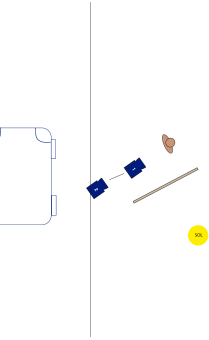
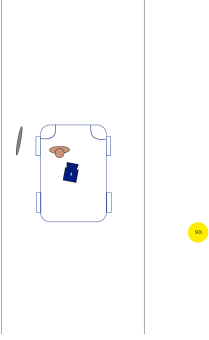

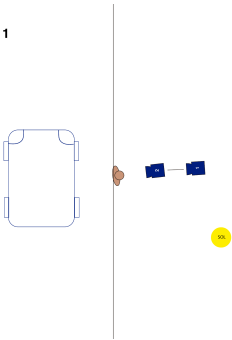


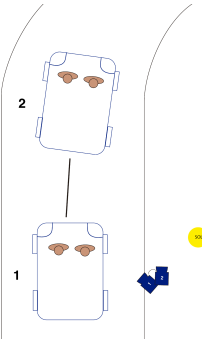

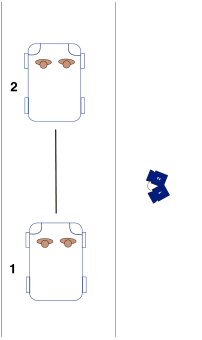

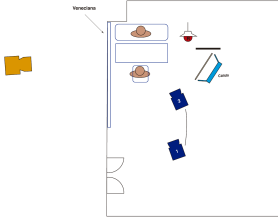

GUIÓN TÉCNICO SPOT CERVEZAS BADÚM

ASPECT RATIO: 1.85:1

ESCENA	Nº	PLANO	ACCIÓN	OBJETIVO	ILUMINACIÓN	SONIDO	TIEMPO	STORYBOARD
1	1	Plano medio frontal normal a la altura de los faros del coche	Coche setentero frena frente a la cámara. CONducir COCHE	TOKINA 11mm	<div> <div>ESCENA 1</div> <div>Plano 1</div> </div>	SFX Motor	1,2"	
1	2	Plano medio ¾ levemente contrapicado	El chico manipula la radio	SIGMA 18-35mm	<div> <div>ESCENA 1</div> <div>Plano 2</div> </div>	SFX manipular radio	0,8"	

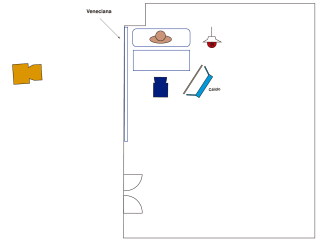

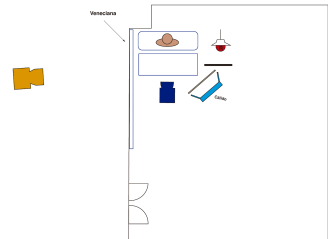

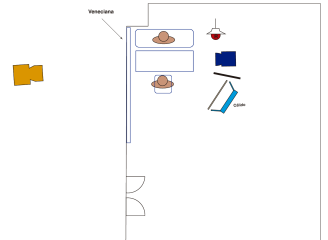

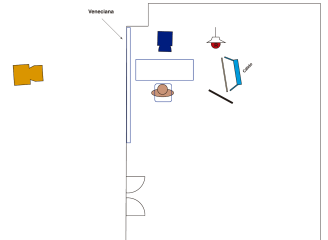

1	3	Plano detalle radio (normal)	La radio empieza a sonar y se escucha la frase corporativa.	HELIOS 58mm	<p>ESCENA 1 Plano 3</p> 	SFX manipular radio + Música + Locución	0,7"	
1	4	TRACK OUT Plano medio frontal	Una chica corre con cervezas en la mano	TOKINA 11mm GIMBAL	<p>ESCENA 1 Plano 4</p> 	Música + Locución	1,2"	
1	5	Plano detalle espejo	A través del espejo retrovisor se ve al chico mirar hacia la chica (derecha)	HELIOS 58mm	<p>ESCENA 1 Plano 5</p> 	Música + Locución	0,7"	

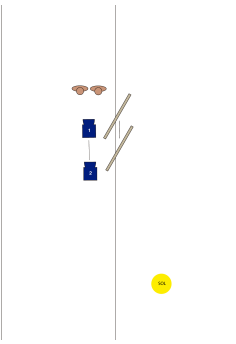

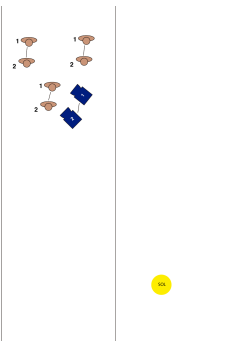

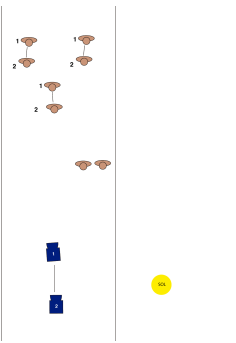

1	6	TRACK IN Plano general desde el lateral del coche	La chica llega al coche	TOKINA 11mm GIMBAL	<p>ESCENA 1 Plano 6</p> 	Música	0,6"	
1	7	Plano detalle puerta al nivel de las ruedas	La chica cierra la puerta	HELIOS 58mm	<p>ESCENA 1 Plano 7</p> 	SFX Puerta	0,5"	
1	8	Plano dorsal de la pareja desde dentro del coche	El coche arranca. Él conduce y ella bebe. CONDUCIR COCHE	TOKINA 11mm	<p>ESCENA 1 Plano 8</p> 		0,7"	

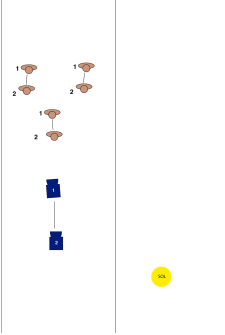

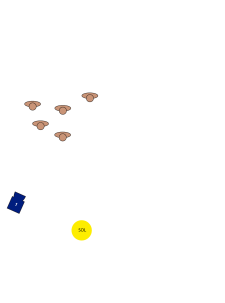

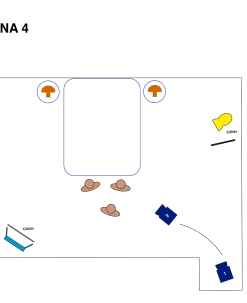
1	9	PAN HORIZONTAL Plano General	El coche se aleja por la carretera y se muestra un letrero de Peñíscola. Tener en cuenta modificaciones. CONDUCIR COCHE	SIGMA 18-35mm TRÍPODE	<p>ESCENA 1 Plano 9</p> 		1,5"	
1 (8'4")	10	PAN HORIZONTAL Plano general lateral	El coche avanza por la carretera.	HELIOS 58mm TRÍPODE	<p>ESCENA 1 Plano 10</p> 	Sonido velocidad coche a modo transición	0,5"	
2	1	TRACK IN hacia la mesa Plano medio ¾ mesa	Pau come frente a Eloy.	SIGMA 18-35mm GIMBAL	<p>ESCENA 2 Plano 1</p> 		1,3"	

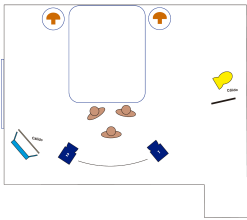

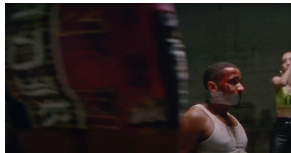
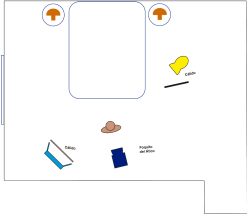

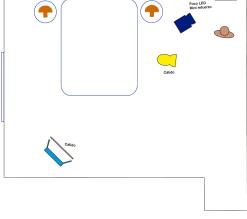

2	2	Plano medio levemente $\frac{3}{4}$	Eloy le sonríe enamorado y le hace ojitos.	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 2 Plano 2</p> 		1"	
2	3	Plano escorzo del anterior ($\frac{3}{4}$ y normal)	Pau se ríe y le lanza una patata. MOVER SET	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 2 Plano 3</p> 		1"	
2	4	ZOOM IN Plano medio largo frontal a la altura de la mesa	Pau (a la izquierda) y Eloy (a la derecha) se acercan el uno al otro para besarse.	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 2 Plano 4</p> 		2"	

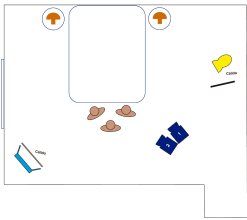
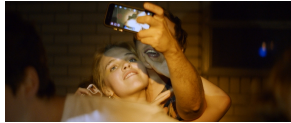
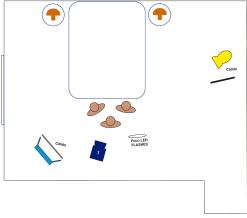

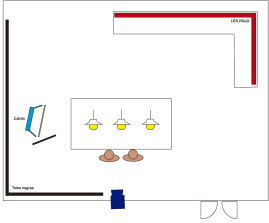
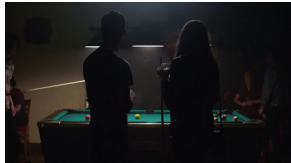
2	5	PAN de seguimiento. Plano detalle de un botellín	La camarera deja un botellín de cerveza Badum en la mesa	HELIOS 58mm	<p>ESCENA 2 Plano 5</p> 		0,7"	
2	6	Plano medio corto contrapicado	La camarera sonríe a los chicos con la bandeja en la mano	TOKINA 11mm	<p>ESCENA 2 Plano 6</p> 		1"	
2	7	Plano americano un poco $\frac{3}{4}$	La camarera deja las cosas y se va. Los chicos se cogen las manos y se ríen.	SIGMA 18-35mm			1,2"	

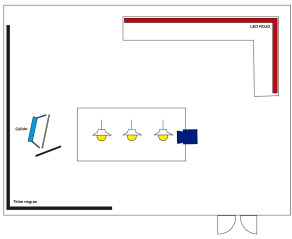

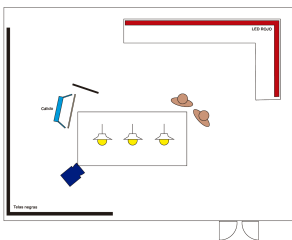
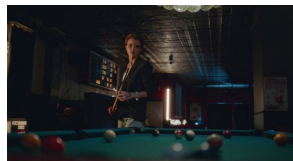
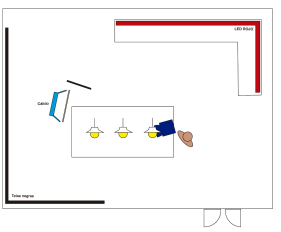
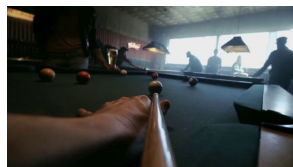
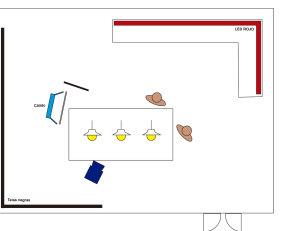
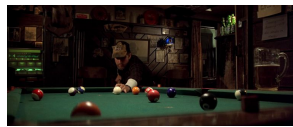
2	8	Plano detalle cenital de la comida	Comida en la mesa	HELIOS 58mm			0,3"	
2	9	PPP chico comiendo	Eloy muerde una hamburguesa marchándose la boca de la mostaza.	HELIOS 58mm			0,3"	
2	10	Plano detalle ¾ brindis aberrante	Los chicos hacen un brindis.	HELIOS 58mm			0,3"	
2 (17'8")	11	PAN vertical del chico bebiendo	Pau bebe cerveza. MOVER SET	HELIOS 58mm			0,3"	

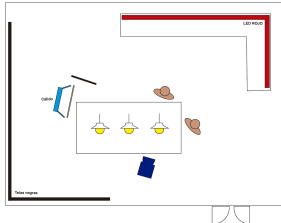

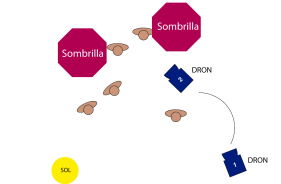


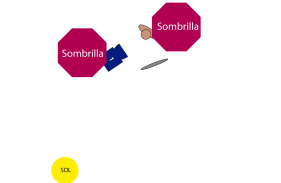

2	12	TRANSICIÓN GFX						
3	1	TRACK OUT. Plano medio largo $\frac{3}{4}$.	Lily y Juanma llevan tablas de surf.	SIGMA 18-35mm GIMBAL	ESCENA 3 Plano 1 	SFX timbre bicicleta.	0,9"	
3	2	TRACK OUT Plano detalle $\frac{3}{4}$ delantera de las ruedas de la bicicleta		SIGMA 18-35mm GIMBAL	ESCENA 3 Plano 2 		0,6"	
3	3	TRACK OUT Plano general frontal desde maletero de coche	Candela, Celia y Richi van en bicicleta. Juanma y Lily les gritan.	SIGMA 18-35mm	ESCENA 3 Plano 3 		1"	

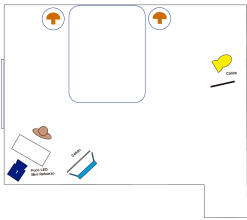

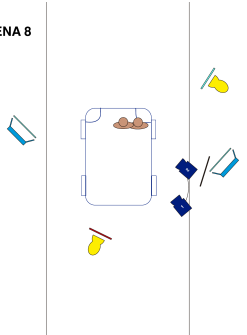

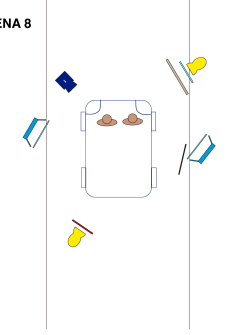

3	4	TRACK OUT Plano general desde maletero de coche	Candela va en bicicleta.	SIGMA 18-35mm COCHE + GIMBAL	<p>ESCENA 3 Plano 4</p> 		1"	
3 (22'5")	5	Plano general frontal (detalle bicicleta)	Los chicos corren hacia la playa.	TOKINA 11mm	<p>ESCENA 3 Plano 5</p> 	SFX cae la bicicleta	1,2"	
4	1	TRACK IN (Empieza desde el suelo y la cámara se va acercando) Plano general	Dos amigas y un amigo beben cerveza y bailotean en una habitación de hotel.	SIGMA 18-35mm GIMBAL	<p>ESCENA 4 Plano 1</p> 		1,5"	

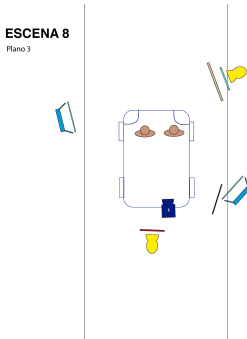

4	2	TRAVELLING (movimiento semicircular de seguimiento) Plano medio Girar en sentido inverso a los personajes.	Dos amigas y un amigo beben cerveza y bailotean en una habitación de hotel.	SIGMA 18-35mm GIMBAL	ESCENA 4 Plano 2 		1,3"	 
4	3	Plano medio frontal ELVIRA	Elvira se echa rimel.	TOKINA 11mm	ESCENA 4 Plano 3 		1"	
4	4	Plano medio $\frac{3}{4}$ contrapicado del espejo.	Lu y Nathalie se ponen purpurina frente al espejo.	SIGMA 18-35mm	ESCENA 4 Plano 4 		1,5"	

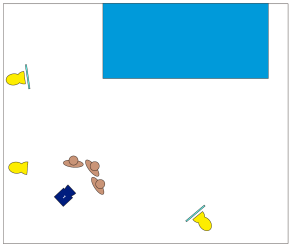

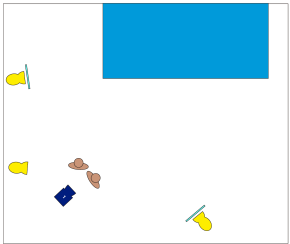

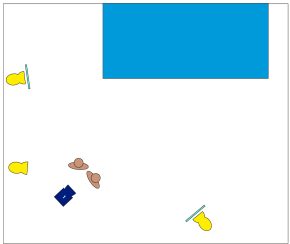

4	5	LEVE PAN HORIZONTAL Plano medio $\frac{3}{4}$	Los tres se sacan fotos con una (instax o polaroid con flash!).	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 4 Plano 5</p> 		0,8"	
4 (29,5")	6	Plano subjetivo (Plano medio picado filmado con trípode) EFEECTO ESPECIAL FLASH	Los tres se sacan fotos con una cámara digital.	TOKINA 11mm	<p>ESCENA 4 Plano 6</p> 		0,5"	
5	1	TRACK IN Plano medio largo $\frac{3}{4}$ frontal	Los chicos juegan al billar muy juntos.	TOKINA 11mm			0,8"	

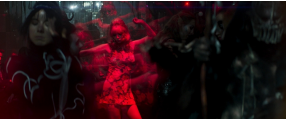
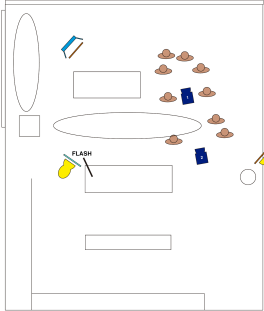

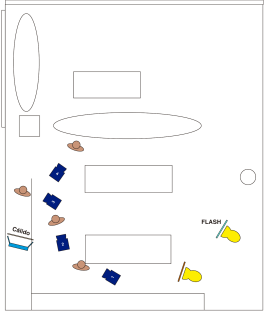

5	2	Plano detalle de las bolas del billar (Plano picado frontal).	Bolas de billar.	HELIOS 58mm			0,5"	
5	3	Plano medio largo frontal a la altura del billar	Los chicos juegan al billar muy juntos.	SIGMA 18-35mm			1"	
5	4	MOVIMIENTO Plano de seguimiento anclado a la vara de billar.	Uno de los chicos golpea la bola blanca.	TOKINA 11mm		SFX bolas	0,7"	
5	5	Plano medio $\frac{3}{4}$ levemente contrapicado a la altura del billar.	Algunas bolas entran en el agujero y otras colisionan.	TOKINA 11mm		SFX bolas	0,4"	

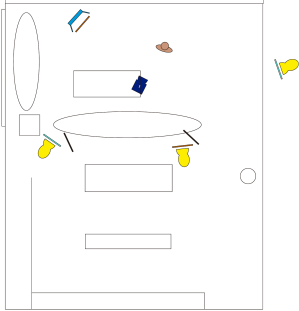


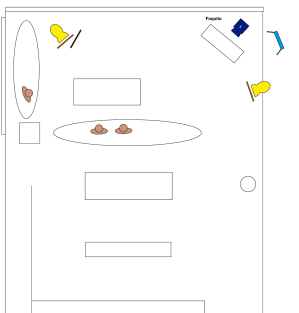
5 (34')	6	Plano detalle cerveza y bola entrando en el agujero.	Los chicos se abrazan.	SIGMA 18-35mm			1'2"	
6	1	Plano general a plano más cercano y cenital	Lily, Richi y Juanma toman el Sol. Candela se levanta a por unas cervezas de la nevera. Celia lee una revista.	DRON	<p>ESCENA 6</p> <p>Plano 1</p> 	SFX risas	2,4"	 
6	2	LEVE ZOOM IN Plano medio corto frontal contrapicado	Celia se baja la revista que le tapa la cara.	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 6</p> <p>Plano 2</p> 		0,7"	

7 (42'2")	1	Plano objetual del frigorífico (TRANSICIÓN DESDE EL NEGRO)	Chico en el hotel coge una cerveza del frigorífico.	HELIOS 58mm	<p>ESCENA 4 Plano 7</p> 	SFX nevera	1,4"	
8	1	TRACK IN Plano general del coche a ellos acurrucados en el coche por un lado de la ventanilla.	La pareja se acuesta uno sobre otro.	SIGMA 18-35mm GIMBAL	<p>ESCENA 8 Plano 1</p> 		1,3"	
8	2	Plano americano ¾ desde la misma ventanilla.	La pareja se acuesta uno sobre otro.	SIGMA 18-35mm	<p>ESCENA 8 Plano 2</p> 		0,5"	

8	3	Plano dorsal de los personajes desde el asiento de atrás del coche.	La pareja se mira.	TOKINA 11mm	<p>ESCENA 8 Plano 3</p> 		1"	
8 (45'5")	5	Plano desde la ventanilla del coche.	Plano nocturno de luces de coche en la carretera.	HELIOS 58mm CÁMARA EN MANO	Iluminación de carretera	SFX Coches + Fin música	0,5"	
9	1	Plano objetual de la mirilla (Plano americano picado)	Amigos de la playa llegan a una fiesta.	TOKINA 11mm + EFECTO ESPECIAL	<p>ESCENA 9 Plano 1</p> 	SFX Timbre	0,4"	

9	2	Plano objetual de la mirilla (Plano americano picado)	Amigos del hotel llegan a una fiesta.	TOKINA 11mm + EFECTO ESPECIAL	<p>ESCENA 9 Plano 2</p> 	SFX Timbre	0,4"	
9	3	Plano objetual de la mirilla (Plano americano picado)	Pareja de chicos llega a una fiesta.	TOKINA 11mm + EFECTO ESPECIAL	<p>ESCENA 9 Plano 3</p> 	SFX Timbre	0,4"	
9 (46'6")	4	Plano objetual de la mirilla (Plano americano picado)	Pareja de chico y chica llega a una fiesta.	TOKINA 11mm + EFECTO ESPECIAL	<p>ESCENA 9 Plano 4</p> 	SFX Timbre	0,4"	

10	1	TRAVELLING HORIZONTAL Plano americano frontal siguiendo a la chica.	Lily baila.	TOKINA 11mm + PRISMA		Se retoma la música	1"	
10 (1'04")	2	TRACK OUT Plano medio levemente picado a general levemente picado.	Los personajes bailan y se divierten en la fiesta con cervezas. Lu, Nathalie, Elvira, Pau y Eloy en cabeza.	TOKINA 11mm + PRISMA			2"	
10	3	TRACK IN Plano americano frontal que se mete entre los personajes	Los personajes bailan y se divierten en la fiesta con cervezas. Celia, Candela, Richi y Andrea Martorell en cabeza.	TOKINA 11mm + PRISMA			3"	

10	4	LEVE ZOOM IN Primer plano perfil contrapicado un poco aberrante.	Juanma bebe cerveza.	SIGMA 18-35mm			0,7"	
10	5	Plano medio corto	Los jóvenes bailan.	SIGMA 18-35mm GIMBAL			0,6"	
10 (55'8")	6	BODEGÓN FINAL Plano frontal desde una pecera y plano general del fondo.	Tres de las cervezas Badúm aparecen en una pecera.	TOKINA 11mm		SFX agua + Locución	2'2"	

