la exposición en el anexo 2.

⁹ Expuesta en la sala T4 en la UPV y en la exposición individual del anexo 2.

5.2. Herencia fracturada

En este apartado reúno la serie de collages que reinventan la historia retratada en las fotografías¹⁰ del álbum familiar, con la influencia de los testimonios de los mismos protagonistas. *Herencia Fracturada*¹¹ continúa en curso. Empleo en todos los proyectos de la serie el mismo papel trabajado con especias naturales para aportar ese aspecto añejo que puede llegar a transportarte a tu memoria, bebe directamente de la instalación *El sillón del abuelo*.

5.2.1. Mi tío el orejas

Crítica en tono de burla, ácida e infantil al acoso escolar que sufrió mi tío en sus años como estudiante, relaciono esta vivencia con la mía ya que desde bien pequeña en el colegio recibí acoso. Crear este collage partiendo de la historia de un familiar me ayudó a confrontar las dos y soltar lastre, caminar junto a esas vivencias jugando con el mismo tono guasón y el sarcasmo.

Destaco la utilización de elementos que nos evocan a nuestra etapa como escolares, como el conocido gorro de burro que servía como castigo después de la reprimenda verbal del profesor en los años 70 y 80. Referencias matemáticas a las sumas y las restas y recortes de periodico partiendo como base de la fotografía de la primera comunión de mi tío.

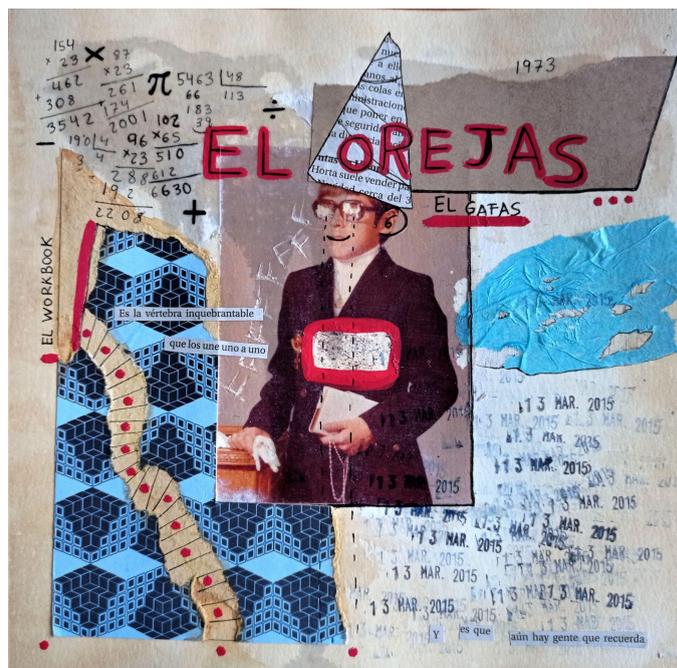


Fig. 17 *Mi tío el orejas*, 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm

¹⁰ Las fotografías empleadas en las obras se encuentran en el anexo 3.

¹¹ Obra perteneciente a la exposición individual *Tú me acostumbraste: una ventana al pasado*, aparece en el catálogo de la exposición en el anexo 2.

5.2.2. La "aguela" Juana

El collage surge por un escrito en la parte trasera de la fotografía que me pareció muy entrañable por las faltas de ortografía y la caligrafía de la época, en la que la abuela Juana de Córdoba le redacta que le envía a mi abuela una foto de sus hijos, mi tío Sebastián y mi tía Teresa, le asegura que se encuentran todos bien y que no debe preocuparse por nada. Por aquellos momentos mis abuelos se encontraban en Castellón, donde migraron por un mejor futuro, eso es lo que aseguraban.

Como elemento fundamental para la composición cabe destacar que parte de la carta de Juana se encuentra como fondo en la obra, solo que diluida en alcohol, solo queda un esbozo de las palabras que dedicó. Lo entiendo como un símil por el tiempo en que estas fueron desconocidas, menos para las protagonistas de esta pequeña historia, hasta que fueron encontradas por simple casualidad. Por otro lado decido cubrir sus pies de rojo por la distancia que les separa de su madre y empleo elementos que nos recuerdan a la niñez como las sopas de letras, y separo con una línea discontinua a los hermanos por la relación tan intermitente que han llevado siempre.



Fig. 18 La "aguela" Juana, 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm

5.2.3. Anita

El collage surge por un escrito en la parte trasera de la fotografía que me pareció muy entrañable por las faltas de ortografía y la caligrafía de la época, en la que la abuela Juana de Córdoba le redacta que le envía a mi abuela una foto de sus hijos, mi tío Sebastián y mi tía Teresa, le asegura que se encuentran todos bien y que no debe preocuparse por nada. Por aquellos momentos mis abuelos se encontraban en Castellón, donde migraron por un mejor futuro, eso es lo que aseguraban.



Fig. 19 Anita, 2021. Técnica mixta. 26 x 26 cm

5.2.4. La tata Frasquita

La única figura que conserva el rostro, nos invita a entrar en la propuesta y nos aclama su angustia por la fugacidad de su existencia, la añorada tata Frasquita. La utilización de recortes de periódico es un recurso empleado recurrentemente en esta serie de trabajos, y las palabras escogidas para este collage son claves para la contextualización del mensaje que busco transmitir.

El paso del tiempo y el abandono consciente e inconsciente de nuestros mayores, como llegan a transcribir en la memoria de los que faltan, como se convierten en escombros sin querer, irreconocibles tras la historia que les precede. Anónimos ante sus descendientes, carne de su carne que no contempla nada más que lo que conoce.



Fig. 20 *La tata Frasquita*, 2021. Técnica mixta. 26 x 26 cm

5.2.5. Falta el IVA

“Durante mucho tiempo algunas personas creyeron que si el horror podía hacerse lo bastante vívido, la mayoría de la gente entendería que la guerra es una atrocidad, una insensatez.” (SONTAG, 2010, p.19)

Destaca un cartel de FRÁGIL rojo en la composición, se trata del día de la boda de mis abuelos y en ese coche están los padres y el hermano de mi abuela Antonia. Fué un día de muchas emociones pero la que secretamente emanaba en varios asistentes era la sensación de alerta, alerta ante una situación que se avecinaba y que muchos ya creían reconocer pero que egoístamente se negaron a romper cuando tuvieron la oportunidad. Una oscuridad que emanaba de la figura de José.



Fig. 21 Susan Sontag: *Sobre la fotografía*, 2008.

Empleo un papel rojo con gotas o lágrimas que modifiko y convierto en globos de fiesta invertidos. Utilizo también parte de un ticket como símil de la factura que esta celebración ocasionó posteriormente en la familia. Y me introduzco nuevamente con una fecha destacada en mi vida, que también acarrea un simbolismo importante para con otro proceso personal que continuo atravesando.



Fig. 22 *Falta el IVA*, 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm

5.2.6. Generaciones

Generaciones es el trabajo de carácter más delicado de esta serie. Como fotografía principal se encuentran mi tío y su bisabuelo, el padre de Papachán padre de mi abuela Antonia. La utilización de objetos o elementos como el papel de envoltorio de un caramelo y el mimbre coexistiendo en el mismo espacio pretenden unificar los dos mundos que percibían los protagonistas. Resalto la relación tan estrecha que tuvieron escribiendo en la propuesta “de tú a tú” y continuo empleando diversos recortes de periódicos que reparto en la composición para construir el momento.

Las lágrimas rojas son por ese pasado que ya no está donde fuimos inocentes de todo el mal que nos rodea y por esas personas que velaban secretamente por nosotros. El recorte de un rollo de película antiguo lo empleo para marcar cierta distancia entre lo que ocurrió y lo que sucedió después

Vuelvo a introducir una fecha, con un 13 como recurso central, pero esta aunque está incluida en mis trabajos todavía no estoy preparada a enfrentar.



Fig. 23 *Generaciones*, 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm

5.2.7. ¿Nostalgia?

Puede que sea el trabajo más irónico dentro de la serie, como imagen focal de esta pieza situo el momento captado en la puerta de la iglesia el día de la comunión de mi tía Teresa. Otra escena que esconde mil historias tras esa fotografía, gritos, insultos, vejaciones y borracheras que acompañaron ese hermoso día. Tras muchos años, recordando esa fiesta no había ninguno de los implicados que no guardara en su conciencia un recuerdo completamente feliz o normal dentro de lo que entendemos como un convencionalismo social.

Nuevamente unifico los trabajos con las sopas de letras, que para mi son como algo completo que está por concluir, tienes todas las respuestas delante pero todavía no te has atrevido a encontrarlas.



Fig. 24 *¿Nostalgia?*, 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm

5.2.8. *Comunión*

Como elemento principal se encuentra la fotografía de la primera comunión de la prima hermana de mi madre, mi tía desde que todavía era un bebé pasó por una enfermedad degenerativa de la piel y los huesos en la que se iban devorando a sí mismos, la enfermedad de Gorham. Unos años de lucha después consiguieron frenar esta extraña enfermedad y celebraron su comunión.

La poética de las palabras empleadas en este collage nos cuentan la lucha que por fin terminó, que todo lo que tuviera que pagar en su vida ya lo había pagado. Volvemos a encontrar la etiqueta de FRÁGIL roja pero esta vez se encuentra en fragmentos sobre una red o malla que lo sostiene todo y en el lado contrario el papel con las lágrimas rojas. Decido dibujarle unas lágrimas rojas también a la figura de la niña, y un recorte que lleva escrito que tiene posibilidades de curación.

en alginato a cada integrante se procedió a sacar el positivo en escayola, que sería la pieza final.



Fig. 26 *MayDay*, 2021. Escultura de madera de ébano y escayola. 60 x 60 x 50 cm

Fig. 27 Plano detalle de *MayDay*, 2021.

5.4. *Preludio de cristal*

Preludio de cristal es posiblemente la obra instalativa de carácter más personal que me he aventurado a crear, al igual que en el resto de trabajos en este parto de alguna imagen de archivo, pero es en la primera que me incluyo directamente siendo el elemento fotográfico¹³ principal en el que se construye la instalación. Y su objeto complementario es una cuna antigua de los años 70, la misma en la que mi tía, la más pequeña, se tiraba para ir a socorrer a sus hermanos de las manos de su padre sin saber que le auguraba el mismo final que a ellos.

Aunque en *Herencia Fracturada* planteo distintas atmósferas, valientes y desvinculantes, ácidas y fragmentadas pero atrevidas y sucias. Esta vez busco ofrecer una visión más delicada, pero igual de rota y consciente. La cuna está planteada para que se encuentre situada en el centro de una habitación vacía, a excepción de una silla de madera antigua frente a esta. Sobre los barrotes, cubriendo el cielo de la cuna se encuentra una sábana blanca en la que hay transferida una imagen de un bebé justo enfocada hacia el colchón.

¹³ La fotografía empleada en las obra se encuentra en el anexo 3.

Esta fotografía solo se puede ver a través de los barrotes de la cuna, reflejándose en unos cristales rotos previamente colocados sobre el colchón, de manera que la visión del bebé queda siempre de alguna manera incompleta. La silla como único elemento junto a la cama nos invita a acompañar ese recuerdo e intentar incansablemente organizar los pedazos que se reflejan en los cristales.



Fig. 28 *Preludio de cristal*, 2021. Instalación de dimensiones variables.

Fig. 29 Foto detalle de *Preludio de cristal*, 2021.

Fig. 30 Foto detalle de *Preludio de cristal*, 2021.

5.5. La trampa del soporte

Obra fotográfica conceptual partiendo del archivo familiar y del significado técnico e inmaterial que ofrecen los palets como soporte. Y el soporte como familia. En ella se encuentran encerradas mi madre y mi tía la más joven de los hermanos. La fotografía¹⁴ aunque parece entrañable esconde como el resto una historia detrás, esta se resumió en una posterior paliza a mi madre, la figura de la izquierda. A mi abuelo no le pareció correcto que salieran haciendo carantoñas en la imagen, debían ser dos niñas rectas, cuando precisamente él no era ejemplo alguno de rectitud.

¹⁴ La fotografía empleada en las obra se encuentra en el anexo 3.



Fig. 31 *La trampa del soporte*, 2021. Escaneado y fotomontaje digital sobre palet. 100 x 80 cm

5.6. Retazos

Este término se define a un fragmento, trozo, retal o parte de una tela, lienzo o tejido sin tener en cuenta el material textil fabricado o elaborado. Parte, pedazo, fragmento o trozo de cualquier cosa o elemento. Estos pedazos se pueden desechar o recuperar y unificar para crear una tela mayor.

En *Retazos*¹⁵ quedan presentes los pedazos que se pretenden conservar, haciendo alusión a la erosión del transcurso del tiempo y de las vivencias siendo a su vez un guiño a su abuela Antonia ya que fue costurera toda su vida. Únicamente logran vislumbrarse completamente mi abuela, mi tía Fani la pequeña y mi madre. La fotografía¹⁶ está trabajada digitalmente eliminando, mezclando y confundiendo las siluetas con el fondo.

¹⁵ Obra perteneciente a la exposición individual *Tú me acostumbraste: una ventana al pasado*, aparece en el catálogo de la exposición en el anexo 3.

¹⁶ La fotografía empleada en las obras se encuentra en el anexo 3.



Fig. 32 *Retazos*, 2021. Escaneado y fotomontaje digital sobre cartón pluma en cuarto de palet. 70 x 100 cm

5.7. GRABADO

Para emprender esta serie de trabajos dentro de las técnicas de grabado calcográfico, decidí partir de obras realizadas anteriormente, ya fuera escogiendo alguna fotografía ¹⁷empleada en collage, de alguna obra o detalles de la instalación de *El sillón del abuelo*. Trasciendo estas piezas a una nueva técnica para aprovechar la sensibilidad que ofrece el grabado.

5.7.1. *Preludio de cristal*

Este grabado fue realizado con la técnica de la punta seca, es el modo más directo de grabado ya que simplemente habría que rasgar o acariciar con la punta seca sobre la plancha pulida creando unas hendiduras que recogerán posteriormente la tinta. Se caracteriza por el instrumento empleado con su mismo nombre que consta de un mango de madera o plástico que debe ser resistente, el cual en uno de los extremos termina en una aguja de acero afilado de distintos tamaños.

Para esta primera incursión en el grabado elegí transportar la instalación que realicé llamada *Preludio de cristal*, partí haciendo un dibujo de las fotografías tomadas de la instalación pero no quería plantearme el entramado de líneas todavía ya que quería jugar con la plancha directamente. Buscaba crear una escena más oscura y tétrica todavía, que no dejara rienda suelta a la confusión.

¹⁷ Las fotografías empleadas en las obras se encuentran en el anexo 3.



Fig. 33 *Preludio de cristal*, 2022. Punta seca. 35,5 x 26,5 cm

5.7.2. *El abuelo José*

Esta segunda aproximación al grabado la tuve más clara, en esta ocasión empleo la técnica del aguafuerte, consiste en dibujar rallando con un punzón o punta seca sobre la plancha metálica previamente barnizada con barniz de grabado. Dejando pues al descubierto el metal trazado donde comerá el ácido. Según la cantidad de tiempo que la sumerjas en el ácido obtendrás una intensidad u otra en la línea.

En este caso empleé una fotografía detalle de la instalación de *El sillón del abuelo* donde el elemento principal de la imagen es el cenicero lleno de colillas y ceniza hasta rebosar junto al paquete de tabaco.



Fig. 34 *El abuelo José*, 2022. Aguafuerte. 26,5 x 35,5 cm

5.7.3. La alquería

Para el grabado siguiente en aguatinta, elegí esta fotografía en la que aparecen los abuelos de mi madre, mi abuelo y ella siendo todavía muy pequeña ya que esta técnica te permite obtener tramas no lineales y trabajar con medios tonos.

El aguatinta es una de las técnicas indirectas del grabado usadas para morder la plancha a través de una base graneada con distintas tonalidades. Cubriendo desde lo más claro a lo más oscuro, cada vez que se sumerge en ácido es un tiempo distinto y se cubre una nueva zona para conseguir profundidad. Por eso pensé en esta imagen, el mar me ofrecía un sin fin de posibilidades en cuanto a tonos se refiere y darle profundidad fue un reto ya que en la imagen estos se perdían.

Respecto a los rostros decidí emplear un código de barras como un símil de aquello que nos diferencia de los demás, mi madre como es pequeña todavía no tiene porque su identidad todavía está en crecimiento. Y en cuanto al código de mi abuelo José, la figura que se encuentra sentada, el número del código está tachado significando así que decidimos no quedarnos con nada que nos relacione a él.

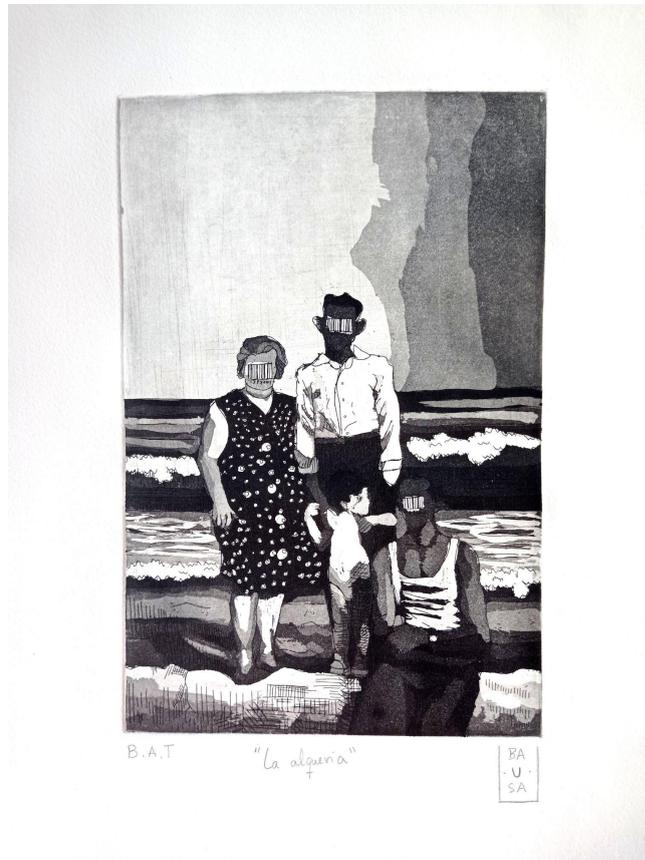


Fig. 35 *La alquería*, 2022. Aguafuerte y aguatinta. 39,5 x 26,5 cm

5.7.4. Retazos

Para la técnica de la manera negra escogí una fotografía donde se encontraran todos los miembros del núcleo familiar, mis abuelos, mis tíos y mi madre. Algo había en esa imágen que hacía imposible sacarla de mi mente para esta técnica, pues ví la posibilidad de desfigurar los rostros y cuerpos de algunos de los protagonistas de la escena al comprobar que la técnica se trabaja de oscuro a claro. Decidí rescatar las presencias que habían significado algo más que negativo para mi identidad, mi abuela, mi tía Fani la más pequeña y mi madre.

La manera negra es otra de las técnicas indirectas del grabado que consiste en granear totalmente la plancha mediante un resinado haciendo rugosa su superficie. Esta plancha tras someterse a calor y aclarada con abundante agua ya está lista para ser trabajada con un utensilio llamado bruñidor-rascador, que nos permite pulir la parte graneada, sacando así los blancos.

Me gustó la idea de emplear esta fotografía por la simbología o la poética que la técnica aportaba al trabajo. Encontrar la luz en la oscuridad, rescatar esas figuras de la nada, puliendo, creando brillo, fue un proceso muy sanador.



Fig. 36 *Retazos*, 2022. Manera negra. 39,5 x 53 cm

5.7.5. Anita

Esta última técnica de grabado es con mordiente, el barniz blando, nos permite conseguir resultados muy parecidos o similares a los de los dibujos en papel con grafito. Sobre la plancha de metal o zinc se aplica un barniz con la propiedad de ser blando, mordiente. Al presionar este se desprende dejando al descubierto el metal en forma de líneas con puntos pequeños. También es posible torcular o estampar objetos planos como hojas, telas, plásticos y demás para aportar nuevas y diferentes texturas. E incluso se podría dibujar sobre un papel vegetal encima de la plancha poniendo atención en no hacer presión.

En mi caso decidí emplear esta fotografía de mi bisabuela Anita, una de tantas que reunimos de los álbumes antiguos que mi tía Fani rescató de Montoro, Córdoba. El pueblo de la familia de mi madre. Ana era la abuela de mi madre y muchos la conocían por La Churrera porque le encantaba coser.

La sencillez, delicadeza y la carga emocional que provoca el recuerdo de Ana fueron las claves para decantarme por esta fotografía pues la técnica del barniz blando bajo mi punto de vista invita a cuidar aquello que se quiera plasmar por que se trabaja de una forma más delicada que con el resto de técnicas de grabado que había manipulado anteriormente.



Fig. 37 Anita, 2022. Manera. 39,5 x 26,5 cm

5.8. SERIGRAFÍA

5.8.1. Cenizas

Cenizas cuenta una triste historia, la boda y las secuelas de mi abuela. Enlazo los bastidores que contienen telas serigrafiadas con distintas fotografías¹⁸ de archivo familiar y una canción, un bolero de Toña la Negra que le encantaba a mi abuela Antonia, *Cenizas*.

En cada uno de los bastidores¹⁹ hay un trozo de la letra que unifica la obra y como elemento central de la misma ubico la imágen con más potencia visual y la cual lleva el peso de la historia, el momento en el que mi abuela recibe la oblea comúnmente conocida como “ostia” del cura, al casarse con mi abuelo. El resto de fotografías son de momentos cotidianos de su vida.

La tela de la serigrafía en la que está mi abuela frente al cura no tiene la misma longitud que el resto, este hecho reside en la pretensión de que fuera un símil del velo de novia, y desde los ojos de mi abuela hasta el suelo se observan lágrimas rojas progresivamente aumentando la cantidad.

¹⁸ Las fotografías empleadas en las obras se encuentran en el anexo 3.

¹⁹ Primer plano de los bastidores serigrafiados en el anexo 4.



Fig. 38 *Cenizas*, 2022. Instalación serigráfica de dimensiones variables.

5.8.2. Ventalle

La idea del trabajo parte de un abanico o ventalle²⁰ de mi abuela, roto, que me regaló hace pocos meses mi tía. Pensé en realizar una serie o extensión de este abanico con sus flores rojas, toque característico de mi abuela, pero al final cogí el rojo que tanto me recordaba a ella e interpreté que más podía mostrar un abanico, que nos podía enseñar al abrirlo y ver que hay en su interior.

Así que planteo el abanico y sus pliegues como un símil de un mapa, de algo que está oculto y cuando lo desplegamos encontramos nuestra respuesta,

²⁰ Forma antigua de decir abanico, utensilio para dar o darse aire, compuesto por una montura de varillas recubierta por una banda de papel o tela y que se abre en semicírculo. (Definición extraída de la RAE)

camino o inquietud, junto parte del recorrido por el que pasó mi familia hasta llegar a su último lugar de residencia, Castellón de la plana, partiendo de nuestras raíces concretamente de Montoro, un pueblecito de Córdoba. Como elemento de unión realicé varias pruebas de líneas hasta caer en la utilización de la "línea de destino" que es la que marca el camino, una simple línea discontinua que unifica los dos abanicos.

La fotografía escogida para el primer abanico fue la de los niños, en ella salen retratados mi abuela y sus primos, y esta es de gran carga emocional porque Antonia, mi abuela, iba tachando con una cruz encima de los niños que ya por ese momento habían ido falleciendo. Hablando con varias personas sobre este hecho que me parecía tan insólito, al parecer era algo muy común en antaño, señalar en alguna fotografía quien iba faltando en el círculo familiar.

Por ello planteé esas X de forma que señalaran el inicio y el fin del trayecto de sus vidas, es por esto que en el segundo abanico aparecen las siluetas de los que quedaron en el momento en el que se inmortalizó la fotografía, brindando, y después de ellos ya solo por terminar, la X que marca el final del viaje.

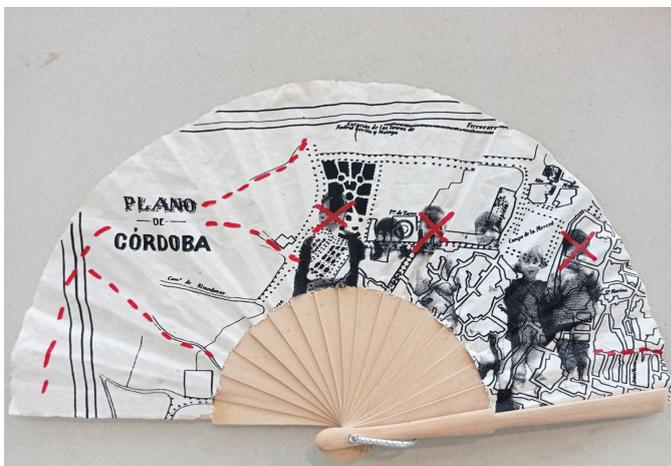


Fig. 39 Plano de Córdoba, 2023. Serigrafía.

Fig. 40 Castellón de la Plana, 2022. Serigrafía.

Fig. 41 Abanicos cerrados.

6. CONCLUSIONES

Para terminar esta memoria abordaremos en este apartado las conclusiones que podemos expresar tanto de la serie de obras que constituyen *Herencia Fracturada* y el proceso creativo que han llevado cada una, como el papel que ha tenido la propia memoria en la realización de estas piezas. Poniendo como fundamento los objetivos expresados al inicio.

Desarrollar una línea temática extensa y extrapolarla de manera multidisciplinar fue un reto completamente nuevo, pero supuso un medio para conseguir desentender estos trabajos de los anteriormente hechos para clase. En este caso crearía obras de arte que mantuvieran una relación estrecha con mi historia y la de mi familia, involucrándome autobiográficamente en el proyecto. Buscaba desde un inicio la desvinculación emocional hacia varios miembros de mi familia que hasta el momento continuaban afectándome en exceso. Aunque la distancia y el espacio no nos pusiera en el mismo lugar, los recuerdos de aquellas vivencias continuaba afligiéndonos a todos los que salimos afectados.

Reencontrarme con miembros de mi familia con los que hacía tiempo que no mantenía mucha relación fue clave para plantearles la elaboración del primer trabajo *El sillón del abuelo*. Para mi sorpresa rápidamente aceptaron en participar de manera activa poniendo voz a aquellas imágenes vacías del álbum familiar. Muchos de los momentos captados en aquellas fotografías resultaron hechas antes, durante o después de sufrir alguna situación en la que mi abuelo José ejerciera algún tipo de violencia. Destacaron también que en prácticamente en su mayoría se encontraba en estado de ebriedad, pues el alcohol y el tabaco fueron los vicios con los que más se le relacionaba.

Este hecho supuso un acercamiento entre varias de las personas del núcleo que por rencillas pasadas o recuerdos encontrados no conseguían acercar posturas. Pero fue en el momento de aceptar que lucharon contra un monstruo común donde los antiguos lazos fragmentados y rotos consiguieron volver a entablarse. También sirvió como punto de partida para poner distancia con aquellas de las piezas del puzle que nunca encajaron y que nos continuaban haciendo daño, como la relación con mis tíos Teresa y Sebastián.

La valoración en base de los objetivos marcados es satisfactoria aunque se podrían mejorar diversas cuestiones. Partiendo de lo mejorable, destaco que la obra física o material como tal peca de referencias que remiten al contexto histórico en el que se basa la historia, que sería el Franquismo. Sin embargo cumple el objetivo autobiográfico y de desvinculación. Se centra en cómo el patriarcado sujeto a esta época generó en mi hogar una situación de violencia

doméstica, y me vuelco en cómo la violencia de género y el maltrato infantil influyó en los integrantes.

El planteamiento de la utilización de imagen de archivo en diferentes técnicas me ha facilitado la indagación procesual del proyecto, de tal forma que, la línea temática se mantiene coherente en cada una de las piezas creadas. En cuanto al feedback recibido, cumple la meta que me propuse de que el espectador empatizara con la historia, pero descubrí que algunas de estas personas recordaron vivencias con sus núcleos personales y de alguna forma agradecían que alguien lo expusiera.

Herencia Fracturada no solo ha servido como un proyecto académico, sino más bien como un vía de desvinculación con mi familia utilizando el arte como vehículo expresivo. He conseguido que tanto mis familiares como yo pasemos el duelo, uniéndonos aún más durante estos últimos dos años. Quiero seguir explorando esta línea de trabajo más allá de lo que he hecho hasta ahora, averiguando cómo crecerá mi obra en cada etapa que esté por llegar.

7. FUENTES REFERENCIALES

7.1. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, M. (2007). *El papel de la mujer en la sociedad española*. El acceso de las mujeres al trabajo.

FONTCUBERTA, J. (2018). *El beso de judas*. Fotografía y verdad. Gustavo Gili.

LYNCH, E. (2020). *Ensayo sobre lo que no se ve*. ABADA EDITORES.

MARQUÉS FEIXA, L., FAÑANÁS SAURA, L. (2020). *Las consecuencias neurobiológicas del maltrato infantil y su impacto en la funcionalidad del eje HHA*.

SONTAG, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Penguin Random House.

SONTAG, S. (2008). *Sobre la fotografía*. Penguin Random House.

7.2. WEBGRAFÍA

A.N.A.R, F. (2016). Evolución de la violencia en la infancia y adolescencia en España según las víctimas.

<https://www.anar.org/wp-content/uploads/2021/12/Estudio_Evolucio%CC%81n-de-la-Violencia-a-la-Infancia-en-Espan%CC%83a-segu%CC%81n-las-Vi%CC%81ctimas.pdf> [Consulta: 2 de abril de 2023]

BENALBA RUIZ, Y. (2014). *Nacidas para llorar*. El dolor en el arte de acción desde una perspectiva feminista. Universitat Politècnica de València en el Grado de Bellas Artes.

<<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49764/TFG.%20Nacidas%20para%20llorar.%20El%20dolor%20en%20el%20arte%20de%20acci%cc%83n%20desd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consulta: 24 de abril de 2023]

CARRERA, N. (2000). *El crimen encubierto más frecuente*.
<https://elpais.com/diario/2000/12/29/catalunya/978055657_850215.html> [Consulta: 14 de abril de 2023]

LÓPEZ, D. (2019). “¿Cómo vivía una niña española en los años 60?” en *CUENTOS DE NIÑAS- HISTORIAS DE MUJERES*. Ondacero.

<https://www.ondacero.es/programas/un-alto-en-camino/audios-podcast/omo-vivia-una-nina-espanola-en-los-anos-60_201908035d45ba4c0cf2144afd356cd2.html> [Consulta: 12 de marzo de 2023]

ROLDÁN, M.J. (2016). *Educar a niños fuertes para que no se conviertan en adultos rotos*.

<<https://www.etapainfantil.com/educar-ninos-fuertes-no-adultos-rotos#:~:text=Una%20vez%20Frederick%20Douglass%20dijo,gran%20verdad%20que%20nos%20transmite>> [Consulta: 6 de abril de 2023]

SALES GABARDA, J.V. (2020). *Masculinidades disidentes. Una alternativa frente a la violencia de género*. Universitat Politècnica de València en el Grado de Bellas Artes.

<<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/158959/Sales%20-%20Masculinidades%20disidentes.%20Una%20alternativa%20frente%20a%20la%20violencia%20de%20g%c3%a9nero..pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

[Consulta: 7 mayo de 2023]

VALLDOSERA, E. “¿quién soy, qué hago y adónde voy?” en *Eulalia Valldosera artista & mística activista*.

<<https://eulaliavalldosera.com/me-we/>> [Consulta: 19 de marzo de 2023]

8. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Alba Bausá Cabrera: <i>Mapa conceptual metodología de trabajo</i> , 2021.	10
Fig. 2 Joan Fontcuberta: <i>El beso de Judas. Fotografía y verdad</i> , 2018.	12
Fig. 3 Enrique Lynch: <i>Ensayo sobre lo que no se ve</i> , 2020.	13
Fig. 4 Susan Sontag: <i>Ante el dolor de los demás</i> , 2010.	13
Fig. 5 Rosângela Rennó: <i>Sin título</i> , 1998. Fotomontaje. 165,1 x 121,5 cm	16
Fig. 6 Rosângela Rennó: <i>Sin título</i> , 1998. Fotomontaje. 121,5 x 165,1 cm	16
Fig. 7 Eulalia Valldosera : <i>Columna II</i> , 1990. Fotomontaje en color. 125 x 125 cm	17
Fig. 8 Eulalia Valldosera: <i>El culto a la madre</i> , 1996. Instalación lumínica con envases de productos de limpieza.	17
Fig. 9 Richard Billingham: <i>Ray's a LAUGH</i> , 2000. Reportaje fotográfico de la vida de sus padres.	17
Fig. 10 Grete Stern: <i>¿Quién será?</i> , 1949. Fotomontaje.	18
Fig. 11 Grete Stern: <i>EL OJO ETERNO</i> , 1950. Fotomontaje.	18
Fig. 12 Razvan Boar: <i>Sin título</i> , 2010. Técnica mixta.	18
Fig. 13 Razvan Boar: <i>Sin título</i> , 2010. Técnica mixta.	19
Fig. 14 Lee McKenna: <i>Collage</i> , 2016. Collage.	19
Fig. 15 Lee McKenna: <i>Dead Mrs</i> , 2017. Collage.	19
Fig. 16 <i>El sillón del abuelo</i> , 2021. Instalación de dimensiones variables.	20
Fig. 17 <i>Mi tío el orejas</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	21
Fig. 18 <i>La "agueta" Juana</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	22
Fig. 19 <i>Anita</i> , 2021. Técnica mixta. 26 x 26 cm	23
Fig. 20 <i>La tata Frasquita</i> , 2021. Técnica mixta. 26 x 26 cm	24
Fig. 21 Susan Sontag: <i>Sobre la fotografía</i> , 2008.	24
Fig. 22 <i>Falta el IVA</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	25

<i>Fig. 23 Generaciones</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	26
<i>Fig. 24 ¿Nostalgia?</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	27
<i>Fig. 25 Comunción</i> , 2021. Técnica mixta. 20,5 x 20,5 cm	28
<i>Fig. 26 MayDay</i> , 2021. Escultura de madera de ébano y escayola. 60 x 60 x 50 cm	29
<i>Fig. 27 Plano detalle de MayDay</i> , 2021.	29
<i>Fig. 28 Preludio de cristal</i> , 2021. Instalación de dimensiones variables.	30
<i>Fig. 29 Foto detalle de Preludio de cristal</i> , 2021.	30
<i>Fig. 30 Foto detalle de Preludio de cristal</i> , 2021.	30
<i>Fig. 31 La trampa del soporte</i> , 2021. Escaneado y fotomontaje digital sobre palet. 107 x 107 cm	31
<i>Fig. 32 Retazos</i> , 2021. Escaneado y fotomontaje digital sobre cartón pluma en cuarto de palet. 70 x 100 cm	32
<i>Fig. 33 Preludio de cristal</i> , 2022. Punta seca. 35,5 x 26,5 cm	33
<i>Fig. 34 El abuelo José</i> , 2022. Aguafuerte. 26,5 x 35,5 cm	34
<i>Fig. 35 La alquería</i> , 2022. Aguafuerte y aguatinta. 39,5 x 26,5 cm	35
<i>Fig. 36 Retazos</i> , 2022. Manera negra. 39,5 x 53 cm	36
<i>Fig. 37 Anita</i> , 2022. Manera. 39,5 x 26,5 cm	37
<i>Fig. 38 Cenizas</i> , 2022. Instalación serigráfica de dimensiones variables.	38
<i>Fig. 39 Plano de córdoba</i> , 2023. Serigrafía.	39
<i>Fig. 40 Castellón de la Plana</i> , 2022. Serigrafía.	39
<i>Fig. 41 Abanicos cerrados</i> .	39

9. ANEXOS

- **Anexo 1.** Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Mi línea de trabajo tiene una estrecha relación con algunos de los ODS de la agenda 2030.

Uno de los objetivos principales en el discurso de mi obra se caracteriza por la reivindicación de la salud y bienestar (ODS 3) tanto físico como mental en lo que respecta a los niños y las mujeres que se encuentran en una familia desestructurada. De esta forma pretendo construir una memoria colectiva de empatía, al mismo tiempo que reivindicar las desigualdades (ODS 10) por los roles de género y de poder que existe en este tipo de perfil familiar.

Uno de los mayores afectados son los niños, pues no reciben una educación sana en valores positivos como la responsabilidad emocional ni estímulos positivos (ODS 4) y no consiguen mantener relaciones sociales sanas. Abordo la violencia de género (ODS 5) desde una perspectiva íntima y autobiográfica donde narro la historia mediante las obras de esta producción artística.

- **Anexo 2.** Enlace al catálogo de la exposición *Tú me acostumbraste*, una muestra de la investigación y producción artística que sigue en curso. En la cual se encuentran gran parte de las obras de esta línea temática.

https://issuu.com/albabausacab/docs/cat_logo_t_me_acostumbraste_11

- **Anexo 3.** Fotografías que han servido de base para el trabajo práctico de las obras que conforman Herencia Fracturada.



Fotografía correspondiente al collage *Mi tío el orejas*.



Fotografía correspondiente al collage *La "agueta" Juana*.



Fotografía correspondiente al collage *Anita*.



Fotografía correspondiente al collage *La tata Frasquita*.



Fotografía correspondiente al collage *Falta el IVA*.



Fotografía correspondiente al collage *Generaciones*.



Fotografía correspondiente al collage *¿Nostalgia?*



Fotografía correspondiente al collage *Comunión.*



Fotografía correspondiente al collage *Preludio de cristal.*



Fotografía correspondiente al fotomontaje *La trampa del soporte.*



Fotografía correspondiente al grabado *Preludio de cristal*.



Fotografía correspondiente al grabado *La alquería*.



Fotografía correspondiente al grabado y fotomontaje *Retazos* antes de la edición.



Fotografía correspondiente al grabado y fotomontaje *Retazos* después de la edición.

- **Anexo 4.** Primer plano de los cuatro bastidores serigrafados que conforman *Cenizas*.



