



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

ADE

Facultad de Administración  
y Dirección de Empresas /UPV

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Administración y Dirección de Empresas

Límites del tenis actual y cómo hacerlo atractivo de nuevo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Administración y Dirección de Empresas

AUTOR/A: Jacques, de la Rocque

Tutor/a: Martín Marín, Jorge

Cotutor/a: Portillo Poblador, Nuria

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



# TENIS FRANCÉS: AUTOPSIA DE UNA TRAYECTORIA MEDIOCRE Y PLAN DE ACCIÓN PARA EL FUTURO



El objetivo de este estudio será examinar los factores que pueden explicar el lento declive del tenis francés, antes de enumerar las condiciones que le permitirán volver al éxito.

**Autor:** Jacques de La Rocque

**Curso** 2022-2023

**Tutores:** Jorge Martin Marin, Nuria Portillo Poblador

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
A) Motivación personal .....	4
B) Idea .....	4
C) Valor añadido de mi TFG.....	5
D) Metodología de la investigación.....	5
<b>I/ La llegada del tenis a Francia .....</b>	<b>6</b>
A) El tenis y su evolución.....	6
B) Organización estructural del tenis en Francia.....	7
<b>II/ Los fallos del tenis francés: explicaciones .....</b>	<b>10</b>
<b>A) Falta de entusiasmo de los aficionados .....</b>	<b>10</b>
1. Visibilidad en caída libre.....	10
2. Nostalgia del tenis de antaño .....	11
<b>B) Crisis de los resultados deportivos .....</b>	<b>12</b>
1. Crisis de resultados en los últimos años .....	12
2. Falta de “fuerza mental” de los franceses.....	12
3. ¿Una brecha generacional?.....	13
<b>C. Redistribución desigual de la riqueza .....</b>	<b>14</b>
1. Dificultades para vivir del tenis.....	14
2. El infierno del circuito secundario .....	16
3. Un problema posterior: las apuestas deportivas .....	19
<b>C) Problemas estructurales y organizativos .....</b>	<b>20</b>
1. Un sistema de clasificación cuestionable .....	20
2. La dureza de las balas, un factor desmotivador.....	22
3. Calendarios sobrecargados .....	24
4. Polémica en la FFT.....	25
<b>III/ Razones para el optimismo y plan de acción para el futuro .....</b>	<b>30</b>

<b>A)</b>	<b>Razones para ser optimistas sobre el futuro del tenis francés</b> .....	<b>30</b>
1.	¿El advenimiento de una generación dorada? .....	30
2.	Covid demuestra que los aficionados siguen ahí.....	31
3.	Apoyo inquebrantable de los patrocinadores.....	31
<b>B)</b>	<b>Reforma de la organización del circuito</b> .....	<b>32</b>
1.	Reforma de la clasificación ATP/WTA.....	32
2.	Aumentar la visibilidad de los torneos de categoría secundaria.....	32
3.	Aumento de los premios de los torneos franceses.....	33
4.	Inspirándose en modelos italianos y canadienses.....	34
5.	Reformas al frente de la FFT.....	35
6.	Proyectos de diversificación.....	37
<b>C)</b>	<b>Mejorar la formación de los jugadores</b> .....	<b>37</b>
1.	Reformar el papel de los profesores de tenis.....	37
2.	Trabajar en la preparación mental.....	38
3.	Reunir a organizaciones privadas y autoridades públicas.....	39
4.	El interés de las universidades estadounidenses.....	39
5.	Reforma de la CNE.....	41
<b>D)</b>	<b>Convertir el tenis en un espectáculo</b> .....	<b>42</b>
1.	Ideas para animar el tenis.....	42
2.	Propuesta para volver a hacer más atractivo el tenis: organización en "ligas".....	43
3.	Una nueva experiencia para el espectador en los torneos franceses.....	44
4.	La iniciativa UTS para más entretenimiento.....	44
	<b>Conclusión</b> .....	<b>46</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>47</b>
	<b>Anexo I ODS</b> .....	<b>50</b>

## Introducción

### A) Motivación personal

Para ponerlo en contexto, soy un estudiante de 22 años que cursa un Máster 1 en “General Management and Strategy Consulting” en París. Jugué al tenis con mucha regularidad desde los 7 años hasta los 20, aunque muy poco de forma competitiva. Con los años, mi interés por el tenis no ha hecho más que crecer, hasta el punto de que sigo los resultados a diario y asisto regularmente a torneos de diversas categorías. Crecí viendo las hazañas de mi ídolo, Roger Federer, y soñando con la conquista de un Grand Slam por parte de un jugador francés: mis esperanzas recaían principalmente en la antigua generación dorada de jugadores franceses, encabezada por Gasquet, Tsonga, Monfils y Simon.

Dados los logros de los jugadores franceses en el siglo XX, el inmenso lugar que ocupa Francia en la historia del tenis y los inmensos recursos financieros y estructurales de que dispone, creo que mis expectativas como aficionado a este deporte son legítimas. Sin embargo, hace cuatro años y medio que no veo a un francés alcanzar una semifinal de Grand Slam, hace once años que no veo a un francés entre los cinco mejores del mundo, y menos aún a un francés ganar un Grand Slam. Esta inmensa decepción es compartida por varios conocedores del tenis de mi entorno, que señalan con el dedo los fallos mentales de los franceses en los momentos clave de los partidos y mencionan problemas en la detección y formación de jóvenes talentos. Sin embargo, mi pasión por el tenis sigue intacta y sigo creyendo en la posibilidad de dar un vuelco al tenis francés y ver algún día a un francés ganar un Grand Slam.

### B) Idea

Intentaremos comprender las razones del contrastado balance deportivo de los franceses en el siglo XXI y de la pérdida de visibilidad de este deporte ante los aficionados. Analizaremos también la gestión de sus órganos de gobierno, controvertida y fuente de grandes dificultades para redistribuir equitativamente la riqueza y formar eficazmente a los campeones del mañana. Por último, propondremos acciones concretas, tanto en el seno de los órganos rectores como en el circuito en general, que permitan al tenis francés resurgir de sus cenizas.

En resumen, el objetivo de este estudio es analizar las carencias actuales del tenis francés antes de proponer soluciones concretas para su recuperación. Para ello, nos centraremos en la raíz del problema, es decir, en cómo ha llegado el tenis francés a su situación actual. Analizaremos el funcionamiento de sus órganos administrativos, tanto locales como nacionales, y nos preguntaremos si son o no responsables de los problemas a los que se enfrenta este deporte en Francia. Por último, nos preguntaremos cómo pueden remediarse estos problemas, enumerando posibles medidas y evaluando su pertinencia. Observaremos cómo funcionan otros modelos internacionales de desarrollo del tenis: las federaciones italiana, estadounidense y canadiense son ejemplos en el circuito y podrían ser fuentes de inspiración para construir el tenis del mañana.

### **C) Valor añadido de mi TFG**

Esta tesis podría convertirse en una fuente de inspiración para las ligas de tenis y los comités departamentales, e incluso, me atrevería a decir, para la Federación Francesa de Tenis y la ATP. Proporcionaría una auténtica hoja de ruta con propuestas concretas a aplicar para ayudar al tenis francés a alcanzar todo su potencial. Se basará ante todo en un análisis en profundidad de las carencias actuales, y después en el fruto de una reflexión colectiva alimentada por las opiniones de expertos del circuito, federaciones extranjeras con una actividad inspiradora y mis propias reflexiones.

### **D) Metodología de la investigación**

Mi tesis consistirá en una investigación exploratoria en el sentido de que me llevará a desarrollar una pregunta de investigación, formular hipótesis, realizar una investigación en profundidad y analizar los resultados. Esta estrategia para abordar el tema me parece la más lógica para estudiar la cuestión planteada y discutir los resultados. El objetivo es comprender las razones de un fenómeno y proponer soluciones para avanzar: por tanto, parece coherente estudiar el problema mediante una investigación exploratoria.

Por tanto, realizaré un estudio causal, que me permitirá explicar las relaciones de causa y efecto entre fenómenos: ¿cuál es el factor principal de los males actuales del tenis francés? ¿Cuál es el fenómeno principal que genera los problemas posteriores, incluidos los decepcionantes resultados de los tenistas franceses? Por supuesto, sólo consultaré sitios web fiables, en los que se verificará sistemáticamente el autor y la fuente, y que deberán movilizar auténticas investigaciones científicas para alimentar mi reflexión.

## I/ La llegada del tenis a Francia

### A) El tenis y su evolución

El tenis es un deporte que se juega entre dos jugadores (en partidos "individuales") o cuatro jugadores (en partidos "de dobles") en una pista delimitada por líneas y separada por la mitad por una red. Los jugadores van equipados con una raqueta que, encordada horizontal y verticalmente, tiene un peso y una tensión determinados para dar a la pelota el control, el efecto y la potencia necesarios para ganar el punto. El tamaño de la cabeza y los materiales utilizados en la raqueta son otros factores que influyen en el estilo de juego. Las pelotas son esferas amarillas de goma rellenas de aire. Existen cinco tipos tradicionales de superficie para las pistas de tenis: dura, tierra batida, hierba, moqueta y hierba artificial. Hoy en día, sólo quedan las tres primeras.

El tenis es una adaptación inglesa del juego de paume, jugado por primera vez por el duque de Orleans en el siglo XV. En el siglo XIX, los ingleses experimentaron con una nueva versión del juego, bastante similar al tenis actual. La palabra "tenis" procede del francés "tenez", palabra dirigida al adversario en el momento del saque. En 1878, Francia se convirtió en el segundo país tenístico del mundo y organizó sus primeros torneos. En aquella época, el tenis no era una profesión, sino una actividad de ocio, practicada por aristócratas y, por tanto, no remunerada.

Desde 1933, los cuatro grandes torneos internacionales se conocen como "Grand Slams": por orden cronológico, Wimbledon (Londres), el Abierto de Australia (Melbourne), el Abierto de Estados Unidos (Nueva York) y Roland-Garros (París). Creada en 1900, la Copa Davis (Fed Cup para las mujeres) era la mayor competición internacional de aficionados de la época y reunía a los mejores representantes de cada país. Este formato sigue existiendo hoy en día, aunque ha pasado a un segundo plano frente a los Grand Slams.

La feroz rivalidad entre profesionales y aficionados hizo que al principio fuera imposible elaborar una clasificación de los mejores jugadores del mundo: se hacía imprescindible mejorar la coordinación de este deporte, que estaba haciendo un ruido tan estrepitoso. Fue en 1972 cuando la segregación entre los dos clanes llegó a su fin, dando paso a una era conocida como "Open". Para dejar de depender totalmente de sus gestores (las federaciones para los jugadores aficionados y los promotores para los jugadores profesionales), los jugadores decidieron en 1972 crear un sindicato que reuniera a todos los jugadores que quisieran afiliarse: fue el nacimiento de la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales). Entre las mujeres, hubo que esperar a los años 60 para que el tenis femenino despegara realmente, impulsado por la influencia de algunas grandes jugadoras (como la francesa Suzanne Lenglen) y la creación de la WTA (Women's Tennis Association).

A excepción de los Grand Slams y la Copa Davis/Copa Fed, que siguen siendo gestionados por las federaciones nacionales e internacionales, la ATP y la WTA se encargan de organizar las principales pruebas del circuito. También decidieron publicar las primeras clasificaciones mundiales. Esto marcó el comienzo de la era moderna del tenis, en la que los ordenadores, los títulos y las estadísticas desempeñaban un papel cada vez más importante. El número de tenistas en todo el mundo estaba en auge, y la preparación física y mental pasó a ser esencial para el entrenamiento.

Varios campeones han dejado su huella en la historia del tenis. Los más grandes, por nombrar sólo algunos, son probablemente :

- Antes de la era Open: Bill Tilden y Rod Laver para los hombres, Steffi Graf, Margaret Smith Court y Martina Navratilova.
- Era Open (siglo XX): Pete Sampras, Bjorn Borg, Jimmy Connors, André Agassi
- Era moderna: Roger Federer, Rafael Nadal y Novak Djokovic en hombres, Serena Williams y Maria Sharapova en mujeres.

Los distintos torneos profesionales del circuito principal incluyen, en orden descendente de importancia, los cuatro Grand Slam, las Finales ATP, los Masters 1000, los ATP 500 y los ATP 250. Las actuaciones en estos torneos dan puntos ATP proporcionales a la importancia del torneo y cuentan para la clasificación. Las actuaciones en estos torneos dan puntos ATP, proporcionales a la importancia del torneo, y cuentan para la clasificación.

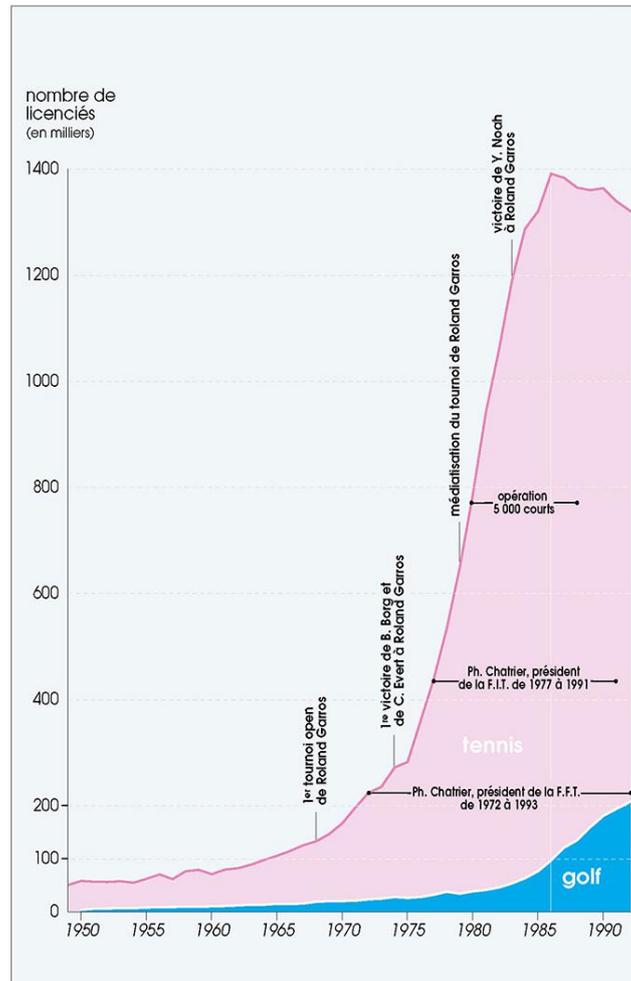
El tenis se juega principalmente en Europa, América y Oceanía. El tenis africano está representado principalmente por jugadores de la minoría blanca de Sudáfrica y Zimbabue, así como del norte de África. En Asia, sólo destacan Japón, India y China.

## **B) Organización estructural del tenis en Francia**

La administración del tenis en Francia está bastante descentralizada. Los organismos más importantes son sin duda el Ministerio de Deportes y la Federación Francesa de Tenis. Las ligas (sobre todo las ligas deportivas universitarias regionales) y los comités departamentales son ramas de la federación que representan a los clubes. Bajo el impulso de la federación, las ligas y los comités desarrollan el deporte del tenis, así como la formación de los jóvenes, la competición y el arbitraje. Fomentan el desarrollo deportivo y educativo en el seno de los clubes, forman a los recursos humanos necesarios para la gestión de los clubes y detectan y forman a los talentos del mañana. Estas iniciativas las lleva a cabo el Equipo Técnico Regional. En Francia hay 7.500 clubes de tenis.

La edad de oro del tenis francés fue sin duda en los años 70 y 90. En aquella época, había motivos de sobra para celebrar los esfuerzos de los poderes públicos por colaborar con los organismos privados y facilitar la práctica del tenis en todo el país. El periodo 1977-1990 fue el más próspero para el tenis en Francia, con una explosión del número de pistas, clubes y socios en todo el país. Esta aceleración del desarrollo del tenis se debió sobre todo a una sacudida en la cúpula de la FFT: en 1967, un equipo joven y dinámico asumió la presidencia, dirigido por Marcel Bernard, ganador de Roland Garros en 1946, y Philippe Chatrier, otro monumento del tenis francés. Chatrier consiguió que la era del Open de tenis fuera aceptada en Francia, siendo el principal hito la organización del primer Open de Grand Slam en Roland-Garros en 1968. Por primera vez, los mejores jugadores del mundo pudieron competir por los títulos más importantes del mundo ante miles de aficionados. Entre 1977 y 1982, el número de socios aumentó un 19,2% anual en todo el país. A continuación, el Ministerio de Juventud y Deporte y la FFT pusieron en marcha la operación 5.000 pistas (1981-1985). Facilitó la creación de un gran número de pistas y clubes de tenis, a pesar de que las autoridades locales a veces podían renunciar a mantenerlas debido a los elevados costes que suponían a largo plazo. Esta medida parecía indispensable, dado el creciente número de socios y la democratización del deporte a

escala nacional. El récord de afiliados se alcanzó en 1986, con 1.391.229 miembros, más de un tercio de los cuales eran mujeres. La cobertura mediática exponencial del tenis femenino y la creación de la WTA explican sin duda este elevadísimo número de jugadoras.



*Etapas de la difusión del tenis en Francia 1913-1992 (Ministerio francés de Juventud y Deportes, 1995)*

La sobreexposición del tenis no se detuvo ahí, ya que los veteranos también empezaron a aficionarse a este deporte, llegando a representar hasta el 25% de los titulares de licencias en 1988. El tenis ha adquirido incluso una dimensión "empresarial", con cada vez más gente jugando en el lugar de trabajo.

Hay que lamentar esta edad de oro del tenis. Francia es indiscutiblemente una tierra de tenis, que ha contribuido a su desarrollo a través de sus dirigentes y sus grandes campeones. Aunque el tenis forma parte de nuestro patrimonio nacional, podemos sentirnos legítimamente decepcionados al ver que Francia lucha por volver a ganar, que Francia dedica cada vez menos recursos a este deporte, que pierde cada vez más visibilidad, y que la lógica del negocio del tenis se impone al deseo de agradar a los aficionados. Antes de la era Open, los torneos más

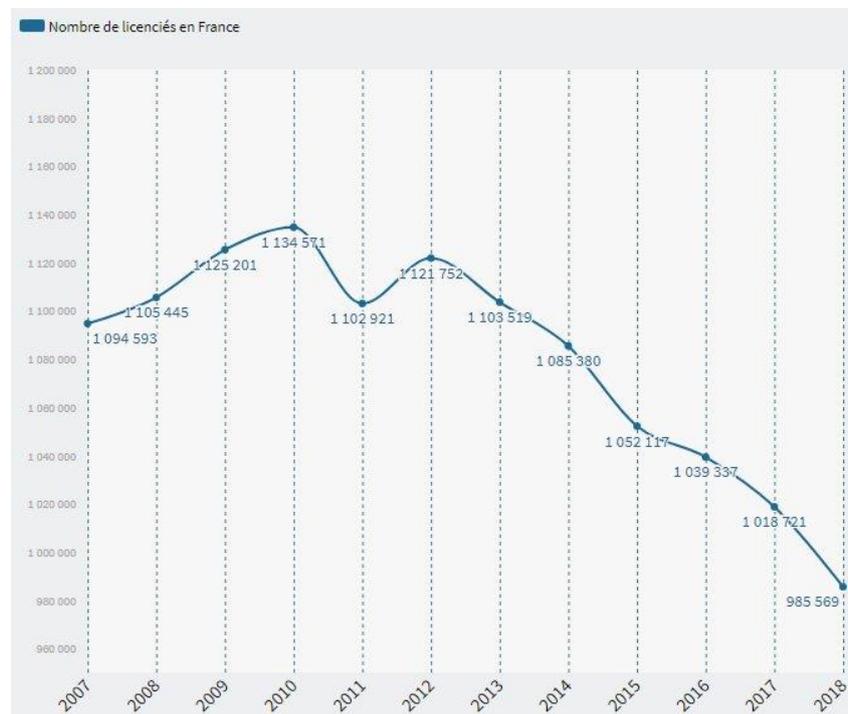
importantes del mundo, disputados por jugadores "aficionados", no ofrecían remuneración alguna. La nobleza del deporte estaba por encima de todo, y el tenis era inmensamente popular. Entonces, ¿por qué el declive y qué se puede hacer al respecto?

## II/ Los fallos del tenis francés: explicaciones

### A) Falta de entusiasmo de los aficionados

#### 1. Visibilidad en caída libre

Parece que el tenis en Francia ha perdido gran parte de su popularidad. Tan popular desde el siglo XX y su democratización, uno se pregunta cuándo y por qué este deporte parece hoy menos practicado, menos publicitado y menos amado. Sobre todo cuando se suponía que el paso a la era Open iba a marcar el comienzo de una nueva era de tenis popular. Este gran cambio de 1986 respondía a un deseo de armonizar el tenis permitiendo a profesionales y aficionados competir entre sí, pero también de ofrecer al público más espectáculo. El público quería ver a los mejores jugadores del mundo, independientemente de su condición social. Esta revolución había sido iniciada por varios tenistas aficionados que, deseosos de transmitir su mensaje (y ganar más dinero), habían abandonado el tenis amateur y sus prestigiosos torneos para ponerse en manos de promotores. La reacción fue inmediata: el primer torneo de la era Open vendió seis veces más entradas que en años anteriores. También crece el interés de los patrocinadores.



*Evolución del número de miembros de FFT en Francia entre 2007 y 2018 (Infogram, 2019)*

En la década de 1990, sin embargo, el número de socios empezó a descender ligeramente. Esto se explica por el creciente interés por el golf, un deporte que atrae a muchos tenistas y que tiene en común con el tenis el hecho de que atrae sobre todo a la clase acomodada. Las pistas de tenis también empiezan a ser demasiado caras de mantener, hasta el punto de que algunos departamentos las abandonan.

La Federación Francesa de Tenis ha perdido más de 350.000 miembros en 30 años. Hoy cuenta con 950.000 miembros, mientras que en 1991 superaba los 1,3 millones. Eso fue justo después de que Francia ganara la Copa Davis con Noah, Forget y Leconte. En aquella época, el tenis estaba en la cresta de la ola de un deporte que acababa de democratizarse en los años anteriores. El tenis se convirtió en el segundo deporte más popular en Francia, por detrás del fútbol. Pero ya no atrae tanto como antes. Los jugadores franceses ya no obtienen los grandes resultados de antaño. Este deporte ya no atrae a los jóvenes de entre 15 y 30 años.

Otra de las razones es la falta de visibilidad en las grandes cadenas de televisión francesas. Con el paso de los años, la difusión del tenis se ha convertido en un privilegio de las cadenas privadas, a cambio de una cuota de abono. No todo el mundo tiene el lujo de acceder a estos canales. Eurosport, y más recientemente Amazon Prime, se han hecho con muchos de los grandes partidos. Como resultado, muchos partidos importantes, los mismos que podrían haber hecho soñar y despertado vocaciones a jóvenes y mayores, no se emiten en los canales en abierto. Evidentemente, esto contribuye a la pérdida de visibilidad del tenis francés, un deporte que parece sumarse a todos aquellos en los que las consideraciones financieras se han convertido en una prioridad para los organizadores...

## 2. Nostalgia del tenis de antaño

A los ojos de muchos aficionados al deporte, el tenis necesita recuperar su identidad. El tenis necesita redescubrir su modernidad, con sus trajes y sus jugadores. Si se quiere construir un icono, hay que tener algunas asperezas. Sin embargo, hoy en día, el mundo del tenis tiende a encasillar a los jugadores en moldes. Son demasiado estructurados y estandarizados para que nadie se escandalice por ellos. Como dice un antiguo árbitro internacional:

Hemos perdido a muchos jugadores carismáticos. Echo de menos los tiempos de McEnroe, Noah y Connors. Estamos en la cresta de la ola. La mayoría son impersonales. Les falta picante e inventiva, no emocionan tanto y están demasiado alejados del público (Bruno Rebeuh para *l'Equipe*, 2015)

Por eso se miran con lupa los partidos de los raros jugadores que destacan por su personalidad (iracundos, divertidos, showmen, polemistas, etc.).

Si el tenis es menos espectacular que antes, también se debe a los cambios en el equipamiento. Las raquetas eran más ligeras, largas y rígidas, lo que permitía a la pelota coger más velocidad y aumentar su potencia. Se animaba a los jugadores, sobre todo a los altos y atléticos, a martillar la pista con los golpes más potentes posibles. Un antiguo director técnico nacional, Patrice Domínguez, explica que “Hace una generación, la altura se consideraba una desventaja, un factor de inmovilidad. Hoy, es la norma. Es una decepción para el espectador, que admira la vivacidad, la belleza de los golpes y la técnica en movimiento.” (para *Libération*, 1998).

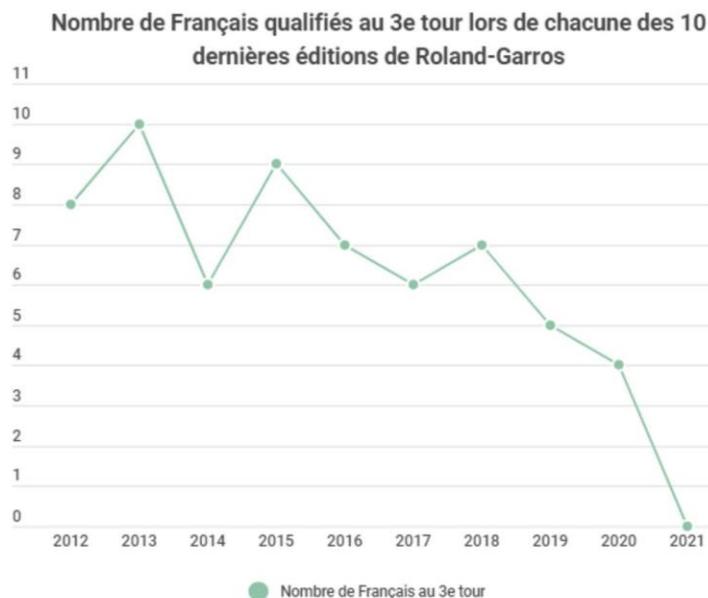
Un segundo factor del declive del tenis es el declive de los campeones franceses. A falta de grandes resultados desde los años 80, los franceses se identifican demasiado poco con nuestros jugadores profesionales. De hecho, a nuestros mejores jugadores ya no se les llama campeones. Sin embargo, Francia sigue figurando entre las 100 primeras nacionalidades del mundo. Además, en el país se celebran numerosos torneos: muchos torneos secundarios, algunos ATP 250, los Masters de Montecarlo y Bercy y, sobre todo, Roland-Garros, ¡uno de los cuatro Grand

Slam! La tierra batida es incluso una superficie muy popular en Francia, en la que los franceses pueden entrenarse duro. ¿Qué tiene de malo? Veremos más adelante que la calidad del entrenamiento de los jugadores es discutible, y que los jugadores franceses que alcanzan el más alto nivel pueden tener una deficiencia mental.

## B) Crisis de los resultados deportivos

### 1. Crisis de resultados en los últimos años

Ningún francés se ha clasificado para los octavos de final de un Grand Slam en 2021. El peor registro desde el inicio de la era Open en 1968. Fue un fiasco en Roland Garros 2021, donde ninguno de la treintena de jugadores y jugadoras inscritos pasó de la segunda ronda. No ocurría desde 1925. Los franceses comparten a menudo tristes récords: el número de derrotas consecutivas en la final de los torneos ATP (diez seguidas para Julien Benneteau), el peor balance de enfrentamientos directos de la historia del tenis (0-18 para Gasquet contra Nadal y Monfils contra Djokovic)... Hoy, la consecuencia directa es la siguiente: por primera vez en 25 años, ningún jugador francés figura entre los 40 primeros de la clasificación ATP (Mannarino, 42<sup>ème</sup> ATP, es ahora el mejor clasificado).



*Número de jugadores franceses que han alcanzado la 3ª ronda en cada una de las diez últimas ediciones de Roland-Garros (Infogram, 2022)*

### 2. Falta de “fuerza mental” de los franceses

Es una pregunta que vale la pena hacerse. Más aún después del último Open de Australia, en el que ni un solo jugador francés logró alcanzar la segunda semana. ¿Qué les frena al más alto

nivel? ¿Por qué los franceses no logran imponerse? Nuestros jóvenes jugadores franceses brillan a menudo, como demuestran las últimas actuaciones en el RG Junior. También suelen rendir bien en el circuito challenger: la semana del 7 de enero, Arthur Cazaux, Arthur Fils y Laurent Lokoli llegaron a la final de los challengers en los que estaban inscritos. Es fácil ver qué tienen en común los juniors y los challengers: apuestas y premios más bajos, menos espectadores. Esto refuerza la hipótesis de que los franceses tienen poca fuerza mental y les cuesta ganar cuando están bajo presión. En estos torneos más pequeños, menos publicitados y menos vistos, nuestros jugadores franceses pueden practicar un tenis más relajado y jugar a su mejor nivel. El círculo vicioso sigue y sigue: esta teoría sobre la incapacidad de los franceses para controlar sus emociones a menudo resurge cuando los jugadores están bajo presión durante el partido, lo que inconscientemente les paraliza aún más. La capacidad del público francés para abuchear a sus jugadores perdedores no ayuda a romper la maldición, sino todo lo contrario.

En palabras de Gilles Moretton, director general de la FFT: "Necesitamos jóvenes mentalmente fuertes a los 18 años" (para *le Bien Public*, 2021). Hace año y medio, la FFT creó un "centro mental" para ofrecer apoyo psicológico y seguimiento a los jóvenes jugadores. El antiguo responsable ha sido sustituido y el centro lo dirige ahora directamente el Director Técnico Nacional.

Tenemos que cultivar el espíritu deportivo en los jóvenes para convertirlos en atletas antes de que se conviertan en tenistas. He dicho que los jóvenes jugadores franceses tienen quizás un poco de miedo a mostrar sus ambiciones. Tenemos que romper esas barreras. Hemos conseguido que los canadienses se sientan cómodos. El día que Félix Auger-Aliassime dijo, a los 16 años, que no tenía límites, me dije que había acertado en mi apuesta. (Michel Borfiga para *l'Equipe*, 2021).

### 3. ¿Una brecha generacional?

Habrà que esperar para ver quién sucede a Yannick Noah (1983) y Mary Pierce (2000) en la Porte d'Auteuil. Los cuatro "nuevos mosqueteros" (Tsonga, Gasquet, Monfils y Simon) han acumulado 57 títulos desde 2005, han disputado una final de Grand Slam y nueve semifinales de grandes torneos. Pero el final de sus carreras se acerca rápidamente para esta generación. Tsonga tiene 36 años, Richard Gasquet 35 y Gilles Simon 37, mientras que Gaël Monfils, miembro del Top 30 a sus 34 años, parece el único jugador capaz de aspirar al título. No para ganar un título de Grand Slam, pero al menos para aspirar a una segunda semana en un Major. Ese es el verdadero objetivo de un tenis francés en declive.

Ugo Humbert, de 23 años y número 33 del mundo, cuartofinalista en los Juegos Olímpicos de Tokio, representa casi en solitario a la nueva generación. Pero el jugador de Metz tiene un récord poco halagüeño de ocho derrotas en primera ronda en doce Grand Slams y, de momento, no ofrece garantías, mientras que un jugador como Tsonga alcanza regularmente la segunda semana. En el lado masculino, la famosa densidad no es más que una farsa. Todavía hay diez jugadores entre los 100 primeros de la clasificación masculina, pero siete de ellos se sitúan entre el puesto 50 y el 100...

Entonces, ¿es la tenista el futuro a corto plazo? Parece que no. Desde la retirada de Marion Bartoli en 2013, el tenis femenino francés está de capa caída. A pesar de la increíble racha de Caroline García en el USO 2022. A sus 20 años, Clara Burel (77ª del mundo) es la mejor esperanza femenina. Eso no es mucho. En los once últimos Grand Slams, las francesas han salido en 2ª ronda y ninguna de ellas figura entre las 50 mejores del mundo.

"No queremos trabajar contra ellos. Espero que ellos no quieran trabajar contra nosotros. Hay innumerables puentes que podemos tender", afirma Escudé (*l'Equipe*, 2022). Thierry Ascione, que trabaja junto a Jo-Wilfried Tsonga en la All In Academy, no es diferente: "Con Jo (Tsonga), somos productos federales. No vamos a escupir sobre eso. La cuestión es a quién van a confiar su futuro los jóvenes. Necesitamos una verdadera auditoría de competencias y formadores motivados" (*l'Equipe*, 2022).

El sueño de Ascione es ver a todos los veteranos contribuir a un nuevo edificio. "Necesitamos su experiencia", repite. Richard Gasquet, ex número 7 del mundo, no se pronuncia sobre su futuro, pero en una reciente entrevista concedida, resopla: "Ha sido un año catastrófico. Hay que intentar ayudar a los jóvenes que están creciendo y ser positivos" (*Le Figaro*, 2021). ¿Para una devolución de saque ganadora? De momento, no hay final a la vista: el 16 de enero de 2023, Gasquet, de 36 años, volvería a ser el número 1 de Francia en la clasificación... El pasado mes de enero fue la sexta semana desde los años 80 que ningún francés figuraba entre los 40 primeros del mundo. La primera desde 1997.

Para salir del bache generacional, el tenis francés necesita emulación. Gasquets, Tsonga, Monfils y Simon llevan años compitiendo entre ellos: rivales en la pista y amigos fuera de ella, se han tirado de los pelos empujándose mutuamente para elevar aún más su nivel de juego. Durante los periodos en los que brillaron, se sirvieron mutuamente de ejemplo: si él lo ha conseguido, ¿por qué yo no? Hoy, con nuestros cuatro mosqueteros retirados o casi, nos encontramos en pleno periodo de transición. Eso pone en perspectiva el estado del tenis francés, ¡pero esperemos que no dure demasiado!

Este espíritu de apoyo mutuo y rivalidad también se encuentra hoy entre los tenistas estadounidenses, donde los jóvenes se enzarzan en una feroz competición: en la tercera ronda del último Open de Australia, el 25% de los jugadores que seguían en liza (8/32) eran estadounidenses.

## **C. Redistribución desigual de la riqueza**

### **1. Dificultades para vivir del tenis**

Si el tenis parece estar en declive permanente y pierde popularidad a los ojos de los aficionados, es también por su dificultad para distribuir equitativamente los ingresos. En el US Open, sólo el 14% de los beneficios van a parar a los jugadores: el 7% a las mujeres y el 7% a los hombres. En el modelo económico de los grandes deportes estadounidenses, propietarios y jugadores se reparten globalmente los ingresos al 50%. Una redistribución que parece mucho más lógica, dado que los jugadores son, con diferencia, las principales fuentes de interés para los aficionados.

Por otra parte, estar clasificado por encima de 150<sup>ème</sup> en el mundo hace muy difícil vivir decentemente del tenis, al menos sin otras fuentes de ingresos. Y estar clasificado fuera de los 200 primeros significa tener pérdidas al final de la temporada. El tenis es un deporte muy caro, que requiere una financiación importante para el transporte (billetes de avión), la residencia en un país extranjero (visado, hotel, vida local), el equipamiento (ropa, raquetas, cordajes, etc.), la preparación para los torneos (entrenador, preparador mental, preparador físico, etc.), los derechos de inscripción, etc. Jugar en el circuito secundario, como es el caso de la inmensa mayoría de los tenistas profesionales, significa tener garantizado un flujo de caja apenas positivo a final de mes.. e incluso puede obligarte a endeudarte si apuestas por un futuro éxito profesional.

Por ello, los jugadores se ven a menudo obligados a buscar alternativas, como ocurre en Francia con los CNGT. Los circuitos nacionales de grandes torneos son acontecimientos menos conocidos por el gran público pero económicamente atractivos para los jugadores. Se trata de una categoría de torneos que se beneficia de la etiqueta federal. Ofrecen la triple ventaja de otorgar puntos para la clasificación francesa, ofrecer cuadros exigentes y atractivos para el público y, sobre todo, ofrecer premios relativamente elevados. En función del importe de los premios, los CNGT se clasifican de una a tres estrellas. Estos torneos son un verdadero escaparate para dar a conocer el tenis a los jóvenes. Algunos jugadores aficionados tienen la oportunidad de enfrentarse a antiguos jugadores del Top 100 o a jugadores franceses chovinistas que no quieren jugar en el extranjero: esto puede motivarles, inspirarles y darles a probar el esfuerzo. Por último, estos torneos son los primeros grandes torneos de este tipo en Francia, por lo que constituyen un verdadero trampolín hacia el máximo nivel, especialmente los torneos Futures.

Los partidos interclubes también son esenciales para muchos tenistas sin dinero. En total, debería ganar entre 25.000 y 30.000 euros" (*l'Equipe*, 2023), explica el tunecino Dougaz, que representa al Boulogne-sur-Mer en la tercera división francesa. "No puedo permitirme faltar. Si no lo hago, no tendré ni para pagar los billetes de avión".

El ex 62<sup>ème</sup> Kenny de Schepper admite que, aunque hace unos años se ganaba la vida cómodamente, no debe pasar demasiado tiempo en los circuitos secundarios o se arriesga a ver cómo disminuyen sus ganancias en los torneos. En mayo de 2021, la tenista francesa Sara Cakarevic causó un gran revuelo en las redes sociales tras regresar del torneo de Praga, donde publicó sus míseras ganancias: el saldo de su cuenta mostraba 2,25 euros. El francés Dan Added, 432<sup>ème</sup> en el mundo, confesó haber ganado 20.000 euros en 2020, una suma equivalente a una eliminación en primera ronda del Masters 1000 de París Bercy o a unos cuartos de final en un torneo de 250 categorías.

¿Por qué hay tanta diferencia de ingresos entre la ATP y las categorías de futuros? La ATP obtiene sustanciosos beneficios, el 60% de los cuales se basan en la venta de entradas y los derechos de televisión. Mientras que un torneo de la categoría secundaria atrae mucha menos cobertura mediática y menos interés por parte de los espectadores, que no se molestan en ver el partido por televisión o en las canchas. Sin embargo, creo que es esencial aumentar la remuneración de los jugadores en los torneos secundarios. Trabajan duro todo el año, ya están entre los mejores jugadores de su disciplina, dan espectáculo y a menudo tienen mucho talento: todo indica que se lo merecen. Pagarles más debería motivarles más, así como a la próxima generación, que querrá trabajar el doble para alcanzar el máximo nivel. Esto debería contribuir

a que el circuito sea más competitivo, a ofrecer más grandes partidos y a mantener más contentos a los distintos actores del mundo del tenis: jugadores, federaciones, aficionados, etc. En definitiva, este simple gesto haría más atractivo el tenis y lo convertiría en una parte esencial de nuestro patrimonio nacional.

## 2. El infierno del circuito secundario

Las condiciones de juego a veces no están a la altura y a veces se adjudican torneos a algunas ciudades que no tienen absolutamente ningún medio de organizarlos en condiciones decentes: salvo algunas excepciones, las pistas están mal mantenidas y los árbitros son menos competentes. Las canchas se filman, pero en streaming, con una sola cámara, por lo que no son agradables visualmente para los espectadores (yo incluido). No se ve mucho, no se oye mucho, no hay primeros planos... El medio de comunicación francés Tennis Legends pudo pasar una semana inmerso en un ITF 60 en Eslovenia en mayo de 2023, lo que le permitió contarnos más sobre lo que ocurre entre bastidores y comprender mejor la vida cotidiana de estos jugadores. Hay mucho en juego para estos jugadores, ya que algunos de ellos luchan por una plaza en las rondas de clasificación para Roland Garros en este mediocre torneo. El ganador de la primera ronda de clasificación gana sólo 200 dólares, una suma que puede parecer irrisoria si se piensa en los impuestos y los gastos accesorios que conlleva. El nombre "ITF 60" hace referencia, por tanto, al premio total en metálico de todo el torneo (60.000 dólares). El torneo pone a disposición de los jugadores un hotel, pero el número de plazas es limitado, por lo que el resto de jugadores tienen que arreglárselas por su cuenta. El séquito desempeña un enorme papel en el desarrollo y la profesionalización de los jugadores. Los tabloneros consisten en simples trozos de papel que hay que cambiar manualmente, mientras que no hay recogepelotas, lo que obliga a los jugadores a recoger sus propias pelotas.

Las condiciones de juego empeoran de torneo en torneo: pistas rotas, líneas desiguales, ausencia de jueces de línea, muchos rebotes falsos... Lo que sea, está ahí, ¡y fomenta las trampas! Todo esto es indigno de un deporte tan noble como el tenis, un deporte regido por una asociación que se autodenomina "Open" pero que no trata a todo el mundo por igual y que trata a sus jugadores profesionales de forma muy diferente en función de su clasificación.

Es asombroso pensar que pueda existir tal diferencia de trato para jugadores que juegan a un nivel tan excelente. El francés Constant Lestienne, que hace poco entró en el Top 100 y ahora puede jugar torneos ATP con más facilidad, dice lo siguiente al respecto:

Esta es mi cuarta semana en el circuito ATP (siempre ha llegado al menos a la 1ª ronda e incluso jugó una semifinal en Tel Aviv, nota del redactor): cada vez que es en una gran ciudad, los jugadores son tratados como reyes con el sistema de autobuses lanzadera que te recogen gratuitamente. Nos alojamos en hoteles muy bonitos, el club nos proporciona el almuerzo a la hora de comer, los partidos se televisan y eso hace soñar a todos los que nos rodean. Te sientes en el centro de atención, a diferencia de los Challengers. Pienso en Italia, por ejemplo, donde hacen negocios a nuestras espaldas. Cada vez que nos recogen en el aeropuerto, nos cuesta 100 euros. Tenemos que pagar por todo. (para *l'Equipe*, 2023).

Los aspirantes también son muy competitivos entre jugadores que van allí "muertos de hambre", muy a menudo con la esperanza de salvar su temporada financiera. Los jugadores se entregan

al 100%, tanto que la diferencia de nivel con el circuito ATP es muy pequeña. Esto explica por qué ex grandes de la gira mundial como Dominic Thiem, Stanislas Wawrinka y Andy Murray han tenido tantas dificultades para ganar partidos en el circuito secundario tras regresar de una lesión. El francés Gilles Simon se ha enfrentado a los mismos problemas:

El final de una carrera es difícil. No vuelves a ganar un partido, vuelves a bajar, vas y juegas en un Challenger, diciéndote a ti mismo que las cosas van a mejorar... y de hecho no lo hacen. Recibes una paliza cada vez que juegas. Recibes una paliza cada semana de los chicos que se presentan porque juegan muy, muy bien. (para *l'Equipe*, 2023).

Otra razón más por la que estos valientes jugadores del circuito secundario con un excelente nivel de juego merecen ganarse mejor la vida.

Otro profesional francés, Laurent Lokoli, describe los periodos de duda que ha vivido en el circuito challenger. Habla del aspecto desmotivador de estos torneos, donde los escasos pagos y la falta de apoyo del público acaban pasando factura a la moral.

No se gana nada en puntos ni en dinero. La motivación la tienes que encontrar tú mismo. El mundo de los Futures es muy difícil. Puedes tener un desliz. Me dije a mí mismo que tenía que ser cuadrulado, que tenía que tener la rutina adecuada. Me puse en marcha con eso en mente. Ha sido muy difícil, pero he conseguido dejar atrás todo lo demás: las condiciones pésimas, los árbitros que no ven 1 de cada 3 pelotas... Todo tipo de cosas que te sacan del contexto tenístico. Cuando vuelves a los grandes torneos, con el público, los jueces de línea, las botellas, los pilotos... Es entonces cuando es fácil jugar al tenis. En Futures es mucho más difícil. Más aún cuando tienes que volver al cuadro challenger o futures después de haber disfrutado del éxito de las victorias ATP. Se vuelve muy complicado, no puedes aceptar perder contra jugadores de ranking inferior a los que venciste en Roland. Todo eso afecta a tu moral y a tu tenis. Lo aprendí en el trabajo, lo que me hizo perder mucho tiempo. Tuve que afrontar la experiencia de frente. Lo asumí, me caí y me volví a levantar. (para *l'Equipe*, 2023).

Lokoli describe a continuación las malas condiciones de juego del futuro circuito:

Es totalmente desconocido. No hay ninguna cobertura mediática. Y es difícil jugar bien al tenis debido a las condiciones. En Monastir, por ejemplo, hace viento todos los días. El año pasado fui a Cerdeña y gané 2 de los 3 torneos en los que participé. Pero fue muy duro: las pelotas se hinchaban, rebotes falsos, acceso limitado a las pistas de prácticas... Así que haces lo que puedes. Algunos aguantan, otros pierden. Es una auténtica jungla ahí fuera. (para *l'Equipe*, 2023).

Para remediar este problema, se obligó a concentrarse en lo positivo, pensando más en los puntos que iba recuperando poco a poco que en el larguísimo camino que le quedaba por recorrer antes de ganar dinero.

Sin embargo, andaba desesperadamente escaso de dinero. Lokoli relata su gira de tres semanas por Cerdeña, donde jugó tres torneos de 25.000 dólares a principios de 2022.

Jugué contra el ganador, la segunda ronda y el ganador, que era más o menos el máximo. Si quitas los impuestos, me llevo 5.000 euros en premios. Pero entre el viaje, las tres semanas en un Airbnb, la comida, la gasolina y las cuerdas, me costó casi 4.000 euros.

Luego añades el alquiler de mi piso, la estructura de entrenamiento y no queda nada. (para *l'Equipe*, 2023).

Tres semanas de entrenamiento y partidos, un viaje a la Italia más profunda y cero euros para demostrarlo.

El diario francés "L'Equipe" detalla el día a día de los "muertos de hambre", esos jugadores profesionales acostumbrados a los circuitos secundarios. La serie "Les Galériens du Tennis" repasa la vida de varios jugadores franceses cuyo paso por el circuito ha sido un largo camino de alegrías y desdichas, esperanzas y dudas. Por ejemplo, poco más de cuatro años después de colarse entre los diez mejores del mundo y alcanzar una magnífica semifinal en el Abierto de Australia, el francés Lucas Pouille se hundió. Primero le falló el cuerpo: primero el codo derecho, luego la espalda, el hombro, los abdominales y las costillas. Pronto le siguió la cabeza. Y los patrocinadores no tardaron en abandonarle. Sus intentos de remontada, cada uno más difícil que el anterior, fracasaron uno tras otro. El francés, lleno de ego, no podía aceptar renunciar al lujo al que se había acostumbrado, de ganar menos y jugar partidos difíciles contra jugadores clasificados en los puestos 300 ó 400 del mundo. "Todo eso te hace empezar a tener pensamientos negativos, te encierras en ti mismo, te aíslas. Ya no puedes permitirte viajar con el mismo equipo, y cada vez vas más a menudo solo a los torneos", dice el tenista estadounidense Rubin Noah (*l'Equipe*, 2023), que afirma que no le sorprendería que este aislamiento le llevara a intentos de suicidio.

Pierre-Hugues Herbert también ha luchado contra las lesiones y la caída en la clasificación. Habla con gran nostalgia de sus días como jugador entre los 40 primeros. Es una melancolía que tampoco se le escapa al caprichoso Benoît Paire ni al ex top 100 Antoine Hoang, que han relatado vibrantes experiencias. Para el primero, fue Covid y la introducción de burbujas sanitarias lo que le hizo perder el norte. Para el segundo, fue una ambición desmesurada la que le llevó a invertir enormemente (demasiado) para montar una estructura digna de un top 60; una inversión que no dio sus frutos. Hoang habla de la imposibilidad de encontrar un entrenador a tiempo completo por menos de 5.000 euros al mes, y de la omnipresencia del dinero en sus pensamientos, que inconscientemente creó una barrera mental muy pesada. También señala una paradoja: jugar en los circuitos secundarios significa rodearse del menor número de personas posible, por razones económicas, a pesar de que es la etapa en la que los jugadores más necesitan una estructura humana. Todas estas cuestiones le llevaron más de una vez a pensar en poner fin a su carrera.

Me dije: "Es demasiado, no soporto tanta energía física y emocional para tan poco retorno, tan poco apoyo, tan poca motivación. ¿No quiero una vida más sencilla?" ¿Sentía que estaba sola, que no llegaba a ninguna parte, en ningún ámbito de mi vida? Es difícil crear una relación estable, tomar vacaciones, tener amigos, ver a tu familia... El tenis es una opción de vida muy inestable y muy basada en los resultados (Antoine Hoang para *l'Equipe*, 2023).

Grégoire Barrere, actual top 50 y antiguo habitual de los circuitos challenger, explica que no hay que tener miedo de reinvertir inmediatamente lo que se acaba de ganar. También describe lo que más echa de menos del circuito principal: la sensación de victoria, que compara con una droga. Explica que ganar da una sensación de éxtasis, confianza y realización personal que no querría perder por nada del mundo.

Pero, ¿cómo invertir cuando se gana poco o nada? El ejemplo de Lokoli demuestra que los buenos resultados no siempre bastan. Dorian Descloix, otro ex jugador francés del Top 700, también tuvo la sensación de que le tomaban por tonto cuando, tras dos semanas de éxitos deportivos en Ramat Hasharon (Israel) en 2012, cobró 1.400 dólares en efectivo antes de pagar 2.000 euros en facturas de hotel.

A veces hay que encontrar pequeños trucos para pagar menos, aunque eso signifique sacrificar tu comodidad y, por tanto, tus posibilidades de éxito. Compartir la habitación de un amigo, hacinarse en albergues juveniles, encontrar buenas ofertas en hoteles o incluso utilizar una casa rodante, como hizo una vez Dustin Brown, son buenas formas de ahorrar dinero. Los jugadores futuros y amateurs a menudo tienen que buscarse otros trabajos: encordar raquetas, enseñar tenis (Popovic), repartir pizzas (Drouet)... Algunos jugadores organizan campañas de crowdfunding (Eysseric), mientras que otros recurren a YouTube (Jules Marie) con la esperanza de encontrar otra fuente de ingresos...

Si no vienes de una familia adinerada o no tienes una gran federación que te ayude desde el principio, es imposible" (*l'Equipe*, 2023), añade Thomas Drouet, antiguo profesional que ahora entrena en el circuito de la WTA. El tenis es un deporte muy caro a partir de los 12 ó 13 años: 30.000 ó 40.000 euros al año. Y después, en el circuito profesional, es aún peor. Muchos jugadores, que no tienen medios al principio, se ven obligados a viajar por su cuenta. Entrenadores, fisios y fisioterapeutas son tan caros para un jugador al principio de su carrera que a menudo es mejor prescindir de sus servicios. Y sin embargo, sin un sistema de apoyo sólido, ¿cómo se puede jugar partidos en buenas condiciones físicas y tenísticas, cómo se puede ganar y establecerse en el circuito a largo plazo?

### 3. Un problema posterior: las apuestas deportivas

Por desgracia, las ganancias insuficientes de los jugadores Challenger y Futures favorecen la aparición de prácticas ilegales. Los jugadores tienen que encontrar fuentes de ingresos adicionales, a veces hasta el punto de ceder a la corrupción o al amaño de partidos. Algunos jugadores son abordados y se les pide que pierdan deliberadamente su partido a cambio de una compensación monetaria. El pasado diciembre, dos jugadores franceses fueron suspendidos de por vida del circuito por haber amañado siete y ocho partidos respectivamente. También fueron multados y se les prohibió asistir a partidos de tenis. Con la espalda contra la pared y una derrota tras otra, estos dos franceses se vieron obligados a buscar otras formas de ganar dinero. Este ejemplo ilustra las dificultades a las que se enfrentan a diario los tenistas que no figuran entre los 150 mejores. Es inconcebible que a algunos jugadores, a pesar de figurar entre los mejores del mundo, no se les ocurra otra opción que amañar sus partidos. De hecho, el fenómeno es cada vez más habitual: el pasado mes de mayo, la Agencia Internacional para la Integridad del Tenis (ITIA) suspendió de por vida del circuito a seis jugadores españoles por amaño de partidos. Dos ex jugadores del Top 20, el georgiano Basilashvili y el ruso Karatsev, también están siendo investigados. También podemos ver que el problema del amaño de partidos está estrechamente relacionado con otro asunto demasiado común y publicitado: las apuestas deportivas.

Deontológicamente, amañar los propios partidos es obviamente un comportamiento que debería estar prohibido en el circuito. Pero al mismo tiempo, ¿cómo culpar a jugadores que lo merecen

y que juegan a un nivel muy alto, pero que se desesperan por no poder vivir de un deporte que les apasiona y en el que destacan? Sobre todo teniendo en cuenta las sumas exorbitantes que a veces se proponen. Así pues, si bien hay que condenar esta práctica y culpar al profesional, es más difícil culpar al hombre. A veces incluso se tiene la impresión de que las propias autoridades del tenis ya no saben cómo abordar el problema: la falta de entusiasmo con la que defendieron a Marco Trungelliti, el jugador argentino que denunció ciertas trampas en el circuito, plantea interrogantes.

Estos partidos amañados alimentan el sistema y lo hacen viable. No creo que la ATP y la ITF luchan realmente contra la corrupción. Jugadores, entrenadores, preparadores físicos, agentes... Hay mucha gente implicada. Puedes ganar fácilmente 4.000 euros al mes amañando partidos. [...] Si te llevas 300 euros por una primera ronda y alguien te ofrece 5.000 euros por amañar un partido, dirás que no una, dos, tres veces, pero cuando te vas a casa sin un duro y ves que otros lo hacen, se hace difícil negarse. Hay que amar demasiado el fútbol para no aceptar amañar partidos. El comienzo de una carrera puede ser tan difícil y la necesidad de ganar dinero tan imperiosa que muchos jugadores acaban cediendo. (para *Eurosport*, 2019).

Otros jugadores denuncian cierta hipocresía por parte de los circuitos ATP e ITF. Aunque conocen perfectamente los problemas del amaño de partidos y los denuncian, han decidido seguir promoviendo las apuestas deportivas. Saben que estos patrocinadores aportan mucho dinero y prefieren mantenerlos como socios, ya que los problemas de amaño de partidos no les conciernen directamente... Por otra parte, es lamentable que los sitios de apuestas deportivas puedan patrocinar torneos pero no a los jugadores, que son el corazón mismo de las apuestas deportivas. Esto demuestra una vez más que los jugadores tienen muy poco poder y que los órganos rectores del tenis son fuente de muchas contradicciones.

### **C) Problemas estructurales y organizativos**

#### **1. Un sistema de clasificación cuestionable**

Una de las principales razones del declive del tenis en el mundo es la clasificación de los jugadores y jugadoras. Desde hace varios años, este sistema es objeto de debate. A menudo se le critica por favorecer a los jugadores mejor clasificados en detrimento de los peor clasificados, en un círculo vicioso que enriquece a los ya ricos y facilita el acceso de los mejores a los grandes torneos. La participación en los grandes torneos está reservada a los mejores jugadores, que acceden directamente al cuadro principal. Los jugadores de menor rango tienen que pasar por una fase de clasificación o conformarse con torneos de categorías secundarias. Esto les encierra en un callejón sin salida en el que se estancan en la clasificación, reciben escasos premios en metálico y apenas pueden vivir del tenis. ¿Cómo se explica que jugadores como Benoît Paire hayan podido participar en todos los grandes torneos durante casi dos años y medio y embolsarse más de 1,5 millones de dólares en premios a pesar de una flagrante falta de motivación y una sucesión de derrotas? Disfrutando de una buena dinámica deportiva y de una

muy buena clasificación antes de Covid, Paire entraba en las primeras rondas de los torneos y perdía antes de llevarse su cómodo premio en metálico. Como él mismo admitió con franqueza:

Lo sorprendente del circuito actual es que se gana mucho perdiendo. Si ganas un ATP 250, sólo te llevas 30.000 dólares (25.000 euros). Con mis byes (rondas libres en primera ronda, nota del editor), me llevé 10.000 (8.400 euros) cada vez por perder directamente. ¿Por qué dejarse la piel para ganar un poco más? (para *RMC Sport*, 2021).

Uno se pregunta dónde está la equidad deportiva cuando tantos tenistas, infinitamente más trabajadores y con más éxito, no podrían aspirar a jugar esas competiciones. Además, el número de puntos a ganar en un torneo es proporcional a su prestigio. En consecuencia, los sesenta mejores jugadores del mundo que juegan sistemáticamente torneos ATP 250 ganan más puntos, lo que refuerza su dictadura en la clasificación y aleja aún más a la competencia.

Durante la crisis del covid, el sistema de clasificación fue objeto de más debate que nunca. En aras de la equidad deportiva y para evitar penalizar a los jugadores que no podían participar en los torneos, ya fuera por precaución o por estar enfermos de covid, la ATP decidió congelar la clasificación. Para facilitar las cosas, el organismo rector del tenis mundial decidió ampliar el periodo de referencia a dos años, en lugar del habitual. Esto significaba que un jugador que no apareciera en un torneo entre marzo de 2019 y marzo de 2021 conservaría los puntos de su última actuación, en 2019. Del mismo modo, la ATP conservó las mejores actuaciones del jugador durante este periodo: así, si Nadal perdía en la primera ronda del Abierto de Francia de 2021, aún habría conservado los puntos por su victoria en 2020.

Los efectos perversos de esta reforma fueron numerosos. En primer lugar, no se podían perder puntos, sino solo ganarlos, sobre todo porque siempre se conservaba el mejor resultado en un mismo torneo entre 2019 y 2020. Esto significaba que los jugadores que estaban fuera de forma (Benoît Paire, Christian Garin, Gaël Monfils, etc.) o lesionados (Roger Federer, Dominic Thiem, Stanislas Wawrinka, etc.) podían mantener sus totales de puntos pre-Covid, y por lo tanto seguir ganando dinero y clasificándose para los grandes torneos a pesar de sus mediocres/inexistentes actuaciones. Muchos tenistas, como el francés Gilles Simon, han denunciado la injusticia de un sistema que favorece la supremacía de los mejores jugadores del mundo:

Para los 30 primeros, no eran más que torneos de bonificación para mejorar tu clasificación, y los torneos nunca han sido tan fuertes. Yo era el 50º y estaba en las rondas clasificatorias de todas partes, con unos cuadros clasificatorios muy duros. Tienes que superar cuatro rondas para mejorar tu puntuación (para *l'Equipe*, 2020).

De hecho, los jugadores peor clasificados se vieron obligados a redoblar sus esfuerzos para ganar puestos en la clasificación, ya que los treinta primeros puestos parecían estar "congelados" y superar eliminatorias se convirtió en una necesidad. ¡Y qué decir de los jugadores no clasificados entre los 1.000 primeros, que tuvieron que pasar hasta tres rondas de clasificación (en lugar de las dos habituales) para entrar en el cuadro final! Para estos jugadores, es muy difícil plantearse dedicar su vida al tenis. Muchos acaban abandonando el tenis tras sus estudios superiores porque, a pesar de su pasión, no ganan lo suficiente para vivir decentemente de él. Su única posibilidad de vivir de su pasión es ser lo suficientemente ricos como para financiar su torneo, o aguantar con la esperanza de obtener un buen resultado que les haga ganar puntos ATP y premios en metálico.

Este sistema de clasificación puede ser bastante desalentador, ya que mantiene un círculo vicioso que protege a los mejores y castiga a los peores. Los jugadores mejor clasificados gozan de una gran notoriedad y, por tanto, pueden encontrar nuevos patrocinadores y enriquecerse aún más. Hay que recordar que los patrocinadores desempeñan un papel decisivo en la fortuna de un jugador: a lo largo de una carrera, los ingresos por patrocinio suelen superar a las ganancias de los torneos. Aunque un jugador peor clasificado gane menos dinero, dinero que necesitará para financiar su material deportivo, su preparación física, sus viajes de carrera, sus hoteles, etc., parece esencial darles más recursos y, de manera más general, promover la igualdad de oportunidades.

## 2. La dureza de las balas, un factor desmotivador

Esta información va de la mano de la ralentización de las superficies, que desde hace unos veinte años se han aligerado progresivamente con vistas a hacer más espectacular este deporte. La impresión visual ha sido particular desde el otoño de 2022, cuando los intercambios de bolas nunca han parecido tan largos y cada vez vemos más peloteos interminables. Tanto a los jugadores como a los espectadores les ha sorprendido la lentitud de la pelota, cuya mayor pesadez le impide botar demasiado alto. En consecuencia, el tenis que se practica es mucho más físico y exigente: como es más difícil tomar el partido por el cuello, ahora hay que ser paciente para acumular puntos, igual que en tierra batida. En el torneo de Astana, muchos jugadores pudieron señalarlo, en particular las estrellas mundiales Carlos Alcaraz y Novak Djokovic. El ex número uno del mundo Daniil Medvedev, por su parte, se vio obligado a retirarse porque su físico no daba para más.

En la misma pista dura cubierta, en la misma semana, Nick Kyrgios y Sébastien Baez tuvieron que retirarse por problemas en las piernas. Consecuencias lógicas de pelotas más pesadas y superficies más lentas. El último Open de Australia ofreció otro ejemplo flagrante. Desde la retirada del número 1 del mundo, Carlos Alcaraz, que sufrió una lesión en la pierna derecha a principios de diciembre, la lista de jugadores lesionados ha crecido a diario hasta el punto de que parece el final del año, con cuerpos magullados que se recogen con una cuchara y se envían a la enfermería. Paradójico para un torneo apodado el "Happy Slam" por el tradicional estado de forma de los jugadores, supuestamente regenerado por sus recientes vacaciones. ¿Nick Kyrgios? Es su rodilla. ¿Rafael Nadal, el defensor del título? La ingle. ¿Novak Djokovic, que tuvo que retirarse de varios entrenamientos al principio del torneo? El muslo. Muchos otros, desde Corentin Moutet (muñeca) a Constant Lestienne (pectoral), sin olvidar a Daniil Medvedev, lastrado por un dolor en la muñeca "que dificultó un poco el saque" contra Sebastian Korda, ya estaban apretando los dientes tras menos de tres semanas de competición en 2023.

Es difícil señalar una sola explicación para esta preocupante rotura, pero entre las posibles están las pelotas del torneo, que a la mayoría de los jugadores les resultan extremadamente difíciles de mover. Djokovic: "Son más lentas y, como el tiempo es más frío de lo habitual, no botan tanto. Así que hay más peloteos, más batallas físicas y no muchos intercambios cortos. Es algo que hay que aceptar." (para *Eurosport*, 2022). Atrás quedaron los días de ahorrar energía para ganar un punto; los cuerpos están sometidos a más tensión de lo habitual, lo que requiere una capacidad de adaptación. Como dice Félix Auger-Aliassime:

He ajustado un poco la tensión de mi cordaje bajándola para ayudarme un poco en el saque. Después de eso, acepto las condiciones con estas pelotas, pero tengo mi propia opinión al respecto y, aunque gane el torneo, seguirá siendo la misma (para *Eurosport*, 2022).

Antes del torneo, Nadal fue el primero en criticar abiertamente la pesadez de las pelotas: "Giran menos de lo habitual. Después de dos o tres golpes, pierden presión. Así que es más difícil darles efecto. Pero hay una gran diferencia entre eso e imaginar que son las responsables de sus problemas.

Jean-Bernard Fabre, doctor en fisiología, explica que "una superficie se define por dos grandes parámetros: su rigidez y su agarre. Lo peor de lo peor, físicamente, es cuando es muy rígida y tiene mucho agarre" (para *Eurosport*, 2022). En la actualidad, las superficies duras, tanto interiores como exteriores, cumplen sus criterios, mientras que la hierba y la tierra batida mantienen cierto grado de resbaladidad. Sobre una superficie dura, el cuerpo absorbe el choque mediante la fricción, lo que puede provocar dolor, primero en la parte inferior de las piernas y luego en el resto de las articulaciones. Así que podemos preguntarnos legítimamente si esta necesidad absoluta de producir más espectáculo en la pista no es contraproducente para los jugadores, ya que es peligrosa para su salud.

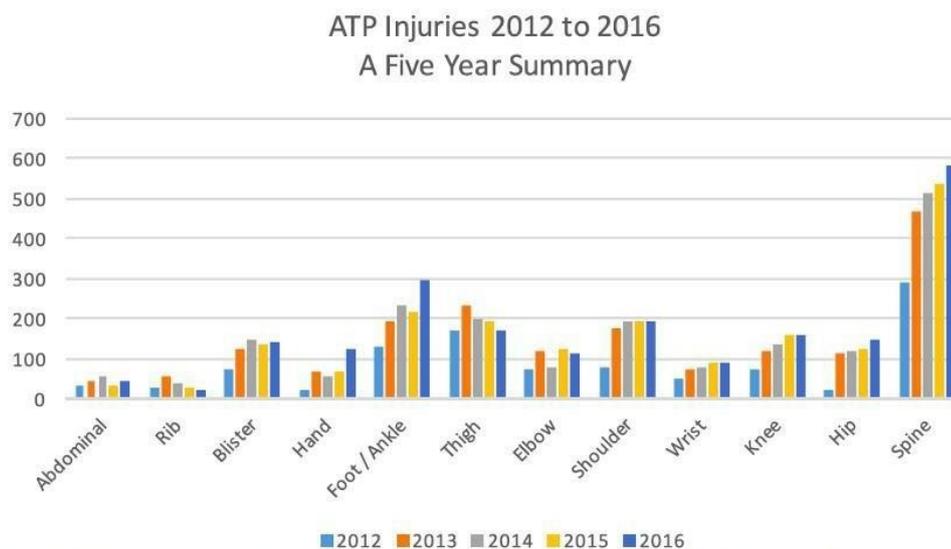


Fig. 1 Five-year summary of injury region in male professional tennis players (with permission from ATP, unpublished data)

*Resumen de la localización de las lesiones de los tenistas profesionales en un periodo de cinco años (Academia Mouratoglou, con permiso de la ATP, 2018)*

A medida que aumenta el peso de la pelota para ralentizar el juego, esta tendencia se acelera: los músculos, sobre todo del brazo, se ven sometidos a una mayor tensión, y la fatiga nerviosa es exponencial. Los jugadores se ven obligados a agarrar con más fuerza el mango de la raqueta para que ésta pueda responder al mayor choque con la pelota. Del mismo modo, esta ralentización de las condiciones de juego va en detrimento de los jugadores con un perfil más "pegador" y "levantador", cuyo trabajo de muñeca para dar efecto a la pelota será aún más importante. Esto podría explicar las recurrentes lesiones de Rafael Nadal y los recientes dolores

y molestias de Novak Djokovic (a pesar de la reputación del serbio como monstruo físico). Por supuesto, se podría argumentar que los espectadores disfrutaban más de los partidos más largos y épicos, o que se favorece a los jugadores del fondo de la pista, acostumbrados a los peloteos largos. Pero esta tendencia reciente también distorsiona el juego del tenis, cuya riqueza reside sobre todo en la profusión de estilos y técnicas. La estandarización de las pelotas y de las superficies conduce también a la estandarización de los tenistas, donde los secretos del éxito deportivo y las estrategias correctas a adoptar pasan a ser los mismos. Muchos espectadores sienten incluso nostalgia de los viejos tiempos, cuando los jugadores que "jugaban el partido" eran recompensados por su agresividad e iniciativa.

¿Qué se puede hacer? A los jugadores y espectadores les gustaría que su deporte recuperara cierta coherencia. Esto podría lograrse aumentando la proporción de pistas de tierra batida y hierba en el circuito profesional, que hasta ahora ha dado prioridad a los torneos en pista dura. Tal vez podríamos volver gradualmente a los partidos sobre parqué y moqueta, menos exigentes físicamente. O simplemente podríamos volver a las prácticas de antaño, reduciendo la rigidez y la absorción de las superficies y aumentando la velocidad de las pistas y las pelotas. Esto sería sin duda más espectacular (aunque esta noción es subjetiva) y, sobre todo, haría mucho bien al organismo de los jugadores. En cualquier caso, parece difícil continuar en la dirección actual, a menos que la calidad del material y del equipamiento se adapte a la dureza de las pelotas y de las pistas. Jugadores y aficionados deben presionar a las autoridades tenísticas para preservar el tenis que amamos y proteger a los jugadores.

### 3. Calendarios sobrecargados

Al ser preguntado por la oleada de lesiones en el último Open de Australia, Adrian Mannarino dijo lo siguiente:

Estamos a principios de año, pero tengo la impresión de que estos jugadores nunca han parado realmente. Cuando terminan su temporada a finales de noviembre, pasan a jugar partidos de exhibición y al final nunca paran. ¿Están pagando el cansancio general? Tal vez. (*l'Equipe*, 2023)

En diciembre, en lugar de descansar tranquilamente en Manacor mientras aún se recuperaba de un desgarro abdominal, Nadal viajó por Sudamérica (Bogotá, Santiago de Chile, Ciudad de México) con Casper Ruud. Casualidad o no, los dos primeros cabezas de serie del torneo fueron eliminados en segunda ronda.

Estuve un mes sin torneos en diciembre, pero el parón tampoco fue muy largo. Si hay lesiones o tensiones físicas persistentes, los jugadores no tienen mucho tiempo para recuperarse. Después, cada caso es diferente. Tipos como Rafa o Djokovic, que ya tienen cierta edad, quizás no se recuperan tan bien como antes, aunque sigan estando en plena forma, sobre todo Djokovic. Rafa fue un poco inesperado, tuve la oportunidad de hablar con él un poco después, sucedió de repente con un movimiento en la pista. No se puede meter todo en el mismo saco porque cada caso es diferente. (*le Journal de Montreal*, 2023).

Es febrero de 2023 mientras escribo esto. Los torneos se multiplican a lo largo del mes, en diferentes categorías, en diferentes continentes y en diferentes superficies. Un torneo sigue a otro y los cuerpos de los jugadores vuelven a ponerse a prueba: cuando se ven las lesiones de algunos jugadores y el estado de fatiga de otros, cuesta creer que la temporada se haya reanudado hace apenas un mes. Los jugadores están obligados a participar en el mayor número posible de estos torneos, porque faltar significa perder puntos ATP y caer en picado en la clasificación. Sobre todo, si no se participa en un torneo, se pierde el premio semanal...

La decisión de la ATP de organizar una serie de torneos en pista dura, cubierta y tierra batida en Oceanía, Europa (incluida una breve gira por Francia) y América tras el Abierto de Australia es una decisión consciente. Jean-François Caujolle, director del Open de Marsella, explica:

Desde que se revisó el calendario, consideramos febrero como el mes de la gira internacional. Ofrece a los jugadores, que acaban de regresar de una gira muy larga y bastante especial por Australia, la oportunidad de volver a jugar cerca de casa, en su superficie favorita, y reencontrarse así con algunas de sus referencias deportivas o familiares... En mi opinión, esta gira internacional es algo positivo. (para *Eurosport*, 2020)

Desde este punto de vista, la justificación de la ATP es sólida, pero no deja otra opción a los jugadores que seguirla a toda costa. Así que no es casualidad que se hayan sucedido las retiradas, como la del número 4 del mundo, Casper Ruud, que se ha retirado del torneo de Río de Janeiro. Incluso sin lesiones, a menudo es muy complicado seguir una buena actuación en un torneo con una retirada prematura al comienzo del torneo de la semana siguiente. La fatiga muscular y emocional y el jet lag son factores que complican las cosas: el japonés Nishioka, completamente agotado tras su final en Delray Beach (EE UU), perdió en primera ronda contra Pierre-Hugues Herbert en Dubai. A veces, es la organización del torneo la que plantea dudas: los horarios pueden ser muy cuestionables, con torneos que obligan a los jugadores a jugar a las horas más calurosas del día y otros en los que los partidos terminan muy tarde por la noche. En 2022, Alexander Zverev batió el récord del partido más tardío de la historia del tenis al terminar a las 4.55 de la madrugada. Esto le llevó a arremeter contra la ATP: "El trabajo de la ATP es una absoluta vergüenza esta semana. Hace dos días, me acosté a las 4h. Ayer, a las 5h20. Estoy un poco enfadado" (para *Eurosport* en febrero, 2022). Eso no va a ayudar al estado de forma de los jugadores.

Estas aberraciones del calendario y de los horarios tampoco contribuyen a mejorar la imagen del tenis. Los aficionados quieren ver a sus jugadores favoritos jugar a su mejor nivel, lo que rara vez ocurre. Por otra parte, la multiplicación de los torneos devalúa un poco su valor: una competición se aprecia generalmente porque es única. Tener un torneo a la semana puede incitar a los aficionados a no ver algunos de ellos. La ATP y la WTA tienen que dar un puñetazo en la mesa y decidirse a proteger más a sus jugadores.

#### 4. Polémica en la FFT

"La gobernanza del deporte francés está en crisis", titulaba recientemente el diario *Le Parisien*. La Federación Francesa de Tenis (FFT), segunda federación de Francia por el número de empleados (más de 400), no es una excepción a la regla. Una oleada de revelaciones condenatorias de Médiapart sacudió a la FFT en febrero. Gilles Moretton, antiguo profesional,

fue elegido para dirigir la FFT en febrero de 2021. Prometió un mandato lleno de benevolencia y transparencia. A pesar de la ausencia de un sindicato que represente los intereses de los empleados, Médiapart, revista digital independiente, ha recogido una serie de quejas y preocupaciones.

El primer problema es social. Desde la toma de posesión de Moretton, la FFT ha perdido a más de una cuarta parte de sus empleados, algunos por jubilación (baja voluntaria o despido contractual), otros por despido. Gilles Moretton, en respuesta a las peticiones de Médiapart, confesó que desde su investidura, la FFT ha registrado "54 salidas, entre ellas 12 dimisiones y 5 despidos" en todo el año 2021. Entre febrero de 2021 y agosto de 2022, el total se eleva a 91 salidas, tanto voluntarias como involuntarias. Entre ellas, 35 rescisiones contractuales, 12 despidos y 36 dimisiones: "una auténtica purga", como la describió un directivo de FFT que deseaba permanecer en el anonimato. Entre los dimisionarios destacan el director general, Jean-François Vilotte, el director jurídico, el director general adjunto encargado de las relaciones humanas, el director financiero y el director general adjunto encargado de la división federal. Tres antiguos profesionales, Thierry Champion, Thierry Tulasne y Sarah Pitkowski, también tuvieron que abandonar la federación, al igual que el jefe de formación de jóvenes, el jefe de obras del estadio y un director de comunicación.

Entre febrero de 2021 y agosto de 2022 se registraron 91 salidas. Incluían :	
36	Dimisiones
8	Jubilación por iniciativa del trabajador
12	Despidos, incluidos 2 ceses durante el periodo de prueba
35	Convenios colectivos de despido

Extracto del acta del Comité Económico y Social de la FFT (septiembre de 2022)

Muchas de estas salidas se llevaron a cabo muy rápidamente, sorprendiendo a muchos antiguos empleados. Para evitar ser procesada por despido improcedente, la FFT se protegió concediendo importantes indemnizaciones, con cheques de gran cuantía financiados en su mayor parte por los empleados despedidos de la FFT (yo incluido). Diez antiguos empleados se beneficiaron de estas operaciones financieras. Los despidos fueron a veces muy precipitados, como el de la directora de RRHH, a la que se pidió que abandonara su despacho el mismo día. Otros empleados tuvieron que hacer las maletas unos meses antes de su jubilación, mientras que otros se enteraron de la noticia estando de baja por enfermedad. Algunos de ellos, desconcertados por el momento y la justificación de estas peticiones de baja, presentaron una denuncia por acoso moral.

Su estrecha relación con el antiguo presidente Bernard Giudicelli tampoco estaba bien vista, hasta el punto de que incluso Guy Forget, figura emblemática del tenis francés del siglo XX, tuvo que aceptar una reducción salarial del 30%. Cuando se negó, la nueva dirección prefirió volver a nombrarle. Los distintos testimonios recogidos por Médiapart evocan un clima de inquietud y miedo, y las dimisiones son la consecuencia lógica de estos trastornos sociales y

económicos internos. Esta inquietud contrasta con la política de "benevolencia" preconizada por la nueva dirección.

Amélie Oudéa-Castéra, antigua Directora General de la FFT y actual Ministra de Deportes y de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos franceses, es directamente responsable de estos despidos masivos. La responsabilidad de Moretton, más implicado en las relaciones con los clubes franceses, es indirecta, aunque ya había sido señalado en el pasado por sus métodos demasiado drásticos y a veces insuficientemente justificados. Se defiende:

La benevolencia no excluye la exigencia y el rigor. Doy por sentado que soy un presidente exigente con mis equipos [...]. Siempre es después de un diálogo sostenido, mientras trabajamos juntos, cuando un día llegamos a la conclusión definitiva de que es imposible trabajar juntos. (para *Mediapart*, 2023).

A pesar de ello, la plantilla de la FFT ha aumentado ligeramente en los últimos tres años, en particular para hacer frente a la creciente necesidad de mano de obra en Roland-Garros. Sin embargo, todo el mundo está de acuerdo en que muchos puestos y misiones se ofrecieron a amigos de Gilles Moretton, acusado de favoritismo. Incluso se plantea la cuestión de si algunos de estos empleos eran ficticios. Por ejemplo, a Hughes Cavallin, antiguo Presidente de la Liga de Tenis de París, se le ofreció el puesto de Jefe de Gabinete del Presidente. La elección de Cavallin fue sorprendente, en primer lugar porque había sido un fiel partidario de la candidatura de Moretton, y en segundo lugar porque era objeto de una auditoría financiera iniciada por la FFT. Además, parece que el puesto de Cavallin no era esencial, ya que nadie le sustituyó cuando dimitió en mayo de 2022. Moretton justificó su elección en el nombramiento de Cavallin, un hombre "apreciado por sus cualidades humanas y su trabajo como presidente de la liga, cuyo objetivo era facilitar una rápida transformación respetando el funcionamiento de la federación [...], para hacer una transición suave" (para *Mediapart*, 2023).

Otros reconocimientos plantearon la cuestión del "amiguismo" por parte de Moretton. Muchas de las personas que desempeñaron un papel importante en el ascenso de Moretton a la presidencia de la FFT fueron recompensadas con trabajos glamurosos: por una auditoría del comité ejecutivo, por proponer una nueva ceremonia para un trofeo femenino, por asesorar a Moretton...

La elección del propio Gilles Moretton no estuvo exenta de sospechas. Un antiguo director federativo habló de "cambios de bando, presiones y arreglos" (anonymous para *Mediapart*, 2023), en los que su adlátere Cavallin desempeñó un papel desmesurado en el nombramiento de Moretton: llamadas telefónicas a los miembros electos del comité de París, acuerdos entre bastidores, etc. Los procedimientos de auditoría llevados a cabo por el departamento jurídico y financiero fueron abandonados rápidamente, y la directora financiera dejó sorprendentemente su puesto una vez que Moretton había tomado el poder. Desde que la investigación de RMC Sport, y la de *Mediapart*, revelaron un malestar social en el seno de la FFT, la falta de transparencia en la gobernanza del tenis francés se ha puesto de manifiesto en varias reuniones. En particular, los miembros electos del Conseil Supérieur du Tennis solicitaron oficialmente al presidente de este órgano, que se supone es el consejo de vigilancia de la FFT, que iniciara una investigación interna sobre la gestión de la FFT. Esta petición no fue atendida.

También está la cuestión de la posible malversación de fondos públicos en relación con la venta de entradas de Roland Garros. Algunas de las ligas regionales de la FFT han sido acusadas de

revender entradas de Roland Garros sin la aprobación de la FFT. Una liga en particular estaba en el punto de mira: Auvergne Rhône-Alpes (ARA), presidida de 2018 a 2021 por Gilles Moretton. El clima que rodea a la FFT es definitivamente pesado. La liga francesa de tenis no está dando ejemplo a sus miembros, lo que les hace querer alejarse de este clima malsano. Un verdadero problema dada la necesidad de relanzar el tenis francés.

A ello se añaden las negociaciones secretas y muy delicadas en torno a la cuestión de los derechos televisivos de Roland-Garros. Durante muchos años, la FFT y France Télévisions habían disfrutado de una asociación histórica, que permitía a France Télé retransmitir algunos partidos en abierto por televisión. Fue una decisión lógica entre un organismo público y una gran federación francesa, que hizo las delicias de los aficionados al permitirles conocer el tenis a unos, y a otros ver gratis un deporte que ya les apasionaba. Este enfoque de "deporte para todos" es cosa del pasado desde 2021, cuando la FFT se asoció con Prime Video, cediendo a la plataforma de streaming el derecho a retransmitir algunos partidos. Así pues, la privatización del tenis ha comenzado: el tenis ha pasado a un segundo plano en el panorama deportivo francés y los aficionados, a menos que decidan pagar la suscripción Prime, se han visto privados de ciertos partidos importantes de tenis.

Al final de este experimento tan criticado, podría/debería haber tenido lugar un debate público que convenciera a la FFT de no renovar el contrato. En cambio, no sólo se prorrogará el contrato unos años más, sino que parece que Moretton está en conversaciones con Nasser al-Khelaïfi, presidente del PSG y de BeIn Media Group, empresa matriz del canal de televisión qatari. Según varias fuentes, Al-Khelaïfi y Moretton están discutiendo en secreto la posibilidad de retransmitir ciertos partidos del Abierto de Francia en BeinSport a partir de 2024. El director de difusión y programación de BeIn Sports llegó incluso a insinuar un cierto suspense: "En lo que respecta al Abierto de Francia... ¡por qué no!", comentó recientemente en Europe 1. Esta decisión se habría tomado tras el descontento de Amazon por no poder retransmitir los mejores partidos del torneo. Médiapart afirma que algunos miembros del equipo directivo ni siquiera estaban al corriente de estos intercambios confidenciales entre los dos empresarios. La negativa a comunicarse con sus colegas más cercanos confirma la omnipotencia y el omnipotente de Moretton.

Así pues, el tenis está lejos de ser devuelto a los aficionados y podría seguir perdiendo visibilidad: como en muchos otros deportes, las consideraciones monetarias parecen haber primado sobre el espectáculo y el deseo de agradar a los aficionados. Por otra parte, la inflación de los derechos de televisión continúa y France Télévision tiene cada vez más dificultades para pagar el canon: por desgracia para los aficionados y para el tenis francés, Amazon y BeIn Sport disponen de más recursos financieros. Sea como fuere, y estén o no justificados estos acuerdos, todos forman parte de la deriva del tenis francés.

La última fuente de controversia en este largo culebrón es la cuestión de la remuneración de Amélie Oudéa-Castéra. Cuando fue directora general de la FFT, entre marzo de 2021 y mayo de 2022, cobró al parecer un sueldo desorbitado. Al principio, a pesar de las promesas de "transparencia" de Moretton, fue imposible obtener información sobre su salario. Hubo que esperar a su declaración, que su nuevo cargo de Ministro le obligaba a hacer, ante la Haute Autorité pour la transparence de la vie publique (HATVP) para conocer el importe. Sin embargo, Moretton había dejado claro en una rueda de prensa en diciembre de 2021 que no pagaría a su personal sueldos excesivos o injustificados.

Gracias a la HATPV, Médiapart pudo obtener las cifras de este asombroso salario: 35.600 euros netos al mes. Evidentemente, esto plantea interrogantes, ya que la remuneración parece exagerada e injusta. También plantea la cuestión de si otros empleados, en particular los cercanos a Moretton, reciben el mismo trato preferente. La FFT se niega a responder, lo que hace aún más cuestionable su legitimidad.

### III/ Razones para el optimismo y plan de acción para el futuro

#### A) Razones para ser optimistas sobre el futuro del tenis francés

##### 1. ¿El advenimiento de una generación dorada?

Cuatro Bleuets alcanzaron las semifinales del Abierto de Francia en 2022. Una primicia. Clara Burel, Diane Parry y Elsa Jacquemot se proclamaron campeonas del mundo júnior en 2018, 2019 y 2020. La prueba de que la cantera sigue ahí. "Hay muchas jóvenes jugando bien. Hay chicas jóvenes que están despuntando. Eso me hace ser optimista", añade Borfiga (para *le Figaro*, 2021). Entre los hombres júnior, también hay algunos ganadores de Grand Slam: dos de los tres últimos ganadores del RG Júnior son franceses (Lucas Van Asshe venció a su compatriota Arthur Fils en 2021, Gabriel Debru ganó al año siguiente), mientras que también hay un reciente ganador del Abierto de Australia (Mayot en 2020, en la final contra otro francés). En general, el momento de los juniors es excelente, como demuestran sus recientes actuaciones en Roland-Garros.



Julien Kergonou   
@JulienKTennis



Évolution du nombre de Français en huitième de finale de Roland Garros junior

2016: 2

2017: 2

2018: 2

2019: 1

2020: 5

2021: 6 🏆

2022: 2 🏆

*Evolución del número de jugadores franceses en octavos de final de Roland-Garros Junior (Julien Kergonou, 2023)*

Ahora sólo queda mejorar la transición de amateur a profesional: "La transición de junior a senior siempre nos ha resultado difícil a los franceses. Técnicamente, estamos bastante bien entrenadas, pero nunca hemos hecho hincapié en las giras largas, que nos fortalecen física y mentalmente" (para *France télévisions*, 2022), afirma la ex número 1 del mundo Amélie Mauresmo. Sin embargo, en los últimos años ha habido aún más motivos para la esperanza, en torno a tres prodigios: Debru, Fils y Van Ashe. Los dos primeros debutaron como profesionales a una edad muy temprana (¡jugaron torneos Challengers cuando aún les quedaba un año en las categorías inferiores!) y ganaron el Abierto de Francia siendo juniors. El primero ya se ha

consolidado en el Tour (79<sup>ème</sup>), mientras que el segundo tiene un enorme margen de mejora. Arthur Fils es el más precoz de los tres, y a sus 19 años ya ha ganado un título ATP y ocupa el puesto 58<sup>ème</sup> en el ranking mundial. Fils y Van Assche son actualmente los dos únicos jugadores menores de 20 años entre los 100 primeros, y también está Giovanni Mpetshi Perricard, un jugador de 19 años y 2m01 cuyo tamaño parece estar hecho para triunfar al más alto nivel. ¿Suficiente para hacernos soñar de nuevo con la búsqueda de un Grand Slam por parte de un francés?

## 2. Covid demuestra que los aficionados siguen ahí

La actitud de los aficionados en los torneos franceses demuestra que sigue habiendo mucha gente apasionada por la pelotita amarilla. Las entradas se agotan a los pocos minutos de abrirse las taquillas y los aficionados en las gradas enloquecen, lo que da la impresión de que los seguidores, aunque a menudo decepcionados, siguen dispuestos a aceptar el reto, lo que constituye un factor de motivación para los jugadores. Los últimos quince días en la Porte d'Auteuil han dado nuevos ejemplos de ello, como el "shush" de Taylor Fritz al público.

El covid demostró que, a pesar de los malos resultados de los jugadores franceses, los aficionados seguían contando con el tenis y seguían considerándolo un deporte mítico e histórico. En 2020 se jugaron partidos con las gradas vacías, luego con aforo reducido, y desde entonces las pistas están llenas a reventar: está claro que los franceses han echado de menos el tenis. ¿Consideraron necesario disfrutar más de los torneos después de haber sido privados de ellos? ¿Se dieron cuenta de la suerte que tenían de poder jugar en las gradas en tantos torneos? Desde luego que sí. Otra hipótesis es que el público francés echa de menos la Copa Davis. Esta competición solía ser un lugar de encuentro legendario para jugadores y aficionados, con un ambiente frenético. Desde que los partidos ya no se celebran en Francia, los aficionados han tenido que trasladar su entusiasmo a otros torneos. La pasión mostrada por los aficionados en las gradas de Bercy y Roland-Garros demuestra que siguen queriendo declarar su amor a los jugadores que les representan. Desde hace tres años, Roland-Garros también ofrece sesiones nocturnas, presentadas como espectáculos, en las que los jugadores franceses juegan en pistas abarrotadas en un ambiente increíble. En la primera ronda del último Abierto de Francia, el público asistió a una victoria épica de su favorito, Gaël Monfils. El francés estaba lesionado, pero contó con el apoyo de un público enloquecido para dobligar a Sebastián Báez. Si el público es más chovinista que nunca, ¿por qué no iban a aprovecharlo los jugadores?

## 3. Apoyo inquebrantable de los patrocinadores

Pero si bien los ingresos de las máximas autoridades del tenis francés dependen de la venta de entradas, las asociaciones desempeñan un papel al menos equivalente. Y he aquí la buena noticia: el legendario banco francés BNP Paribas invierte ahora más que nunca en el tenis. La marca, socia del Open de Francia desde hace cincuenta años, se ha implicado de lleno en la promoción del tenis en Francia. Si el tenis explotó en Francia en los años 80, democratizando el deporte y empezando a atraer la atención de los medios de comunicación, fue en parte gracias

al éxito paralelo del banco francés. Desde 2010, se ha producido un cambio de estrategia en favor de los aficionados al tenis, con la creación de la plataforma de información "Somos tenis" (cuyo contenido disfruto regularmente) y la puesta en marcha de una "escuela de aficionados" para animar las gradas. Desde 2018, el banco ofrece "apoyo financiero y humano" a los jóvenes talentos, que han pasado rápidamente de 10 a 150 en Francia. Este compromiso con los jóvenes también se refleja en ofertas regulares para ellos: durante la primera ronda del Abierto de Francia, BNP Paribas celebró la juventud invitando a unos 10.000 jóvenes a asistir a un partido oficial de primera ronda en la pista central.

## **B) Reforma de la organización del circuito**

### **1. Reforma de la clasificación ATP/WTA**

Una reforma de la clasificación, que lleva en proyecto desde 2019 y se aplicará en septiembre de 2022, ha visto la luz en Francia. La Federación Francesa de Tenis aplicará el nuevo sistema a partir del 5 de octubre. En primer lugar, será único, con reglas de cálculo idénticas cada mes. Cada vez que se publique una nueva clasificación, el primer martes del mes, los jugadores podrán subir, mantenerse o bajar en función de sus resultados: la clasificación será así lo más cercana posible al nivel de los jugadores. Cabe señalar que si un jugador desciende, no podrá bajar otro nivel en los doce meses siguientes. En segundo lugar, los puntos ya no se pondrán a cero al principio del año deportivo: los resultados se valorarán en un periodo móvil de doce meses. De este modo, cada resultado tiene su propia importancia y se recompensa de la misma manera. Otra novedad es que la clasificación del adversario se tendrá en cuenta en la ficha del jugador el día del partido. Esto significa que el jugador es el único que puede opinar sobre su propia evolución y que la forma de calcular la clasificación es justa. Para ascender en la clasificación, será necesario haber vencido a un jugador de la misma clasificación el día del partido y tener suficientes puntos: un reto adicional para garantizar la coherencia de la clasificación de tenis. De este modo, las clasificaciones son justas y reflejan lo mejor posible el nivel de juego de los competidores: esto debería ser una fuente de inspiración para la ATP y la WTA.

### **2. Aumentar la visibilidad de los torneos de categoría secundaria**

Afortunadamente, este proyecto forma parte de las expectativas de los órganos rectores del tenis mundial, que tienen previsto un plan para modernizar los torneos secundarios de aquí a 2023. Este plan se centrará en tres áreas. En primer lugar, el circuito challenger acogerá una cuarta categoría de challengers: los 175 challengers. Se disputarán durante las segundas semanas de algunos torneos Masters (Indian Wells, Roma, Madrid) y tendrán la ventaja de ofrecer un elevado número de puntos y atractivos premios en metálico. En segundo lugar, la dotación global en premios del circuito aumentará un 60%, pasando de 13,2 a 21,1 millones de dólares, con incrementos sustanciales para las categorías 75 y 100 en particular. Las ganancias también

se repartirán de forma más equitativa entre las distintas rondas del torneo (a menudo se criticaba a los participantes por quedarse fuera de las primeras rondas). Por último, aumentará el número de torneos challenger, y aunque esto supondrá que tendrán que jugar jugadores que ya están cansados por los calendarios sobrecargados, les dará más oportunidades de ascender en la clasificación. El circuito challenger también debería coordinarse mejor con el circuito ATP, en términos de logística y superficies de juego. Por último, se intensificará la comunicación en torno a estos eventos, para crear más expectación en torno a los torneos y aumentar la venta de entradas. En resumen, estas soluciones son ideales para mejorar la imagen de un circuito que pierde terreno y optimizar la distribución de los premios entre los mejores jugadores del mundo. Y esto parece ser sólo el principio: el Presidente de la ATP, Andrea Gaudenzi, se ha comprometido a "ir más lejos en los meses y años venideros" (para *Eurosport*, 2022). Estos signos alentadores parecen recompensar los méritos de estos valientes jugadores. De momento, el circuito Challenger sigue siendo una categoría en la que conviene no estancarse demasiado tiempo.



*Ascenso en el ATP-Challenger Tour (de Challenger Tour, 2022)*

### 3. Aumento de los premios de los torneos franceses

Al igual que el resto del circuito, Francia y la federación francesa tienen previsto aumentar los premios en metálico de los torneos que se celebran en el país. Por ejemplo, en el momento de escribir estas líneas, el Abierto de Francia ha anunciado un aumento del 12,3% en los premios en metálico para 2023 en comparación con 2022. "Con el fin de garantizar una mejor distribución del dinero del premio entre los jugadores, los organizadores del torneo han decidido

aumentar significativamente el dinero del premio para las primeras rondas del cuadro de individuales y continuar aumentando la cantidad asignada a los eventos de clasificación", señala el comunicado de prensa del torneo parisino. De este modo, los premios en metálico de las rondas de clasificación han aumentado un 11,8%, frente al 9,1% del cuadro principal. Este aumento también contribuye a volver a situar al tenis en el buen camino.

#### 4. Inspirándose en modelos italianos y canadienses

Entrenador de renombre, Louis Borfiga, de 67 años, "consejero especial" de Gilles Moretton, regresó de su exilio canadiense este otoño para sumarse a la nueva gobernanza. Desde 2006, se había distinguido como Vicepresidente encargado de la élite en la Federación Canadiense de Tenis. Al otro lado del Atlántico, la prensa le considera el hombre que ha revolucionado la formación en el país de la hoja de arce. La Copa ATP 2022, impulsada por Shapovalov y Auger-Aliassime, es un ejemplo de ello. Pero Auger-Aliassime no quiere ser presentado como el salvador de su patria:

Desde luego que no. Los salvadores van a ser el Presidente, el Director Técnico Nacional y sus equipos. Me consultarán cuando sea necesario. Vamos a salvar juntos el tenis francés. Voy a aportar mi experiencia. Ya es hora de que devuelva a la FFT lo que me ha dado (para *le Figaro*, 2021).

Este antiguo jugador, compañero de entrenamiento de un tal Björn Borg, ha pasado ya 21 años en la FFT, 16 de ellos en el Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), de 1990 a 2006, y ha visto surgir a los jóvenes Santoro, Tsonga, Simon y Monfils. No le digan que el modelo francés está en declive:

Lo último que hay que hacer es destruirlo. En el extranjero, todo el mundo dice que el tenis francés tiene sus puntos fuertes. Tenemos que aprovechar nuestros puntos fuertes. Después del éxito de la generación de Jo (Tsonga), puede que inconscientemente todo el mundo se haya relajado un poco. Pero para mí, nuestro sistema sigue siendo el mejor. Intenté adaptarlo a Canadá y tuvimos éxito. (para *le Figaro*, 2021).

En agosto de 2006, 'Luigi' se puso al frente de la estructuración de la federación canadiense, y ha sido clave en la aparición de Milos Raonic, Eugénie Bouchard, Félix Auger-Aliassime y Denis Shapovalov, así como de Bianca Andreescu (ganadora del US Open 2019) y Leylah Fernández (finalista del último US Open). Antes de la llegada del francés, había pocas pistas de tierra batida, por no decir ninguna, en la tierra de Putin: "Quería tener cuatro pistas de tierra batida para entrenar a los jóvenes en Montreal. Es una superficie importante". Paradójicamente, en Francia, sede del Abierto de Francia, la mayoría de los entrenamientos se realizan en pistas duras. "Es un error. Es la mejor superficie para entrenarse", añade Borfiga. Tenemos un Grand Slam en tierra batida y el objetivo número uno debería ser ganarlo. Necesitamos más giras en esta superficie para nuestros jóvenes jugadores y entrenar un poco más en el sur de Francia o en España". (Louis Borfiga para *le Figaro*, 2021). Es un mensaje contundente que ya ha enviado el director técnico nacional.

El seleccionador no deja de mirar lo que ocurre en el extranjero, sobre todo en Italia, que está en pleno auge.

El Presidente habla con su homólogo italiano. Hay cosas que aprender. Vamos a robar ideas, ¿está claro! Un buen entrenador roba ideas. Los italianos tienen un número máximo de competiciones en tierra batida, ya sea para jugadores jóvenes, Challengers o Futures (la 2ª y 3ª división). Esto no sólo ha ayudado a los jugadores, sino también a los entrenadores. También podemos inspirarnos en los profesores de los clubes, que son muy competentes (para *le Figaro*, 2021).

Las consecuencias ya son visibles: en la clasificación ATP Next Gen, que incluye a los mejores jugadores del mundo de 21 años o menos, hay diez italianos entre los 22 primeros puestos.

El francés, que mantiene relaciones privilegiadas con el italiano Riccardo Piatti (entrenador del prodigio italiano Sinner) y el croata Ivan Ljubicic (entrenador de Federer), prosigue: “Queremos abrirnos más a los entrenadores extranjeros. Vamos a activar nuestras redes. Nuestros entrenadores también nos lo han pedido.” (para *le Figaro*, 2021).

También se habla de preparar mejor a los franceses para jugar en tierra batida, una superficie muy presente en Francia, desde los clubes privados hasta los torneos profesionales. A este respecto, siempre me he preguntado por qué, cuando empecé a jugar en tierra batida, no me enseñaron un aspecto fundamental del juego en esta superficie, a saber, el movimiento. ¿Por qué no centrar la mayor parte de nuestro entrenamiento en la tierra batida, para al menos maximizar nuestras posibilidades de ganar torneos en casa?

## 5. Reformas al frente de la FFT

Elegido el 13 de febrero, Gilles Moretton, sucesor de Bernard Giudicelli al frente de la Federación Francesa de Tenis (FFT), es consciente de la envergadura de la tarea que tiene por delante. El Lyonnais ha nombrado a Amélie Oudéa-Castéra Directora General, a Nicolas Escudé, antiguo 17º del mundo, nuevo Director Técnico Nacional (DTN), y a Paul-Henri Mathieu, antiguo 12º del mundo, Jefe de Alto Nivel. El nuevo equipo pretende acabar con la noción de elitismo y de detección precoz que prevalecía durante el mandato anterior.

La prioridad no es ser campeón a los 10 o 12 años, sino llegar a la edad adulta con un juego fuerte y una mente fuerte", explicó Gilles Moretton cuando fue investido. Para encontrar un campeón, es mejor tener 50 que quedarse sólo con los tres más fuertes" (para *le Figaro*, 2021). Nicolas Escudé insiste: "Hay que aumentar el volumen en la base de la pirámide, reunir a nuestros jóvenes para que compitan entre ellos y se forjen, tanto en el plano tenístico como en el humano" (para *le Figaro*, 2021).

Nicolas Escudé quiere ahora ampliar el programa de formación hasta los 21 años, en lugar de los 18, centrándose en cuatro áreas: técnica, forma física, médica y salud mental. Volverá a apoyarse en los centros, Poitiers y el Centro Nacional de Entrenamiento (CNE), abriéndose más a las estructuras privadas, como la Mouratoglou Academy y la All In Academy, dirigidas por Jo-Wilfried Tsonga y Thierry Ascione.

Un nuevo símbolo de esta voluntad de reformar la FFT desde dentro fue el nombramiento, el pasado diciembre, de Ivan Ljubicic como director de la misión "Ambición 2024". En concreto, se encarga de supervisar la transición a la categoría sub14 para chicos y chicas, y de identificar futuros talentos. El hombre que ayudó a relanzar a Federer en 2015 cuando todo el mundo pensaba que estaba de capa caída (llegó a ganar tres Grand Slams bajo la dirección de Ljubicic)

se ha comprometido a llevar a una prometedora generación de jugadores franceses a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, o incluso a París 2022.

El ex profesional croata (3<sup>ème</sup> en el mundo) se declaró motivado por la necesidad de revitalizar el tenis francés, que, a pesar de su enorme potencial, ha estado falto de resultados. En particular, se encargará de asegurar la transición de los jóvenes jugadores franceses al máximo nivel. En una entrevista concedida al diario deportivo francés *L'Equipe*, descubrimos el trasfondo de esta colaboración. Ljubicic tiene mucho en común con Moretton en su enfoque del tenis. En los meses siguientes a su investidura, tiene previsto viajar por Francia, visitando las principales sedes del tenis francés para conocer las estructuras, las partes interesadas, los entrenadores y los jugadores. El torneo de Monte-Carlo, en abril, le brindará la oportunidad de hacer una primera evaluación de cómo puede ayudar concretamente. El papel de Ljubicic será el de asesor de los órganos rectores de la FFT y de los jóvenes jugadores, a los que aportará toda su experiencia de antiguo jugador de alto nivel con una dimensión internacional.

Ljubicic detalla su ambición:

Creo que hay muchas áreas en las que puedo ayudar con mi enfoque del juego y mi mentalidad. Voy a intentar que los jóvenes se den cuenta de que pueden hacerlo, de que pueden ser ambiciosos, de que pueden fijarse metas altas. Ese sentimiento quizás se ha perdido en los últimos diez o quince años en Francia. No es ningún secreto que los resultados actuales del tenis francés no están al nivel que cabría esperar. Estoy muy ilusionado por ver cómo puedo ayudar. Es un proyecto realmente apasionante para mí. Toda mi vida he buscado retos interesantes, y éste lo es especialmente. (para *l'Equipe*, 2022).

Sí, sabemos que la Federación es muy grande, que las estructuras son complejas y que hay muchísimos jugadores franceses. Pero puede ser muy interesante contar con el punto de vista de un extranjero que ha experimentado otras formas de enseñanza, otras federaciones y otros enfoques del deporte de alto nivel. Y al final, el objetivo es muy simple: ayudar al alto nivel en Francia. Con el gran objetivo de los Juegos Olímpicos de París en 2024 como telón de fondo. Ljubicic parece decidido, y tanto mejor para el tenis francés: "Ya me conocen, cuando me comprometo con algo, lo hago bien. A medias no funciona. Quiero hacer las cosas en profundidad. Es la única manera de marcar la diferencia" (para *l'Equipe*, 2022). La confianza es total en un entrenador que ya ha demostrado su valía: en 2017, consiguió llevar a Roger Federer a otro título de Grand Slam cuando el suizo llevaba más de cuatro años lastrado por las lesiones y luchaba por recuperar su mejor nivel.

El reto será enorme, dada la profundidad de los problemas a los que se enfrenta el tenis francés. Ljubicic comparte nuestra frustración e incompreensión al ver a tantos jugadores que brillan en la cantera pero no llegan a profesionales:

Mi hijo, que tiene 14 años, juega torneos en la Costa Azul, y veo un poco de todo eso. Y cuando veo la clasificación mundial de los chicos franceses, no me lo puedo creer. Algo no va bien, algo no es normal. No tengo ni idea de por qué, y va a ser mi trabajo profundizar para analizar y desarrollar ciertas ideas lo antes posible. Aunque este tipo de proyectos suelen llevar su tiempo. Pero estoy preparado. Por supuesto, ya he hablado con (Nicolas) Escudé (Director Técnico Nacional) y (Paul-Henri) Mathieu (Jefe de Alto Nivel), y hablamos el mismo idioma tenístico (para *l'Equipe*, 2022).

## 6. Proyectos de diversificación

El desarrollo del pádel es un proyecto importante para el tenis francés. Este deporte, que ha experimentado una explosión en el número de jugadores inscritos, disfruta de una dinámica extremadamente favorable y no es ajeno a los excelentes resultados financieros de la FFT en los últimos años. El crecimiento del pádel, deporte de raqueta que se juega en una pista pequeña con paredes y una red, es el resultado de una política de diversificación muy inteligentemente aplicada por la FFT. En septiembre, la FFT organizará un torneo internacional, el Paris Premier Padel Major.

Otro símbolo de esta política de diversificación son los productos derivados con la efigie de Roland-Garros, que la FFT se esfuerza por vender en 74 pats, principalmente en los mercados americano y asiático. Por último, la FFT trabaja para desarrollar actividades basadas en la NFT. El año pasado, una colección titulada "RG Game, Seat & Match" se puso en línea en la blockchain Polygon. Los poseedores de NFT podrán participar en un gran torneo virtual del Abierto de Francia gracias a una colaboración con el Proyecto Ballman, una plataforma creada por el tenista Stanislas Wawrinka.

### **C) Mejorar la formación de los jugadores**

#### 1. Reformar el papel de los profesores de tenis

Para restaurar la imagen de este deporte, la FFT se ha dado cuenta de que necesita reformar el papel de los profesores de tenis y proporcionarles más formación, dándoles la oportunidad de convertirse en verdaderos jugadores en sus clubes. También hay que reformar la organización interna de la institución tenística.

Si se tiene en cuenta la pequeña proporción de jugadores profesionales que consiguen ganar lo suficiente para vivir decentemente, cabe preguntarse también si no es función de las distintas autoridades del tenis advertir a los jóvenes jugadores. Se les debería educar desde muy jóvenes sobre el porcentaje de éxito en sus carreras. Esto evitaría que tomaran decisiones vitales demasiado arriesgadas, daría la razón a los jóvenes tenistas más ambiciosos y permitiría conservar sólo a los jugadores más apasionados, talentosos y motivados. Como mínimo, los profesores de tenis deberían advertir a los más ambiciosos de sus centros de formación... ¡y aconsejarles que busquen un plan B! Muchos jugadores tienen la costumbre de precipitarse hacia su sueño, sin medir los sacrificios que hay que hacer, la dificultad del camino y la paciencia que requiere.

Mejorar la formación de los jugadores es quizás la prioridad de la FFT si quiere insuflar nueva vida al tenis francés. Ganar Grand Slams requiere una formación completa y adecuada desde una edad temprana. Demasiados jóvenes jugadores franceses, con poco apoyo o faltos de motivación, renuncian a convertirse en jugadores profesionales. Hay que decir que la presión sobre sus hombros, la temprana asunción de responsabilidades y el alejamiento de sus familias son factores que pueden disuadirles de dedicarse al tenis a un nivel superior. En este sentido, la

formación psicológica de los jóvenes jugadores es al menos tan importante como su formación deportiva. Los jóvenes jugadores necesitan encontrarse en condiciones que favorezcan su desarrollo y su éxito: el papel de los padres y educadores es vital para darles el afecto y la seguridad que necesitan.

## 2. Trabajar en la preparación mental

Christophe Bernelle, antiguo profesional francés reconvertido en psiquiatra al término de su carrera, ha señalado una serie de deficiencias. Bernelle, que también fue responsable de la unidad de "preparación mental" de la FFT, está en su derecho de señalar que la preparación mental no está suficientemente desarrollada en Francia. En un partido, sólo se juega una cuarta parte del tiempo, lo que deja el resto del tiempo a solas con uno mismo, por lo que es vital trabajar este aspecto.

Es cierto que existe lo intrapsíquico, pero la mente es también lo interpsíquico, es decir, el entorno, la familia, el entrenador, etcétera. Conseguir un éxito duradero en el circuito, como hicieron los 4 Grandes, es saber controlar perfectamente las emociones y convertirse en un filósofo del deporte. También significa encontrar un equilibrio, realizarse como tenista y como hombre. Federer fue a ver a un entrenador mental cuando era joven, para templar su nerviosismo. Nadal se apoya en un entorno sólido, sobre todo a través de su familia. Djokovic es un experto en meditación, sobre todo en yoga.

Otro factor decisivo para mantener una actitud mental positiva es el amor por este deporte. Hay que amar la pelotita amarilla tanto como en los primeros tiempos, para encontrar la alegría cuando se salta a la cancha. Eso es lo que mantuvo a los Tres Grandes tan competitivos hasta bien entrados los 36: se divertían en la pista y disfrutaban entablando batallas tácticas y psicológicas con sus oponentes. Por supuesto, el tenis es mucho más complejo que eso, especialmente cuando empiezas a fijarte objetivos de resultados ambiciosos.

La táctica correcta, como señala Bernelle en uno de sus libros, sería simplemente divertirse desarrollando su mejor tenis, concentrarse en su propio juego. Éste era el principal objetivo de Juan Carlos Ferrero y Antonio Martínez Cascales, entrenadores del número uno del mundo, Carlos Alcaraz, cuando su protegido disputó el US Open 2022, que ganó. La serenidad del prodigio español contrasta con las dificultades psicológicas de algunos jugadores franceses, como confesaron Lucas Pouille y Caroline Garcia. Ugo Humbert, Hugo Gaston, Benoît Paire, Kristina Mladenovic... la lista de jugadores franceses aquejados regularmente por las dudas es interminable. Entonces, ¿qué mejor manera de paliar estos problemas que la medicina preventiva? Ese era el objetivo de la investidura de Bernelle.

En enero de 2020, se convirtió en el primer entrenador mental a tiempo completo de la FFT, que hasta entonces dependía exclusivamente de preparadores físicos y proveedores de servicios externos para trabajar el entrenamiento mental. Tras un año y medio de estrecha colaboración con preparadores físicos y entrenadores de tenis para ayudar a progresar a los jóvenes jugadores, fue despedido por Nicolas Escudé por motivos cuestionables. Después de él, la FFT reanudó los contactos con proveedores de servicios externos, como si no mostrara ninguna voluntad de cambio a largo plazo. Según Bernelle, esto llevó a la FFT a recaer en sus viejas costumbres, como la presión desmesurada que ejercieron sobre los jóvenes prodigios franceses Fils y Van Assche antes del Abierto de Francia. La clave, repite el psicólogo, es proteger a estos jóvenes

jugadores ayudándoles sobre todo a disfrutar a diario de su deporte y a obsesionarse únicamente con su propio progreso. La FFT parece fijarse este objetivo como secundario, dando prioridad a las obligaciones basadas en los resultados a través de un trabajo esencialmente físico y técnico.

Gilles Simon, ex número 6 del mundo<sup>ème</sup>, esperó hasta los 26 años para estudiar el aspecto mental de su juego. Alizée Cornet, ex número 11 del mundo<sup>ème</sup>, empezó incluso más tarde. Ambas creen que las jóvenes jugadoras francesas no están suficientemente concienciadas sobre este tema. Esto contrasta con países como Estados Unidos, donde el trabajo da sus frutos desde hace varios años, y España, donde las academias no cesan en su empeño por mejorar. Corroboran el análisis de Bernelle.

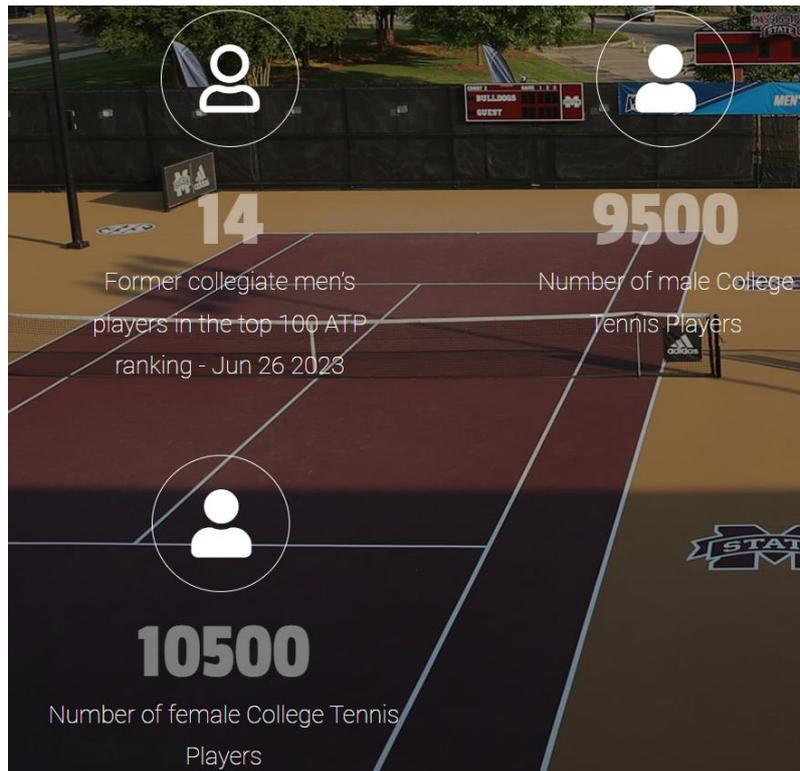
Por desgracia, cabe preguntarse si la fragilidad mental de los tenistas franceses no se ha instalado en la mente de la gente, dando lugar a un círculo vicioso. Los tenistas que llegan al circuito saben que sus mayores son profesionales de la derrota, y esto acaba condicionándoles a perder a su vez. Es tanto más difícil conseguirlo cuanto que los franceses no tienen modelos de conducta a su alrededor: están rodeados de gente que pierde o ha perdido. Para mejorar la condición psicológica de los franceses, creo que hay que hacer un gran trabajo de fondo para cambiar esta falta de mentalidad cada vez más consciente. También hay que buscar fuentes de inspiración en otros lugares, en el extranjero.

### 3. Reunir a organizaciones privadas y autoridades públicas

Soyez P.R.O, organismo de formación especializado en la preparación mental, aporta algunas pistas para ayudar a las autoridades del tenis francés a mejorar la mentalidad de los jóvenes talentos. Ronan Lafaix, preparador mental especializado en PNL (programación neurolingüística) y antiguo entrenador en el circuito, aporta las respuestas: "La preparación mental debe desempeñar un papel primordial en el desarrollo del rendimiento de los deportistas franceses. Quiero ayudar a rendir al tenis del mañana" (para *Tennis Legend*, 2021). Ronan Lafaix nos enseña a no dejarnos dominar por nuestras emociones, emociones que pueden impedirnos hacer lo que queremos poniéndonos trampas que paralizan nuestro cerebro. Con la ayuda de Lafaix, Stéphane Robert y Corentin Moutet han pasado de 1000<sup>ème</sup> a 50<sup>ème</sup> en la clasificación mundial. Gilles Simon, antiguo número 6 del mundo<sup>ème</sup>, pasará a la historia como una de las principales figuras del tenis francés. El enfoque pedagógico de Lafaix está dando sus frutos, por lo que cabe preguntarse: ¿se beneficiaría de una mayor visibilidad, en particular trabajando con las máximas autoridades del tenis francés?

### 4. El interés de las universidades estadounidenses

El circuito universitario estadounidense ya ha empezado a cambiar la faz del tenis mundial, trayendo consigo muchas esperanzas. Trece jugadores que fueron a la universidad en Estados Unidos figuran entre los 100 mejores del mundo (a 10 de julio de 2023): Norrie (13<sup>ème</sup>), Cerundolo (20<sup>ème</sup>), Eubanks (31<sup>ème</sup>), Shelton (39<sup>ème</sup>), Hanfmann (46<sup>ème</sup>), Wolf (47<sup>ème</sup>), Nakashima (56<sup>ème</sup>), McDonald (57<sup>ème</sup>), Giron (60<sup>ème</sup>), Borges (71<sup>ème</sup>), Rinderknech (82<sup>ème</sup>), Vukic (83<sup>ème</sup>), Koepfer (87<sup>ème</sup>). Esto demuestra la superioridad del modelo y prueba que las academias francesas deberían inspirarse en él, si no animar a más de sus jóvenes a optar por formarse en suelo estadounidense.



*Infografía del circuito universitario estadounidense (Elite Athletes Agency, 2023)*

Sin embargo, hace sólo diez años, el plan de estudios estadounidense aún no estaba en el candelero, lo que revela las insuficiencias de su formación. Hoy en día, el modelo estadounidense permite a los estudiantes formarse durante tres años, compitiendo en torneos al más alto nivel a través de campeonatos universitarios (NCAA). Esta formación garantiza un diploma al final del curso, proporcionando un plan B muy fiable para los jugadores que no rinden; también quita tensión a los jugadores que tienen asegurada una salida. Esto resulta motivador para los alumnos, que además lo encuentran económicamente ventajoso (posibilidad de cobrar) y se sienten atraídos por la buena publicidad que les hacen jugadores bien asentados en el top 100, como Cameron Norrie o Maxime Cressy. Podemos suponer que seguir este modelo provocaría cambios importantes en los circuitos de la ATP y la WTA.

En la práctica, se trata de una serie de competiciones organizadas por la NCAA que enfrentan a los mejores tenistas universitarios. Puede ser una alternativa para los jugadores que aún no están preparados para el más alto nivel (el circuito ATP). Arthur Rinderknech, por ejemplo, se hizo un hueco en el circuito muy tarde, tras pasar cuatro años en la universidad NAM de Texas. Estos años de duro trabajo le proporcionaron la motivación y las habilidades tenísticas necesarias para lanzarse al circuito ATP, además de darle la seguridad de un título. Del mismo modo, Clément Chideck, actual número 1 de los Washington Huskies, optó por recibir un buen entrenamiento en una buena escuela con buenas instalaciones, para encontrar un buen equilibrio vital y trabajar su madurez, que según él no era lo suficientemente alta como para ser un tenista realmente bueno en aquel momento. Los jugadores tienen acceso a unas instalaciones excelentes, con pistas cubiertas y al aire libre de gran calidad. El acceso a la atención también es excelente, con fisioterapeutas, especialistas en nutrición y otros educadores esenciales para el desarrollo de los jugadores. La atención individual marca una gran diferencia, y la intensidad

de las jornadas anima a los jugadores a esforzarse al máximo: entre las 6 de la mañana y las 9 de la noche, los universitarios alternan sus clases en las aulas con intensas sesiones de entrenamiento de tenis en equipo.

El tenista canadiense Alexis Galarneau opina que "la transición de juniors a profesionales es muy dura [...] al entrar en el circuito profesional puedes prepararte mejor y trabajar ciertos aspectos de tu juego durante periodos fijos, lo que no es posible con los profesionales" (para *Tennis Canada*, 2021). Además, se puede dejar la universidad en cualquier momento para unirse al circuito profesional, como fue el caso del prodigio Ben Shelton que, tras brillar en el circuito profesional, optó por interrumpir sus estudios para unirse definitivamente al circuito. Así que podemos suponer que el circuito estadounidense podría convertirse en un plan A: en lugar de los habituales 5-6 jugadores al año, podemos suponer que podrían llegar siete u ocho veces más cada año a los circuitos ITF y challenger.

Sin embargo, es importante encontrar el equilibrio adecuado entre las tácticas de tus compañeros y tu propio tenis. Las tasas de inscripción son muy elevadas, aunque este problema es el mismo en el circuito principal. Además, no es fácil integrar a los jugadores extranjeros, que tienen que adaptarse a una nueva cultura, acostumbrarse a nuevas formas de hacer las cosas, etcétera. El tenis universitario también somete a los jugadores a mucha presión, con sesiones de entrenamiento rigurosas y ruidosas y partidos acalorados. Esto expone a los jugadores a situaciones en las que el ambiente puede estar sobreexcitado o incluso ser irrespetuoso, lo que afecta a su fortaleza mental y a su capacidad para mantener la concentración desde una edad temprana. El francés Arthur Rinderknech ha aprendido a sobrellevar la presión y nunca deja que le desestabilice; al contrario, utiliza la hostilidad como una fortaleza para jugar mejor.

Por tanto, podemos suponer que el circuito estadounidense podría convertirse en un plan A para la formación de jugadores franceses: en lugar de los 5-6 jugadores anuales habituales, podemos suponer que podrían llegar siete u ocho veces más cada año a los circuitos ITF y challenger.

## 5. Reforma de la CNE

Empecemos con una observación. Cuatro jugadores franceses han entrado recientemente en el Top 100 de la ATP: Hugo Gaston, Ugo Humbert, Arthur Rinderknech y Benjamin Bonzi. ¿Qué tienen todos ellos en común? Ninguno de ellos ha pasado por el CNE (Centre National d'Entraînement - Centro Nacional de Entrenamiento), una estructura concebida para formar a los futuros grandes jugadores de Francia y reservada a la élite. Hugo Gaston no fue seleccionado, Bonzi no pasó, y Humbert y Rinderknech sólo estuvieron unos meses. Así que hay varias posibilidades.

Primera hipótesis: ¿podría haber un problema de detección en el seno del CNE? Cabe preguntarse por la contratación de la eterna promesa Jaimee Floyd Angele, que lleva tres años cayendo en picado en la clasificación, a pesar de albergar tantas esperanzas. ¿Por qué se le contrató en detrimento de Hugo Gaston, un joven tolosano que fue rechazado por el CNE y llegó a cuartos de final del Abierto de Francia un año después? Personalmente, no estaría de acuerdo con esta hipótesis, ya que a un jugador se le recluta en un momento dado, en función de su potencial en una etapa concreta de su carrera. Jaimee Floyd Angele impresionó a las categorías inferiores por su fuerza de ataque y su ambición sin límites, así que ¿cómo culpar a la FFT?

Segunda hipótesis: ¿debemos culpar al CNE de la mediocridad de su formación? Es justo plantearse la pregunta: los jugadores que han pasado por el CNE no han salido necesariamente más fuertes, e incluso es frecuente que los jugadores considerados menos fuertes lleguen a tener mejores carreras. Sin duda, esta hipótesis no es la más pertinente, dada la supuesta calidad de los entrenadores del CNE y el papel ejemplar que deben desempeñar los órganos de gobierno de la FFT.

La tercera hipótesis es, en mi opinión, la más creíble: la selección de jugadores de la CNE es demasiado estricta, no lo suficientemente amplia. El CNE no parece tener en cuenta la posible diversidad de trayectorias a lo largo de una carrera, en la que influyen tantos factores: cualidades intrínsecas, mentalidad, motivación, entrenamiento, etc. Entre los jugadores rechazados para la selección, ¿quién sabe qué maravillas podrían haber logrado si hubieran recibido el entrenamiento adecuado, formado en los valores del centro, entrenado por un técnico competente y con buenas dotes pedagógicas? Por lo tanto, podemos suponer que los seleccionadores deberían seleccionar una gama más amplia de jugadores en lugar de centrarse únicamente en los pocos que parecen destacar entre la multitud. La FFT parece querer ir más lejos en este sentido, como explica Nicolas Escudé, nuevo Director Técnico Nacional de la FFT: "Cuantos más jugadores tengamos, más oportunidades nos daremos a nosotros mismos". Ahora se dice que el CNE está formando a un número muy elevado de jugadores franceses para maximizar las posibilidades de engendrar un prodigio. ¿Razón para el optimismo?

## **D) Convertir el tenis en un espectáculo**

### **1. Ideas para animar el tenis**

Los organizadores del tenis francés se han dado cuenta de que una de las condiciones esenciales para dar a conocer el tenis es convertirlo en un verdadero espectáculo. He aquí algunas ideas para animar el tenis.

C) No repita las bolas de let en el saque. En tenis, una dejada es un golpe en el que la pelota toca la parte superior de la red antes de botar en el cuadro de servicio del adversario: este golpe debe repetirse. Lo importante es que la pelota bote dentro de los límites autorizados, así que ¿para qué repetirla? Además, el "let" conlleva un cierto grado de incertidumbre porque desdibuja la trayectoria de la pelota; este golpe suele dar lugar a peloteos espectaculares. Por lo tanto, propongo permitir el let, como ya se hace en los torneos junior y universitarios de Estados Unidos.

D) Olvídate de los partidos a cinco sets: los partidos largos y aburridos no ayudan a recuperar el tenis. Además, el cuerpo de un tenista ya está sometido a una enorme presión, sobre todo por la sobrecarga del calendario. Por tanto, la supresión de los partidos a cinco sets redundaría en beneficio tanto de los jugadores como de los aficionados; al menos esa es la postura que defiende Novak Djokovic, que reclama que los partidos se jueguen a dos sets para ganar. Sin embargo, puedo entender a los defensores del bando contrario, que explican que los partidos más dramáticos y sensacionales de la historia se han jugado a cinco sets.

- E) Eliminar la ventaja en el 40A. Este marcador tradicional ha sido objeto de debate porque no ayuda a mantener la atención de los espectadores, que cambian de canal o se distraen cuando los partidos se hacen interminables. Suprimiendo las ventajas, los partidos serían más cortos y el suspense alcanzaría su punto álgido. Esta medida se aplica desde hace algunos años en el torneo NextGen, y el resultado es interesante.
- F) Permitir que el público anime entre el primer y el segundo saque. De hecho, ya existe en el circuito universitario estadounidense y ya ha dado sus frutos: ayuda a los jugadores a resistir la presión y confiere al tenis una dimensión mental aún más interesante. El francés Arthur Rinderknech, por ejemplo, se ha pronunciado a favor de la medida: "Pasé parte de mi carrera en las universidades de Estados Unidos, con partidos muy calientes en los que el público puede interactuar [...] Simplemente hace que el deporte y el juego sean mucho mejores" (para *Eurosport*, 2023). Por otra parte, permitir los vítores durante los puntos sería contraproducente, ya que los jugadores necesitan oír el sonido del balón para ajustar sus golpes.
- G) Suprimir los cabezas de serie. La introducción de cabezas de serie en los torneos contribuye a mantener las desigualdades en el circuito: están protegidos en las primeras rondas y dan lugar a otros privilegios (como el pase automático a octavos de final en algunos torneos). El sistema de series quita suspense al juego, ya que se hace todo lo posible para que los campeones sean los grandes favoritos y no puedan enfrentarse entre sí hasta cuartos de final. Para un jugador joven e inexperto que lucha por vivir de su deporte, enfrentarse a un cabeza de serie en primera ronda también puede ser un gran obstáculo para su progresión.
- H) Cambiar ciertas normas de encordado de las raquetas para reducir la importancia del físico. Los nuevos cordajes están tan perfeccionados que permiten ciertas aproximaciones sin consecuencias: golpear muy fuerte con efecto puede bastar ahora para mantener la pelota en la pista. La armonización de las reglas de encordado, aunque complicada de aplicar, exigiría a los jugadores ciertas habilidades técnicas para dominar el uso de su raqueta. Como en el siglo XX, esto significaría el regreso a las batallas entre tácticos que juegan en igualdad de condiciones.
- I) Dejemos que los jugadores expresen su ira en la cancha. Hoy en día, cualquier comportamiento mínimamente desviado se castiga. En mi opinión, los jugadores deberían tener derecho a gestionar sus emociones como mejor les parezca: si necesitan romper la raqueta para recuperar la confianza y la serenidad, deberían poder hacerlo. También sería espectacular para los espectadores. Por supuesto, hay que condenar los comportamientos irrespetuosos, ya sea hacia el árbitro o hacia el adversario, así como la falta de juego limpio y de espíritu de lucha.

## 2. Propuesta para volver a hacer más atractivo el tenis: organización en "ligas"

Se han propuesto varias iniciativas para revitalizar el tenis y hacerlo más atractivo para los aficionados. Una solución es organizar el circuito profesional en campeonatos en lugar de torneos (como ocurre en la mayoría de los deportes populares). Esto tendría la ventaja de fidelizar a los aficionados a lo largo del año, ya que estarían más ilusionados por seguir las hazañas de su jugador estrella durante todo el año. Al seguir a sus jugadores favoritos, los aficionados experimentarían todo tipo de emociones al ver a su jugador favorito pasar de la derrota a la victoria. En términos de suspense y giros, la lógica de este campeonato parece

coherente. Sin embargo, la ATP, la ITF y la WTA podrían seguir apoyándose en los pilares tan queridos por los puristas: los cuatro torneos de Grand Slam.

En la práctica, podría haber campeonatos, cuyo resultado serían plazas clasificatorias para los torneos del Grand Slam. Los campeonatos se dividirían en países o regiones continentales, a su vez divididos en diferentes divisiones, y los primeros clasificados (o campeones regionales) se clasificarían directamente. Esto podría barajar las cartas y aportar inestabilidad al deporte, y por tanto emoción a los aficionados. Por otro lado, daría una oportunidad a un gran número de jugadores franceses, que podrían dar la sorpresa y tener la ocasión de medirse con los mejores jugadores nacionales.

### 3. Una nueva experiencia para el espectador en los torneos franceses

Roland-Garros y la Federación Francesa de Tenis también ofrecieron una nueva experiencia a los espectadores durante esta edición de 2023. Durante la quincena de junio, dieron a los espectadores acceso gratuito a las pistas principales fuera del horario de los partidos, lo que les permitió ver entrenar a los mejores jugadores y descubrir las pistas históricas del torneo. Además, la FFT ha decidido vender 2.000 entradas menos al día que en 2022, para facilitar el flujo de espectadores por el recinto de Roland-Garros y evitar las enormes colas para acceder a las pistas anexas. Esta iniciativa forma parte de una estrategia más global que pone gran énfasis en la experiencia del espectador. Además, la FFT ha tratado de facilitar el acceso al Abierto de Francia a los menores de 25 años, que pudieron encontrar entradas con descuento antes del torneo. También envió ofertas a la RATP para aliviar el tráfico en las líneas de metro cercanas a Porte d'Auteuil (la sede parisina donde se disputa el torneo), con el fin de facilitar el acceso al estadio. Esto contribuye a iniciar a los jóvenes en el tenis, y quizás a crear una pasión entre algunos de ellos. Por último, Roland-Garros ha organizado un gran número de eventos, como juegos de raqueta para niños, la oportunidad de meterse en la piel de un recogepelotas, bandas de música en los callejones y experiencias en sesiones nocturnas. Estas fiestas, indispensables para que el Abierto de Francia siga siendo la meca del tenis mundial, recuerdan que el torneo es ante todo un espectáculo.

### 4. La iniciativa UTS para más entretenimiento

La iniciativa UTS, lanzada por Patrick Mouratoglou, también puede tener sentido en un deporte en el que los aficionados necesitan dinamismo y encontrar un valor añadido. Esta nueva liga de tenis reúne a decenas de jugadores en diversos eventos internacionales, normalmente en pleno verano. Al introducir nuevas reglas y un formato más corto, esta liga abrirá el tenis a una afición más amplia, más joven y comprometida, que actualmente está bastante envejecida (61 años de media).

En esta competición, los jugadores juegan a las cartas con efectos especiales: el adversario pierde su segundo saque, se ven obligados a jugar un saque-volea, un tiro ganador vale tres puntos, etc. Los partidos también están cronometrados, lo que ayuda a mantener la atención del público hasta el final y también conviene a las cadenas de televisión. Esta idea innovadora se

convirtió rápidamente en un atractivo producto televisivo, y pronto se establecieron asociaciones con diversas cadenas. La primera edición se retransmitió en más de 80 países.

El torneo también se basa en la narración de historias, para convertir la competición en un espectáculo. A cada jugador participante se le ha puesto un apodo para añadir tensión y entretenimiento. La idea es también dar personalidad a un deporte que, según los aficionados, les hace mucha falta: necesitan romantizar un poco su deporte para darle emoción y encariñarse con los jugadores. Además, los jugadores inscritos también disponen de un micrófono para poder comentar su propio partido y comunicarse con su entrenador y los espectadores. Esta competición UTS es, por tanto, un verdadero espectáculo interactivo que ofrece una nueva visión del tenis, que me parece muy acertada. Queda por ver si los aficionados lo aceptarán realmente, como esperaba Mouratoglou, y si la competición podrá continuar. Una cosa es segura: debería atraer a los jugadores, dada la cuantía de los premios ofrecidos (de 5.000 a 30.000 dólares por sólo cinco fines de semana de su tiempo).

## Conclusión y aportaciones

En conclusión, este TFG me ha permitido identificar claramente las causas profundas de los males del tenis francés. Entre la nostalgia de los aficionados, la falta de motivación y de fuerza mental de los jugadores franceses y los problemas estructurales y de organización en el seno de los órganos de gobierno, el tenis francés se encuentra en una situación de crisis. Es hora de reconocer el esfuerzo y la dedicación de los deportistas de talento que contribuyen a la riqueza del tenis profesional, y de trabajar juntos para preservar la integridad de este deporte y ofrecer al mismo tiempo oportunidades más justas y sostenibles a quienes aspiran a ganarse la vida con su pasión por el tenis.

Es necesario reformar radicalmente el circuito, replantear las actividades de la FFT y mejorar la formación de los jugadores, apoyándose más en las estructuras privadas y en el circuito universitario americano. Por último, pensé que sería una buena idea hacer el tenis francés más picante y espectacular para volver a entusiasmar a los aficionados. Quizá el futuro del deporte francés esté en otros deportes menos exigentes mentalmente y menos precarios en el circuito. El pádel se está democratizando en Francia y podría ofrecer una gran alternativa.

Mis estudios me han permitido ampliar mis conocimientos y desarrollar mis capacidades de gestor inteligente, lo que me ha permitido encontrar enfoques innovadores y eficaces para reformar el tenis en Francia. Completar el TFG requirió habilidades de investigación para recoger datos relevantes, analizar información y formular recomendaciones basadas en pruebas. Mi TFG abordaba un problema tridimensional: económico, social y de gestión. Sin las competencias que había adquirido en asignaturas como recursos humanos, emprendimiento social y gestión de la calidad, no creo que hubiera sido capaz de abordar un tema tan complejo.

Me gustaría dar las gracias a todos los que han hecho posible este TFG, tanto a mis profesores de FADE e IESEG como a mi tutor, cuya motivación y apoyo siempre he sentido. También me gustaría dar las gracias a todos aquellos apasionados por el maravilloso deporte del tenis, que me aportaron el material y los contenidos que necesitaba para abordar una temática como esta.

## Referencias

Lemonnier, P (enero de 2019). Déclin du tennis vs développement du padel. *Padel magazine*. <https://padelmagazine.fr/declin-du-tennis-vs-developpement-du-padel/>

Schneider, R (noviembre de 2021). En plein déclin, le tennis français se cherche un nouveau souffle. *Le Figaro*. <https://www.lefigaro.fr/sports/tennis/en-plein-declin-le-tennis-francais-se-cherche-un-nouveau-souffle-20211102>

Battistella, M (octubre de 2022). « Ce ne sont que des morts de faim » : en challenger, ça pousse de plus en plus fort. *Eurosport*. [https://www.eurosport.fr/tennis/ce-ne-sont-que-des-morts-de-faim-en-challengers-ca-pousse-de-plus-en-plus-fort\\_sto9193794/story.shtml](https://www.eurosport.fr/tennis/ce-ne-sont-que-des-morts-de-faim-en-challengers-ca-pousse-de-plus-en-plus-fort_sto9193794/story.shtml)

Battistella, M (octubre de 2022). Indoor toujours plus lent, balles toujours plus lourdes : et si les joueurs disaient stop ? *Eurosport*. [https://www.eurosport.fr/tennis/indoor-toujours-plus-lent-balles-toujours-plus-lourdes-et-si-les-joueurs-disaient-stop\\_sto9180977/story.shtml](https://www.eurosport.fr/tennis/indoor-toujours-plus-lent-balles-toujours-plus-lourdes-et-si-les-joueurs-disaient-stop_sto9180977/story.shtml)

Fédération Française de Tennis (diciembre de 2021). Le choix du rassemblement. *Ensemble pour un autre tennis*. <https://pourunautretennis.com/assets/documents/presse/UN%20AUTRE%20TENNIS%20V12.pdf>

Anonymous (mayo de 2023). Roland-Garros 2023: le prize-money dévoilé. *Roland-Garros*. <https://www.rolandgarros.com/fr-fr/article/roland-garros-2023-prize-money-dotation-augmentation-tableaux>

Festor, G (julio de 2023). Roland-Garros: la fragilité mentale est-elle une faille typiquement française ? *Le Figaro*. <https://www.lefigaro.fr/sports/tennis/roland-garros/roland-garros-2023-la-fragilite-mentale-est-elle-une-faille-typiquement-francaise-20230602>

Marjak, L (junio de 2023). Roland-Garros: Rinderknech a savouré l'ambiance dans les tribunes. *RMC Sport*. [https://rmcsport.bfmtv.com/tennis/roland-garros/roland-garros-rinderknech-a-savoure-l-ambiance-foot-dans-les-tribunes\\_AV-202306020101.html](https://rmcsport.bfmtv.com/tennis/roland-garros/roland-garros-rinderknech-a-savoure-l-ambiance-foot-dans-les-tribunes_AV-202306020101.html)

Losson, C (mayo de 1998). Les révolutions de la balle. Technique, médiatisation, sponsoring... tout a changé dans le tennis en quinze ans. *Libération*. [https://www.liberation.fr/evenement/1998/05/23/les-revolutions-de-la-balle-technique-mediatisation-sponsoring-tout-a-change-dans-le-tennis-en-quinz\\_236937/](https://www.liberation.fr/evenement/1998/05/23/les-revolutions-de-la-balle-technique-mediatisation-sponsoring-tout-a-change-dans-le-tennis-en-quinz_236937/)

Agence France-Presse (abril de 2021). "Yannick Noah peut donner beaucoup plus encore", Gilles Moretton pour un autre tennis. *Le Bien Public*. <https://www.bienpublic.com/sport/2021/04/01/yannick-noah-peut-donner-beaucoup-plus-encore-gilles-moretton-pour-un-autre-tennis>

Moynet, Q (mayo de 2023). Les galériens du tennis. *L'Equipe*. <https://www.lequipe.fr/explore/wf114-les-galeriens-du-tennis/>

Jaquin, A (marzo de 2021). "J'arrive, je prends un peu d'argent et je pars au tournoi suivant », Paire totalement démotivé. *RMC Sport*. [https://rmcsport.bfmtv.com/tennis/tennis-j-arrive-je-prends-un-peu-d-argent-et-je-pars-au-tournoi-suivant-paire-totalement-demotive\\_AV-202103180166.html](https://rmcsport.bfmtv.com/tennis/tennis-j-arrive-je-prends-un-peu-d-argent-et-je-pars-au-tournoi-suivant-paire-totalement-demotive_AV-202103180166.html)

Anonymous (noviembre de 2020). Gilles Simon estime que « jamais le top 30 n'a été autant avantagé ». *L'Equipe*. <https://www.lequipe.fr/Tennis/Actualites/Gilles-simon-estime-que-jamais-le-top-30-n-a-ete-autant-avantage/1190772>

Mauduit L (febrero de 2023). Tsunami social sur Roland-Garros. *Mediapart*.

<https://www.mediapart.fr/journal/france/070223/tsunami-social-sur-roland-garros/prolonger>

Schneider, R (noviembre de 2021). Luis Borfiga : «Il faut se remobiliser pour redonner des couleurs au tennis français». *Le Figaro*.

<https://www.lefigaro.fr/sports/tennis/luis-borfiga-il-faut-se-remobiliser-pour-redonner-des-couleurs-au-tennis-francais-20211103>

Ramella, F (diciembre de 2022). Ivan Ljubicic, directeur de la mission « Ambition 2024 » : « Je suis à la disposition totale de la FFT ». *L'Equipe*.

<https://www.lequipe.fr/Tennis/Article/Ivan-ljubicic-directeur-de-la-mission-ambition-2024-je-suis-a-la-disposition-totale-de-la-fft/1371021>

## Anexo I ODS



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

ADE

Facultat d'Administració  
i Direcció d'Empreses /UPV

### ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	X			
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.	X			
ODS 4. Educación de calidad.		X		
ODS 5. Igualdad de género.		X		
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	X			
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.		X		
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	X			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.		X		
ODS 12. Producción y consumo responsables.			X	
ODS 13. Acción por el clima.				X
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.		X		
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				X

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

\*\*\*Utilice tantas páginas como sea necesario.

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.** (Numere la pàgina)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son un conjunto de objetivos mundiales encaminados a erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la prosperidad para todos de aquí a 2030. Mi estudio me parece perfectamente alineado con algunos de los objetivos de los ODS:

- Objetivo 3: Al proponer actividades concretas para formar eficazmente a los campeones del mañana, mi estudio contribuye a promover la salud y el bienestar de los jóvenes deportistas, haciendo especial hincapié en un entrenamiento adecuado y en la prevención de lesiones.

- Objetivo 4: Al analizar los fallos del tenis francés, mi estudio destaca la importancia de la educación en la formación de los deportistas, haciendo hincapié en la necesidad de un enfoque equilibrado entre la educación académica y la formación deportiva de los jóvenes talentos.

- Objetivo 5: Mi estudio examina brevemente cómo aborda el tenis francés la igualdad de género en el deporte, destacando los retos y proponiendo medidas para fomentar la paridad y la inclusión en el deporte.

- Objetivos 8 y 10: Al abordar cómo redistribuir equitativamente la riqueza en el tenis francés, mi estudio contribuye a promover un modelo económico más justo para jugadores, entrenadores y otras partes interesadas en la industria del tenis. En segundo lugar, al identificar los problemas actuales del tenis francés, mi estudio propone elementos de acción para reducir las desigualdades en el acceso a las oportunidades deportivas y promover un sistema más inclusivo para todos los talentos, sea cual sea su origen social o geográfico.

- Objetivo 17: Al fomentar la reflexión colectiva y tener en cuenta las opiniones de los expertos del circuito y de las federaciones extranjeras, mi estudio promueve la colaboración y las asociaciones para mejorar la situación del tenis francés.