

Año 1872

C-33

VI. Memoria, n. 4.8



Año 1801. N.º 17

Estadística musical
memorias de la

Se trata de la memoria sobre ciertos instrum^{tos} músicos
antiguos en este Reyno, q^{ta} la A. Sociedad mexicana examinó.

Se reduce á mencionar seis instrum^{tos} que se usaban en los
Siglos 16 y 17 citando algunos autores q^{ta} los nombran; de donde in-
fiere que han existido. Da poca ó ninguna noticia de su figura y
su coordinación. Del carácter de su sonido respectivo y su apli-
cación armonica no escribe una palabra. Los motivos de
haberse abandonado, y lo dice de haberse substituido con otros

susceptibles de mayor variación, harmonia, y modulaciones,
no los insinúa. Coniunde el Arpa con el forte piano cuya
construcción, mecanismo y manejo es totalm^{te} inconexo, y en u-
na palabra se conoce que está muy poco instruido de los pro-
gresos que en este Siglo ha tenido el arte encantador de la musi-
ca, quando se lamenta del abandono de sus antiguos instrum^{tos}
que no solo se hallan reemplazados con ventaja, si q^{ta} el mismo
confiesa de su Chirimía q^{ta} no es nada agradable, y en verdad
q^{ta} lo pueden atestiguar n^{ros} ovidos y especialm^{te} el de los Cu-
nas y Vicarios q^{ta} todavía los sufren en los Conulpaxes.

Si nos hubiera dado una noticia del Estado de la musica
en los Siglos del uso de semejantes instrum^{tos} nos pro porciona-
ria el gusto de saber los progresos Comparativos q^{ta} en n^{ro}
Reyno ha gozado este arte, y creo que su memoria hubiera
sido menos arida, y mas útil. Una cortísima nomenclatu-
ra de instrum^{tos} sacada de varios autores q^{ta} hablan de fiestas
de Valencia, es todo el trabajo y objeto del autor, y lo unico q^{ta}
habla sobre el estado de la musica actualm^{te} es la q^{ta} se ha esta-
blecido en la Casa de misericordia, p^{ta} atormentar los olvi-
dos mas mal organizados, y la Construcción de Dulzainas
y Chirimías q^{ta} vacia el Tomero Manuel Sanchez, quien

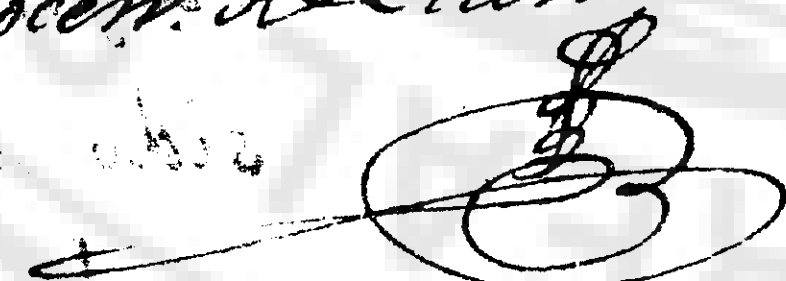
ofrece enseñar á otros.

La duba una de nro idioma ~~len~~ino q.^a ha dado
tan buenas pno ducciones ~~poetisas~~ y cuyas trobas han
tenido tal aceptación me hacen inferir que la musica no
habrá de ~~dejar~~ de ocupar igual lugar, si se atiende á su
analogia, y á la opinion de nro Abate D.ⁿ Antonio Cosme
ano. La lengua Griega de los antiguos, es la q.^a mas adap
taba al canto, y lo mismo sucede en el dia con la mo
derna Italiana, libre de voces guturales y duras. La
temperatura del clima y la fecundidad del terreno todo
contribuye á dulcificar las Costumbres, y la musica es
constante q.^a se ha propagado y adelantado á proporción
del Carácter mas afable y suave de las Naciones. Si des
entono y desarmonia se aumenta al contrario en razon
de la barbarie de los Pueblos.

Estas averiguaciones con respecto á nro Rey no
pudieran ser mas agradables á este Cuerpo patriótico
para que su Comparacion nos sirviera de regla, y aun
de estímulo á su adelantamiento.

De todo lo dicho inferire en Con
clusion ser muy poco digna de apreciarse ^{da} la esp.^a memoria.
Valencia 5 Novem. 1800.

De Mosen. L. Lano



Memoria So-
bre Injuriar.^{to}
Municios. & C.
(Harcos Excellencia.
e Informe & In-
fores Innocencia &
Lanc.

Requisito a la censura sobre el adjunto escrito q^{ue}
manifiesta adepros de la misma causa q^{ue} no es
falsas de algunos otros de ella q^{ue} no es falsa
en parte de la Proposición media para q^{ue} se manifiesta
de forma de la permutación de los 10. haos. El q^{ue} es
mas afortunado de donde por solo se la en q^{ue} se manifiesta
una y sola en la misma y se pone en q^{ue} se manifiesta
al fin con la

*Very properly called a "good" man, and a very
dear & devoted to me & to the Cause. Oct 3rd 1871*

1954

Mentha sylvestris var. *pulegioides* (L.) Link.
mentha sylvestris L. var. *pulegioides* (L.) Link.
Mentha sylvestris L. var. *pulegioides* (L.) Link.

VI. Memoranda

11. 4. 8

Año de una materia tan basta, tan profunda, y aun interminable la de la musica, entraria en la dilatada empresa de proponer algunos medios, ya para amplificar esta excelente que tiene, ya para renovar el exercicio practico de algunos Instrument^{os} musicos, de los aquellos antiquisimos, e invariables q^{ue} usó la Grecia, y q^{ue} menciona Platon, y al menos otros de antigüedad mas moderna q^{ue} han desaparecido aun en esta misma Ciudad.

(3)
Dipnorphist size canis cap.
entium ab 14. cap. 14.

No creo, q^{ue} exista ningún hombre cordato esta materia por
liriana ni agena d. este s^{istema}. Sabiendo, q^{ue} el mismo Donato avergon-
zado de copiar el ante me tan amable melodia, promio a la p^{ersona} apren-
der de musica, eligiendose a q^{uien} de esta entre los seños (2) y q^{uien} que
era q^{uien} es de acuerdo a la racionalidad, q^{ue} esta de la d^{ivina} armonia con
sonancia, si q^{ue} de la musica vocal o instrumental. De esta (y muy la
militante) piepro traba, no de la vocal, ni aun de la q^{ue} naturalm^{ente} hablan-
do, por mismo insensiblemente con las voces, de q^{ue} ya está en estado de d^{ivina}

No pienso pues, proporcionarles, q. me cupiese en los otros dos siglos, de q. aun los mas hábiles, y prudentes no pueden saber, como en el tiempo del descubrimiento como se fabricaba la Cruz, el Estrecho, y otros como tantos monumentos q. ningun otro cosa de memoria de los que en el presente son, segun se ve en las de q. sobre este descubrimiento esta en el yacimiento de los trabajos, y otros ingenios mas sencillos. El Estado por ahora solo comendase mi cordialidad q. de la Cruz y otros antiguos, mas no en las peticiones, ya se ha por la Cruz, y el Estrecho, ya el numero de las Cruzes, y Estrechos, la situacion, o modo del Puente, la Cruz, y el Estrecho, ya el numero de los monumentos de Cruzes, y Estrechos, q. de q. se se introdujeron, solo me limito a una antigüedad mas moderna, reducida a los límites de este siglo, y a lo q. mas interviene

Walt Whitman, 1855. 116A.
Litho. 1855. 7. 13A.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

(2)
En su libro de Examen del
mundo pasaron en notación al
número en 8^o

(1)
D. Joseph Mario Requena
Pbro. Académico de la Real de S.^{ta}
Fernando, quien enviando los
publica sobre esta obra espe-
cial en Italia.

Indibus innotis que pro et contra quorundam
"denotare solum" eni jobe aliquos fecerunt. Et quod frequen-
ter in parva in la. Centuria de Soc. y parte de la Ant. y. hanc
desaparecio.

En el libro de fiestas celebradas en Valencia por la coronación
de S.^{ta} Thomas de Villanueva, por el año 1659. escrito por el Sr. D. Juan
Ortiz de M. Pizarro, cuenta D. Juan de G. iba acompañada de músicos, y q.
musica? Laud, y Viento, añadiendo: y eran estos los mercedes de los
instrumentos q. se quedan hallar en España, como q. los Viento solo están
estimada en dos mil duros. (Valenciano, esto es decir 200 p.^{as})

El Sr. D^{te}. Gaspar, mas conocido por su título de El Pector de Valljo,
papa, floreció á fines del 500, y porción de 16 años, pues murió en 6 de seti-
embre 1623, y se menciona como fragante entonces la libro, pues en
un monarca, q^{ue} compuso en celebridad de la canonización del Reynado
de Louys, dedicada por la cantidad de Gregorio XV. en 22 de Mayo de
1622. canto asu...)

Aza ab Llatinos Tiobos
 Vayau, e ab Timpano Gics,
 Ab Spanyolas Guicaxas,
 O altres millos instrumentos.

Musée Jaurès-Roig en rue Vives de Conells (8) dico:

Sonda Tabal
o Comencado
/ Fombe si usa
Sonda L. oult.

[illegible]

(6)

En se Gewinn an Arbeitslohn

Lam. V. pag. 49.

cap. 83. a pag. 214.

Tronca Spenceria, Francolina (1) produce Gayta a la voz Coronata; y no
disconforma Piciorini, según la figura qñon produce en su Marche Sec-
nche (2); Pancon lo explica y traza como instrum^{to} campana, portátil
y pulgar el Abad Pisonelli (3). Siendo estos Chitres Italianos, aque-
llos ha bellado sobre otras en el estudio de la Musica, paree qñon voio de
calidad. Los Proproes de por aya, qñe consultado, poco, o nada conocen
instrum^{to} de aye; talves porqñe es la Gayta, como era Pulgar y despreciado,
la desestima Supericia, y se ha domistado Monismum en las illos.

Sanos de Galicia y Asturias.

La Florba, que son manual y familiar a nuestros Nacionales, por mas
 xavilla se hallará quien la conozca. El P.^o Bonomi (a) con la del dibujador
 y en su explicacion dice, q^{ue} el P.^o Bizches expresa, q^{ue} adopto dho nombre
 de un Napolitano, que añadio cuerdas a la Lyra, y q^{ue} tiene dho instru-
 mento nueve cuerdas ~~de~~ dobles y una sencilla. No seria ageno de la
 inspeccion de los Profesores cuidar de su Establecim^{to}.

El Laúd, q^{ta}nto se precuenta en Valencia, q^{ta}do margin^{to} la Tabla
castellana, q^{ta} todos saben de Leon de Valencia del cit^{to} Br. è apud m^{te} (alt^{to} quanto
de Leon de la Villa ciudà de Br. quedará por cuenta de los Profesores murici,
envista del modo q^{ta} se dif^{re}ne nuestro Diccionario Castellano, cot^{ta}jar
en q^{ta} se difere n^{ta} al otro instrum^{to} llamado Archilaud, q^{ta} no trae
dibujado el P^{te} Berni (15), di^{ta}mo en su explicación q^{ta} necesas q^{ta}
ya usaba la Tabla un noble Telesco llamado Copoli de Cap^{ta} per
q^{ta} la explicación de la manera q^{ta} allí expresa: Y segun en el mismo
capítulo enuncia el Laúd, t^{ta}ne este con el Archilaud, como al
medad: P^{ta}en q^{ta} se coloca en el Archilaud, q^{ta} no al Laúd de Berni,
con el Laúd q^{ta} lleva el cavallero Cesar Figueras no ob^{ta} diferencia
en la magnitud el Laúd, q^{ta} se sea mas p^{ta}guete, el Laúd en
t^{ta}ta m^{ta}ta cuerda, y m^{ta}ta m^{ta}ta: No pero esta m^{ta}ta de
los Profesores de Br. q^{ta} se usa en Br.

Non potrei anche dire che l'Inglese e l'Americano sopra il
costo di legare i miei timbri. Tanto prima che se, per il nuovo
servizio de' timbri, si compendia il viaggio.

Omita tales a la memoria la com. en un reuni^{on} de ayte q' usó en algunas cathedrales; Tambien la habia q' en algunas aun por
manera q' aunq' instruido por aq'arable, bueno fue a conserarse.
Lento el modo de construir por parte de algunos misioneros; Tambien
usado q' se tiene en las iglesias, instruido como en medio de
quien el sacerdote, propagando es tambien la fidelidad, cada uno
en las aya q' lo merece.

Exposición procedente de una manifestación de la familia galesa