

INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE:	
PINTURA MURAL Y PUBLICIDAD EXTERIOR, LA IMAGEN Y SUS FUNCIONES	27
CAPÍTULO 1. Acotaciones sobre los términos <i>pintura mural</i> y <i>publicidad exterior</i> ..	28
CAPÍTULO 2. Técnicas y funciones de la pintura mural	40
El preámbulo de la imagen y la comunicación visual	41
Prehistoria de una tradición occidental	44
El arte de la cal	48
Pintura mural en la Antigüedad	50
La luz de Oriente en la Edad Media	67
Edad Moderna, gloria y desuso de la práctica mural	72
La Edad Contemporánea o la renovación del siglo XX	78
Las pinturas minerales Keim	83
CAPÍTULO 3. Funciones de la imagen publicitaria	90
CAPÍTULO 4. Murales y carteles publicitarios en el conexto urbano	126
De los primeros avisos a la publicidad exterior moderna	127
Los <i>modernismos</i> europeos y el cartel	130
Los carteles del movimiento Simbolista	144
La difícil y paradójica relación funcional; el Expresionismo	147
Léger y Cassandre o la síntesis entre el cubismo y el futurismo	152
Los movimientos formales, <i>De Stijl</i> y <i>Bauhaus</i>	162
Más allá de la realidad: el cartel surrealista de Magritte	166
El cartelista profesional, Josep Renau	169
Las vallas publicitarias llegaron de Norteamérica	175
CAPÍTULO 5. Clasificación de soportes para publicidad exterior	182
Tecnología y color en la era digital	201

SEGUNDA PARTE:	
LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD CREATIVA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO	215
CAPÍTULO 6. La publicidad creativa: <i>DDB/ Doyle Dane Bernbach</i> y el <i>Pop Art</i>	216
CAPÍTULO 7. El prestigio del arte en la publicidad	230
<i>Chiat Day Inc. Advertising</i> y los murales publicitarios de Los Ángeles	231
<i>Saatchi & Saatchi Compton Worldwide</i> con el arte finisecular	238
CAPÍTULO 8. El tiempo del compromiso interesado	248
<i>Oliviero Toscani</i>	248
TERCERA PARTE:	
PROYECTOS	255
CAPÍTULO 9. PROYECTOS DE INTERVENCIONES MURALES	256
<i>Música para Alginet</i>	257
“ <i>Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento</i> ”	269
<i>Esto no es un laberinto</i>	278
<i>El muro del castillo</i>	282
CONCLUSIONES	293
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	307
RESÚMENES	323