

## ANEXO 2: GUION

### Pag 1. Cubierta delantera

Título: El Bosco, todo masticadito (eva van)

### Pag 2-3. Guardas

BOSCO: ¿No lo pillas? Te falta s.XV

### Pag 4. Dedicatoria

A Duarte, del pequeño montón de los grandes profesores  
A Miguel

### Pag 5. Portada

Título: El Bosco, todo masticadito (eva van)

### Pag 6.

### Pag 7. - Introducción

Jeroen Anthonissen van Aker es un pintor famosísimo en el mundo entero. Él firmaba sus cuadros como Jheronimus Bosch, en referencia a 's-Hertogenbosch, su ciudad natal (sí, yo tampoco estoy segura de cómo se pronuncia). Tú, hoy en día, le conoces como El Bosco.

BOSCO: ¡Mira Eva, me han hecho una estatua! (estatua de Den Bosch)

EVA: Sí, ese que pinta cuadros llenos de cosas raras.

CARTEL: Esta estatua la puedes encontrar en la plaza de 's-Hertogenbosch, donde la familia del Bosco tenía su taller.

### Pag 8 - 9 Contexto histórico.

BOSCO: ¡Estoy bien!

CARTEL (entre 1450 y 1518): DEMASIADAS MOVIDAS

Antes que nada, hay que tener en cuenta su contexto si queremos entender quién fue El Bosco. Nuestro protagonista vivió en una época de grandes acontecimientos. Si a ti te pareció que la Pandemia cambió las cosas, imagina vivir el descubrimiento de América, la invención de la imprenta y la difusión de miles de libros a una escala antes inimaginable, los inicios de la Inquisición, la conquista de Constantinopla, la expulsión del último reino musulmán de Europa en Granada y, por si fuera poco, algunos pensaban que llegaría el fin del mundo al cambiar de siglo, en el 1500. O sea que la gente ya iba un poco mareada de base.

Además, en Italia se estaba poniendo de moda el Renacimiento (uf, eso es otra movida muy larga de contar) y algunos renacentistas como Miguel Ángel tenían ciertas opiniones sobre el arte del norte.

MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI (el de la capilla sixtina, para los despistados): Pues a mi los flamencos me parecen unos cutres.

**Pag 10 - 13. Vida y muerte****Pag 10 - 11:**

Pero no solo su contexto histórico es importante, la familia de Hyeronimus estaba llenita de artistas: su bisabuelo, abuelo, tío, padre y hermanos tenían esta misma profesión, de manera que desde niño se crió entre pinceles y lienzos.

CARTEL: Se conservan los nombres de los hombres, pero no de las mujeres de la familia. ¿Casualidad? No lo creo.

Por otra parte, Aleyt, la mujer del artista, provenía de una familia rica y le dió a su marido la oportunidad de llevar una vida despreocupada dedicada a sus obras.

BOSCO: Oye cariño, ¿puedo pedir 37 litros de óleo para hacer un tríptico rarísimo para que grandes expertos en el futuro se vuelvan locos intentando descifrar todos sus secretos?

ALEYT: ¿Otra vez?

EVA: ¡Así yo también sé vivir del arte!

**Pag 12 -13:**

El Bosco no se dedicó única y exclusivamente a pintar cuadros para sus más aristocráticos clientes (el Duque de Nassau y el rey Felipe II de España). Durante su vida diseñó vidrieras y tapices que otros se encargaban de construir y las instituciones religiosas del sur de Países Bajos solían encargarle trípticos u otros cuadros a su taller. En este, tanto él como sus aprendices, se encargaban de los pedidos y como no se sabe cómo se organizaban, es muy difícil asegurar qué obras fueron realizadas por completo por el Bosco, por sus aprendices o en colaboración.

BOSCO (mirando una vidriera): Estaría más chulo con un par de monstruos terroríficos pero bueno.

Pese a que no se tiene mucha información de su vida, se sabe seguro que murió de cólera durante una epidemia el verano de 1516. Dejó al mundo entero con hambre de más obras, así que una vez murió, su fama y sus imitadores se extendieron. Te lo digo yo, que vi un cuadro de un imitador suyo en una isla en medio del Pacífico.

COPIOTA: ¿Ya se vale?

EVA: Tío la acaba de palmar, un respeto

CARTEL: Murió con más de 60 años, nada mal para el s,xvi cuando la esperanza de vida no pasaba de los 40.

**Pag 14 - 15: Pinturas devotas**

BOSCO: Que se sepa que yo, Hieronymus Bosch, soy súper ultra mega devoto. Normalito. Nada raro que ver aquí, circulen.

Estas son las pinturas menos extravagantes y más típicamente religiosas del artista (y, por lo tanto, las que menos asocias con él). Prácticamente todas estas obras retratan momentos de la vida de Jesús, cosa que, aunque no lo parezca, es una rareza: en su época se llevaba mucho más pintar cuadros de la Virgen. En Italia, por ejemplo, estaban muy de moda las “madonnas” renacentistas.

EVA: Muchos de estos cuadros eran encargos que las instituciones religiosas de Países Bajos le pedían.

EVA: Este tríptico es del taller del bosco y lo puedes ver en Valencia.

**Pag 16 - 17. Pinturas reflejo**

EVA: ¿Me estás diciendo que estos monstruos y bichos raros son para enseñar cosas religiosas?

BOSCO: Va, pero si esto tampoco es tan raro...

EVA: Peces en el cielo y barcas-pájaro son sólo lo más normal de este cuadro

BOSCO: Uf... lo que te queda por ver

Entiéndele, ¿cómo si no iba a representar conceptos tan abstractos como el pecado, la salvación, la justicia, la cristiandad...?

Este segundo grupo de obras reflejan lo que el Bosco consideraba que era la cristiandad: el rechazo del pecado y el castigo para quienes lo cometen. Aparte de las Tentaciones de San Antonio en esta categoría encontramos la Mesa de los Pecados Capitales.

En ambas obras se pueden empezar a encontrar elementos más bosquianos: monstruos extraños, criaturas con cuerpo humano y cabeza animal, frutas gigantes, ciudades en llamas, etc. Sin embargo aún no lo hemos visto todo.

**Pag 18 - 19. Pinturas macarrónicas**

¡Al fin! Aquí encontramos las obras que más asociamos al artista. Este último conjunto de cuadros y trípticos están llenos de fantasía, locuras, horrores y criaturas sin igual. El Bosco saca a pasear su imaginación para representar conceptos más allá de la realidad: visiones de mundos extraterrenales y un sinfín de metáforas. ¿Cómo si no vas a representar cosas como el Paraíso o el Infierno? Pues es evidente: con movidas rarísimas.

BOSCO: Ven querida, tienes que ver este carro de heno que he pintado, simboliza la fugacidad de los pecados y lo rápido que se secan y...

ALEYT: ¿¿¿Qué???

Lo que este cuadro te viene a contar es que seas rico o pobre, rey o clérigo, te sientes atraído por el pecado. Pero estos placeres terrenales, como el heno, duran poco y acaban por secarse y acabas de la mano del Demonio caminito al infierno.

Por eso hay una turba de gente muy variopinta siguiendo al carro del que tiran los seres monstruosos: nadie se libra, seas rey o mendigo te puedes dejar llevar por la ira o la lujuria en cualquier momento.

EVA: Además, ¿no te parece que estos trípticos son como un cómic? Sin bocadillos y con unas viñetas enormes. Está contando una historia en orden.

EVA: Por ejemplo, si te fijas en el primer panel, arriba los ángeles rebeldes son expulsados del cielo, luego Dios crea a Adán y a Eva, luego son tentados por la serpiente y luego el arcángel los expulsa del paraíso. Ahora que te lo he contado está claro, ¿eh?

#### **Pag 20 - 21. El Jardín de las Delicias**

EVA: Bienvenidos a la obra más chula de el Bosco, donde representa el Paraíso, el mundo terrenal y el Infierno.

EVA: En el Paraíso encontramos a Adán y Eva junto a Dios. A su alrededor la tierra es maravillosa, no existe el pecado, los animales fantásticos campan a sus anchas y reina la armonía.

REVERSO DEL CUADRO: Cuando el tríptico está cerrado vemos una especie de esfera con un plano dentro. Esta esfera representa la Tierra durante el tercer día de la Creación, cuando Dios creó la vegetación. La frase en latín significa: Él mismo lo dijo y todo fue hecho. Él mismo lo ordenó y todo fue creado

EVA: Si os fijáis en la isla naranja detrás de Eva seguro que os dais cuenta de que parece una cara humana. Es la forma de expresar que naturaleza, hombres y animales son uno en esta parte del cuadro.

EVA: A continuación tenemos el panel central que representa el mundo terrenal. Aquí los humanos cometen un sinnúmero de pecados y se divierten sin saber que por ello les espera un oscuro castigo.

EVA: Los pecados más representados son la gula y la lujuria. El primero se muestra con frutas gigantes y el segundo, por ejemplo, con la horda de hombres que se comportan como animales alrededor de las muchachas del estanque.

DIABLILLO: ¡Oh no! Si me como esta frambuesa o me subo encima de un pato para ligar arderé en el infierno JAJAJAJA ¡Qué ridículo!

ANGELITO: No te rías de las creencias de la época. Comer de más era pecado porque había muchos que morían de hambre.

DIABLILLO: ¿Y lo de meterme dentro de un mejillón gigante?

ANGELITO: ¡Anda, cállate!

EVA: Llegamos a mi parte favorita del cuadro: el Infierno. Aquí el artista muestra los castigos que sufren los que estaban pecando en el panel anterior. Algunos de estos castigos son realmente horribles, como el hombre-pájaro que devora gente. Pero también hay otros que resultan hasta graciosos a nuestros ojos, como el hombre de la partitura en el culo o el cerdo-monja que intenta besarte. Como curiosidad extra: el hombre del centro, el del sombrero raro, es el Diablo, que te mira (a ti, al espectador) amenazándote o avisándote de lo que te espera si se te ocurre cometer algún pecado.

### **Pag 22 - 23. Otras curiosidades.**

Al Bosco se le incluye en el grupo de los pintores flamencos, por localización y época, pero no se parecían demasiado. Bueno, es que sus cuadros no se parecen a los de ningún otro artista más que a los que se inspiraron en él.

JAN VAN EYCK (pintor flamenco anterior al Bosco): ¿Y los retratos? ¿Y todo lo que hemos aprendido de perspectiva en interiores? ¿Y los retablos con un montón de paneles? ¿No podías pintar algo más normal?

BOSCO: ¿Y tú no podías llevar un turbante más normal?

Quizá todo esto que te he estado contando sobre pecados, infiernos y cerdos-monja te parece que está un poco anticuado, y lo está, estamos hablando de hace más de 500 años. Sin embargo, en su época eran temas que incluso podían ser tabú y el Bosco cogía y te dibujaba a 300 personas pecando tranquilamente en un cuadro enorme, para luego dibujarte los horrores más raros y perturbadores que te esperaban. Un cultural reset, en mi opinión.

EVA: El Bosco no se cortaba ni un pelo y unas décadas antes de la reforma de Lutero (mira yo ya no te puedo explicar todo, eso vas y lo buscas en la wiki) ya estaba llamando pecadores avaros y lujuriosos al clero.

### **Pag 24. Se acabó**

Ahora, ¿quieres verlo con tus propios ojos?

Hay una forma obvia, ¿no? Ir a los museos donde están sus cuadros. En el Prado es donde más cuadros suyos podrás encontrar juntos, es una visita obligatoria si vas a Madrid.

Sin embargo, hay una forma que me gusta incluso más, pero es un poco complicada. Hay una pequeña ciudad en Países Bajos donde puedes encontrar un montón de estatuas de figuras sacadas de sus cuadros y donde podrás visitar un museo con copias de todas sus obras juntas. Exactamente, en 's-Hertogenbosch, la ciudad natal de El Bosco.

Pag 25.

Pag 26 - 27: Guardas de cierre

EVA: ¡AH! Ahora si lo entiendo

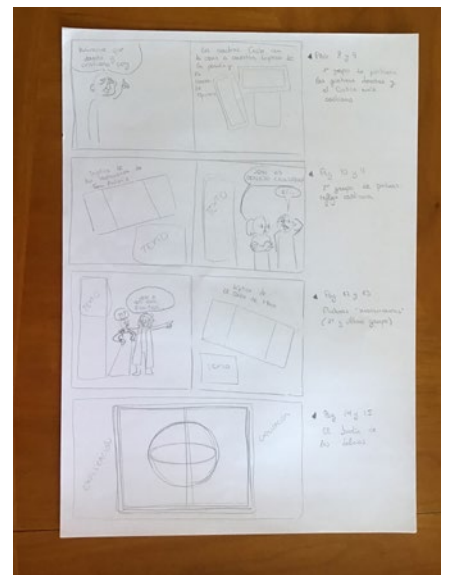
Pag 28: Cubierta trasera

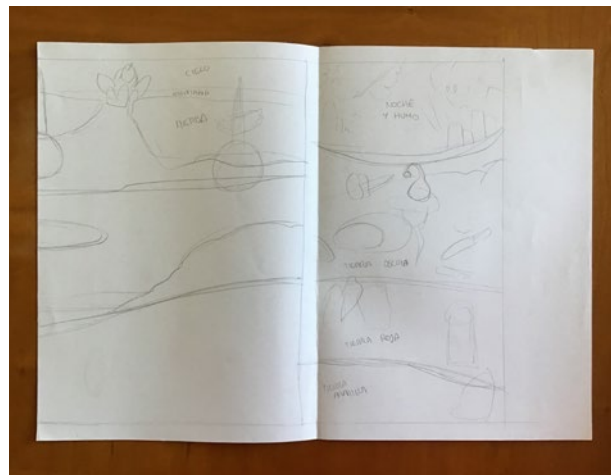
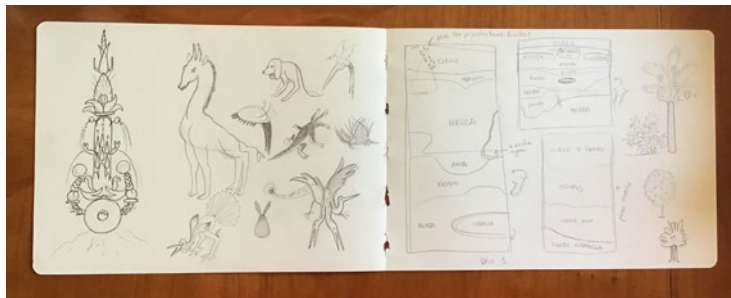
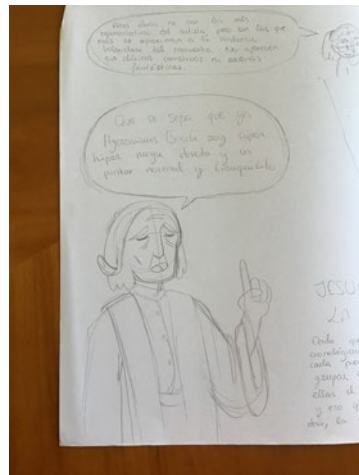
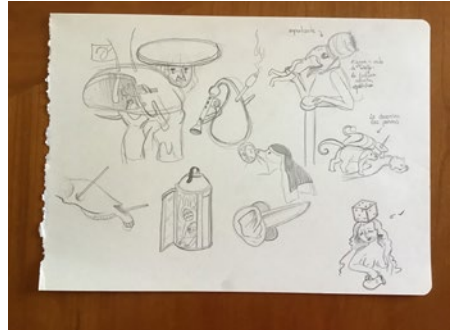
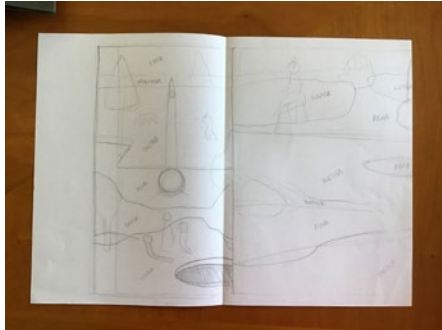
EVA (Esta soy yo, Eva): ¿Te falta calle en historia del arte? ¿Conoces al bosco pero no sabrías decir más cuadros suyos que el jardín de las delicias? ¿Quieres impresionar a tu profe de...

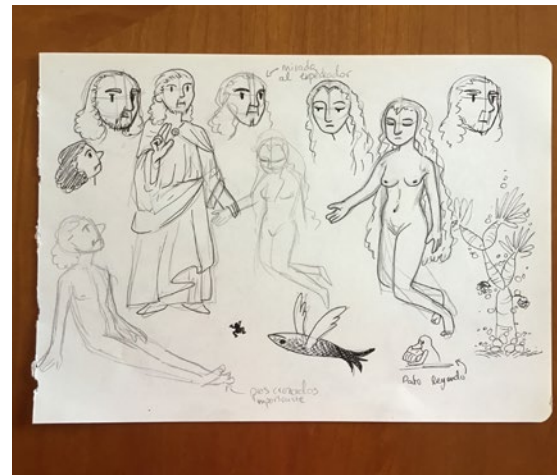
BOSCO (Y este plasta de aquí es el Bosco): Eh, Eva ¿Esto va a hacer que se lean el libro?

EVA: ¡Que sí! Déjame hablar a mí

### ANEXO 3: BOCETOS

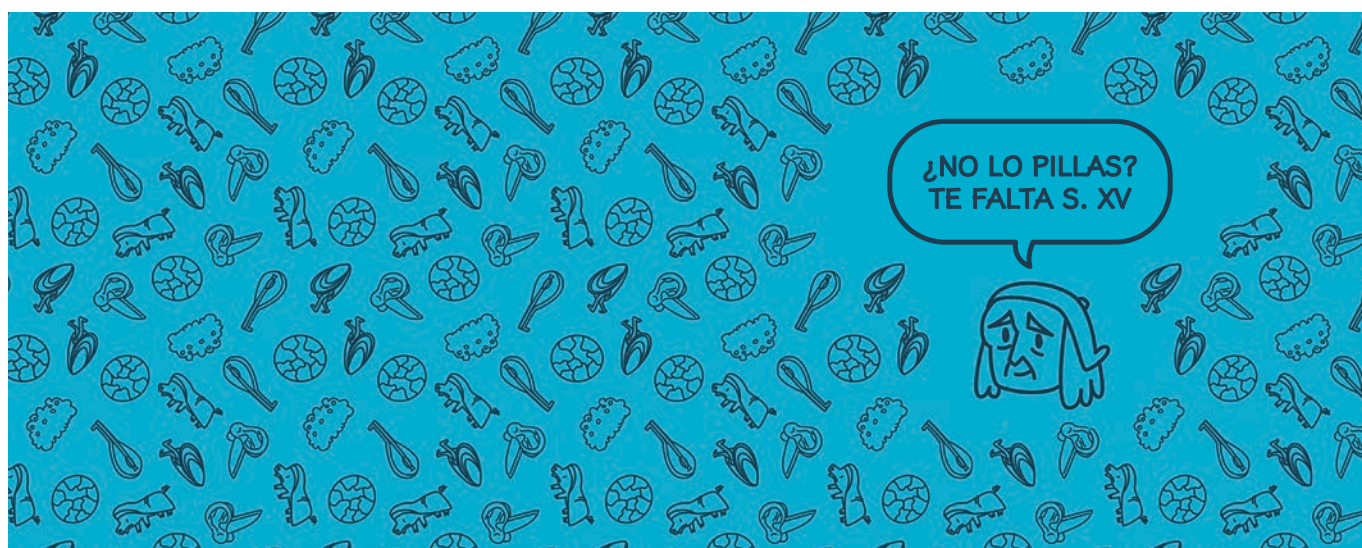








## ANEXO 4: ÁLBUM ILUSTRADO COMPLETO

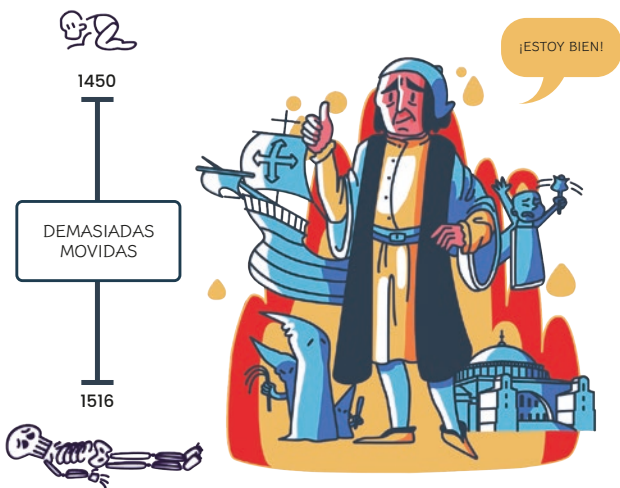


**EL BOSCO**  
TODO MASTICADITO  
eva van

A Duarte, del pequeño montón de los  
grandes profesores

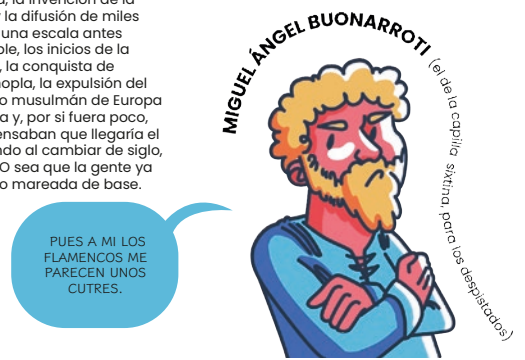
A Miguel

Jeroen Anthonissen van Aker es un pintor famosísimo en el mundo entero. Él firmaba sus cuadros como Jheronimus Bosch, en referencia a 's-Hertogenbosch, su ciudad natal (sí, yo tampoco estoy segura de cómo se pronuncia). Tú, hoy en día, le conoces como El Bosco.



Antes que nada, hay que tener en cuenta su contexto si queremos entender quién fue El Bosco. Nuestro protagonista vivió en una época de grandes acontecimientos. Si a ti te pareció que la Pandemia cambió las cosas, imagina vivir el descubrimiento de América, la invención de la imprenta y la difusión de miles de libros a una escala antes inimaginable, los inicios de la Inquisición, la conquista de Constantinopla, la expulsión del último reino musulmán de Europa en Granada y, por si fuera poco, algunos pensaban que llegaría el fin del mundo al cambiar de siglo, en el 1500. O sea que la gente ya iba un poco mareada de base.

Además, en Italia se estaba poniendo de moda el Renacimiento (uf, eso es otra movida muy larga de contar) y algunos renacentistas como Miguel Ángel tenían ciertas opiniones sobre el arte del norte.



Pero no solo su contexto histórico es importante, la familia de Jheronimus estaba llenita de artistas: su bisabuelo, abuelo, tío, padre y hermanos tenían esta misma profesión, de manera que desde niño se crió entre pinceles y lienzos.



Por otra parte, Aleyt, la mujer del artista, provenía de una familia rica y le dio a su marido la oportunidad de llevar una vida despreocupada dedicada a sus obras.



ESTARÍA MÁS CHULO CON UN PAR DE MONSTRUOS TERRORÍFICOS PERO BUENO.



El Bosco no se dedicó única y exclusivamente a pintar cuadros para sus más aristocráticos clientes (el Duque de Nassau y el rey Felipe II de España). Durante su vida diseñó vidrieras y tapices que otros se encargaban de construir y las instituciones religiosas del sur de Países Bajos solían encargarle trípticos u otros cuadros a su taller. En este, tanto él como sus aprendices, se encargaban de los pedidos y como no se sabe cómo se organizaban, es muy difícil asegurar qué obras fueron realizadas por completo por el Bosco, por sus aprendices o en colaboración.

Pese a que no se tiene mucha información de su vida, se sabe seguro que murió de cólera durante una epidemia el verano de 1516. Dejó al mundo entero con hambre de más obras, así que una vez murió, su fama y sus imitadores se extendieron. Te lo digo yo, que vi un cuadro de un imitador suyo en una isla en medio del Pacífico.



MURIÓ CON MÁS DE 60 AÑOS. NADA MAL PARA EL S.XVI CUANDO LA ESPERANZA DE VIDA NO PASABA DE LOS 40

¿YA SE VALE?

TÍO, LA ACABA DE PALMAR, UN RESPETO

QUE SE SEPA QUE YO, HIERONYMUS BOSCH, SOY SÚPER ULTRA MEGA DEVOTO. NORMALITO. NADA RARO QUE VER AQUÍ, CIRCULEN.



Estas son las pinturas menos extravagantes y más típicamente religiosas del artista (y, por lo tanto, las que menos asocias con él). Prácticamente todas estas obras retratan momentos de la vida de Jesús, cosa que, aunque no lo parezca, es una rareza: en su época se llevaba mucho más pintar cuadros de la Virgen. En Italia, por ejemplo, estaban muy de moda las "madonnas" renacentistas.



ESTOS CUADROS ERAN ENCARGOS DE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS DE PAÍSES BAJOS

ESTE TRÍPTICO ES DEL TALLER DEL BOSCO Y LO PUEDES VER EN VALENCIA

¿ME ESTÁS DICIENDO QUE ESTOS MONSTRUOS Y BICHOS RAROS SON PARA ENSEÑAR COSAS RELIGIOSAS?

VA, PERO SI ESTO TAMPOCO ES TAN RARO...

PECES EN EL CIELO Y BARCAS-PAJARO SON SÓLO LO MÁS NORMAL DE ESTE CUADRO

UF... LO QUE TE QUEDA POR VER



Entiéndele, ¿cómo si no iba a representar conceptos tan abstractos como el pecado, la salvación, la justicia, la cristiandad...?

Este segundo grupo de obras reflejan lo que el Bosco consideraba que era la cristiandad: el rechazo del pecado y el castigo para quienes lo cometen. Aparte de las Tentaciones de San Antonio en esta categoría encontramos la Mesa de los Pecados Capitales.

En ambas obras se pueden empezar a encontrar elementos más bosquianos: monstruos extraños, criaturas con cuerpo humano y cabeza animal, frutas gigantes, ciudades en llamas, etc. Sin embargo aún no lo hemos visto todo.

VEN QUERIDA, TIENES QUE VER ESTE CARRO DE HENO QUE HE PINTADO, SIMBOLIZA LA FUGACIDAD DE LOS PECADOS Y LO RÁPIDO QUE SE SECAN Y...

¿¿¿QUÉ???



¡Al fin! Aquí encontramos las obras que más asociamos al artista. Este último conjunto de cuadros y trípticos están llenos de fantasía, locuras, horrores y criaturas sin igual. El Bosco saca a pasear su imaginación para representar conceptos más allá de la realidad: visiones de mundos extraterrenales y un sinfín de metáforas. ¿Cómo si no vas a representar cosas como el Paraíso o el Infierno? Pues es evidente: con movidas rarísimas.

Lo que este cuadro te viene a contar es que seas rico o pobre, rey o clérigo, te sientes atraído por el pecado. Pero estos placeres terrenales, como el heno, duran poco y acaban por secarse y acabas de la mano del Demonio caminito al infierno.

Por eso hay una turba de gente muy variopinta siguiendo al carro del que tiran los seres monstruosos: nadie se libra, seas rey o mendigo te puedes dejar llevar por la ira o la lujuria en cualquier momento.

ADEMÁS, ¿NO TE PARECE QUE ESTOS TRÍPTICOS SON COMO UN CÓMIC? SIN BOCADILLOS Y CON UNAS VIÑETAS ENORMES. ESTÁ CONTANDO UNA HISTORIA EN ORDEN.

POR EJEMPLO, SI TE FIJAS EN EL PRIMER PANEL, ARRIBA LOS ÁNGELES REBELDES SON EXPULSADOS DEL CIELO. LUEGO DIOS CREA A ADÁN Y A EVA, LUEGO SON TENTADOS POR LA SERPIENTE Y LUEGO EL ARCÁNGEL LOS EXPULSA DEL PARAÍSO. AHORA QUE TE LO HE CONTADO ESTÁ CLARO. ¿EH?



BIENVENIDOS A LA OBRA MÁS CHULA DEL BOSCO, DONDE REPRESENTA EL PARAÍSO, EL MUNDO TERRENAL Y EL INFIERNO.

EN EL PARAÍSO ENCONTRAMOS A ADÁN Y EVA JUNTO A DIOS. A SU ALREDEDOR LA TIERRA ES MARAVILLOSA, NO EXISTE EL PECADO, LOS ANIMALES FANTÁSTICOS CAMPAN A SUS ANCHAS Y REINA LA ARMONÍA.

Quando el tríptico está cerrado vemos una especie de esfera con un plano dentro. Esta esfera representa la Tierra durante el tercer día de la Creación, cuando Dios creó la vegetación. La frase en latín significa: *Él mismo lo dijo y todo fue hecho. Él mismo lo ordenó y todo fue creado*

SI OS FIJÁIS EN LA ISLA NARANJA DETRÁS DE EVA SEGURO QUE OS DAIS CUENTA DE QUE PARECE UNA CARA HUMANA. ES LA FORMA DE EXPRESAR QUE NATURALEZA, HOMBRES Y ANIMALES SON UNO EN ESTA PARTE DEL CUADRO.



EL PANEL CENTRAL, QUE REPRESENTA EL MUNDO TERRENAL. AQUÍ LOS HUMANOS COMETEN UN SINFIN DE PECADOS Y SE DIVIERTEN SIN SABER QUE POR ELLO LES ESPERA UN OSCURO CASTIGO. LOS PECADOS MÁS REPRESENTADOS SON LA GULA Y LA LUJURIA.

¡OH NO! SI ME COMO ESTA FRAMBUESA O ME SUBO ENCIMA DE UN PATO PARA LIGAR ARDERÉ EN EL INFIERNO JAJAJAJA

NO TE RÍAS DE LAS CREENCIAS DE LA ÉPOCA. COMER DE MÁS ERA PECADO PORQUE HABÍA MUCHOS QUE MORIAN DE HAMBRE.

¿Y LO DE METERME DENTRO DE UN MEJILLÓN GIGANTE?

¡ANDA, CÁLLATE!



LLEGAMOS A MI PARTE FAVORITA DEL CUADRO: EL INFIERNO. AQUÍ SE MUESTRAN LOS CASTIGOS QUE SUFREN LOS QUE ESTABAN PECANDO EN EL PANEL ANTERIOR. ALGUNOS DE ESTOS CASTIGOS SON REALMENTE HORROROSOS, COMO EL HOMBRE-PÁJARO QUE DEVORA GENTE. PERO TAMBIÉN HAY OTROS QUE RESULTAN HASTA GRACIOSOS A NUESTROS OJOS, COMO EL HOMBRE DE LA PARTITURA EN EL CULO O EL CERDO-MONJA QUE INTENTA BESARTE. COMO CURIOSIDAD EXTRA: EL HOMBRE DEL CENTRO, EL DEL SOMBRERO RARO, ES EL DIABLO, QUE TE MIRA (A TI, AL ESPECTADOR) AMENAZÁNDOTE O AVISÁNDOTE DE LO QUE TE ESPERA SI SE TE OCURRE COMER ALGÚN PECADO.



Al Bosco se le incluye en el grupo de los pintores flamencos, por localización y época, pero no se parecían demasiado. Bueno, es que sus cuadros no se parecen a los de ningún otro artista más que a los que se inspiraron en él.

¿Y LOS RETRATOS? ¿Y TODO LO QUE HEMOS APRENDIDO DE PERSPECTIVA EN INTERIORES? ¿Y LOS RETABLOS CON UN MONTÓN DE PANELES? ¿NO PODÍAS PINTAR ALGO MÁS NORMAL?

¿Y TÚ NO PODÍAS LLEVAR UN TURBANTE MÁS NORMAL?

Jan van Eyck (pintor flamenco anterior al Bosco)



Quizá todo esto que te he estado contando sobre pecados, infiernos y cerdos-monja te parece que está un poco anticuado, y lo está, estamos hablando de hace más de 500 años. Sin embargo, en su época eran temas que incluso podían ser tabú y el Bosco cogía y te dibujaba a 300 personas pecando tranquilamente en un cuadro enorme, para luego dibujarte los horrores más raros y perturbadores que te esperaban. Un *cultural reset*, en mi opinión.

EL BOSCO NO SE CORTABA NI UN PELO Y UNAS DÉCADAS ANTES DE LA REFORMA DE LUTERO (MIRA YO YA NO TE PUEDO EXPLICAR TODO, ESO VAS Y LO BUSCAS EN LA WIKI) YA ESTABA LLAMANDO PECADORES AVAROS Y LUJURIOSOS AL CLERO.

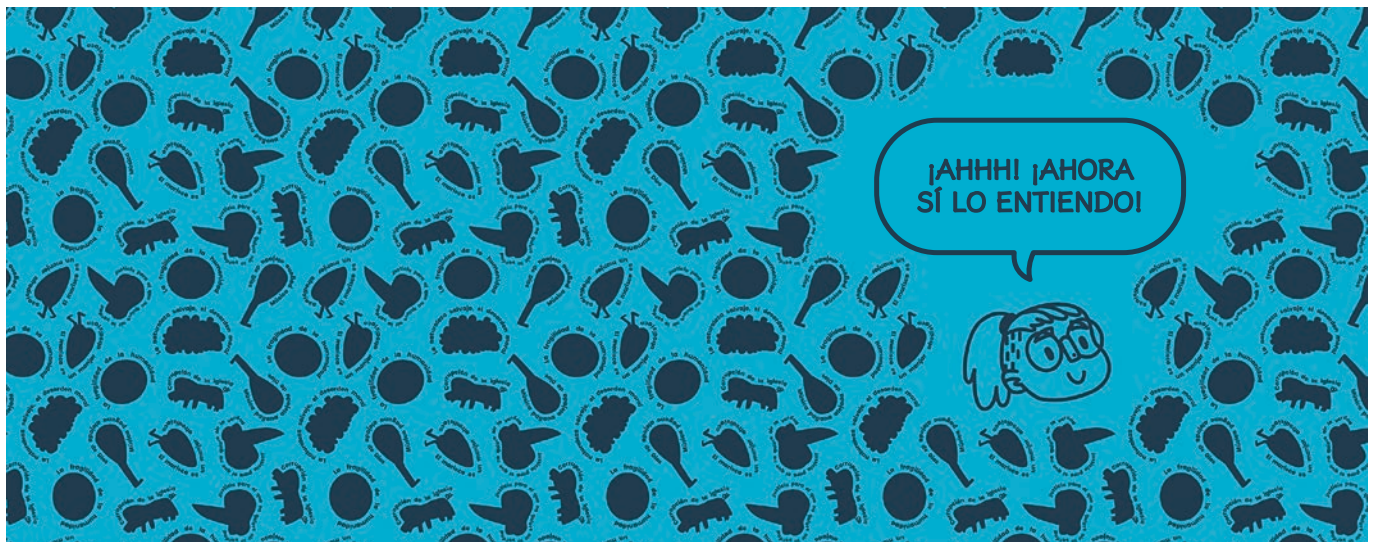


Ahora, ¿quieres verlo con tus propios ojos?

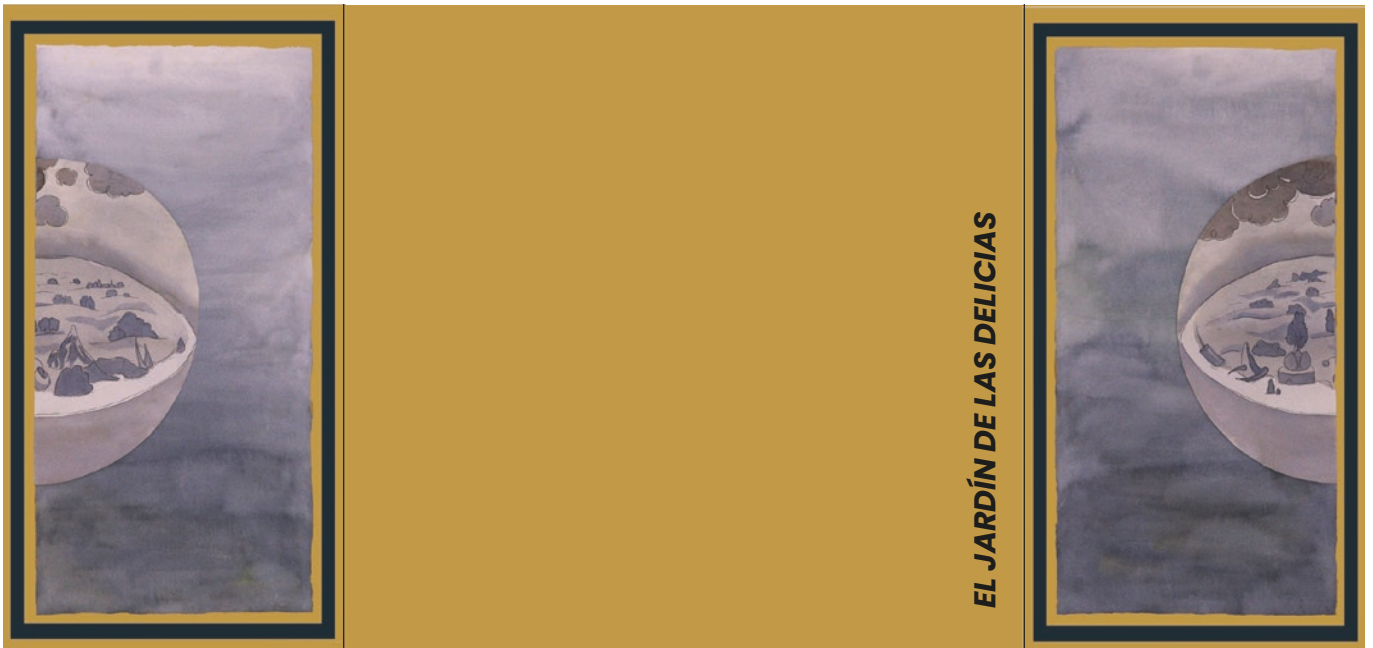
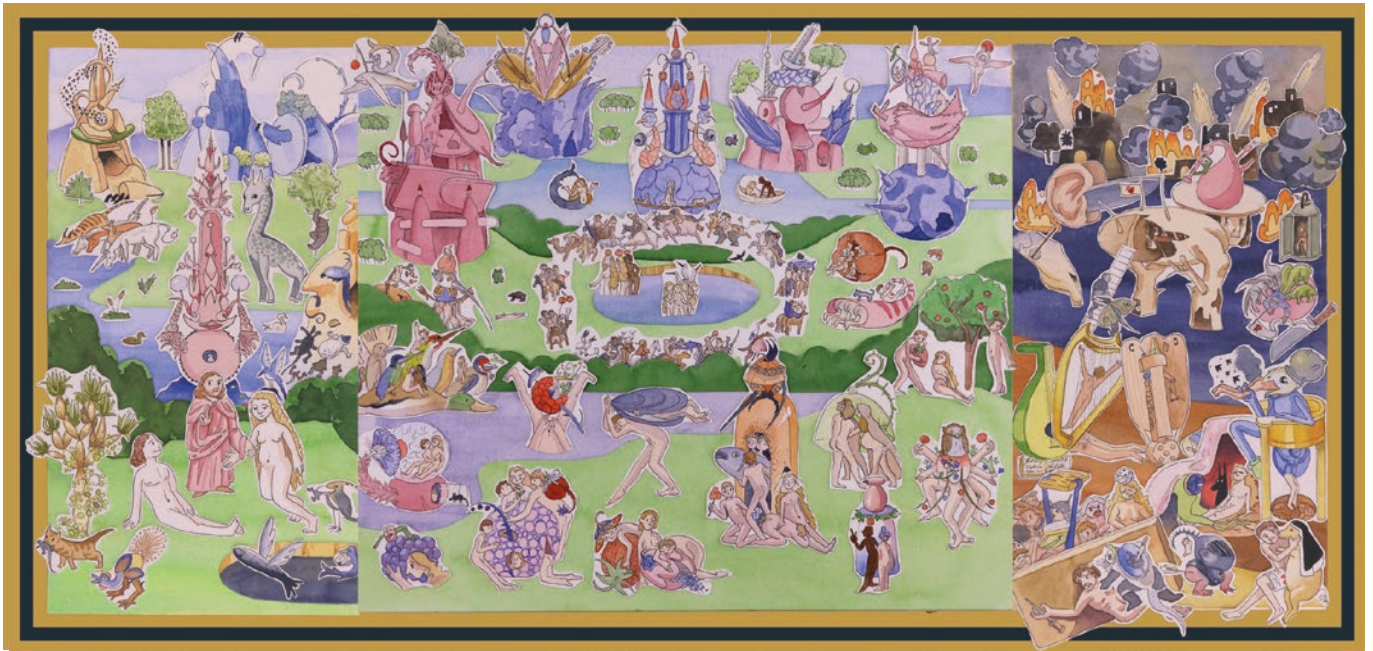
Hay una forma obvia, ¿no? Ir a los museos donde están sus cuadros. En el Prado es donde más cuadros suyos podrás encontrar juntos, es una visita obligatoria si vas a Madrid.

Sin embargo, hay una forma que me gusta incluso más, pero es un poco complicada.

Hay una pequeña ciudad en Países Bajos donde puedes encontrar un montón de estatuas de figuras sacadas de sus cuadros y donde podrás visitar un museo con copias de todas sus obras juntas. Exactamente, en 's-Hertogenbosch, la ciudad natal de El Bosco.



## ANEXO 5: DESPLEGABLES





**EL CARRO DE HENO**



**LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO**



## ANEXO 6: HOJA DE PRESUPUESTOS



**EVA VAN HELLVOORT**  
Falla del Pilar

Picanya, 22 Junio 2023

PRESUPUESTO: 21572-3

Agradezco tú consulta y es grato remitirte la siguiente oferta:

CONCEPTO: **ALBUM ILUSTRADO TFG**

EJEMPLARES: 100

FORMATO: 24 x 19 cm. cerrado apaisado

INTERIOR: Estucado 200 gr      TINTAS: 4 + 4      PÁGINAS: 24

3 DESPLEGABLES: Estucado 200 gr      TINTAS: 4 + 4

PORTADA: Estucado 3500 gr      TINTAS: 4 + 4      Glasofonado mate 1/c

ACABADO: Rustica cosido con hilo vegetal

PREIMPRESIÓN: Archivo PDF proporcionado por el cliente preparado para su impresión.

**Importe 100 catálogos ..... 8,75 €/unidad**

\* El precio de este presupuesto no incluye otros conceptos no especificados.

\* Este presupuesto tiene validez durante 15 días

\* En estos precios no esta incluido el correspondiente I.V.A.

Conforme cliente:

Atentamente:

*Francisco Ciscar Cánoves*  
GRÀFIQUES VIMAR, S.L.