

RESUMEN

El propósito de esta investigación es contribuir a la definición de un campo en desarrollo, que hemos denominado teatro musical experimental a partir de una investigación teórico-práctica. Nuestra contribución, por tanto, a los estudios de los últimos años focalizados principalmente en Inglaterra y Alemania, se centrará en enriquecer las teorías poniendo el foco en aspectos de la práctica escénica propiamente dicha (ya que lo encontrado hasta ahora tiende a analizarse solo desde el componente musical) y los artistas y espectáculos en España. Esta tesis ha sido estructurada en dos grandes bloques: un primer bloque teórico donde estudiaremos desde una perspectiva histórica el lugar que ocupa el sonido en el actual teatro posdramático y contextualizaremos esta práctica dentro de lo que se denomina actualmente Artes vivas. Además, propondremos las inocentadas teatrales como antecedente de un tipo de teatro de estas características y profundizaremos en el tratamiento del sonido en el teatro barroco español. Y un segundo bloque teórico-práctico donde transparentaremos el proceso creativo de una pieza de estas características en la que el sonido sea fuente y objeto de creación dramática.

Así pues, nuestra investigación de enfoque fenomenológico en su parte teórica será completada con la investigación-acción de la segunda parte práctica y del trabajo desarrollado con la compañía Onírica Mecánica. La motivación general de la presente investigación responde, a dos inquietudes actuales, a saber, cómo crear dramáticamente un espectáculo teatral que no esté anclado a lo literario y al texto y cómo entonces se genera el sentido (emoción que no narratividad) en este tipo de propuestas.

Nos planteamos por tanto como objetivos principales contribuir a la difusa definición del tipo de teatro en el que se centra nuestro estudio (teatro musical experimental) analizando las aportaciones que se han llevado a cabo en los últimos años en otros países. Como objetivos secundarios nos gustaría señalar que nuestra investigación pretende también analizar y dar a conocer otras narrativas escénicas cercanas a otras disciplinas (instalación, música y música electrónica) que han pasado más desapercibidas en el ámbito académico. Nos centraremos siempre que sea posible en el territorio español, aunque al ser un campo difuso tendremos que dar saltos cronológicos y geográficos. Y, como último objetivo, de la parte práctica de la investigación daremos forma a un espectáculo o un taller creativo donde volcaremos todo lo teorizado en la investigación. Los resultados obtenidos ya sean un espectáculo teatral o taller será confrontado con el público para repensar los roles de creadores y/o espectadores en el caso específico del teatro.