

PUTO BUEN ROLLISMO

JAVI ☺ BELTRÁN



PUTO BUEN ROLLISMO

JAVI ☺ BELTRÁN



¿QUÉ ES PUTOBUENROLLISMO?

“Putobuenrollismo narra la rallada existencial de dos compañeros de sofá al más puro estilo Beavis y Butthead, pero eso es solo la superficie: es la crisis de toda una generación, la gestión de problemas de salud mental, la identidad LGBT, es humor, romance y transgresión.”

Putobuenrollismo, es un webcómic **autoconclusivo** de 168 páginas, publicado a lo largo de 2022 en Instagram.

Debido a su ritmo de publicación, de aproximadamente una página al día, comenzó a recaudar miles de seguidores en pocos meses llegando a los 2.000 likes por publicación. Muchos fanáticos, de entre los que destacan el compositor **Leo Rizzi**, el director de cine **Álex De La Iglesia** o los miembros de la banda **Carolina Durante**, han seguido la obra fielmente, cultivando una creciente comunidad de lectores en toda España.

La obra está dividida en 8 grandes arcos narrativos, subdivididos en capítulos, que corresponden a publicaciones de Instagram y ha llegado a recibir un artículo por su repercusión en la revista **Cultur Plaza**.

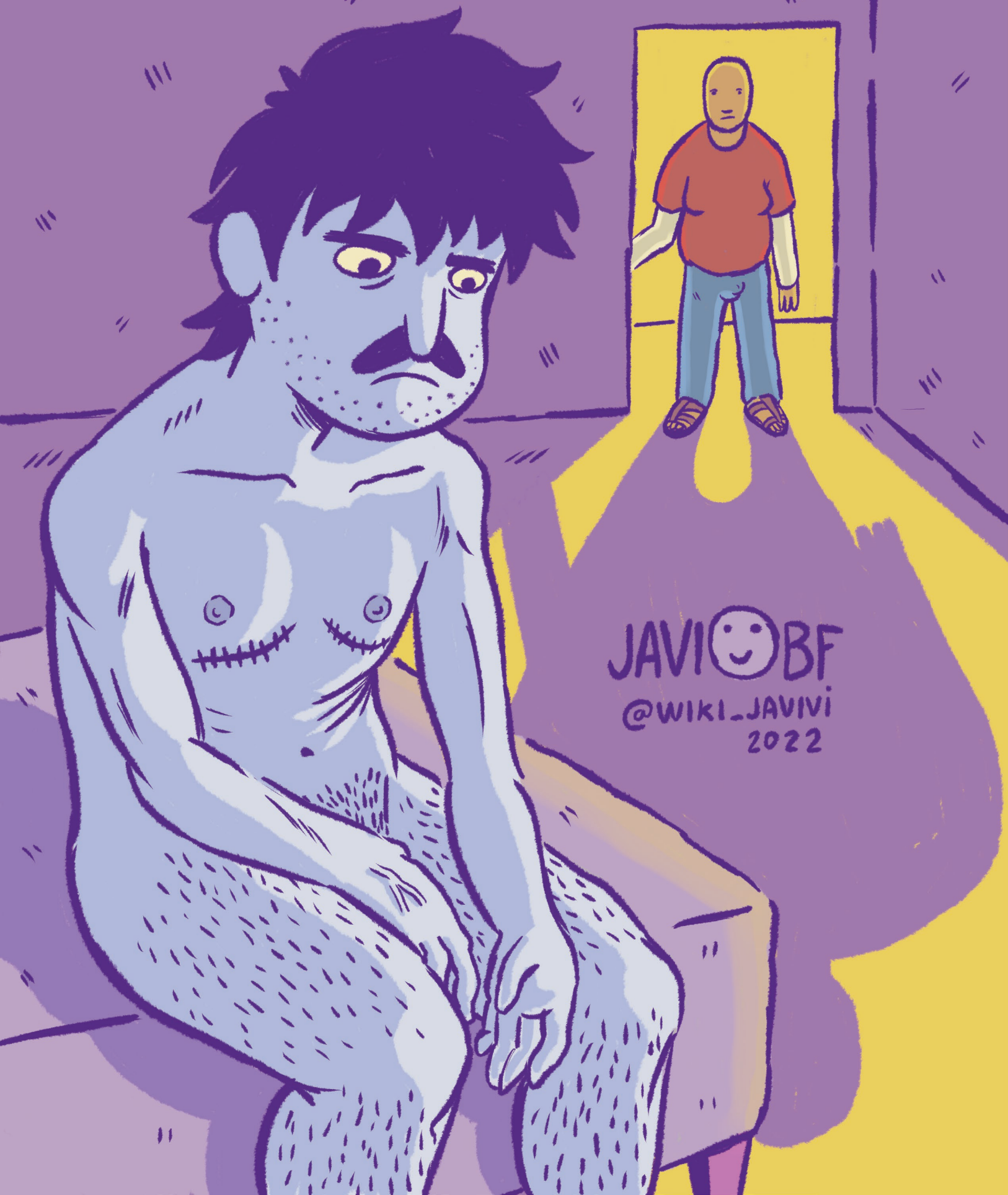
ENLACES:

Instagram donde se ubica: https://www.instagram.com/wiki_javivi/?hl=es

Artículo Culturplaza: <https://valenciaplaza.com/putobuenrollismo-el-comic-valenciano-creado-a-6000-manos>



PUTOBUENROLLISMO



JAVI 😊 BF
@WIKI-JAVIVI
2022

SINOPSIS

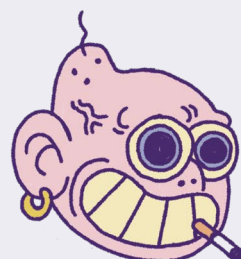
Gus y Felipe son dos súper colegas condenados a vivir sus primeros años como adultos en la precariedad de la **generación Z**. Acostumbrados a crisis económicas, pandemias y pizzas precocinadas, comparten un destartalado piso de estudiantes con todo el buen rollo que pueden.

Sin embargo, la vida de Gus se pone patas arriba cuando conoce a **Cris**. De este modo, con una cerveza en la mano y el apoyo incondicional de Felipe, Gus tendrá que plantar cara a todos sus traumas e inseguridades y echarle un par de ovarios.

Mientras Gus y Cris juegan al gato y al ratón, conoceremos a **Charly**, el típico amigo loco y drogata pero con un gran corazón y a **Déborah**, la exnovia tóxica de Gus. ¿Podrá Felipe mantener a flote a su deprimente amigo?, ¿Conseguirá Cris dejar su trabajo de cajera y cumplir su sueño de ser dibujante de cómics?, ¿Recaerá Gus en las garras de su exnovia otra vez?

El **clímax** de la historia se encuentra en los capítulos finales, cuando Gus empieza a recuperar su salud mental y tomar las riendas de su vida para por fin declararse a Cris. Sin embargo, la vida no es una línea recta, y Cris nos descubre que se ve obligada a mudarse a Madrid para tener su trabajo soñado. Una decisión que deja a Gus totalmente destrozado. Al final, con todo el crecimiento personal y la responsabilidad que ha desarrollado durante la historia, consigue aceptar que su historia con Cris ha terminado, pero pase lo que pase, siempre va a tener la amistad incondicional de Felipe.

El costumbrismo de los nacidos en la era del meme, los youtubers y las apps de citas, se traduce con un grafismo parecido al de **Simon Hanselmann**, para traernos esta sitcom situada en **Valencia**.



PERSONAJES:

GUS



-INTELECTUAL

-CERVEZA

-NO VE PELIS QUE NO SEAN DE DIBUJOS

-NO LEE LIBROS SIN DIBUJOS

DOBLE MANGA PARA
NO MANCHAR LA
CAMISA



FELIPE

- ASEXUAL
- BUEN ROLLO
- 100% COLEGA
- ESCUCHA BANDAS SONORAS
- SANDALIAS ANTICONCEPTIVAS
- POLLA DE CARNE



Oris

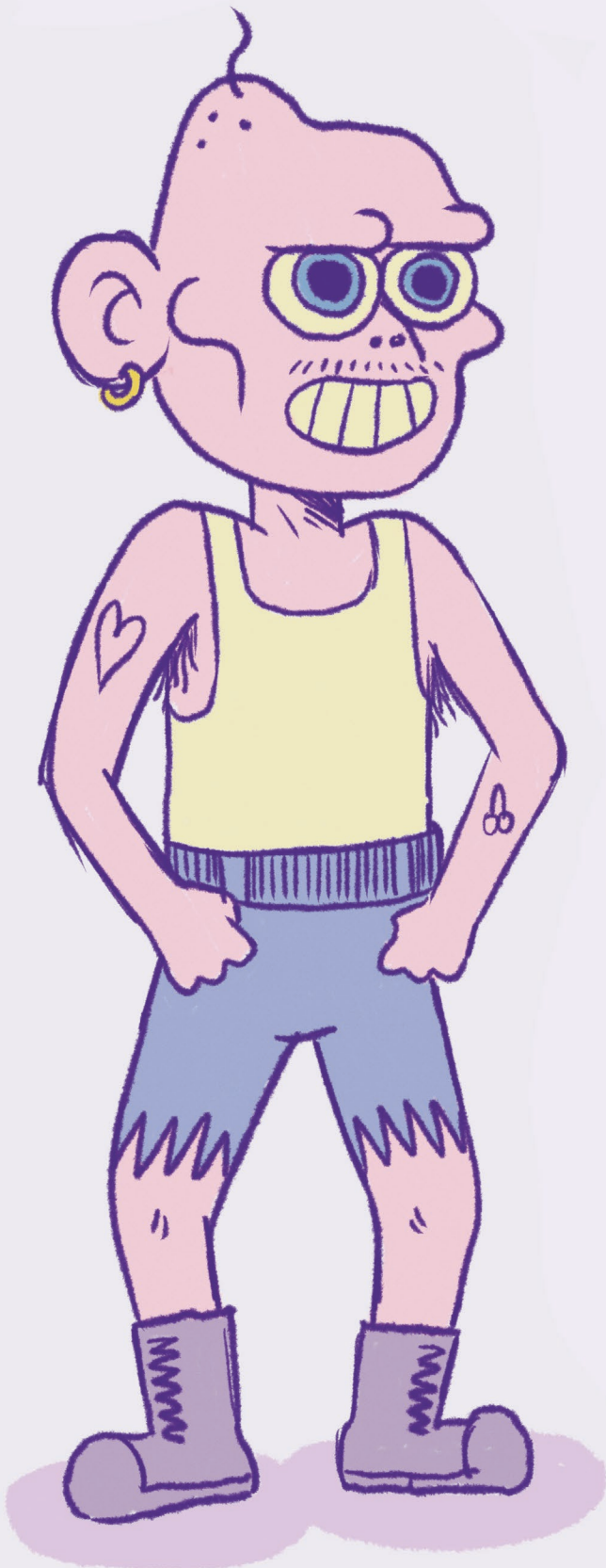


- HA ESTUDIADO EN LA UNIVERSIDAD
- PERO BELLAS ARTES
- QUIERE SER MANIAC PIXIE DREAMED GIRL PERO NO LE SALE
- EFECTO PITUFINA

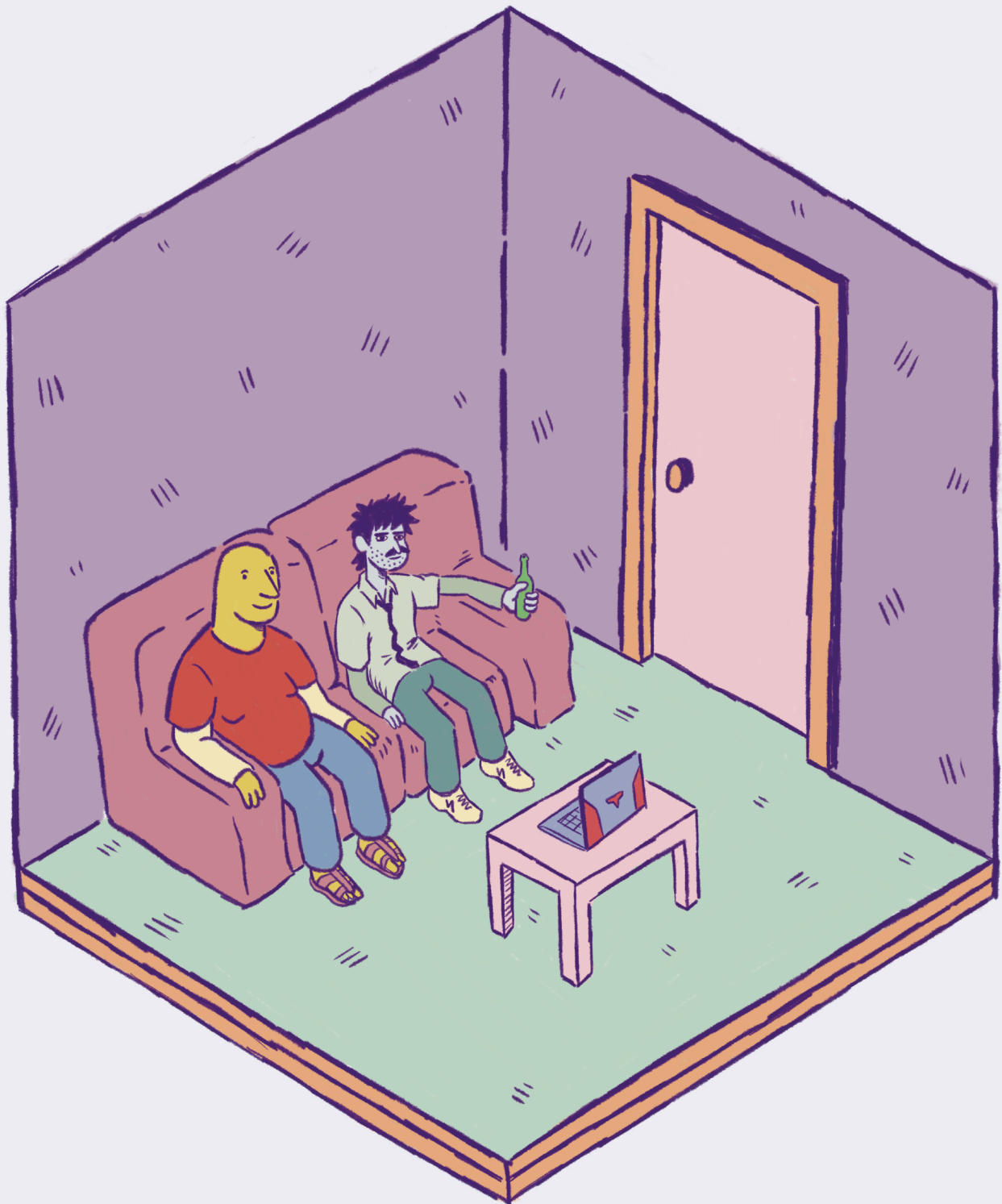


EL CHARLY

- EL PUTO CHARLY
- BUENA PEÑA
- LAS ABUELAS SE CAMBIAN DE ACERA AL VERLE
- PERDIÓ LA VIRGINIDAD A LOS 12 AÑOS



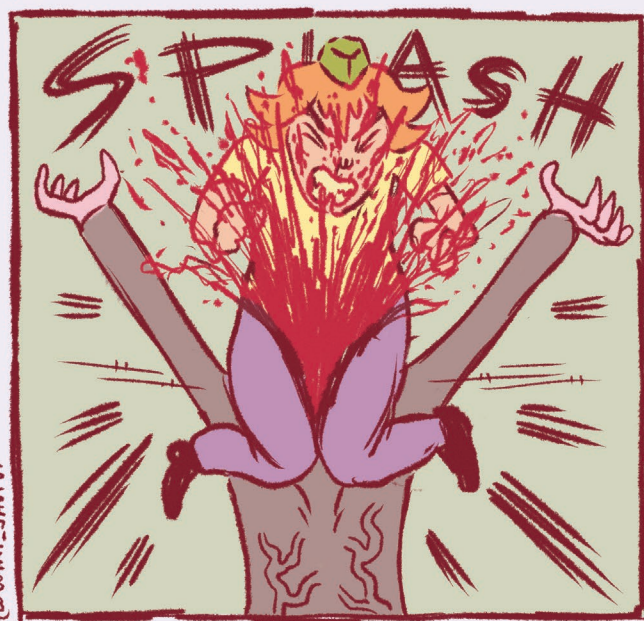
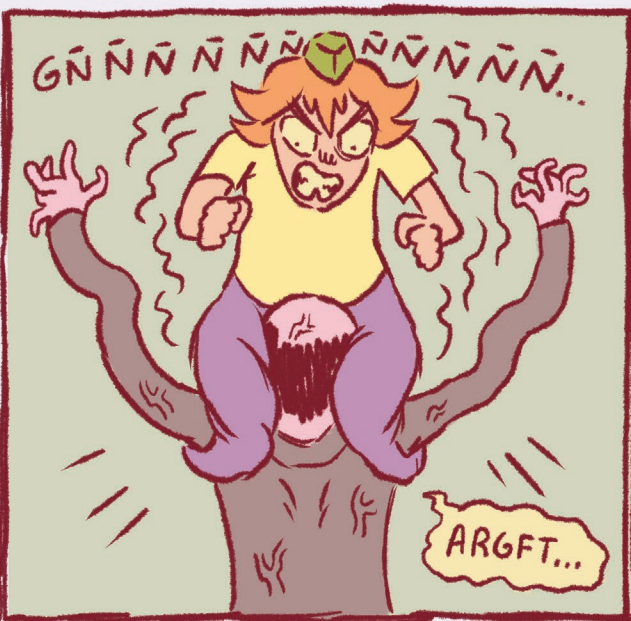
PÁGINAS DE MUESTRA

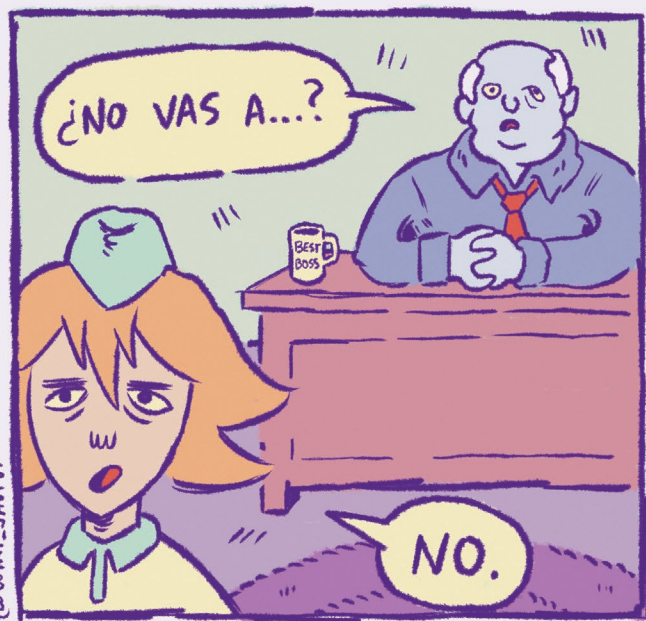
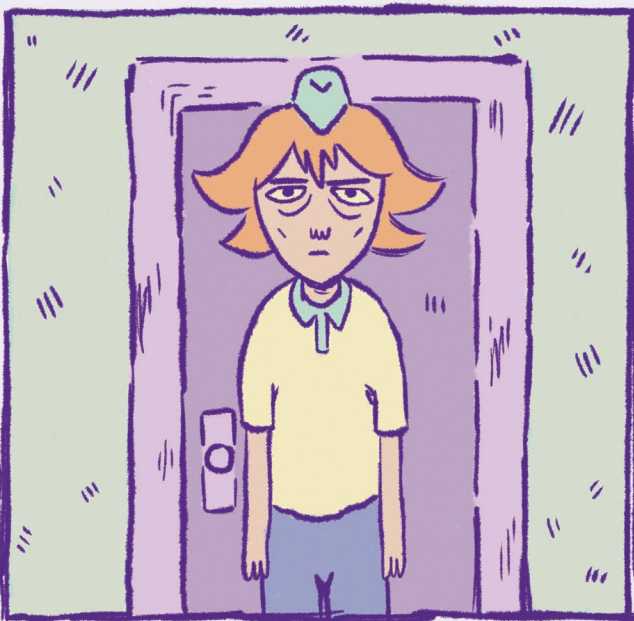
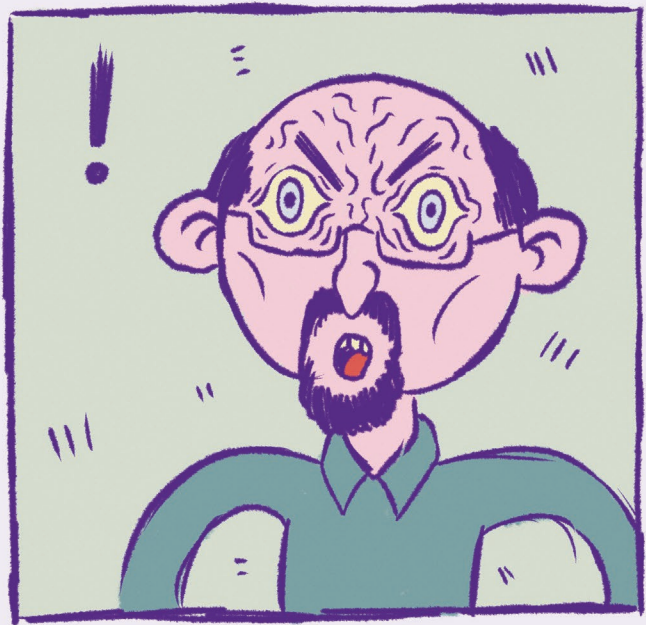




@WIKI-JAVIVI 2022

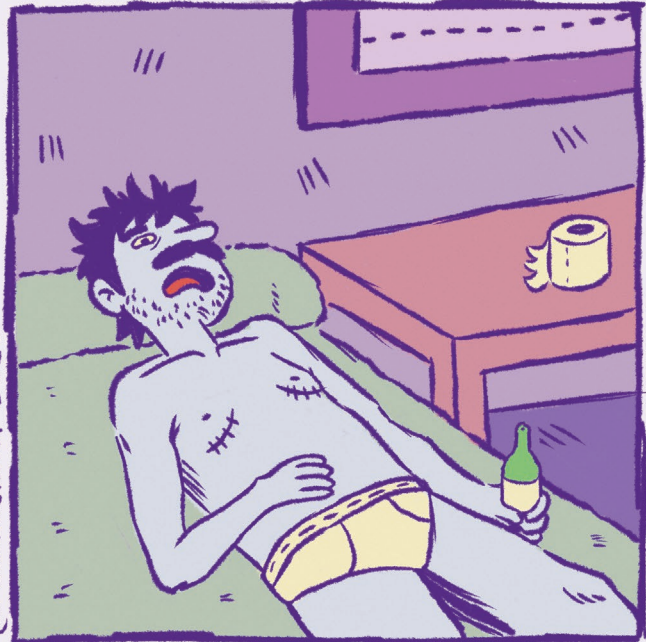
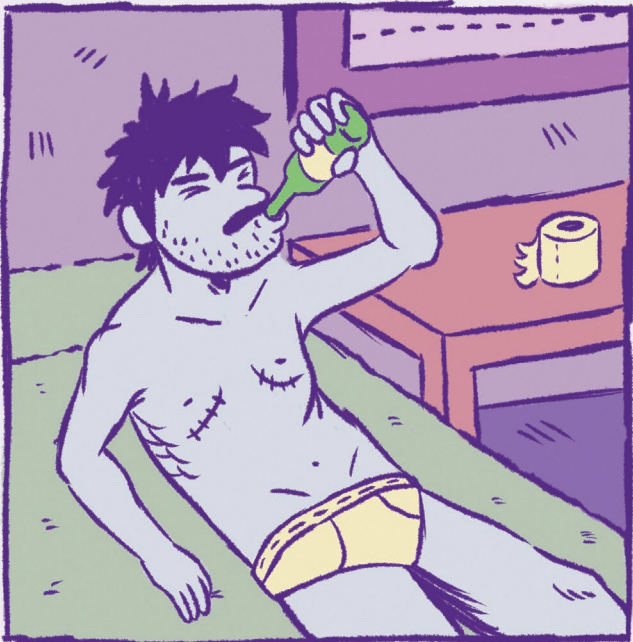
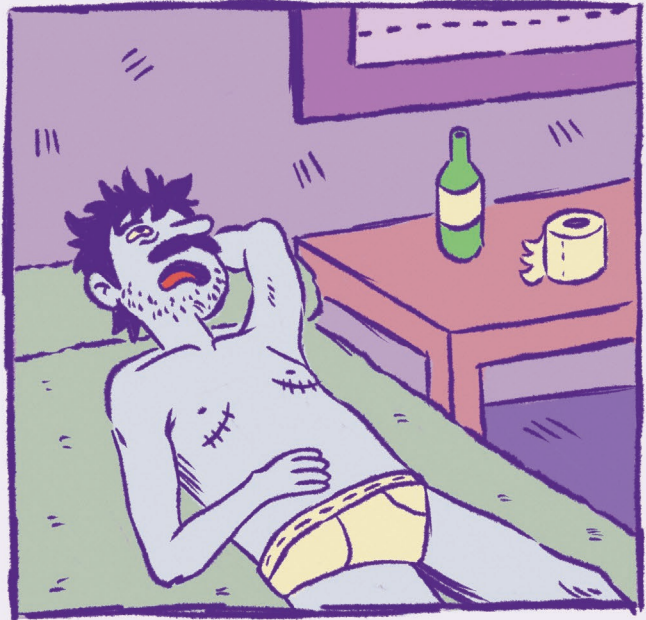
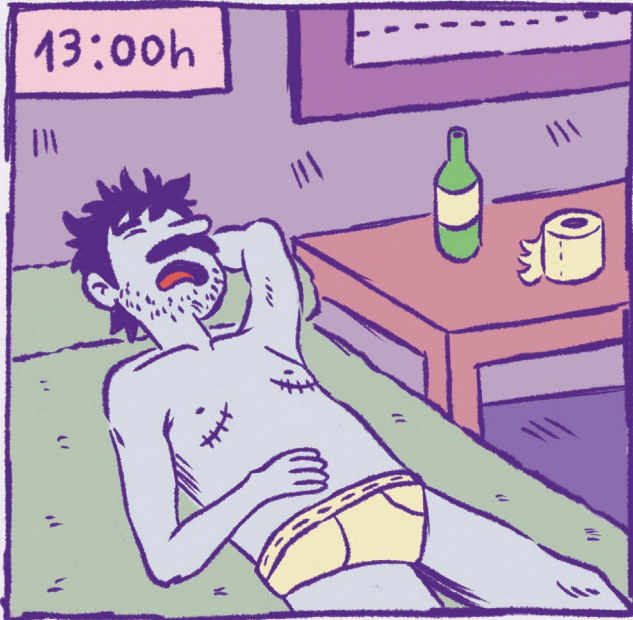






PUTOBUENROLLISMO-33: RESACA

JAVI ☺ BF



@WIKI-JAVIVI 2022





@WIKI_JAVIVI

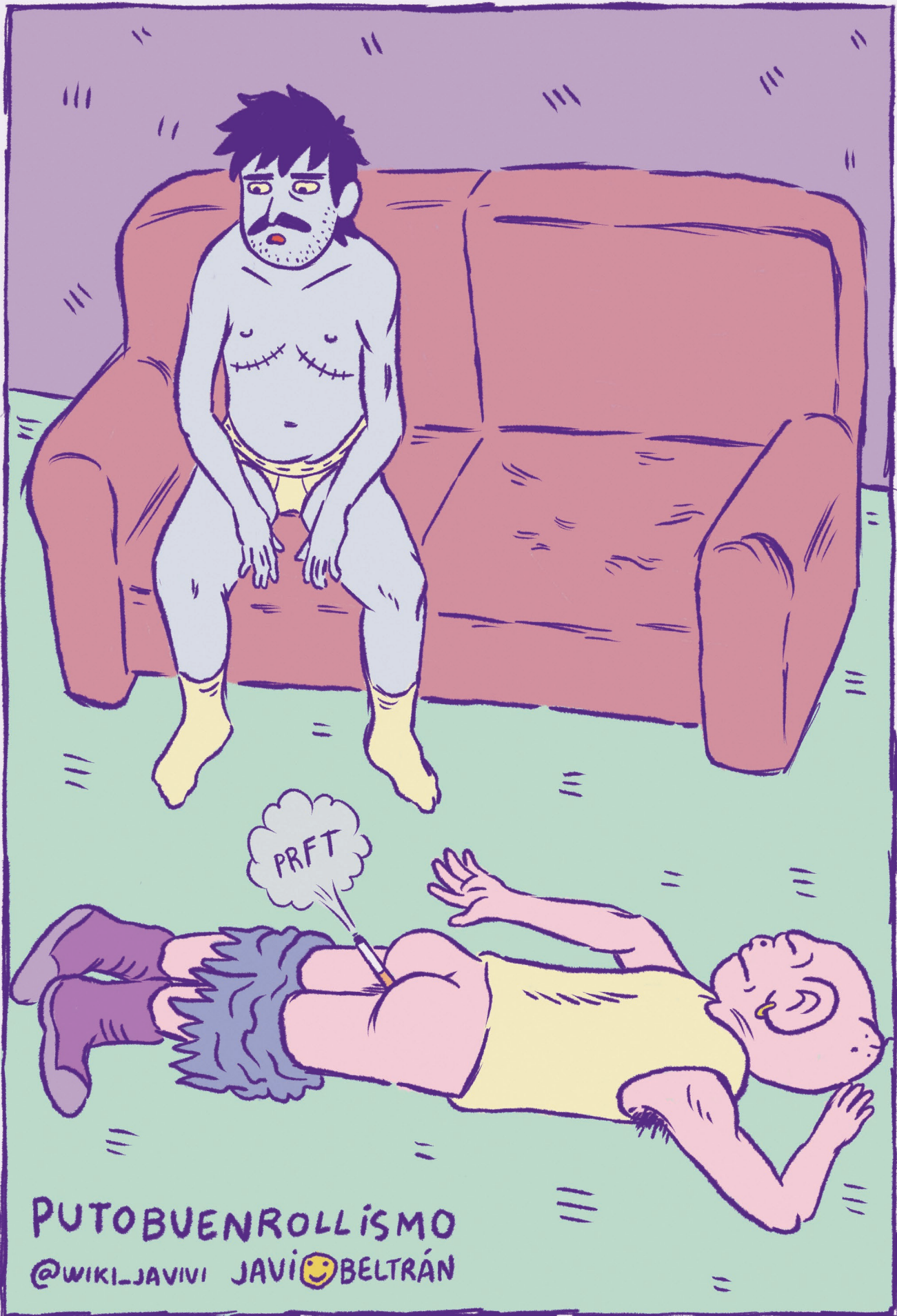


@WIKI-JAVIVI 2022









PUTOBUENROLLISMO
@WIKI_JAVIVI JAVI😊BELTRÁN

REPERCUSIÓN

wiki_javivi



Le gusta a claudiadelaiglesia_ y 1.941 personas más

wiki_javivi Esta semana se viene un buen arco de resaca post-eskombrera en #putobuenrollismo ... hoy 3 páginas!
Ver los 99 comentarios

wiki_javivi



Le gusta a elenabelfri y 1.950 personas más
wiki_javivi Yo ya no controlo a los personajes
#putobuenrollismo



wiki_javivi Editar perfil

515 publicaciones 5350 seguidores 1271 seguidos

Javi Beltrán
Arte
dibujo con honestidad por eso son tan feos los dibujos
Dibujando #Putobuenrollismo
Soy @javi.beltran .

alexdelaglesia Esto es de the boys 🤪
36 sem 36 Me gusta Responder Ver traducción

thefockinguille Cada vez más viciado a tu cómic tío es cojono!!
36 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

_._bernal ¿has pensado en sacarlo en físico? es una puta obra de arte. si es así tienes todo mi apoyo máquina
36 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción ...

emptychilopoda Necesito que alguien me diga eso a la cara
35 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

lamariaeshulona Literalmente yo soy una cucaracha
35 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

migsanc22 Bua, me encanta, que adicción xd, need more
35 sem 2 Me gusta Responder Ver traducción

crapnavarro Si algún día sacas crowfounding o algo cuenta con mis dollars
35 sem 3 Me gusta Responder Ver traducción

oxypaint probablemente lo mejor que ha ocurrido este año este cómic gracias por tanto y perdón por tan poco
19 sem 4 Me gusta Responder Ver traducción

afirmacion.es La manera en la que necesito la version fisica de esto inmediatamente
19 sem 37 Me gusta Responder Ver traducción

polerizado Increíble 🤔🤔🤔 deseando comprarme el físico
19 sem 6 Me gusta Responder Ver traducción

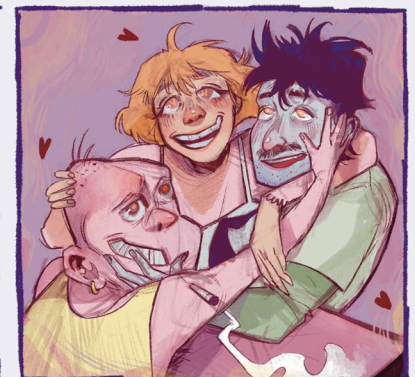
thecat skull Mucha suerte con la impresión en físico, ojalá te vaya tan bien como a Cris ❤️
19 sem Responder Ver traducción ...

odio_tu_cuenta_ Desarrollo guapo hermano xd, por cierto, puede ser que no lo leas, pero estoy haciendo mi portada de ámbito Sociocultural con tu primer capítulo de Putobuenrollismo, fijo que quedara guapa xd 💜💜💜
19 sem Responder Ver traducción

FANARTS



Viñetas colaborativas





JAVIER BELTRÁN

Nacido en Valencia, en 2001. Algunas de sus obras son los cómics **Putobuenrollismo** (2022, *Pendiente de publicación*), **La mejor mamada del mundo** (2021, *Amazon KDP*), **El laberinto de los pingüinos** (2021, *autopublicado*), **Miércoles 13** (2021 *auto-publicado*), **Leviatán** (2019, *Faneo*). También ha realizado storyboards para **La puerta**, Leo Rizzi (2021, *Warner Music*) y ha colaborado con un cómic de encargo para **Saber matar**, David Pascual (2023, *Che books*). Actualmente cursa su último año de carrera, en Bellas artes de la **Universidad Politécnica de Valencia**. Paralelamente, trabaja en sus próximos proyectos de novela gráfica; **Ovni Cullera** y **Santaclaustrofobia**.

Putobuenrollismo completo en PDF:

<https://drive.google.com/file/d/1BE6ZL6BmldZj4c6xYyJnVLnYLXlgs1E/view?usp=sharing>



Correo: javibeltranfrias@gmail.com

Teléfono: +34 628824993

Instagram: @wiki_javivi

TE
QUIERO,
TÍO

Y YO
A TI



FIN



PUTO BUEN ROLLISMO

MEMORIA

JAVIER BELTRÁN
2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÍNDICE

-Idea.....	3
-Referentes.....	4
-Guion.....	5
-Diseño de personajes.....	7
-Evolución de la técnica.....	10
-Citas y referencias.....	11
-Cambios.....	16
-Proceso de una página.....	18
-Merchandising.....	20
-Conclusiones.....	25

IDEA

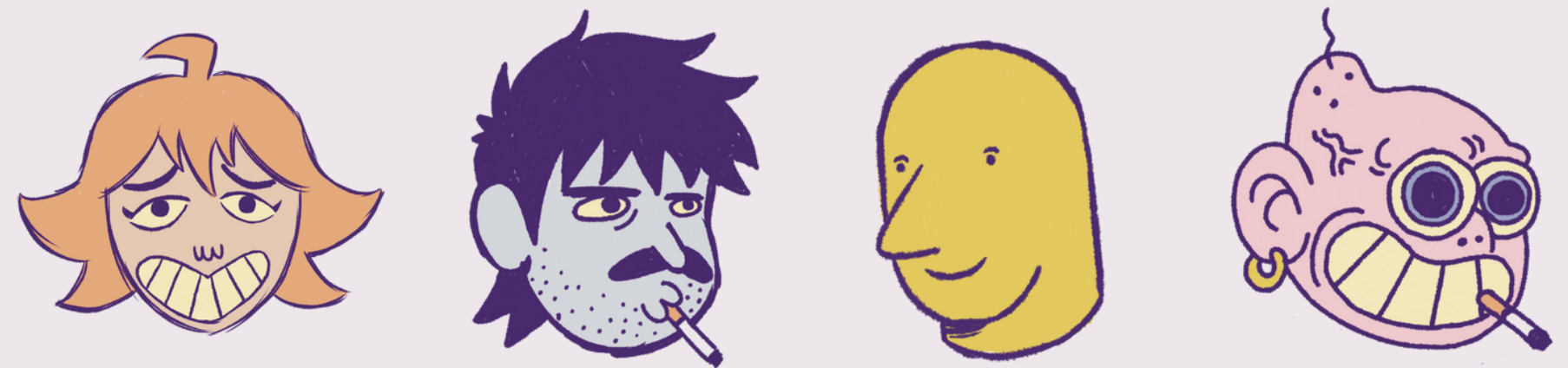
La idea de *Putobuenrollismo* consiste en publicar toda una novela gráfica en Instagram a modo de webcómic para posteriormente publicarla con una editorial. Su publicación duró 6 meses y consta de 160 páginas a color.

El objetivo conceptual es que fuese una historia estilo **sitcom**, en la que los personajes pasan la mayoría del tiempo sentados en un sofá y es más importante su **desarrollo personal** que la propia trama principal. Me considero seguidor de este tipo de cómics, pues suelen tener una factura bastante **underground** y fanzinerera y acaban siendo muy personales.

Quería tratar temas de **costumbrismo juvenil** como la precariedad laboral, la **amistad**, el amor, los pisos de estudiantes, la fiesta o el punk. Para ello, estudié mis referentes y empecé a confeccionar un grupo de amigos.



En este tipo de historias es importante explorar el lenguaje más **coloquial** posible.



REFERENTES

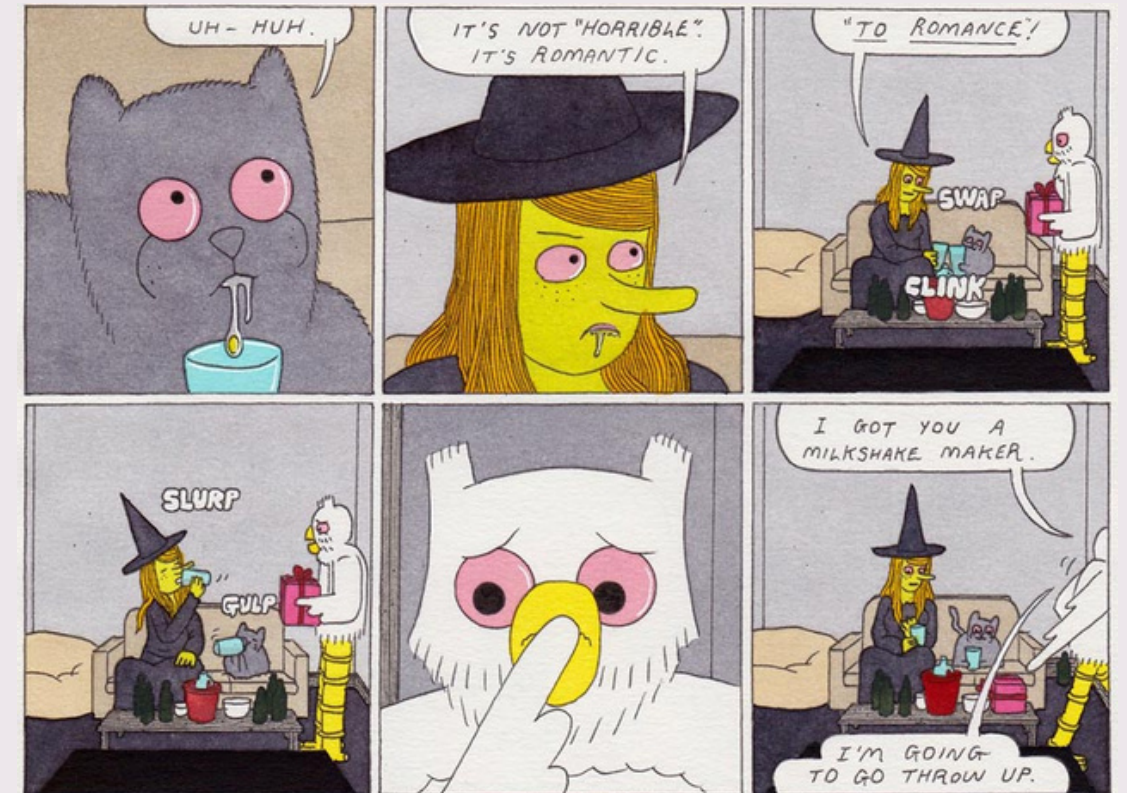
Los principales referentes, a nivel creativo, fueron las novelas gráficas de **Simon Hanselmann** y **Matt Furie**.

En ellas se habla de temas cotidianos sin necesidad de grandes composiciones ni peripercias narrativas. Precisamente esta **ausencia de variación** en la composición de sus páginas, crea un fuerte vínculo con el lector, que se siente **cómodo** y arropado. Esto produce que entre más rápidamente en la historia y que cuando haya un cambio en la distribución de la página sea mucho más notorio y potente.

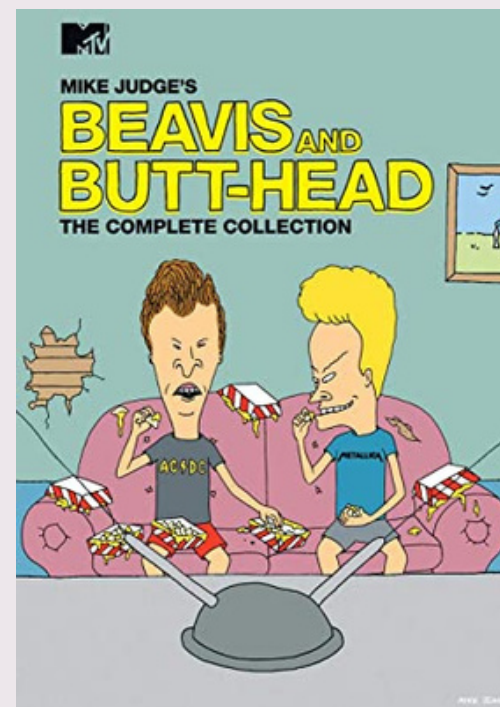
También se hace mucho uso de los **silencios incómodos**, es decir, viñetas que se repiten para generar tensión y comedia.

Por último, el **lenguaje coloquial** y el **estilo resolutivo**, sin demasiadas distracciones para el ojo, consiguen que estas lecturas lleguen a sentirse mucho más cercanas.

Novela gráfica *El mal camino*,
Simon Hanselmann, 2019



Webcómic
Coleguis, Matt
Furie, 2006



Serie de TV
Beavis y Butt-Head,
Mike Judge, 1993

GUIÓN

La naturaleza de la publicación del *Putobuenrollismo* no me permitía tener un guion como tal. Debía publicar una página al día para mantener el *engagement* de Instagram. Además, en algunas de mis obras anteriores como *La mejor mamada del mundo*, ya había experimentado que seguir un guion de forma muy literal me desmotivaba al no aportar nada creativo durante el **proceso de dibujado**.

Mi proceso de estructuración de la historia fue a través de **notas** que iba tomando constantemente. Durante los 6 meses de publicación, no me quitaba *Putobuenrollismo* de la cabeza y fuese a donde a fuese siempre andaba pensando qué podría pasar en el próximo arco.

Esto es debido a que dividí la historia en arcos narrativos, que serían como capítulos dentro de los que se engloban más capítulos. Siempre tenía claro cómo sería **el comienzo del arco y el final**, mi principal trabajo era dibujar lo que pasaba para que los personajes llegasen de un punto a otro.



Guión narrativo prueba "mamada"

Javier Beltrán

ESCENA 1

Plano lejano de un restaurante con cartel: "feliz 2022", hay un chico acercándose plano acercándose al chico por la espalda
 el chico está mirando una foto de tinder de una chica "Dónde está?" se pregunta se gira, mira a cámara y se asusta "aaaaah coño joder hostia"
 vemos que era la chica de tinder, sonrisa inocente pero psicópata
 el chico se avergüenza de su susto "ehh hola jaja, que susto, perdón, soy Gus"
 "Te he reconocido por detrás" la chica sonríe "No sabía que eras tan miedica"
 Gus (avergonzado) "Tu debes de ser Nadia... encantado de conocerte" le da la mano
 nadia: "Siempre eres tan educado?"
 gus: "ehh depende..."
 nadia: "me parece muy mono"
 gus: "entonces sí"

ESCENA 2

Plano lejano gus y nadia pidiendo
 camarero: qué queréis de beber?
 Gus: yo una cerveza vegana (el camarero le mira con extrañeza)
 Nadia: yo no quiero nada, gracias (sonrisa falsa)
 Camarero: muy bien, en seguida os traigo la cerveza "vegana" (se va)
 gus: por qué hace ese gesto con los dedos? (comillas)
 nadia: la cerveza vegana no existe, idiota
 gus: pues siempre que la pido me la traen
 nadia: ¿de qué te crees que está hecha la cerveza? ¿de leche de vaca?
 gus: nose... (avergonzado otra vez) ¿y tú por qué no te pides nada?
 viñeta grande de nadia: tengo un pequeño secretito (enseña una cantimplora)

Guion para *La mejor mamada del mundo*, **Javier Beltrán**, 2021

idea final de putobuenrollismo: cris le ofrece a gus acompañarle, pero el dice q no, que tiene su familia, el trabajo del perro, a felipe, a sus amigos y sus sutios conocidos... cris le dice que siempre está igual, dejándose arrastrar aferrandote a algo, tienes que hacer algo con tu vida tu mismo. gus se motiva y dice: si que quiero ir. ella dice: ya no quiero que vengas, estarías haciendo lo mismo pero conmigo.

18:48 ✓

Notas en el móvil sobre el final de *Putobuenrollismo*

PUTOBUENROLLISMO-4: LA COSA SE PONE SERIA JAVI ☺ BF



Dibujar los **diálogos** durante el boceto "a lápiz" me ayuda mucho a visualizar el realismo de las conversaciones (siempre hay que leerlas **en voz alta** antes de entintar).

Además, mantiene mi **creatividad activa** y el momento de dibujar no se convierte únicamente en una tarea **mecánica**.



DISEÑO DE PERSONAJES

Los diseños de los personajes se perfeccionaron a lo largo de la obra gracias a dibujarlos una y otra vez. Sin embargo en esencia, son los mismos



Diseño inicial Gus



Diseño final Gus



Diseño inicial Felipe



Diseño final Felipe

PERSONAJES:

GUS

- INTELECTUAL
- CERVEZA
- NO VE PELIS QUE NO SEAN DE DIBUJOS
- NO LEE LIBROS SIN DIBUJOS

DOBLE MANGA PARA NO MANCHAR LA CAMISA



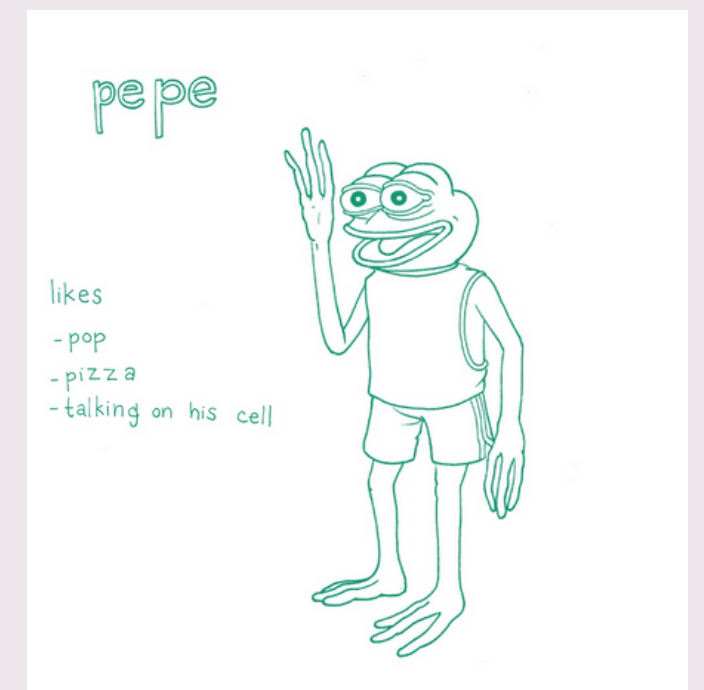
FELIPE

- ASEXUAL
- BUEN ROLLO
- 100% COLEGA
- ESCUCHA BANDAS SONORAS
- SANDALIAS ANTICONCEPTIVAS
- POLLA DE CARNE



Gus y Felipe son los **protagonistas** principales. Tanto sus colores como personalidades son **complementarios**, sin embargo, ahí reside la gracia de la **dinámica** entre ambos: mientras que Gus es pesimista, decadente y depresivo, Felipe es optimista, inocente y bondadoso. Estas fichas de personajes con frases que les identifican, son una forma rápida de **introducir al público** los personajes sin que tengan que **asimilar información** importante.

Ejemplo de ficha de personaje en *Boy's Club* de Matt Furie, 2006



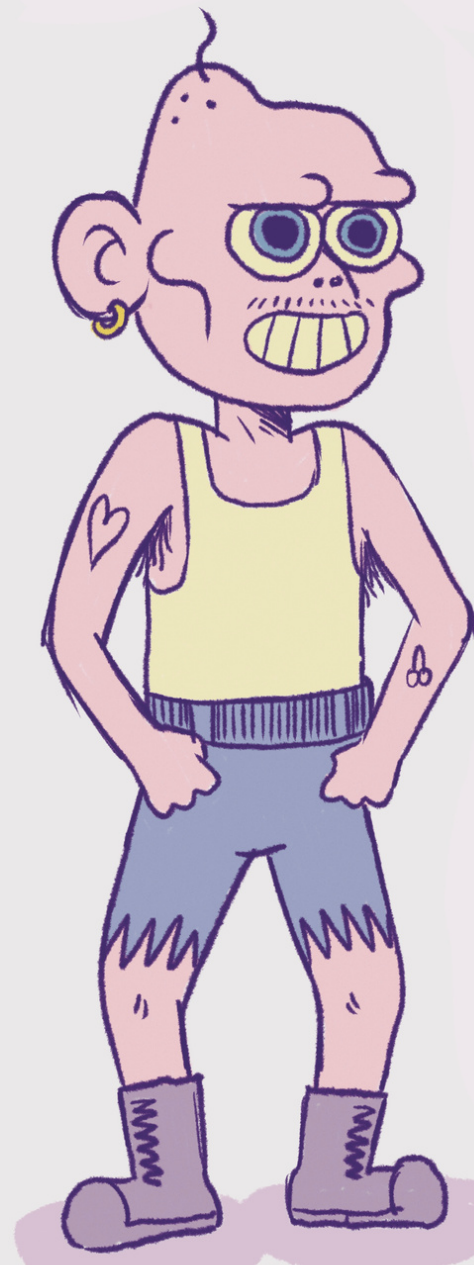
CRIS



- HA ESTUDIADO EN LA UNIVERSIDAD
- PERO BELLAS ARTES
- QUIERE SER MANIAC PIXIE DREAMED GIRL PERO NO LE SALE
- EFECTO PITUFINA



EL CHARLY



- EL PUTO CHARLY
- BUENA PEÑA
- LAS ABUELAS SE CAMBIAN DE ACERA AL VERLE
- PERDIÓ LA VIRGINIDAD A LOS 12 AÑOS



Cris y Charly son los acompañantes de Gus y Felipe. Lo importante de sus diseños, en el caso de Cris, es el **color pastel**, el cual le da un toque más humano que al resto de personajes. En el caso de Charly, es el diseño **agresivo** y la **forma de su cabeza**, la cual genera **incomodidad** y transmite la violencia del personaje.

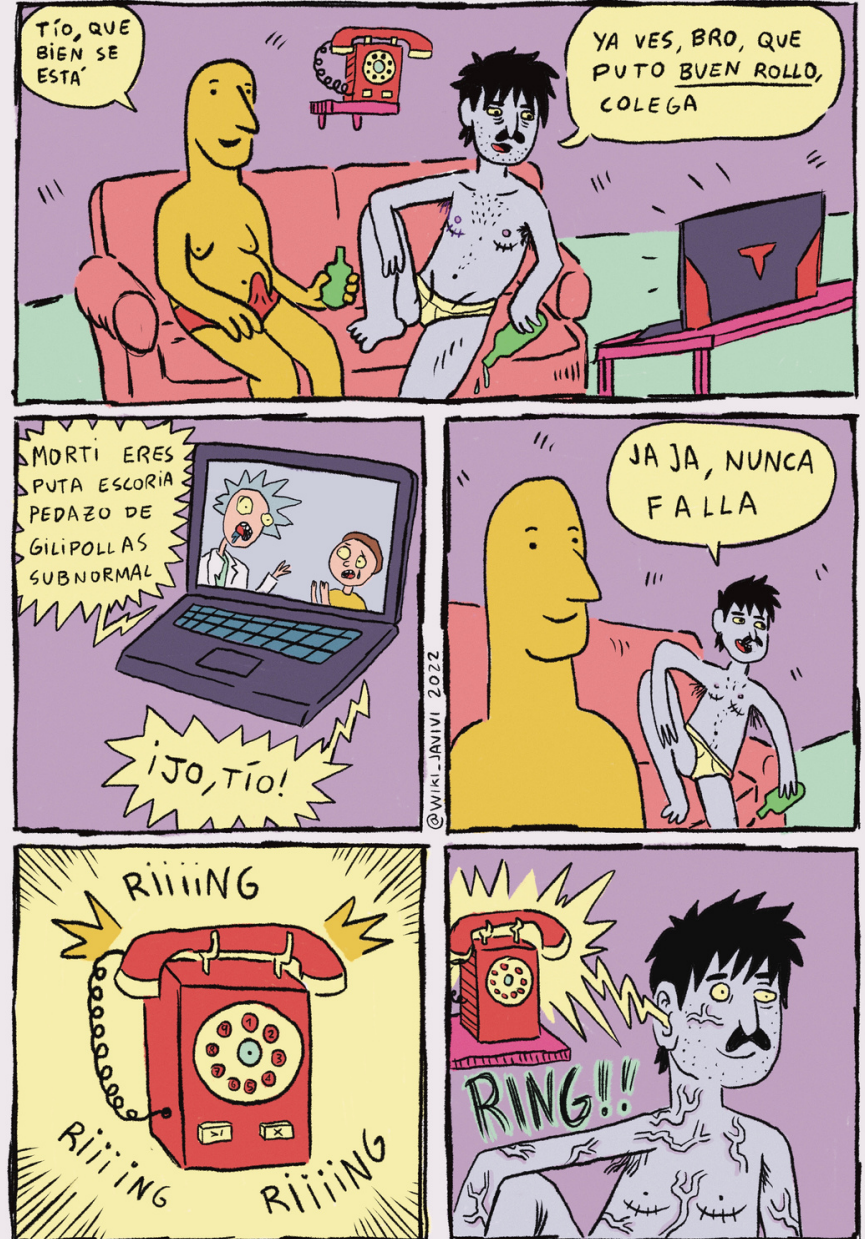
EVOLUCIÓN DE LA TÉCNICA

PUTOBUENROLLISMO-1 JAVI ☺ BF



Capítulo 1: el fondo está en blanco, los personajes no están concretados

PUTOBUENROLLISMO-2: MAL ROLLO. JAVI ☺ BF



Capítulo 2: el fondo está poco trabajado, los personajes tienen proporciones extrañas

PUTOBUENROLLISMO-23: MANDY JAVI ☺ BF



Capítulo 23: el fondo, los personajes y las perspectivas están concretadas.



Capítulo 58: se añaden luces de ambiente.

CITAS Y REFERENCIAS



Película, *El gigante de hierro*, Brad Bird, 1999



Serie de TV, *Rick y Morty*, Justin Royland, 2013



Película, *Mandy*, Panos Kosmatos, 2018



Videojuego, *Stardew Valley*, Eric Barone, 2016

La mayoría de referencias directas se llevan a cabo a través del contenido **multimedia** que consumen los personajes en su ordenador. **No tienen televisión** como elemento diferenciador de su generación respecto a las anteriores y estas referencias ayudan a entender su personalidad y gustos sin **derrochar información**.

Debido a que la obra está ambientada entre **Valencia** y **Madrid**, aparecen varios lugares reales de estas ciudades:



Cervecería La Tórtola, Plaza del cedro, Valencia



Ópera de La ciudad de las artes y las ciencias, Valencia

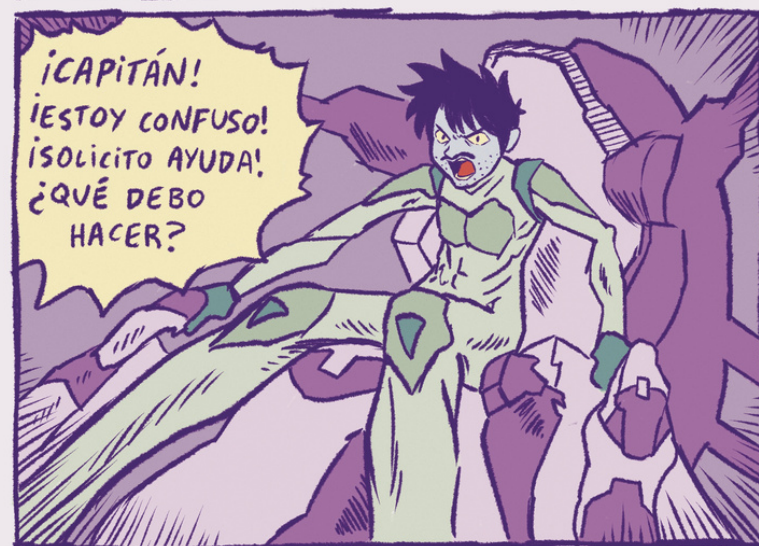


Cartel de Schweppes, Gran vía, Madrid

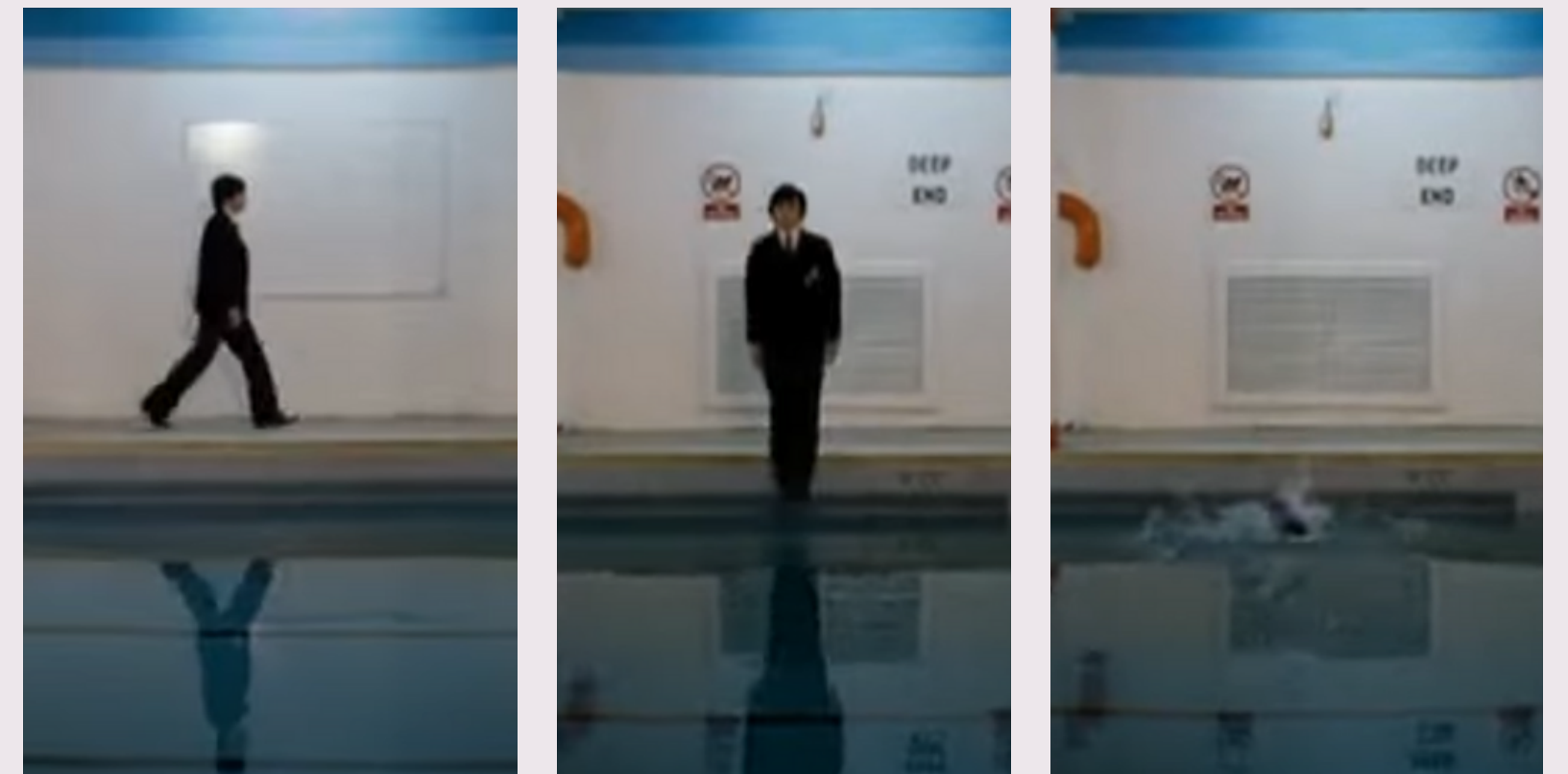
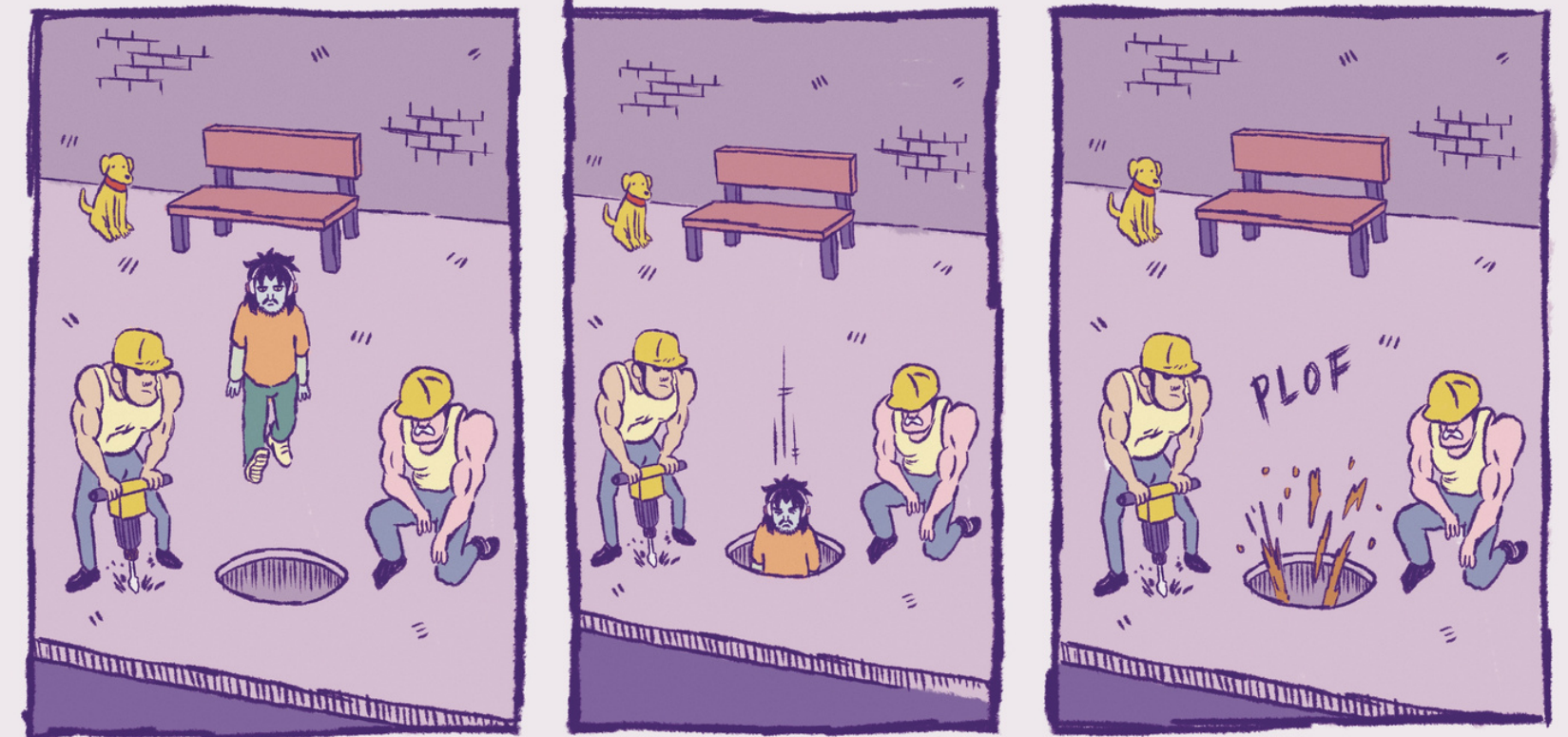


Museo Príncipe Felipe de La ciudad de las artes y las ciencias, Valencia

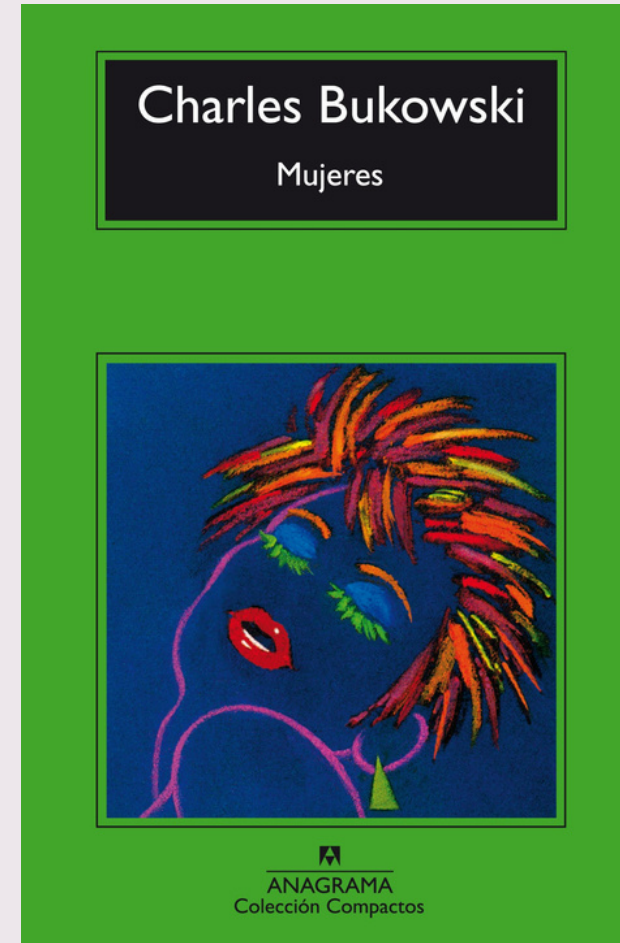
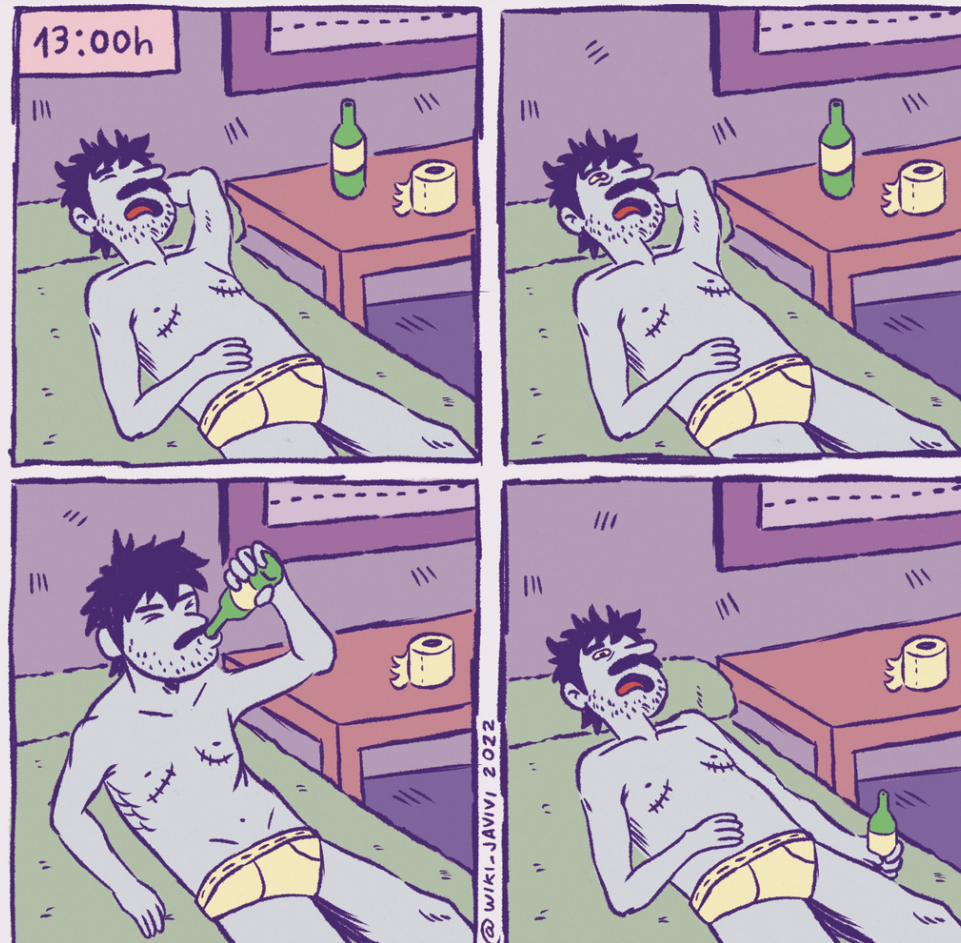
Algunas de las citas a otras obras son las siguientes:



Anime,
Neon
Genesis
Evangelion
Hiddeaki
anno,
1995



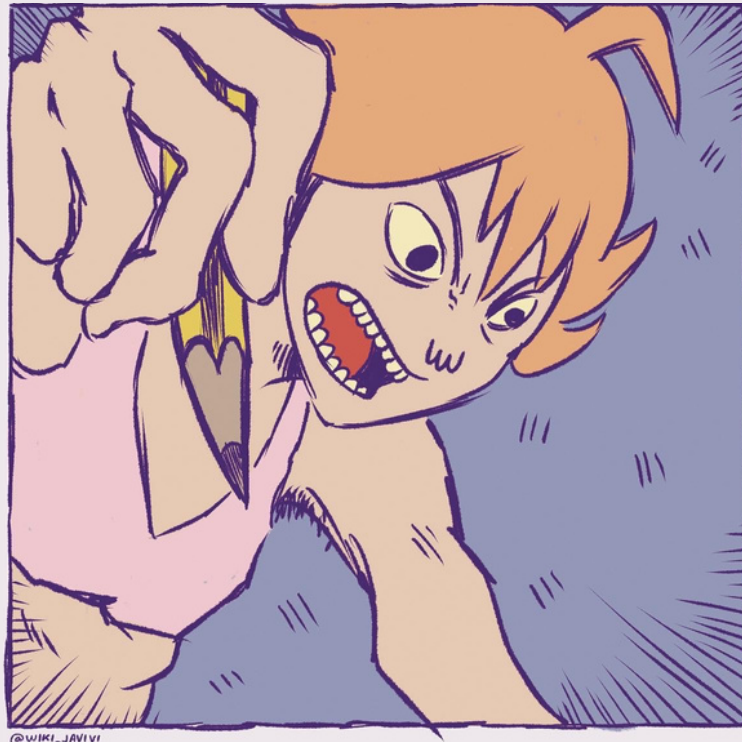
Película, *Submarine*, Richard Ayoade, 2010



Libro, *Mujeres*, **Charles Bukowski**, 1978

(En el libro, Bukowski dice algo como "me desperté, me bebí una cerveza que había al lado de la cama y me volví a dormir". Me pareció tan asqueroso que decidí incluirlo.)

Videojuego, *Resident evil 7: Biohazard*, **Capcom**, 2017



Manga,
Bakuman,
Tsugumi
Oba, 2008



Película, *Punch Drunk Love*,
Paul Thomas Anderson, 2002

(En general en las comedias románticas, muchas veces el personaje deja todo lo que está haciendo, en este caso comer, y se va corriendo a declararse a casa de su amada con los cubiertos todavía en la mano.)

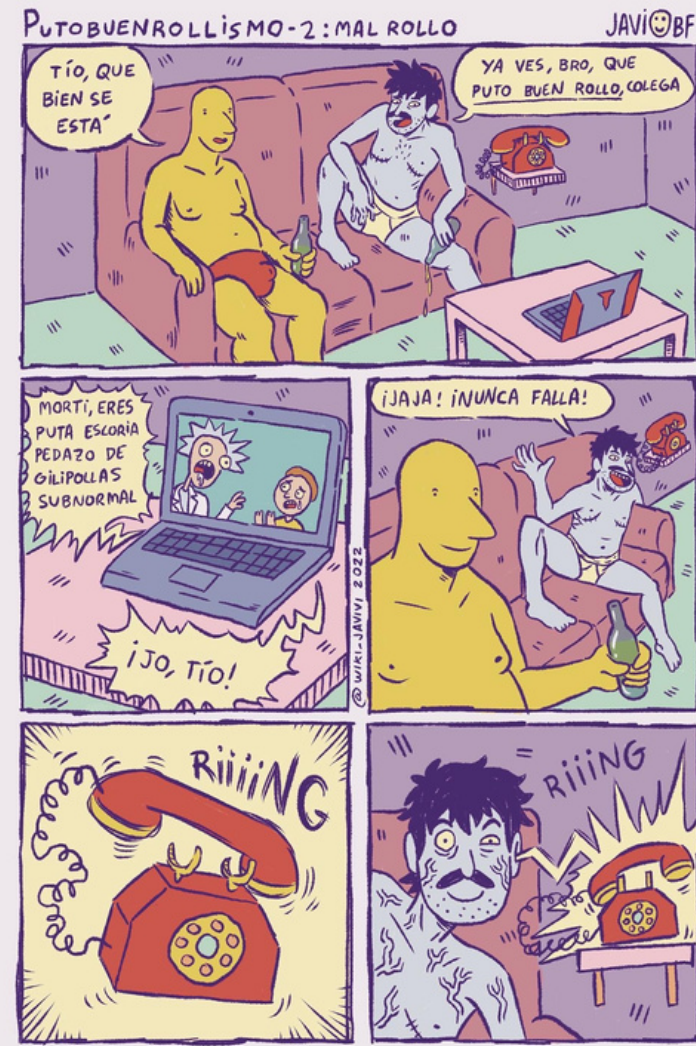
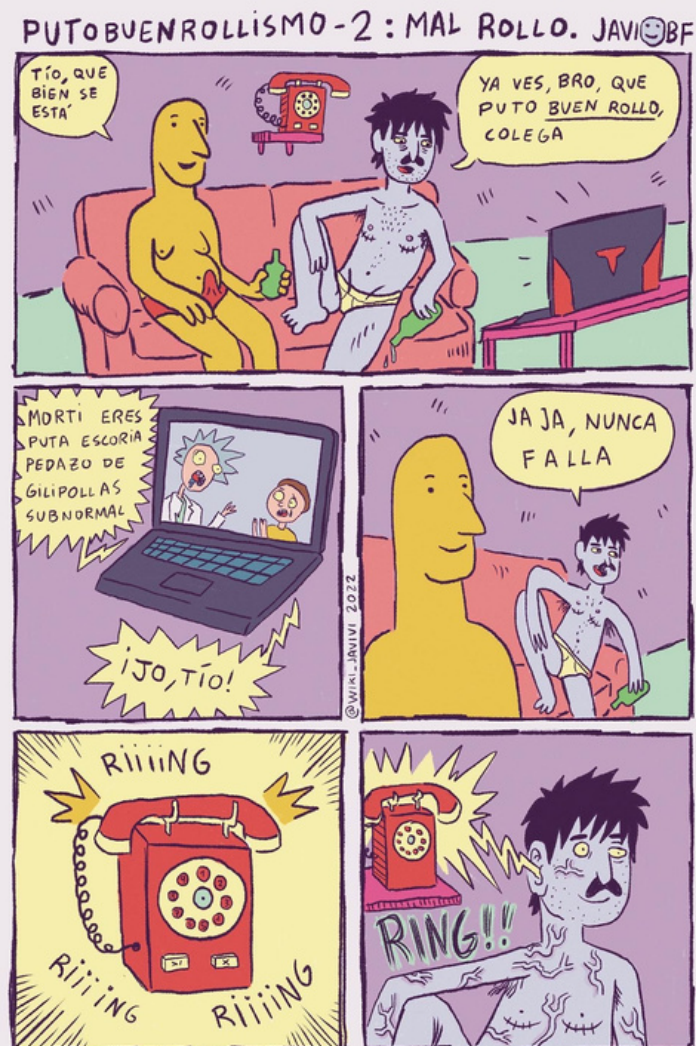


Personajes
de anime
volviéndose
locos.

CAMBIOS

Tras terminar la historia tuve que rehacer algunas de las primeras páginas para poder unificar el estilo de toda la obra y venderla a editoriales.

Capítulo 2:

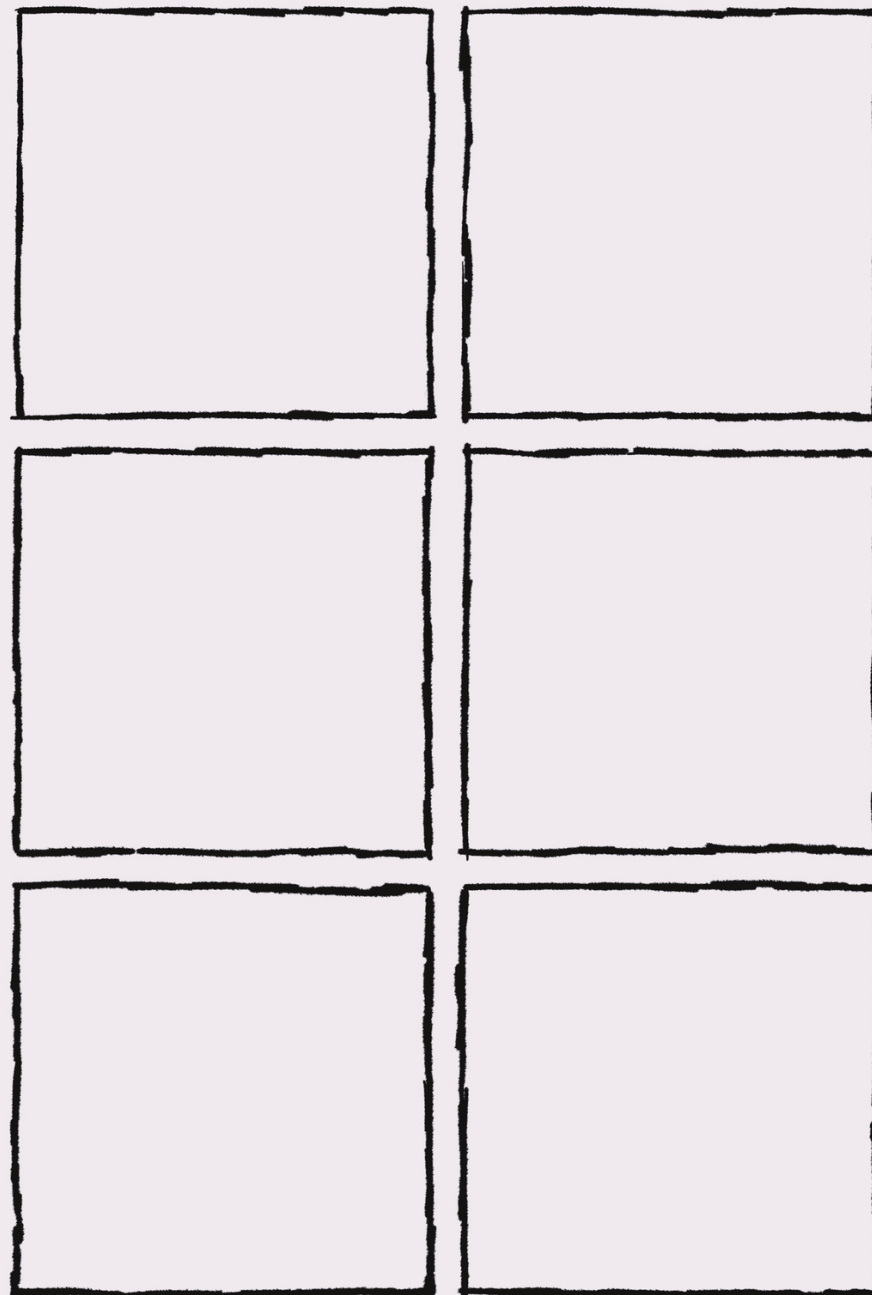


Capítulo 3:



En algunos capítulos tenía que unificar el fondo de las páginas, cambiar el color de la línea, redibujar a los personajes e incluso rediseñar a algunos como en este caso al psicólogo para que encajase más con la obra global.

PROCESO DE UNA PÁGINA



Plantilla de 2 x 3 viñetas.



Boceto con diálogos.



Entintado.

PROCESO DE UNA PÁGINA



Color base.



Efecto de color ambiente (superposición).



Iluminación. Final.

MERCHANDISING

Una buena forma de monetizar un webcómic de éxito como este es a través del *merchandising*. Para ello creé una serie de objetos de coleccionismo relacionados con la obra para venderlos a través de mi tienda online www.javivibeltran.com.



Prints y pegatinas.





JAVI 😊 BELTRÁN

PUTOBUENROLLISMO



D-1-7

PUTOBUENROLLISMO



JAVI ☺ BELTRÁN



PUTO
BUEN
ROLLISMO

JAVI©BELTRAN

LOL

CONCLUSIONES

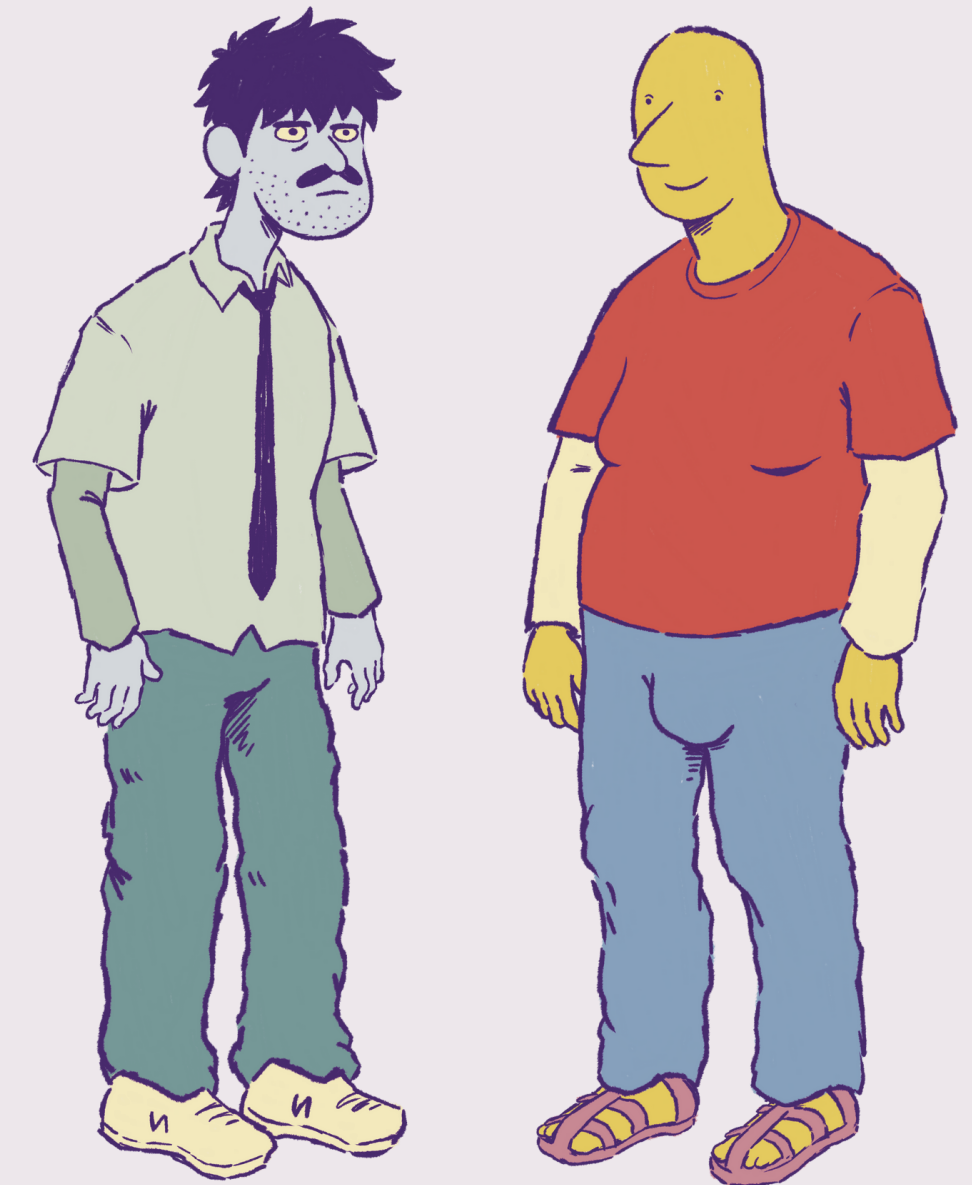
El haber creado un webcómic con cierto éxito me ha dado mucha perspectiva de lo que significa ser autor y ha sido una ayuda significativa a la hora de entender lo que quiero de cara a un futuro. Ser autor completo es una gran responsabilidad, y no solo por el proceso de guión, storyboard, entintado y coloreado, sino por el hecho de tener que gestionar todos los frentes abiertos en paralelo que ello implica. Tener presencia y ser activo en redes, crear merchandising y fanzines para monetizar los likes y comentarios, intentar enganchar a una audiencia...

El algoritmo y la creación masiva de contenido para redes te consumen mucho y en ocasiones me he sentido superado. He deseado tener un ayudante o una red donde caer. Es muy sacrificado tener que hacerlo todo sin ayuda de una editorial o un equipo y del mismo modo, es una pena que el sector editorial del cómic en España sea tan precario.

Sin embargo, al haberlo conseguido sacar adelante, he alcanzado altos niveles de satisfacción personal, y siento que esta experiencia me ha dado un primer acercamiento al mundo del cómic y a la industria editorial. De ahora en adelante, tengo claro que solamente del cómic no se puede vivir en España. Hay que tener otros oficios o una red de autopublicación y merchandising muy sólida. Me gustaría emprender un nuevo proyecto sin tanta presión, con el que pueda tomarme mi tiempo sin la expectativa constante de la audiencia. También me gustaría hacerlo de forma colaborativa y agilizar el proceso. Por el momento, voy a seguir produciendo obra en forma de pequeñas historias en formato fanzine, pero me gustaría llegar en algún momento a las estanterías de las librerías.

PUTOBUENROLLISMO

JAVI 😊 BELTRÁN



PUEDES LEER EL CÓMIC COMPLETO EN PDF AQUÍ

<https://drive.google.com/file/d/1BE6ZL6BmldZj4c6xYyJnVLnYlXlgs1E/view?usp=sharing>

