



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

EL JARDÍN DE LA GLORIETA EN VALENCIA COMO  
ESPACIO PARA EL JUEGO: UNA PROPUESTA DE  
MEJORA

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Ramon Lavin, Maria

Tutor/a: Pérez Igualada, Javier

Cotutor/a: Deltoro Soto, María Julia

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

# EL JARDÍN DE LA GLORIETA EN VALENCIA COMO ESPACIO PARA EL JUEGO: UNA PROPUESTA DE MEJORA

María Ramón Lavín

Trabajo Fin de Grado  
Tutores: Javier Pérez Igualada  
y Julia Deltoro Soto

Grado en Fundamentos de la Arquitectura



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



# EL JARDÍN DE LA GLORIETA EN VALENCIA COMO ESPACIO PARA EL JUEGO: UNA PROPUESTA DE MEJORA.

## Resumen

El Jardín de la Glorieta de Valencia es un espacio verde urbano que ha sufrido grandes transformaciones desde su creación en 1817. Una de ellas fue la instalación en 1959 de un área de juegos infantiles, proyectada por el arquitecto Luís Ruidor, que resultó muy novedosa en su tiempo por su moderno diseño, enfocado al desarrollo de la imaginación a través del juego. Esta área de juego, que es hoy la más antigua de la ciudad, ha sido modificada posteriormente hasta resultar irreconocible para aquellos que jugaron allí siendo niños. En el trabajo se realizará un análisis crítico del estado actual del Jardín de la Glorieta y una propuesta para revitalizar su área de juegos infantil.

Palabras clave: Jardín de la Glorieta, Valencia, jardines urbanos, áreas de juego.

## Abstract

The Garden of the Glorieta in Valencia is an urban green space that has undergone major transformations since its creation in 1817. One of them was the installation in 1959 of a children's playground, designed by the architect Luis Ruidor, which was very innovative in its time for its modern design, focused on the development of imagination through play. This playground, which is today the oldest in the city, has been later modified until it is unrecognizable to those who played there as children. In the work, a critical analysis of the current state of the Glorieta Garden and a proposal to revitalize its children's playground will be carried out.

Keywords: Jardín de la Glorieta, Valencia, urban gardens, playgrounds.

## Resum

El Jardí de la Glorieta a València és un espai verd urbà que ha sofert grans transformacions des de la seua creació en 1817. Una d'elles va ser la instal·lació, en 1959, d'un parc infantil dissenyat per l'arquitecte Luis Ruidor, el qual va ser molt innovador en el seu temps pel seu disseny modern, centrat en el desenvolupament de la imaginació a través del joc. Aquest parc infantil, avui en dia el més antic de la ciutat, ha sofert posteriorment modificacions fins al punt de ser irreconeixible per a aquells que jugaven allí de xiquets. En aquest treball, es realitzarà un anàlisi crític de l'estat actual del Jardí de la Glorieta i es proposarà revitalitzar el seu parc infantil.

Paraules clau: Jardí de la Glorieta, València, jardins urbans, parcs infantils.

# EL JARDÍN DE LA GLORIETA EN VALENCIA COMO ESPACIO PARA EL JUEGO: UNA PROPUESTA DE MEJORA.

## Índice

1. Introducción. Objetivo, estructura y metodología del trabajo.
  - 1.1. Agradecimientos.
2. El Jardín de la Glorieta. Evolución histórica
  - 2.1. Los inicios de la Glorieta, 1817-19.
  - 2.2. Transformaciones del jardín en el siglo XIX
  - 2.3. Transformaciones del jardín en el siglo XX
  - 2.4. La situación actual de la Glorieta.
3. Las áreas de juego en los parques urbanos. Tres perspectivas.
  - 3.1. La perspectiva proyectual: las áreas de juego como microarquitectura
  - 3.2. La perspectiva medioambiental: la renaturalización de la ciudad.
  - 3.3. La perspectiva social: el diseño inclusivo de los espacios verdes.
4. Propuesta de mejora del área de juego del Jardín de la Glorieta.
  - 4.1. Análisis general
  - 4.2. Composición y estructura espacial.
  - 4.3. Pavimentos y SUDS
  - 4.4. Material vegetal. Tapizantes, arbustivas y arbolado.
  - 4.5. Mobiliario urbano y microarquitecturas para el juego.
5. Conclusiones
6. Referencias

## 7. Anexos

7.1. Ficha de la Glorieta como BRL Ayuntamiento de Valencia.

7.2. Encuestas.

7.3. Reseñas de Profesionales.

## 1. Introducción. Objetivo, estructura y metodología del trabajo.

El urbanismo es un campo apasionante que busca mejorar la calidad de vida de las personas a través de la planificación y diseño de espacios urbanos funcionales y estéticamente agradables.

### **Objetivos.**

En este trabajo de final de grado, se ha explorado específicamente el ámbito del urbanismo enfocado en la renovación del área de juego infantil en los Jardines de la Glorieta, un parque metropolitano de la ciudad de Valencia. El objetivo principal de este trabajo es analizar las necesidades y requerimientos del área de juego infantil en un entorno urbano, y proponer una renovación que cumpla con los estándares de seguridad, diversión y accesibilidad, al mismo tiempo que fomente el desarrollo físico, social y cognitivo de los niños. Es fundamental proporcionar un espacio seguro, divertido y lleno de aventuras donde los niños puedan jugar y desarrollar su creatividad. A través de una metodología rigurosa y una estructura clara, se busca contribuir al mejoramiento de los espacios urbanos destinados al juego y recreación de los niños, promoviendo así entornos más inclusivos y saludables.



## **Estructura.**

La estructura del trabajo se divide en diversas secciones clave. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica y análisis histórico de los Jardines de la Glorieta y el estudio de casos relevantes sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil y los principios de diseño de áreas de juego inclusivas y seguras. En segundo lugar, se desarrollan tres perspectivas para abordar la propuesta que incluyen: la perspectiva proyectual, medioambiental y social. Seguidamente, se muestra la propuesta de mejora.

## **Metodología y fuentes.**

Para la parte de investigación, he consultado principalmente el libro de María Teresa Santamaría Villagrasa\* titulado "Del Parterre a la Glorieta"<sup>1</sup>. Es una obra destacada que explora la evolución histórica y la importancia de estos espacios públicos en la vida urbana, y al que me referiré familiarmente como "el Libro".

Posteriormente, he realizado un estudio del contexto urbano donde se encuentran los jardines, analizando factores como la infraestructura existente y el entorno natural. Este análisis me ha permitido comprender las necesidades específicas de la comunidad y los desafíos particulares asociados con la renovación del área de juego.

Con base en la información recopilada, se ha procedido a la etapa de diseño, donde se desarrollan propuestas creativas y funcionales para la renovación del área de juego infantil. Se han utilizado herramientas como planos y representaciones gráficas para comunicar de manera efectiva las ideas y soluciones propuestas. Se han analizado aspectos más concretos como los materiales, tecnologías adecuadas e impactos ambientales asociados a la intervención.

En cuanto a la metodología, se ha utilizado un enfoque de investigación mixta, combinando la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos. Se han realizado encuestas, entrevistas y observaciones en los Jardines de la Glorieta para obtener una comprensión profunda de las necesidades y expectativas de la comunidad, así como para evaluar el uso y la calidad del área de juego actual. La encuesta se ubica en los anexos al final del trabajo.

Las opiniones de los visitantes del parque son especialmente relevantes en este estudio, ya que reflejan la problemática actual del parque infantil. Además, estas opiniones han sido de gran ayuda para orientar la propuesta de intervención y enfocarla hacia las mejoras y soluciones necesarias en la zona de juegos.

Los planos de los Jardines de la Glorieta que se han utilizado para desarrollar la propuesta, los he trazado personalmente usando el método de triangulación, ya que el Ayuntamiento de la ciudad no dispone de ningún plano preciso del parque y el plano incompleto me lo enviaron a pocas semanas de fecha límite para entregar este trabajo.

El método de triangulación es comúnmente utilizado en topografía para realizar mediciones precisas y representar áreas extensas de manera detallada. En primer lugar, seleccioné puntos de referencia en el terreno que deseaba representar en el plano. Coloqué cintas de pegatinas blancas en distintos puntos de la curvatura de los jardines para marcarlos adecuadamente. Luego, utilizando la cinta métrica (mi medidor láser no funciona bien para distancias largas en días soleados), tomé medidas de dos o tres puntos de referencia para ubicar cada punto en el plano (Fig.2). Con esta información, pude trazar las líneas que representan los caminos, las áreas verdes y otros elementos del parque (Fig.1). Este proceso meticuloso me permitió obtener un plano detallado y representativo del entorno como el punto de partida necesario para mi propuesta.

Además no existe el registro de la microarquitectura original del área de juego infantil después de la riada. El diseñador valenciano Narciso Díez Belmonte, relató cómo buscó esos elementos de juego durante años sin obtener resultados. Llegó incluso a preguntarle directamente al ministro en aquel momento, responsable del traspaso de los elementos de juego, quien no recordaba qué se hizo de aquellas piezas históricas. A partir de fotografías de los trabajos de Narciso<sup>2</sup> y de otros catálogos de la época pude calcular las dimensiones de estas piezas de microarquitectura tan famosa vinculada a los diseños de Aldo van Eyck y otros muchos arquitectos. Las fotografías eran en blanco y negro, y reconstruí los colores los a partir de los recuerdos de personas que disfrutaron de aquel parque en la época posterior a la Riada de 1957.

Me llena de emoción poder compartir toda la información que he recopilado y presentar mi propuesta junto con las ideas que he desarrollado. Mi principal motivación al llevar a cabo este trabajo es dar a conocer la historia de los Jardines y proponer una revitalización de la Glorieta, devolviéndoles



Fig.1.  
FOTO TRIANGULACIÓN



Fig.2. Mi fiel compañera, la piedra gris. Mi piedra gris ha tenido una tarea vital durante todos mis años de grado: sujetar el otro extremo de la cinta métrica.

su encanto perdido y creando un espacio renovado en el espacio de juego de los niños. A través de mi propuesta, aspiro a promover una visión transformadora de la Glorieta, en la cual se priorice el bienestar de las personas y se les ofrezca un entorno que fomente el disfrute, el juego imaginativo y el contacto con la naturaleza, invitando a pasar tiempo en estos jardines ubicados en pleno corazón de la ciudad.

### **1.1. Agradecimientos.**

Antes de comenzar este análisis, quiero expresar mi sincero agradecimiento a M<sup>a</sup> Teresa Santamaría Villagrasa por su valiosa contribución a través de su libro "La Glorieta y el Parterre"<sup>3</sup>. Su meticulosa documentación de las transformaciones de los Jardines de la Glorieta a lo largo del tiempo ha dejado una profunda impresión en mi enfoque y comprensión de este emblemático lugar.

Además, expresar mi más sincero agradecimiento a mis tutores por creer en mi tema y por el apoyo brindado a lo largo de este proyecto. Su guía y ayuda han sido fundamentales para llevar a cabo este trabajo. Estoy realmente agradecida por el tiempo y esfuerzo que han dedicado.

Un enorme agradecimiento a mi padre por ayudarme a medir y revisar una y otra vez este texto. Valoré mucho todas tus opiniones y críticas, las cuales me han ayudado a mejorarlo. Aprecio enormemente tu apoyo constante y el tiempo que has invertido en apoyarme.

También a mi familia, pareja y amigos que han tenido que aguantar mi nivel de estrés que ha alcanzado niveles épicos durante este tiempo. Por todas esas veces en las que no he podido quedar con vosotros, perderme las fiestas o simplemente por desaparecer en una nube de libros y apuntes, quiero agradecerlos por perdonarme una y otra vez. Gracias por tolerar mi obsesión por las fechas de entrega y mis monólogos interminables sobre la Glorieta. Me habéis recordado la importancia de desconectar y recordar que hay vida más allá de los estudios. Gracias.

## 2. El Jardín de la Glorieta. Evolución histórica.

A lo largo de su historia, los Jardines de la Glorieta en Valencia han experimentado una fascinante evolución, transformándose en un espacio verde urbano de gran importancia. Desde su creación en 1817, estos jardines han sido testigos de numerosos cambios y adaptaciones, reflejando la dinámica y las necesidades de la ciudad a lo largo de los años.

Desde sus primeros días hasta la actualidad, los Jardines de la Glorieta han sufrido seis transformaciones significativas, cada una contribuyendo a su aspecto y función actuales. Estas transformaciones han sido reflejo de los avances en la planificación urbana, el diseño de paisajes y la concepción de espacios verdes en la ciudad de Valencia.

En este recorrido histórico, se explora las diferentes etapas por las que han pasado los Jardines desde sus orígenes. Se analizan las modificaciones y mejoras que se han llevado a cabo a lo largo del tiempo, destacando cómo estas transformaciones han dado forma a los Jardines y han convertido a este espacio en uno de los rincones más emblemáticos de la ciudad.



## 2.1. Los inicios de la Glorieta, 1817-19.

Es difícil encontrar publicaciones que tengan presente los Jardines de la Glorieta con anterioridad a 1940 y, como señala María Teresa Santamaría, "también son escasos los planos y fotos que la propia ciudad retenía en sus ficheros".<sup>4</sup> La Glorieta son unos jardines urbanos importantes para la ciudad de Valencia no solo por su valor histórico sino además por su ubicación central y su función dentro del núcleo urbano.

Existen dos planos históricos e importantes de la ciudad de Valencia, uno de ellos data de 1704 y fue elaborado por el Padre Tosca. Según se explica en el Libro, en el plano del Padre Tosca es interesante resaltar la importancia del entorno en la zona donde posteriormente se construirían los Jardines (Fig.3). Se destaca que "el lugar aparece rodeado de edificaciones principales"<sup>5</sup>, lo que indica la relevancia del área. Además, el plano del Padre Tosca muestra la extensión de la muralla que delimitaba la ciudad de Valencia.

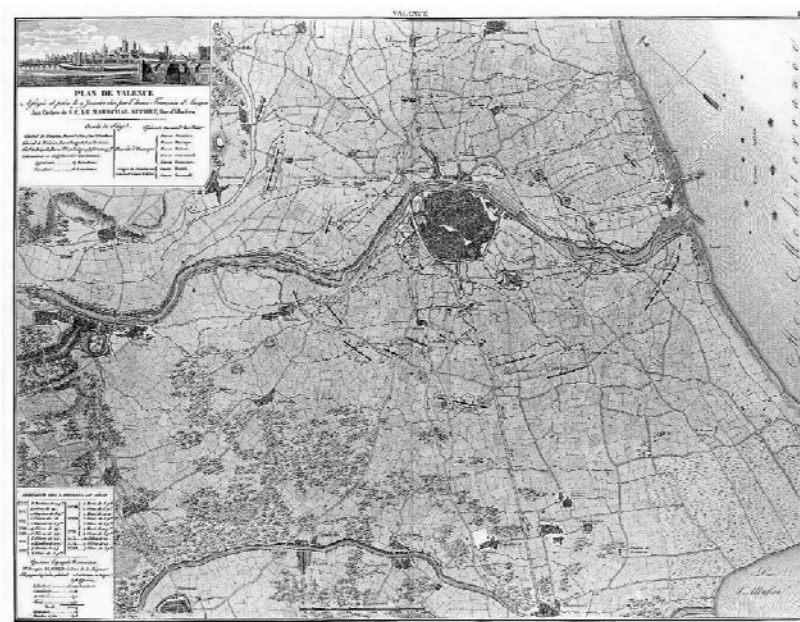


Fig.5. La aportación francesa. Cartografía por el Ejército Francés de Aragón bajo las órdenes de S.E. el Mariscal Suchet, 9 enero de 1812. Dumoulin.

Fig.4. PLANO DE LA CIUDADELA DE VALENCIA Y DE SUS CONTORNOS. Antonio de Montaigú, c. 1724. Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército del Ejército UBICACIÓN: .AR. G-T.2-C.4-145 . Cód. 2210669

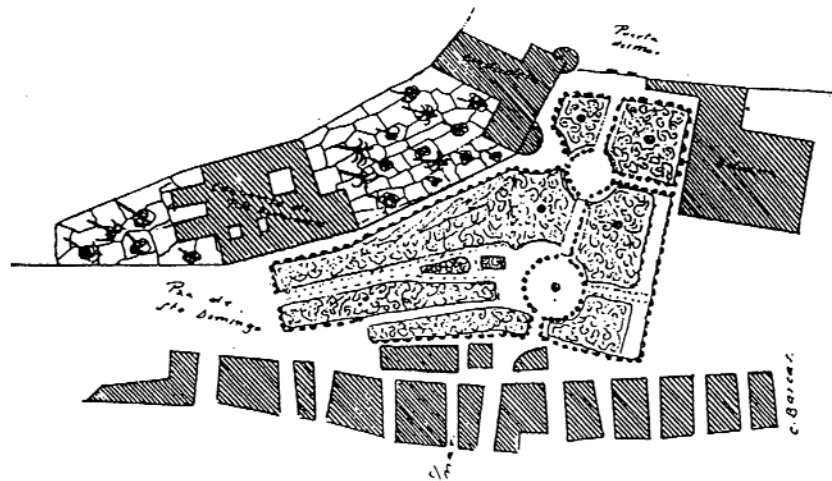
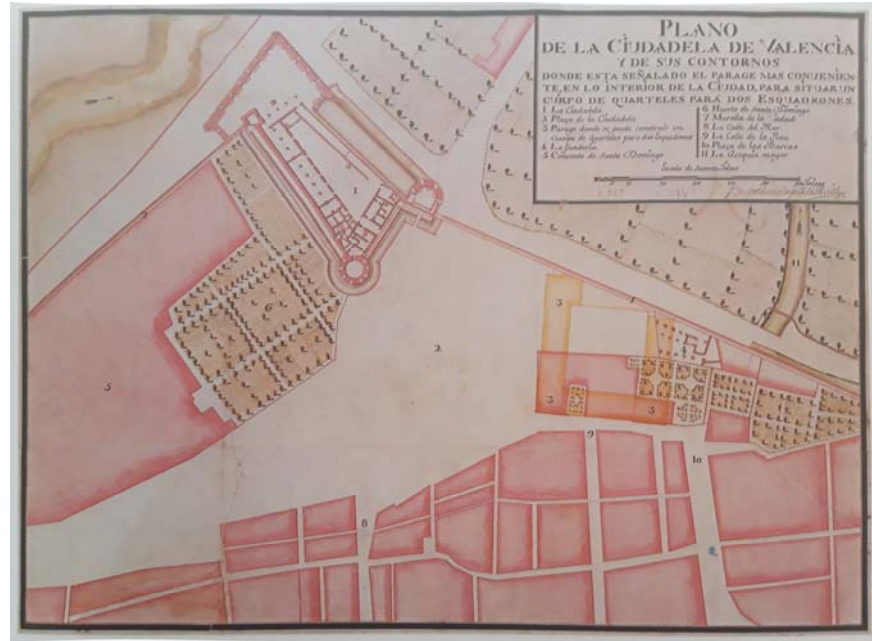


Fig.6. PRIMER PLANO DE LA GLORIETA. Plano del jardín. Guía "Valencia en la mano", 1825.

Veinte años más tarde, en 1724, Antonio Montañigú de la Perille elaboró un segundo plano titulado "Plano de la Ciudadela de Valencia y sus contornos"(Fig.4). En este plano se representaron las posibles ubicaciones de los cuarteles militares, pero es relevante destacar que "al final de la Calle de las Barcas, actualmente Pintor Sorolla, hay unos jardines de planta cuadrada que ocupan buena parte de la manzana adosada a la muralla".<sup>6</sup> Estos jardines contrastaban con los huertos situados al otro lado de la muralla, que presentan formas geométricas más marcadas.

Los Jardines de la Glorieta deben sus orígenes al General francés Louis Gabriel Suchet, quien, durante la Guerra de la Independencia, tomó el control de la ciudad de Valencia. En el año 1812, el General adquirió el terreno ubicado entre el Convento de Santo Domingo y el actual Palacio de Justicia, que había sido una fábrica de tabaco y, anteriormente, había sido la Aduana de Valencia. En ese espacio, conocido como la Plaza de Santo Domingo, Suchet decidió crear unos jardines públicos.

Inspirado por su afición a la botánica, el General Suchet transformó el terreno en un lugar ajardinado, plantando árboles y diversas especies vegetales. Este enfoque reflejaba la visión francesa de la época, que valoraba la creación de espacios verdes y públicos para el desarrollo de los Jardines de la Glorieta y la idea de un espacio verde de acceso libre y disfrute colectivo en la ciudad.

En 1813, las tropas francesas se retiraron de Valencia y el General Javier Elío, Capitán General de Valencia, se hizo cargo del parque. En 1817, el General Elío encargó al arquitecto Manuel Serrano Insa que diseñara el nuevo Jardín de la Glorieta. De ese diseño original, todavía se conserva la pequeña montañita detrás de la fuente del Tritón, que es el único elemento que ha sobrevivido a las numerosas transformaciones sufridas por los Jardines. Lamentablemente, el proyecto se vio paralizado debido a la falta de recursos y los eventos políticos que tuvieron lugar en 1820, cuando el General Elío fue encarcelado y posteriormente ejecutado en 1822. Como menciona María Teresa Santamaría en su libro: "La Glorieta no hubiese sido posible sin el empeño de este hombre, que no se detuvo ante ningún obstáculo para hacerla realidad"<sup>7</sup>. El Capitán General O'Donnell mostró interés en continuar las obras de los Jardines, pero una vez más se vieron interrumpidas debido a la proclamación del nuevo régimen constitucional.



El primer plano en el que se reflejan los Jardines es del año 1825 (Fig.6). En este plano, la vía principal se extiende desde la puerta de la muralla que rodeaba la ciudad hasta la Calle del Mar, en el lado opuesto de la Plaza de Santo Domingo. El paseo se refuerza con caminos transversales, y en las intersecciones se diseñan dos rotondas de distintos tamaños. Los Jardines se planificaron con un trazado geométrico rígido, que contrasta con algunos elementos, como el montículo de forma irregular. Según se describe, "las calles van formando cuadros o macizos, de formas y tamaños desiguales".<sup>8</sup> Estos espacios verdes estaban delimitados en algunos casos por setos y en otros por bancos monumentales de piedra. Además, en algunos de estos cuadros se colocaron estatuas que recibieron el nombre colectivo de "cuatro estaciones". La estatua del Rey Tritón, que será mencionada en varias ocasiones durante las sucesivas transformaciones, se encontraba en el centro de la rotonda de mayor tamaño dentro del parque.

En los inicios del jardín, los elementos vegetales se pueden clasificar en tres grupos: árboles, coníferas y arbustos. Entre los árboles presentes en el jardín se mencionan sauces, fresnos, plataneros, naranjos y limoneros, según se cita en el libro *Paseo de la Glorieta de Valencia* de Penichet, según las palabras de María Teresa Santamaría<sup>9y15</sup>. Además, se especifica que no se mencionan las palmeras en ese libro, pero se deduce que en el huerto vecino del Convento de Santo Domingo había una gran cantidad de ellas. También se colocaron plantas con la intención de dar un aspecto más salvaje a ciertas partes del jardín, como coníferas en la montaña, así como romeros, lentiscos, madroños y encinas.

Los arbustos, como el ciprés y el mirto, cumplían la función de delimitar los macizos de vegetación. En el plano se puede identificar también un perímetro de forma irregular bordeando de limoneros. En los primeros años, las especies plantadas en el jardín eran principalmente mediterráneas y algunas propias de Valencia. La Glorieta tenía un carácter autóctono y reflejaba la identidad de la región en sus primeros años. Según se menciona en el Libro, "El objetivo principal del General Elío, que era dotar a Valencia de un lugar de recreo y esparcimiento colectivo, se había conseguido".<sup>10</sup> Como también destaca la autora, "(el jardín) no sólo era considerado un paseo, sino como un lugar de reunión apreciado por todos".<sup>10</sup>

## 2.2. Transformaciones del jardín en el siglo XIX.

### 2.2.1. Primera transformación: 1826.

Los Jardines de la Glorieta experimentaron su primera transformación entre los años 1826 y 1844, conocidos como los veinte años de mejoras. Antes de esta reforma, se encontraban cañizos en la cerca que delimitaba partes del jardín. Estos cañizos fueron reemplazados por un cerramiento más sólido, que consistía en balaustres de madera sostenidos por postes de piedra, sobre los cuales se colocaban jarrones. Según menciona María Teresa Santamaría, "es posible que el hecho de cambiar la valla circundante llevara consigo la supresión de los limoneros que la formaban antes"<sup>11</sup>. En el Libro, también se describe el espacio que abarcaban los Jardines, formando una superficie cerrada de 150 metros en su parte más larga (desde la puerta de la Plaza Tetuán hasta la del Príncipe Alfonso) y 120 metros en su parte más corta (desde la salida de la Calle del Mar hasta la Puerta del Mar).

En 1826, se construyó el pabellón de música, que se convertiría en un punto de encuentro para los ciudadanos y en el centro de atención de los nuevos jardines. En 1827, durante la visita del rey Fernando VII, se realizaron esfuerzos para embellecer el paseo, como señala María Teresa de Santamaría: "se esmeró el embellecimiento del paseo por la visita de Fernando VII".<sup>12</sup> Este viaje del rey Fernando VII es de gran importancia en la historia, ya que marca su regreso al trono de España. A medida que avanzaba en su viaje, el rey se sentía cada vez más fuerte, aclamado y deseado, allanando así su camino de regreso al absolutismo. Durante su visita, Fernando VII presenció la retirada de las tropas del general Suchet, que ocupaban Aragón, Valencia y parte de Cataluña. El rey visitó Zaragoza, Valencia y Madrid en su recorrido.



Fig.7. Colección A. Giménez. Memoria gráfica de Valencia.

En la imagen de la postal antigua, editada por José Durá Pérez a finales de la segunda década del pasado siglo, podemos contemplar la Glorieta y el desaparecido Cuartel de Artillería. Con la construcción del edificio de la Aduana, a finales del siglo XVII, se derribaron varias casas situadas entre Santo Domingo y la citada Aduana, quedando libres varios solares, adquiridos por el Mariscal Suchet, sobre los que se realizó la construcción del parque. En su origen, la glorieta fue fruto de la intención del General Elío de instalar un monumento a Fernando VII rodeándolo de un amplio jardín con arboleda. En 1860 se transforma su cerramiento de madera en uno de hierro que podemos observar en la imagen.

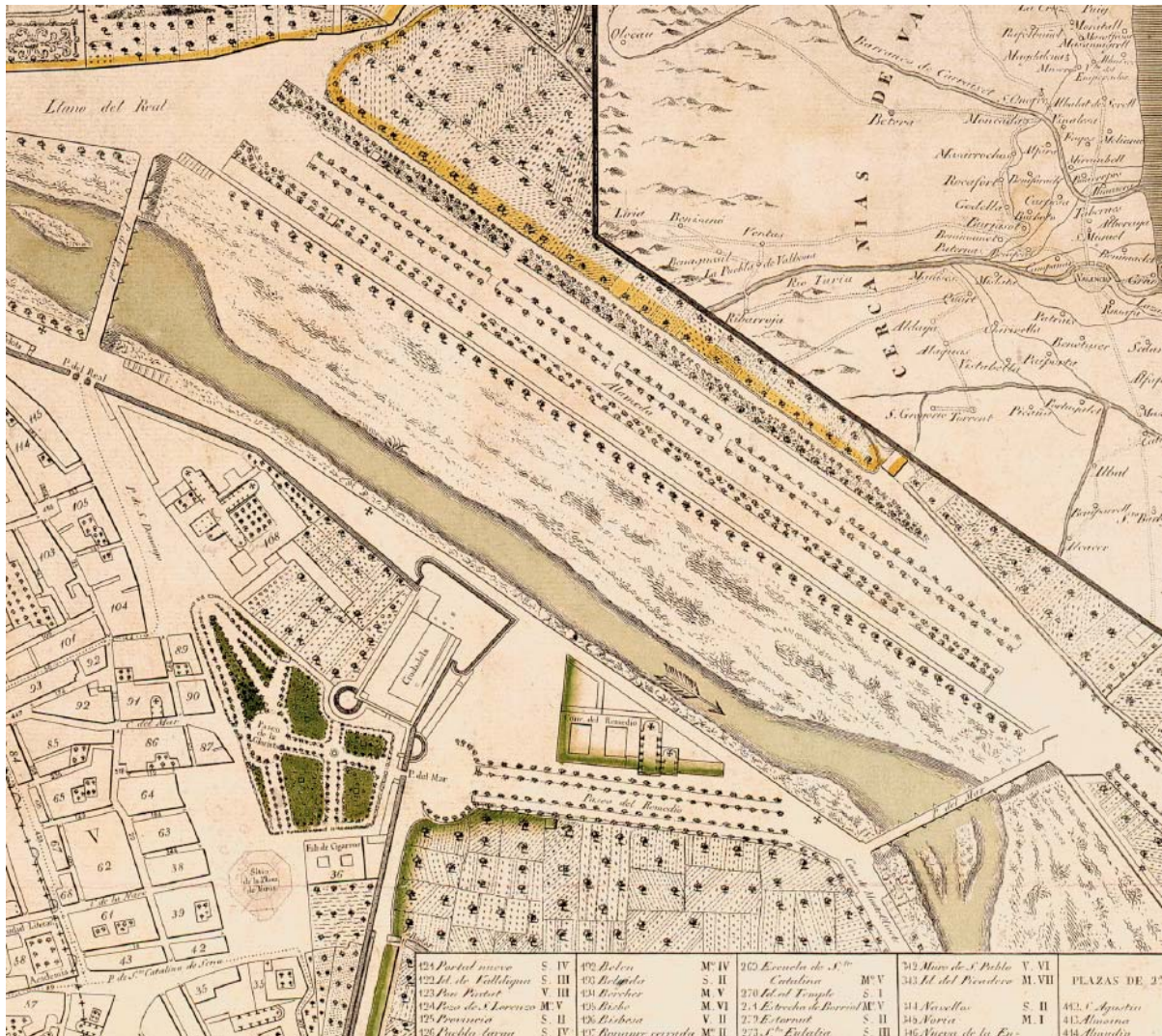


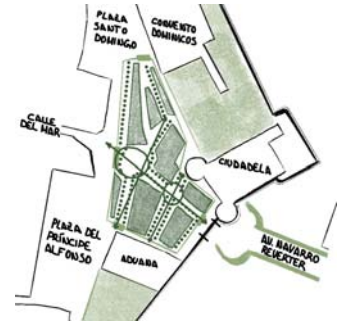
Fig.8. PLANO GEOMETRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA LLAMADA DEL CID, Francisco Ferrer y Guillén, 1831 (Fragmento)

## PLANO GEOMÉTRICO DE VALENCIA. FRANCISCO FERRER, 1831

En este plano (Fig.8), podemos identificar tres aspectos importantes que Don Francisco Ferrer quería resaltar en los Jardines de la Glorieta: las puertas, los macizos y el trazado. María Teresa Santamaría, en su libro, destaca el cercado sólido con seis puertas, una de ellas hacia la Calle del Mar y otra en dirección opuesta, conectando con la antigua muralla de la Ciudad de Valencia. también menciona una tercera puerta en la Plaza de Santo Domingo y una cuarta en la Plaza del Príncipe Alfonso. Las dos puertas restantes su ubican frente al Convento de los Dominicos y frente a la Aduana (actualmente Palacio de Justicia).

El plano muestra una mejora en la delimitación de los cuatro macizos que dividen el espacio de la Glorieta. Según el Libro, se puede observar un nuevo camino que cruza el cuadrado y se extiende hacia la montaña. Esto hace que los macizos tengan tamaños más equilibrados.

En cuanto al trazado de los Jardines, se destaca la intención de valorar la dirección transversal. En el plano se muestra un camino que conecta la puerta principal de la Aduana de Valencia (hoy Palacio de Justicia) con un torreón de la ciudadela. El diseño de los Jardines busca relacionar los elementos importantes del entorno con el espíritu de la época. La autora menciona la simetría y el deseo de resaltar el final de una perspectiva concreta. Además, se puede ver una avenida recta, la Avenida de Navarro Reverter, que va desde el Río Turia hasta la plaza ovalada, continuando a través de la puerta de la muralla junto al eje principal de la Glorieta.



Esquema de la estructura de los Jardines de la Glorieta. 1831.



Fig.9. PLANO GEOMETRICO Y TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA DEL CID. Vicente Montero de Espinosa, 1853.

### 2.2.2. Segunda transformación: 1844.

María Teresa Santamaría describe la transformación de 1844 como "la transformación profunda".<sup>13</sup> Durante este año, según se detalla en el libro, se realizaron importantes mejoras en los Jardines de la Glorieta. Los andenes se ensancharon para brindar más espacio, y se instaló alumbrado a gas, lo cual representó una innovación destacada en la ciudad de Valencia. El Paseo de la Glorieta fue uno de los primeros lugares en la ciudad de Valencia en contar con alumbrado por gas. Esto se debió principalmente a la ubicación cercana de la Fábrica de gas, que se encontraba junto a la Aduana de Valencia (hoy Palacio de Justicia), lo que facilitaba el suministro de gas al parque. Se instalaron varios faroles con columnas de hierro estratégicamente distribuidos en la rotonda, los andenes laterales y el bosquecillo, siguiendo un diseño simétrico. Estas luces de gas iluminaban el entorno, proporcionando un ambiente agradable y seguro para los visitantes del parque.

Los Jardines de la Glorieta experimentaron una transformación que los convirtió en un espacio más abierto y en un punto central de encuentro para los ciudadanos. (Fig.10) Además de ser un lugar para pasear y disfrutar, los Jardines se convirtieron en escenario de diversos eventos públicos de índole social y cultural. Esta nueva distribución espacial dotó a los Jardines de una funcionalidad que permitía la realización de actividades que congregaban a la comunidad.

Un dato relevante que se menciona en el Libro es la ampliación de los andenes de los Jardines de la Glorieta, lo cual tuvo como consecuencia el desmonte y almacenamiento de la figura del Tritón hasta el año 1860. Esta ampliación implicó la remodelación de los espacios y al reubicación de algunas estructuras y elementos del parque, incluyendo la emblemática estatua del Tritón. (Fig.11) Durante ese periodo, la figura del Tritón estuvo guardada y resguardada hasta que finalmente fue reinstalada en su lugar original en el año 1860. Este proceso de ensanche de los andenes permitió mejorar la distribución y el flujo de personas dentro de los Jardines, brindando un espacio más amplio y cómodo para los visitantes.

En el año 1846, tuvieron lugar dos cambios significativos en los Jardines de la Glorieta. En primer lugar, se inauguró un café, como una "imitación de los que existían en Londres y París".<sup>14</sup> Este café se encontraba ubicado en el primer cuadro a la derecha, al entrar por la Puerta del Mar. Representaba una novedad en la oferta de servicios dentro del parque, brindando a los visitantes la posibilidad de disfrutar de un espacio para descansar y



Esquema de la estructura de los Jardines de la Glorieta. 1853.

socializar. El segundo cambio relevante fue la construcción de un invernadero junto al Pabellón de Música, que estaba unido a la tapia que separaba el Parque de la Artillería del paseo principal de la Glorieta.

Además, se llevó a cabo la plantación de nuevas especies vegetales a lo largo del paseo, muchas de las cuales se han convertido en grandes ejemplares que aún perduran en la actualidad. Entre las especies destacadas que se plantaron en esa época, se encuentra el Castaño de Indias en 1849, los ficus de 1852, las Palmeras que rodeaban la rotonda en 1853, y los magnolios que rodeaban los cuadros en 1854. Estas plantaciones estratégicas realzaron la belleza y la diversidad del paisaje del jardín, añadiendo elementos distintos y de gran valor estético.



Fig.10. Vista de la rotonda de los Jardines de la Glorieta. Mitad del siglo XIX.



Fig.11. Vista desde la zona principal de encuentro. Al fondo la Casa de Socorro y la fuente de Tritón.



## PLANO DE MONLEÓN 1858

En este plano se puede observar claramente la expansión del paseo central, que implica la eliminación de la pequeña rotonda y la finalización del paseo en el gran óvalo central que se conecta con la Calle del Mar (Fig.12). El andén transversal que cruza desde el Parterre hasta la parte opuesta y el bosquecillo triangular se mantiene sin cambios.

Es importante que se representa conjuntamente el Parterre y la Glorieta, y a partir de este momento, estarán siempre representados juntos en cualquier ilustración gráfica. Esta unión visual demuestra la estrecha relación y la inseparabilidad de ambos espacios dentro del diseño del jardín.



Fig.12. Detalle de la Glorieta y el Parterre en 1858 del plano de Monleón.

## VISTA PANORÁMICA DE VALENCIA. A. GUESDON, 1860

Desde la elevación del puente del Mar, se puede apreciar una vista panorámica de la ciudad que revela con detalle la disposición del paseo central de la Glorieta, la estructura en forma de cruz del jardín y la sección que bordeala Aduana a través del andén de circunvalación. (Fig.13) También se distingue claramente la sección triangular que alberga el bosquecillo. Hacia la izquierda, se encuentra el Parterre rodeado de numerosos árboles que delimitan su perímetro. En la entrada, se encuentra la Puerta del Mar, que ha sido renovada y cuenta con dos aberturas. Enfrente de la puerta, se extiende la Avenida de Navarro Reverter. A ambos lados de la puerta, se alinean dos filas de árboles que enfatizan la dirección y el diseño direccional de los Jardines de la Glorieta. Esta vista panorámica proporciona una visión completa de la disposición y la belleza del entorno.



Fig.13. Vista tomada desde el puente San José. España a vista de pájaro. Alfred Guesdon. c.1858.

### 2.2.3. Tercera transformación: instalación de la verja de hierro y reposición de la Fuente de Tritón, 1859.



neras, cipreses,... han sido testigos de innumerables cambios en este jardín.

La tercera transformación en los Jardines de la Glorieta se destaca por el reemplazo de la verja de madera con pilastras de piedra por una verja de hierro. Este cambio, realizado en 1859, transformó por completo la apariencia de los jardines. La modificación en el contorno del área condujo a cambios en la orientación de las puertas de acceso. Según Penichet<sup>15</sup>, se identificaron seis puertas en total: una puerta monumental en la Plaza Tetuán, otra frente a la Ciudadela, una tercera que daba acceso al Llano del Remedio, dos puertas ubicadas en la parte de la Aduana y la última frente a la Calle del Mar, adornada con estatuas de leones en su entrada.

Durante 1859, también se llevó a cabo la renovación del arbolado y se ensancharon las calles como resultado del reemplazo de la verja. Además, se eliminaron los setos de murta y ciprés, así como los árboles frutales que se encontraban en los jardines. Estos cambios contribuyeron a una nueva apariencia y configuración de los Jardines de la Glorieta.

Según el libro de María Teresa Santamaría, en el año 1860 reapareció la estatua de Tritón y se colocó en la fuente adosada al bosquecillo de la Glorieta. esta estatua fue recuperada y restaurada, añadiendo así un elemento decorativo importante en el parque.

Además, en esa época se realizó la plantación de eucaliptos en los jardines. Sin embargo, en 1905 se tomó la decisión de retirar estos árboles, lo que implicó un cambio en la vegetación del lugar. La adición de la estatua del Tritón y la posterior retirada de los eucaliptos son dos eventos significativos que marcaron la evolución de la Glorieta.

Después de esta reforma, la Glorieta experimentó un cambio radical en su apariencia, tanto en sus elementos estáticos como en su vegetación. Según se menciona en el Libro, esta transformación fue objeto de críticas, ya que el jardín dejó de tener un aspecto típicamente valenciano con plantas autóctonas para dar paso a especies menos familiares y de mayor tamaño. (Fig.14) A pesar de esto, "la Glorieta siguió siendo un Jardín muy concurrido, en donde habrían de tener lugar acontecimientos importantes".<sup>16</sup> Lo que significa que a pesar de la controversia, el jardín mantuvo su popularidad y su importancia en la vida de la ciudad.

## PLANO DE VALENCIA DE 1869 - PLANO DE LAS BARRICADAS

Este plano es significativo de la transformación ocurrida en 1859, ya que es el primer plano en el que no se representa la muralla de madera y piedra (Fig.15). En él, podemos observar la actualización del Parterre, que ahora está subdividido internamente y cuenta con una estatua tradicional. En el plano de las barricadas la plaza se conecta directamente con la parte de la Calle del Mar, y desde la plaza se desprenden tres andenes de diseño radial que funcionan como paseos. Junto a la verja, se aprecia un camino circular rodeado de árboles. Este plano refleja los cambios estructurales y de distribución del espacio que tuvieron lugar durante dicha transformación.

Según Santamaría, hay elementos representados en este plano que no corresponden a la realidad y se cuestiona su veracidad. Específicamente, se pone en duda la existencia de una plazoleta semicircular en la parte que mira hacia la Puerta del Mar, así como la alineación del centro del Parterre con la plaza central de la Glorieta. Estas representaciones pueden no ser exactas y se considera que podrían ser interpretaciones artísticas del dibujante en lugar de reflejar fielmente la disposición real de los elementos en el jardín.



Fig.15. Plano de las Barricadas. Plano de Valencia de 1869

#### 2.2.4. Último cuarto del Siglo XIX.

Durante el último cuarto del siglo XIX, dos eventos importantes marcaron la cuarta transformación de los Jardines de la Glorieta.

En 1883, se llevó a cabo la Exposición de la Agricultura en el paseo de la Glorieta, como se menciona en el Libro<sup>17</sup>. Esta exposición presentó una variedad de plantas, animales, productos agrarios y maquinaria relacionados con el campo agrícola. El centro del paseo fue ocupado por el pabellón de la Feria de Julio, y alrededor se ubicaron 20 pabellones que exhibían productos agrícolas como vinos y aceites. Además, en el andén paralelo a la antigua Aduana de Valencia, se instalaron ocho caballerizas y un molino de viento automático. Cabe destacar que todo el espacio de los Jardines se iluminaba por la noche con luz eléctrica, según documenta Penichet<sup>15</sup>.

En 1888, la Reina María Cristina visitó la ciudad de Valencia acompañada de su hijo Alfonso XIII. Esta visita real tuvo un gran impacto social en la ciudad. El autor J. Penichet, citado por Santamaría<sup>18</sup>, describe los cambios realizados en el parque para recibir a los monarcas. Se erigió una tienda de 30 metros de altura en el centro del parque, decorada con cordones de oro, grandes borlas y bandas blancas y azules que eran visibles desde lejos. En el interior de la tienda, se construyó una jaula de pájaros utilizando una tela metálica. Todo el espacio se iluminaba con lámparas y en la base se colocó un macizo de claveles rojos que complementaba la combinación de colores.

Estos eventos contribuyeron a la transformación y embellecimiento de los Jardines de la Glorieta, convirtiéndolos en un lugar destacado tanto para actividades agrícolas como para eventos sociales importantes en la ciudad.

## PLANO DE INCIDENCIA DE LA EPIDEMIA DE CÓLERA EN VALENCIA 1886

El valor significativo de este plano radica en su capacidad para confirmar que la estructura de la Glorieta y el Parterre ha permanecido inalterada a lo largo del tiempo. (Fig.16) Es una representación detallada y precisa, que coincide exactamente con la planta anterior de 1873, lo que demuestra la continuidad y estabilidad en el diseño de estos espacios.

La consistencia en la distribución espacial confirma la preservación de la estructura y el estilo arquitectónico de la Glorieta y el Parterre a lo largo del tiempo. Este plano preciso nos permite apreciar en detalle la disposición simétrica de los jardines, los caminos, los macizos y las puertas, evidenciando el cuidado y la atención dedicados a mantener la esencia y la belleza de estos espacios verdes.

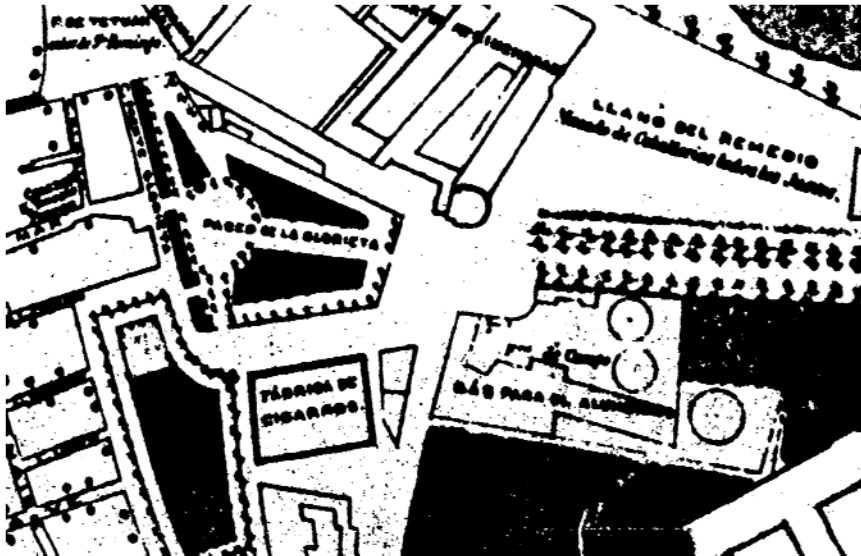


Fig.16. Plano de la incidencia de la epidemia del cólera en Valencia. 1886. Detalle de la Glorieta, el Parterre y Navarro Reverter.



Esquema de la estructura de los Jardines de la Glorieta. 1892.



Fig.17. PLANO GEOMÉTRICO DE VALENCIA, SECCIÓN N° 10. Antonio Ferrer Gómez, 1892-93

## 2.3. Transformaciones del jardín en el siglo XX

El Libro menciona noticias escritas en el año 1900 que hacen referencia a algunos cambios en los Jardines. En primer lugar, se destaca la adición de un café restaurante en la parte izquierda del andén central, entre la rotonda y la Casa del Guardia. Además, se instala un quiosko para la venta de periódicos, adaptando así el parque a las demandas de la población. Sin embargo, el teatro que se construyó posteriormente no fue bien recibido por el público. Incluso se llegó a solicitar su demolición para poder disfrutar de funciones al aire libre.

### 2.3.1. Cuarta transformación. La remodelación del jardín en 1901.

Con la llegada del siglo XX, se lleva a cabo una reforma en respuesta a las necesidades de la población y los avances en jardinería. En la remodelación de los Jardines de 1901, se evidencia un claro deseo de seguir las directrices de los jardines paisajísticos ingleses, rompiendo así con la simetría exacta. Según se detalla en el Libro, el proceso comenzó con la creación de macizos de tierra y la introducción de nuevas especies vegetales. Otra modificación consistió en reemplazar los bancos de piedra con respaldo de hierro por bancos de madera y hierro fundido. Además, se llevó a cabo una reestructuración de la iluminación, redistribuyendo los faroles existentes y añadiendo nuevos focos eléctricos. También se construyó una gruta para albergar la estatua de Neptuno.

En el año 1905, ocurrió un incendio en el teatro. Según relata Santamaría en su Libro, los bomberos enfrentaron dificultades y las llamas se extendieron hasta alcanzar el quiosko ubicado en la parte trasera. Como resultado, los árboles afectados por el fuego tuvieron que ser reubicados. Por otra parte, la población experimentó un sentimiento de alivio al ver desaparecer el teatro.

En esa época, se inauguró una nueva calle que fue denominada Peris y Valero (actualmente conocida como la Calle de la Paz). Esta vía se estableció en una dirección casi paralela a la Calle del Mar. Esta apertura adquirió gran importancia, ya que su extensión posterior se convertiría, algunos años más tarde, en el eje principal de la Glorieta.



Fig.18. Vista del pabellón de música de la Glorieta, construido en 1903



Fig.19. Pabellón de música junto a la fuente del Tritón que está rodeada por un arbusto.



Fig.20. Fuente del Tritón. Archivo municipal, h. 1926.



Fig.21. Vista de la verja de hierro de la Glorieta hacia la Plaza Tetuán, Archivo Municipal, c. 1920.



Fig.22. El principio de la formación de la Plaza del Marqués de Estella. 1900

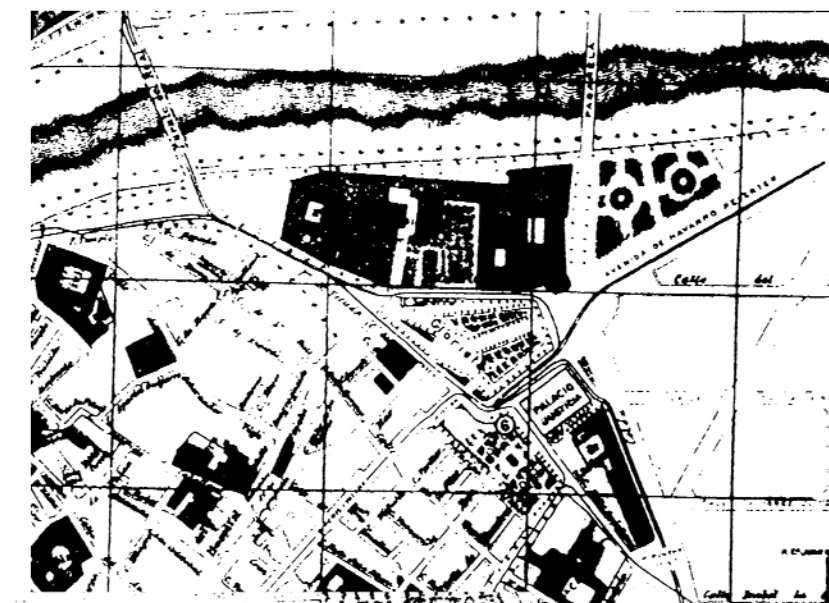
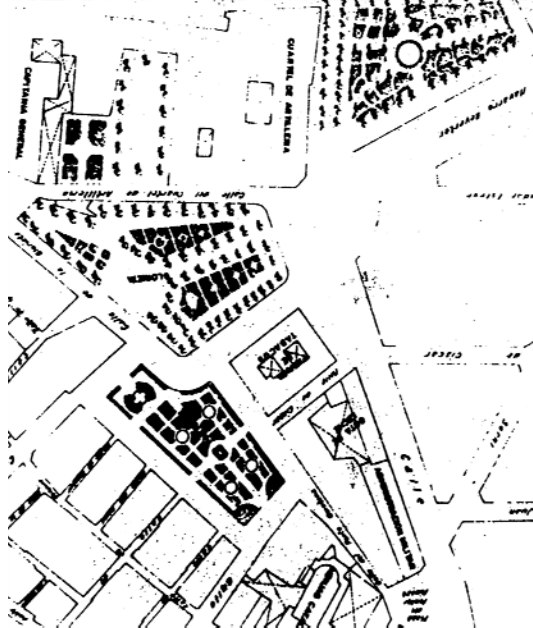


Fig.23. Plano de reforma interior de Valencia, por el arquitecto municipal Ayami. 1910.



## PLANO 1900

El plano refleja que en aquel momento se construyó el Jardín del Llano del Remedio, el cual contaba con dos rotondas y paseos que colindaban con la Avenida de Navarro Reverter. (Fig.22) Desafortunadamente, en la actualidad no se conserva ningún vestigio de este jardín, ya que ha sido ocupado por edificios que, hasta hace unos años, albergaban los juzgados municipales.

## PLANOS DE 1910

En los planos de 1910, se puede apreciar, tal y como se explica en el Libro, que el andén de circunvalación del paseo se ha ensanchado después de retirar los bancos de piedra. (Fig.23) Los Jardines de la Glorieta lucen completamente renovados gracias a a la introducción de nuevas especies vegetales, la incorporación de césped, bancos más cómodos y la instalación de un sistema de iluminación moderno. No obstante, la estructura general del parque se mantiene intacta, es decir, la disposición de los paseos y la ubicación de la plaza se mantienen sin cambios, como indica el plano. En cuanto al entorno de la Glorieta, se pueden apreciar dos jardines que ya no existen en la actualidad: el Jardín del Llano del Remedio y el Jardín de Capitanía.

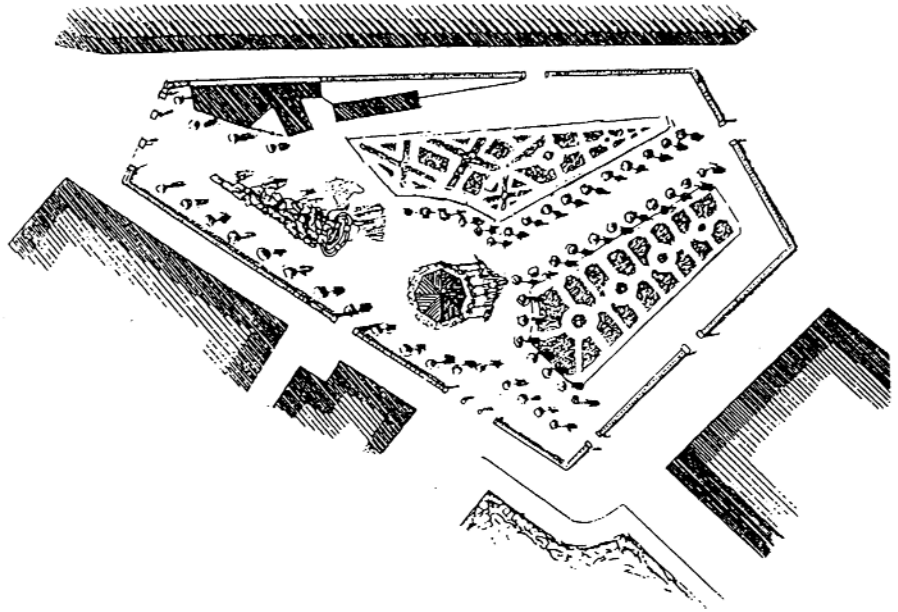


Fig.24. Croquis de la Glorieta en 1915.  
Carrascosa Criado, Jardinería  
Calenciamna. 1932.

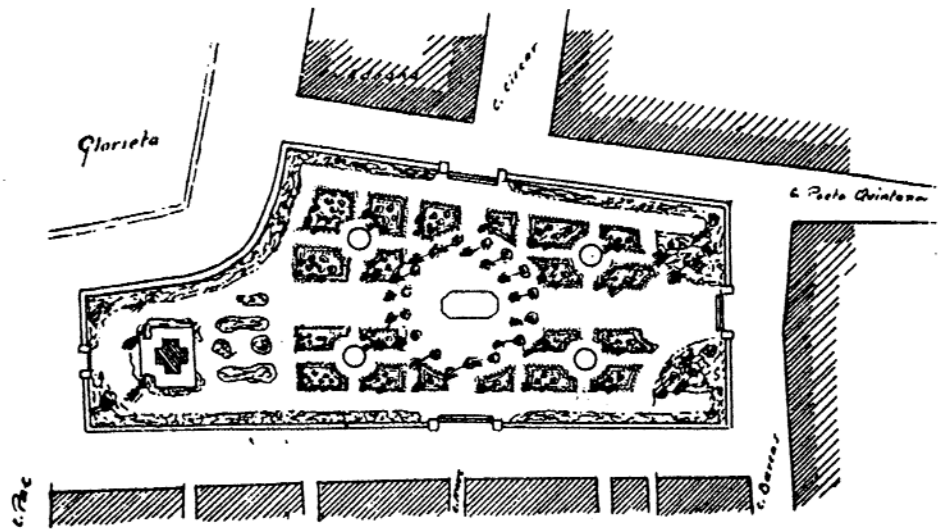


Fig.23. Plano del Parterre. Carrascosa  
Criado, Jardinería Calenciamna. 1932.

## CROQUIS DE 1915 (CARRASCOSA CRIADO, 1932).

En el croquis de 1915 incluido en el libro *Jardinería Valenciana* de J.J. Carrascosa Criado, Santamaría identifica dos de las seis puertas del recinto del jardín. (Fig.24) Las puertas visibles en la verja del perímetro del parque son aquellas que están orientadas hacia la Plaza Tetuán y la actual Calle de la Paz. Además, el croquis muestra la ubicación precisa del pabellón destinado a la música. Es importante destacar nuevamente que la forma de la planta de la Glorieta difiere del plano de 1869, conocido como el Plano de 1900, ya que, en 1869 existen construcciones adosadas a la verja de Capitanía y en 1900 se encuentran dentro de los Jardines.

En el interior de la Glorieta, se aprecia un paseo central delimitado por árboles y macizos de plantas de formas caprichosas que se extienden a ambos lados. Los macizos superiores presentan formas rectangulares, intercalando ocasionalmente algún círculo, mientras que los macizos inferiores forman círculos concéntricos. En el libro se resalta, y se muestra en el croquis, una pequeña montaña rocosa que ha permanecido inalterable desde la primera intervención del General Elio en los Jardines. María Teresa de Santamaría destaca que esta montaña "indudablemente constituye la parte más conseguida del primitivo trazado del jardín, como lo demuestra el hecho de que ha resistido inmutable el pasar del tiempo".<sup>19</sup>



Fig.26. Vista de la fuente de Tritón y al fondo a la derecha podemos ver el Café Parque. 1906



Fig.27. Vista de la verja de hierro sobre basamento de piedra y el tranvía de circunvalación de fuerza animal 1907





Fig.28. Puerta de acceso a la Glorieta desde la Plaza de Tetuan.



Fig.29. Vista de la verja de hierro de la Glorieta, instalada hacia 1859.



Fig.31. La Giorieta y el Parterre en el Parcelario del Ayuntamiento. 1929-44

### 2.3.2. Quinta transformación. La calle que divide la Glorieta, 1925.

La quinta transformación representa un cambio radical. La estructura de la Glorieta se ve directamente afectada por la nueva Calle Peris y Valero, conocida actualmente como Calle de la Paz, como se mencionó anteriormente. Parece que surgió la necesidad de trazar una línea recta entre esa nueva calle y la Puerta del Mar, y la Glorieta se interponía como obstáculo. El cambio más significativo de esta transformación fue que la Glorieta dejó de ser un parque y se convirtió en un lugar de paso, perdiendo así su esencia original de un lugar para estar. (Fig.32-35)



### PLANO DE LA SOCIEDAD ELÉCTRICA DE VALENCIA 1925

El plano de la Sociedad Eléctrica de Valencia de 1925 es notable debido a que muestra la Glorieta dividida en dos partes por una avenida que sigue el trazado actual de la Calle de la Paz. (Fig.30) En este plano, se observa que se eliminó la verja y se crearon dos secciones en los Jardines con puertas de acceso opuestas para vehículos. El espacio experimenta un cambio significativo, como se menciona en el Libro, ya que "esta solución, acabó con lo que de lugar apacible pudiera tener aún para convertirla en una plaza ajardinada".<sup>20</sup> Sin embargo, algunos elementos se mantuvieron, como la montañita con la estatua del Tritón y la gruta con Neptuno. Además, se puede apreciar en su entorno que la Puerta del Real de la antigua muralla ha sido reconstruida y que el Jardín del Llano del Remedio permanece inalterado.



Fig.30. Detalle del plano de la Sociedad Eléctrica Valenciana. 1925

### PLANO DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL, 1929-1944

En este plano, se puede observar que el jardín mantiene su nueva estructura dividida en dos partes (Fig. 31). En esta versión, se ha eliminado la plazoleta, pero destaca la presencia de una rotonda ajardinada en la Plaza Marqués de Estella, que es la ubicación actual de la Puerta del Real.





En la parte izquierda, la glorieta tiene una forma triangular con vértices redondeados. En esta sección, las áreas de vegetación están aisladas y presentan formas y tamaños diferentes, lo que permite pasear entre ellas.

En la parte derecha, la superficie dibujada tiene forma rectangular con lados curvados, y también se forman isletas separadas en su interior, que se pueden recorrer a pie.



En el entorno de este plano, se puede apreciar un pequeño jardín entre la Aduana, que ha sido convertida en el Palacio de Justicia, y la Calle Colón. En la parte superior, el Parterre destaca como un jardín de estructura ordenada en contraste con los Jardines de la Glorieta, que han perdido su integridad. Como bien se menciona en el libro, "El Parterre, que en el presente plano se destaca como jardín bien estructurado y totalmente ordenado, frente a La Glorieta, que ha quedado desintegrada y ha perdido todo el carácter de jardín acotado."<sup>21</sup>

Fig.32. Vistas de la calle que atraviesa la Glorieta.

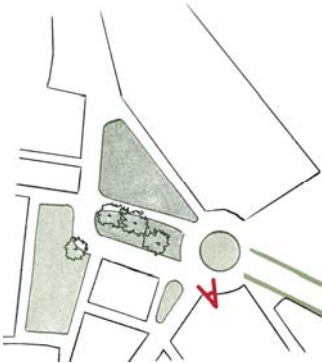
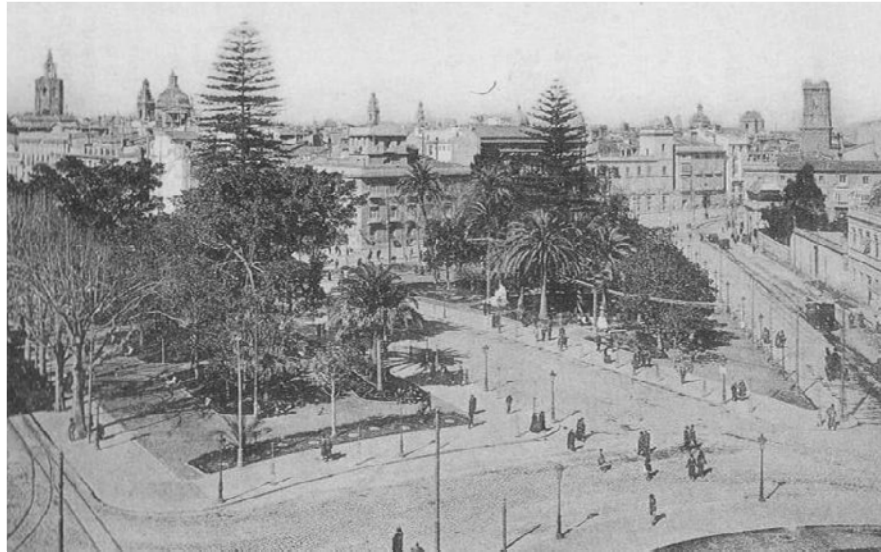


Fig.33. La Glorieta con la calle central abierta.



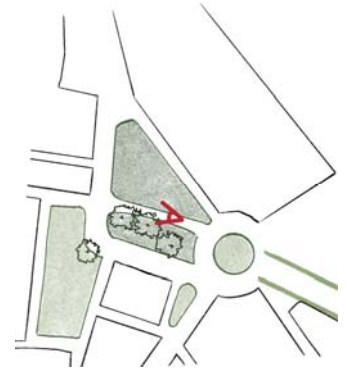


Fig.34. Vistas de la calle que atravesaba la Glorieta. (Año, Fuente)

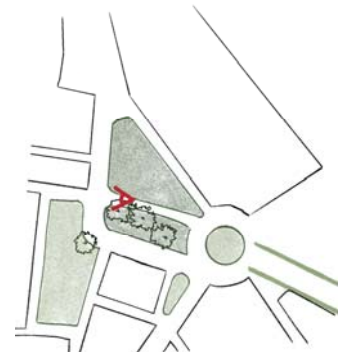


Fig.35. Diseño del nuevo edificio. Al comienzo de la actual Calle de la Paz.

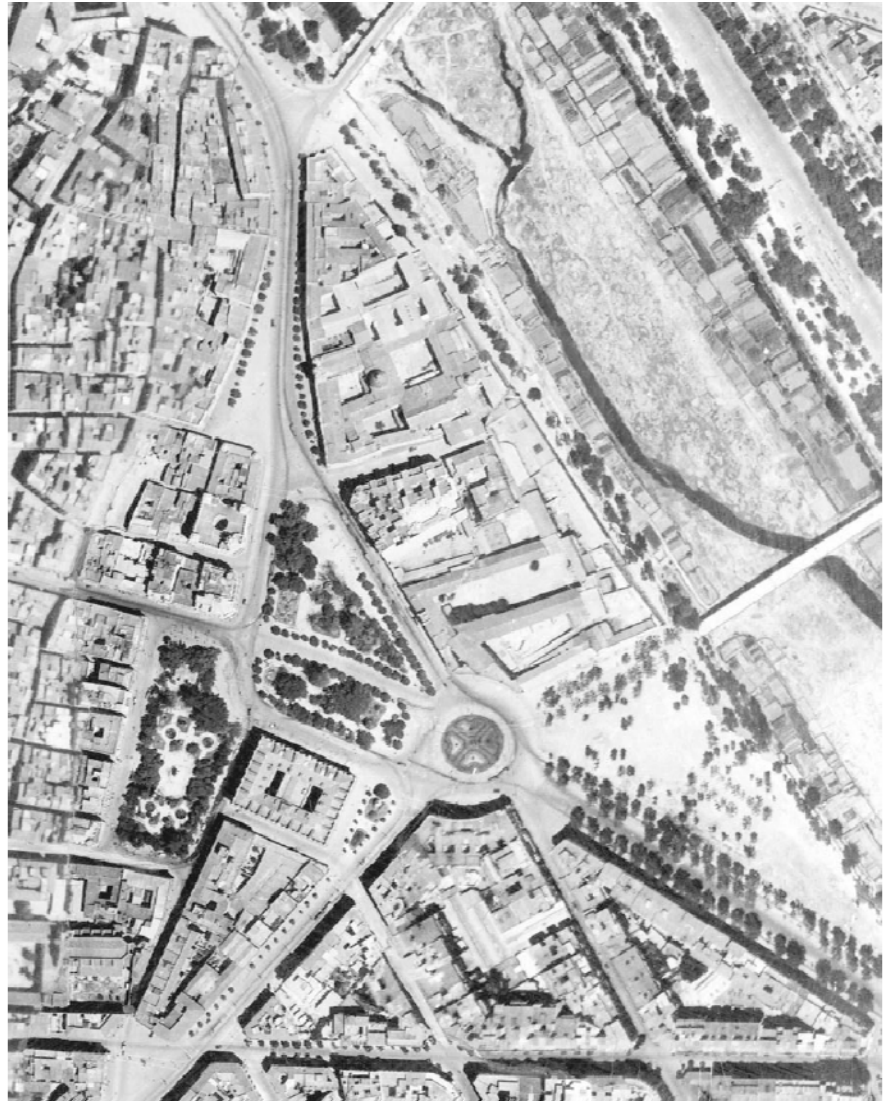


Fig.36. Esta imagen es una fotografía de vista aérea donde podemos identificar los Jardines de la Glorieta divididos por la carretera. A la izquierda identificamos el Parterre y a la derecha de la imagen la Avenida de Navarro Reverter con su arbolado. Aproximadamente de 1925.

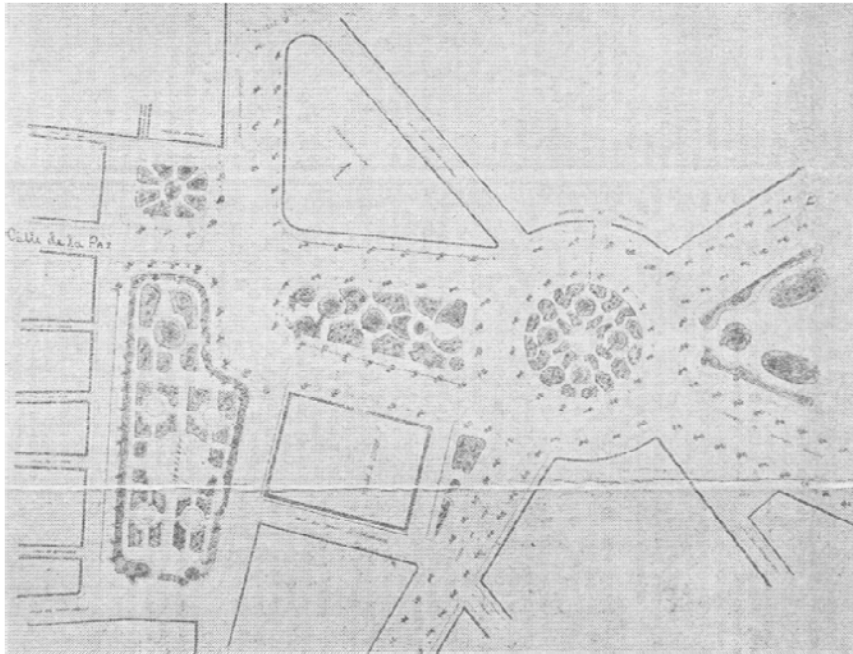


Fig.37. En esta plano podemos observar la fragmentación del espacio de la Glorieta y la composición geométrica de las zonas ajardinadas del Parterre. 1925.

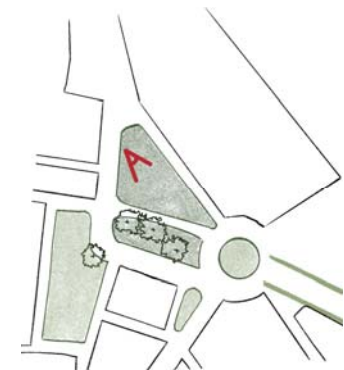


Fig.38. En la imagen se puede observar que en la Plaza del Mar aún no se había instalado la Puerta del Mar. 1925



Estructura del área de juegos original



Estructura del área de juegos actual

### 2.3.3. Sexta transformación. La instalación del área de juegos, 1959.

La riada más conocida y devastadora en Valencia, provocada por el desborde del río Turia, ocurrió el 14 de octubre de 1957. Este desastre natural fue causado por intensas lluvias que afectaron a toda la cuenca del río Turia y sus afluentes. A excepción de la zona romana original, el río inundó grandes extensiones de la ciudad alcanzando hasta 4 metros. Muchas personas fallecieron durante la primera ola de inundaciones, mientras que la segunda anegó fábricas y comercios dejando solamente barro por donde pasaba, causando más pérdidas humanas y daños significativos en viviendas e infraestructuras incluidos los jardines históricos de la Glorieta, que por su proximidad al cauce del río se vieron gravemente afectados por la inundación. Sin embargo, esta catástrofe fue un catalizador para una transformación modernizadora de la ciudad. "La desesperada petición de ayuda de la ciudad fue causa de tensiones políticas: el enfrentamiento del entonces alcalde Tomás Trénor Azcárraga con Franco y su gobierno, terminó por costarle el cargo, pero sirvió para que se promulgara un Decreto de Adopción que ese mismo año canalizó ayudas para la reposición de todos los servicios públicos y la construcción de centros de viviendas para quienes la habían perdido. Las obras fueron realizadas por el Ministerio de la Vivienda e incluyeron la reconstrucción de los jardines de la Glorieta, que estuvieron dispuestos y se inauguraron el 7 de agosto de 1959."<sup>22</sup>

Gracias a la petición de ayuda desesperada de la ciudad, se promulgó un "Decreto de Adopción" que permitió la reconstrucción de los servicios públicos y la construcción de viviendas para los afectados. El Ministerio de la Vivienda llevó a cabo las obras, incluyendo la reconstrucción de los Jardines de la Glorieta, que fueron inaugurados el 7 de agosto de 1959.

Como resultado, se llevó a cabo una renovación de la Glorieta, incluyendo la eliminación de la calle que la atravesaba y restaurando la jardinería paisajística con un aspecto que se asemeja a la apariencia actual. Esta reconstrucción no solo trajo de vuelta la belleza de los jardines, sino que también simbolizó la fuerza y el espíritu de superación de Valencia. Marcó el comienzo de un futuro prometedor, con mejoras y nuevas infraestructuras que todavía disfrutamos hoy en día.





Fig. XX. Zona central de la Glorieta con los arcos metálicos y los fosos de arena inundados de agua.

En esta época, como parte de la remodelación de los Jardines, se incorporó una novedosa zona de juegos infantiles. El proyecto fue encargado al arquitecto Lluís Riudor i Carol, experto paisajista de Barcelona, y contó con la colaboración del arquitecto Carlos Soria. Esta zona de juegos se diferenciaba de los tradicionales columpios y toboganes, ya que consistía en juegos de hormigón compuestos por módulos abstractos y un grupo escultórico de tortugas. (Fig.57-58)

Entre los juegos destacaba una estructura de cubos de hormigón perforados con formas orgánicas, donde los niños podían trepar, esconderse y jugar (Fig.45-50). Las estructuras fueron toda una novedad no solo en Valencia sino en toda la España de la época. También se incluyeron rampas, túneles y tubos largos de hormigón decorados con pintura que simulaba la piel de una jirafa (Fig.41-42). Estos juegos fueron muy populares entre los niños de la época y perduran hasta la fecha, con excepción de los cubos perforados que ya no existen.

Aquellos juegos únicos y desconocidos hasta entonces, con sus formas orgánicas y cubos de hormigón, se convirtieron en un refugio de aventuras y risas. Todos los elementos de juego eran una invitación para explorar y descubrir un mundo lleno de posibilidades. Cada rincón de aquellos jardines escondía un recuerdo imborrable en la memoria de generaciones de niños, que guardan en su corazón las horas mágicas que pasaron en la Glorieta.

Así, la Ley del Plan Sur de 1961 marcó un cambio radical, estableciendo proyectos de alcantarillado, nuevas vías de acceso y una solución ferroviaria para la ciudad. Además, entre 1965 y 1969, se construyó un nuevo cauce para el río Turia, abriendo la posibilidad de convertir el antiguo lecho en el extenso parque que vertebraba hoy el ocio y el deporte de la ciudad.

Fig.39. Foto del área de juegos original de la Glorieta. Más tarde sustituyeron uno de los arcos por los cubos de hormigón.



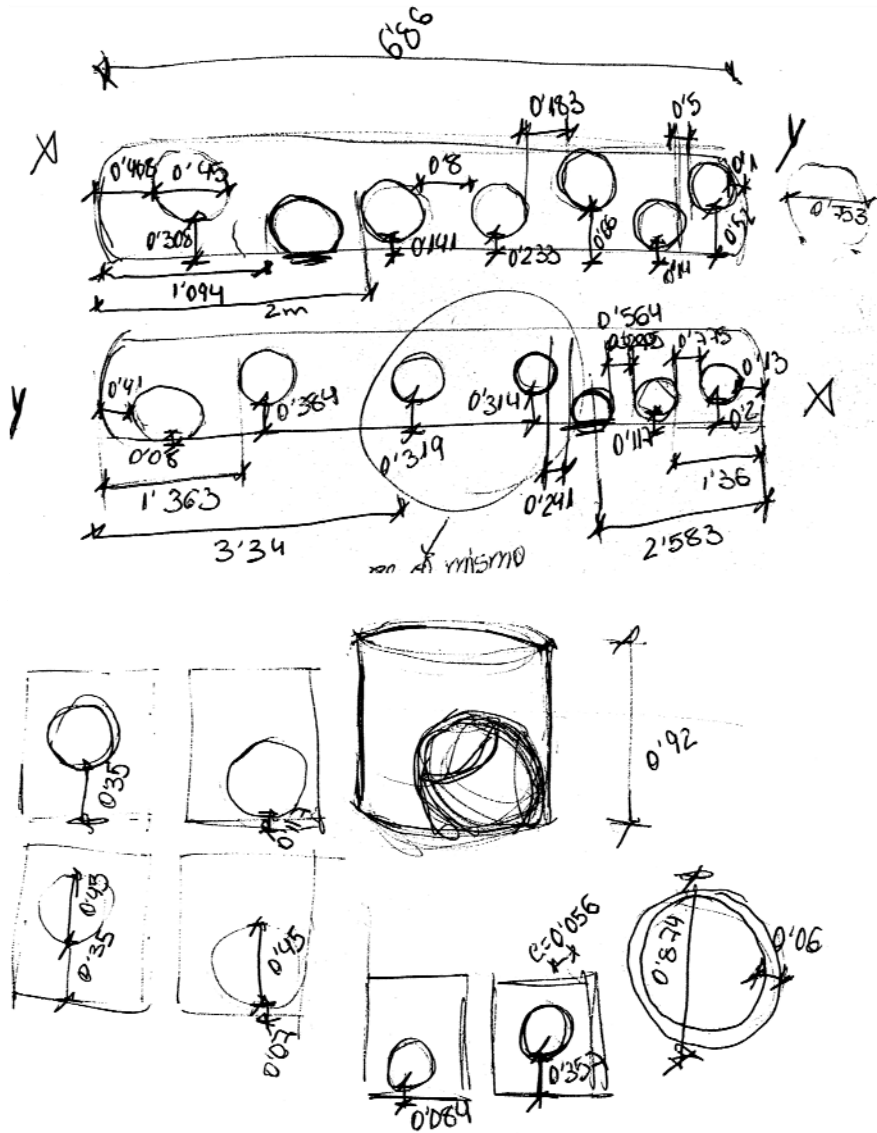
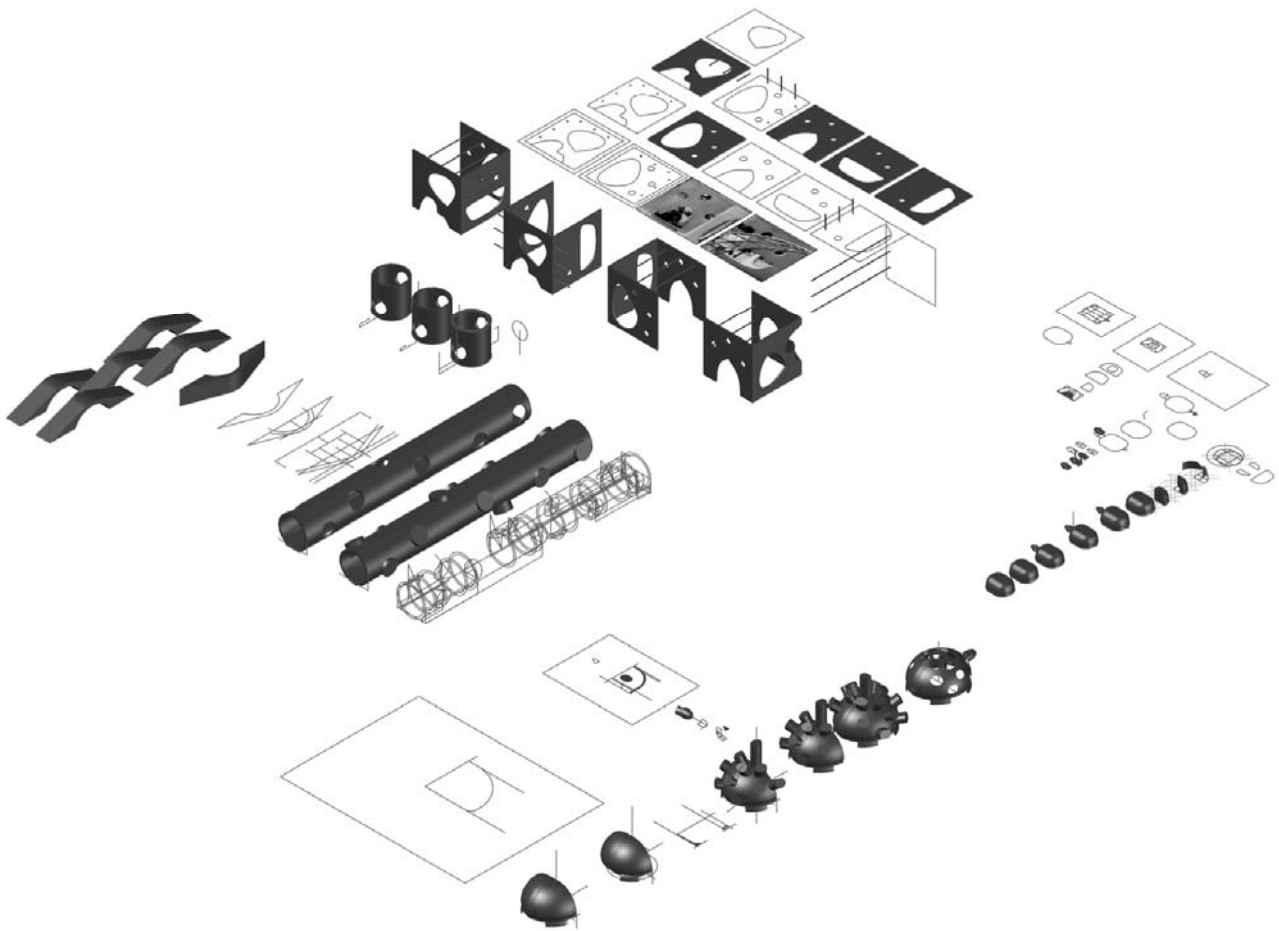


Fig.40. Dimensionado del mobiliario de juego original en la sexta transformación de la Glorieta. Elaboración propia.



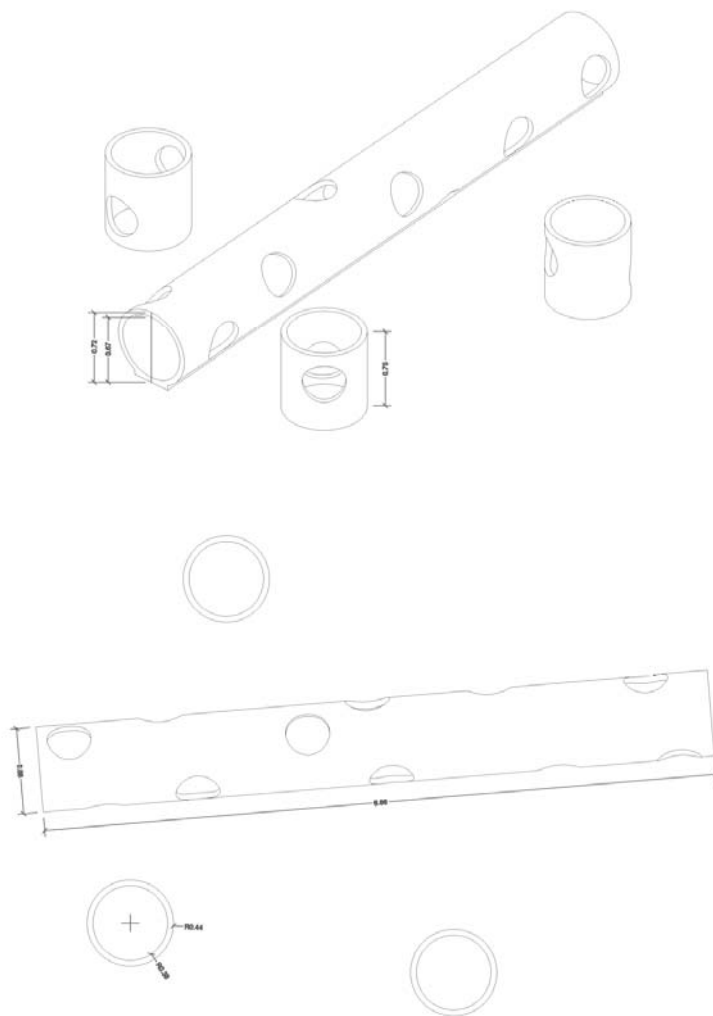


Fig.41. Cilindro alargado en horizontal rodeado de tres cilindros en vertical acortados, todos ellos perforados. Elaboración propia.

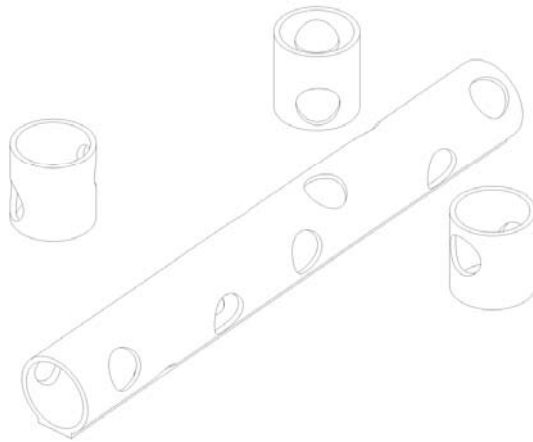
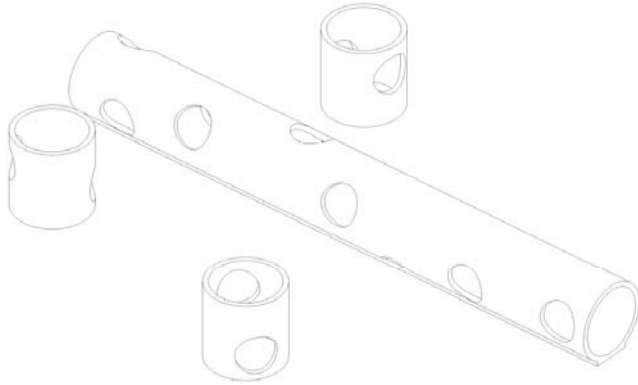


Fig.42. Cilindro alargado en horizontal rodeado de tres cilindros en vertical acortados, todos ellos perforados. Elaboración propia.



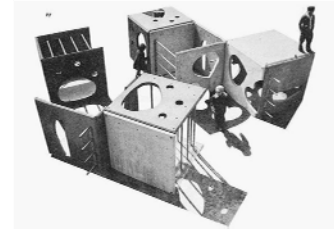
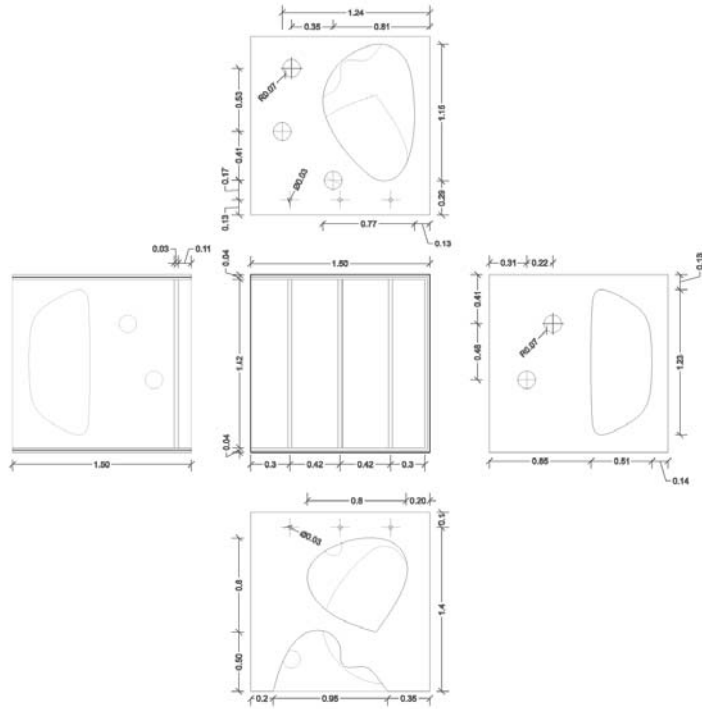


Fig.46. Estructuras de cubos de Creative Playings Catalog.

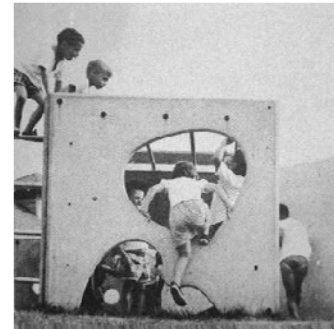


Fig.47. Estructuras de cubos de Creative Playings Catalog.

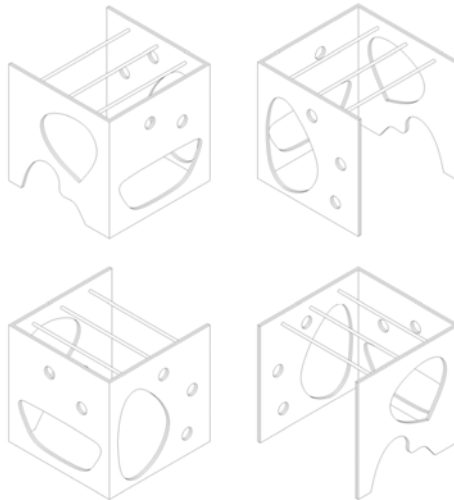


Fig.48. Dimensionado de los cubos desaparecidos de la Glorieta. Elaboración propia.

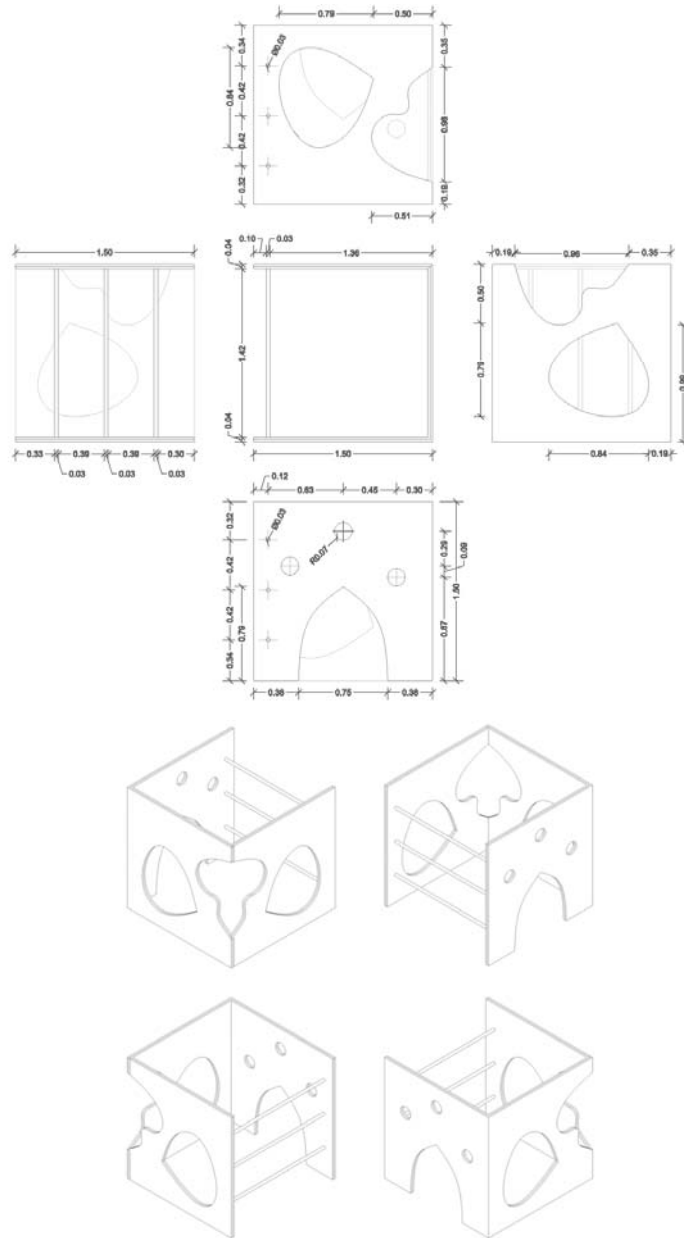


Fig.49. Dimensionado de los cubos desaparecidos de la Glorieta. Elaboración propia.

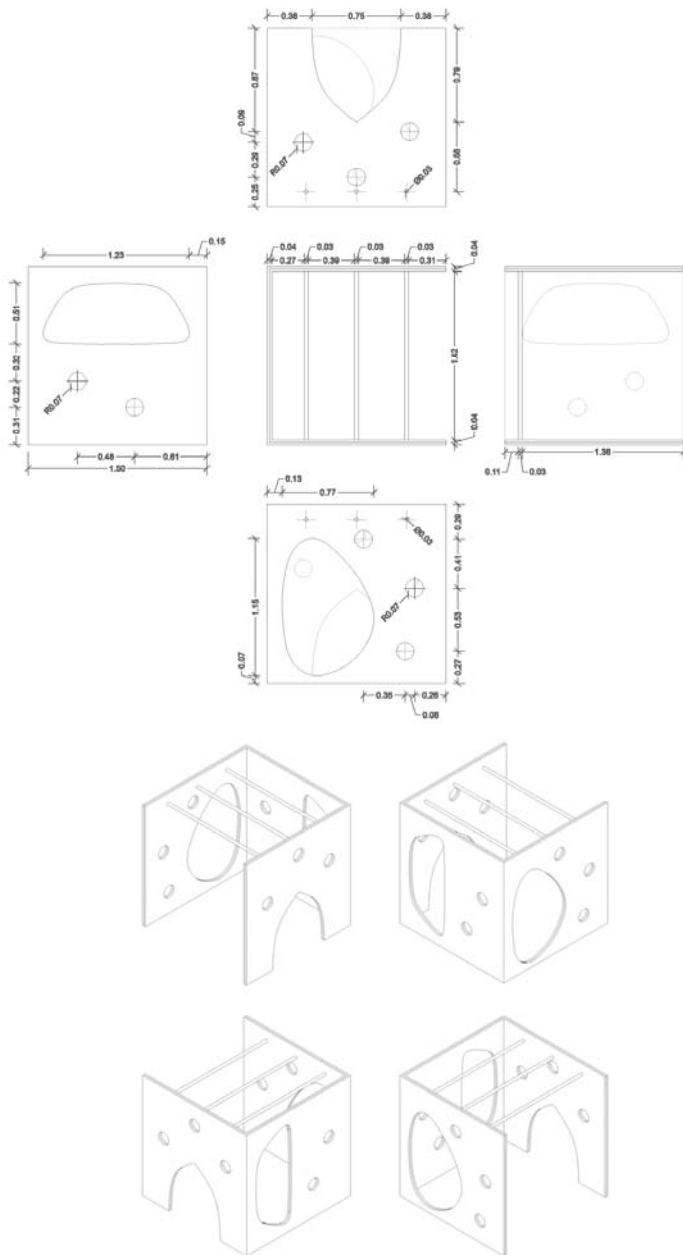


Fig.50. Dimensionado de los cubos desaparecidos de la Glorieta. Elaboración propia.



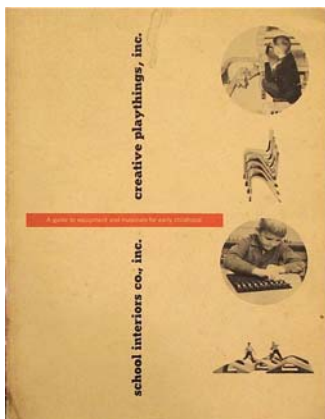


Fig.51. Portada del Catálogo Creative Playthings 1956.

Tras consultar el artículo titulado "El Verdadero Origen del Diseño del Parque Infantil de la Glorieta de Valencia"<sup>22</sup>, pude resolver las dudas que me quedaban acerca de la creación del parque. En mayo de 2021, un descubrimiento casual despertó la curiosidad acerca del origen de los juegos de hormigón en los jardines de la Glorieta. El diseñador valenciano Narciso Díez Belmonte, encontró fotografías de un catálogo de juegos infantiles de 1956 de la empresa estadounidense *Creative Playthings Ins.* En dicho catálogo identificó los juegos que recordaba de su infancia en la Glorieta.

Sorprendentemente, conforme cuenta en su estudio, descubrió que dos de esos juegos habían sido premiados por el MoMa en 1954. Tras compartir su hallazgo con otros diseñadores y realizar una investigación exhaustiva, confirmaron que detrás de los juegos se encontraba el matrimonio de los pedagogos estadounidenses Theresa y Frank Caplan, fundadores de Creative Playthings Inc. Además, descubrieron que los cubos de hormigón fueron modeladas por el escultor Milton Hebald. La investigación reveló que la elección de los juegos en la Glorieta ocurrió poco después del catálogo de 1956.

La investigación de Narciso Díez Belmonte sobre los elementos infantiles continuó hacia quién decidió elegir los juegos neoyorquinos y cómo se obtuvieron las piezas finales. Así, descubrió que Barcelona también instaló tortugas de hormigón similares a las de Valencia en diferentes parques y durante la misma época. Se desconoce si se crearon en Valencia o en Barcelona y si se suministraron a otras ciudades.

El arquitecto y paisajista Lluís Riudor i Carol, responsable del proyecto del parque infantil de la Glorieta, podría haber tenido un papel en la conexión entre las dos ciudades. También se pueden encontrar estas piezas en el catálogo de Creative Playthings Inc. que posiblemente llegaron como parte de las ayudas después de la riada o se replicaron localmente en Valencia. Estos juegos no tuvieron mucho éxito comercial en Estados Unidos, lo que hace que la instalación en Valencia sea aún más especial y posiblemente única fuera de Estados Unidos<sup>2</sup>.



Fig.52. Podemos observar que las islas ajardinadas no están valladas. La zona de juegos se observa al fondo de la fotografía.



Fig.53. "Division" de Creative Playthings Catalog



Fig.54. Estructuras de olas en forma de superficies curvas.

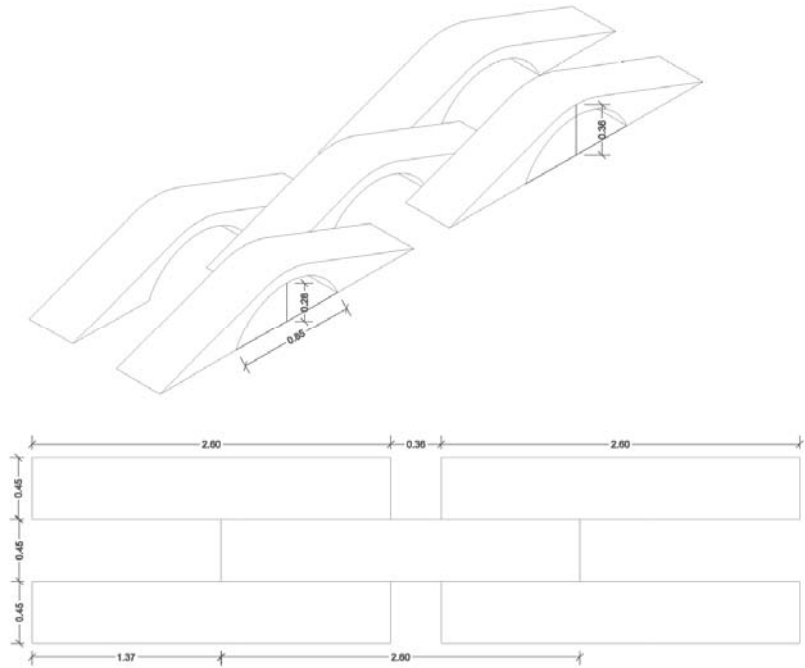


Fig.55. Dimensionado de las olas.  
Elaboración propia.

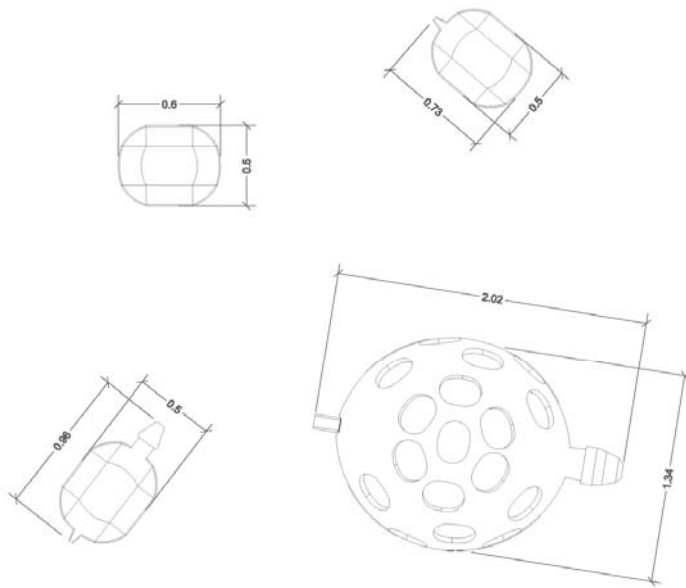


Fig.56. "Turtle tent" y "Baby Turtle" de Creative Playthings Catalog.

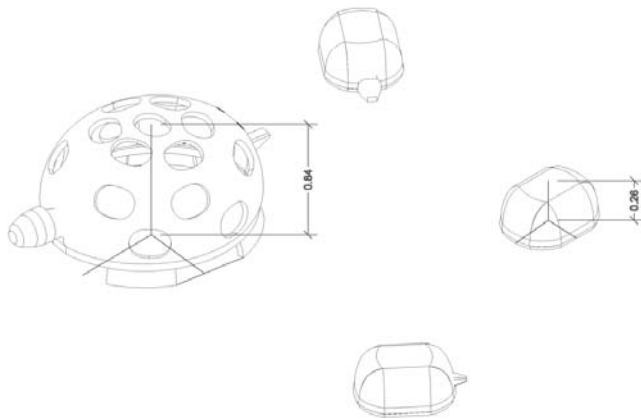


Fig.57. Tortugas de la Glorieta.

Fig.58. Dimensionado de las tortugas. Elaboración propia.



Especies que constituyen los ejemplares más importantes del jardín de La Glorieta, ordenadas alfabéticamente

Género y especie	Familia	Origen	Nombre común
1. <i>Acer negundo</i> . . . . .	Aceráceas . . . . .	E. de E.E.U.U. . . . .	Arce, Arç
2. <i>Brachychiton diversifolium</i> . . . . .	Esterculiáceas . . . . .	Australia . . . . .	
3. <i>Broussonetia papyrifera</i> . . . . .	Moráceas . . . . .	Asia Oriental . . . . .	Morera de papel
4. <i>Casuarina cunninghamiana</i> . . . . .	Casuarináceas . . . . .	Australia . . . . .	Casuarina
5. <i>Cercis siliquastrum</i> . . . . .	Leguminosas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Arbol del amor
6. <i>Cupressus sempervirens</i> . . . . .	Cupresáceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Ciprés, Xiprer
7. <i>Chamaerops humilis</i> . . . . .	Palmáceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Palmito, margallo
8. <i>Eucaliptus globulus</i> . . . . .	Mirtáceas . . . . .	Australia . . . . .	Eucalipto
9. <i>Ficus macrophylla</i> . . . . .	Moráceas . . . . .	Australia . . . . .	Gomero
10. <i>Laurus nobilis</i> . . . . .	Lauráceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Laurel, Llorer
11. <i>Magnolia grandiflora</i> . . . . .	Magnoliáceas . . . . .	N. América . . . . .	Magnolia
12. <i>Olea europaea</i> . . . . .	Oleáceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Olivo, Olivera
13. <i>Phoenix canariensis</i> . . . . .	Palmáceas . . . . .	I. Canarias . . . . .	
14. <i>Phoenix dactylifera</i> . . . . .	Palmáceas . . . . .	N. Africa . . . . .	Palmera datilera
15. <i>Pinus canariensis</i> . . . . .	Pináceas . . . . .	I. Canarias . . . . .	Pino canario
16. <i>Pinus halepensis</i> . . . . .	Pináceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	P. carrasco
17. <i>Platanus hybrida</i> . . . . .	Platanáceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	P. de Sombra
18. <i>Populus alba</i> . . . . .	Salicáceas . . . . .	Europa y N. Africa . . . . .	Alamo blanco, Xop blanc
19. <i>Quercus ilex</i> . . . . .	Fagáceas . . . . .	Mediterráneo . . . . .	Encina, Alzina
20. <i>Washingtonia robusta</i> . . . . .	Palmáceas . . . . .	Am. Septentrional . . . . .	

Fig.59. Plano de la Glorieta y especies vegetales principales. Fuente: Pilar Santamaría, *Los jardines de Valencia. La Glorieta y el Parterre*, 1984.

Durante el período comprendido entre 1954 y 1984, no se realizaron modificaciones en la estructura de los Jardines de la Glorieta. Sin embargo, el plano que se muestra a continuación es el último publicado en el Libro, y representa los Jardines de manera bastante similar a cómo los encontramos en la actualidad, aunque algunos sectores de césped pueden ser más extensos en comparación con el estado actual.

#### PLANO DEL JARDÍN 1984

El propósito de este plano elaborado por María Teresa Santamaría es presentar con la mayor precisión posible la estructura de la nueva Glorieta, prestando especial atención a los detalles formales y la relación del parque con su entorno, así como describir la vegetación presente. (Fig.59) Los árboles principales están representados en el plano, pero no se muestran las especies de arbustos, ya que son cambiantes y de menor tamaño.

Resumen de las principales modificaciones de los Jardines del siglo XVIII al XXI.



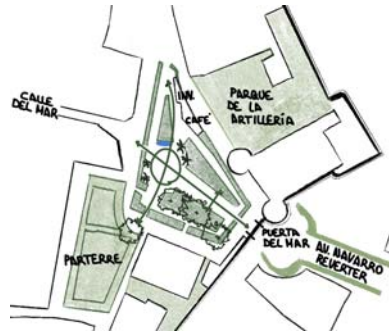
1724

Existen unos jardines de planta cuadrada adosados a la muralla al final de la actual Calle Pintor Sorolla que contrastan con la huerta al otro lado de la muralla.



1831

La Glorieta está cerrada perimetralmente. La vía principal empieza en la puerta de la muralla y continua hasta la Calle del Mar. Podemos ver las dos rotondas de distintos tamaños. Además, existe un trazado geométrico rígido con el montículo de forma irregular. Destaca el valor de la dirección transversal, como el camino que se extiende hacia el montículo o el cruce que conecta el Palacio de la Justicia con un torreón de la Ciudadela.



1853

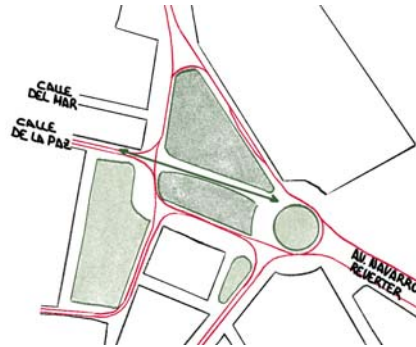
Se ensanchan los andenes y se elimina la rotonda de menor tamaño para concentrar toda la actividad en la gran rotonda. Se inaugura un café en el primer cuadrado a la derecha, un pabellón de música situado en la rotonda y se construye también un invernadero unido a la tapia que separaba el Parque de la Artillería del paseo principal de la Glorieta. Además, se plantaron los ficus que perduran hasta el día de hoy.



1893

Desde 1859, la Glorieta ya no está cerrada perimetralmente. Destaca la disposición simétrica de los jardines. Además, los macizos tienen una configuración geométrica.





1925

La Glorieta se divide en dos partes por una avenida que sigue el trazado de la Calle de la Paz. Se ha eliminado la plazoleta. Pero destaca la rotonda ajardinada en la Plaza Marqués de Estella. Cada una de las partes de la Glorieta está compuesta por isletas de vegetación, en un lado tienen formas triangulares y en el otro son formas rectangulares.



1954-2023

La Glorieta está unificada con una zona central donde alberga el área de juegos infantiles. Toda la Glorieta se compone de isletas con formas sinuosas de jardines vallados. Podemos observar también la inclusión de la Puerta del Mar en la rotonda ajardinada.

## 2.4. La situación actual de la Glorieta.

El diseño y la personalidad de los Jardines se ha mantenido inalterado desde los últimos cambios que se llevaron a cabo en 1985. En ese año, el perímetro del parque se estableció con un recorrido de arcos y secciones de seto ciprés, y se extendió desde la fuente de la estatua del Tritón hasta la esquina más próxima al Parterre.

La parte central y más amplia del parque se mantiene desnuda de vegetación y está dedicada a los juegos infantiles. Se trata de la zona más concurrida de los Jardines. Los juegos siguen en uso, pero su estado de conservación varía. La arena original ha sido reemplazada por pavimento de caucho y las estructuras como las rampas, las tortugas y los tubos muestran signos de deterioro. A pesar de ello, los elementos se pintan periódicamente sin reparar los daños ni mantener la apariencia original. Lamentablemente, las piezas principales del parque infantil Fantastic Village de Virginia Dortch Dorazio, las más valiosas por su reconocimiento, fueron retiradas hace más de dos décadas por el Ayuntamiento de Valencia, y se desconoce su paradero.

Si nos adentramos en la zona izquierda desde la Calle de la Paz, encontraremos la estatua del Tritón, que en su periplo a través de varias localizaciones, ha presenciado las numerosas transformaciones de los Jardines. En la actualidad, la barandilla que decora su fuente está adornada con jarrones que formaban parte del antiguo ornamento de la Glorieta.

Detrás de la fuente de Tritón se encuentra la montañita con una antigua encina, "el mejor ejemplar de *Quercus Ilex* en Valencia".<sup>23</sup>

En la montañita también se pueden encontrar otras plantas, como el pino canario y varios álamos de gran tamaño, con troncos verticales que contrastan con el olivo de formas retorcidas y la encina inclinada. Junto a la montañita, hay un pequeño estanque rodeado de moreras y otras plantas acuáticas como calas y papiros. En esta área, también se pueden encontrar yucas y algunos arbustos como el boj y el ligustro. Frente a la fuente del tritón, destaca un parterre con formas geométricas, donde se alternan franjas de césped con franjas de flores. El resto de la vegetación se distribuye en las isletas redondeadas, cuya disposición parece ser aleatoria en su diseño.



Fig.60. Vista aérea de los Jardines de la Glorieta en la actualidad. Foto de Google Maps.

Pero si hay un elemento que destaca actualmente en los Jardines, es la presencia dominante y majestuosa de los tres ficus (*Ficus Macrophylla*) de 1852, cuyas copas de gran tamaño y troncos imponentes crean una masa verde oscura. Los árboles ocupan toda la parte del parque enfrentada al Palacio de Justicia y parece que busquen entrelazarse a través de sus copas al jardín vecino del Parterre donde se encuentra el cuarto ejemplar de estos gigantes verdes. La enormidad de los ficus eclipsa la presencia de otros árboles que completan la diversidad vegetal de los jardines, como casuarinas, cipreses, pinos, eucaliptos, brachichiton y otros.

En el lado opuesto de los Jardines, atravesando la zona central destinada a juegos, se puede apreciar un grupo de palmeras compuesto por tres *Phoenix canariensis*, con sus troncos sinuosos, y dos *Washingtonias*. Estas palmeras agregan un elemento distintivo al paisaje de los jardines.

Lamentablemente, en la actualidad, el Ayuntamiento de Valencia no dispone de un plano completo y actualizado de los Jardines de la Glorieta. El plano existente en el catastro es una aproximación del diseñador gráfico Juan Salvador Turmo, reconocido por su trabajo en la catalogación del patrimonio histórico de la ciudad y la ruta de Blasco Ibáñez. Sin embargo, es importante tener en cuenta que este plano no refleja fielmente la forma actual del parque.

Tampoco el plano publicado por María Teresa Santamaría en su libro representa fidedignamente la configuración actual de los Jardines. En las últimas décadas, algunas de las isletas de vegetación han sido intencionalmente modificadas, lo que implica que difieren de la representación en el plano mencionado.

En consecuencia, al no disponer de ningún plano actualizado de los Jardines de la Glorieta, tuve que elaborar personalmente los planos para poder presentar el estado actual del parque.

A solo pocas semanas de la fecha límite para entregar este trabajo, finalmente obtuve el plano del Ayuntamiento de Valencia, aunque le falta mucha información. Jorge Juan García del Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico me envió el plano (ver anexo plano Ayuntamiento). Aunque tardaron mucho en enviármelo, pude usar el plano para comparar y contrastar las medidas que ya había tomado.



Fig.64. Vista panorámica desde el punto 1.

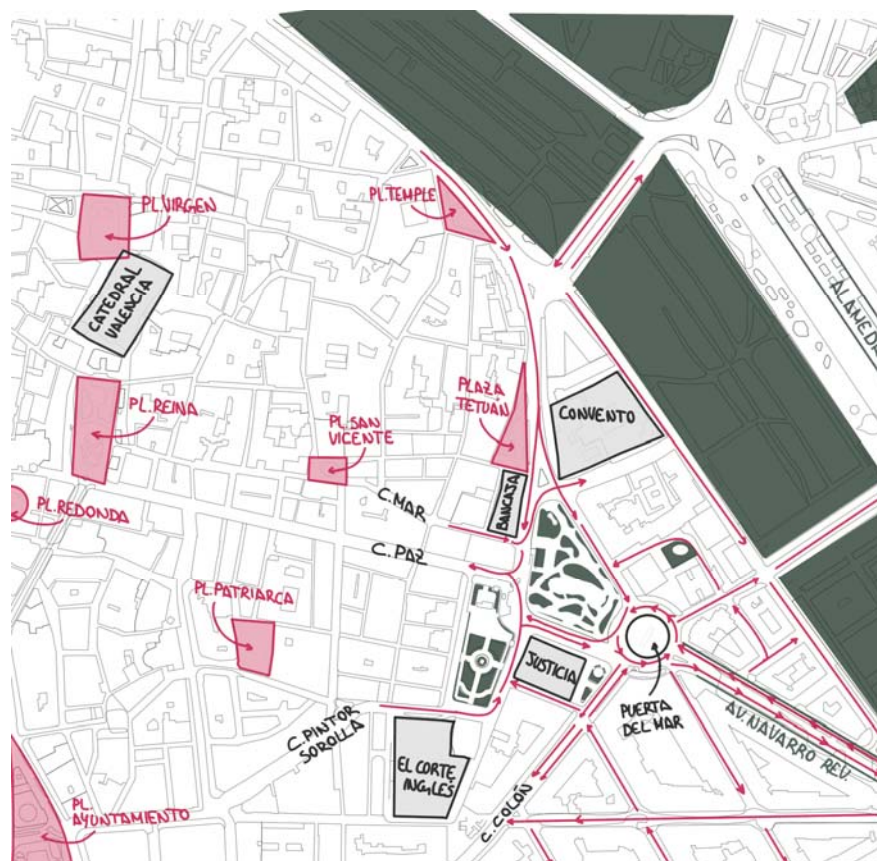


Fig.65. Esquema del entorno que incluye las plazas y edificios relevantes.

## 2.5. El futuro de los Jardines de la Glorieta

En su libro, María Teresa de Santamaría, incluye un fragmento denominado "hacia una nueva transformación"<sup>24</sup> en el que comenta la problemática de los Jardines de la Glorieta y los posibles objetivos para una futura transformación.

Es interesante destacar que la problemática que argumenta la autora en 1985, sigue siendo de enorme actualidad, porque en los últimos 40 años los Jardines han permanecido inmutables al crecimiento y desarrollo de la ciudad. La problemática descrita en el Libro se puede resumir en tres puntos:

1. La isla jardín. Comenta Santamaría que "el Jardín de la Glorieta se encuentra hoy formando una isla ubicada en el centro de la ciudad, rodeada de calles con una densidad de tráfico importante".<sup>24</sup>

2. Desconexión del entorno. Explica también que "Ha dejado de existir la unidad que en su día formarían el jardín y su entorno (Aduana, Convento Santo Domingo, Puerta del Mar, Plaza de Tetuán, etc.), configurando una gran plaza de amplias perspectivas en la que todo estaba interrelacionado".<sup>24</sup> Compara la situación con el contexto original cuando se diseñó el parque, interpretando que "El jardín era entonces el núcleo central, y en sus ejes y trazados geométricos se observaba una clara intención de establecer una conexión entre los distintos elementos del entorno".<sup>24</sup> Como se puede observar en los planos de 1831 y 1858.

3. Un oasis sin identidad ni función. La autora continúa relacionando los Jardines con su entorno anotando: "La unión que se observa en estos trazados está hoy rota, tanto por las calles saturadas de vehículos como por carecer su diseño actual de una intención clara y de una funcionalidad definida".<sup>24</sup> Hemos comentado a lo largo de las sucesivas transformaciones, algunos elementos que dieron al parque funcionalidades distintas. Algunos ejemplos son el templete de la música, el café, la tienda que recibió a la Reina incluyendo la gran pajarera, o la exhibición que se realizó para la agricultura. En los últimos años, la función de la Glorieta se ha limitado al espacio de juegos infantiles en la zona central del parque: una isla dentro de una isla.

Hasta este punto, hemos repasado seis de las transformaciones que ha sufrido la Glorieta desde que surgió. Falta incluir el cierre de la calle central que antes conectaba la Calle de la Paz con la rotonda de la Puerta del Mar



Fig.61. Vista desde el punto 2.



Fig.62. Vista desde el punto 3.



Fig.63. Vista panorámica desde el punto 4.



que se realizó antes de la incorporación del área de juegos. El espíritu de la sociedad de cada época, queda plasmado en cada una de las transformaciones.

Desde la última gran transformación después de la riada, solo se han hecho intervenciones de restauración de algunos elementos y es esta falta de mantenimiento el principal motivo por el que ahora comienza la iniciativa de una nueva propuesta de transformación anunciada desde el Ayuntamiento de Valencia, según comenta Paco Moreno en su artículo de Las Provincias.<sup>25</sup>

Es importante acentuar las numerosas ventajas que este espacio verde puede tener para el centro de la ciudad, y la necesidad de transformar este espacio para integrarlo al máximo con su entorno.

María Teresa Santamaría subraya el principal objetivo que es para ella que "La Glorieta puede ser un jardín integrado en la vida cotidiana, y el nuevo diseño debe liberarla, y hemos de confiar que así sea, del aspecto desaliñado que hoy nos ofrece confiriéndole una nueva vida."<sup>24</sup>

### 3. Las áreas de juego en los parques urbanos: Tres perspectivas.

Las zonas verdes en las ciudades surgieron como respuesta a los impactos negativos de la revolución industrial<sup>26</sup>. Ya existían espacios verdes privatizados como zonas de caza para los aristócratas o las zonas de acantonamiento militar. Fue en 1843 cuando Joseph Paxton diseñó uno de los primeros parques urbanos de uso público del mundo, el Birkenhead Park, en Liverpool, Inglaterra. Este parque, financiado con fondos públicos, fue ejemplo para otras grandes ciudades como París, donde Napoleón III ordenó que los parques de Bois de Boulogne y Bois de Vincennes también se hicieran públicos, o también en España, donde Carlos III abrió al público el parque del Palacio del Buen Retiro de Madrid. El concepto de parques urbanos se extendió más allá de Europa, llegando incluso a ciudades del otro lado del Atlántico. En Nueva York, por ejemplo, se reconoció la necesidad de crear áreas sombreadas para actividades recreativas en la isla de Manhattan. Así, los parques urbanos se convirtieron en una parte integral de muchas ciudades en todo el mundo y su origen tuvo un gran impacto en las ciudades y en el día a día de sus ciudadanos.

Fue el General francés Louis Gabriel Suchet, quien compró en 1812 los terrenos actuales de los Jardines de la Glorieta, e introdujo la idea francesa de los parques urbanos en la ciudad de Valencia, plantando árboles y numerosas especies botánicas en esa explanada yerma de terreno. Esto convirtió a los Jardines de la Glorieta en el primer parque público de la ciudad de Valencia, que sería perfilado por el arquitecto Manuel Serrano Insa tras la retirada de los franceses en 1813, a petición del General Elío quien tomó el relevo en el destino del parque.



Es curioso pensar que hace relativamente poco tiempo no existían los parques públicos en las ciudades. Hoy en día resultaría impensable diseñar una ciudad sin espacios verdes para que todos los ciudadanos los disfruten.

Se ha descubierto que contar con parques tiene numerosas ventajas y beneficios para todos<sup>44</sup>. Los parques urbanos son una solución para combatir el calor y la polución ya que la vegetación ayuda a controlar la humedad y temperatura de la zona y también se encargan de producir oxígeno, convirtiéndose en pulmones verdes u oasis en medio del desierto urbano. Los parques también contribuyen a la reducción de ruido en las ciudades y se utilizan para eventos culturales y como puntos de encuentro entre los ciudadanos. Son espacios para asegurar el bienestar físico y psicológico de los ciudadanos.

Pero el concepto de parque infantil es distinto al parque urbano. La importancia del área de juego para los niños se debatió muchos años después del origen de los parques públicos. En este trabajo quiero destacar en este trabajo la importancia del espacio público enfocado a los niños.

A medida que avanzaba el siglo XIX, los cambios sociales llevaron a reconocer la importancia de proporcionar espacios al aire libre para que los niños pudieran jugar, y se encontró la solución al destinar parte de los espacios urbanos para tal fin. Si nos transportáramos a la década de los 60, presenciaríamos cómo los niños disfrutaban de largas horas jugando delante de sus casas, en plena calle. No importaba si era entre comidas, después de la escuela o incluso antes de irse a dormir, siempre encontraban un momento para estar al aire libre. Con ingenio y creatividad, se entretenían con juegos como saltar a la cuerda, el sambori, la goma elástica o las canicas, y si no tenían juguetes, los inventaban sobre la marcha. Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial, el aumento del uso de vehículos personales como principal medio de transporte generó un cambio significativo en la forma en que percibimos y utilizamos las calles de la ciudad. Resulta interesante cómo los juegos y los coches han moldeado la evolución de nuestras ciudades. Los niños se vieron privados de la oportunidad de disfrutar de un espacio cercano de manera segura. Fue el avance de las teorías pedagógicas lo que impulsó la aparición del concepto de "playground"(parque infantil). En sus inicios, las áreas de juego estaban asociadas a los parques públicos, ya que brindaban protección a los niños frente a los peligros de las calles. Así, el juego y el aprendizaje se unieron, y

comenzó una búsqueda sistemática de actividades que fomentaran el desarrollo intelectual de los niños<sup>29</sup>.

Me picó la curiosidad y decidí investigar quiénes fueron los genios detrás de la idea de los parques infantiles y qué los motivó a crear estos espacios llenos de diversión.

El primer parque infantil fue creado por un grupo de reformadores sociales liderados por el médico y político alemán, Friedrich Fröbel, a principios del siglo XIX. Fröbel fundó el primer "jardín de la infancia" en Bad Blankenburg, Alemania, en 1837, que se convirtió en un modelo para la educación infantil en todo el mundo.

El jardín de la infancia de Fröbel incluía un área de juego exterior donde los niños podían participar en actividades físicas y lúdicas. El espacio de juego estaba diseñado para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños, y consistía en elementos como columpios, toboganes, trepadoras y areneros.

Aunque en ese momento no se le llamaba "parque infantil", el espacio de juego de Fröbel es reconocido como el precursor de los espacios dedicados exclusivamente al juego de los niños. La visión de Fröbel de crear un lugar especial para el juego infantil tuvo un impacto significativo en la educación infantil y en la planificación urbana y arquitectónica de parques y áreas de juego en todo el mundo.

Aldo Van Eyck sí comenzó intencionadamente a diseñar parques infantiles en Amsterdam en la década de 1940, después de la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, la ciudad estaba en ruinas y faltaban espacios verdes y áreas de juego para los niños. Van Eyck, que trabajaba para el Departamento de planificación Urbana de la ciudad, se inspiró en la idea de "juego libre" y la importancia del juego en el desarrollo de los niños para diseñar sus primeros parques infantiles.

Durante la misma época que Aldo van Eyck, hubo varios diseñadores y arquitectos que también trabajaron en la creación de parques infantiles en diferentes partes del mundo. Algunos ejemplos fueron:

-M. Paul Friedberg: diseñador de parques infantiles estadounidense, conocido por su trabajo en la creación de espacios públicos interactivos y educativos. Su obra más famosa es el parque infantil Adventure Playground en Central Park, Nueva York, construido en 1966.



Fig.66. Richard Dattner. Imagination Playground.

-Richard Dattner: arquitecto estadounidense que ha diseñado varios parques infantiles, incluyendo el Imagination Playground en Burling Slip, Nueva York, construido en 1976.

-Lady Allen of Hurtwood: arquitecta paisajista británica y una figura influyente y reconocida por la promoción de parques infantiles inclusivos y accesibles. Unos de sus proyectos más destacados fue el "Jardín de los Niños", construido en la década de 1940 en Londres.

Durante una conferencia de Anna Martyka, despertó enormemente mi interés su reflexión sobre la preocupante problemática actual de la creciente ausencia de niños en los espacios públicos. La eliminación de los niños de estos entornos no solo acarrea importantes consecuencias negativas, sino que también se refleja en la manera en que estamos diseñando nuestras ciudades. Debemos ser conscientes del valor del tiempo que dedicamos y de la importancia, especialmente para los niños, del ejercicio físico, el estímulo de su creatividad, la interacción cultural y social, la exposición a la luz natural y la conexión con la naturaleza.<sup>58</sup>

El juego es una experiencia positiva no solo para los niños, sino también para los adultos y los jóvenes, sin importar el lugar. A través del juego, aprendemos y despertamos nuestra curiosidad. Estimula la imaginación de los más pequeños y les ayuda a descubrir y experimentar cosas nuevas. Por eso es crucial que los niños tengan un espacio que sientan como suyo, un lugar donde puedan hacer ruido, aprender a través de la experiencia. Es fundamental proporcionarles ese espacio donde puedan crecer y desarrollarse plenamente.<sup>50</sup>

Mi enfoque de diseño para un área de juegos que actualice lo existente en los Jardines de la Glorieta se basará en tres perspectivas clave que serán la base de mi propuesta para la intervención en los Jardines de la Glorieta. En primer lugar, exploraré la microarquitectura de juegos, abarcando todos los elementos presentes en el área recreativa. En segundo lugar, analizaré la importancia de la renaturalización de las ciudades y los conceptos fundamentales para lograr un buen diseño de parques. Y finalmente, resaltaré la importancia del diseño inclusivo y de género.



Fig.67. M. Paul Friedberg. Adventure Playground.



Fig.68. Lady Allen of Hurtwood. Jardín de los Niños.

### 3.1. La perspectiva proyectual: las áreas de juego como microarquitectura.

El concepto de microarquitectura es relativamente nuevo y ofrece un campo emocionante para explorar dentro del estudio urbano<sup>30</sup>. Para muchos, la microarquitectura implica la integración de elementos a pequeña escala en un entorno. Aunque ocupan menos espacio en comparación con su entorno, su funcionalidad es crucial para el lugar en el que se encuentran. Cualquier espacio que requiera creatividad y diseño puede considerarse microarquitectura. En nuestro caso, nos referimos específicamente a las áreas de juego infantiles, donde la microarquitectura cobra vida.

Ángel Doblado, profesor de la Universidad de Columbia en Nueva York, es el fundador de los talleres llamados "Creando Experiencias", los cuales están directamente relacionados con el concepto de microarquitectura. Su mensaje principal es que la microarquitectura puede ser tanto temporal como permanente, y su objetivo es transformar el entorno de manera positiva. Las dimensiones de esta microarquitectura deben ser lo suficientemente sutiles para no parecer una construcción completa, pero a la vez lo bastante significativas para no ser simplemente un mueble. Un ejemplo destacado dentro de este concepto es el proyecto "Color Mixing" de Emmanuelle Moureaux, que resalta las múltiples funciones que puede adoptar la microarquitectura, desde una actividad específica hasta un recorrido completo.

Los espacios infantiles pueden mejorar la calidad de vida de los niños y promover su desarrollo físico, emocional y cognitivo de manera integral.<sup>59</sup> Las áreas de juego son un ejemplo concreto de la microarquitectura presente en nuestras ciudades en la actualidad.

De entre los arquitectos mencionados anteriormente como pioneros en el diseño de parques infantiles, quiero destacar la genialidad de Aldo van Eyck por su enfoque único y visionario y por la perfecta integración de sus diseños con el entorno urbano. El arquitecto holandés se centró en las motivaciones propias de los niños para intentar juntar el juego espontáneo con la creación de espacio lúdicos dentro del tejido urbano. Fue el primer arquitecto en tener en cuenta al niño en la teoría urbanística y defendía que la arquitectura tenía que tener significado además de ser funcional. Como diseñador del mundo de juego en la Amsterdam de la posguerra, cualquier espacio en desuso era bueno para él y la demanda social de los vecinos fue creciendo cuando empezó a dar uso a las rotondas, plazas o espacios residuales entre medianeras. Van Eyck desarrolló un especial interés

antropológico y diseñó microarquitectura adaptada al movimiento de los niños y también la adaptó a su desarrollo imaginativo<sup>33</sup>.

El primer parque infantil diseñado por Van Eyck fue el "Orphanage Garden", en 1947, un espacio de juego en el jardín de un orfanato en Amsterdam. El parque infantil consistía en estructuras de maderas simples como columpios, toboganes, trepadoras y areneros, que permitían a los niños explorar y experimentar con su entorno a través del juego.

Van Eyck continuó diseñando parques infantiles en toda la ciudad de Amsterdam y su trabajo se convirtió en un modelo para la creación de parques infantiles en todo el mundo<sup>32</sup>. Van Eyck diseñó más de 700 parques infantiles en Amsterdam entre 1947 y 1978, y cada uno de ellos fue diseñado para ser inclusivo, accesible y adaptable, y para fomentar la creatividad, la imaginación y la interacción social entre los niños.

El enfoque de Van Eyck en el diseño de parques infantiles era verdaderamente innovador en su época, y su legado ha dejado una profunda huella en la planificación urbana y arquitectónica de espacios verdes y áreas de juego en todo el mundo. Sus parques infantiles continúa siendo un referente para la creación de espacios de juego seguros, inclusivos y llenos de creatividad en ciudades de todo el mundo.

Su libro, *El Niño, La Ciudad y El Artista*, se publicó en el año 1960 cuando existía un gran debate dentro del campo de la arquitectura entre la modernidad y la postmodernidad<sup>28</sup>. Él conectó la arquitectura con las artes y las ciencias, demostrando un gran interés más allá de la forma y funcionalidad. Algunos *playgrounds* de Aldo van Eyck han sido sustituidos por estructuras de parques industriales elegidos de un catálogo comercial. Éstos son infraestructuras que podrían haberse colocado en cualquier parte del mundo, no varían su forma ni su función.

Las estructuras de parques infantiles extraídas de catálogos comerciales, tienen un lenguaje propio y se identifican como un espacio únicamente destinado para niños. En contraste, Aldo van Eyck pensó áreas de juego que se relacionaban y fusionaban con el espacio urbano en el que se encontraban. Su metodología de diseño consistía en la ejecución de numerosos diseños tipo de equipamiento para parques infantiles y además las distintas composiciones que se podían construir en los diferentes espacios. Todos sus diseños estimulaban la imaginación de los niños, de forma que no se pudiera identificar una forma conocida como un coche o un castillo.



Fig.69. Imagen del diseño de los "Stepping Stones" de Aldo van Eyck.



Fig.70. Parque de Aldo van Eyck en Amsterdam.



Fig.71. Aldo van Eyck. Dijkstraat, Ámsterdam.

El equipamiento de los parques de Aldo van Eyck eran de grandes dimensiones porque él consideraba importante que los niños interactuaran entre ellos, por lo que, varios niños podían jugar a la vez en ese espacio. Sus proyectos tenían dos fundamentos: todos los elementos deberían tener una relación entre ellos y ningún elemento debe ser un punto central del parque. En los parques de Aldo van Eyck podemos identificar un ritmo en los equipamientos infantiles que además frenan a los niños cuando entran en el área de juego. Las áreas no se proyectaban con vallas pero sí se delimitaba la zona de parque con elementos como árboles que marcaban un espacio o distintos materiales en el pavimento. El arquitecto, prestó especial atención a la seguridad de los niños. Por este motivo, se aseguró

que las madres pudieran ver a los niños desde cualquier punto del parque, ya que, de un punto a otro, no había ningún elemento que obstaculizara la perspectiva.

Los materiales que usaba Aldo van Eyck para diseñar estos equipamientos eran la piedra, el aluminio y algunas veces, la madera. Son materiales que encajan muy bien en un ambiente urbano y además facilitan la integración de los elementos con su entorno. Con estos materiales, diseñó equipamientos que podemos todavía visitar como los "*jumping stones*" (Fig.69). Esta microarquitectura consiste en cilindros de piedra de distintas alturas y distribuidos de formas distintas según el parque que proyectaba. Otros equipamientos eran, por ejemplo, cúpulas compuestas por barras de aluminio de las que los niños se colgaban. Su estilo se caracteriza por el uso de formas geométricas sencillas y una atención cuidadosa a los detalles formales.<sup>55</sup>

Los parques infantiles diseñados por Aldo van Eyck solían estar divididos en varias zonas, cada una con un propósito específico. Estas zonas se planificaban cuidadosamente para brindar una variedad de experiencias de juego y fomentar la interacción social entre los niños.<sup>55</sup> A continuación se describen algunas de las zonas comunes que se encontraban en los parques infantiles de Aldo van Eyck:

- Área de juegos estructurados. Esta zona solía contar con estructuras modulares y versátiles que ofrecían oportunidades de juego más estructurado como toboganes, columpios, trepadoras y puentes. Estas estructuras estaban diseñadas para desafiar y desarrollar habilidades físicas como el equilibrio, la coordinación y la fuerza.
- Área de juegos imaginativos. Van Eyck daba especial importancia a las áreas de juego que fomentaban la imaginación y el juego simbólico. Estas zonas incluían elementos como casitas, areneros, áreas de juego con agua y espacios abiertos para que los niños pudieran crear sus propias historias y juegos imaginativos.
- Zona verde y natural. En los parques infantiles de Van Eyck, también se destinaba un espacio significativo a zonas verdes y áreas naturales. Estos espacios estaban diseñados para proporcionar un entorno tranquilo y relajante, con árboles, césped y vegetación. También podían incluir elementos como caminos serpenteantes, pequeños jardines o zonas de sombra para descansar.



- Área de encuentro y descanso. Además de las zonas de juego, Van Eyck consideraba importante contar con espacios donde los niños y los adultos pudieran reunirse, descansar y socializar. Estas áreas podían tener bancos, mesas o áreas de picnic, y proporcionaban lugares cómodos para que las familias se relajaran y se relacionaran.

Es importante destacar que la distribución y las zonas específicas pueden variar en función del diseño de cada parque infantil y las necesidades del entorno. Aldo Van Eyck solía adaptar sus diseños a cada ubicación teniendo en cuenta la topografía, el paisaje circundante y las necesidades de la comunidad local.

Después de estudiar la forma de proyectar y de entender el área de juego para Aldo van Eyck, cabe remarcar el valor que tiene entender como deberían funcionar las áreas de juego urbanas. ¿Cómo estimular la imaginación de los niños?, ¿cómo facilitar la relación social en el juego?, ¿cómo fusionar el área de juego con el entorno urbano?, ¿cómo diseñar lugares seguros, pero sin delimitarlos? Estas son sólo algunas de las preguntas que se tuvo que hacer Aldo van Eyck para profundizar en los espacios urbanos que diseñó cuando comenzó a surgir el concepto de área de juego y son clave para el diseño de cualquier espacio infantil.

A partir de esta información, he extraído las siguientes ideas como guías para la protección de la zona de recreo de los Jardines de la Glorieta:

-La microarquitectura de juego deberá fomentar la creatividad y no restringir la actividad permitida.

-La microarquitectura podrá ser accesible y facilitar la interacción entre los niños.

-Es importante que no haya un elemento central en el parque, sino que todos los elementos interactúen entre sí y se entiendan como unidad del espacio de juego.

-Debo delimitar el parque sin vallas, utilizando elementos vegetales o cambios en el tipo o color del pavimento para crear límites en el área recreativa.

-Debo revisar y considerar la normativa que regula la seguridad en los parques infantiles y los equipamientos urbanos para el juego infantil.

### 3.2. La perspectiva medioambiental: la renaturalización de la ciudad y los sistemas SUDS.

Los parques públicos urbanos no han existido siempre. Comenzaron a surgir en diferentes ciudades alrededor del mundo en diferentes momentos históricos en función de las necesidades de la sociedad.<sup>47</sup>

- En Londres, a principios del siglo XIX, el arquitecto y urbanista John Nash creó los jardines de St. Jame's Park, Regent's Park y Green Park, los cuales se convirtieron junto al Birkenhead Park de Liverpool mencionado anteriormente, en modelos para la creación de parques urbanos en todo el mundo.

- En Nueva York, a finales del siglo XIX, el arquitecto paisajista Frederick Law Olmsted y el arquitecto Calvert Vaux diseñaron Central Park, el primer parque público urbano de gran tamaño en Estados Unidos.

- En París, en la década de 1860, el barón Haussmann transformó la ciudad con una ambiciosa remodelación urbana que incluyó la creación de nuevos parques públicos, como el Bois de Boulogne y el Bois de Vincennes mencionados anteriormente.

- En Chicago, en la década de 1890, el arquitecto y urbanista Daniel Burnham diseñó el Plan de Chicago, que incluía la creación de nuevos parques y espacios públicos, como el Grant Park y el Jackson Park

- En Barcelona, en la década de 1850, el urbanista Ildefons Cerdà diseñó un ambicioso plan de expansión, el Plan Cerdà, que incluía una importante red de parques y jardines.

- En Buenos Aires, a finales del siglo XIX, el arquitecto paisajista francés Carlos Thays fue contratado por el gobierno de Buenos Aires para diseñar varios parques y jardines como el Parque Tres de Febrero y el Jardín Botánico.

- En Estambul, en la década de 1950, el arquitecto y urbanista Dogan Tekeli diseñó el Parque Gülhane que fue el primer parque público urbano de Turquía.

Estas ciudades fueron pioneras en la creación de espacios verdes y públicos, una idea que se extendió globalmente. Así, la introducción de parques públicos es una práctica común en urbes alrededor del mundo. Pero ¿por qué son importantes los parques? ¿Cómo ha de ser su diseño?

En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, nuestra labor no se limita a la intervención en espacios públicos y privados, sino que abarca una dimensión más amplia. Como dice Peter Cathorpe: "Si de verdad quieres influir en el plano medioambiental y social, dando forma a un edificio concreto no consigues nada. Lo importante es dar forma a la comunidad".<sup>39</sup> Es esencial considerar la interacción entre el entorno y las personas que lo habitan, así como fomentar una relación armoniosa entre los usuarios. Por estas razones, debemos considerar tanto la funcionalidad y estética de nuestros diseños como su impacto en la comunidad y el medio ambiente.

La forma en que configuramos nuestras ciudades no solo tiene un impacto medioambiental, sino que está estrechamente relacionada con nuestro sentido de comunidad y con las conexiones humanas que se generan en estos espacios<sup>27</sup>.

Al dar forma a nuestras ciudades, tenemos la capacidad de influir en nuestra sociedad y en las interacciones de esta con el entorno que habitamos.<sup>54</sup> Se ha comprobado que las personas experimentan un mayor bienestar y gozan de mejor salud además de sentirse más conectadas a su entorno cuanto mayor es la interacción con el medio. Por ello, es importante reconocer que la forma de nuestras ciudades, y la integración de espacios verdes, condiciona nuestra forma de vida y puede ayudar a mitigar algunas de las amenazas a las que nos enfrentamos en el siglo XXI, como son el cambio climático o la transmisión de enfermedades, como la reciente pandemia de virus SARS-CoV2.

Re-formar una ciudad es una labor compleja que desde principio del siglo XX se ha visto agravada por el crecimiento demográfico, y el abandono del mundo rural, con la aparición de mega-urbes de una altísima densidad de población<sup>34</sup>.

Existen diversas maneras de crear espacios verdes y re-naturalizar nuestras ciudades como por ejemplo introduciendo parques y jardines pero además, la conexión con la naturaleza en el entorno doméstico<sup>51</sup>, las cubiertas vegetales, tejados comestibles, huertos urbanos, jardines comunitarios, *pocket parks*, etc.

Un ejemplo es la ciudad de Salford, Inglaterra, que con un 60% de espacio verde ambiciona cultivar el mayor número de productos locales. Además, ha conseguido crear puestos de empleo para mantener la infraestructura verde y acortar las distancias de intercambio en el suministro de alimentos<sup>31</sup>.

Otro ejemplo relevante es Nueva York, una mega-urbe que ha sufrido un gran incremento de población y que, con excepción del Central Park, al que confluyen alrededor de 200.000 personas al día, no tienen espacio para diseñar nuevos parques urbanos. Conscientes de los beneficios del espacio verde en la ciudad, iniciativas como el *Turning the town green* están modificando la fisonomía de la ciudad creando cubiertas vegetales transitables o re-naturalizando infraestructuras existentes. Un ejemplo es el High Line, un parque lineal construido sobre una línea ferroviaria elevada sin uso.

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 con 17 objetivos para poner fin a la pobreza y promover el desarrollo sostenible. En 2016, se aprobó la Nueva Agenda Urbana en la conferencia Habitat III, desetacando la importancia de la urbanización para el desarrollo sostenible. En 2019, el gobierno español aprobó la Agenda Urbana Española como una guía estratégica para implementar los objetivos de la ONU en ciudades y territorios de España. Estos documentos marcan el inicio de un proceso hacia un desarrollo urbano sostenible y la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a nivel local.

Además, la Agenda Urbana Valenciana, como documento estratégico de la Comunitat Valenciana, se basa en los planes anteriores y sirve como referencia para el territorio, las provincias y los municipios en su búsqueda de un entorno sostenible, próspero e igualitario (REF AUV).

Es de suma importancia destacar que Valencia será la Capital Verde Europea 2024, un título otorgado por la Comisión Europea, en reconocimiento a sus logros pasados y actuales en el campo del turismo sostenible y la transición verde justa e inclusiva. La Comisión ha evaluado positivamente los 12 indicadores de Valencia, que incluyen la calidad del aire, la medición del ruido, la gestión de residuos, la calidad del agua, la naturaleza y la biodiversidad, los usos del suelo, la eco innovación, la mitigación y adaptación al cambio climático, la movilidad, el rendimiento energético y la gobernanza. Valencia se convertirá en la Capital Verde 2024, un reconocimiento prestigioso acompañado de una subvención de 600.000 euros, que distingue a las ciudades líderes en políticas medioambientales ecológicas y limpias<sup>42</sup>.

Pero quizás la mayor dificultad en la re-naturalización de una ciudad es cómo transformar bloques de hormigón y superficies asfaltadas en espacios naturales.

Fig.72. Paley Park, Nueva York. Este es un ejemplo de un pocket park .



Fig.73. Paris. permite por ley a cualquier persona tener un huerto urbano.



Una solución a este problema sería la introducción de pavimentos drenantes y permeables en los diseños de espacios urbanos. Este tipo de pavimentos conocidos como SUDS (Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible) contribuyen al aprovechamiento medioambiental, con una mejor gestión de recursos, ya que pueden llegar a filtrar hasta el 100% del agua de lluvia. El aprovechamiento de los recursos hídricos contribuye a su vez a la evaporación del suelo, contrarrestando el efecto "isla de calor", y protege las aguas subterráneas al retener contaminantes disminuyendo la necesidad de una extensa y costosa red de alcantarillado. Además, estos sistemas ayudan a mitigar problemas de inundaciones o de escorrentía superficial, cada vez más frecuentes como consecuencia de las lluvias más intensas y fenómenos meteorológicos extremos causados por el cambio climático<sup>38</sup>. Por último, también hay que destacar el beneficio de los SUDS para reducir la contaminación acústica de las ciudades.

Por tanto, los SUDS promueven un clima urbano más saludable, y cumplen con todos los requisitos de sostenibilidad, incluyendo aspectos ecológicos, económicos y sociales.<sup>46</sup> Por otro lado, ofrecen la oportunidad de reducir la desigualdad social y contribuir al diseño de espacios públicos accesibles. Además podemos destacar el impacto económico de estos suelos debido a que las áreas peatonales incrementan el número de personas que transitan estas zonas y se incrementa también la economía local ya que crece el comercio próximo y aumenta el valor del área.

Teniendo en cuenta que alrededor del 80% de las superficies urbanas son impermeables que eliminan la biodiversidad y aumentan la temperatura urbana, está claro que las ciudades necesitan recubrirse de una nueva piel permeable y biofílica.

Existen distintos formatos y diseños de los pavimentos SUDS según las necesidades de cada espacio y proyecto, como por ejemplo:

-Pavimentos permeables de hormigón que consisten en una mezcla de hormigón poroso que permite el paso del agua al subsuelo.

-Pavimentos de césped que se basan en el uso de un sistema de rejillas de plástico rellenas de tierra y semillas de césped, creando una superficie vegetal que permite la infiltración de agua al subsuelo.

-Pavimentos de grava: se componen de una capa de grava o piedras que permiten el paso del agua al subsuelo.



Fig.74. Sección del pavimento rígido de la zona que separa el Parterre de la Glorieta.



Fig.75. Imagen de las raíces del Ficus en los Jardines de la Glorieta.

Estos ejemplos de pavimentos SUDS tienen múltiples beneficios, como se mencionó anteriormente, entre los que quiero recalcar la contribución a crear espacios verdes y de recreación en zonas urbanas, el aprovechamiento hídrico, y la reducción del riesgo de inundaciones, de escorrentía superficial, con la consecuente disminución del impacto de la intervención urbana en el ciclo hidrológico.<sup>37</sup>

En la ciudad de Valencia se han incorporado pavimentos SUDS, por ejemplo, en el Jardín del Turia donde existen senderos y áreas peatonales con pavimentos permeables o alrededor de los edificios de la Ciudad de las Artes y las Ciencias para evitar la escorrentía superficial o en el Parque Central de Valencia donde han reducido el impacto de las inundaciones y han fomentado la recarga de los acuíferos.

Los Jardines de la Glorieta proporcionan un ejemplo notable de cómo los SUDS pueden ofrecer beneficios significativos, ya que, estos Jardines podemos ver el impacto negativo de un suelo impermeable que se extiende en una proporción considerablemente mayor que la zona ajardinada, dejando poco espacio para la vegetación tapizante y además afectando al crecimiento de las raíces de otras especies vegetales (Fig.75).

En la sección del perímetro del Parterre más próxima a la Glorieta, se aprecia el impacto negativo de los suelos impermeables cerca de uno de los grandes *Ficus Macrophylla* distintivos de estos jardines<sup>41</sup> (Fig. 90). Tras investigar sobre la ubicación de ese cuarto ficus, descubrí que lo debieron plantar por error. Fue plantado en 1852, antes de la incorporación de la estatua de Jaime I a la vez que plantaron cuarenta y siete magnolias y dos araucarias en el mismo parque. Dado el parecido del ficus y el magnolio en edades tempranas, debieron confundirse<sup>40</sup>. Más adelante se realizará un análisis más detallado sobre los tres *Ficus Macrophylla* restantes ubicados en la Glorieta cuando comento la propuesta de intervención.

En resumen, los Jardines de la Glorieta son una oportunidad única para re-naturalizar el centro de Valencia, por su situación a nivel de calle en plena zona comercial y financiera de la ciudad. Es un privilegio contar con un lugar histórico así en medio de la ciudad donde combinar naturaleza y diversión. Lamentablemente, en la actualidad, este pequeño oasis en medio del bullicio urbano no se encuentra en su mejor estado. La falta de mantenimiento ha afectado su encanto y es importante tomar medidas para restaurar la Glorieta y devolverle su esplendor.<sup>57</sup>

### 3.3. La perspectiva social: el diseño inclusivo de los espacios verdes.

El diseño inclusivo de los espacios verdes implica la creación de áreas públicas que sean accesibles y acogedoras para todos independientemente de sus capacidades físicas, mentales o sociales. Para lograrlo, se deben tener en cuenta diversos aspectos como la accesibilidad, la seguridad, la diversidad y la participación de la comunidad.

Para desarrollar diseños inclusivos de espacios exteriores que fomenten la interacción entre ciudadanos de todas las edades, es importante considerar los factores que impactan positivamente en la salud de las personas. Entre los factores negativos que debemos considerar se encuentran la contaminación, la aglomeración de personas, la falta de iluminación en las aceras, las barreras arquitectónicas y las áreas mal señalizadas. Estos aspectos tienen un impacto directo en la salud de la población que reside en entornos urbanos.

El diseño de espacios verdes para personas de la tercera edad debe incluir un espacio amable que fomente su actividad física y que fomente la interacción con otras personas. Este concepto está desarrollado principalmente sobre la idea de evitar el aislamiento social de las personas de la tercera edad en nuestras ciudades.

Se deberían diseñar espacios verdes que incluyan la inmensa diversidad que existe en las ciudades sin manipular esa diversidad. Los Parques de Mayores que prohíben el uso a menores no son la solución para hacer la ciudad amigable a todas las edades. Los espacios públicos deben ser amables y deben evitar la fragmentación de la sociedad por edades. Si priorizamos las relaciones con otros, debilitaremos la fragmentación social.

Otra de las características del diseño inclusivo refiere a la seguridad que es un aspecto muy importante en los espacios verdes. Esto implica la inclusión de medidas de seguridad como la eliminación de peligros, la instalación de dispositivos de seguridad, la iluminación adecuada y la prevención del acoso y la violencia.

Es crucial resaltar la importancia de la accesibilidad en los espacios verdes a todas las personas, sin importar sus capacidades físicas. Esto implica la inclusión de elementos como rampas, pasamanos equipados, senderos despejados, iluminación adecuada y una señalización clara. El diseño universal ha de ser una prioridad en la creación de espacios públicos, pues permite que las personas con movilidad reducida, puedan desplazarse por



el parque con seguridad, y también incluye una entrada fácil de ambulancias en caso de emergencia. Además se deben tener en cuenta otros aspectos del diseño como los materiales de superficie rugosa para no resbalarse o la iluminación adecuada.

Para que un espacio verde sea verdaderamente inclusivo y se puedan aprovechar al máximo sus posibilidades, es fundamental contar con una clara definición del uso del espacio, evitando la invasión de una actividad sobre otra y respetando el espacio de cada individuo. Además, es importante destacar que la participación de la comunidad juega un papel crucial en el diseño inclusivo de los espacios verdes. Esto implica involucrar activamente a la comunidad en la planificación y el diseño, a través de la realización de talleres participativos, consultas públicas y otros mecanismos que permitan que se escuchen sus opiniones. De esta manera, se fomenta un sentido de apropiación y pertenencia por parte de la comunidad hacia estos espacios.

Se ha demostrado en numerosas ocasiones y proyectos que la participación activa de los ciudadanos en el espacio mejora su mantenimiento. Esto es consecuencia de entender la importancia del espacio público y tomar conciencia de su conservación a nivel comunitario. Si no existe una interacción con el espacio verde, se convierte en un espacio de tránsito. Por esta razón, fomentar la participación de los vecinos promueve el desarrollo del espacio, como un recinto social y cultural.

El libro de *Ciudades Igualitarias*, escrito por Begoña Pernas Riano y Marta Román Rivas, aborda la desigualdad de género en la planificación urbana y el diseño de las ciudades.<sup>48</sup> Las autoras, argumentan que la falta de consideración de las necesidades y experiencias de género en la planificación urbana ha llevado al diseño de ciudades desiguales y exclusivas. Defienden que las ciudades pueden ser lugares de igualdad y diversidad, y proponen soluciones concretas para crear ciudades más justas e inclusivas para todas las personas. Destacan la importancia de la colaboración entre diferentes actores, como urbanistas, arquitectos, políticos y la comunidad, para crear soluciones sostenibles y equitativas.

He analizado también la Guía de Patios Coeducativos de la Generalitat Valenciana, que aborda la importancia de conductas en patios escolares.<sup>49</sup> Estos conceptos se pueden aplicar también a los parques infantiles, ya que ambos son entornos de aprendizaje y desarrollo. Los espacios físicos influyen en nuestras formas de vivir y relacionarnos, especialmente en los patios escolares donde los niños interactúan más. El diseño de estos

espacios puede reforzar estereotipos de género y limitar las opciones de juego y referentes. Es esencial considerar las necesidades de todos los niños y promover actividades diversas. El patio escolar es un lugar clave para la socialización, pero la experiencia puede variar según la dinámica del grupo. Si buscamos un patio inclusivo, es fundamental repensar los espacios y promover intervenciones participativas que fomenten la convivencia sin importar género, edad, orientación sexual, capacidades o expresión de género. La colaboración de los niños y, si es posible, de las familias, puede ser parte de este proceso. Estos conceptos los podemos encontrar dentro de los recursos Web para la Igualdad y la Convivencia (REICO).<sup>45</sup>

Para completar información relacionada con este concepto, la Guía para Planificar Ciudades y Pueblos Inteligentes y Sostenibles, escrita por Inés Sánchez de Madariaga e Inés Novella Abril, ofrece una visión integral y práctica para el desarrollo urbano sostenible. La guía, aborda aspectos clave como la planificación estratégica, la movilidad sostenible, la eficiencia energética, la gestión del agua, la participación ciudadana y la incorporación de tecnologías inteligentes. El objetivo principal de la guía es proporcionar herramientas y enfoques para crear entornos urbanos que sean socialmente inclusivos, ambientalmente responsables y económicamente viables. Se enfatiza la importancia de la colaboración entre diferentes actores, como ya comentaban en el libro de Ciudades Igualitarias, e incluye gobiernos locales, empresas, organizaciones comunitarias y ciudadanos, para lograr una planificación y gestión efectiva. A través de ejemplos prácticos y estudios de caso, exploran diferentes conceptos y estrategias, como el diseño urbano orientado a las personas, la promoción de modos de transporte sostenibles, la integración de energías renovables, la gestión eficiente del agua y la creación de espacios públicos accesibles y de calidad.

En definitiva, la guía proporciona una visión global y práctica para la planificación de ciudades y pueblos inteligentes y sostenibles, ofreciendo herramientas y enfoques que pueden contribuir a un desarrollo urbano más equitativo, respetuoso con el medio ambiente y en línea con las necesidades de la comunidad.

De toda esta información recogida, he sacado las siguientes conclusiones para los Jardines de la Glorieta en Valencia:

-Para hacer una intervención urbana, se debe tener en cuenta la opinión pública e implicar la participación activa de la comunidad en la

planificación. Después de varias visitas a los jardines, puedo concluir que los usuarios que más frecuentan los Jardines de la Glorieta son familias con niños menores de 6 años. Por lo tanto, será mi principal objetivo, preguntar a esos grupos sociales por sus preferencias en un espacio lúdico.

-La iluminación en el parque es deficiente y quedan muchas zonas oscuras que dificultan la visibilidad, aumentan la inseguridad y además fomentan la violencia. Ahora en los jardines, adquieren especial importancia los tres árboles monumentales que además están iluminados con 3 focos cada uno. Mientras tanto, los recorridos sinuosos quedan como espacios más oscuros dentro del parque.

-Mantendré especial atención al tipo de pavimento para facilitar el paso de personas con movilidad reducida y reducir el riesgo a tropiezos o caídas. Teniendo en cuenta también que las raíces de los árboles están ahora levantando parte del pavimento duro e invaden el camino, dificultando la transición.

-Procuraré evitar obstáculos fuera del área recreativa para facilitar el paso fuera de los límites de la zona de juego.

-Adaptaré algunos elementos de juego para las personas con movilidad reducida. Como por ejemplo las superficies curvas adaptadas con pasamanos y otras protecciones para las personas que se desplazan en sillas de ruedas.

-Tomaré medidas para garantizar la seguridad de los niños, ya que la Glorieta se encuentra rodeada de tráfico de gran densidad y existe el riesgo de atropello para los más pequeños. Diseñaré límites visuales y, si fuera necesario, también algunos límites físicos para delimitar la zona segura del espacio de juego.

#### 4. Propuesta de mejora del área de juego del Jardín de la Glorieta.

Los Jardines de la Glorieta es un parque público situado en el centro histórico de Valencia.

El objetivo principal de mi propuesta es habilitar los Jardines de la Glorieta para que sea un parque seguro y así fomentar su uso dentro de la ciudad además de recuperar la identidad original como espacio de juego que se le quiso dar tras la Riada. Inspirada por las intenciones de Aldo Van Eyck, la propuesta se fundamenta en relacionar el área de juego con el espacio urbano para facilitar la integración completa de este parque en la Ciutat Vella, así como en mejorar la seguridad de la zona recreativa y dotar de mayor calidad al parque.

A continuación, se presenta un análisis DAFO del estado actual de los Jardines de la Glorieta en Valencia. A través de este análisis, espero evaluar la situación actual e identificar los aspectos internos y externos que pueden afectar el desarrollo y funcionamiento de los Jardines. Busco obtener una visión integral de los factores que influyen en los Jardines de la Glorieta, con el fin de plantear estrategias y acciones que contribuyan a su mejora y optimización como espacio público de calidad en el centro histórico de la ciudad.

#### 4.1. Análisis DAFO.

El análisis DAFO, también llamado análisis FODA o SWOT, es una herramienta ampliamente utilizada para evaluar la situación actual de una empresa, proyecto o situación, identificando sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas. A continuación, presento este análisis realizado para los Jardines de la Glorieta en el estado actual.

Este análisis brinda la oportunidad de aprovechar las fortalezas internas de los Jardines y capitalizar sus oportunidades externas, lo que puede conducir al éxito y crecimiento como un elemento de la ciudad. Además, permite identificar las debilidades internas y las amenazas externas, lo que ayuda a tomar las medidas y estrategias necesarias para minimizar los posibles riesgos.

Fig.76. Foto del área de juegos de la Glorieta. Está ubicada en el centro del parque y actualmente es la zona más transitada.



#### DEBILIDADES (Weaknesses):

- Diseño urbano deteriorado y falta de mantenimiento.
- Insuficiente iluminación en algunas zonas, lo que delimita su uso durante la noche por la falta de seguridad.
- Escasez de sombras en algunas áreas de descanso del parque infantil.
- Riesgos potenciales de seguridad, como falta de cámaras de vigilancia o presencia de delincuencia y agresiones físicas de forma ocasional.
- No hay instalaciones recreativas además de la zona de juego infantil.
- El parque se delimita por tráfico rodado de alta densidad.
- No existe una infraestructura adecuada como, por ejemplo, un estacionamiento de bicis, baños o áreas de descanso además de los bancos individuales.
- Las raíces de los árboles monumentales crecen por encima de la superficie transitable y dañan elementos rígidos del entorno urbano.
- La Glorieta se ha convertido mayoritariamente en un espacio de tránsito de personas y no invita a quedarse.
- La vegetación descuidada del montículo del parque sirve como refugio a personas sin hogar que tienen tiendas de campaña y otros equipamientos.
- El área de juego infantil está muy deteriorada y algunos elementos son peligrosos por problemas de atrapamiento.
- Incoherencia de la ubicación de los elementos urbanos dentro del parque.

#### FORTALEZAS (Strengths):

- Ubicación privilegiada en el centro de la ciudad. Es una ubicación céntrica y accesible y esto facilita el acceso para los residentes locales y turistas y hace el parque más visible y conocido.
- Amplia extensión de terreno disponible.
- Contiene un espacio de juego infantil cerca de una zona comercial muy transitada de la ciudad.
- Es un punto de interés turístico por los árboles monumentales que definen el parque y además por los elementos originales de la zona recreativa como las tortugas de colores.
- La abundante vegetación impacta de forma positiva a la ciudad y a los ciudadanos y accesos a otros recursos naturales como cuerpos de agua.
- La Glorieta tiene abundantes paradas de autobús en su entorno próximo.

#### OPORTUNIDADES (Opportunities):

- Incremento en la importancia de la vida activa y el contacto con la naturaleza.
- Posibilidad de colaboración con organizaciones locales para desarrollar programas educativos y de conservación ambiental.
- Aumento del turismo en la ciudad, lo que puede generar mayor interés y demanda por espacios verdes y recreativos.
- Posibilidad de obtener financiación para proyectos de mejora y mantenimiento a través de subvenciones o programas gubernamentales.
- Invitar a los visitantes a quedarse en el parque.
- Incrementa el número de familias que utilicen el parque.
- Hay suficiente espacio libre de obstáculos para diseñar zonas recreativas distintas al área de juego como zonas de descanso o de picnic.
- Mejorar las condiciones del parque infantil para fomentar el desarrollo de la imaginación infantil.
- Elevar la importancia de los Jardines.
- Ganar notoriedad en cuanto a su importancia patrimonial e histórica.
- Concienciar a los ciudadanos de su relevancia en la ciudad.
- Organización de actividades recreativas, educativas o culturales que fomenten un sentido de comunidad.

#### AMENAZAS (Threats):

- La proximidad a las carreteras disminuye la seguridad de los niños que visitan el área de juegos.
- Competencia con otros parques en mejor estado o áreas recreativas cercanas.
- Presión urbanística que puede amenazar la integridad y posible extensión del parque, comprometiendo sus características naturales y su capacidad de brindar áreas recreativas.
- Eventos meteorológicos externos como tormentas, inundaciones o sequías favorecidas por el cambio climático podrían amenazar las infraestructuras y el entorno natural del parque, requiriendo reparaciones y recursos adicionales para su restauración.
- Recortes presupuestarios que limiten los recursos disponibles para el mantenimiento y mejora del parque.
- Cambios en los patrones de comportamiento y preferencias de la población que reduzcan la demanda de actividades al aire libre.
- Problemas de gestión interna, como la falta de coordinación entre los diferentes departamentos encargados del parque.

Este análisis es un punto de partida para tomar las decisiones estratégicas en la intervención del parque, y definir objetivos, planes de acción y asignar recursos de manera efectiva.

Mis objetivos se enfocarán principalmente en los siguientes aspectos:

1. Promover la accesibilidad y la conectividad integral en todas las áreas del parque.
2. Expandir las áreas verdes con el objetivo de proporcionar mayor seguridad y protección al espacio de juego.
3. Estimular el crecimiento y el bienestar de los niños en el parque.
4. Implementar un enfoque de diseño inclusivo en todas las áreas del proyecto.
5. Un buen diseño de los senderos y conexiones dentro de la Glorieta.
6. Mantenimiento y seguridad.

Las estrategias para abordar estos objetivos serán principalmente:

1. Instalar equipamientos con rampas, pasamanos y superficies adecuadas para facilitar el acceso de personas con movilidad reducida a la zona de juego.
2. Diseñar senderos amplios y bien pavimentados.
3. Aumentar la extensión de las zonas verdes, y plantar árboles para proporcionar mayor protección y sombra en el área de juego, promoviendo un entorno agradable y seguro para los niños.
4. Garantizar que haya estructuras de juego accesibles para niños con diversidad funcional, incluyendo áreas de juego inclusivas que permitan la participación de todos.
5. Establecer un programa regular de mantenimiento y vigilancia para asegurar que todas las áreas del parque estén en buenas condiciones y cumplan con los estándares de seguridad.



## 4.2. Composición y estructura espacial.

La intervención en un parque metropolitano requiere un análisis exhaustivo de su composición y estructura espacial, teniendo en cuenta los principios urbanísticos y las características del entorno. Es necesario considerar diversos aspectos para lograr un diseño armonioso y funcional.

En primer lugar, he evaluado la distribución y zonificación del parque, definiendo las áreas verdes. Es fundamental lograr una distribución equilibrada y funcional, garantizando la accesibilidad y la conectividad entre las diferentes áreas.

El parque de la Glorieta actual presenta una distribución en la que la zona de juego ocupa el centro del espacio, rodeada por múltiples manchas de zona verde valladas de formas sinuosas, que conectan a través de senderos el área infantil con el resto del entorno.

Además, cabe destacar en el extremo norte se encuentra un montículo frecuentado por personas sin techo, donde se ubica una fuente de agua en el interior y otra conocida como la Fuente de Tritón por la escultura que la adorna. El estado de las fuentes es preocupante. A pesar de su reciente restauración, la fuente de Tritón se encuentra en un estado de deterioro significativo, con problemas que afectan tanto su accesibilidad como a su estado físico. Ambas están en un estado pésimo, con posibles fugas de agua y una falta de mantenimiento evidente. Además, el montículo o montaña, el único elemento que ha perdurado inalterable durante toda la historia del parque, presenta serias deficiencias en términos de accesibilidad y seguridad, encontrándose vallado, e inutilizado, en esta zona arrinconada de los Jardines. Estas condiciones presentan un desafío importante para brindar un entorno seguro y atractivo para los usuarios del parque.

Para abordar estos problemas, es necesario llevar a cabo una intervención integral del área. En primer lugar, se requerirá una evaluación detallada de las fuentes para determinar las reparaciones necesarias y realizar un programa regular de mantenimiento. Esto garantizará su correcto funcionamiento y conservación a largo plazo. En cuanto al montículo, se deberá buscar una solución que lo haga accesible a todas las personas. Esto implica la instalación de rampas suaves o senderos que permitan llegar a la cima de manera segura y cómoda. Además, será de gran interés eliminar la valla que limita su acceso y establecer medidas de seguridad adecuadas, como barandillas, para prevenir accidentes y caídas.

Paralelamente, se deben abordar las preocupaciones de seguridad en el área. Esto implica realizar una evaluación exhaustiva de los riesgos potenciales y tomar las medidas necesarias para minimizarlos. La instalación de sistemas de vigilancia contribuirá a garantizar la tranquilidad de los visitantes.

En esta configuración existente, se ha considerado ampliar las áreas verdes con el objetivo de brindar mayor resguardo a la zona de juego, protegiéndola de los peligros potenciales que pueden surgir al estar ubicada cerca de las carreteras. Esta propuesta busca garantizar un entorno más seguro y tranquilo para los niños que disfrutan del parque.

En mi propuesta de intervención, se plantea ampliar las zonas verdes aún más, creando una barrera natural que proteja de manera efectiva la zona de juegos. Esto permitirá crear un ambiente más resguardado y apartado, ofreciendo a los niños un espacio propicio para sumergirse en sus juegos y actividades sin distracciones externas.

La idea central de esta propuesta es generar un entorno seguro y acogedor para los niños, fomentando su desarrollo y bienestar en el parque. Al ampliar las áreas verdes y brindar mayor protección a la zona de juegos, se busca crear un espacio donde los niños puedan disfrutar plenamente de sus actividades recreativas, explorar su imaginación y socializar con otros niños de manera segura.

La ampliación de las zonas verdes sin vallar permitirá también mejorar la estética del parque, al crear un entorno más armonioso y natural. Los senderos sinuosos que conectan el área infantil con el resto del espacio se integrarán de manera orgánica dentro de esta expansión de áreas verdes, ofreciendo recorridos atractivos y agradables tanto para los niños como para los adultos que visiten el parque.

Es importante destacar que durante todo el proceso de intervención se debe tener en cuenta la perspectiva de diseño inclusivo. Esto implica garantizar que todas las personas, sin importar sus capacidades físicas, puedan disfrutar plenamente de las fuentes y acceder al montículo. Se deben implementar soluciones que promuevan la igualdad de acceso y la participación de todos los usuarios. Es necesario asegurar que el diseño y la estructura espacial del parque cumplan con criterios de accesibilidad universal. Esto implica la inclusión de superficies antideslizantes y otros elementos que permitan el acceso y la movilidad de personas con diversidad funcional. Además, es fundamental involucrar a la comunidad

local en el proceso de planificación y toma de decisiones. Escuchar sus necesidades y opiniones permitirá identificar soluciones más efectivas y asegurará que las intervenciones sean satisfactorias (ver anexo encuestas).

El diseño de senderos y conexiones también es esencial para facilitar la movilidad y la circulación dentro del parque. Se deben tener en cuenta las dimensiones adecuadas, la orientación y la relación con los puntos de interés del parque, buscando ofrecer una experiencia cómoda y segura para los visitantes.

La proximidad de carreteras a zonas recreativas infantiles plantea un serio riesgo para la seguridad de los niños. La presencia de tráfico vehicular constante y la velocidad a la que circulan los vehículos aumentan el potencial de accidentes y lesiones graves. El principal peligro radica en la posibilidad de que los niños puedan salir corriendo o distraerse y cruzar la carretera sin precaución, exponiéndose a ser atropellados.

En la Glorieta, se ha detectado un problema que afecta la seguridad y la supervisión de los niños en la zona de juego. Actualmente, existe un flujo constante de peatones, bicicletas y patinetes que atraviesan directamente la zona de juego como parte de su recorrido por el parque, lo cual dificulta la tarea de los padres y cuidadores para controlar y garantizar la protección de sus hijos mientras juegan.



Fig.77. Plano de la situación actual (izquierda) y de la propuesta (derecha). Representa el acceso directo desde la zona recreativa al entorno vial.

Para abordar el peligro que representan las carreteras próximas a las zonas recreativas infantiles, es fundamental encontrar soluciones que impidan un acceso fácil desde la zona de juego hasta la carretera. Esta medida de seguridad es esencial para proteger a los niños y garantizar su bienestar mientras disfrutan de las actividades de la zona de juego. Se plantean dos soluciones principales:

1. La redirección de los caminos que acceden directamente a la carretera desde la zona de juego.

La redirección de los caminos existentes que conectan la zona de juego con la carretera es una medida eficaz para evitar un acceso fácil y directo a esta área de riesgo. Se propone replantear el diseño del parque y crear nuevos senderos o caminos alternativos que conduzcan a lugares seguros dentro del parque, alejados de las carreteras. Estos senderos pueden estar claramente señalizados y protegidos, guiando a los niños y sus cuidadores hacia zonas alejadas del tráfico.

2. La utilización de barreras visuales como el cambio de color del pavimento o la vegetación.

Se sugiere el uso de barreras visuales como estrategia de protección. Una opción es emplear un cambio de color en el pavimento que marque visualmente los límites entre la zona de juego y la carretera, de modo que los niños sean conscientes de la transición y se mantengan dentro de un área segura. Otra alternativa es utilizar elementos de vegetación, como arbustos o setos, que funcionen como barreras naturales y proporcionen una separación visual entre la zona de juego y la carretera. Estas barreras visuales actúan como recordatorio físico y psicológico de los límites seguros para los niños.

Implementar estas soluciones no solo contribuye a evitar el acceso directo de los niños a las carreteras, sino que también mejorará la seguridad y tranquilidad de los padres y cuidadores. Al redirigir los caminos y utilizar barreras visuales efectivas, se crea un entorno más seguro y protegido para el juego y la recreación de los niños en el parque. Además, se deben considerar los elementos de transición y los espacios intermedios que permiten la conexión entre diferentes zonas del parque. Estos espacios pueden servir como puntos de encuentro, áreas de descanso o puntos de transición entre ambientes. Deben ser diseñados de manera adecuada para proporcionar comodidad y funcionalidad.

Fig.78. Plano del estado actual. Representa las entradas y salidas de los Jardines de la Glorieta, el análisis de la conexión directa con su entorno, los recorridos de mayor tránsito y la problemática del tránsito en la zona de juego.



Fig.79. Plano de la propuesta. Representa las entradas y salidas de los Jardines de la Glorieta, el análisis de la conexión directa con su entorno, los recorridos de mayor tránsito y los recorridos de menor tránsito.



Es crucial realizar un análisis detallado de las dinámicas y los patrones de movimiento en el parque. En mis visitas al parque, he observado a muchos visitantes que utilizan la zona de juego únicamente como un punto de tránsito para llegar a otras partes del parque. Esta situación genera preocupación, ya que la presencia de personas ajenas al juego infantil puede distraer a los niños y aumentar el riesgo de accidentes.

Para solucionar este problema, propongo restringir el acceso directo desde la zona de juego hacia los caminos utilizados por los visitantes en tránsito. De esta manera, se lograría crear un área de juego más resguardada y segura para los niños, al tiempo que se permite que los visitantes transiten por el parque sin interferir en el juego de los niños.

Las barreras o elementos visuales que propuse anteriormente para delimitar los espacios podrían ayudar también en este sentido. Por ejemplo, sugiero el uso de cambios en el color del pavimento o la incorporación estratégica de la vegetación para crear una separación visual entre la zona de juego y los caminos de tránsito. Esto ayudará a que los visitantes identifiquen claramente las áreas destinadas al juego infantil y eviten ingresar involuntariamente en ellas.

La selección y ubicación del mobiliario urbano, como bancos, papeleras, fuentes de agua y elementos decorativos, también es un aspecto importante en el análisis de la composición espacial. Estos elementos no solo cumplen una función práctica, sino que también contribuyen a la estética y la identidad del parque.

En la actualidad, existe una única fuente de agua potable en el parque y su ubicación es problemática, ya que se encuentra en el límite del parque, cerca de la carretera y justo en la salida más conflictiva, que se halla en estrecha proximidad a la zona recreativa infantil. Esta situación plantea preocupaciones significativas en cuanto a la accesibilidad y la seguridad de los usuarios, especialmente de los niños que frecuentan el parque. Resulta imprescindible abordar esta cuestión con el fin de garantizar un entorno seguro y accesible para todos.

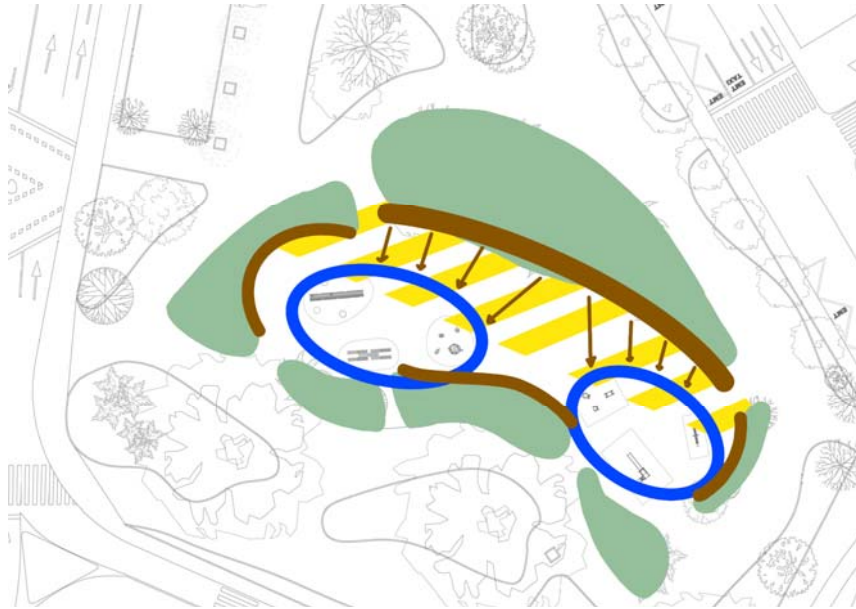
Por otro lado, es igualmente relevante analizar detenidamente la disposición del mobiliario de juego en el parque. A lo largo del tiempo, se ha llevado a cabo una selección que ha eliminado aquellos elementos expuestos al sol, manteniendo únicamente aquellos que se encuentran resguardados bajo la sombra de los frondosos Ficus. Si bien es comprensible que se busque proporcionar áreas sombreadas durante los meses de verano para proteger



Fig.80. Fuente de agua potable y bancos de madera de la Glorieta.

a los visitantes del intenso calor, esta decisión plantea desafíos durante los meses de invierno. Durante esta época, la falta de elementos de juego expuestos al sol hace que el parque no resulte tan cómodo y atractivo para los usuarios. Esta preocupación ha sido compartida por varios padres, quienes resaltan la importancia de contar con opciones de entretenimiento tanto a la sombra como al sol, independientemente de la estación del año. Otra opinión compartida entre los padres era la disposición de los lugares para sentarse alejados de la zona de juego de los niños. Dentro de la zona central de la Glorieta, los bancos rodean el perímetro y algunos se encuentran alejados del mobiliario de juego. En la propuesta, se plantea la opción de combinar espacios de juego con espacios de asiento. Los elementos de juego tendrán esa doble funcionalidad permitiendo a los padres estar sentados cerca de sus hijos mientras jueguen.

Es imprescindible abordar estos aspectos claves para la intervención del parque. En la propuesta, se replantea la ubicación estratégica del mobiliario de juego, buscando alternativas que brinden opciones tanto a la sombra como al sol, para satisfacer las necesidades y preferencias de los usuarios en todas las estaciones. Asimismo, es fundamental reconsiderar la ubicación de la fuente de agua potable, trasladándola a un lugar más seguro y conveniente dentro del parque. Al enfocarnos en mejorar la accesibilidad, la seguridad y el disfrute de los usuarios, lograremos transformar el parque en un espacio verdaderamente acogedor, atractivo y adaptado a las necesidades de la comunidad.



- Zona de vegetación
- Delimitación zona de juego
- Zona de asientos
- Área con una gran cantidad de exposición solar

Fig.83. Esquema de la distribución de los asientos en la zona recreativa en el estado actual de los Jardines de la Glorieta.



Fig.84. Esquema de la distribución de los asientos en la zona recreativa en la propuesta de los Jardines de la Glorieta.



-  Fuente de agua
-  Bancos
-  Papeleras
-  Farolas
-  Focos alumbrado vegetación
-  Fuente agua potable
-  Baño para los conductores de la EMT



Fig.81. Plano del mobiliario urbano en el estado actual de los Jardines de la Glorieta.









-  Fuente de agua
-  Bancos
-  Papeleras
-  Farolas
-  Focos alumbrado vegetación
-  Fuente agua potable

Fig.82. Plano del mobiliario urbano en el estado actual de los Jardines de la Glorieta.



Banco monumental.  
Autor anónimo (1927).



Fuente del Tritón en su estado actual.  
Obra del escultor Giacomo A. Ponzanelli (1890).



Banco de piedra curvo con el busto de Muñoz Degrain.  
Obra del escultor Francisco Marco Díaz-Pintado (1915).



Busto de Pintor Agrasot. Obra de Francisco Marco Díaz-Pintado (1918).



Escultura Doctor Gómez Ferrer.  
Obra de Francisco Paredes García (1920).



Capa española. Obra de Carlos Verdú Sancho (2012).



Busto de Francisco Domingo Marqués Obra de Mariano Benlliure Gil (1918).

Fig.85. Esquema de la ubicación de las esculturas de los Jardines que se mantendrán inalteradas en la propuesta.

### 4.3. Pavimentos y SUDS.

En el campo del urbanismo, la elección de pavimentos desempeña un papel fundamental en el diseño y la funcionalidad de los espacios públicos, especialmente en parques. Los pavimentos seleccionados para la propuesta no solo deben ser estéticamente atractivos, sino también cumplir con una serie de requisitos funcionales y prácticos para garantizar la comodidad, la seguridad y la durabilidad de los usuarios.

En este trabajo he dedicado especial atención a la selección de pavimentos para la Glorieta, con el objetivo de crear un entorno agradable y funcional para los visitantes. Para lograrlo, he considerado diferentes opciones de pavimentación, teniendo en cuenta su capacidad para resistir el desgaste, su capacidad de drenaje, su facilidad de mantenimiento y su impacto estético en el entorno natural.

Se comentarán a continuación detalladamente la elección de pavimentos seleccionados y se analizarán sus características y ventajas. Se describirá cómo cada tipo de pavimento contribuye a la funcionalidad y la estética general del parque, al tiempo que se abordarán aspectos importantes como la accesibilidad, la seguridad y la sostenibilidad.

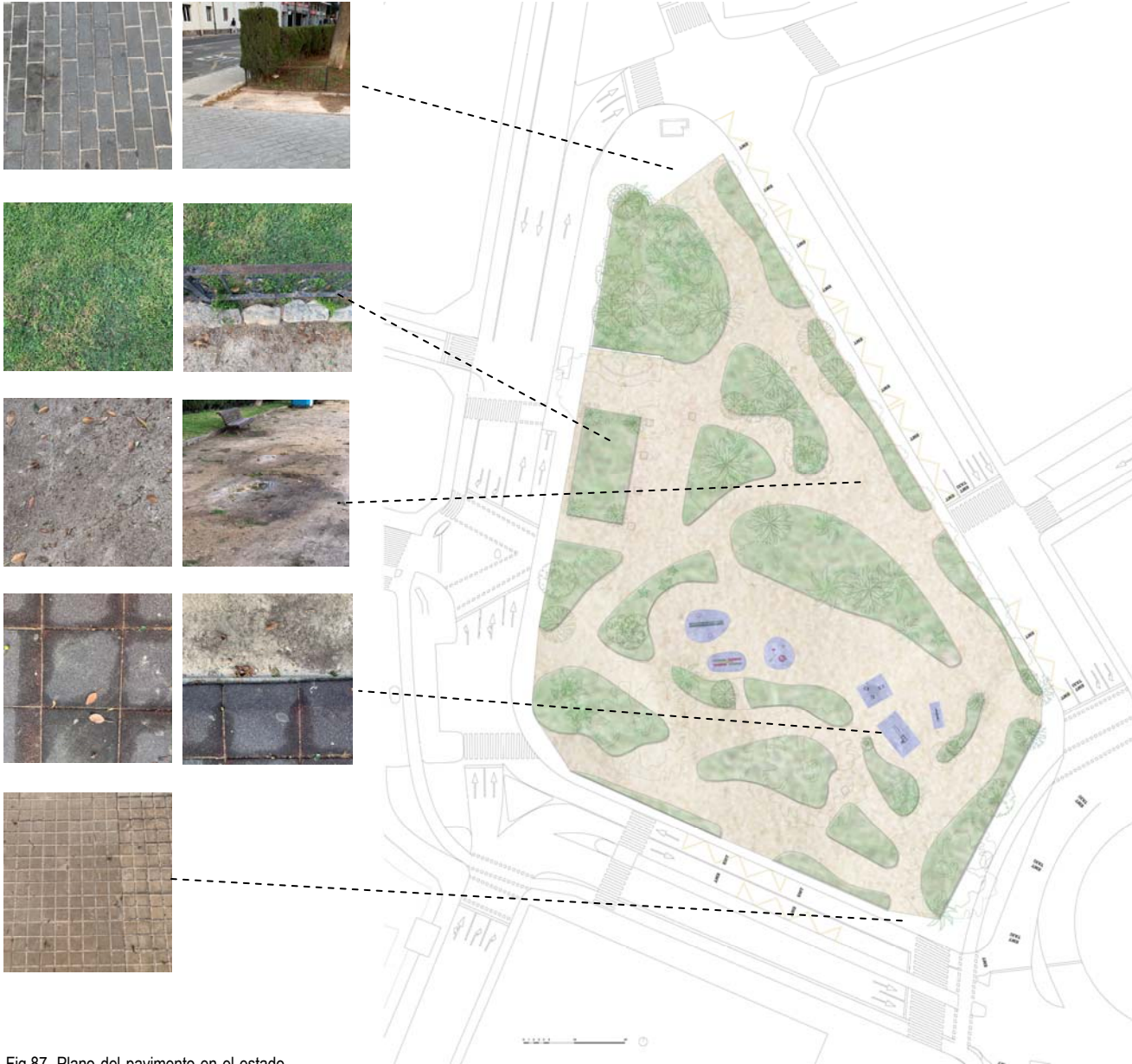


Fig.87. Plano del pavimento en el estado actual de los Jardines de la Glorieta.



Fig.88. Plano del pavimento en la propuesta de los Jardines de la Glorieta.



Fig.89. Ficus Macrophylla de los Jardines de la Glorieta.



Fig.90. Ficus Macrophylla del Parterre.

A través de esta exploración de pavimentos seleccionados, se pretende proporcionar una base sólida para comprender las decisiones tomadas en el diseño del parque, destacando la importancia de elegir pavimentos adecuados que cumplan con los objetivos del proyecto y ofrezcan una experiencia positiva para los usuarios.

Una de las desventajas para las raíces de los árboles al encontrarse en un suelo rígido actualmente, con un pavimento urbano impermeable, es la limitación del crecimiento y desarrollo saludable de las raíces. Algunas otras desventajas actualmente pueden ser:

- Espacio restringido. En un suelo rígido, las raíces de los árboles encuentran dificultades para expandirse y extenderse en busca de nutrientes y agua. Esto puede limitar el crecimiento y desarrollo del sistema radicular, lo que a su vez afecta a la salud y estabilidad del árbol.
- Falta de oxígeno y drenaje deficiente. Los pavimentos impermeables no permiten una buena circulación de oxígeno hacia el suelo y tampoco ofrecen un drenaje adecuado. Esto puede resultar en la acumulación de agua alrededor de las raíces, causando asfixia radicular y pudrición.
- Estrés hídrico. En estos suelos, el agua no puede penetrar y filtrarse correctamente, lo que puede provocar estrés hídrico en las raíces. Esto afecta a su capacidad para absorber agua y nutrientes, y hacer que sean más susceptibles a enfermedades y plagas.
- Daño físico. Los pavimentos rígidos e impermeables pueden dañar directamente las raíces de los árboles debido a la constricción y la falta de espacio para crecer. Esto puede resultar en raíces que se deforman, rompen o dañan, debilitando la salud general del árbol.

La presencia de suelos rígidos e impermeables en el entorno urbano puede tener desventajas significativas para las raíces de los árboles, limitando su crecimiento, desarrollo y capacidad para obtener los recursos necesarios para su supervivencia.

Además de las desventajas que he mencionado anteriormente, cuando las raíces de los árboles crecen por encima de la superficie y dañan el pavimento, podemos añadir otras desventajas como:

- Daños al pavimento. El crecimiento de las raíces por encima de la superficie puede ejercer presión sobre el pavimento rígido, lo que puede provocar grietas, levantamientos y daños estructurales. Esto no solo afecta

la apariencia estética del pavimento, sino que también puede generar peligros de tropiezo y accidentes.

- Costos de reparación. Es necesario realizar trabajos de demolición, remoción de raíces, reparación del pavimento y posiblemente replantación de árboles. Estos costes pueden ser una carga financiera para las autoridades responsables del mantenimiento y para la comunidad en general.

- Problemas de seguridad. Las raíces que emergen por encima del pavimento pueden crear superficies desiguales y peligrosas para los peatones. Esto aumenta el riesgo de tropezones, caídas y lesiones, especialmente para niños, personas mayores o personas con movilidad reducida. La presencia de raíces también puede obstruir el paso de vehículos y bicicletas.

- Daños a las infraestructuras subterráneas. El crecimiento de raíces por encima del suelo puede ser indicativo de un sistema de raíces agresivo que también puede dañar las infraestructuras subterráneas, como tuberías de agua, alcantarillado o cables. Esto puede causar fugas, obstrucciones o interrupciones en los servicios públicos, lo que requiere costosas reparaciones y mantenimiento.

Estas desventajas resaltan la importancia de implementar prácticas adecuadas de selección de árboles y manejo de raíces en el diseño y mantenimiento de espacios urbanos para minimizar estos problemas. Además, es importante considerar en la propuesta soluciones que promuevan la permeabilidad del suelo y permitan un crecimiento saludable de las raíces en áreas urbanas, como la implementación de Sistemas de Drenaje Sostenible (SUDS) y la utilización de materiales permeables en los pavimentos.

El uso de grava media redondeada en el pavimento de parques infantiles tiene varios beneficios que se pueden justificar considerando las siguientes características:

- Seguridad. Proporciona una superficie más segura para los niños en comparación con otros materiales más duros o resbaladizos. Al ser un material permeable y con cierta capacidad de absorción de impactos, puede reducir el riesgo de lesiones en caso de caídas.

- Drenaje. Es un ejemplo de pavimento SUDS, lo cual permite un buen drenaje del agua. Esto es especialmente importante en áreas de juego al



Fig.91. Ficus Macrophylla de la Glorieta.



Fig.92. Ficus Macrophylla de la Glorieta.





Pavimento de grava media redondeada.



Pavimento de gravas en la actualidad.



Pavimento de gravas en la propuesta.

aire libre porque ayuda a evitar la acumulación de agua en el suelo, lo que puede generar charcos y convertirse en un peligro para los niños. Un pavimento con buena capacidad de drenaje también puede contribuir a mantener el área de juego seca y en mejores condiciones durante todo el año.

- Estabilidad. Proporciona una superficie estable y firme para caminar y jugar. Aunque puede ofrecer cierta amortiguación, no se hunde excesivamente bajo el peso de los niños, lo que facilita el movimiento y la estabilidad al jugar. Esto puede ser especialmente beneficioso en actividades que requieren equilibrio y coordinación.

- Mantenimiento. Es relativamente fácil de mantener. No requiere un mantenimiento intensivo y costoso como otros materiales, como el caucho o el pavimento de hormigón. Además, la grava puede ser fácilmente nivelada y reemplazada si es necesario, lo que contribuye a prolongar la vida útil del pavimento.

- Estética. Ofrece una apariencia natural y atractiva a los parques infantiles. Su textura y tonalidad pueden combinar bien con el entorno, creando un ambiente agradable y armonioso.

El uso de una zona amplia de césped en parques metropolitanos ofrece varias ventajas que se detallan a continuación y todas estas ventajas contribuyen a crear espacios públicos atractivos y funcionales dentro de la ciudad, mejorando la calidad de vida de los residentes y visitantes.

- Espacios para actividades recreativas. Proporciona un amplio espacio abierto que puede ser utilizado para una variedad de actividades al aire libre. Los parques metropolitanos con zonas de césped permiten a las personas por ejemplo, jugar a juegos de pelota, hacer picnic, practicar deportes, etc.

- Conexión con la naturaleza dentro de un entorno urbano. Proporciona un área verde abierta donde las personas pueden relajarse, disfrutar del sol y disfrutar de un entorno más natural dentro de la ciudad.

- Espacio versátil. Ofrece flexibilidad en términos de uso. Puede adaptarse fácilmente a diferentes necesidades y actividades, lo que permite a los parques metropolitanos organizar eventos, conciertos al aire libre, festivales y otras actividades comunitarias.

- Ambiente visual agradable. Contribuye a la estética general del parque, brindando una apariencia verde y fresca. Estéticamente el césped puede ser

atractivo y relajante, proporcionando un ambiente agradable para los visitantes del parque.

- Espacio para descansar y relajarse. Proporciona áreas abiertas para que las personas se sienten, se acuesten o se relajen. Puede ser un lugar ideal para leer un libro, hacer un picnic o simplemente disfrutar. Sobre todo considerando que la Glorieta se encuentra en una importante zona comercial y financiera de la ciudad.

- Beneficios ambientales. Contribuye a la mejora del medio ambiente. Ayuda a reducir la temperatura ambiente y a mitigar el efecto de isla de calor en las áreas urbanas. Además, actúa como filtro natural para el agua de lluvia, ayudando en la absorción y filtración del agua en el suelo.

La colocación de una superficie de caucho reciclado continuo en un parque infantil ofrece varias ventajas entre las cuales podemos proporcionar un entorno seguro, inclusivo y atractivo para los niños:

- Seguridad. El caucho reciclado tiene propiedades de amortiguación, lo que significa que proporciona una superficie blanda y flexible que ayuda a reducir el impacto en caso de caídas.

- Accesibilidad. El pavimento continuo puede ser instalado sin juntas o grietas, lo que facilita el acceso de sillas de ruedas, cochecitos y otros dispositivos de movilidad. Esto permite que todos los niños, independientemente de sus habilidades, puedan disfrutar del parque de manera inclusiva.

- Durabilidad. Es un material resistente y duradero. Puede soportar el desgaste constante, la exposición a los elementos y el uso intensivo sin perder sus propiedades de seguridad y amortiguación. Esto garantiza que la superficie del parque se mantenga en buen estado a lo largo del tiempo, reduciendo la necesidad de mantenimiento y reparaciones frecuentes.

- Fácil mantenimiento. La superficie es fácil de limpiar. Puede ser barrida, aspirada o lavada con agua y jabón suave para eliminar la suciedad, el polvo y otros residuos. Además, al ser resistente a la humedad, el caucho reciclado no se deteriora fácilmente y no requiere de tratamientos especiales de sellado o impermeabilización.

- Versatilidad de diseño. Este material está disponible en una amplia variedad de colores y texturas. Esto brinda la oportunidad de crear diseños



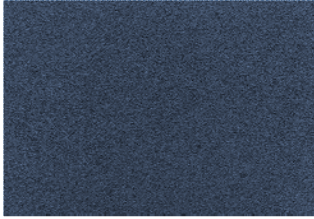
Césped.



Tapizante verde en la actualidad.



Tapizante verde en la propuesta.



Pavimento de caucho reciclado continuo.



Pavimento de caucho en la actualidad.



Pavimento de caucho en la propuesta.

atractivos y estimulantes en el parque infantil, fomentando la imaginación y la creatividad de los niños.

- Capacidad de drenaje. Permite que el agua se filtre y evita su acumulación en la superficie. Esto asegura un entorno seco y seguro, previniendo resbalones y caídas, y reduciendo el riesgo de formación de hongos y moho.

Para las zonas de mucho tránsito en un parque metropolitano, considerando opciones SUDS (Sistema Urbano de Drenaje Sostenible), he optado por adoquines permeables. Al utilizar adoquines permeables en la zona de tránsito, se promueve una gestión sostenible del agua al reducir la escorrentía superficial y permitir la infiltración en el suelo. Esto contribuye a la protección del medio ambiente y al mantenimiento de un entorno saludable. Este pavimento es una buena opción porque proporcionan un pavimento funcional, estéticamente agradable y sostenible, que permite el drenaje adecuado del agua y contribuye a la gestión responsable de los recursos hídricos.

Las ventajas de los adoquines permeables son las siguientes:

- Drenaje eficiente. Una de las principales ventajas es su capacidad para permitir el drenaje eficiente del agua como se ha comentado anteriormente. Los huecos o ranuras entre las piezas permiten que el agua se infiltre en el suelo subyacente, reduciendo el riesgo de inundaciones.

- Gestión sostenible del agua. Contribuyen a una gestión más sostenible del agua. Al permitir que el agua se infiltre en el suelo, se reduce la escorrentía superficial y se promueve la recarga de los acuíferos. Esto ayuda a conservar los recursos hídricos y a prevenir problemas de escasez de agua.

- Mejora de la calidad del agua. Al permitir que el agua se filtre a través de los adoquines, se facilita la eliminación de contaminantes y sedimentos. Esto ayuda a mejorar la calidad del agua, ya que se reducen los riesgos de contaminación y se evita que los contaminantes lleguen a los cuerpos de agua cercanos.

- Durabilidad y resistencia. Los adoquines suelen ser duraderos y resistentes, capaces de soportar el tráfico peatonal y de vehículos sin deteriorarse fácilmente. Esto los convierte en una opción adecuada para zonas de tránsito en parques y áreas públicas.

- Estética y diseño. Permiten crear patrones y diseños interesantes en el pavimento. Esto permite también personalizar la apariencia de la zona y crear un entorno visualmente atractivo.

- Accesibilidad mejorada. La superficie de los adoquines permeables es más uniforme y estable en comparación con otros materiales como la grava suelta o el asfalto. Esto facilita el desplazamiento de personas con movilidad reducida, como personas en sillas de ruedas, usando bastones o carritos de bebé. Además, los adoquines permeables generalmente tienen una superficie antideslizante, lo que reduce el riesgo de resbalones y caídas.

- Cumplimiento de la normativa. En muchas jurisdicciones, el uso de pavimentos permeables es requerido por regulaciones y normativas municipales o ambientales. Optar por adoquines permeables asegura el cumplimiento de estas normas y facilita la aprobación de los proyectos.

En resumen, se propone un cambio significativo de los pavimentos utilizados en el parque, para mejorar la experiencia y funcionalidad del espacio. A través de la sustitución de los pavimentos antiguos impermeables por opciones más adecuadas y sostenibles, se logrará un entorno más seguro, accesible y estéticamente agradable para los usuarios. La selección de pavimentos permeables permitirá mejorar el drenaje del agua, evitando problemas de acumulación y encharcamiento. Esto no solo contribuirá a la conservación del parque, sino que también promoverá prácticas de gestión hídrica sostenibles, ayudando a preservar los recursos naturales. Asimismo, la incorporación de superficies continuas de caucho reciclado en las áreas de juego infantil brinda una serie de ventajas significativas. Además de su capacidad de amortiguación y seguridad, este tipo de pavimento ofrece una mayor durabilidad y resistencia al desgaste, lo cual es fundamental dada la alta demanda y el constante uso de las zonas de juego por parte de los niños. Además se ha priorizado la accesibilidad al seleccionar pavimentos que facilitan el desplazamiento de personas con movilidad reducida. La implementación de pavimentos táctiles y la eliminación de barreras arquitectónicas permitirá que el parque sea inclusivo y accesible para todos, fomentando la participación y la integración social. La selección cuidadosa de los materiales y la atención a las necesidades específicas del parque será clave en la mejora global de este importante espacio público.



Pavimento de adoquines.



Pavimento impermeable en la actualidad.



Pavimento de adoquines en la propuesta.

#### 4.4. Material vegetal. Tapizantes, arbustivas y arbolado.



Fig.93. Foto de la valla de hierro que delimita algunas de las zonas verdes de la Glorieta.

Los Jardines de la Glorieta fueron diseñados en sus inicios con vegetación autóctona como naranjos, limoneros, murtas, sauces, fresnos y arbustos de flor. No fue hasta la intervención del año 1852 que se cambiaron todas las especies por vegetación exótica y gran variedad de especies singulares. Destacan los grandes ficus por su monumentalidad y sus grandes raíces, además de los pinos canarios, las múltiples palmeras y los ficus de hoja ancha. No debemos olvidar la presencia de la enorme encina que corona el al lado de la fuente del Tritón.

Actualmente, el cierre de los Jardines está formado por elementos puramente vegetales junto con la verja de hierro, a excepción de el tramo del perímetro noroeste del parque que lo marca el banco de piedra.

El jardín tiene un seto de ciprés recortado a una altura de 70cm que rodea su perímetro, dejando áreas de entradas libres. La sección que da a la calle de la Paz no tiene este seto, lo que significa que el jardín está abierto desde la fuente del Tritón hasta la esquina opuesta al Parterre, y está cerrado en los otros lados, excepto en los puntos de entrada. Al ingresar por esta sección abierta, a la izquierda se encuentra la fuente del Tritón con la estatua de Ponsonelli. Detrás de la fuente, hay una pequeña colina con una antigua encina de *Quercus ilex*, considerada la mejor de la ciudad.<sup>36</sup> El resto de la vegetación en la colina incluye dos pinos canarios y varios álamos de gran tamaño. Junto a la colina, hay un pequeño estanque rodeado de moreras de papel y plantas acuáticas como *Cyperus*. También hay algunas yucas y arbustos como *Buxus* y *Ligustrum* en esta área.

Frente a la fuente, se encuentra la característica más destacada del parque, un parterre rectangular con franjas de césped y flores alternadas. Es la única reminiscencia de los diseños geométricos que alguna vez tuvo la Glorieta. El resto de plantas están dispuestas en grupos de formas redondeadas cubiertas de césped, con un diseño informal y aleatorio.

Como se ha mencionado anteriormente, la densa masa verde formada por los *Ficus macrophylla*, es lo más impresionante de los Jardines. Sus enormes troncos y copas ocupan toda la longitud del jardín junto al Palacio de Justicia. El ficus central es el más grande de los tres y tiene una copa con un diámetro de 40 metros.<sup>35</sup> Este árbol monumental se conecta con el siguiente ficus creando una continuidad de vegetación que da sombra al parque.

En la parte central de la Glorieta, es la zona más amplia y carece de vegetación. Se destina esta zona a los juegos infantiles. Junto a esta área infantil, se encuentra un grupo de palmeras compuesto por tres Phoenix canariensis y dos Washingtonias. Estos árboles están acompañados por otros como casuarinas, Cupressus, Pinus, eucalipto y Brachychiton.



Fig.94. Esquema actual de las zonas valladas con vegetación en el estado actual de los Jardines de la Glorieta.




-  Límite del Banco de Piedra
-  Límite de setos
-  Zonas verdes transitadas



Fig.95. Esquema actual de las zonas mencionadas.

A continuación, nombro otros ejemplos de material vegetal que se pueden encontrar en estos jardines, además de los mencionados:

#### *Tapizantes*

- 46- Papiro. *Cyperus Papyrus*. L. (Ciperaceas). Planta herbácea semiacuática.
- 49- Dichondra. *Dichondra Repens*. L. (Convolvulaceas). Césped de hoja redondeada.
- 65- Yedra. *Heredia Helix*. L. (Araliaceas). Arbusto de hoja persistente trepador.

#### *Arbustiva*

- 19- Boj. *Buxus Sempervirens*. L. (Buxaceas). Arbusto de hoja persistente, se emplea en setos.
- 47- Árbol de las trompetas. *Datura Arborea*. L. (Solanaceas). Arbusto de hoja persistente, floración blanca en verano.
- 50- Drácena. *Dracaena Indivisa*. Hort. (Liliaceas). Arbusto de hoja persistente blanda y flexible.
- 51- Seto bonetero. *Evonimus Japonicum*. Thumb. (Celastraceas). Arbusto de hoja persistente, muy adaptado a la poda.
- 55- Aralia. *Fatsia Japonica*. Dcne. y Planch. (Araliaceas). Arbusto de hojaj persistente, se emplea para interiores.
- 69- Jasmín. *Jasminum Mimosifolia*. L. (Oleaceas). Arbusto de hoja persistente, flores amarillas sin olor.
- 75b- Truanella. *Ligustrum Ovalifolium*. Hort. (Oleaceas). Arbusto de hoja persistente, empleado en setos.
- 81- Antorcercis. *Myoporum Pictum*. (Mioporaceas) Arbusto de hoja persistente, de floración blanca en Abril-Mayo.
- 85- Adelfa. *Nerium Oleander*. L. (Apocinaceas). Arbusto de hoja persistente, muy florífico, de flores blancas, rojas o rosadas.
- 99- Pitosporo. *Pittosporum Tobira*. Ait. (Pitosporaceas). Arbusto de hoja persistente coriácea y en forma de porra.
- 112b- Brusco. *Ruscus Microfilla*. (Liliaceas) Arbusto de hoja persistente, hojas transformadas en catáfilos.



132b. Yuca. *Tucca Elephantipes*. (Liliaceas). Arbusto de hoja persistente, alcanza mayor altura.

132c- Yuca. *Yucca Gloriosa*. (Liliaceas) Arbusto de hoja persistente, hoja más alargada.

### *Arbolado*

3- Arce. *Acer Negundo*. L. (Aceraceas). Árbol de hoja caduca.

15- Tuya. *Biota Orientalis*. Ende. (Cupresaceas). Árbol de hoja persistente, las hojas crecen en un solo plano.

17- Árbol temblón. *Brachychiton Populneum*. (Esterculiaceas). Árbol de hoja persistente.

22- Casuarina. *Casuarina Tenussima*. Hort. (Casuarinaceas). Árbol de hojas persistentes imbricadas en las ramillas.

26- Árbol del amor. *Cercis Siliquastrum*. L. (Leguminosas). Árbol de hoja caduca acorazonada, floración lila en Abril-Mayo.

28a- Palmito. *Chamaerops Humilis*. L. (Palmaceas) Palmera de hoja palmeada, peciolo armado.

43a- Ciprés. *Cupressus Sempervirens*. L. (Cupresaceas). Árbol de hoja persistente, de múltiples empleos.

43b- Ciprés azul. *Cupressus Arizonica*. Greene. (Cupresaceas). Árbol de hoja persistente de tonalidades azuladas.

54d- Eucalipto. *Aucaliptus Sp.* (Misrtaceas). Árbol de hoja persistente.

56a- Ficus. *Ficus Decora Macrophylla*. L. (Moraceas) Árbol de hoja persistente, se emplea para interiores.

74- Laurel. *Laurus Nobilis*. L. (Lauraceas). Árbol de hoja persistente, coriácea y con glándulas aromáticas.

75a- Aligustre. *Ligustrum Japonicum*. Thumb. (Oleaceas). Árbol de hoja persistente, verde o variegada de amarillo.

78- Magnolia. *Magnolia Grandiflora*. L. (Magnoliaceas). Árbol de hoja persistente, flores blancas muy vistosas.

87- Olivo. *Olea Europea*. L. (Oleaceas). Árbol de hoja perenne.

93a- Palmera datilera. *Phoenix Dactilifera*. L. (Palmaceas). Palmera Jardín.

93b- Palmera de jardín. *Phoenix Canariensis*. Hort. (Palmaceas). Palmera de hoja pinada de menor porte.

- 95b- Pino carrasco. *Pinus Halepensis*. Mill. (Coníferas). Árbol de hoja persistente, aciculada más corta, piñas de color marrón amarillento.
- 95c- Pino Canario. *Pinus Canariensis*. Sweet. (Coníferas). Árbol de hoja persistente aciculada, brota a lo largo de todo el tronco, acículas péndulas.
- 100- Plátano. *Platanus Acerifolia*. Willd. (Platanaceas). Árbol de hoja caduca, muy empleado en alineaciones.
- 104a- Álamo blanco. *Populus Alba*. L. (Salicaceas). Árbol de hoja caduca, blanca por el envés, tronco blanquecino.
- 105- Morera de papel. *Brousonetia Papyrifera*. Vent. (Moraceas). Árbol de hojaj caduca, presenta polimorfismo foliar, hojas suaves por el haz y asperas y vellosas envés.
- 108- Encina. *Quercus Ilex*. L. (Fagaceas). Árbol de hoja persistente espinosa, con el envés vellosa.
- 121- Árbol botella. *Sterculia Platanifolia*. (Esterculiaceas). Árbol de hoja caduca, tiene el tronco verde.
- 138- Algarrobo. *Ceratonía Siliqua*. L. (Leguminosas) Árbol de hoja persistente.
- 133a- Palmera washingtonia. *Washingtonia Robusta*. (Palmaceas). Palmera de hoja palmeada, porte robusto.
- 133b- Palmera washingtonia. *Washingtonia Filifera*. Wendl. (Palmaceas). Palmera de hoja palmeada, porte menos robusto.

El arbolado de poca altura, impide la visibilidad en el área de juego. Cuando surgió la zona recreativa, después de la riada, existían árboles en la zona central del parque. Esos árboles fueron retirados un tiempo después.

Después de hablar con varios usuarios del parque, una cuestión recurrente es la ubicación del mobiliario de juego. Tanto los elementos primitivos de la zona de juego como los nuevos balancines y toboganes, están a la sombra de los grandes árboles por la tarde, que es cuando el parque está más en uso tras las salidas colegios y guarderías. Esto es una gran cualidad del parque para los meses calurosos de verano en Valencia pero no es de especial interés durante los fríos meses de invierno. Considero positivamente incluir arbolado de hoja caduca para que haya sombra en la otra mitad de la zona recreativa en los meses con temperaturas más elevadas y para que haya sol en esa mitad durante los meses con temperaturas más bajas.



*Phoenix canariensis.*



*Washingtonia robusta.*



*Ficus macrophylla.*

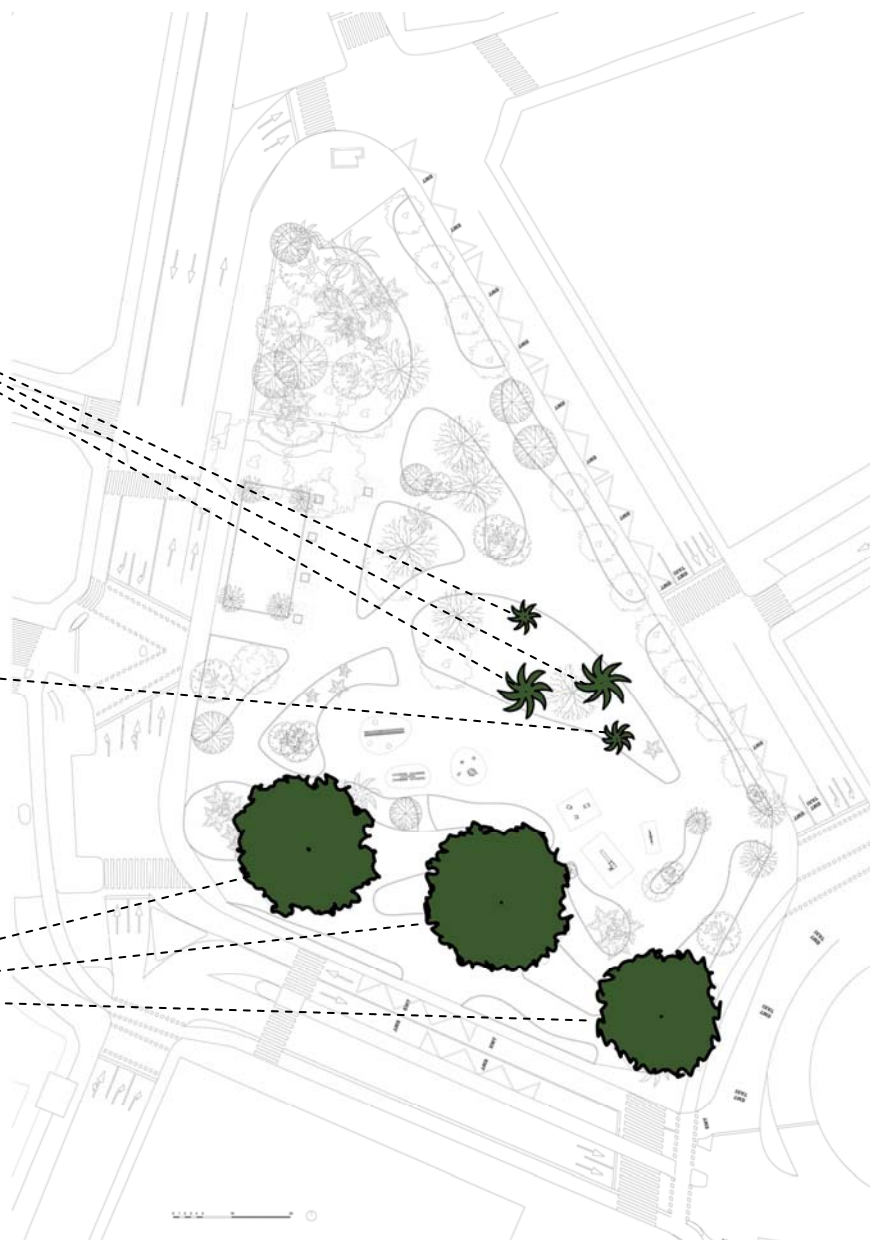
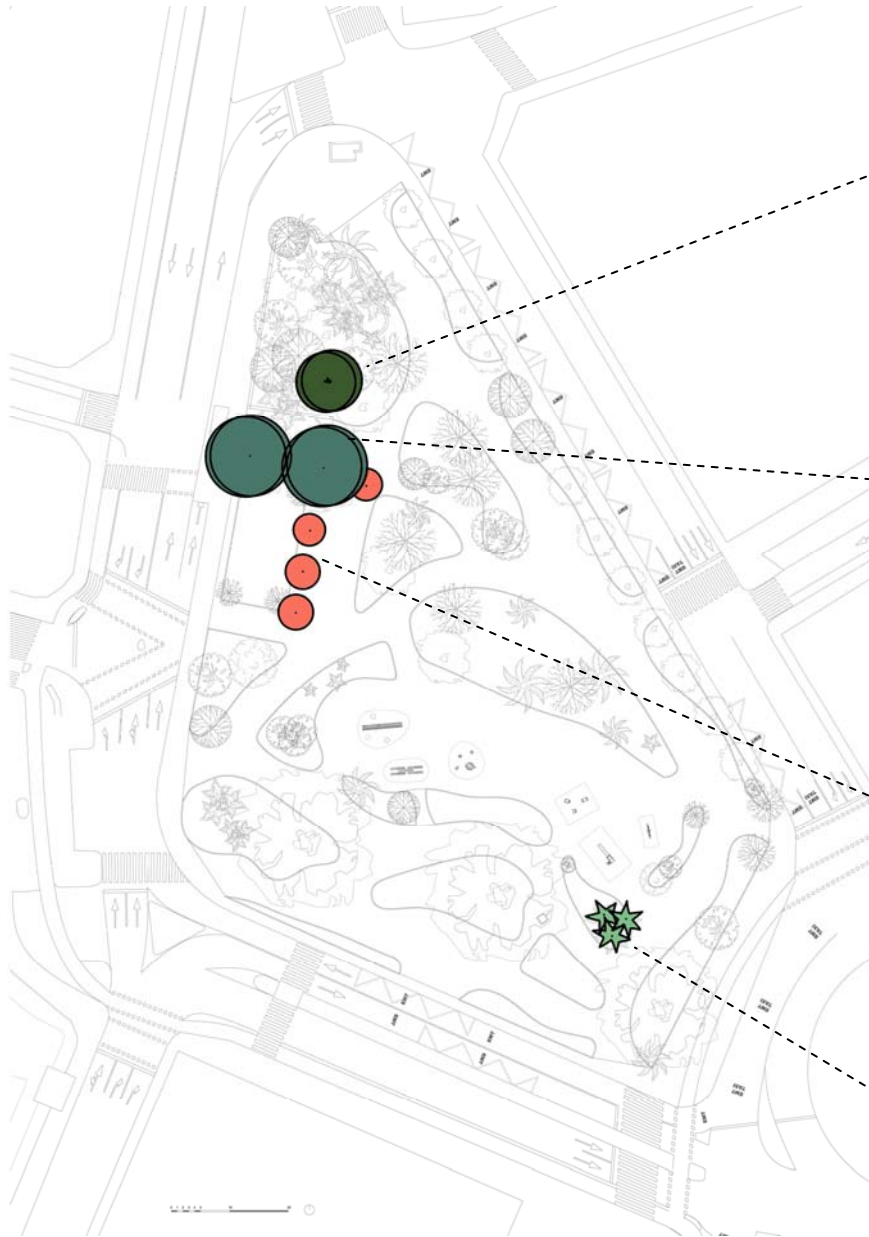
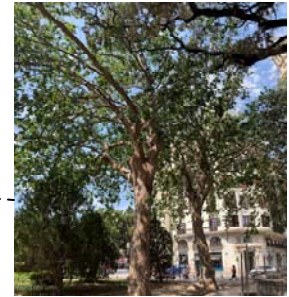


Fig.96. Plano de las especies de árboles protegidos dentro de la Glorieta.  
(ver fichas anexo)



*Quercus ilex*. Encina



*Platanus capensis*. Plátano.



*Cercis siliquastrum*. Árbol del amor.



*Chamaerops humilis*. Palmito.

Fig.97. Plano de las especies relevantes de la Glorieta.



*Celtis australis*.



*Ulmus minor*.

La vegetación en la Glorieta está mayoritariamente en espacios vallados y por lo tanto es inaccesible. La zona verde vallada que abraza toda la zona de juego de forma continua por la parte noreste, se utiliza ahora para pasear a los perros ya que es una zona extensa de césped con poca vegetación.

Por la zona exterior del parque, existe mayoritariamente una vegetación arbustiva que marca un límite físico a excepción de la zona norte donde se mantuvo el banco de piedra de cara a la calle que rodea al jardín por la parte exterior.

El uso adecuado de la vegetación y el paisajismo es esencial para crear ambientes atractivos y saludables. La selección de especies vegetales adecuadas y su distribución estratégica en áreas verdes y arbolado contribuyen a generar espacios acogedores, proporcionando sombra, oxigenación y mejorando la calidad ambiental.

La incorporación de árboles de hoja caduca en las áreas de juego infantil conlleva diversas ventajas significativas. Durante los meses de verano, estos árboles brindan una agradable sombra, protegiendo a los niños de la intensidad del sol y proporcionando un entorno fresco. En contraste, durante el invierno, permiten el paso de los rayos solares, contribuyendo a calentar el entorno y generando una atmósfera más cálida. Además de su función climática, estos árboles añaden un componente estético y natural del paisaje, creando un entorno visualmente agradable y en armonía con la naturaleza circundante.

En la ciudad de Valencia, algunas especies de árboles locales de hoja caduca que se pueden considerar son:

- Almez (*Celtis australis*): Este árbol de tamaño mediano a grande tiene una copa redondeada y hojas caducas. Su sombra densa y agradable lo convierte en una opción popular en parques y jardines.
- Olmo común (*Ulmus minor*): El olmo común es un árbol caducifolio de gran porte y forma elegante. Sus hojas ovaladas y su corteza rugosa le dan un aspecto distinto.
- Árbol del amor (*Cercis siliquastrum*): Este árbol de tamaño mediano se caracteriza por sus vistosas flores rosadas en primavera antes de que aparezcan las hojas.
- Álamo blanco (*Populus alba*): Con su tronco de corteza blanca y sus hojas grandes y brillantes que se tornan doradas en otoño, al álamo blanco es un árbol caducifolio atractivo. Su rápido crecimiento y su capacidad para

adaptarse a diferentes condiciones del suelo lo convierten en una elección popular en parques urbanos.

De entre las opciones de árboles de hoja caduca considero que el árbol del amor (*Cercis siliquastrum*) sería la mejor opción para la zona del parque infantil.

Este árbol destaca por su atractiva floración rosada en primavera, lo cual da un aspecto visualmente agradable y atrae la atención de los niños. Sus hojas en forma de corazón añaden un toque encantador al entorno y estimulan la curiosidad de los pequeños. Además, su tamaño mediano permite su integración adecuada en parques de menores dimensiones. Además de su valor estético, el árbol del amor es una especie resistente y adaptable que puede sobrevivir en diversos tipos de suelos y condiciones climáticas. Esto es especialmente importante en un parque metropolitano donde las condiciones ambientales pueden variar considerablemente, sobre todo en el municipio de Valencia. Asimismo, el árbol del amor es conocido por su crecimiento compacto, lo que implica que sus ramas no suelen extenderse excesivamente y no interferirán con las áreas de juego ni obstaculizarán la visibilidad de los padres que supervisan a sus hijos.

Estos aspectos de la vegetación a considerar se entrelazan para crear un parque armonioso, funcional y atractivo, mejorando la calidad de vida de los usuarios y promoviendo la interacción con el entorno urbano.



*Celtis australis*.



*Populus alba*.

Esquema soleamiento invierno en la actualidad.



Esquema soleamiento verano en la actualidad donde no hay sombra.



Esquema soleamiento invierno en la propuesta.

Esquema soleamiento verano en la propuesta tras añadir los árboles.

#### 4.5. Mobiliario urbano y microarquitecturas para el juego.

La zona original de juegos infantiles de la Glorieta se dividía en seis áreas recreativas y la microarquitectura de juego se enfocaba en formas geométricas abstractas, dejando espacio para la imaginación de los niños. Cada una de estas Formas geométricas estaba impregnada de magia e imaginación, donde, por ejemplo, el cilindro podía ser visto como un gusano gigante devorador o una cueva secreta que ocultaba un tesoro.

La primera zona recreativa estaba compuesta por cinco superficies curvas que simulaban olas. En la segunda zona, había tres cilindros perforados de menor tamaño dispuestos verticalmente, y uno más largo colocado en horizontal. La tercera zona consistía en un círculo de arena fina a nivel del suelo. La cuarta zona presentaba paredes ortogonales con perforaciones abstractas, permitiendo a los niños trepar, colgarse o tumbarse sobre ellas. En la quinta zona, se encontraba un arco de aluminio con barras para trepar, colgarse o descansar. La sexta zona estaba marcada por tres tortuguitas pequeñas de colores colocadas como pedestales y una tortuga más grande de color rojo con perforaciones, que se convirtió en símbolo distintivo de los Jardines de la Glorieta.

Inicialmente, dos de los cuatro cubos que formaban las paredes ortogonales fueron retirados debido al deterioro del cemento, el círculo de arena fue tapado, y los arcos también fueron retirados. Se realizó un cambio en el pavimento, reemplazando la arena por un material más resistente de plástico que cubría toda la superficie debajo de los cilindros, las olas y las tortugas. Además, se incorporaron un tobogán y balancines en el extremo opuesto del área de juego, con un pavimento reticular dispuesto en forma de rectángulos.

El parque ha experimentado cambios significativos y ahora se divide en dos zonas distinguidas. En la primera zona, aún se conservan algunos elementos de juego del parque original. Sin embargo, las tortugas han sufrido daños, y de algunas que han perdido la cabeza, solo queda el caparazón. Además, una de las tortugas pequeñas, que originalmente era de color azul, ahora es amarilla. Anteriormente, las tortugas se encontraban sobre un círculo de arena, pero ahora están sobre un pavimento de caucho.

Según comentarios de algunos padres, los bomberos han tenido que intervenir varias veces para rescatar a niños que quedaban atrapados dentro de las tortugas. Antes, los niños podían salir excavando por debajo



ya que el pavimento era arenoso, pero al añadir la capa de caucho, se redujo la altura de las patas de la tortuga, pero no las ganas de los niños de continuar explorando si interior, por lo que es más complicado salir del caparazón perforado. Por otro lado, las cinco olas no han cambiado en su estructura, aunque se les ha pintado de otros color y luego se les ha repintado para restaurar su color original. Sin embargo, la pintura utilizada es plástica y cuando llueve o la superficie está mojada, según informan algunos padres, las olas se vuelven resbaladizas y representan un peligro para jugar en esa área del parque. Esta primera zona concluye con la presencia de los tres cilindros verticales cortados y el cilindro horizontal más largo con perforaciones cilíndricas.

La segunda zona del parque se caracteriza por ser impersonal. Incluye un tobogán, tres balancines individuales y un balancín más grande. Sin embargo, el balancín más grande es idéntico al que se encuentra en el patio de mi antiguo colegio, lo que demuestra que se trata de un equipamiento estándar que podría estar presente en cualquier otro lugar. Estos elementos no aportan ninguna identidad a la Glorieta.

Durante varias tardes, he observado cómo los niños interactúan con estos elementos de juego. Curiosamente, el tobogán es el elemento que menos utilizan. Aunque inicialmente pueda resultar divertido deslizarse por el tobogán, la falta de variedad en las acciones que se pueden realizar en él puede llevar a que los niños se aburran rápidamente. Al tener una estructura y un movimiento predecibles, el tobogán puede limitar la creatividad y la exploración de nuevas formas de juego. Los niños tienden a buscar actividades más estimulantes y desafiantes que les permitan utilizar su imaginación y experimentar diferentes acciones y movimientos. En comparación con otros juegos que ofrecen más posibilidades de interacción y creatividad, el tobogán puede parecer menos atractivo y menos emocionante para algunos niños.

En múltiples ocasiones, tuve la oportunidad de realizar visitas y observar desde un banco cercano cómo los niños jugaban. Durante estas visitas, se hacía evidente que los niños preferían jugar en el suelo y manipular la tierra en lugar de utilizar los juegos estructurados del parque, como los balancines. Se subestima el valor del juego imaginativo y no se reconoce que es una forma legítima de juego para los niños.

A la hora de diseñar los elementos de juego que describiré a continuación he tenido presente las normativas y planes que buscan garantizar la seguridad de los niños en los espacios de juego, así como la calidad y

adecuación de los equipamientos y superficies para su uso en áreas públicas de la ciudad. En el caso de la ciudad de Valencia, la normativa que regula la seguridad en los parques infantiles y equipamientos urbanos para juego infantil es la siguiente:

-La Ordenanza Municipal de Espacios Públicos del Ayuntamiento de Valencia, que regula la instalación, mantenimiento y uso de los equipamientos infantiles en los parques públicos y zonas verdes de la ciudad.

-La Norma UNE-EN 1176, que establece los requisitos de seguridad y los métodos de ensayo para los equipamientos de juego en áreas públicas.

-La Norma UNE-EN 1177, que establece los requisitos de seguridad y los métodos de ensayo para las superficies absorbentes de impactos utilizadas en los espacios de juego infantil.

Además, en Valencia también existe el Plan Directo de Parques y Jardines que establece los criterios y directrices para la creación y mantenimiento de espacios verdes y equipamientos urbanos en la ciudad, incluyendo así las áreas de juego infantil.

En mi propuesta, he abrazado la grandeza del círculo como fuente de inspiración, reconociendo su profundo significado en el mundo del juego infantil. Dentro de su forma perfecta y envolvente, se encuentra el poder de despertar la imaginación y fomentar el desarrollo integral de los niños.

Como si fueran tesoros ancestrales, las formas que surgen del círculo encierran un poder transformador para los pequeños aventureros. Los cilindros, con un movimiento perpetuo, despiertan la curiosidad y la exploración, invitando a los niños a sumergirse en un mundo de descubrimiento y diversión. En cada giro y vuelta, su imaginación se despierta y se expande, creando historias y escenarios inimaginables. Las superficies curvas, con su suavidad y encanto, desafían los límites convencionales del juego. Permiten que los niños se sumerjan en un reino de fantasía y creatividad, donde pueden moldear y dar forma a sus propias aventuras. En este entorno mágico, sus mentes se vuelven libres, abrazando la magia del juego imaginativo y construyendo castillos. Y ahí, en el caparazón semicircular de la tortuga, se encuentra un espacio sagrado para el desarrollo emocional y social de los niños. Es un refugio seguro y acogedor donde pueden explorar su mundo interior, construir la confianza y desarrollar habilidades sociales. En este espacio protegido, sus sueños y

emociones se entrelazan, creando un vínculo profundo con su propia imaginación y con los demás.

Mi propuesta va más allá de la estética y el diseño, y se centra en la importancia del juego infantil como una herramienta fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños. En este entorno lleno de formas en movimiento y refugios mágicos, fomentamos la libertad de expresión, el pensamiento creativo y la conexión emocional. Es un lugar donde la imaginación se convierte en un motor poderoso para el aprendizaje y descubrimiento, brindando a los niños la oportunidad de explorar y desarrollar su identidad.<sup>56</sup>

Así, a través del círculo y sus derivados, se despliega un mundo de posibilidades infinitas, donde el juego infantil y la imaginación se entrelazan para forjar corazones valientes y mentes brillantes en los más pequeños.

Mi elección del círculo está fuertemente influenciada por los parques infantiles diseñados por Van Eyck, las formas circulares se manifestaban a través de diferentes elementos:

-Plataformas circulares. Van Eyck empleaba plataformas de juego elevadas con forma circular, que ofrecían áreas de juego y descanso a distintas alturas. Estas plataformas permitían a los niños moverse libremente y experimentar diferentes perspectivas dentro del parque.

-Estructuras de trepa circulares. Estas estructuras, compuestas por barras y redes, brindaban a los niños la oportunidad de desafiar su equilibrio, fortaleza y coordinación fomentando la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras.

-Asientos y bancos circulares. Los elementos se localizaban en espacios de descanso y reunión y proporcionaban un lugar cómodo para que los niños descansaran, interactuaran y compartieran momentos de juego. Además limitaban el espacio de juego.

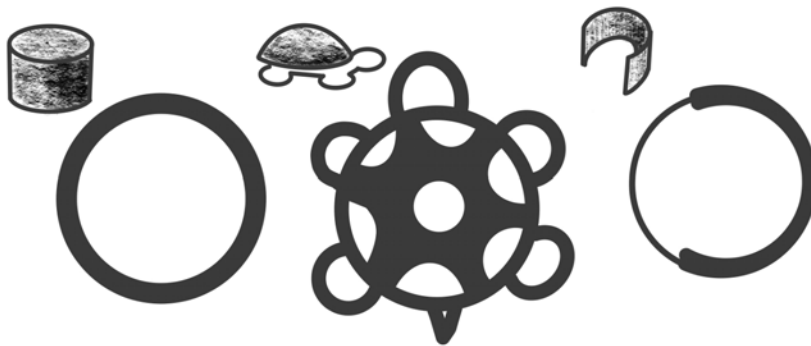
-Juegos de agua circulares. Proporcionaban una experiencia refrescante y estimulante. Los niños podían disfrutar del agua de forma segura y divertida.

Estas formas circulares en los parques infantiles de Aldo van Eyck no solo ofrecían estética y coherencia visual, sino que además al abrazar estas formas suaves y curvas, creaba un espacio donde los niños podían explorar, imaginar y experimentar.

En el diseño del parque de la Glorieta, consideré la incorporación de múltiples opciones de elementos de juego. Sin embargo, realicé una selección cuidadosa para recuperar la idea original histórica del parque, pero con mejoras significativas para brindar una experiencia de juego aún más enriquecedora. Al elegir los elementos de juego específicos, tuve en cuenta la diversidad de actividades, la estimulación de la imaginación y la seguridad de los niños.

Cada elemento que he seleccionado ha sido pensado para ofrecer variedad y opciones a los niños, permitiéndoles explorar, aprender y divertirse de diferentes maneras. La propuesta también busca utilizar materiales duraderos y de alta calidad para garantizar la seguridad y la resistencia a lo largo del tiempo reduciendo gastos de mantenimiento.

Mi objetivo principal es crear un espacio donde los niños puedan divertirse al máximo mientras juegan, al mismo tiempo que se conserva la esencia y la historia del parque original.



## Formas de uso del círculo en la propuesta.



Fig.98. Playwall de Form Inc. diseñado por Jim Miller-Melberg en 1973.

1. El círculo como superficie curva vertical en forma de ondas. Mi principal intención es recuperar los cubos que desaparecieron del parque. Estos cubos, los he transformado en superficies curvas que sigue el concepto del círculo de mi propuesta. El encuentro de dos paredes en esquina frente al encuentro curvo proporciona un entorno más seguro para los niños al reducir los riesgos de golpes, aumentar la estabilidad, delimitar el espacio de juego y disminuir la posibilidad de que los niños se golpeen accidentalmente con una esquina al correr o tropezarse. Además, una pared curva proporciona una mejor visibilidad a los niños y a los adultos que los supervisan porque no hay esquinas ciegas y es una superficie más abierta. No se sabe exactamente el origen de esos cubos originales de la Glorieta pero encontré de casualidad una tira de comic de Zippy the Pinhead (Fig. 99) en Huntington Beach, California, donde aparecen unas figuras escultóricas muy parecidas a las que diseñaba el escultor Jim Miller-Melberg.<sup>52</sup> Esta "Playwall"<sup>53</sup> (Fig. 98) me recordó al concepto de los cubos perforados y me sirvieron de inspiración para incorporar estos elementos a la Glorieta.



Fig.99. Tira de comic de Zippy the Pinhead.

2. El círculo como superficie curva horizontal en forma de olas. Después de hablar con varios padres, uno de los comentarios recurrentes fue que estas olas presentan una superficie resbaladiza, lo que aumenta significativamente el riesgo de caídas. Para dotar el área infantil de mayor carácter inclusivo, propongo la transformar las superficies curvas en forma de olas. Mediante una extensión de cada una de las partes para que tenga mayor anchura y la incorporación de barandillas de apoyo y seguridad que son rígidas por abajo pero incorporan un diseño con cuerda hasta el pasamanos. (Fig. 100)



Fig.100. Ejemplo de rampa de juego inclusivo. Diseño de la empresa Maple Leaf Designs.

3. El círculo extrusionado formando pedestales cilíndricos. Estos elementos los he incorporado en la propuesta porque detecté un gran problema en la distribución de bancos en la zona recreativa más cerca a la Puerta del Mar y buscaba un elemento que pudiera utilizarse para jugar y además sirviera para sentarse. Es crucial que los adultos estén cerca de los niños en los parques infantiles para supervisarlos adecuadamente. su presencia cercana garantiza la seguridad de los pequeños al prevenir accidentes. Por esta razón, el elemento de pedestales unidos cumple una doble función: proporciona un lugar de asiento para los supervisores y, al mismo tiempo, sirve como espacio de juego. Aldo van Eyck también optó por estas plataformas circulares. (Fig. 101)



Fig.101. Pedestales de troncos en Beacon Hill Country Park, Leicestershire.

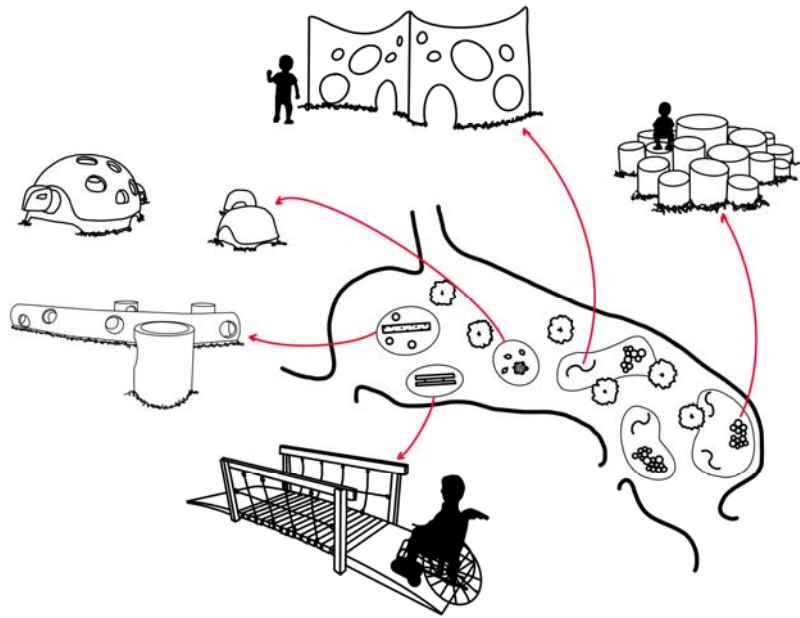


Fig.102. Esquema de la propuesta para la zona de juegos en los Jardines de la Glorieta.

## 5. Conclusiones

Los Jardines de la Glorieta se encuentran en una situación complicada. El Gobierno local rechazó en el año 2022 las propuestas presentadas por el Partido Popular para la mejora de los Jardines de la Glorieta. Específicamente, propusieron medidas destinadas a mejorar el cuidado y mantenimiento de los árboles, parterres, esculturas y fuentes ornamentales, además de sugerir la convocatoria de un concurso de proyectos con participación de un jurado para su renovación. El concejal Popular, Carlos Mundina criticó que "Lamentablemente, los jardines se han convertido en un mero distribuidor del intenso tráfico rodado de la zona, perdiendo a lo largo de los años en gran medida su frondosidad y su sentido lúdico original". El Partido Popular lamentó que el Gobierno local no tuviera entre sus prioridades la recuperación del esplendor de "este singular espacio verde de la ciudad"<sup>43</sup>.

Asimismo, la Fuente de Tritón que se empezó a restaurar en el año 2020, sigue a día de hoy vallada y fuera de servicio. Incluyendo la falta de mantenimiento del estanque de la montaña colindante y algunas de las piezas escultóricas.

A priori no sería complicado elaborar un plan que ayude a potenciar y mantener estos jardines en buen estado de conservación. Pero este parque no es un parque cualquiera. Los Jardines de la Glorieta están catalogados como un Bien de Relevancia Local (BRL) en el Catálogo Estructural de Bienes y Espacios Protegidos de la ciudad, con la designación de Jardín Histórico de Interés Local. Además, forman parte del Conjunto Histórico de Valencia, así como del entorno de protección de los



BIC (Bien de Interés Cultural) del Palacio de Justicia y de la Iglesia y Convento de Santo Domingo. Estas designaciones se basan en su antigüedad, importancia y la diversidad de sus plantaciones, incluyendo la presencia de hasta ocho árboles y palmeras protegidas.

Si bien he mencionado en mi propuesta varios cambios que tienen un impacto en la circulación y los espacios de los jardines, el enfoque principal de esta propuesta se centra en abordar la problemática actual de la zona de juego infantil. Tras realizar encuestas y conversar con varios padres, surgieron numerosas ideas para mejorar el área de juegos de la Glorieta.

Cuando elegí este tema para mi Trabajo Final de Grado, creía que al agregar algunos elementos al parque sería suficiente para revitalizar el valor histórico de los Jardines. Sin embargo, me equivoqué. A lo largo de este proyecto, he aprendido muchísimo. A medida que analizaba cada aspecto de la Glorieta, me encontraba con la emocionante revelación de tres nuevas perspectivas.

La historia de los Jardines de la Glorieta es extensa pero también tiene lagunas. Constantemente me encontraba tratando de descubrir la verdadera historia. Existe cartografía falsa, elementos desaparecidos del parque, fotografías sin fecha, datos contradictorios, etc. Todo esto añadió un toque de diversión extra al trabajo.

La propuesta de intervención busca revitalizar el estilo del parque infantil original y, al mismo tiempo, mejorar la calidad del espacio en los Jardines para satisfacer las necesidades sociales actuales. Todo ello se realiza con un enfoque en el diseño inclusivo y accesible.

Se ha mantenido la vegetación existente sin alteraciones, pero se han añadido árboles en el área de juegos para proporcionar sombra durante el verano. Los pavimentos se han reemplazado por otros que promueven un drenaje sostenible. Además, se han conservado los elementos originales del parque. Sin embargo, los columpios modernos que no estimulan la imaginación de los niños han sido reemplazados por pedestales de juego, que ofrecen áreas de descanso y recreativas. También se han incorporado paredes curvas perforadas, recordando el estilo de los cubos originales y creando diversos espacios para el juego.

## 6. Referencias

### NOTAS

- <sup>1</sup> María Teresa Santamaría, *Jardines de Valencia: la Glorieta y el Parterre* (Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1985).
- <sup>2</sup> Díez Belmonte, Narciso ; Pérez Puche, Francisco ; Tíscar Riveiro, Carlos, «El verdadero origen del diseño del parque infantil de la Glorieta de València», 2022, #1.
- <sup>3</sup> Santamaría, *Jardines de Valencia*.
- <sup>4</sup> Santamaría. p.5
- <sup>5</sup> Santamaría. p.15
- <sup>6</sup> Santamaría. p.15
- <sup>7</sup> Santamaría. p.22
- <sup>8</sup> Santamaría. p.24
- <sup>9</sup> Santamaría. p.24
- <sup>10</sup> Santamaría. p.25
- <sup>11</sup> Santamaría. p.37
- <sup>12</sup> Santamaría. p.35
- <sup>13</sup> Santamaría. p.39
- <sup>14</sup> Santamaría. p.39
- <sup>15</sup> Jose Penichet Delgado, *Paseo de la Glorieta Valencia*, vol. 1, 1 vols. (Valencia: Sancho, 1905).
- <sup>16</sup> Santamaría. p.47
- <sup>17</sup> Santamaría. p.51
- <sup>18</sup> Santamaría. p.53
- <sup>19</sup> Santamaría. p.68
- <sup>20</sup> Santamaría. p.69
- <sup>21</sup> Santamaría. p.74
- <sup>22</sup> Díez Belmonte, Narciso ; Pérez Puche, Francisco ; Tíscar Riveiro, Carlos, «El verdadero origen del diseño del parque infantil de la Glorieta de València».
- <sup>23</sup> Santamaría, *Jardines de Valencia*.
- <sup>24</sup> Santamaría. p.101
- <sup>25</sup> «Jardines de la Glorieta de Valencia | Los jardines de la Glorieta se degradan a ojos vista | Las Provincias», accedido 4 de julio de 2023, <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/jardines-glorieta-degradan-20220322205050-nt.html#comments>.
- <sup>26</sup> Rosenzweig, Roy; Blackmar, Elizabeth, *The Park and the City: A History of Parks in New York*, 1ra edición (Oxford: Oxford University Press, 1992).
- <sup>27</sup> William H. Whyte, *The Social Life of Small Urban Spaces* (Project for Public Spaces, 1980).
- <sup>28</sup> Aldo van Eyck, *The Child, the City, and the Artist* (Stedelijk Museum,

1967).

<sup>29</sup> Susan G. Solomon, Mary Jane Evans, y Roberta L. Michnick Golinkoff, *The Playground Project: Outdoor Play and Learning Environments* (Teachers College Press, 2015).

<sup>30</sup> Arkirama, «¿Qué es la MICROARQUITECTURA?», Arquinépolis, 9 de abril de 2020, <https://arquinetpolis.com/arquitectura/que-es-la-microarquitectura/>.

<sup>31</sup> Tom Wall, «Salford Beats Brighton and Bristol to Title of 'Greenest Place to Live'», *The Observer*, 14 de marzo de 2020, sec. Environment, <https://www.theguardian.com/environment/2020/mar/14/salford-greenest-city-bristol-brighton-england-wales>.

<sup>32</sup> Anna van Lingen y Denisa Kollarova, *Aldo van Eyck, Seventeen Playgrounds*, Donald Geradts (Lecturis BV, 2016).

<sup>33</sup> Aldo van Eyck, *The Child, the City, and the Artist* (Stedelijk Museum, 1967).

<sup>34</sup> Jane Jacobs, *The Death and Life of Great American Cities* (Vintage Books, 1961).

<sup>35</sup> Santamaría. p.91

<sup>36</sup> Santamaría. p.87

<sup>37</sup> «Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS)», accedido 8 de julio de 2023, <https://www.miteco.gob.es/es/agua/temas/concesiones-y-autorizaciones/vertido-desbordamiento-sistema-saneamiento-dss/Vertidos-DSS-Sistemas-Urbanos-Drenaje-Sostenible-SUDS.aspx>.

<sup>38</sup> Susan Goldberg, «Las Ciudades del Futuro», 2019.

<sup>39</sup> Robert Kunzig, «Reinventando las Ciudades», 2019.

<sup>40</sup> «El Ficus del Parterre, un árbol plantado (por casualidad) antes que la estatua de Jaume I», accedido 4 de junio de 2023, <https://www.valenciabonita.es/2022/09/08/ficus-del-parterre/>.

<sup>41</sup> «La pudrición interior de la madera causó el desplome de la rama del ficus en el Parterre de València», accedido 4 de junio de 2023, [https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/valencia/pudricion-interior-madera-causo-desplome-rama-ficus-parterre-valencia\\_1\\_9311231.html](https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/valencia/pudricion-interior-madera-causo-desplome-rama-ficus-parterre-valencia_1_9311231.html).

<sup>42</sup> EENDA, «Valencia, elegida capital verde europea 2024», accedido 8 de julio de 2023, <https://www.eysmunicipales.es/actualidad/valencia-elegida-capital-verde-europea-2024>.

<sup>43</sup> Vicente Bellvis, «El Jardín de la Glorieta deberá esperar», 25 de marzo de 2022, <https://valencianews.es/valencia/el-jardin-de-la-glorieta-debera-esperar/>.

<sup>44</sup> «Pulmones metropolitanos», accedido 4 de julio de 2022, <https://www.elperiodico.com/es/metropolis-barcelona/20170727/pulmones->

metropolitanos-6194678.

<sup>45</sup> «REICO. Repositorio de recursos web para la igualdad y la convivencia - Inclusión Educativa - Generalitat Valenciana», Inclusión Educativa, accedido 4 de junio de 2023, <https://ceice.gva.es/ca/web/inclusioeducativa/reico.-repositori-de-recursos-web-per-a-la-iguaitat-i-la-convivencia>.

<sup>46</sup> «Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) - pavimentos drenantes», *SmartIdeas* (blog), 18 de marzo de 2022, <https://www.breincos.com/breincosmartblog/pavimentacion-drenante-permeable-suds-urbanismo/>.

<sup>47</sup> Galen Cranz, *The Politics of Park Design: A History of Urban Parks in America.*, 1ra edición (Cambridge: MIT Press, 1989).

<sup>48</sup> Begoña Pernas Riaño y Marta Román Rivas, *Ciudades Igualitarias*, s. f.

<sup>49</sup> «Guía de patios coeducativos - Inclusión Educativa - Generalitat Valenciana», Inclusión Educativa, accedido 4 de junio de 2023, <https://ceice.gva.es/ca/web/inclusioeducativa/guia-de-patis-coeducatius>.

<sup>50</sup> Susan G. Solomon, Mary Jane Evans, y Roberta L. Michnick Golinkoff, *The Playground Project: Outdoor Play and Learning Environments* (Teachers College Press, 2015).

<sup>51</sup> Beatley, Timothy, *The Green City: Sustainable Homes, Sustainable Suburbs* (Island Press, 2010).

<sup>52</sup> Melzika, «The 'Play-Sculptures' of Jim Miller-Melberg», *Melissa Way* (blog), 19 de agosto de 2019, <https://melissawaystudio.wordpress.com/2019/08/19/the-play-sculptures-of-jim-miller-melberg/>.

<sup>53</sup> «Art Gallery», Jim Miller-Melberg, accedido 4 de julio de 2023, <https://jimartwork.com/>.

<sup>54</sup> Kevin Lynch, *A Theory of Good City Form* (MIT Press, 1981).

<sup>55</sup> Alan Colquhoun, *Aldo van Eyck* (Praeger Publishers, 1980).

<sup>56</sup> Mark Francis, *Adventures in the City: From the Jungle Gym to the Skate Park* (Rizzoli, 2008).

<sup>57</sup> «Así están los Jardines de la Glorieta de Valencia: el PP lamenta su abandono», *elperiodic.com*, accedido 4 de junio de 2023, [https://www.elperiodic.com/valencia/estan-jardines-glorieta-valencia-lamenta-abandono\\_810917](https://www.elperiodic.com/valencia/estan-jardines-glorieta-valencia-lamenta-abandono_810917).

<sup>58</sup> Anna Martyka (21-25 de febrero de 2022). *Child in the city. Selected problems*. [Sesión de conferencia] Charla ETSA Valencia, España.

<sup>59</sup> Mark Dudek, *Children's Spaces* (Routledge, 2014).

## LIBROS Y ARTÍCULOS

Jan Gehl, *Cities for People* (Island Press, 2010).

Martin Francis, *Designing for Play* (Laurence King Publishing, 2013).

Lolly Tai, *Designing Outdoor Environments for Children: Landscaping School Yards, Gardens, and Playgrounds* (McGraw-Hill Professional, 2006).

Natalia Cabañas, *Designing for Play: A Comparative Study of Contemporary Playgrounds* (Routledge, 2016).

Howard Frumkin, «Healthy places: Exploring the evidence» 93, n.º 9 (2003): 1451-56.

Pellegrino, Ana; Aguado, Ana Julia, *Parques urbanos y paisajismo urbano: Buenos Aires* (Universidad de Buenos Aires, 2014).

Frederic Hermoso, *Playgrounds: Reinventing the Square* (Birkhäuser, 2017).

Joe McCullagh y Pauline S. Kaldas, *Playscapes: Architecture and Urbanism in the Yearbook of the International Play Association*, Routledge, 2017.

Michael Sorkin, *Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space* (Hill and Wang, 1992).

## RECURSOS EN RED

Cob, Julio. "La Glorieta". En: *Valencia en blanco y negro*.

<https://valenciablancoynegro.blogspot.com/search/label/Glorieta>  
(Fecha consulta: 20/07/22)

*Official Website of the New York City Department of Parks & Recreation* [en línea]  
[consulta: 16/04/22].

Disponible en: <https://www.nycgovparks.org/news/daily-plant?id=19795>

Disponible en: <https://www.nycgovparks.org/parks/central-park/iberdrola> [en línea] [consulta: 16/04/2022].

Disponible en: <https://www.iberdrola.com/sustainability/urban-park>

Disponible en: <https://www.iberdrola.com/social-commitment/new-urban-agenda>  
NEVER TOO SMALL - *Greening our cities-small footprint-Ep5* [vídeo en línea].  
2022 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: <https://youtu.be/Tl6huufTY9M>

THE B1M - *Green revolution in the city of New York* [vídeo en línea]. 2019 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: <https://youtu.be/Bfj75Wi87tg>

LUKE BLAZEJEWSKI - *The green city: understanding our green spaces* [vídeo en línea]. 2021 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: [https://youtu.be/0rDlwRG\\_RM8](https://youtu.be/0rDlwRG_RM8)

EIT URBAN MOBILITY - *How can green spaces create healthier cities & improve mental health?/with Mark Nieuwenhuijsen* [vídeo en línea]. 2020 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: <https://youtu.be/GRApAQHi7fU>

VOX - *Why are safe playgrounds not ideal for kids?* [vídeo en línea]. 2019 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lztEnBFN5zU>

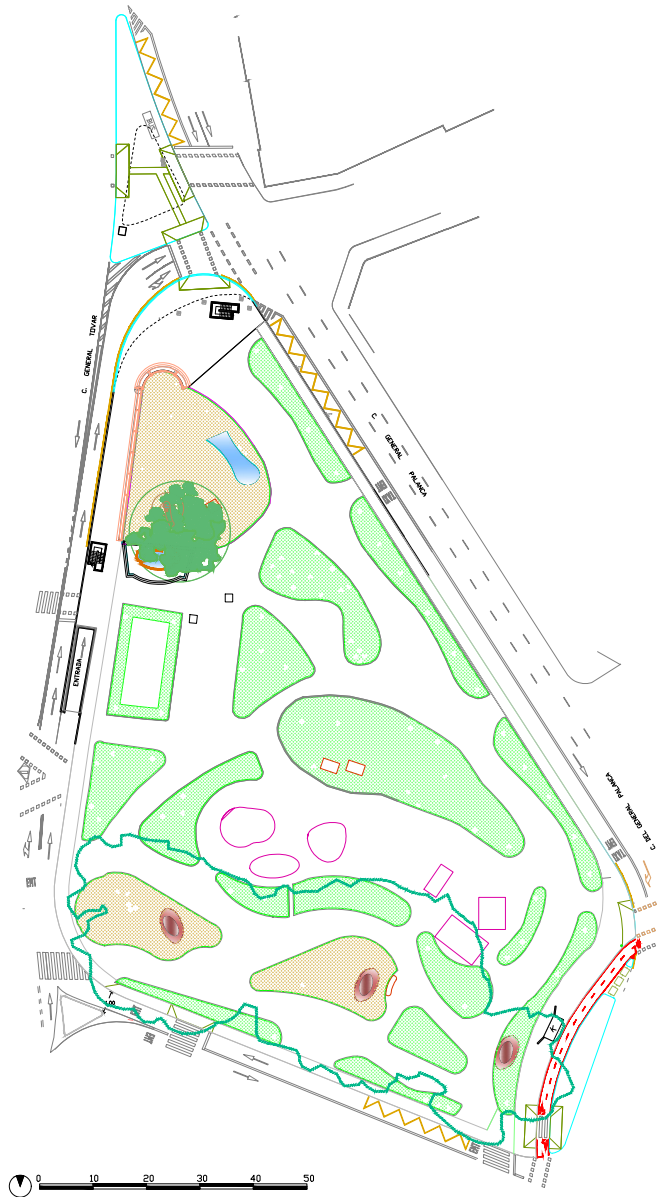
FREETHINK - *Dad reinvents playgrounds to make them accessible to everyone* [vídeo en línea]. 2020 [consulta: 19/04/22].

Disponible en: <https://youtu.be/Y3H3BxvDkCM> 99- Pitosporo. *Pittosporum Tobira*. Ait. (Pitosporaceas). Arbusto de hoja persistente coriácea y en forma de porra.

## 7. Anexos

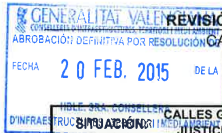
### 7.1. Fichas y planos

- Plano del Ayuntamiento de Valencia
- BRL Glorieta
- Fichas Glorieta



Plano del los Jardines de la Glorieta.  
Fuente: Ayuntamiento de Valencia, Jorge  
Juan García (Técnico Superior (TAE)),  
Servici de Patrimoni Històric i Artístic.





## REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

ABROBACIÓN DEFINITIVA POR RESOLUCIÓN CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

### JARDINES DE LA GLORIETA

**SITUACIÓN:** CALLES GENERAL TOVAR, PALACIO DE JUSTICIA, GENERAL PALANCA  
**BARRIO:** 2- LA XEREA  
**DISTRITO:** 1- CIUTAT VELLA  
**CÓDIGO:** BRL 01. 02. 22  
**CATEGORÍA:** JARDÍN HISTÓRICO DE INTERÉS LOCAL

**BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)**

#### 1. PARCELA:

**REF. CATASTRAL VIGENTE:**  
Cartografía Catastral: --  
Manzana: --  
Parcela: --  
**CART. CATASTRAL** 401-122-III/II  
**IMPLANTACIÓN:** AISLADO  
**FORMA:** REGULAR  
**SUPERFICIE:** 9154 M2



Fotografía Aérea 2008

#### 2. EDIFICACIÓN:

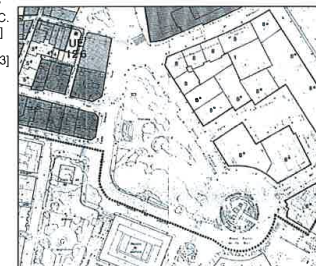
**NÚMERO DE EDIFICIOS:** --  
**NÚMERO DE PLANTAS:** --  
**OCUPACIÓN:** TOTAL  
**CONSERVACIÓN:** BUENO



Plano catastral 2009

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

**PLANEAMIENTO:** PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su TEXTO REFUNDIDO Y C. ERRORES [DOGV 03.05.1993]  
PEPRI Seu-Xerea. Ad18.12.92. [DOGV 01.02.93, BOP 26.02.93]  
**HOJA PLAN GENERAL:** C-34  
**CLASE DE SUELO:** SU  
**CALIFICACIÓN:** CHP-121. Conjunto Histórico Protegido  
**USO:** EL-1. Jardins Publics  
**PROTECCIÓN ANTERIOR:** --  
**OTROS:**  
- Nº Archivo --  
- Incluido en el entorno del Bien de Interés Cultural Centro Histórico de Valencia. Decreto 57/1993 [DOGV 10/05/1993]  
- Incluido, entre otros, en el entorno de protección del BIC Palacio de los Justicia. Recogido provisionalmente en el Catálogo del PGOU 88. Anexo. Plano nº 3.



PEPRI Seu-Xerea



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÀREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

## REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural

## JARDINES DE LA GLORIETA



## 4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

**Descripción General:**

Este jardín fue trazado por el arquitecto de la fortificación Don Manuel Serrano Insa que delimitó lo que sería el futuro parque para su construcción se aprovecharon los solares originados por la demolición de varias casas situadas entre Santo Domingo y La Aduana al ser edificado este nuevo edificio a mediados del siglo XVIII.

A este fin fueron adquiridos los citados solares por el mariscal Suchet en 1812.

Al llegar Elio a la capitanía general se piensa en instalar en esta superficie un monumento a Fernando VII rodeándolo de arboleda. El monumento no llegó a realizarse nunca pero se comenzó la plantación de naranjos, sauces y fresnos, con lo que se comenzó a delinear el futuro paseo.

Entre 1817 y 1820 se adquirieron una serie de obras escultóricas procedentes del huerto del canónigo Pontons en Patraix para la ornamentación del jardín, entre ellas el tritón realizado por Ponzanelli y que todavía se conserva, las cuatro estaciones y el Neptuno, aquellas actualmente en los Viveros. Las obras paralizadas con la caída del General Elio, no se reanuda hasta 1826 siendo Capitán General O'Donnell quien mandó cerrar el jardín con una balaustrada de madera entre pilares de piedra rematados por pomos y jarrones. Esta balaustrada tenía una puerta de cierta monumentalidad frente a la calle del Mar, construida bajo la dirección del arquitecto Cristóbal Sales y rematada por dos leones de piedra que sujetaban con sus garras sendas esferas y llevaban al lomo geniecillos con emblemas, esculturas que realizó Vicente Piquer, se construye, ahora además el primer pabellón de música, en este momento la extensión del paseo jardín era de 150 metros desde la puerta de la plaza de Tetuán a la del Parterre y 20 metros de anchura.

En 1844 se ensanchan los andenes y se desmonta la fuente del Tritón que fue a parar a unos almacenes. Dos años después Don Domingo Cicchiarri establece junto a la puerta de la calle del Mar un café que trataba de emular a los que se habían puesto de moda en París y Londres, alumbrándolo con luz de gas. En este año el número de plantas aumenta con la plantación de saigones del Canadá, catalpas, castaños de indias, plátanos orientales y tilos. En 1854 se planta gran cantidad de palmeras y en el año siguiente magnolias, al tiempo que se construye un invernadero junto al pabellón de música y se piensa en sustituir el cerramiento de madera por otro de hierro, cosa que no se llevará a la práctica hasta 1860.

Este cerramiento de hierro -actualmente en los jardines del real- poseía varias puertas: la monumental recayente a la plaza de Tetuán, una enfrente de la ciudadela, otra que daba acceso al llano del Remedio, dos perpendiculares a la aduana y otra frente a la calle del Mar con motivo de la apertura de la calle de la Paz se abre otra puerta consistente en tres arcos. También en este año se instala de nuevo el tritón situándolo en la fuente que actualmente existe.

La más profunda transformación de la Glorieta se efectuó en 1927, época de las grandes reformas urbanas de Valencia, siendo alcalde Don Luis Oliag, el Ayuntamiento acuerda llevar a cabo una total modificación del paseo; en unos meses desaparecieron las verjas, la mayor parte de los edificios allí existentes y muchos de los más antiguos y corpulentos árboles. Pero lo más significativo fue la prolongación de la calle de la Paz a través del Jardín.

Eliminado el vial, la Glorieta queda reducida a la extensión que aproximadamente tiene hoy, con algunos monumentos dedicados a personajes valencianos destacados como el del Doctor Gómez Ferrer obra de Paredes, menos los niños a sus pies, que son de Luis Boinche; el busto dedicado al pintor Francisco Domingo Marqués, fundido en bronce, de Mariano Benlliure, que estuvo antes en las Alameditas de Serranos, y los de los pintores Muñoz Degrián y Joaquín Agrasot, ambas obra del escultor Francisco Marco y Díaz -pintado, el primero coronando un banco de planta perfiles curvos; el segundo en bronce, como lo fue también el primitivo del sainetero Eduardo Escalante, obra de Mariano Benlliure, que robada la cabeza, fue sustituida por una de mármol, obra del mismo Marco, situando este monumento a Escalante en un jardín del Cabañal, quedando reseñado allí.

(Página web Infociudad. Ayuntamiento de Valencia)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÀREA DE URBANISME VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA  
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural

JARDINES DE LA GLORIETA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Manuel Serrano Insa

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1817

SISTEMA CONSTRUCTIVO:



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta
- Estructura espacial interna
- Arbolado
- Conjuntos escultóricos
- Estructura paisajística



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÀREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

## REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

## JARDINES DE LA GLORIETA



## 7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:



Entorno de protección. Identificación de los elementos protegidos

Descripción de la línea delimitadora:

Los Jardines de la Glorieta se encuentran incluidos en el Conjunto Histórico de Valencia (Decreto 57/1993) y en el entorno de protección del Bien de Interés Cultural Palacio de Justicia (recogido con carácter provisional en el Catálogo del PGOU 88. Plano Anexo nº3). Por lo que, se considera innecesaria la delimitación de entorno de protección.

## 8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación   
 Restauración   
 Eliminación de elementos impropios   
 Reposición de elementos primitivos   
 Reforma y redistribución interior

Condiciones:



## 9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Web del Ayuntamiento de Valencia. Infocidad [[http://www.valencia.es/ayuntamiento/infocidad\\_accesible.nsf](http://www.valencia.es/ayuntamiento/infocidad_accesible.nsf)]. Consulta 31.03.2010

## 11. OBSERVACIONES:



AJUNTAMENT DE VALENCIA

4/4

## FICHA ÁRBOL PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/101	<b>Especie</b>	<i>Ficus macrophylla</i>
<b>Grupo</b>	Perenne	<b>Nombre común</b>	Higuera australiana
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	7		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726396
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372706
Fotografías			

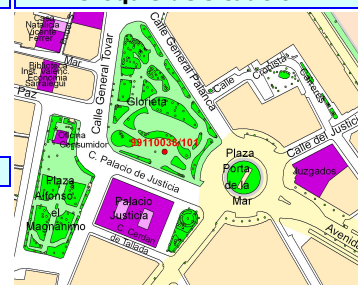


Foto general



Foto detalle



Parámetros morfológicos			
<b>PARÁMETROS</b> LEY 4/2006, Art. 4	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	13,74	<b>Diámetro copa 1 (m)</b> 38,1
			<b>Diámetro copa 2 (m)</b> 42,3
	<b>Altura total (m)</b>	28,2	<b>Edad estimada (años)</b> 130
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Perímetro base (m)</b>	44,3	<b>Altura cruz (m)</b> 0
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV	
	<b>Observaciones</b>	Perímetro de tronco medido a 2m de altura.	
		<b>Orientación 1</b>	N-S
		<b>Orientación 2</b>	E-O
		<b>Fecha datos</b>	29/01/2009
		<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Oscar Serrato

**Nº EN PLANO BARRIO 7**

## FICHA ÁRBOL PROTECCIÓN GENÉRICA

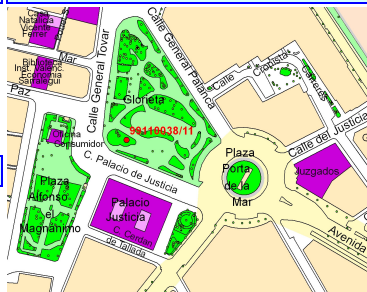
Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/11	<b>Especie</b>	<i>Ficus macrophylla</i>
<b>Grupo</b>	Perenne	<b>Nombre común</b>	Higuera australiana
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería

Localización	
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	9
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA <b>Zona</b> SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA <b>Coordenadas X</b> 726362
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA <b>Coordenadas Y</b> 4372717

Fotografías	
<b>Foto general</b>	<b>Foto detalle</b>



Parámetros morfológicos					
<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art. 4</b>	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	9,46	<b>Diámetro copa 1 (m)</b>	36,3	<b>Orientación 1</b> E-O
			<b>Diámetro copa 2 (m)</b>	34,6	<b>Orientación 2</b> N-S
	<b>Altura total (m)</b>	25	<b>Edad estimada (años)</b>	150	
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Perímetro base (m)</b>	45,5	<b>Altura cruz (m)</b>	0	<b>Fecha datos</b> 29/01/2009
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Oscar Serrato
	<b>Observaciones</b>	Perímetro medido a 2m de altura. Este ejemplar tiene la particularidad de tener como huésped en una de sus ramas una pequeña palmera.			

**Nº EN PLANO BARRIO 9**

## FICHA ÁRBOL PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/4		
<b>Especie</b>	<i>Ficus macrophylla</i>		
<b>Grupo</b>	Perenne		
<b>Nombre común</b>	Higuera australiana		
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	14		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726423
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372690
Fotografías			

Foto general



Foto detalle

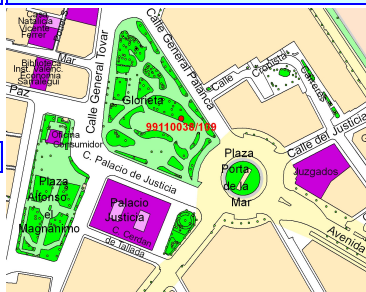


Parámetros morfológicos				
<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art. 4</b>	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	4,95	<b>Diámetro copa 1 (m)</b> 27,8	
			<b>Diámetro copa 2 (m)</b> 22,5	
	<b>Altura total (m)</b>	18,1	<b>Edad estimada (años)</b> 60	
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Perímetro base (m)</b>	27,8	<b>Altura cruz (m)</b> 0	
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		
	<b>Observaciones</b>	De los ficus del jardín de la Glorieta, es el considerado como el más joven, posiblemente sea un descendiente directo de los otros dos.		
	<b>Orientación 1</b>	N-S	<b>Orientación 2</b>	E-O
	<b>Fecha datos</b>	29/01/2009		
	<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Oscar Serrato		

**Nº EN PLANO BARRIO 14**

## FICHA PALMERA PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/109	<b>Especie</b>	<i>Washingtonia robusta</i>
<b>Grupo</b>	Palmacea	<b>Nombre común</b>	Washingtonia mexicana
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	8		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726414
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372738

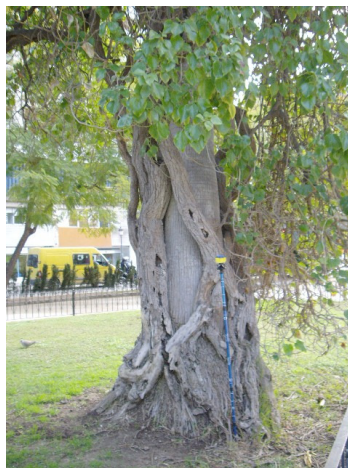


### Fotografías

Foto general



Foto detalle



### Parámetros morfológicos

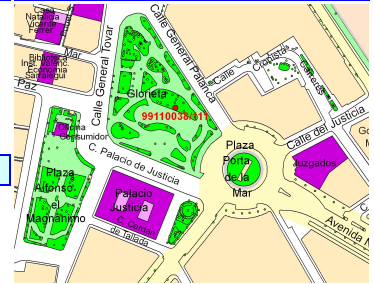
<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art.4</b>	<b>Altura estípite (m)</b> 22,5					
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Altura total (m)</b>	25	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	2,67	<b>Perímetro base (m)</b>	3,2
	<b>Edad estimada (años)</b>	80		<b>Diámetro copa (m)</b>	3	
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		<b>Fecha datos</b>	29/01/2009	
	<b>Observaciones</b>	Estrangulación de una gran 'Hedera helix' como valor añadido a su singularidad, dado que no existen muchos ejemplares con estas características.				
	<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Oscar Serrato				

**Nº EN PLANO BARRIO** 8



## FICHA PALMERA PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/111	<b>Especie</b>	<i>Phoenix canariensis</i> Macho
<b>Grupo</b>	Palmacea	<b>Nombre común</b>	Palmera canaria
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	10		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726406
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372741



### Fotografías

Foto general



Foto detalle



### Parámetros morfológicos

<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art.4</b>	<b>Altura estípite (m)</b>	18,1				
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Altura total (m)</b>	23,1	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	2,3	<b>Perímetro base (m)</b>	5,1
					<b>Diámetro copa (m)</b>	6
		<b>Edad estimada (años)</b>	90		<b>Fecha datos</b>	29/01/2009
		<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Óscar Serrato
		<b>Observaciones</b>	Las altas palmeras de Canarias, son ejemplares destacados dentro de este antiguo jardín de la ciudad.			

**Nº EN PLANO BARRIO 10**

## FICHA PALMERA PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/113	<b>Especie</b>	<i>Phoenix canariensis</i> Macho
<b>Grupo</b>	Palmacea	<b>Nombre común</b>	Palmera canaria
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	11		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726407
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372749
Fotografías			

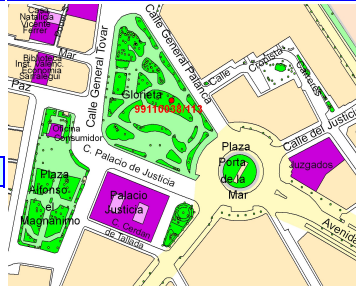


Foto general



Foto detalle



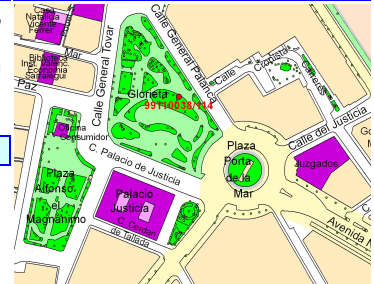
### Parámetros morfológicos

<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art.4</b>	<b>Altura estípite (m)</b>	14,2			
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Altura total (m)</b>	19,1	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	1,9	
			<b>Perímetro base (m)</b>	5	
			<b>Díámetro copa (m)</b>	6	
		<b>Edad estimada (años)</b>	90	<b>Fecha datos</b>	29/01/2009
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Óscar Serrato
	<b>Observaciones</b>	Las altas palmeras de Canarias, son ejemplares destacados dentro de este antiguo jardín de la ciudad.			

**Nº EN PLANO BARRIO 11**

## FICHA PALMERA PROTECCIÓN GENÉRICA

Información general		Croquis de situación	
<b>Código municipal</b>	99110038/114	<b>Especie</b>	<i>Washingtonia robusta</i>
<b>Grupo</b>	Palmacea	<b>Nombre común</b>	Washingtonia mexicana
<b>Tipología</b>	Espacios verdes	<b>Gestión</b>	Servicio de Jardinería
Localización			
<b>Nº EN PLANO BARRIO</b>	12		
<b>Localización</b>	JARDÍN GLORIETA	<b>Zona</b>	SUR
<b>Distrito</b>	1-CIUTAT VELLA	<b>Coordenadas X</b>	726409
<b>Barrio</b>	1 - LA XEREA	<b>Coordenadas Y</b>	4372752



### Fotografías

Foto general



Foto detalle



Parámetros morfológicos			
<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art.4</b>	<b>Altura estípite (m)</b>	22,6	
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Altura total (m)</b>	25,6	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>
			1,5
			<b>Perímetro base (m)</b>
			2,8
			<b>Díámetro copa (m)</b>
		3	
	<b>Edad estimada (años)</b>	90	<b>Fecha datos</b>
			29/01/2009
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV	<b>Técnico campo</b>
			Andrés García y Oscar Serrato
	<b>Observaciones</b>	Las altas palmeras son ejemplares destacados dentro de este antiguo jardín de la ciudad.	

Nº EN PLANO BARRIO 12

## FICHA PALMERA PROTECCIÓN GENÉRICA

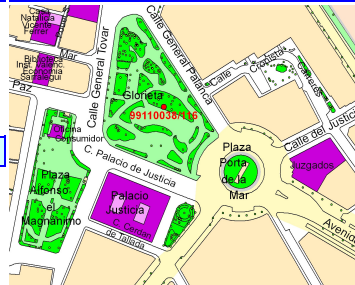
### Información general

**Código municipal** 99110038/116 **Especie** *Phoenix canariensis*  
**Grupo** Palmacea **Nombre común** Palmera canaria  
**Tipología** Espacios verdes **Gestión** Servicio de Jardinería

### Localización

**Nº EN PLANO BARRIO** 13  
**Localización** JARDÍN GLORIETA **Zona** SUR  
**Distrito** 1-CIUTAT VELLA **Coordenadas X** 726399  
**Barrio** 1 - LA XEREA **Coordenadas Y** 4372744

### Croquis de situación



### Fotografías

Foto general



Foto detalle



### Parámetros morfológicos

<b>PARÁMETROS LEY 4/2006, Art.4</b>	<b>Altura estípite (m)</b>	14,4				
<b>OTROS DATOS</b>	<b>Altura total (m)</b>	19,2	<b>Perímetro tronco a 1'30 m (m)</b>	1,85	<b>Perímetro base (m)</b>	4,85
					<b>Diámetro copa (m)</b>	6
	<b>Edad estimada (años)</b>	90			<b>Fecha datos</b>	29/01/2009
	<b>Instrumento de medición</b>	Hipsómetro digital por ultrasonidos Vertex IV		<b>Técnico campo</b>	Andrés García y Óscar Serrato	
	<b>Observaciones</b>	Las altas palmeras de Canarias, son ejemplares destacados dentro de este antiguo jardín de la ciudad.				

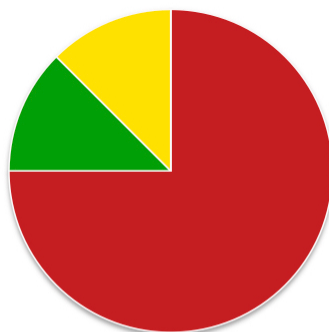
**Nº EN PLANO BARRIO** 13

## 7.2. Encuesta: preguntas y respuestas.

16 personas han participado en esta encuesta. Todos ellos han estado por lo menos una vez en el parque infantil al cuidado de algún/a niño/a.

Primera pregunta: ¿Con qué frecuencia visita el parque infantil de la Glorieta con su/sus hijos?

Respuestas:



■ No he visitado nunca el parque infantil de la Glorieta

■ Ocasionalmente (menos de una vez al mes)

■ Varias veces al mes.

■ Al menos una vez a la semana.

■ Todos los días

1. Varias veces al mes.
2. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
3. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
4. Al menos una vez a la semana.
5. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
6. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).

7. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
8. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
9. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
10. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
11. Varias veces al mes.
12. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
13. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
14. Al menos una vez a la semana.
15. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).
16. Ocasionalmente (menos de una vez al mes).

Segunda pregunta: Si tuviera la oportunidad de realizar cambios en la zona de juegos de la Glorieta, ¿qué aspecto considera más importante?

Respuestas:

1. Más sitios para sentarse los padres donde los juegos, así podríamos estar más cerca de los niños. Poner zonas por colores y no dejar que sea una zona de paso , sería bueno vallarlo.
2. Higiene y calidad del área de juegos.
3. Algún columpio más.
4. Accesos controlados. Suelo que no se embarre.
5. Me gusta como está.
6. Renovar los juegos.
7. Modernizarlos.
8. Todo.
9. Añadiría algún punto más de sombra que permitiera que los niños pudieran jugar sin estar tan expuestos al sol.
10. Mejores instalaciones.
11. Más bancos para sentarse.
12. Modernizar y aumentar seguridad.

13. Sobre todo que esté limpio de cualquier caca de perro, botellas, incluso hojas de los árboles. Importante que haya sombra y fuentes de agua.
14. Cambiaría las zonas de juegos que son de hormigón y resultan peligrosas para los más peques.
15. Delimitar el parque.
16. Seguridad y limpieza.

Tercera pregunta: ¿Recomendaría el parque infantil de la Glorieta a otros padres? ¿Por qué?

Respuestas:

1. Sí. En el centro no hay casi parques, este está muy bien ubicado y las tortugas tienen mucho encanto.
2. No, falta de estímulos y bancos.
3. Claro que sí.
4. Sí, porque en el centro no hay más parques con vegetación y columpios.
5. Sí, me recuerda a mi infancia.
6. Sí. Hay muchos niños con quienes jugar.
7. Sí, es céntrico y amplio.
8. Sí, es un sitio fresco y cómodo para controlar a los niños.
9. Sí, me parece un parque diferente, con estructuras que no se ven en otros parques, como las mariquitas. Además de la localización.
10. Sí. Céntrico y bien comunicado.
11. Sí
12. Sí, porque está bien situado y tiene historia
13. Sí. Es una zona amplia y sin coches que pasen demasiado cerca.
14. Sí, es un espacio abierto con muchos árboles centenarios en pleno centro de Valencia.
15. Sí, porque me gusta mucho el entorno.
16. Sí. Yo he ido bastante con mi hijo, hay muy pocos parques en la zona centro.

Cuarta pregunta: ¿Cuáles son los motivos principales por los que eligen este parque en lugar de otras zonas de juegos para su/sus hijos?

Respuestas:

1. Cercanía.
2. Solemos estar por la zona, a nuestro hijo le gustan las tortugas de ese parque.
3. Las tortugas.
4. No hay más columpios cerca, hay que bajar al río.
5. Por su distinción.
6. Ubicación y punto de encuentro con amigos de otras zonas.
7. Me recuerda a mi infancia.
8. Céntrico.
9. Por la comodidad.
10. No hay muchos parques cerca por el centro, por eso creo que este parque es tan popular.
11. Céntrico y bien comunicado.
12. -
13. Creo que la oferta de parques en la zona es muy escasa y tampoco hay mucho donde elegir.
14. El parque de las tortugas como lo conoce el peque tiene su encanto de camino a la heladería o al babychino.
15. Por la naturaleza.
16. Cercanía, también fue mi esposo en su infancia.

Quinta pregunta: ¿Se siente seguro/a y cómodo/a mientras su/sus hijos juegan en el parque infantil de la Glorieta? Por favor, comparte sus experiencias y cualquier aspecto relacionado con la seguridad y comodidad en el parque.

Respuestas:

1. Sí.
2. Sí.
3. Sí.



4. No. Estaría mejor si estuviera vallado, que hubieran zonas de juego por colores así los niños sabrían los límites de donde jugar.
5. No. Juegos antiguos sin seguridad y se pueden escapar corriendo.
6. No. El columpio de las rampas resbala y mis hijos se caían. Ahora mismo las tortugas están hechas polvo, aunque cuando ellos jugaban estaban bien.
7. En general sí, aunque cuando va a la zona de las tortugas le acompaño porque es difícil entrar y salir.
8. Sí, me parecen elementos aptos para su edad. Quizá me pueda preocupar que esté demasiado expuesto al sol.
9. No. Esta muy antiguo.
10. No. Miedo a la gente desconocida siempre hay.
11. No. Hay q estar pendiente , tanto las tortugas como los tubos son de material muy duro , y además si se salen de la zona de juegos , no hay mucha visibilidad.
12. Sí, porque es amplio pero a la vez protegido.
13. Creo que los jardines con cerramiento son los más seguros y los mas limpios pero no tuve ningún problema con mi hijo.
14. No. Hay poca luz en invierno.
15. No, porque está muy cerca de la carretera.
16. Sí, pero hay muchos turistas que pasan en bicicleta.

### 7.3. Reseñas de profesionales

Narciso Díez Belmonte es un diseñador valenciano con amplia experiencia y propietario de Díezbelmonte Studio.

Díezbelmonte Studio link: <https://diezbelmonte.com/informacion/>

Aldo van Eyck (1918-1999), influyente arquitecto holandés del siglo XX, destacó por su enfoque humanista.

M<sup>a</sup> Teresa Santamaría Villagrasa, como ingeniera agrícola y especialista en diseño de jardines, ha dedicado numerosos años a la docencia en la Universidad Politécnica de Valencia, compartiendo sus amplios conocimientos en materias como Jardinería y Botánica. Además, es autora de diversos libros centrados en el estudio y la puesta en valor de los jardines históricos valencianos. Su pasión por los jardines históricos valencianos se refleja en su labor de investigación y en la promoción de su valor patrimonial. Sus proyectos han recibido premios en la Bienal de Arquitectura Valenciana y sus contribuciones han sido publicadas en reconocidas revistas especializadas. Estos logros profesionales demuestran su destacado trabajo y su compromiso con el estudio y la preservación de los jardines históricos. Su labor ha sido fundamental para enriquecer mi trabajo y comprender mejor la belleza y la importancia de la Glorieta.

Lluís Riudor i Carol (1906-1989), Fue un arquitecto y paisajista español. Director de Parques y jardines de Barcelona entre 1940 y 1968, fue el iniciador del paisajismo en Cataluña.

Creative Playthings, fundada en 1951 y aún en funcionamiento, es líder en la creación de accesorios y sets de columpios, ofreciendo productos innovadores y de calidad.

Catalog link:

<http://mondo-blogo.blogspot.com/2012/03/creative-playthings-catalog.html>

Milton Elting Hebard (1917-2015), fue un escultor especializado en obras de bronce figurativas.

Juan Salvador Turmo, diseñador gráfico que además ha colaborado en varios trabajos con el Ayuntamiento de Valencia.

Estudio de soluciones gráficas link: <https://estudiojuansalvador.com>

Joseph Paxton (1803-1865), fue un destacado arquitecto, jardinero y urbanista británico. Es conocido por su diseño revolucionario del Crystal Palace y su trabajo en la creación de parques urbanos modernos. Fue un influyente defensor de las zonas verdes.

Friedrich Fröbel (1782-1852), fue un pedagogo alemán reconocido por ser el creador de los jardines de infancia y por desarrollar el concepto de "educación temprana" basado en el juego y la actividad lúdica.

Anna Martyka, arquitecta y urbanista de Polonia. Es autora de varios artículos y profesora de la Universidad de Tecnología de Rzeszow.

Ángel Doblado es un profesional con un amplio conocimiento en sectores de Seguridad y Defensa, Aeroespacial, Energías Renovables e Industria en general.

Emmanuelle Moureaux es una arquitecta francesa que se trasladó a Tokio para dedicarse a lo que ella llama shikiri. El término, acuñado por ella misma, significa "dividir y crear espacio a través de los colores".

Peter Calthorpe es un arquitecto que a finales de la década de 1970 participó en el diseño de uno de los primeros edificios oficiales con eficiencia energética, que sigue en pie en Sacramento, California. Dirige

la empresa de diseño urbano Calthorpe Associates que se asoció a HDR en el año 2019.

Link: <https://www.hdrinc.com/person/peter-calthorpe>

Begoña Pernas Riano es licenciada en Geografía e Historia de la empresa Gea21. Ha realizado estudios sobre inmigración y salud reproductiva, sobre género y trabajo, discapacidad o exclusión social entre otros.

Link: <https://www.gea21.com/quienes-somos/equipo/begona-pernas-riano/>

Marta Román Rivas es geógrafa y trabaja como consultora en Gea21. Se especializa en dar voz a colectivos infrarrepresentados y en integrar la perspectiva de género y generación en el diseño de ciudades.

Link: <https://www.gea21.com/quienes-somos/equipo/marta-roman-rivas/>

Inés Sánchez de Madariaga es una arquitecta urbanista española directora de la Cátedra UNESCO de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la UPM y experta sobre género en el urbanismo, la arquitectura, el transporte y la Innovación.

Inés Novella Abril es arquitecta urbanista y máster en igualdad de oportunidades. Actualmente, es coordinadora de la Cátedra UNESCO de políticas de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación de la UPM. Sus líneas de investigación son las políticas de igualdad y género en los campos STEAM, y el diseño arquitectónico y urbano con perspectiva de género.

Jim Miller-Melberg (1929-2017), hijo de un gran diseñador de patrones y encofrados, sus diseños son habitualmente estructuras compuestas por grandes piezas de hormigón prefabricado. Dedicó su carrera al diseño de esculturas que provocaron el juego con el espacio. Sus piezas escultóricas se rebelaron contra los diseños tradicionales de parques y juegos infantiles proponiendo a las generaciones más pequeñas espacios únicos de placer y disfrute no sólo estético, ya que, sus

esculturas son piezas que provocan acción y juego. Son imponentes piezas escalables donde trepar, esconderse y saltar desde las alturas.

Link: <https://jimartwork.com/>

