

Índice

| | |
|--|-----|
| Resumen | 4 |
| Introducción: objetivos y metodología | 11 |
| Capítulo I. La migración | 38 |
| 1.1 Sobre el migrar | 39 |
| 1.1.1 Vivir para migrar y migrar para vivir | 40 |
| 1.1.2 Migrar en nombre de Dios | 46 |
| 1.1.3 Sobre naciones y políticas migratorias | 56 |
| 1.1.4 Buenos y malos migrantes | 61 |
| 1.2. Cartografías del relato migratorio | 70 |
| 1.2.1 Periplos de una especie en viaje | 70 |
| 1.2.2 Los límites del cosmos | 73 |
| 1.2.3 De corsarios y confines | 79 |
| 1.2.4 Impresiones del poder | 84 |
| 1.2.5 Cuando migrar es un dato | 90 |
| Capítulo II. La frontera, el muro y el otro | 97 |
| 2.1 De la frontera a la fronterización | 98 |
| 2.2 El muro y el otro | 110 |
| 2.3 Soberanía, seguridad y defensa | 133 |
| 2.4 Globalización y vigilancia | 156 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo III. Levantar muros: casos de estudio | 191 |
| Caso 1. | 195 |
| 3.1 Prototipos del muro entre Estados Unidos y México | 195 |
| 3.1.1 Contexto | 196 |
| 3.1.2 Análisis: el muro como obra | 199 |
| Caso 2. | 230 |
| 3.2 El muro de Marruecos en el Sahara Occidental | 230 |
| 3.2.1 Contexto | 231 |
| 3.2.2 Análisis: la forma soberana | 232 |
| Caso 3. | 248 |
| 3.3 El muro entre España y Marruecos | 248 |
| 3.3.1 Contexto | 249 |
| 3.3.2 Análisis: estéticas de la vigilancia | 250 |
| Caso 4. | 272 |
| 3.4 El muro entre Turquía y Siria | 272 |
| 3.4.1 Contexto | 273 |
| 3.4.2 Análisis: muro y paisaje | 275 |
| Caso 5. | 293 |
| 3.5 La gran muralla europea | 293 |
| 3.5.1 Contexto | 294 |
| 3.5.2 Análisis: fortaleza colaborativa | 296 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo IV. Contemplar el muro a través del arte | 318 |
| 4.1 El muro como obra en la exposición <i>Good Fences Make Good Neighbors</i> (2017-2018) de Ai Weiwei. | 321 |
| 4.2 La forma soberana en la obra del artista Rubén Martín de Lucas (2015-2023) | 341 |
| 4.3 Estéticas de la vigilancia en la obra de Mona Hatoum | 354 |
| 4.4 El muro y el paisaje en la exposición <i>Vallas de la frontera en Ceuta y Melilla 1985-2014</i> del colectivo C.A.S.I.T.A. | 368 |
| 4.5 Del muro colaborativo a los puentes colaborativos en la exposición <i>Relato de una negociación</i> (2015) de Francis Alÿs. | 383 |
| Conclusiones | 401 |
| Bibliografía | 428 |
| Listado de imágenes | 440 |