



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Líneas de huellas entre hileras de cebolla. Representación
gráfica de lo ausente y presente

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Villanueva Arrué, Ilenia

Tutor/a: Evangelio Rodríguez, Fernando

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

La Industria de la cebolla tuvo una gran importancia en la comarca del Camp del Turia al ser una de las grandes fuentes de subsistencia de la población hasta mediados del siglo XX. En la actualidad solo quedan vestigios de este trabajo. Fábricas y restos que se encuentran expuestos al paso del tiempo conformando un paisaje cultural olvidado que habla de la identidad y el esfuerzo de una población, una tradición que forma parte de la memoria colectiva del lugar.

Partiendo de la gran importancia de esta memoria colectiva, y de la necesidad de visitar e inyectar pasados en nuestro presente, generando así una concienciación y aproximación a sus valores frente a su actual destrucción, surge la necesidad de adentrarse en esta cuestión y desarrollar un proyecto artístico, con una serie de obras gráficas e instalaciones que nos permitan acercarnos al espectador mediante un proyecto expositivo, y que invite a reflexionar sobre el estado actual en cuestión.

Palabras clave: memoria colectiva, identidad, obra gráfica, herencia.

ABSTRACT

The onion industry had a great importance in the region of Camp del Túria as it was one of the great sources of subsistence of the population until the mid-twentieth century. At present only vestiges of this work remain. Factories and remains that are exposed to the passage of time forming a forgotten cultural landscape that speaks of the identity and effort of a population, a tradition that is part of the collective memory of the place.

Starting from the great importance of this collective memory, and the need to revisit and inject pasts into our present, thus generating an awareness and approach to its values in the face of its current destruction, the need arises to delve into this issue and develop an artistic project, with a series of graphic works and installations that allow us to approach the viewer through an exhibition project, and that invites reflection on the current state in question.

Keywords: collective memory, identity, graphic work, inheritance.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Objetivos y metodología.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Paisaje.....	8
2.1.1. <i>El paisaje cultural</i>	8
2.1.2. <i>La Industria de la cebolla y su desarrollo particular en el Camp del Turia</i>	9
2.2. Memoria e historia.....	11
2.2.1. <i>Memoria</i>	11
2.2.2. <i>Historia</i>	14
2.2.3. <i>Relación entre memoria e historia en el Camp del Turia</i>	14
2.2.4. <i>Huellas de la memoria</i>	15
2.2.5. <i>El olvido</i>	16
2.3. Referentes.....	18
2.3.1. Christian Boltansky.....	18
2.3.2. María Bleda y José María Rosa.....	19
2.3.3. Giuseppe Penone.....	20
2.3.4. Lara Almarcegui.....	21
3. DESARROLLO DE LA OBRA.....	23
3.1. Antecedentes.....	23
3.2. Proceso de trabajo.....	25
3.3. Resultados.....	42
4. PROYECTO EXPOSITIVO.....	49
4.1. Diseño y montaje de la muestra artística.....	49
4.1.1. Estudio del espacio institucional elegido.....	49
4.1.2. Simulación de las piezas en el espacio.....	52
4.1.3. Elaboración del proyecto expositivo para la sala.....	54
4.1.4. Montaje y desmontaje de la exposición.....	54
4.1.5. Fotografías finales de la exposición.....	55
4.1.6. Inauguración.....	56
5. DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN.....	57
5.1. Cartel.....	57
5.2. Hoja de sala.....	58
5.3. Catálogo.....	59
5.4. Difusión física.....	60
5.5. Difusión online.....	60

5.6. Repercusión.....	61
6. CONCLUSIÓN.....	62
7. BIBLIOGRAFÍA.....	63
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	64
9. ANEXOS.....	66

1. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX, el Camp del Turia, una comarca de la provincia de Valencia, fue uno de los principales productores de cebolla en España y Europa. Esta se caracterizó por una fuerte especialización en la producción de cebolla dulce, conocida como "cebolla de Valencia".

En los años 60 y 70, la industria de la cebolla en el Camp del Turia experimentó un gran auge, gracias a la creciente demanda de la cebolla de Valencia en los mercados nacionales e internacionales. Sin embargo, a partir de los años 80, la competencia de otros países en la producción de cebolla, el aumento de los costes de producción y la falta de modernización y adaptación a las nuevas técnicas de producción y comercialización, hicieron que la industria de la cebolla fuera perdiendo su fuerza.

Más allá de la relevancia que presentó esta industria en el desarrollo económico de la comarca del Camp del Turia, en mi caso personal existe un vínculo emocional con este trabajo tradicional gracias a mi familia y a vivir en un pueblo, pues de forma indirecta todas esas vivencias, paisajes y tradiciones me han sido inculcadas por mis seres queridos, que han dedicado gran parte de su vida a esta actividad.

Así pues, este humilde trabajo me llega a través de esos relatos e historias contadas por mis abuelos, las cuales en su momento ya me parecían de admirar, y que actualmente siguen transmitiéndome una profunda admiración y respeto por una población que cambió el rumbo económico de la comarca a base de mucho esfuerzo y sacrificio. Este hecho, en la actualidad, despierta un gran interés en mí, ya que es una industria que ha formado y formará parte de la cultura e identidad del Camp del Turia.

Aunque es cierto que esta industria siempre estará presente en la cultura e identidad de nuestra comarca, es un hecho que el paisaje de la cebolla va dejándose de lado poco a poco. Y es que cuando hablamos de paisaje nos queremos centrar en ese paisaje marcado por una historia y una memoria concreta, cosa que creó la necesidad en mí de recorrer de forma mucho más consciente, esos espacios donde se desarrolló este trabajo, encontrando en ellos valores e historias registradas en esos paisajes olvidados o reconvertidos.

El eje que sustenta este proyecto es principalmente el documento, tanto fotográfico como archivístico. Imágenes, objetos, entrevistas..., transformadas para poder expresar la historia que se va desvaneciendo con el tiempo. Y es que el panorama actual en el que se sumerge este recuerdo me crea la necesidad de visitar e inyectar pasados en nuestro presente, y

qué mejor forma que hacerlo que a través de la manifestación artística. Pues como señala Berger (1972), lo visible no es más que el conjunto de imágenes que el ojo crea al mirar, la realidad se hace visible al ser percibida. Retomamos así el pasado desde el presente y extendemos sus particularidades.

El presente TFM, contiene obras de carácter fundamentalmente gráfico, donde le damos muchísima importancia al proceso creativo, ya que de él extraemos reflexiones y conocimientos que van surgiendo en nuestros procesos. Partiendo de esta búsqueda, se registra todo el proceso llevado a cabo, la realización de bocetos, las problemáticas que han surgido y sus respectivas soluciones. Así pues, mediante este TFM, materializamos una práctica artística hasta su culminación en un proyecto expositivo y su resolución final en Ca la Vila, Lliria.

Para finalizar, se realiza un pequeño balance, a modo de conclusión, estableciendo relaciones entre los objetivos planteados y el propio resultado del trabajo.

1.1. Objetivos y metodología.

El objetivo principal de este proyecto ha sido recuperar, desde esa memoria colectiva, el paisaje cultural ya olvidado de la industria de la cebolla. Se pretende así establecer un diálogo entre autor, obra y espectador, generando una concienciación y aproximación a sus valores frente a su actual destrucción.

Los objetivos específicos que se plantearon para realizar el proyecto fueron los siguientes:

- Poner en valor los paisajes culturales de la Industria de la cebolla del Camp del Turia.
- Concienciar sobre el avanzado deterioro de estos escenarios, y reflexionar sobre la necesidad de recuperar la memoria colectiva perdida.
- Llevar a cabo una documentación e investigación bibliográfica y fotográfica sobre esta industria y su impacto en el paisaje.
- Realizar una exposición en un espacio institucional en el que las obras puedan ser montadas de manera que expresen de una forma clara el mensaje con el que hemos trabajado.

- Trabajar principalmente desde la obra gráfica, experimentando con materiales relacionados con dicha industria como soporte.

Con respecto a la metodología, este Trabajo Final de Máster ha partido principalmente de un estudio de campo, en el que se han visitado los escenarios donde se desarrollaron cada una de las fases de este oficio, documentándolas fotográficamente, pasando después a realizar una investigación bibliográfica y fotográfica sobre el tema tratado y una serie de entrevistas a gente que vivió inmersa en esa industria. A partir de esto, se ha realizado un trabajo de campo que parte de las entrevistas adjuntadas en anexos y que han permitido reunir información, tanto visual como sonora, que ha sido consultada tantas veces como ha sido necesario durante el desarrollo del proyecto en cuestión.

Tras toda esta recopilación de información, y de acuerdo con nuestra propia manera de trabajar y los recursos de los que disponemos, llegamos a la conclusión de que la mejor opción para plasmar todo lo deseado es realizar un proyecto expositivo, haciendo partícipe al propio espacio de la muestra artística. Y se ha planteado y desarrollado de forma práctica toda la obra, teniendo en cuenta todo el tiempo su significado y su implicación en el conjunto. Por último, y a modo de conclusiones, se ha realizado una valoración de todo el proyecto en función de los objetivos planteados desde un primer momento y de los resultados obtenidos en base a ellos.

2. MARCO TEÓRICO.

Para poder llevar a cabo este proyecto, se optó por realizar un campo semántico del tema a tratar, a partir del significado que marca la Real Academia Española, con el fin de acotar ideas y concretar la información recopilada.

Paisaje:

1. m. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.

Memoria:

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

Legado:

- 1.m. Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial.

Identidad:

1. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

A partir de la exposición del significado de estos términos, nos centramos principalmente en las palabras “paisaje”, “memoria” e “identidad”.

2.1. Paisaje.

2.1.1. El paisaje cultural.

El paisaje es una construcción que combina aspectos naturales y culturales, y que es percibida por las personas de diferentes maneras, según su contexto histórico, social y cultural. Por lo tanto, el paisaje no solo se refiere a los elementos naturales o geográficos, sino también a las edificaciones, infraestructuras, cultivos y cualquier otro aspecto que pueda ser considerado como relevante en la percepción de un territorio determinado. Además, el paisaje es dinámico y está en constante cambio debido a factores como la acción humana, el clima o los procesos naturales.

El paisaje es, sin duda, una construcción social, ya que es el resultado de la interacción entre la naturaleza y la cultura, como ya hemos comentado, y se crea a través de la interpretación y valoración de las personas que habitan y/o visitan ese espacio. Este, no es simplemente una vista o un escenario físico, sino que es el resultado de un proceso de percepción, valoración y significación que involucra y hace partícipes a quienes lo transitan. Así pues, el paisaje no solo es una fuente de recursos naturales y culturales, sino también un patrimonio que debe ser gestionado y protegido para las generaciones presentes y futuras.

“El paisaje es, ante todo, una experiencia vital, surge en la vida, es parte de ella, es referencia sustancial marca del quehacer, escenario necesario del paso del tiempo y emoción en el drama. Todos los sentidos participan a la vez en la vivencia y se transfieren sensaciones al tiempo que la inteligencia pondera, el saber entiende y la necesidad acucia” (Mateu y Nieto, 2008, p. 33).

El concepto de paisaje cultural, acuñado por Carl Sauer, un geógrafo estadounidense, en la década de 1920, sostiene que el paisaje no es una mera construcción natural, sino que es una construcción cultural, en la que las personas han dejado su huella a través de la historia.

Sauer afirma que el paisaje es una manifestación de la relación entre la cultura y el medio ambiente, y que cada paisaje es único y está asociado a una cultura determinada.

En la actualidad, el paisaje cultural se entiende como un conjunto de elementos físicos, biológicos y culturales que son el resultado de la interacción entre las personas y el medio ambiente a lo largo del tiempo, y que son considerados valiosos por su importancia histórica, estética, social o simbólica.

2.1.1.1 La identidad del paisaje.

La identidad de un paisaje cultural contiene todas esas características y valores que lo definen como parte de la historia y cultura de una comunidad o sociedad. Es una expresión tangible y visible de la historia, los valores y la cultura de una comunidad en particular, y puede ser definida por una variedad de elementos, incluyendo la arquitectura, la agricultura, la religión, la comida, las tradiciones y la lengua.

La identidad de un paisaje cultural se construye a lo largo del tiempo, y se desarrolla a través de las prácticas culturales, las creencias y los valores de la comunidad local. La relación entre las personas y el paisaje es fundamental para la formación de esta. La forma en que las personas interactúan con el paisaje, a través de la agricultura, la arquitectura y otras actividades, puede influir en la identidad del paisaje y en la forma en la que se percibe. También puede ser influenciada por factores externos, como la globalización, la urbanización y los cambios económicos y sociales. Estos cambios pueden tener un impacto significativo en la forma en que se percibe la identidad de un paisaje cultural, y pueden ser una amenaza para su desarrollo.

2.1.2. *La Industria de la cebolla y su desarrollo particular en el Camp del Turia.*

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la comarca del Camp del Turia experimentó un auge económico gracias a la producción y exportación de cebolla, especialmente hacia el norte de Europa. Este auge se debe en gran parte a la calidad de las tierras y al clima favorable de la zona, que permitieron el cultivo de una cebolla de alta calidad y con un sabor único.

La industria de la cebolla se convirtió en una actividad económica clave para la comarca, generando empleo y riqueza para la población local. Además, la cebolla se convirtió en un

símbolo de identidad para la comarca, y se celebran festividades y eventos relacionados con la producción y el consumo de este producto. Sin embargo, a partir de los años 70, la industria de la cebolla comenzó a decaer en la comarca del Camp del Turia, debido a la competencia de otros países productores, a los cambios en los hábitos de consumo y a la falta de inversión en el sector. Esto tuvo un gran impacto en la economía y la identidad de la comarca, y muchos agricultores y trabajadores del sector tuvieron que buscar otras alternativas para mantenerse a flote.



Fig. 1. Escena en la recogida de la cebolla.
Fotografía de archivo.

A pesar de ello, la cebolla sigue siendo un producto importante para la comarca del Camp del Turia, y se han llevado a cabo iniciativas para revitalizar el sector, como la creación de cooperativas de productores locales y la promoción de la cebolla como producto de calidad con un valor añadido. Además, la historia y la cultura de la industria de la cebolla en la comarca sigue siendo parte de la identidad y la memoria colectiva de la población local.

2.1.2.1 Transformaciones en el paisaje.

Este paisaje se caracterizó por la presencia de grandes extensiones de tierra dedicadas al cultivo de este producto, y por la presencia de una infraestructura y maquinaria específica para su producción, como los almacenes de cebolla y las máquinas de clasificación y empaquetado. Sin embargo, a lo largo del tiempo, estos paisajes en la comarca del Camp del Turia han ido transformándose debido a los cambios en los hábitos de consumo y a la competencia de otros países productores, lo que ha llevado a una disminución de la

producción de cebolla en la comarca y así, a una inevitable transformación de su paisaje.

Algunos de los antiguos campos de cebolla han sido abandonados y han dado lugar a nuevos paisajes urbanos, como huertos o zonas residenciales. Otros, en cambio, han sido reconvertidos para la producción de otros cultivos o para otros usos, como la producción de energía renovable.

En cualquier caso, la transformación de los paisajes de cebolla en el Camp del Turia ha tenido un gran impacto en la economía y la identidad de la comarca, y ha puesto de relieve la importancia de preservar la memoria y la cultura de esta actividad económica clave en la historia de la zona.

2.2. Memoria e historia.

2.2.1. Memoria.

Dados los intereses que nos mueven dentro de este TFM, abordaremos la importancia de la memoria colectiva, como reflejo de imágenes de gran cantidad de pueblos y las diferentes culturas en la que englobamos la tradición, el vínculo social y diferentes imágenes y construcciones que evocan al recuerdo. "Todo archivo es a la vez instituyente y conservador. Revolucionario y tradicional" (Derrida, 1997, p.15)

Gracias a la memoria establecemos vínculos entre los recuerdos y las emociones que estos nos proporcionaron en su momento. A partir de ella generamos sensaciones y sentimientos nuevos que nos trae consigo la evocación de los recuerdos.

A través de ellos, atesoramos el patrimonio documental de la historia de la vida. La posibilidad de aludir al pasado posee versatilidad como forma de expresión, siendo capaz de animar, desafiar o reflejar experiencias.

Como hemos observado, la memoria es tan poderosa que es crucial señalar que olvidares tan importante como recordar.

2.3.1.1 Memoria individual.

El concepto de memoria individual se refiere a la capacidad de un individuo para recordar experiencias, eventos y situaciones pasadas. Es una parte fundamental de la identidad personal, ya que los recuerdos de una persona conforman su historia y su percepción del mundo.

Cada individuo tiene una memoria única y personal, y sus recuerdos son sólo suyos. Nadie más puede recordar una experiencia de la misma manera que la persona que la vivió, porque cada uno la percibe de manera diferente y la procesa de forma individual. Y es que los recuerdos personales no sólo nos ayudan a definir nuestra identidad, sino que también influyen en nuestras acciones y decisiones futuras. A través de la memoria individual podemos aprender de nuestras experiencias pasadas y utilizar ese conocimiento para tomar decisiones en el presente y en el futuro.

Así pues, la memoria individual no es un proceso aislado, sino que está influido por el entorno social y cultural en el que se desenvuelve la persona. Además, esta puede ser compartida y transmitida a otras personas, lo que da pie a la construcción de una memoria colectiva de una comunidad o un grupo.

2.3.1.1.1. Teoría de Edelman.

La teoría de Edelman se refiere a la teoría neuronal de la conciencia desarrollada por el neurocientífico Gerald Edelman, premio Nobel de medicina en 1972.

Esta teoría propone una visión dinámica y activa del cerebro humano, que destaca la importancia de la adaptabilidad, la diversidad y la complejidad en el procesamiento y el entendimiento de la información. El pragmatismo de Edelman ha sido fundamental para la comprensión de la memoria, el aprendizaje y la cognición en el cerebro humano, y ha tenido un gran impacto en la neurociencia.

La creencia de Edelman tiene una relación importante con la memoria individual, ya que sostiene que el cerebro humano es un sistema altamente dinámico y adaptable que se moldea constantemente en función de las experiencias individuales. Esto significa que cada individuo tiene una memoria única y personalizada, que se forma a partir de las experiencias propias que ha tenido a

lo largo de su vida, lo que sugiere que la memoria individual no es una simple reproducción de los hechos pasados, sino que es una construcción activa que depende de la percepción, la interpretación y la evaluación individual. Por lo tanto, cada persona tiene una memoria única e individual que es el resultado de una compleja interacción entre el cerebro y el entorno. (Montserrat, 2006)

Así pues, la aportación de Edelman ha tenido un impacto importante en la comprensión de cómo funciona la memoria en el cerebro humano y en cómo se pueden abordar los problemas relacionados con la memoria individual.

Esta idea la aplicamos posteriormente en una de nuestras obras, dando paso a que cada individuo pueda montar y desmontar las estructuras de su propia memoria, dentro de una colectividad.

2.3.1.2. Memoria colectiva.

Este concepto se desarrolla a partir de una memoria individual y se materializa a través de la comunicación y la narración de experiencias compartidas, y es fundamental para la construcción de la identidad colectiva. Esta, se transmite de generación en generación y se convierte en una parte fundamental de la cultura y la historia de un pueblo.

Aunque puede tener una función social importante, ya que permite la cohesión de la comunidad, la preservación de la identidad y la transmisión de los valores y las creencias que son importantes para ese grupo o comunidad, también puede ser objeto de manipulación y de uso político, especialmente en situaciones de conflicto y de cambio social, donde se puede utilizar la memoria para justificar la exclusión de determinados grupos o para fomentar la polarización y la violencia. Por lo tanto, es importante tener una perspectiva crítica sobre la memoria colectiva y promover una memoria que sea inclusiva, diversa y que fomente el diálogo y el entendimiento entre diferentes grupos y comunidades.

El término de memoria colectiva es muy amplio y nos otorga infinitas posibilidades, podemos mencionar, por ejemplo, patrimonios como la arquitectura rural, los paisajes o las tradiciones. Entre lo recientemente comentado, siempre habrá diferencias, siempre existirán imaginarios distintos. Pues, como dijo el filósofo y sociólogo Cornelius Castoradis, quien creó el concepto de imaginario social: “Lo imaginario, no es imagen de. Es creación incesante y esencialmente indeterminada de figuras, formas, imágenes” (Castoradis, 2013, p.12).

2.2.2. Historia.

La historia es fundamental para comprender y contextualizar cualquier paisaje. En este sentido, el paisaje puede ser visto como el resultado de un proceso histórico y cultural, que involucra a las personas y sus actividades en el tiempo. Al estudiar la historia de un paisaje, podemos obtener una comprensión más profunda de los procesos y fuerzas que le han dado forma hasta dejarlo tal como lo conocemos hoy en día.

En particular, la historia es importante cuando hablamos de un paisaje porque nos permite comprender cómo se han relacionado las personas con su entorno natural y, cómo se han construido a lo largo del tiempo. Del mismo modo, nos da información de cómo estas relaciones han evolucionado a través de diferentes épocas. También nos permite entender cómo las diferentes culturas y sociedades han influido en la forma en que se ha utilizado y transformado el paisaje a lo largo del tiempo, y cómo estos cambios han afectado la biodiversidad y los procesos ecológicos en el paisaje. La historia nos faculta para identificar los problemas y conflictos asociados con el uso y gestión del paisaje, así como también las soluciones que se han propuesto en diferentes momentos. Esto puede ser especialmente importante cuando se trata de la conservación y gestión sostenible de los paisajes, ya que la historia nos brinda información valiosa para el desarrollo de estrategias de gestión basadas en la comprensión de la dinámica del paisaje y las relaciones entre las personas y su entorno.

Por lo tanto, la historia es fundamental para poder comprender la evolución de las sociedades y las culturas, y es esencial para poder llegar a entender el contexto y los desafíos actuales que nos brinda el paisaje en la cuestión con la que estamos trabajando.

2.2.3. Relación entre memoria e historia en el Camp del Turia.

La memoria y la historia son fundamentales para la comprensión y conservación del paisaje cultural, y esto es aplicable al Camp del Turia, que es el ámbito geográfico que nos ocupa. Como hemos comentado hasta el momento, la memoria es el proceso de recordar, retener y recuperar información del pasado, mientras que la historia es el estudio y la interpretación de los eventos y procesos pasados. Así pues, en el caso del paisaje cultural del Camp del Turia, la memoria y la historia son esenciales para preservar y transmitir la riqueza cultural y patrimonial de esta comarca.

Los vestigios que se encuentran en el paisaje cultural del Camp del Turia son evidencia tangible de la historia y la cultura de este, desde los restos arqueológicos de la época romana y medieval hasta construcciones urbanas y elementos más recientes, estos vestigios son una prueba de la evolución y transformación del paisaje a lo largo del tiempo. A través de la memoria y la historia, podemos comprender cómo todos esos diferentes elementos fueron creados, utilizados y modificados, y cómo han influenciado la vida y la cultura de las personas que los han habitado y transitado.

2.2.4. Huellas de la memoria.

Los vestigios que se enmarcan en nuestra memoria, los tratamos en esta investigación como una huella emocional. Recuerdos, experiencias, sentimientos que la sociedad experimenta y que adquiere para completar su identidad. No sólo nos referimos a huellas que nos marcan sino también improntas que las personas dejan a su paso, no únicamente en otras identidades, sino también en las memorias de los propios lugares.

A partir de toda esa huella histórica que se ve reflejada en nuestro paisaje, nos interesa centrarnos en las marcas que han sido dejadas gracias a la industria de las cebollas. Y es que, tras muchas salidas de campo y derivas realizadas por este territorio, hemos sido conscientes de que apenas quedan restos de toda esta actividad. Los campos han sido transformados por completo para otras utilidades agrarias o se han convertido en edificios u otras construcciones. Es inquietante ver cómo se ha ido desvanecido en el tiempo toda huella perteneciente a una industria que ha sido tan importante en nuestra historia. Es por ello que, con este trabajo, queremos darles valor a aquellos restos que por casualidad se han cruzado en nuestro camino, dados por perdidos ya, y descontextualizados por completo de su entorno habitual. Y poniendo de relieve, además, esa huella emocional, no menos importante, que hemos adquirido a partir de las vivencias y relatos de la gente que con esfuerzo y sacrificio vio crecer y morir esta industria. En relación a la huella entendida como memoria, el filósofo e historiador Paul Ricoeur (2003) define la huella como una impresión persistente en el alma, refiriéndose a la memoria como un almacén de huellas.

(...) señalar los tres usos de la idea indiscriminada de huella: huella escrita sobre soporte material, impresión-afección “en el alma”, impronta o huella corporal, cerebral, cortical. Ésta es, a mi parecer, la dificultad inevitable vinculada al estatuto de la “impronta en las almas” como en un trozo de cera. Ahora bien, hoy ya no es posible eludir el problema de las relaciones entre impronta cerebral e impresión vivida, entre conservación-almacenamiento y persistencia de la afección inicial. (p. 33)



Fig. 2. Construcción de caña y ladrillo, llamada "cebera" dedicada antiguamente a almacenar las cebollas para su secado.

Así pues, la memoria, que, según Ricoeur, actúa como un almacén de huellas, es una de las partes que conforman la personalidad del ser humano, por lo que también contribuye a moldear su identidad.

De este modo, el pasado construye nuestro presente y nos ayuda a tener una visión de nuestro futuro, pues lo vivido en el pasado, nos ayuda a desarrollar las actitudes con las que afrontamos nuestro día a día, nuestra actitud frente a la sociedad.

2.2.5. El olvido.

Si hablamos del término olvido, nos referimos a lo opuesto al concepto de memoria, y es que así se define en lo acotado a este término en la Real Academia Española: "Cesación de la memoria que se tenía".

Según escribe Marc Augé (1998) en *Las formas del olvido*, el olvido forma parte de la memoria, ya que, sin el olvido, no tendría lugar la memoria.

La definición del olvido como pérdida del recuerdo toma otro sentido cuando se percibe como un componente de la propia memoria. (al igual que la vida y la muerte puesto que unos tienen que morir para que otros puedan vivir) La memoria es como un jardín, las plantas son los recuerdos, y nosotros los jardineros, que seleccionan las plantas y podan, para dejar que otras se desarrollen (p.20).

Asimismo, Marc Augé (1998) en ese mismo libro afirma:

El olvido es necesario para la sociedad y para el individuo. Hay que saber olvidar para saborear el gusto del presente, del instante y de la espera, pero la propia memoria necesita también el olvido: hay que olvidar el presente reciente para recobrar el pasado remoto (p. 9).

Aunque el olvido es un concepto presente en nuestras vidas, nosotros decidimos en muchas ocasiones almacenar y archivar los recuerdos con ayuda de diversas tecnologías y convertir aquello que nuestra memoria no puede retener en documentos archivísticos que poder visitar en múltiples ocasiones para revivir un pasado olvidado. Y es que en estos archivos se almacenan momentos importantes de una historia y una sociedad, pues como dice Mark Romanek (2002) en su película *One Hour Photo*: “Nadie hace nunca fotografías de las cosas que quiere olvidar” (3’40”).

Por lo tanto, a la hora de llevar a cabo este proyecto, nos interesa adentrarnos en los archivos documentales, sobre todo en la fotografía. Pues esta técnica forma parte de la vida cotidiana. Y es que la fotografía, en pleno auge de la sociedad industrial, fue muy significativa a la hora de impulsar nuevas técnicas y conocimientos, siendo una captación reflexiva que muestra mayoritariamente la apariencia del pasado, que adquirimos en el presente y que nos ayuda a interpretar constantemente.

Las fotografías que almacenan el mundo, parecen incitar el almacenamiento. Se adhieren en álbumes, se enmarcan y se ponen en mesas, se clavan en paredes, se proyectan como diapositivas. Los diarios y revistas las destacan, los policías las catalogan; los museos las exhiben, las editoriales las compilan (Sontag, 1996, p.14).

Utilizamos las fotografías como archivo de recuerdos, que se mantiene de generación en generación, como una parte más de esa herencia que recogemos de nuestros antepasados dotando así de cierta identidad a nuestro entorno, que se ve incluido en toda esa herencia que se recibe como territorio. Y es que, como partícipes de ese legado, buscamos, a través de una

mirada íntima y familiar, conocer y reconocernos dentro de esas fotografías, prestar atención a nuestros orígenes y poner en valor quién aparece, cuándo y dónde.

Gracias a ellas, retomamos un pasado que se encuentra olvidado, o que ni siquiera en la actualidad sentimos que nos pertenece. Todas las personas y objetos que aparecen en una imagen nos aportan información, por muy irrelevante que nos parezca, sobre ese momento, y nos permiten divagar sobre las historias que hay detrás de cada una de ellas. Las fotografías cuentan historias, son como documentales de experiencias de vida, de la huella de un momento, de personas, paisajes u objetos que han existido.

En este proyecto, recogemos imágenes fotográficas, y con ellas los relatos, historias y momentos vividos de una población, que nos ayudan a situarnos en un imaginario concreto, un entorno y un paisaje que ha vivido su mayor auge y su mayor abandono.

2.3. Referentes.

A continuación, se exponen una serie de referentes artísticos que han influido en mayor o menor medida en nuestro proyecto, destacando los aspectos más relevantes para su elaboración, ya sea por aspectos conceptuales, por temática o por procedimientos y técnicas.

2.3.1. Christian Boltansky

Christian Boltansky es un artista francés reconocido cuyo trabajo se centra en la memoria, la identidad y la mortalidad. A través de sus instalaciones, esculturas, fotografías y videos, explora y reflexiona sobre temas profundos y universales relacionados con la existencia humana y la fragilidad de la vida. Examina la relación entre la historia personal y la historia colectiva, cuestionando cómo recordamos y cómo la memoria puede influir en la forma de moldear nuestra identidad.

En su obra llamada *Reliquaire* (1990), reconstruye un relato que reflexiona sobre el holocausto desde las historias personales y que hace partícipes de forma directa a los sentimientos de los propios espectadores haciendo un reclamo a la memoria colectiva. Es en sus obras más identificativas, donde trata más a fondo temas de presencia y ausencia, vacío y universalidad. Para ello agrupa memorias y recopila objetos de personas ya desaparecidas, dotándolas de un carácter de anonimato, pero a la vez dándole un carácter individualista. Como en su serie de instalaciones llamadas *La Reservé de Suisses Morts* (1990), formadas por una sucesión de fotografías de ciudadanos de Suiza publicadas en el obituario de los periódicos suizos. Las imágenes y fotografías

sobre las que trabaja siempre aparecen desenfocadas, como reclamo a esa identidad perdida, a esa desaparición, creando y poniendo en conflicto esa huella que se va desvaneciendo con el tiempo.



Fig.3. Boltanski, C. *La Reservé de Suisses Morts*, 1990

Así pues, la obra de Boltanski nos ayuda a adentrarnos y explorar la relación entre la identidad de un lugar, su historia y su gente desde una perspectiva más introspectiva y emotiva. Sus reflexiones sobre la fugacidad de la vida y la importancia de la memoria y el recuerdo me han llevado a considerar cómo estas dimensiones derivan de nuestra percepción y comprensión de la identidad.

2.3.2 María Bleda y José María Rosa

María Bleda y José María Rosa, más conocidos como Bleda y Rosa, son una reconocida pareja de artistas contemporáneos españoles que se caracteriza por explorar la relación entre el paisaje, la arquitectura y la memoria colectiva de un lugar en sus fotografías. A través de sus imágenes, capturan la esencia y la identidad de los espacios urbanos y rurales, revelando las huellas del pasado y su influencia en el presente. Su enfoque va más allá de la mera representación visual, ya que buscan transmitir la carga emocional y simbólica de los espacios que fotografían. Sus imágenes nos invitan a reflexionar sobre la transformación de los entornos urbanos, el paso del tiempo y la relación entre los individuos y su entorno. En un artículo publicado en Culturplaza, Lidia Caro incluye las siguientes palabras de Bleda y Rosa:

Empezamos a fotografiar los campos porque nos interesaba plantear una reflexión sobre el tiempo y el lugar. No eran necesariamente espacios en los que habíamos vivido o jugado, pero eran similares a los de nuestra infancia. Buena parte de ellos estaban en proceso de transformación, degradándose, desapareciendo o siendo absorbidos por la ciudad. La inquietud era expresar a través de estos lugares esa circunstancia, la de la desaparición de un tipo de lugar. (Caro, 2021).

En el mismo artículo, haciendo referencia a los temas que son constantes en su trabajo dicen:

Son constantes porque son constantes en la vida diaria. Todos los lugares merecen el mismo interés. Los espacios cotidianos pueden estar cargados de memoria, porque para nosotros es tan importante la memoria individual como la colectiva que es el discurso de una nación o período completo. Son lugares en los que aparentemente no ocurre nada, pero son un campo de cultivo, pero a la vez es donde se decidió el devenir o la historia posterior. Al fotografiar estos espacios solemos generar la confrontación (Caro, 2021).



Fig.4. Bleda y Rosa. *Campos de batalla*. Ultramar 2016

A través de su trabajo, nos muestran cómo la identidad de un lugar está íntimamente ligada a su historia y a las experiencias de las personas que lo habitan. Sus fotografías nos invitan a adentrarnos en la memoria de un lugar y nos dan paso a reflexionar sobre la manera en que ésta influye en la construcción de nuestra propia identidad.

2.3.3. Giuseppe Penone

Giuseppe Penone es un artista italiano conocido por su trabajo escultórico y se caracteriza por una profunda reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, y cómo esto moldea nuestra identidad y nuestra percepción del tiempo y la memoria. Utiliza una variedad de materiales y técnicas para transmitir estas ideas, creando una conexión poética entre el arte y la naturaleza.

Como por ejemplo en Alpi Marittime, en esta serie de esculturas, el artista utiliza troncos de árboles para representar paisajes y montañas. A través de estas obras, reflexiona sobre la conexión entre la memoria colectiva y la geografía, y cómo la identidad de un lugar está intrínsecamente ligada a su entorno natural.



Fig.5. Penone, G. *Alpi Marittime*, 1968

De este artista nos interesa el modo en el que explora la memoria y el paso del tiempo, a menudo utilizando materiales que evocan la idea de la duración y la huella del tiempo. Sus obras sugieren un sentido de historia y memoria, y cómo estos conceptos influyen en nuestra percepción del presente.

2.3.4 Lara Almarcegui

Lara Almarcegui es una reconocida artista española contemporánea que centra su trabajo en la investigación y la exploración de los espacios urbanos, el paisaje y los procesos de transformación urbana.

Una de las características distintivas de su trabajo, es su enfoque en los lugares abandonados, en desuso o en proceso de transformación. A través de fotografías, instalaciones, publicaciones y acciones site-specific, la artista documenta y examina estos espacios, revelando su historia, su potencial y su relación con la comunidad y el entorno. De este modo, su obra plantea preguntas sobre la sostenibilidad, la memoria colectiva y la relación entre la naturaleza y la ciudad.



Fig.6. Almarcegui, L. *Retirando el cemento de la fachada*,1999

Esta artista nos abre un camino de reflexión sobre el entorno construido que nos rodea, los cambios que experimenta y nuestra relación con él. Su enfoque en los lugares olvidados y desapercibidos nos invita a reconsiderar la importancia y el valor de estos espacios en la configuración de nuestra propia experiencia urbana.

3. DESARROLLO DE LA OBRA.

En primer lugar, es importante describir el proceso de trabajo seguido, la evolución y los resultados obtenidos de nuestro desarrollo.

Todas las obras llevadas a cabo comparten como fase inicial la realización de un trabajo de campo, una investigación y una consulta de archivos fotográficos antiguos recopilados sobre el tema a tratar, un trabajo fundamental para poder llevar a cabo el posterior desarrollo de cada una de ellas.

3.1 Antecedentes.

Como veremos son varios los antecedentes que encontramos a este proyecto en diferentes propuestas artísticas propias realizadas anteriormente, con procesos y técnicas diferentes, pero muy claramente relacionadas entre ellas, manteniendo características en común como lo son los recuerdos y la identidad, los cuales están sujetos a lugares, personas, sonidos... que nos ayudan a adentrarnos todavía más en el tema a tratar.

Entre ellas destacamos obras como *Benaguasil y sus raíces* en la que rescatamos esos restos históricos ya olvidados característicos de un pueblo para darles una segunda vida y revalorizarlos.



Fig.7. *Benaguasil y sus raíces*, fotografía y resina epoxi, 2021.

Los lugares del yo, pintura mural realizada en Tuéjar que recoge escenas de momentos y lugares que forman parte de mi historia, y que sostienen ese “yo” del presente, pasado y futuro.



Fig.8. *Los lugares del YO*, pintura mural, 2021.

Entramoro, un libro de artista que aborda una fiesta popular del pueblo, en el que se realiza un recorrido por esta festividad y sus cambios a lo largo del tiempo.

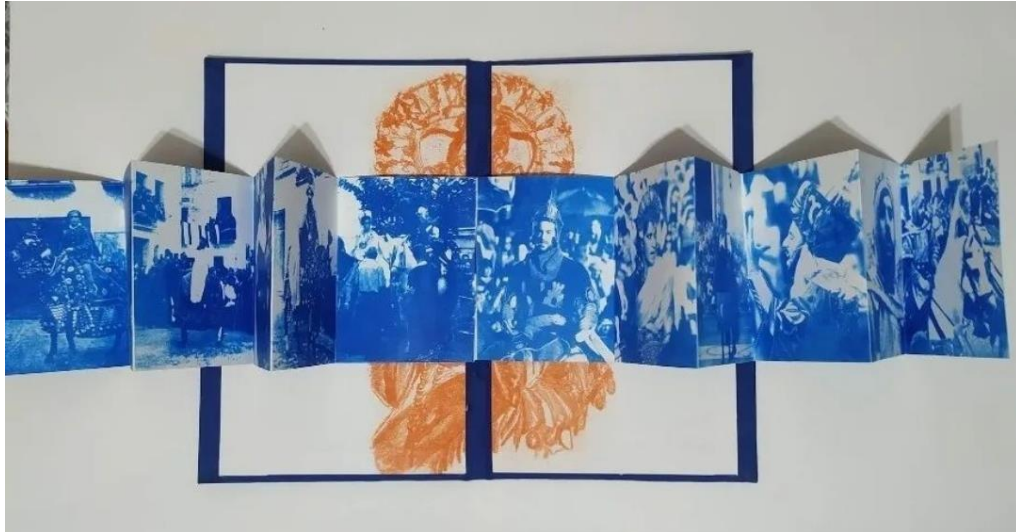


Fig.9. *Entramoro*, libro de artista, 2022.

Y, por último, *Clan*, una serie de grabados que refleja esa herencia que dejan tus antepasados por medio de los apodos, muy comunes en los pueblos, y que van pasando de generación en generación. Es otra marca identificativa que nos viene dada y que nos atribuimos, haciendo una clara referencia al clan como marca.



Fig. 10. *Clan*, xilografía y punta seca, 2022.

Como podemos observar, todas estas obras expuestas, que nos sirven como antecedentes a la producción actual, parten de un mismo concepto, que engloba la memoria, el recuerdo y las raíces. De este modo nos introducimos y nos apoyamos en los referentes que nos han servido para reflexionar sobre estos términos y le damos al proyecto actual una visión mucho más definida.

3.2 Proceso de trabajo.

Para poder llevar a cabo este proyecto, lo dividimos en tres fases, en las que diferenciamos una primera, de investigación, una segunda, en la que llevamos a cabo la creación de bocetos y primeras pruebas y, por último, la tercera, en la que desarrollamos toda la práctica artística hasta su resultado final. A continuación, describimos el proceso de trabajo seguido, la evolución experimentada y los resultados obtenidos. En nuestra práctica artística personal, realizamos diferentes obras de carácter multidisciplinario, puesto que trabajaremos en el campo de la escultura, la instalación y la obra gráfica.

El proyecto *Hileras y huellas de una industria olvidada* está formado por la serie *Recuerdos frágiles* (fig.39), y por las obras *Recorridos fugaces* (fig.44), *Entre hileras* (fig.45), *Con cicatrices y grietas* (fig.46), *Cultivando la vida* (fig.47), *Reconstruyendo el pasado* (fig.48), *Memorias grabadas* (fig.49), *Entre ruinas y memorias* (fig.51), *El rastro de la historia* (fig.52), *La memoria del gesto* (fig.53) y *Ser de vivencias* (fig. 54).

Todas estas obras parten de la realización de un trabajo de campo, una investigación y una consulta de archivos fotográficos antiguos sobre el tema en cuestión como fase inicial del proceso fundamental para el desarrollo de las obras. Estas, estarán en consonancia con los conceptos expuestos anteriormente y apoyadas del mismo modo, por los referentes que nos han servido para reflexionar sobre el tema en cuestión.

La primera obra que vamos a mostrar es la serie ***Recuerdos frágiles***, la cual consideramos que es el punto de partida del proyecto completo.

Tras iniciar el proceso de materialización de los conceptos analizados y de la información recopilada hasta el momento, se consideró oportuna la búsqueda de gente que hubiese vivido y trabajado en la industria de la cebolla. Se pretendía con ello realizar una serie de entrevistas informales en las que tratar sus vivencias y sus percepciones, tanto sobre el paisaje como sobre cualquier otro dato relevante que pudiese aportarnos información para nuestro proyecto.

A la hora de materializar esta recopilación testimonial, decidimos seleccionar, entre todas las aportaciones, las frases, expresiones y experiencias que muchos de ellos compartían en su diálogo. Todas estas experiencias, a medida que el tiempo avanza, quedan habitualmente como un recuerdo caduco. No obstante, en algunos casos, son capaces de dejar incluso huellas visibles en los cuerpos, provocando así un deterioro.

De todas estas entrevistas a las que ya hemos hecho alusión, rescatamos los comentarios más repetidos y, a partir de ellos, damos lugar a la primera serie.

Algunos ejemplos que hemos plasmado en esta primera serie son “Jo he passat molt”, “Hem treballat a muerte” i “Molta necessitat”.

Consideramos oportuno relacionar la fragilidad de la memoria con la parte más frágil de una cebolla: la piel. Existe una relación entre la fragilidad de los recuerdos y la fragilidad de la piel de una cebolla, la cual puede establecerse a través de la siguiente metáfora: la cebolla, con su capa externa delgada y fácilmente desprendible, puede simbolizar la fragilidad y la efímera naturaleza de los recuerdos. Al igual que la piel de una cebolla que se desprende fácilmente, los recuerdos también pueden desvanecerse o desmoronarse con el paso del tiempo. La memoria humana es frágil y susceptible a la distorsión, la pérdida o el olvido. Al igual que al pelar una cebolla, cuando se intenta acceder a los recuerdos, a menudo se pueden encontrar capas que se desprenden o se desvanecen, revelando una fragilidad intrínseca.

Esta relación también puede hacer referencia a la idea de que los recuerdos son como capas que se acumulan con el tiempo, al igual que las capas de una cebolla. Cada capa de memoria puede ser delicada y vulnerable, pero en conjunto, conforman la experiencia y la identidad de una persona.

Así pues, para llevar a cabo esta serie, decidimos utilizar el linóleo como matriz donde tallar todos esos comentarios seleccionados con anterioridad, para poder plasmarlos sobre esa delicada piel de la cebolla.



Fig.11. Linóleos tallados pertenecientes a la serie Recuerdos frágiles.

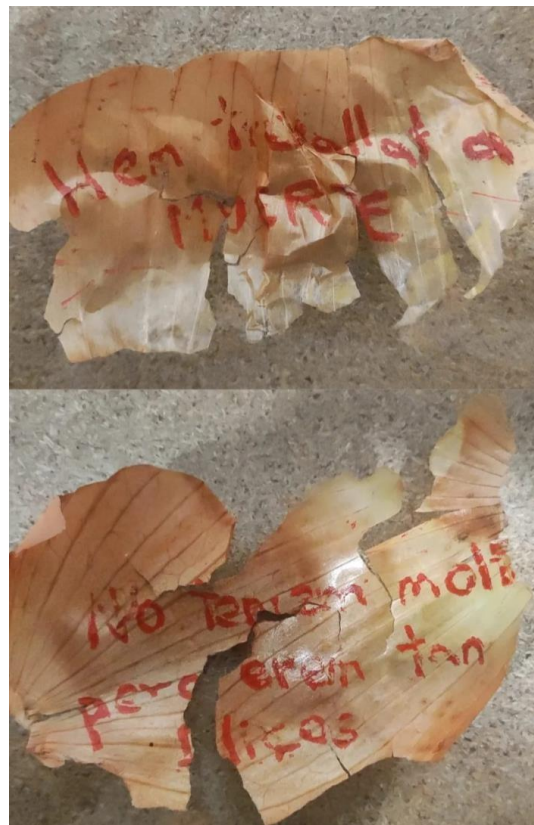


Fig.12. Pruebas de estampación pertenecientes a la serie Recuerdos frágiles.

Las múltiples pruebas de estampación fueron clave para poder llegar a tratar las pieles de cebolla con la delicadeza que requieren, y conseguir el registro total de lo tallado en la matriz sobre estas.

En definitiva, en esta serie se ha buscado evidenciar la fragilidad de los recuerdos utilizando la piel de la cebolla interpretada de forma poética como una superficie de carácter testimonial con una conexión inevitable con la propia identidad.

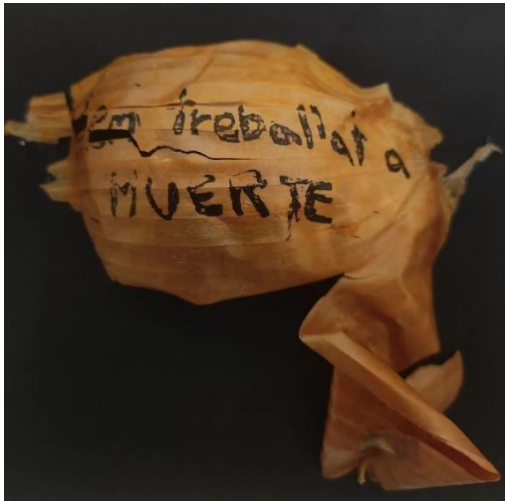


Fig. 13. *Recuerdos frágiles*, 2023. Fragmento.

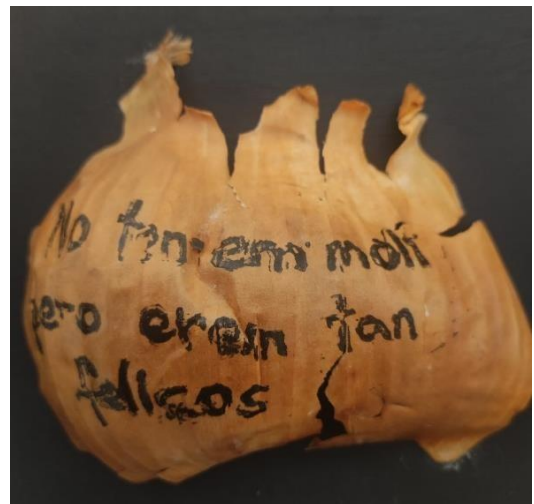


Fig.14. *Recuerdos frágiles*, 2023. Fragmento.

La siguiente obra, ***Recorridos fugaces***, es una obra que supone un acercamiento al paisaje cultural de la zona en cuestión. A partir de la realización de unas deambulaciones que nos llevan a caminar sin rumbo fijo a través del paisaje, permitiendo que el entorno nos guíe en el recorrido y disfrutando de los elementos y detalles que surgen en el camino. Estas nos permiten establecer una conexión directa y profunda con el entorno natural, descubriendo los aspectos menos conocidos y visibles del lugar, así como captar la esencia y la identidad del paisaje. La deambulación, en relación con lo que queda, se refiere a lo que se retiene en la memoria y la experiencia personal después de ella. Aunque esta puede ser efímera y no dejar una marca física en el paisaje, lo que nos queda a nosotros después de realizarla son los recuerdos, las emociones y las impresiones captadas durante el recorrido, abordando y reflexionando a la vez sobre la idea de la transitoriedad y la transformación del paisaje.

A partir de las emociones y las impresiones recopiladas en estas primeras deambulaciones, realizamos esta obra con la intención de plasmar los recorridos que se habían realizado desde una perspectiva un poco caótica y abrumadora, propia del desconocimiento.

Para llevarla a cabo, utilizamos la técnica del carboundum, que nos permite la realización de trazos aleatorios y totalmente libres, según nos vamos sintiendo al recordar estas derivas realizadas con anterioridad. Esta obra queda como un registro de nuestras sensaciones durante la deriva.



Fig.15. *Recorridos fugaces*, 2023. Detalle.

Entre hileras, es una obra que surge a partir de la mirada consciente durante nuestra deriva por los campos aún en uso de este cultivo. Las hileras de cebolla en el campo son una imagen característica de los cultivos de este bulbo. Las cebollas se plantan en filas rectas en el suelo, creando un patrón ordenado y simétrico en el paisaje agrícola. Estas tienen varias funciones prácticas, ya que permiten un fácil acceso para el cuidado y la recolección, y además también pueden tener un valor estético. La repetición y la simetría de las filas crean un patrón visualmente atractivo y ordenado en el paisaje agrícola, aspecto que llama mucho la atención en campos de dimensiones considerables.

Desde una perspectiva simbólica, las hileras de cebolla pueden representar el trabajo humano en armonía con la naturaleza. Reflejan así la intervención y el cuidado deliberado de los agricultores en el cultivo, así como la conexión entre la tierra y los productos alimentarios que nos sustentan. Es por ello por lo que se crea un paisaje lleno de vida o de olvido, atendiendo a campos cuidados o a otros totalmente abandonados.

A partir de todos estos sentimientos encontrados producidos por las hileras de cebollas, nos sentimos en la necesidad de plasmar esto vivido creando una super hilera con pequeñas hileras, sobre un papel de cebolla, dejando entrever así, que esta cuestión puede tener más de una visión. La xilografía es la técnica elegida para representar esta obra, ya que nos permite jugar con los gestos a la hora de tallar sobre el DM, y dotar de cierto carácter a la obra en cuestión.



Fig.16. Campo de cebollas.



Fig.17. Entre hileras, 2023. Detalle.

Con cicatrices y grietas, es una obra escultórica que aborda el tema del paso del tiempo y la huella dejada por la industria en nuestra piel. A través de esta obra, se exploran las marcas y señales que el tiempo y la actividad industrial dejan sobre nosotros. Estas marcas pueden ser interpretadas como signos de la historia, la experiencia y el proceso de envejecimiento. Al mostrar estas cicatrices, la obra revela la vulnerabilidad y la fragilidad inherente del paso del tiempo. Del mismo modo y para reafirmar esta idea de deterioro unida al tiempo, encontramos en las grietas de la escultura fragmentos de cebolla incrustados. Estos, con el transcurso de la exposición, se han ido descomponiendo y dejando ver que el avance del tiempo es inexorable y sus consecuencias también.

Realizamos esta obra a partir de un molde obtenido con alginato de las manos de uno de los hombres que ha trabajado en esta industria. Esta idea de huella con la que trabajamos viene dada a partir de la huella registrada en nuestro molde, y reflejamos esa fragilidad a partir de esos fallos encontrados que dotan de un carácter completo a la obra.



Fig.18. *Con cicatrices y grietas*, 2023. Detalle

Cultivando la vida, es una obra que explora el surgimiento de la cebolla desde la raíz, reflexionando sobre la naturaleza efímera de la vida, la conexión entre los seres humanos y la tierra, y la importancia de cuidar y nutrir el ciclo vital.

Esta es una obra gráfica realizada con la técnica del carborundum, y estampada en hueco sobre papel, lo que nos permite darle una textura mucho más expresiva y dotándola de vida y movimiento, y utilizando un rojo intenso que queda como protagonista de su mayor expresividad.



Fig.19. *Cultivando la vida*, 2023. Detalle.

Reconstruyendo el pasado, es una instalación realizada a partir de la acumulación de cajas de cebolla, todas ellas serigrafiadas con fotografías antiguas relacionadas con esta industria. Para llevar a cabo esta instalación, nos basamos en la teoría de Edelman, comentada anteriormente, a partir de la cual abordamos la idea de montar y desmontar la memoria estableciendo una similitud con las cajas apiladas de cebolla, para crear de este modo una metáfora visual interesante.



Fig.20. Pantalla serigrafía.



Fig.21. Fotolitos insoladora.

Según la teoría de Edelman, el cerebro humano está compuesto por un gran número de neuronas y conexiones sinápticas. Estas conexiones se reorganizan y se adaptan a medida que interactuamos con el entorno y adquirimos experiencia. En esta teoría, se postula que los grupos de neuronas se organizan en grupos neuronales, que colaboran entre sí para poder procesar información específica.

Si asemejamos todo lo comentado a las cajas utilizadas en la instalación, podemos realizar un juego de montaje y desmontaje donde estas pueden ir moviéndose según la memoria de cada individuo, ya que cada uno de ellos tiene una historia de vida única, resultado de sus propias vivencias y aprendizajes. Considerando que cada grupo neuronal puede estar representado por una caja que va a contener esa información específica. De este modo, las cajas representan recuerdos, experiencias y conocimientos almacenados.

Así pues, la posibilidad de montar y desmontar estas cajas o grupos neuronales se refiere a la propia flexibilidad y plasticidad del cerebro. A medida que aprendemos y recordamos, las conexiones sinápticas pueden fortalecerse o debilitarse, y los grupos neuronales pueden reorganizarse. Esto permite que la memoria se modifique y se adapte a nuevas experiencias o cambios en nuestras percepciones y conocimientos.

Es importante destacar el soporte sobre el que se trabaja, en este caso tratamos y preparamos las cajas de cebollas previamente para poder trabajar sobre ellas, del mismo modo que empleamos el papel que recoge en su interior las cebollas, para realizar estampas con motivos relacionados sobre él.



Fig.22. Cajón serigrafiado. Detalle.

Tras realizar todo este trabajo, decidimos instalarla en uno de los pocos campos de cebollas de grandes dimensiones que quedan, ubicado en un sitio transitado para dar un toque de atención a la ciudadanía, un reclamo a su memoria colectiva.



Fig.23. Instalación en el exterior. Fragmento.



Fig.24. Instalación en el exterior. Fragmento.



Fig.25. Instalación en el exterior. Fragmento.

Su posterior instalación en la sala expositiva, estaba apoyada con fotografías de la instalación en el exterior para dotarla del carácter completo con el que se había tratado.



Fig.26. *Reconstruyendo el pasado*, 2023. Detalle.

Memorias grabadas, es una obra realizada a partir de dos fotografías rescatadas del pasado. Con ellas pretendemos dejar rastro de unas vivencias pasadas, pretendiendo así que permanezcan un tiempo y a la vez desaparezcan con el paso de este. De este modo, se consigue una recreación de la efimeridad del tiempo y de lo que este se lleva consigo, dejando a su paso una atmósfera de confusión y cierto anclaje.

Con esto pretendemos que nuestra obra pueda ser perceptible a través de los sentidos, pero también pueda tener dimensiones invisibles, como las emociones asociadas y los factores subjetivos que influyen en nuestra percepción. De este modo, invitamos al espectador a que interactúe con la obra para ver qué esconde esta.



Fig. 27. *Memorias grabadas*, 2023. Fragmento visible.

Entre ruinas y memorias, es otra instalación que surge a partir de las diversas derivas realizadas por el territorio del Camp del Turia. En estas, nos fijamos en el deterioro y la ausencia de “les ceberes”, algo característico en nuestro paisaje cultural.

“La cebera” es una construcción originariamente de caña, que con el tiempo se convirtió en una construcción mixta, donde el interior se mantenía de caña, y la estructura exterior se realizaba con ladrillos. Su función era almacenar las cebollas cosechadas, apilándolas en su interior para su posterior secado.

Tras muchas derivas por el campo del Camp del Turia, sólo hemos podido encontrar una de estas estructuras en pie. De esta, hemos realizado una documentación fotográfica para luego tratarla y trabajar con ella mediante la litografía offset.



Fig.28. Vista frontal de una cebera.



Fig.29. Vista lateral de una cebera.

Hemos realizado una labor de búsqueda y rescatados restos de ladrillos y cañas que han formado parte de la historia de esta cebera. Esta recolecta, llevada a cabo tanto de su exterior como de su interior, nos permite darle otra vida a ese material ya en desuso y deteriorado.



Fig.30. Interior cebera.

Para llevar a cabo la instalación creamos, con los materiales encontrados y con las litografías realizadas, una atmósfera que dota de un sentido completo al conjunto, llamando la atención del público que la visita, creándoles cierto interés acerca de su procedencia y de la historia que arrastran consigo estas construcciones.

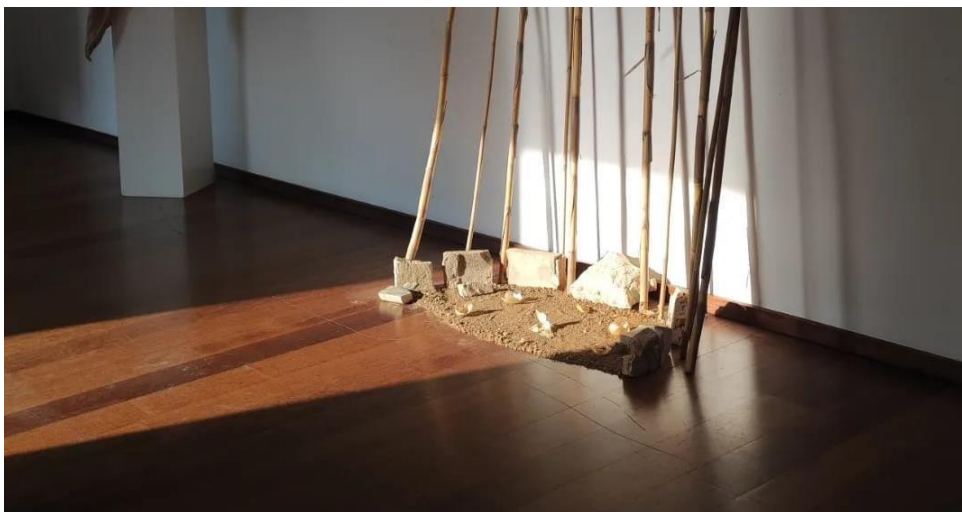


Fig.31. *Entre ruinas y memorias*, 2023. Detalle.

El rastro de la historia es una obra gráfica en la que trabajamos con el propio cultivo de esta industria, las cebollas, como matriz. Esta obra, surge de una continua prueba y error, ya que trabajar con este material puede llegar a ser muy complejo. Pues tallar sobre capas de cebolla, sin que se desprendan involuntariamente es casi imposible.

Esta obra, se compone de una pieza principal tallada sobre las cebollas, en la que ponemos en valor la importancia de preservar el pasado mediante recuerdos, fotografías, etc.

Lo hacemos a través de un escrito que dice lo siguiente:

“Fotografies,
instants de vida,
pols que convida
a enyorar dies
de moments grats
fa temps passats”



Fig. 32. *El rastro de la historia*, 2023. Detalle.

La segunda pieza que completa esta obra, es un linograbado de un ramillete de cebollas recién cosechado. Para esta, realizamos la repetición de la estampa creando una acumulación de ramilletes continuos unos a otros, cosechando un camino infinito.



Fig.33. Pruebas de estampación de la obra *El rastro de la historia*.

La memoria del gesto es una obra gráfica en la que tratamos la importancia del gesto. La capacidad del cuerpo y la mente de recordar movimientos y acciones a través de la repetición y la práctica. Recordamos estos gestos gracias a la combinación de la memoria muscular, que es la capacidad de los músculos para recordar y ejecutar movimientos específicos, y la memoria kinestésica, que es la capacidad de la mente para recordar y reconocer las sensaciones físicas asociadas con esos movimientos.

De este modo, recogemos el gesto que se realiza al cosechar las cebollas, esa mano abierta que se repite infinitas veces al sacar las cebollas de la tierra, de forma inconsciente y totalmente interiorizado.



Fig.34 La memoria del gesto, 2023.Detalle

Ser de vivencias, es una obra escultórica que funciona como un homenaje a toda esa labor y esfuerzo de la gente que ha trabajado y vivido esta industria de cerca.

Esta pieza, es un trabajo fundido en bronce en el que partimos de dos manos entrelazadas a las que las dotamos de un deterioro notable en su piel. Sustituimos las arrugas, provenientes del paso del tiempo, por unas manos con textura de tronco de árbol. Una similitud con esas huellas que quedan en la piel por el esfuerzo y el duro trabajo de una población. Y unas flores en su interior que simulan lo fructífero de toda esta labor.

Un trabajo de todos, de campo y de unión.



Fig.35. Corazón de la pieza en la fundición.



Fig. 36. *Ser de vivencias*, 2023. Detalle.

En el apartado “Resultados” quedan recogidas todas las obras completas.

Acompañando a todas las obras realizadas, incluimos en la muestra artística una mesa con algunas de las matrices utilizadas acompañadas de un QR a través del cual poder acceder a un vídeo recopilatorio del trabajo realizado durante estos meses.

Del mismo modo, la obra escultórica *Ser de vivencias* iba acompañada también de un QR específico con el proceso de fundición, un modo más didáctico de explicar los procesos.

Estos códigos, los incluimos a continuación para dar acceso a ellos a los lectores del TFM.



Fig.37. Procesos de trabajo, QR.



Fig.38. Ser de vivencias, QR

3.3 Resultados.

A continuación, exponemos los resultados de toda la obra realizada a lo largo de esta investigación, y que forma parte de nuestro proyecto expositivo.



Fig.39. *Recuerdos frágiles*, 2023. Vista de la serie en su conjunto.

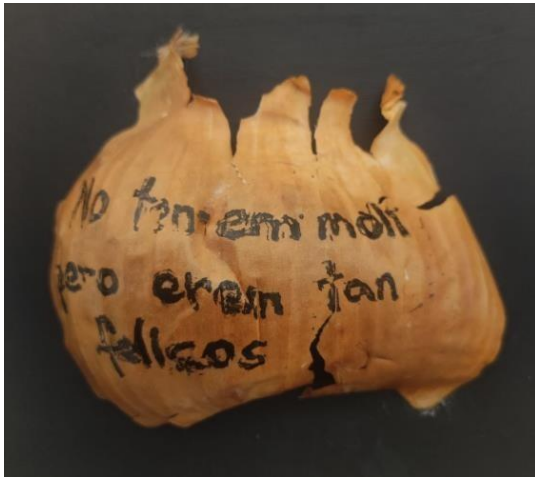


Fig.40. Recuerdos frágiles, 2023

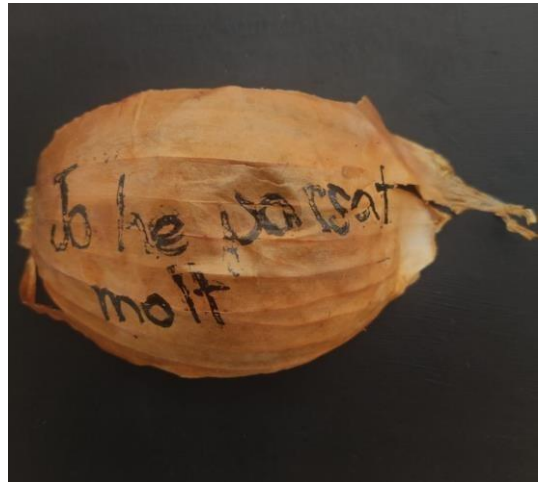


Fig.41. Recuerdos frágiles, 2023

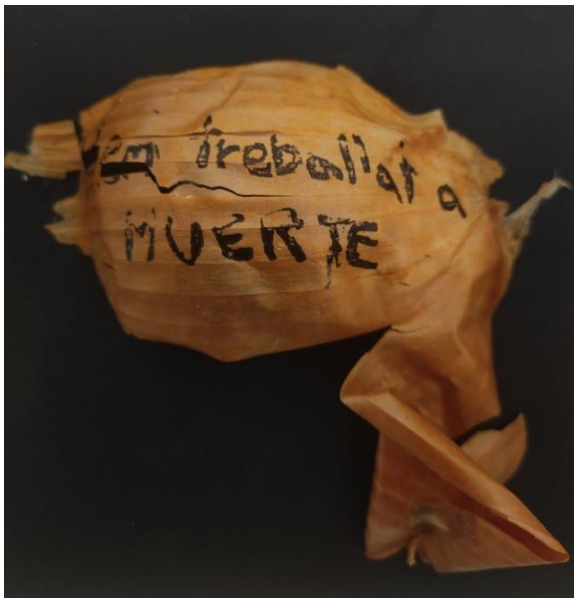


Fig.42. Recuerdos frágiles, 2023

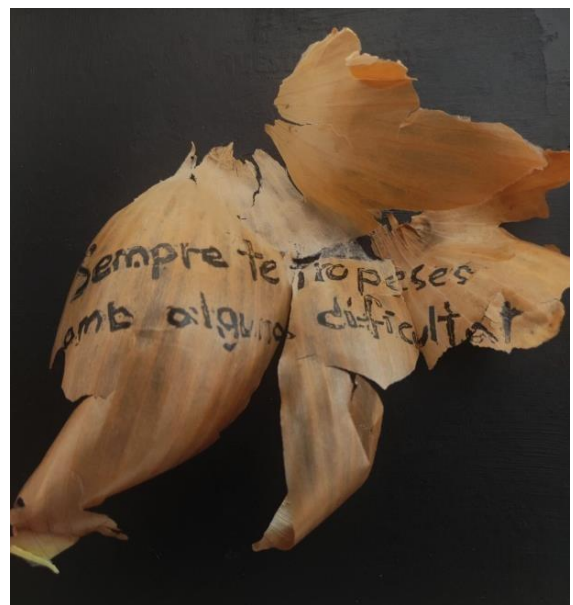


Fig.43. Recuerdos frágiles, 2023



Fig.44. *Recorridos fugaces*, 2023



Fig.45. *Entre hileras*, 2023



Fig.46. *Con cicatrices y grietas*, 2023



Fig.47. *Cultivando la vida*, 2023



Fig.48. *Reconstruyendo el pasado*, 2023



Fig.49. *Memorias grabadas*, 2023

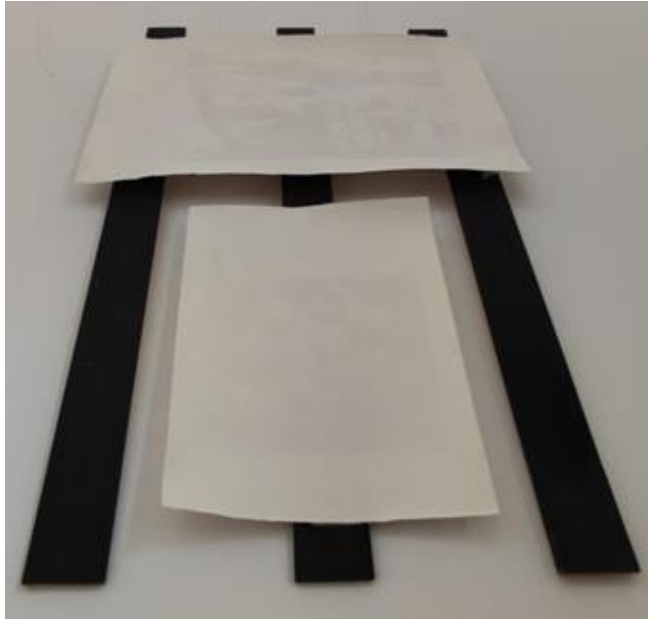


Fig.50. Memorias grabadas. 2023



Fig.51. Entre ruinas y memorias, 2023



Fig.52. *El rastro de la historia*, 2023



Fig.53. *La memoria del gesto*, 2023



Fig.54. *Ser de vivencias*, 2023

4.PROYECTO EXPOSITIVO.

Este proyecto culmina con una propuesta expositiva en Ca la Vila, en Lliria. Esta exposición quería que fuera en alguna población perteneciente a la comarca del Camp del Turia, puesto que hago alusión en toda mi obra a una industria perteneciente a esta área geográfica, y me parecía oportuno que fuese allí, incluyendo al propio espacio expositivo dentro de la muestra, dándole ese sentido completo a la exposición.

4.1 Diseño y montaje de la muestra artística.

4.1.1 Estudio del espacio institucional elegido.

Ca la Vila, es una sólida construcción arquitectónica de tres plantas de finales del siglo XVI. Fue construida entre los años 1596 y 1602 como Sala del Consell, Cambra dels Jurats, Almodí Cort de Justicia y prisiones.

Este edificio, que actualmente acoge diversas áreas del ayuntamiento, así como su salón de plenos, se ha denominado de forma incorrecta “Palacio de los Duques de Alba”, confusión que puede provenir de un uso temporal cuando éstos visitaron la ciudad en el siglo XVIII.

La sala multiusos, es la que utilizamos como espacio expositivo para nuestra muestra artística.



Fig.55. Ca la Vila, Llíria

4.1.1.1 Documentación fotográfica del espacio.

Se tomaron fotografías del espacio elegido, y también medidas, y se realizó un análisis del sistema de montaje y recursos de la sala disponibles. La toma de medidas nos permitió conocer las dimensiones reales del espacio, para así poder adaptar las obras e instalaciones a él.



Fig.56. Ca la Vila, documentación fotográfica.



Fig.57. Ca la Vila, documentación fotográfica.



Fig.58. Ca la Vila, documentación fotográfica.

4.1.2 Simulación de las piezas en el espacio.

Una vez documentado el emplazamiento dentro del recinto institucional en el que vamos a instalar la exposición, debemos planificar y distribuir las obras por el espacio, siguiendo algunas pautas para que esta muestra expositiva tenga un sentido y un orden correctos. Mediante fotomontajes realizados con la herramienta de Adobe Photoshop, llevamos a cabo la simulación del montaje, decidiendo la posible ubicación de cada pieza, siendo de gran ayuda los ritmos que se van creando, para ubicarlos en el espacio. Aunque esta simulación no siempre se sigue rigurosamente en la disposición real de las piezas durante el montaje, puesto que podemos encontrar necesidades en el momento que no nos cuadran con la distribución realizada previamente



Fig. 59. Simulación de las piezas en el espacio.



Fig.60. Simulación de las piezas en el espacio.



Fig. 61. Simulación de las piezas en el espacio.

4.1.3 Elaboración del proyecto expositivo para la sala.

Para poder formalizar una visión final del proceso, llevamos a cabo un proyecto expositivo especialmente para poder ser enviado al concejal de cultura del Ayuntamiento de Llíria, ya que no hay un gestor encargado específicamente de la sala.

En ese proyecto mostramos el que va a ser el título definitivo de la exposición, acompañado de la fecha de inauguración y finalización, una presentación explicativa y descriptiva de cada una de las piezas que van a formar parte de esta muestra artística, la simulación del montaje expositivo en el espacio y, para finalizar, nuestro currículum artístico. El objetivo de este proyecto expositivo es proporcionar la mayor información posible sobre la propuesta en cuestión, que permita al concejal de cultura visualizar el contenido total de la exposición y tener un criterio claro en la decisión de dar el visto bueno para poderla llevar a cabo. En nuestro caso, no hemos tenido que realizar un presupuesto para presentarlo al Ayuntamiento, puesto que ha sido la propia artista la que se ha encargado personalmente de todos los gastos.

4.1.4 Montaje y desmontaje de la exposición.

Una vez obtenida la concesión de la sala por parte del ayuntamiento y teniendo clara la disposición de las obras en el espacio, debemos analizar las posibilidades operativas o funcionales que nos ofrece la sala, adaptando cada obra a sus distintas necesidades. Este espacio expositivo venía con la problemática de que no se podía realizar ningún agujero, lo que dificultaba el montaje de la mayoría de las obras. Así pues, muchos de los grabados, fueron pegados directamente a la pared, mediante cinta de doble cara, en la que se protegió con cinta de carroceros el reverso de la obra y la pared, para así no estropear en el desmontaje ninguna de ellas.

Obras de más peso y dimensiones fueron colgadas con hilo de pescar o cadenas, sujetas ambas a la barra que se encontraba en lo alto de la sala. Estas obras, quedaban suspendidas en el aire, con su libre disposición.

El desmontaje, fue mucho más sencillo, pues descolgamos y embalamos todas las piezas con cuidado para su transporte, y posteriormente cubrimos y arreglamos cualquier posible desperfecto que hubiésemos podido provocar.

4.1.5. Fotografías finales de la exposición.

La realización de buenas fotografías tanto de las obras como del espacio en relación con ellas es fundamental para registrar este proyecto, pues es el único registro que permanece una vez finalizada la exposición. Es por ello, que creamos un archivo de fotografías realizadas durante el montaje, la inauguración y durante el transcurso de la exposición.



Fig.62. Fotografía final de las obras en el espacio.

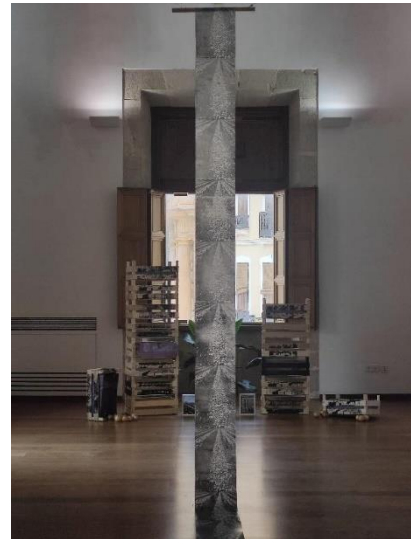


Fig.63. Fotografía final de las obras en el espacio.

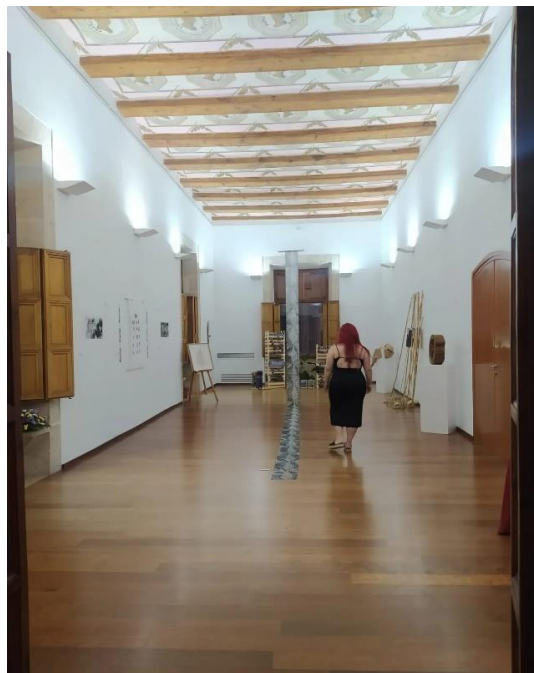


Fig.64. Fotografía final de las obras en el espacio.

4.1.6 Inauguración.

La inauguración tuvo lugar el sábado 6 de mayo a las 19:00h en Ca la Vila, lugar elegido como sala expositiva. En esta inauguración estuvieron presentes familiares, amigos, artistas compañeros de la Facultad, gente de pueblos vecinos, el alcalde y varios concejales. Se realizó un discurso de apertura en el que participó el alcalde en primer lugar, y en el que terminé hablando yo acerca de aspectos más conceptuales y procesuales de la muestra artística expuesta. Tras la inauguración, estuvo abierta al público una semana entera, en la que estuve yo presente, para poder conversar, aclarar y explicar conceptos y preguntas a la gente que la visitaba. Creando un público muy diverso, y un contacto muy directo y cercano a la vez que profesional.

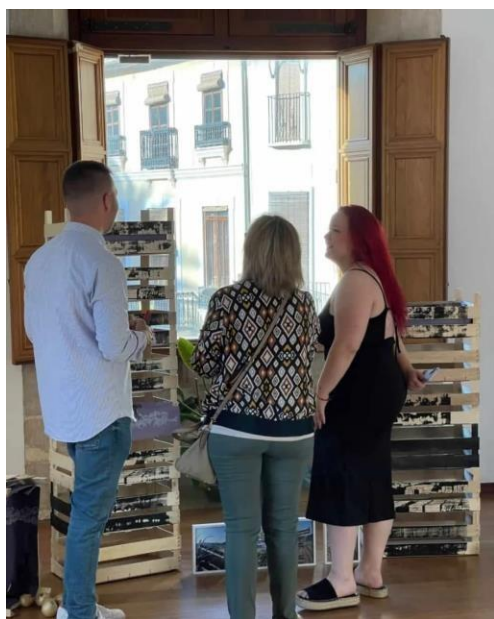


Fig. 65. Inauguración.



Fig. 66. Inauguración.

5. DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN.

5.1 Cartel.

Lo más importante a la hora de realizar un cartel ha sido el poder captar la atención del público. Para ello, seleccionamos una de las fotografías realizadas en nuestras derivas de un campo de cebollas como imagen principal de lo que ha sido toda la campaña publicitaria. Hemos hecho uso de una tipografía bastante sencilla, a la vez que clara, poniendo el foco de importancia en los datos imprescindibles dentro de un cartel informativo, como lo son la fecha de inauguración, el lugar, el horario, la autora y el propio nombre de la exposición. Para la realización del diseño de este cartel, hemos tenido en cuenta la integración y relación del texto y la imagen, otorgándole un peso compositivo que pueda funcionar. Se estudió el espacio por el que iba a ser difundido el cartel, para que estos pudiesen despertar interés en la gente acerca de la muestra expositiva, por lo tanto, debía ser un mensaje claro y conciso en el que se percibiese de qué trataba desde un primer momento.

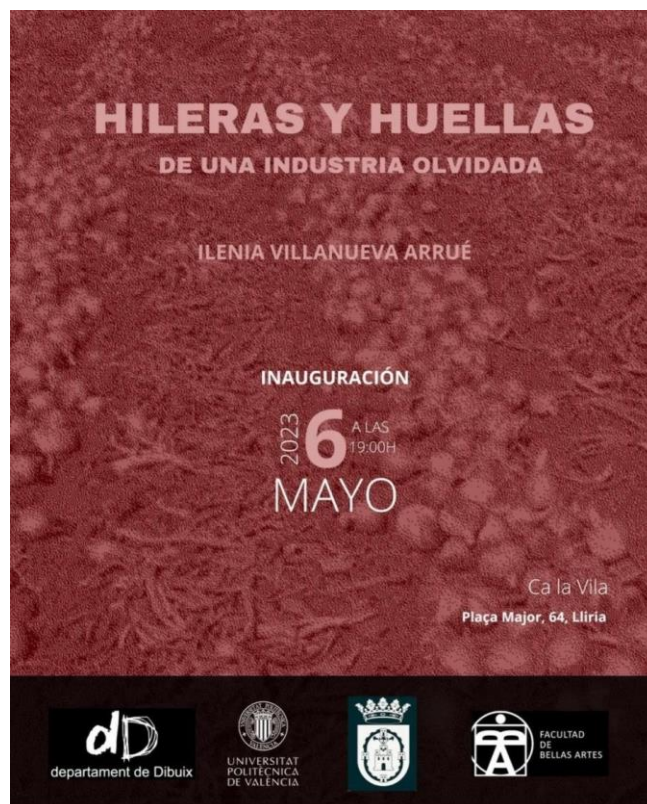


Fig. 67. Hileras y huellas de una industria olvidada, cartel publicitario.

5.2 Hoja de sala.

Siguiendo la línea del diseño del cartel, realizamos la hoja de sala, en la que incluimos un texto explicativo de la muestra artística. Esta hoja de sala está impresa en formato A5, del modo más sencillo, sin pliegue alguno.

El texto explicativo que se muestra en la hoja de sala es el siguiente:

La muestra artística nos invita a realizar un recorrido por la comarca del Camp del Turia centrándonos en una Industria que tuvo gran importancia hasta mediados del s. XX en nuestro territorio, la Industria de la cebolla. Y es que en la actualidad solo quedan vestigios de este trabajo. Fábricas y restos que se encuentran expuestos al paso del tiempo conformando un paisaje cultural olvidado que habla de la identidad y el esfuerzo de una población, una tradición que forma parte de la memoria colectiva del lugar.

Partiendo de la gran importancia de esta memoria colectiva, y de la necesidad de visitar e inyectar pasados en nuestro presente, generando así una concienciación y aproximación a sus valores frente a su actual destrucción, surge la necesidad de adentrarse en esta cuestión y desarrollar un proyecto artístico que invite a reflexionar sobre el estado actual en cuestión.

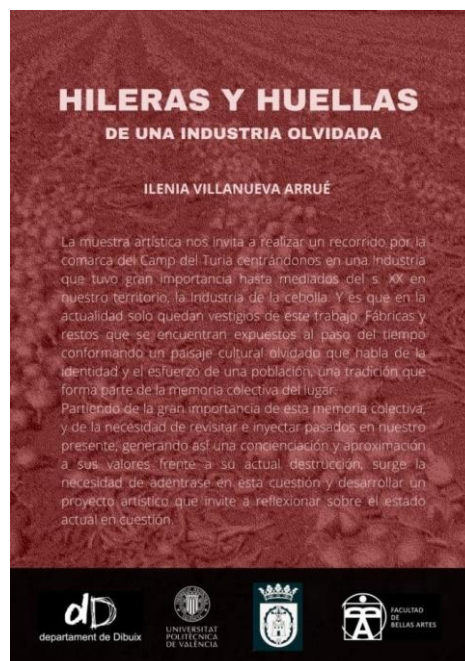


Fig.68. Hileras y huellas de una industria olvidada, hoja de sala.

5.3 Catálogo.

El diseño del catálogo realizado podemos visualizarlo tanto en formato físico como en formato digital. Este catálogo parte de un diseño sencillo, con unas dimensiones de 297mm x 210mm y 26 páginas en su interior, utilizando como colores básicos el blanco y el negro. En él encontramos fotografías de las obras, tanto de detalle como de la obra ubicada en el espacio y otras de carácter más general. En el catálogo se han intentado crear una serie de ritmos con las fotografías a través de la repetición de diferentes estructuras y composiciones. Composiciones que nos permiten jugar con los ritmos y romper dinamismos con fotografías a doble página de detalles.

Finalizamos el catálogo con una pequeña biografía de la artista, y con su currículum artístico.

El catálogo puede visualizarse a través de la plataforma ISSUU.

https://issuu.com/ilviart/docs/catalogo_expo_lliria

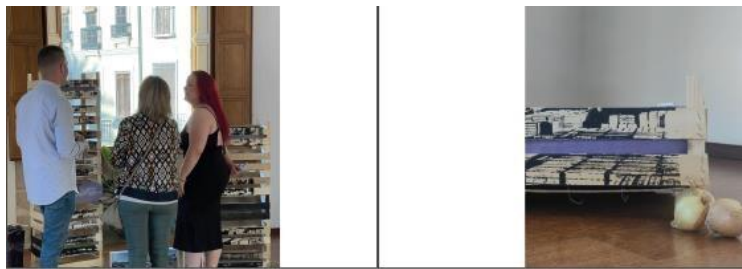


Fig.69. Captura catálogo.



Fig.70. Captura catálogo.

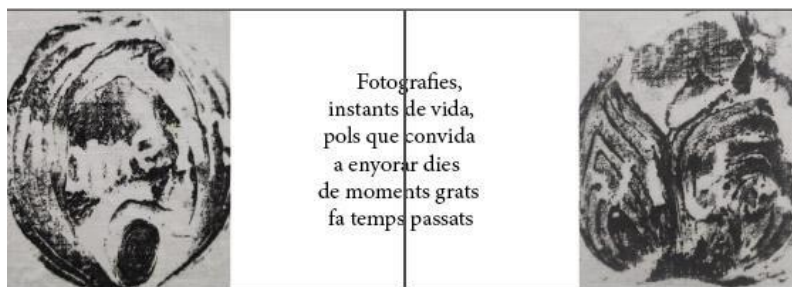


Fig.71. Captura catálogo.

5.4 Difusión física.

La difusión física de la exposición consistió en distribuir por los pueblos vecinos, en comercios, lugares de paso y postes publicitarios carteles de la exposición. Carteles en tamaño A3, que se colocaron en esos comercios que transita mucha gente, y en los lugares cercanos a la zona donde se ubica la exposición, atrayendo así al público más cercano.

5.5 Difusión online.

Para poder obtener una difusión más extensa de la exposición, y poder llegar a un público mayor, redactamos una nota de prensa que fue enviada a diferentes medios de comunicación especializados dentro de la Comunidad Valenciana. Esta, decía así:

La presentación de la exposición “Hileras y huellas de una industria olvidada” tendrá lugar en “Ca la Vila” en el municipio de Lliria del 06 de mayo de 2023 hasta el 12 de mayo de 2023.

La exposición de la artista Ilenia Villanueva Arrué, la cual lleva por título “Hileras y huellas de una industria olvidada”, podrá visitarse en “Ca la Vila” en Lliria (Valencia) desde el día 06 de mayo de 2023 hasta el 12 de mayo de 2023.

Ilenia Villanueva Arrué nace en Benaguasil, Valencia. Con estudios en Bellas Artes esta artista aborda temas como la identidad, la memoria y qué es vivir en un pueblo en sus obras. Durante toda su vida permanece en el pueblo. Todo este escenario nutre muchísimo a la artista siendo un aspecto clave dentro de su producción artística.

La muestra artística nos invita a realizar un recorrido por la comarca del Camp del Túria centrándonos en una industria que tuvo gran importancia hasta mediados del s. XX en nuestro territorio, la Industria de la cebolla. Y es que en la actualidad solo quedan vestigios de este trabajo. Fábricas y restos que se encuentran expuestos al paso del tiempo conformando un paisaje cultural olvidado que habla de la identidad y el esfuerzo de una población, una tradición que forma parte de la memoria colectiva del lugar.

Esta, se publicó en la agenda cultural del Ayuntamiento de Llíria, en redes sociales del ayuntamiento, en la revista Sinergias y en las redes de Ideco (Instituto de Estudios Comarcales Camp del Turia).

También realizamos una difusión propia mediante la publicidad en mis redes sociales, que fue compartida y publicada por muchas más cuentas, llegando a un público mayor.

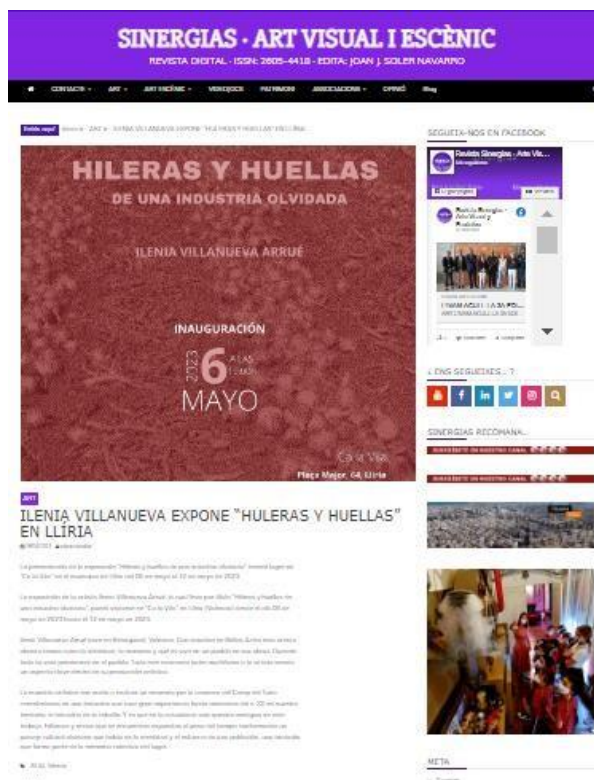


Fig.72. Captura revista Sinergias, mayo 2023.

5.6 Repercusión.

Las redes sociales fueron una gran fuente de eco de la exposición, pues se publicaron artículos en cuentas relacionadas con el ayuntamiento, y numerosos artistas y amigos publicitaron a través de Instagram nuestra exposición, mostrando fotografías de su visita.

6. CONCLUSIÓN.

Tras finalizar este Trabajo Final de Máster, podemos decir que hemos resuelto de una manera satisfactoria aquellos objetivos y propósitos que habían sido marcados al principio del proyecto.

En cuanto a la elaboración de la obra, la utilización de la instalación y de los procesos gráficos a partir de fotografías de archivo nos ha permitido realizar una extensión del significado para poder tratar el pasado, la huella que queda en la actualidad. El conjunto de piezas realizadas nos ha permitido mostrar, a través de su simbología y su forma plástica, la fortaleza y vulnerabilidad de los recuerdos y la memoria.

La creación de este proyecto expositivo, el diseño del montaje, la organización de las piezas en el espacio, todo este conjunto de factores nos ha permitido contar a partir de las obras realizadas, una historia, una huella y un legado de una industria olvidada.

En conclusión, el trabajo realizado con la intención de rescatar una industria olvidada y darle una segunda vida ha sido un esfuerzo significativo y valioso. A través de la investigación, el análisis y la realización de la obra, se ha logrado dar visibilidad a una industria que había sido relegada al olvido.

7. BIBLIOGRAFÍA.

AUGE, M. *Las formas del olvido*, Gedisa, 1998, Barcelona.

BENEDETTI, M. *El olvido está lleno de memoria*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. 2000

CARO, L. (2021) “Confrontación y paisaje. Bleda y Rosa, fotógrafos del fragmento” en Valenciaplaza-Culturplaza. <<https://valenciaplaza.com/bleda-y-rosa-fotografos-del-fragmento>> [Fecha de consulta: 15/05/2023]

CASTORIADIS, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.

COGNIFIT, 2021. ¿Qué es la memoria? En: Cognifit.com [en línea]. Disponible en: <https://www.cognifit.com/es/memoria>

DERRIDA, J. (1997) *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Trad. Paco Vidarte. Madrid: Trotta, p.15.

DÍAZ, J. L. «Persona, mente y memoria». En: *Salud Mental*. Vol. 32, No. 6, 2019.

GOUASCH, A.M. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Revista Internacional d'Art*, nº5. Universitat de Barcelona. Obtenido en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2382002>

LA MENTE ES MARAVILLOSA. El estudio del olvido- La mente es maravillosa. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/estudio-del-olvido/> [Consulta: 04-03-2023].

MARTÍNEZ, Asunción. Recuerdos en el olvido. Reflexión acerca de la memoria y la identidad personal [Trabajo Fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/148642>> [Consulta: 20-03-2023].

MATEU, J.F y NIETO, M. (2008). *Retorno al Paisaje: Evren Evaluación de Recursos Naturales*.

MONSERRAT, Javier (2006) “Edelman y su antropología neurológica. Presentación y discusión de su teoría de la mente” en . Vol. 62, Número 234, pp. 441–470.

One Hour Photo (Retratos de una Obsesión. Dir. Mark Romanek). Searchlight Pictures, 2002

RICOEUR, P. *Memoria, la historia, el olvido*, ed. Trotta, 2003, Madrid.

SANZ, F. (2007). *La Fotobiografía: Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Editorial Kaidós.

SONTAG, S. (1996) *Sobre la Fotografía*. Barcelona. Edhasa.

TRÍAS, E. (1988). La memoria perdida de las cosas. En Literatura random house (ed.)

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Fotografía de archivo

Fig. 2: Cebera

Fig. 3: Boltanski, C. La Reservé de Suisses Morts, 1990

Fig. 4 : Bleda y Rosa. Campos de batalla. Ultramar 2016

Fig. 5 : Penone, G. Alpi Marittime, 1968

Fig. 6: Almarcegui, L. Retirando el cemento de la fachada,1999

Fig.7: Benaguasil y sus raíces, 2021

Fig.8: Los lugares del YO, 2021

Fig. 9: Entramoro, 2022

Fig.10: Clan, 2022

Fig.11: Linóleos tallados

Fig.12: Pruebas de estampación

Fig.13: Recuerdos frágiles, 2023 (Fragmento)

Fig.14: Recuerdos frágiles, 2023 (Fragmento)

Fig.15: Recorridos fugaces, 2023 (Detalle)

Fig.16: Campo de cebollas

Fig.17: Entre hileras, 2023 (Detalle)

Fig.18: Con cicatrices y grietas, 2023. (Detalle)

Fig.19: Cultivando la vida, 2023

Fig.20: Pantalla serigrafía

Fig.21: Fotolitos insoladora

Fig.22: Cajón serigrafiado (Detalle)

Fig.23: Instalación en el exterior (Fragmento)

Fig.24: Instalación en el exterior (Fragmento)

Fig.25: Instalación en el exterior (Fragmento)

Fig.26: Reconstruyendo el pasado, 2023 (Detalle)

Fig.27: Memorias grabadas, 2023(Fragmento visible)

Fig.28: Vista frontal de una cebera
Fig.29: Vista lateral de una cebera
Fig.30: Interior cebera
Fig.31: Entre ruinas y memorias, 2023. (Detalle)
Fig.32: El rastro de la historia, 2023. (Detalle)
Fig.33: Pruebas de estampación
Fig.34: La memoria del gesto, 2023. (Detalle)
Fig.35: Corazón de la pieza en la fundición
Fig.36: Ser de vivencias. 2023 (Detalle)
Fig.37: Procesos de trabajo, QR
Fig.38: Ser de vivencias, QR
Fig.39: Recuerdos frágiles, 2023
Fig.40: Recuerdos frágiles,2023
Fig.41: Recuerdos frágiles, 2023
Fig.42: Recuerdos frágiles, 2023
Fig.43: Recuerdos frágiles, 2023
Fig.44: Recorridos fugaces, 2023
Fig.45: Entre hileras, 2023
Fig.46: Con cicatrices y grietas, 2023
Fig.47: Cultivando la vida, 2023
Fig.48: Reconstruyendo el pasado, 2023
Fig.49: Memorias grabadas, 2023
Fig.50: Memorias grabadas, 2023
Fig. 51: Entre ruinas y memorias, 2023
Fig.52: El rastro de la historia, 2023
Fig.53: La memoria del gesto, 2023
Fig.54: Ser de vivencias, 2023
Fig. 55: Ca la Vila, Llíria
Fig.56: Ca la Vila, documentación fotográfica
Fig. 57: Ca la Vila, documentación fotográfica
Fig.58: Ca la Vila, documentación fotográfica
Fig.59: Simulación de las piezas en el espacio
Fig.60: Simulación de las piezas en el espacio
Fig.61: Simulación de las piezas en el espacio
Fig.62: Fotografía final de las obras en el espacio

Fig.63: Fotografía final de las obras en el espacio

Fig.64: Fotografía final de las obras en el espacio

Fig. 65: Inauguración

Fig.66: Inauguración

Fig.67: Hileras y huellas de una industria olvidada, cartel publicitario

Fig.68: Hileras y huellas de una industria olvidada, hoja de sala

Fig.69: Captura catálogo

Fig.70: Captura catálogo

Fig.71: Captura catálogo

Fig.72: Captura revista Sinergias, Mayo 2023

9. ANEXOS

Anexo I

ENTREVISTAS

Anexo II

SIMULACIÓN DE LAS OBRAS EN EL ESPACIO

Anexo III

FOTOGRAFÍAS DE LA SALA EXPOSITIVA CA LA VILA CON LA EXPOSICIÓN HILERAS Y HUELLAS DE UNA INDUSTRIA OLVIDADA, 2023

Anexo IV

FOTOGRAFÍAS INAUGURACIÓN, 6 DE MAYO 2023

Anexo V

CATÁLOGO

Anexo VI

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2023

Anexo I

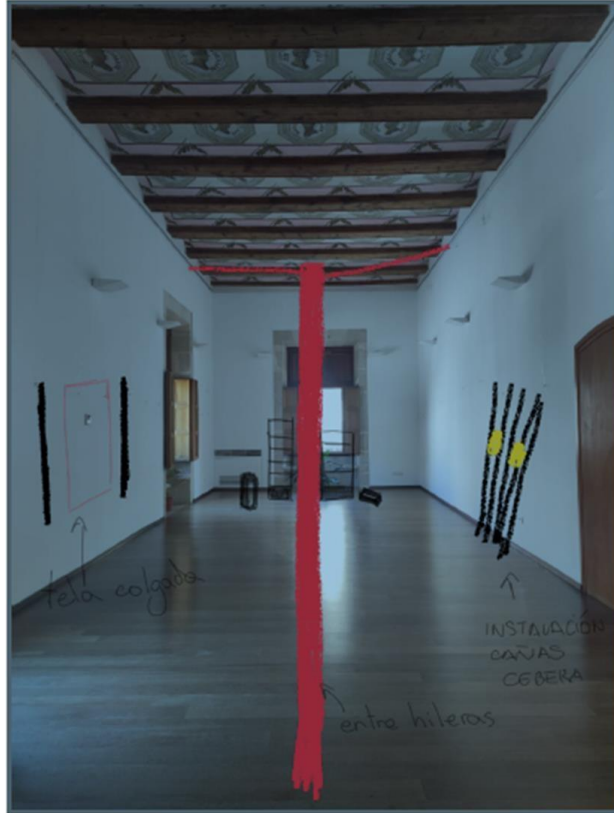


Entrevistas.mp3

Anexo II

SIMULACIÓN DE LAS OBRAS EN EL ESPACIO





Anexo III

FOTOGRAFÍAS DE LA SALA EXPOSITIVA CA LA VILA CON LA EXPOSICIÓN HILERAS Y HUELLAS DE UNA INDUSTRIA OLVIDADA, 2023

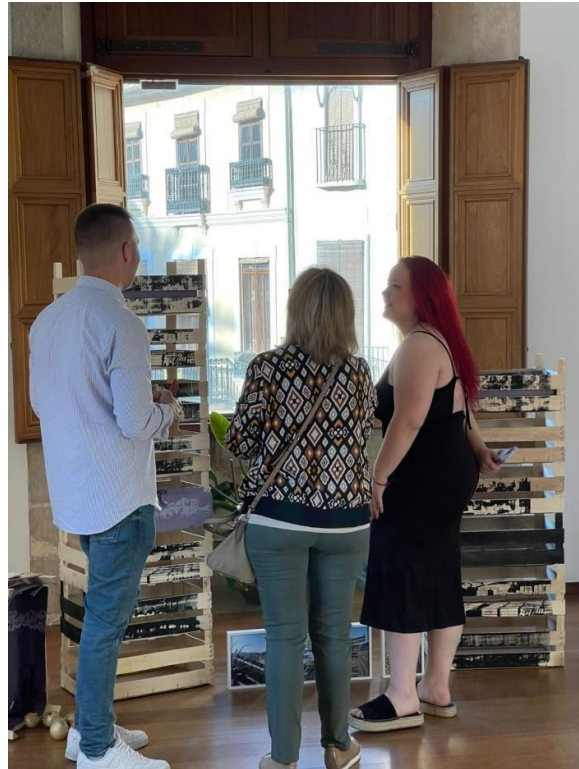






Anexo IV

FOTOGRAFÍAS INAUGURACIÓN, 6 DE MAYO 2023





Anexo V

CATÁLOGO

Para la visualización del catálogo, ir al siguiente enlace:

https://issuu.com/ilviart/docs/catalogo_expo_lliria





Fotografies,
instants de vida,
pols que convida
a enyorar dies
de moments grats
fa temps passats



En treballar a
MUNICIPAL

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2023



**ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Este Trabajo de Fin de Máster que aborda una industria olvidada puede relacionarse con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible, ya que se abordan aspectos claves relacionados con la tierra y la industria.

Podemos relacionarlo con el objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico, ya que este proyecto aborda la industria de la cebolla desde sus inicios hasta la actualidad, y todos sus respectivos altibajos en cuanto a economía se refiere.

También podemos relacionar este proyecto con los objetivos 11: Ciudades y comunidades sostenibles, y 12: Producción y consumo responsables. Y es que al abordar la industria de las cebollas en el campo del Turia puede ayudar a contribuir y promover ciudades y comunidades sostenibles de diferentes modos. La investigación de esto, puede ayudar y dar paso a analizar la forma en que la industria de las cebollas interactúa con el entorno, considerando aspectos como la ubicación de los cultivos, su uso y su conservación. También puede abordar la disponibilidad y accesibilidad de las cebollas producidas en el campo del Turia para las comunidades locales. Promoviendo la producción local de alimentos nutritivos y de calidad para contribuir a la seguridad alimentaria. Relacionándolo con el objetivo 12, también puede abordar los principios de producción y consumo responsables, pues se pueden explorar prácticas agrícolas responsables, cosa que promovería una producción de cebollas más sostenible y responsable desde el punto de vista ambiental. También puede contribuir a la concienciación y educación sobre la importancia del consumo responsable y la elección de alimentos producidos de manera sostenible, pudiendo influir en los patrones de consumo de las comunidades, fomentando la preferencia por productos agrícolas locales y sostenibles como las cebollas del campo del Turia. Esto último podríamos relacionarlo también con el objetivo 4: Educación de calidad.

Así pues, en nuestro proyecto no abordamos estos objetivos de manera directa, pero sí podemos establecer cierta conexión entre ellos.