



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

-1053

Aproximación y perspectiva del Artista Contemporáneo a la  
era Post Carbono

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Vargas , Antonio

Tutor/a: Cogollos Van Der Linden, Jonay Nicolás

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÀSTER en  
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA  
Universitat Politècnica de València

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS

- 1053

APROXIMACIÓN Y PERSPECTIVA  
DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO  
A LA ERA POST CARBONO

Trabajo de Fin de Máster | Tipología 4  
Autor: Antonio Vargas  
Tutor: Jonay Cogollos Van der Linden

València, Junio, 2023

Trabajo Final de Máster | Tipología 4

-1053

APROXIMACIÓN Y PERSPECTIVA  
DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO  
A LA ERA POST CARBONO

**Antonio Vargas**

Dirigido por Jonay Cogollos Van der Linden  
València, Junio, 2023

MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAT DE BELLES ARTS  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## RESUMEN

Tomando como marco referencial la carrera hacia un entorno de carbono neutro, objetivo global de la agenda 2030, se busca cuestionar y analizar las limitaciones en su implementación, así como explorar el papel del artista contemporáneo en la era post carbono. Se indaga en la responsabilidad y compromiso individual como artista, asumiendo una implicación existencial en este contexto. El proyecto se plantea como una investigación interdisciplinaria que estudia el vínculo entre el accionar artístico y el análisis cuantitativo de factores influyentes en nuestro ecosistema. El viaje se utiliza como fuente de inspiración, mientras que los procesos experimentales de trabajo y la transversalidad se presentan como medios primarios para alcanzar los objetivos propuestos.

**Palabras clave:** Huella de carbono; era post carbono; ODS; viaje; multidisciplinariedad; transversalidad; arte experimental; compensación.



## SUMMARY

Taking as a reference the race towards a carbon-neutral environment, a global objective of the 2030 agenda, we seek to question and analyze the limitations in its implementation, as well as explore the role of the contemporary artist in the post carbon era. We delve into the individual responsibility and commitment as an artist, assuming an existential involvement in this context. The project is conceived as an interdisciplinary investigation that studies the link between artistic action and the quantitative analysis of influential factors in our ecosystem. The journey is used as a source of inspiration, while experimental work processes and transversality are presented as primary means to achieve the proposed objectives.

**Key words:** Carbon footprint; post carbon era; SDG; travel; multidisciplinary; transversality; experimental art; compensation.

# ÍNDICE

1. Introducción, Objetivos y Metodología	pág. 10
2. Conceptos de gestión medioambiental	pág. 15
2.1. Huella de carbono	pág. 16
2.2. Compensación de la huella de carbono	pág. 17
2.3. Marco geopolítico y contextualización	pág. 18
3. Arte y ecología	pág. 22
4. Desarrollo práctico	pág. 31
4.1. PAM!22	pág. 34
4.2. Producción Accademia di Belli Arti di Napoli, Italia	pág. 40
4.2.1. Vendetta	pág. 40
4.2.2. Fare.Scroll	pág. 44
4.2.3. Contatto	pág. 48
4.3. ShortPAM!23-PAM!23	pág. 51
4.3.1. Just EaT	pág. 51
4.3.2. -915.	pág. 54
4.3.2.1. PANGEA	pág. 55
4.3.2.2. BitáCO2a	pág. 61
5. Acción medioambiental	pág. 64
5.1. Mediciones y análisis de datos Huella de Carbono	pág. 66
5.2. Trabajo de campo: compensación +1053 Kg CO2 en la EFA	pág. 69
Conclusiones	pág. 76
Bibliografía	pág. 83
Anexos	pág. 86

# INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A continuación se presentarán los contenidos del TFM, proporcionando una guía para comprender su estructura y los temas abordados en cada sección.

En primer lugar, se encuentra la presente introducción como también los objetivos y metodologías utilizadas a lo largo de toda la investigación. Los objetivos planteados buscan fortalecer los vínculos entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la responsabilidad del artista con su entorno, fomentando la reflexión y la producción carbono neutro. En cuanto a la metodología de trabajo su objetivo es combinar la expresión artística con la sensibilización y movilización, encontrar nuevas formas de expresión y trascender ámbitos artísticos en búsqueda de sinergias complementarias.

En el segundo capítulo se realiza una descripción de conceptos clave para el desarrollo del TFM ,iniciando con la definición de huella de carbono. Luego se desarrollará la definición de compensación de huella de carbono, con el fin de establecer una base sólida para la comprensión y abordaje de estos conceptos a lo largo de la investigación. Para finalizar este capítulo se analiza el contexto y los antecedentes relacionados con la política - gestión del cambio climático donde se diferencian el marco internacional, europeo, español y la Universidad Politécnica de Valencia.

Dentro del tercer capítulo se hace mención a referentes artísticos comprometidos con problemáticas medioambientales siguiendo la metodología de análisis desde el marco internacional hasta la UPV.

A lo largo del cuarto capítulo se destacan las motivaciones principales como también el desarrollo práctico tanto en el Máster en Producción Artística como en la Accademia di Belli Arti di Napoli. Además se aborda la relación de cada pieza con referencias artísticas de diverso discurso narrativo como poético , pero siempre manteniendo una línea conceptual ligada al cuidado del medio ambiente.

Dentro del capítulo quinto en relación a la acción medioambiental se afirma la relevancia de la transversalidad como metodología primaria y su puesta en práctica.

También incluye el trabajo de campo donde se realizó el proceso de recolección y análisis de datos a lo largo de la investigación, su conversión a kilogramos de CO2 y su consiguiente compensación.

Para finalizar se desarrollan las conclusiones finales como también la bibliografía y anexos del trabajo.

A través de esta estructura, se espera brindar una visión completa y coherente del proyecto, abordando aspectos teóricos, prácticos, referenciales y reflexivos que contribuyan al diálogo y la comprensión de la relación entre arte y sostenibilidad en la *era post carbono*<sup>1</sup>.

## OBJETIVOS

Basándonos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible<sup>2</sup> dictados por la Asamblea General de las Naciones Unidas a continuación se detallarán algunos objetivos generales del presente trabajo con la intención de reforzar vínculos de dichos planteos con la responsabilidad del artista en la concienciación ambiental:

- Producción y consumo responsables(ODS 12): Crear conciencia sobre los impactos negativos de la producción y consumo irresponsables en el medio ambiente.

Transmitir mediante el uso de diversos materiales reciclados o las mediciones del impacto real de la huella de carbono un panorama que refleje la realidad en la cual nos encontramos.

-Acción por el clima (ODS 13): Generar conciencia sobre el cambio climático y promover la acción. Transmitir mensajes sobre la importancia de la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente.

- Vida submarina(ODS 14): Concienciar sobre la importancia de la protección y conservación del Mar Mediterráneo, específicamente el valor de la Posidonia Oceánica y el lecho marino.

1. Era post carbono hace referencia al periodo donde se ha producido una transición hacia la utilización de energías renovables, como la solar, eólica, hidroeléctrica y geotérmica, que son fuentes de energía más limpias y tienen un menor impacto ambiental en comparación con los combustibles fósiles. También se habrán implementado avances tecnológicos en eficiencia energética y se ha fomentado el desarrollo de transporte eléctrico y otras soluciones de movilidad sostenible.

2. Anexos pág. 86. Enumeración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

-Alianzas para lograr los objetivos (ODS 17): Colaborar con otros sectores, como el gobierno, las organizaciones no gubernamentales y las empresas, para abordar conjuntamente los desafíos de desarrollo sostenible y promover soluciones innovadoras.

Como objetivos específicos en esta investigación, podemos destacar:

- Aprovechar al máximo herramientas y oportunidades dentro de la estructura académica del Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia.

- Utilización del viaje como medio de inspiración donde se busca trasladar la experiencia vivencial a los procesos creativos donde cada proyecto resulta como consecuencia del camino recorrido.

-Indagar en cuanto a la responsabilidad del artista, desde una perspectiva individual, en cuanto al daño ocasionado en el medio ambiente por la propia producción y exhibición artística.

- Efectuar un análisis reflexivo sobre el papel que cumple el Arte Contemporáneo en lo que consideramos la inminencia de la era post carbono.

## METODOLOGÍA

El desarrollo de una metodología comprometida con el cambio climático implica adoptar enfoques creativos que generen conciencia, inspiren acciones y promuevan la sostenibilidad ambiental. A continuación, se presenta la estructura metodológica tenida en cuenta en el planteamiento de cada propuesta desarrollada dentro del Máster en Producción Artística y la Accademia di Belli Arti di Napoli.



## 2. CONCEPTOS DE GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL

- Investigación y comprensión: Investigar y comprender los desafíos y las problemáticas relacionadas con el cambio climático. Familiarizarme con los conceptos científicos, las causas de los impactos producidos, así como las soluciones y las acciones que se están llevando a cabo a nivel geopolítico pasando de un marco global a nuestro entorno inmediato.

-Reflexión y conceptualización: Reflexionar sobre cómo el cambio climático afecta en mi vida personal y el entorno que habito. Considerar las emociones, los valores y las preocupaciones relacionadas con el tema. Definir los mensajes y las narrativas que deseo transmitir a través de las piezas tomando como referencia acciones artísticas pioneras en este ámbito.

- Elección de medios y formatos artísticos: Determinar los medios y formatos más adecuados para comunicar la problemática medioambiental, estudiar referentes y trabajar con la premisa de experimentar con nuevas técnicas y materiales en cada asignatura. Utilizar recursos e infraestructura de la facultad de la mejor manera aprovechando las oportunidades brindadas dentro del ámbito académico.

-Transversalidad y colaboración : Fomentar la participación del público en la obra por medio de encuestas en cuanto a la movilidad del traslado de los participantes y entablar el diálogo continuo sobre puntos de vista en temas relacionados con profesores y compañeros. Indagar fuera del ámbito de la facultad de Bellas Artes con especialistas vinculados.

-Acción y movilización: Realizar mediciones de la huella de carbono como consecuencia de mi accionar artístico para luego llevar a cabo su compensación y saldar cuentas con el entorno. Colaborar con organizaciones ambientales o participar en proyectos comunitarios que busquen soluciones sostenibles dentro de la Comunidad Valenciana, específicamente en acciones de reforestación.

En este capítulo, se presentará una exposición detallada del concepto de huella de carbono, así como una exploración de la noción y definición de la compensación de la huella de carbono. La comprensión de estos conceptos y el dominio de la información contextual planteada son elementos esenciales para fomentar una comprensión más sólida y un desarrollo más efectivo del Trabajo de Fin de Máster<sup>3</sup>.

Mediante el análisis en profundidad del concepto de huella de carbono, se busca examinar las implicaciones ambientales de las actividades humanas y evaluar el impacto de las emisiones de gases de efecto invernadero en el cambio climático.

Asimismo, se abordará la definición de compensación de la huella de carbono, que se refiere a una estrategia para mitigar las emisiones de gases de efecto invernadero mediante la implementación de proyectos que reduzcan o capturen estas emisiones, con el propósito de equilibrar o neutralizar el impacto ambiental.

El entendimiento profundo de estos conceptos permitirá enriquecer el análisis y la reflexión crítica en el desarrollo del TFM, contribuyendo así a la generación de conocimiento en el ámbito medioambiental en el ámbito artístico.

---

3. Cabe destacar que la bibliografía utilizada para el desarrollo del presente capítulo del TFM son los textos brindados por el "Curso Cálculo y Gestión de la Huella de Carbono en Organizaciones" dictado por el CFP de la Universidad Politécnica de Valencia.

## 2.1. HUELLA DE CARBONO

La huella de carbono es un concepto que se utiliza para medir la cantidad de gases de efecto invernadero (GEI) que se emiten a la atmósfera como resultado de las actividades humanas, directa o indirectamente. Es una medida de la contribución de una persona, empresa, producto o evento al cambio climático y al calentamiento global.

La huella de carbono se expresa generalmente en toneladas métricas de dióxido de carbono equivalente (tCO<sub>2</sub>e) y se calcula teniendo en cuenta las emisiones de GEI generadas en todas las etapas del ciclo de vida de un producto o actividad. Esto incluye las emisiones directas, como la quema de combustibles fósiles, y las emisiones indirectas, como la producción de electricidad utilizada en la fabricación de un producto.

Calcular la huella de carbono ayuda a identificar las fuentes de emisiones y a tomar medidas para reducirlas. Las actividades humanas que contribuyen a la huella de carbono incluyen el transporte, la producción de energía, la agricultura, la deforestación y la fabricación de bienes. También se pueden calcular las huellas de carbono individuales, por ejemplo, evaluando el impacto ambiental de las elecciones diarias de una persona, como el consumo de energía, la dieta y los hábitos de transporte.

Reducir la huella de carbono es fundamental para mitigar el cambio climático y promover la sostenibilidad. Algunas estrategias para reducir la huella de carbono incluyen la eficiencia energética, el uso de fuentes de energía renovable, la adopción de tecnologías limpias, la conservación de los recursos naturales y la promoción de prácticas sostenibles en la producción y consumo.

La huella de carbono también se utiliza para evaluar la huella ambiental de las empresas y productos, lo que permite a los consumidores tomar decisiones más informadas al elegir productos y servicios con menor impacto ambiental. Además, algunos países y organizaciones implementan políticas y programas para medir y reducir la huella de carbono a nivel nacional o corporativo, en un esfuerzo por abordar el cambio climático y cumplir con los compromisos internacionales.

## 2.2. COMPENSACIÓN DE DE CARBONO

La compensación de la huella de carbono se refiere a un proceso mediante el cual se busca contrarrestar las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) generadas por una actividad, individuo o entidad, a través de la financiación de proyectos que reduzcan o capturen una cantidad equivalente de emisiones en otro lugar.

La compensación se basa en el principio de que, aunque se realicen esfuerzos para reducir las emisiones propias, aún puede haber una cantidad residual de emisiones que es difícil de eliminar por completo. En esos casos, se busca compensar estas emisiones invirtiendo en proyectos que ayuden a reducir las emisiones en otro lugar o a capturar CO<sub>2</sub> de la atmósfera.

Los proyectos de compensación de carbono pueden incluir, por ejemplo, la promoción de energías renovables, la reforestación y conservación de bosques, la mejora de la eficiencia energética, la implementación de tecnologías limpias o la captura y almacenamiento de carbono.

Es importante destacar que la compensación de la huella de carbono no es una solución completa al cambio climático, y no debe utilizarse como una excusa para no tomar medidas para reducir las emisiones en primer lugar. Es fundamental que las acciones de reducción de emisiones sean prioritarias, y la compensación se utilice como una herramienta complementaria para abordar las emisiones restantes y avanzar hacia una economía más baja en carbono.

### 2.3. MARCO GEOPOLÍTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación planteamos una revisión general de los aspectos más relevantes relacionados con el contexto y los antecedentes de la política y gestión del cambio climático a nivel internacional, europeo, español y en el ámbito de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

En el ámbito internacional, se ha observado un cambio significativo en la conciencia ambiental a partir de eventos clave. En 1971, la crisis del petróleo puso de manifiesto la dependencia de recursos no renovables, mientras que en 1987, se descubrió el agujero en la capa de ozono, lo cual marcó un hito en la gestión de la problemática ambiental en la historia.

A lo largo de los años, se han llevado a cabo diversos acuerdos internacionales, como la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), el Protocolo de Kioto y la Conferencia de las Partes (COP), con el objetivo de mejorar las políticas de emisiones. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, no se han logrado alcanzar los objetivos establecidos, lo que ha llevado a la formulación de nuevas promesas y compromisos a lo largo del tiempo.

Un momento destacado se produjo en 2012 durante la COP20 en Lima, donde Estados Unidos y China asumieron conjuntamente un compromiso histórico para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI).

En 2015, durante la COP21 en París, se firmó un acuerdo global con la participación de 189 países, con el objetivo de limitar el calentamiento global a 2°C. Además, se establecieron los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) por parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En 2019, la COP25 finalizó sin los avances esperados, ya que solo 84 países, excluyendo a Estados Unidos, China y Rusia (que representan aproximadamente el 55% de las emisiones de GEI), firmaron un acuerdo para fortalecer sus planes de reducción de emisiones de GEI para el año 2020.

En 2021, China y Estados Unidos reafirmaron su compromiso con el Acuerdo de París mediante una declaración conjunta, destacando la necesidad de intensificar sus acciones para abordar el cambio climático.

En cuanto al marco Europeo en el contexto de la eficiencia y el ahorro energético, la Unión Europea ha lanzado una iniciativa conocida como el “Paquete de Invierno”. Este paquete comprende un conjunto de normativas que establecerán la política energética de los estados miembros de la UE hasta el año 2030.

Una de las directivas incluidas en este paquete es la promoción del uso de energías renovables, con el objetivo de reducir las emisiones netas de gases de efecto invernadero. En 2019, se presentaron una serie de propuestas que requerían que cada estado miembro preparará un plan nacional integrado de energía y clima para el período 2021-2030. Este plan abarcaría las cinco dimensiones de la Unión de la Energía: eficiencia energética, energías renovables, reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, interconexiones, investigación e innovación. El objetivo de esta medida es alinear los plazos y la frecuencia de los informes presentados con las obligaciones establecidas tanto en las cinco dimensiones de la Unión de la Energía como en el Acuerdo de París, aumentando así la transparencia en este ámbito.

Con el fin de reducir las emisiones netas de gases de efecto invernadero en al menos un 55% para el año 2030, el objetivo de Europa es convertirse en el Primer Continente Energéticamente Neutro.

Para cumplir con estos objetivos, los países de la UE deben establecer un plan nacional integrado de energía y clima a diez años para el período 2021-2030.

Centrándonos ahora en el marco español, el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima 2021-2030 (PNIEC) en España surge como respuesta a la demanda de la Unión Europea de que cada Estado Miembro elabore un PNIEC en cumplimiento del denominado “paquete de invierno” y las directivas relacionadas con la “Energía limpia para todos los europeos”.

El PNIEC 2021-2030 tiene como objetivo reflejar el compromiso de España y su contribución a los esfuerzos internacionales y europeos en el marco del Acuerdo de París. Además, el plan identifica los desafíos y oportunidades en las cinco dimensiones de la Unión de la Energía: descarbonización, incluyendo las energías renovables; eficiencia energética; seguridad energética; mercado interior de la energía; e investigación, innovación y competitividad.

El objetivo a largo plazo de España es convertirse en un país neutro en carbono para el año 2050, alcanzando emisiones netas de gases de efecto invernadero (GEI) iguales a cero. Para lograr esto, se ha establecido el objetivo de mitigar al menos el 90% de las emisiones brutas totales de GEI en comparación con el año de referencia 1990.

Para promover una producción eléctrica sostenible, el gobierno propone una serie de medidas que fomenten el uso de energías renovables y la eficiencia energética.

Se estima que la inversión total requerida alcanzará los 241 mil millones de euros entre 2021 y 2030. Se espera que el 80% de estas inversiones sean financiadas por el sector privado, principalmente en energías renovables para el sector eléctrico. El sector público realizaría una inversión total de 50.900 millones de euros (20%), y se espera que Europa contribuya hasta el 5% de la inversión total.

En el marco particular de la UPV, en enero de 2022 se publicó la noticia de que el Ayuntamiento y la UPV se unen para convertir Valencia en ciudad climáticamente neutra en 2030 (Universidad Politécnica de Valencia, 2022).

Joan Ribó y José E. Capilla, rector de la Universitat Politècnica de València (UPV), firmaron en el Salón de la Chimenea del Ayuntamiento de la capital valenciana el protocolo "Valencia ciudad climáticamente neutra en 2030", acuerdo que implica la alianza entre el Ayuntamiento y la UPV para convertir a Valencia en una de las 100 ciudades europeas seleccionadas por la Comisión Europea con el objetivo de convertirse en climáticamente neutras antes de 2030.

Con dicha meta, el campus de Vera se convertirá en laboratorio y banco de pruebas para generar conocimiento sobre la descarbonización y poder aplicarlo en los barrios, ofrecerá asesoramiento científico e impulsará proyectos docentes y de investigación.

El GreenMetric, el ranking medioambiental universitario por excelencia, ha reconocido a la UPV como una de las 200 universidades más comprometidas con la sostenibilidad y el medio ambiente.

En su última edición -UI GreenMetric World University Rankings 2021-, cuyos resultados han sido publicados recientemente, la UPV ocupa, en concreto, el puesto 186, mejorando 51 posiciones con respecto al año anterior pese al aumento de instituciones analizadas: 956 universidades (44 más que en 2020) de 80 países.

La UPV calcula y reduce la huella de carbono (alcance 1 y 2) según el Real Decreto 163/2014, de 14 de marzo, por el que se crea el registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono. Este registro, de carácter voluntario, nace con la vocación de fomentar el cálculo y reducción de la huella de carbono por parte de las organizaciones españolas, así como de promover los proyectos que mejoren la capacidad de sumideros en España, constituyéndose por tanto en una medida de lucha contra el cambio climático de carácter horizontal.



# 3. ARTE Y ECOLOGÍA

A continuación se destacan artistas referentes comprometidos con el medio ambiente, en su mayoría ligados a la corriente del Land Art. En este capítulo, se analizan y resaltan artistas de renombre que demuestran un compromiso notable con la protección y preservación del medio ambiente. Su enfoque multidisciplinario enriquece la investigación realizada del presente TFM, ya que se exploran diferentes formas de expresión artística. Los artistas mencionados no solo sirven como ejemplos inspiradores, sino que también promueven la integración de diferentes disciplinas artísticas y fomentan la reflexión crítica sobre la relación entre el arte y el medio ambiente.

En el ámbito internacional un ejemplo significativo fue la exposición “Earthworks” (Kastner, J. 2005), organizada por el artista Robert Smithson en 1968 en la Dwan Gallery de Nueva York. Esta exposición presentaba obras al aire libre de gran escala creadas por catorce artistas, y su título hacía referencia a una novela de ficción científica de Brian W. Aldiss en la cual se planteaba un futuro distópico en el que incluso la tierra era considerada una mercancía valiosa. La muestra “Earthworks” ya transmitía en ese momento una perspectiva pesimista sobre el estado actual y futuro del medio ambiente en Estados Unidos.

En el marco de la preocupación por el cambio climático, artistas como Helen Mayer y Newton Harrison abordan la temática a través de su obra. En 1974, crearon “If This That (The First Four): San Diego as the Center of the World” (Kastner, J. 2005), un mural que representaba un mapa del mundo con San Diego en el centro. Esta obra fue una de sus primeras manifestaciones artísticas relacionadas con el efecto invernadero, y planteaba la necesidad de enfrentar los desafíos ambientales.

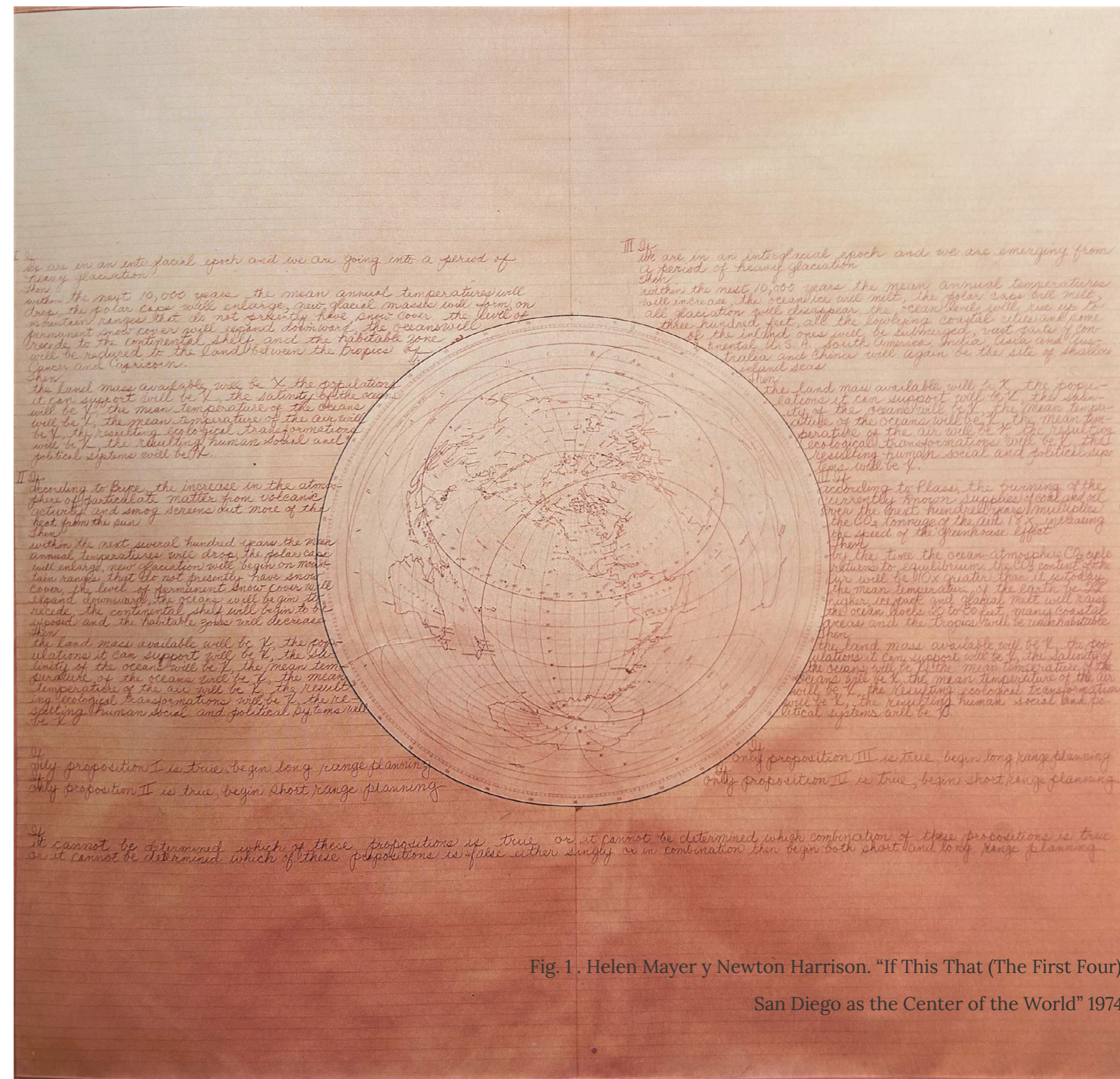


Fig. 1. Helen Mayer y Newton Harrison. “If This That (The First Four)”  
San Diego as the Center of the World” 1974.



Consideramos relevante mencionar la Cumbre de la Tierra celebrada en Río de Janeiro en 1992, donde delegados de 179 naciones se reunieron para discutir políticas medioambientales coherentes a escala global. En este evento se introdujo el concepto en forma de eslogan de “desarrollo sostenible” y se promovió la idea de un mundo unido por un objetivo común. Sin embargo, junto con las discusiones políticas, surgieron imágenes divergentes sobre la ecología. Por un lado, activistas de Greenpeace desplegaron una pancarta en la cima del Pan de Azúcar que mostraba el globo terráqueo representado solo por el hemisferio sur con las palabras “sold” y “vendido” (Kastner, J. 2005, p. 21). Esta pancarta reflejaba la preocupación por la explotación de los recursos no renovables por parte de las naciones del norte, que poseían un mayor poder económico, a expensas de las naciones del sur, más empobrecidas.



Fig. 2. Pancarta de GreenPeace. Montaña Pan de Azucar, Rio de Janeiro, 1992.



Fig. 3. Pancarta de GreenPeace. Montaña Pan de Azucar, Rio de Janeiro, 1992.



En el contexto europeo, se destacan artistas contemporáneos que trabajan metodológicamente para reducir el impacto ambiental y lograr la eficiencia energética en sus proyectos. Un ejemplo sobresaliente es el reconocido artista danés Olafur Eliasson, comprometido con la sostenibilidad y la producción artística energéticamente neutra. Su enfoque en la relación entre el ser humano y el entorno natural se refleja en su obra, que utiliza elementos como la luz, el agua y la geometría para crear experiencias inmersivas.

Uno de los proyectos más destacados de Eliasson en términos de energía neutra es “Little Sun” (Eliasson, 2023). En colaboración con el ingeniero Frederik Ottesen, desarrolló una lámpara solar portátil que se recarga durante el día con energía solar y proporciona iluminación durante la noche, especialmente en áreas sin acceso a la electricidad.

Este proyecto busca abordar la limitada disponibilidad de energía y promover la sostenibilidad mediante el uso de una fuente de energía limpia y renovable.

Además, Eliasson ha implementado prácticas sostenibles en su estudio y producción artística, como la instalación de paneles solares en su estudio en Berlín para generar electricidad limpia. Asimismo, se compromete a reducir las emisiones de carbono en su trabajo y minimizar su huella ambiental en todas las etapas de producción.



Fig. 4 . Lámpara solar portátil “Little Sun”



Fig. 5.Lámpara solar portátil “Little Sun”

Otro artista relevante en el ámbito europeo es Daan Roosegaarde, quien se dedica a la creación de proyectos de arte público que exploran la relación entre la tecnología, el arte y el medio ambiente. Su enfoque se centra en la sostenibilidad y la producción energéticamente neutra. Mediante proyectos como “Waterlicht” (Daan Roosegaarde, 2022) que utilizan iluminación LED de bajo consumo energético y fuentes de energía renovable, Roosegaarde crea instalaciones artísticas que generan conciencia sobre la sostenibilidad y el cambio climático.



Fig.6. Instalación “Waterlicht” .Daan Roosegaarde.2022.New York

Tanto Eliasson como Roosegaarde ejemplifican el compromiso con la producción artística energéticamente neutra en el contexto europeo. A través de sus proyectos, combinan la creatividad artística, la innovación tecnológica y la conciencia ambiental para abordar las urgentes cuestiones relacionadas con el cambio climático y promover un enfoque más sostenible hacia el arte y la energía.



En el ámbito español, el artista Isaac Cordal utiliza esculturas en miniatura para abordar temas sociales y ambientales. Sus obras, creadas principalmente con cemento, representan figuras humanas en situaciones simbólicas y críticas. Una de las series de obras de Cordal relacionadas con el cambio climático es "Follow the Leaders" (Isaac Cordal, 2011), donde crea pequeñas esculturas de hombres de negocios vestidos con trajes formales y las coloca en paisajes urbanos contaminados o cerca de fábricas e industrias vinculadas directamente a la problemática de las emisiones de gases de efecto invernadero. Estas esculturas buscan reflexionar sobre el impacto de las decisiones empresariales y políticas en relación con el cambio climático, mientras cuestionan el papel de los líderes y las estructuras de poder en la toma de decisiones ambientales.



Fig. 7. Isaac Cordal



Fig. 8. Isaac Cordal, Serie de esculturas "Follow the Leaders", Berlin, 2011.





En el ámbito académico de la Universidad Politécnica de Valencia se destaca el trabajo del artista interdisciplinar Josep Ginestar (Ginestar, 2019), el cual crea obras efímeras in situ que no dañan el medio ambiente.

Sus reflexiones sobre el espacio también forman parte de sus preocupaciones artísticas, manifestadas en obras inspiradas en el Land Art, donde demuestra su responsabilidad hacia el entorno. Utilizando materiales naturales y aprovechando el paisaje como un lugar de creación.



Fig. 9 , LA CASA XXI, Josep Ginestar, Marruecos,2019.

En resumen, todos los referentes mencionados han asumido el compromiso de abordar la problemática medioambiental en sus obras, en algunos casos promoviendo la sostenibilidad y la producción artística energéticamente neutral.

## 4. Desarrollo práctico

Encuentro en el viaje y el paisaje una fuente inagotable de inspiración, un peregrinaje que se adentra en lo más profundo de mi ser y despierta una conexión primordial con el entorno, particularmente el entorno marino.

Una vez asignada la beca de Erasmus+ en la ciudad de Napoli la experiencia única de realizar este tramo Valencia- Napoli en nuestro<sup>4</sup> barco a vela de 10 metros de eslora<sup>5</sup> fue la mayor motivación artística que jamás había percibido, el arte estaba marcando el rumbo de nuestras vidas y un desafío sin precedentes se presentaba como una oportunidad al alcance de nuestras manos. Nuestra travesía por el mar mediterráneo se convierte en un acto de contemplación y reflexión, donde los sentidos se funden en el espacio, el tiempo pasa a tener una relevancia diversa develando así su carácter relativo.

En este camino, el compromiso con el ecosistema se erige de manera tangible, un llamado urgente a la acción, trascender los límites convencionales y resaltar las cicatrices que el consumo desenfrenado y la producción irresponsable han dejado en nuestro planeta.

Busco convertir mis expresiones artísticas en un eco de conciencia, una plegaria visual que transmita la importancia de la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. Con materiales reutilizados y diversas técnicas se intenta infundir vida a nuevas formas que revelan la belleza oculta en la transformación y la resiliencia.

En mi búsqueda por catalizar un cambio significativo, entabló alianzas con diversos actores sociales, trascendiendo las fronteras de la *burbuja artística*<sup>6</sup> para crear soluciones colaborativas. El intento de crear sinergias y solidaridad entre propuestas artísticas, organizaciones no gubernamentales y empresas es donde mi trabajo encuentra su mayor desafío, la unión de estas fuerzas se convierten en el motor del progreso colectivo.

4. La expresión en plural hace referencia a que cada travesía realizada durante este proceso artístico fue en compañía de mi pareja Agustina.

5. Eslora es un término utilizado en la náutica para referirse a la longitud total de una embarcación. Se trata de la medida desde la proa hasta la popa de la embarcación, generalmente expresada en metros o pies.

6. La expresión "*burbuja artística*" se refiere al fenómeno en el que los artistas, se encuentran inmersos en un entorno aislado y autorreferencial que limita su conexión con la realidad externa y con otros campos del conocimiento. Esta "*burbuja*" se caracteriza por la concentración de artistas, instituciones y prácticas artísticas dentro de un espacio limitado, donde prevalecen ciertas normas, tendencias y discursos específicos.

Sin embargo, mi enfoque no se limita a la estética visual, sino que se adentra en el lenguaje de números y estadísticas, tal vez influido por mi formación académica de antaño<sup>7</sup>. A través del cálculo y posterior análisis de los datos arrojados por las mediciones de la huella de carbono producidas por mi accionar puramente artístico, se intenta desvelar la cruda realidad de nuestras acciones y desafiar las percepciones convencionales, utilizar la creatividad como un puente entre la sensibilidad estética y la racionalidad analítica, fusionando la poesía del color y la forma con la rigurosidad del dato científico.

En cada travesía nos enfrentamos a los límites de nuestra propia existencia, explorando el territorio desconocido donde debíamos convivir con limitaciones y frustraciones, la vida misma dependiendo el modo en que se lo analice. Acepto el desafío de comprenderme como “individuo sujeto de rendimiento”<sup>8</sup>(Byung-Chul Han, 2012, p. 27) y al mismo tiempo desear, de manera ingenua tal vez, trascender esa definición. En este proceso, la transversalidad se convierte en mi guía, una metodología que impregna cada aspecto del proceso creativo.

En última instancia, mi trabajo lo considero un llamado de atención, una invitación a sumergirse en el océano de la conciencia y enfrentar las verdades desgarradoras que yacen bajo -y sobre- la superficie. A través de la narrativa que plantean mis proyectos busco desafiar a los espectadores a cuestionar su papel en este drama existencial y a abrazar su poder transformador como individuos.

---

7. Me refiero a las titulaciones de grado (Lic. en Comercialización y Lic. en Administración de Empresas) obtenidas en la Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina.

8. Este concepto se refiere a la transformación del individuo en una entidad orientada hacia la productividad y el logro de metas. En lugar de ser objeto de dominio y represión externa, el individuo se somete voluntariamente a un sistema de autorregulación y autoexploración en busca de éxito y reconocimiento. El “individuo sujeto de rendimiento” se caracteriza por su constante búsqueda de eficiencia, su voluntad de optimizar su tiempo y sus habilidades, y su capacidad de adaptarse a las demandas del entorno laboral y social.





#### 4.1. PAM!22

##### “Sin Rumbo”.

Instalación. Vela Génova 60mts2. Cuatro estados calcográficos en papel Hahnemühle de 300grs.

La propuesta presentada en PAM!22 busca, en esencia, resaltar la importancia de principios de economía circular. La utilización de una vela en desuso para disponer una instalación es un ejemplo del cambio de funcionalidad de materiales producidos con otros fines y que por diversos motivos dejaron de funcionar como tales, encontrando en este movimiento en el espacio una reutilización del objeto dentro de un ámbito totalmente diverso.



Fig. 10, Primer estado Calcográfico.



Fig. 11, Segundo estado Calcográfico

9. El principio de economía circular es un enfoque económico y ambiental que busca maximizar la eficiencia en el uso de los recursos, minimizar los residuos y fomentar la reutilización y el reciclaje de materiales. A diferencia del modelo lineal tradicional de “tomar, hacer, desechar”, la economía circular promueve la idea de que los productos y materiales deben mantenerse en uso durante el mayor tiempo posible y que los residuos se conviertan en recursos para nuevos ciclos de producción.



Fig. 12, Detalle vela.



La pieza, denominada “Sin Rumbo”, contiene en su narrativa la sugerencia del concepto de ruina<sup>10</sup>(Augé, Marc, 2004), materialización de un algo que ya no podrá ser, por lo menos no como en el pasado, el viento no podrá darle sentido a su diseño, fenómenos climáticos sin precedentes marcaron el destino de este objeto.

La incapacidad de diferenciar entre recuerdos o recuerdos de un recuerdo sugiere que la memoria puede distorsionarse o construirse con el paso del tiempo. Trazando un paralelismo con el proceso de grabado calcográfico, se compaginan cinco estados en total, incluyendo en los mismos la propia vela. Las imágenes pueden sufrir modificaciones y transformaciones, y cada estado resulta consecuente con su predecesor.



Fig. 13, Tercer estado Calcográfico.



Fig. 14, Cuarto estado Calcográfico.

10. Augé en resumen analiza cómo las ruinas han sido utilizadas y reinterpretadas a lo largo de la historia, desde las antiguas civilizaciones hasta el mundo moderno. Explora la relación entre el tiempo, la memoria y las ruinas, y cómo estas últimas pueden ser consideradas como un símbolo de pérdida, pero también como espacios cargados de significado y potencial para la reflexión.



Fig. 15, “Quinto estado”, Vela.





Como referencia artística, se percibe una conexión con los conceptos de “no lugares” (Kastner, 2005, p. 31) trabajados por Robert Smithson y de cómo el significado de un objeto cambia al ser desplazado a otro lugar; como él mismo hizo notar en su comparación del lugar y el no lugar, declara: “el lugar es un sitio que puedes visitar y comprende también entre sus características un viaje, un no lugar tiene que ver con información contenida” (Kastner, 2005, p. 31), el artista deseaba revivir o devolver utilidad a lo que había sido abandonado; otro ejemplo es el trabajo del artista estadounidense Mark Dion ,su obra “A Meter of Jungle”(Kastner, 2005, p. 188) consiste en la extracción literal de una sección de suelo de la selva y luego su traslado a la galería para su análisis y clasificación, este desplazamiento físico se había pensado deliberadamente para remediar las bases imperialistas de la propia historia natural.

Fig. 16, Mark Dion, “A Meter of Jungle”.



## 4.2. Producción Accademia di Belli Arti di Napoli, Italia.

A continuación, se desarrollarán las propuestas realizadas durante la estancia Erasmus + en las asignaturas de escultura y de pintura respectivamente.

### 4.2.1. Vendetta.

Resina Acrilica, poliestireno expandido, cemento, hierro, pigmento verde.

Durante la travesía realizada en los meses de julio y agosto de 2022, se navegaron aproximadamente 776 millas náuticas, alternando entre el uso de motor y vela. Desde Valencia hasta Nápoles, tuvimos la oportunidad de fondear<sup>11</sup> durante 60 días en diferentes puntos del mar Mediterráneo, específicamente en calas de Ibiza, Formentera, Mallorca, Menorca, Cerdeña, Spargi y Ponza.

Estas islas nos brindaron una belleza indecible, pero también nos develaron las atrocidades de la mano del hombre sobre el lecho marino, este camino punto por punto, isla por isla, fue el motor de inspiración para mi siguiente proyecto en cuanto llegamos a Napoli.

Especialmente, la planta marina Posidonia oceánica se convierte en un fiel reflejo de esta problemática, donde el turismo irresponsable y el calentamiento global están arrasando con este magnífico organismo. Los fondeos de las embarcaciones son uno de los principales responsables de este problema, ya que arrancan las plantas de raíz y ocasionan diversos daños al lecho marino. Al experimentar una proximidad táctil con este entorno notamos la dificultad de controlar esta problemática y de la importancia de transmitir mensajes de concienciación.

<sup>11</sup>. Fondear se refiere al acto de anclar una embarcación en fondo marino, puede ser arena o rocas dependiendo la geografía. Al fondear, se utiliza un ancla, que es un dispositivo pesado con forma de garfio que se sujeta al fondo del cuerpo de agua para mantener la embarcación en su lugar.





La obra titulada “Vendetta”, desarrollada dentro de la asignatura de escultura en la Accademia di Belle Arti di Napoli, es una expresión artística que refleja un sentimiento de venganza simbólica al intercambiar roles en cuanto a la fuerza del poder ejercido por la humanidad sobre esta indefensa planta. Sus delicadas hojas se empoderan al envolver en su seno trozos de poliestireno expandido recubiertos de cemento, cuya forma metafóricamente se asemeja a cada una de las islas que visitamos a lo largo de nuestro maravilloso periplo en el mar.

Esta metáfora de la forma alude al carácter humano de materiales como el cemento y a cómo la fuerza de la naturaleza se impondrá sobre nuestra existencia si tan solo pudiera dotarse de una conciencia propia capaz de reconocer los daños irreparables a los que estamos sometiendo el entorno natural.



Fig. 18, Vendetta.



Fig. 19, Vendetta.

Referencialmente se toma como punto de conexión el trabajo de Richard Long, específicamente en cuanto a la exploración y conexión con la naturaleza a través de un viaje. En nuestra travesía por el mar Mediterráneo, experimentamos la sensación de habitar un espacio hostil sin las características de confort y cercanía de otros individuos, mientras que Long se sumerge en entornos naturales áridos y despoblados en su obra “A Line in the Himalayas”(Kastner, 2005, p. 126).

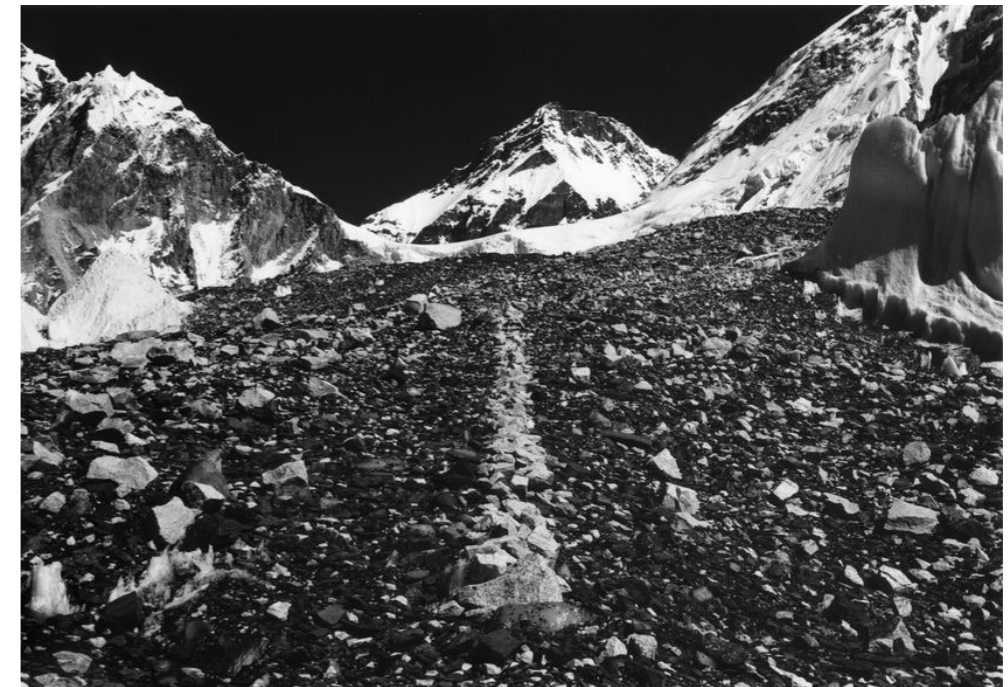


Fig. 20, “A Line in the Himalayas”, Richard Long.

Descubrimos que el viaje y la experiencia directa con la naturaleza son fuentes de inspiración y reflexión fundamentales para la propia creación artística. Al igual que Long, quien utiliza el acto de caminar como una metodología central en su trabajo, el artista Hamish Fulton considera a la caminata un espacio esencial en sus obras -principalmente fotografías- basadas en la máxima que reza “sin caminata, no hay obra” (Kastner, 2005, p. 129). Ambos enfoques implican una interacción física con el entorno natural y resaltan la importancia de vivir y experimentar la naturaleza de primera mano. En nuestro caso el desplazamiento en el paisaje se traslada al entorno marino y la evocación al quehacer artístico a partir de esta vivencia.

En resumen, la conexión conceptual entre mi propia práctica artística y la de Long o Fulton radica en la exploración de la naturaleza a través de un viaje, la reflexión sobre nuestra relación con el entorno natural y la utilización de la experiencia directa con la naturaleza como base para la creación artística.



## 4.2.2. Fare. Scroll.

Instalación. Rollo de tela. Papel.

Pieza pensada para una instalación en la cual los 12,5 mts. de longitud de tela hacen referencia a escala de los 1250 km recorridos desde Valencia a Napoli, se contabilizaron las emisiones de CO2 producidas en promedio en cada tramo de las islas mencionadas anteriormente, y se adjunta en la instalación la bitácora de abordaje que escribimos durante toda la travesía.

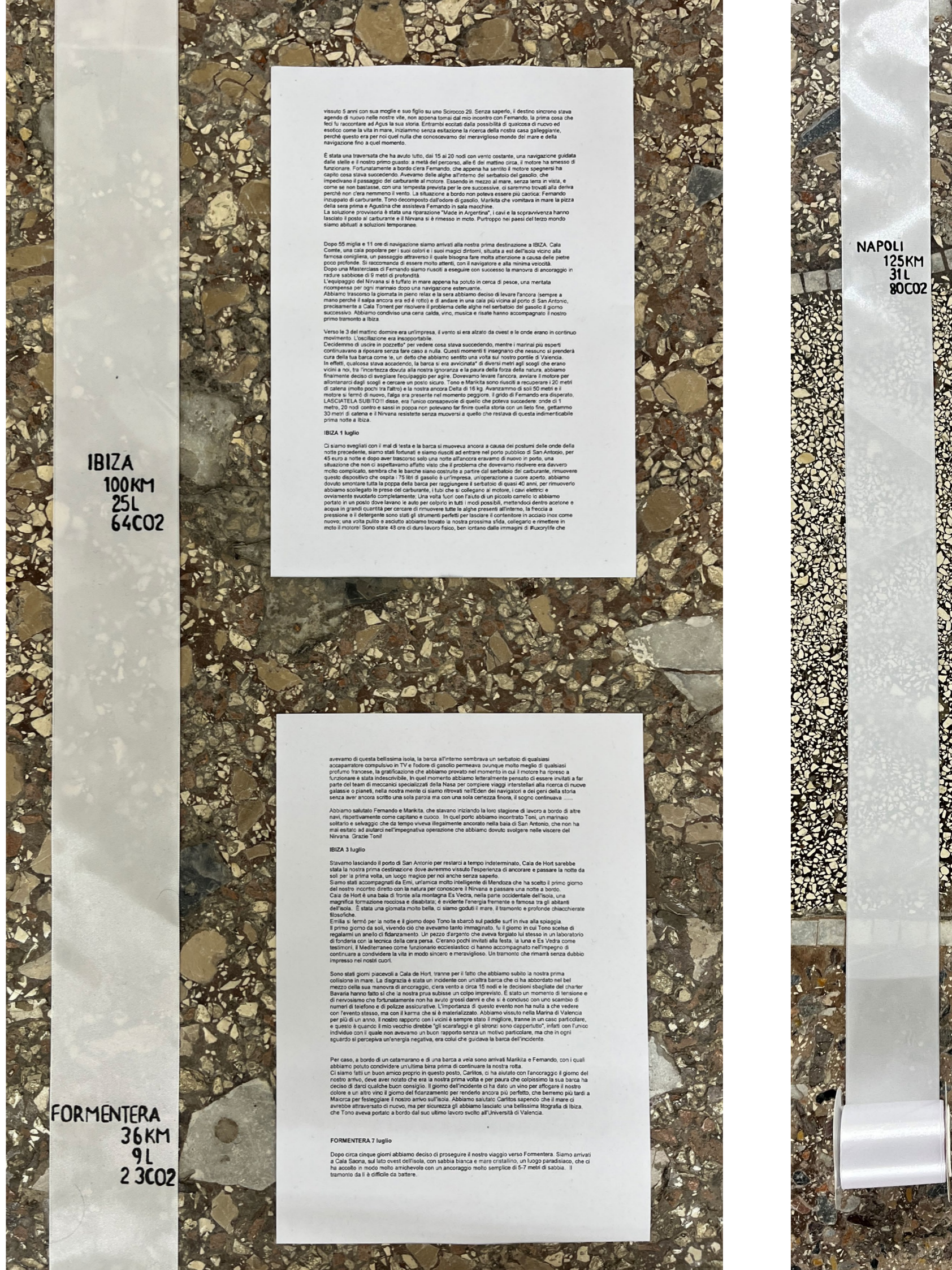
En primera lugar la palabra Fare (hacer) se refiere a una de las primeras palabras en italiano que aprendí de la Prof. de la asignatura de escultura Rosaria Iazzetta, claramente su motivación al hacer se hicieron evidentes desde los primeros días de taller, además conceptualmente con respecto a la idea de viaje fue de gran ayuda. Su proyecto "Yellow Horse Project" (Iazzetta, R. 2017) se basó en recorrer por tierra la distancia comprendida entre Italia y Japón, realizando paradas en 45 ciudades y 11 países en moto. Durante su camino entrevistó a diferentes segmentos culturales de mujeres, que se han consolidado en el mundo del arte, la cultura o la sociedad para definir su propio sueño o derecho.

En cuanto a la palabra Scroll se hace referencia al concepto utilizado para descender en la interfaz de Instagram.

Encontrando en este acto una similitud con los recuerdos que podemos visualizar y su aparente intrascendencia pero que a su vez nos mantiene tranquilos al saberlos inscriptos, ya sea de manera digital o sobre una tela de 12,5mt x 8cm.

La unión de ambas palabras pretende funcionar como un guiño al acto de seguir encontrando en esta acción (hacer scroll) el aparente resguardo de recuerdos, imágenes e información. Vivencias salvaguardadas y apropiadas, pero a su vez difuntas desde su concepción.

Fig. 21, Fare.Scroll.



IBIZA  
100KM  
25L  
64CO2

NAPOLI  
125KM  
31L  
80CO2

vissuto 5 anni con sua moglie e suo figlio su uno Scirocco 29. Senza saperlo, il destino sincrono stava agendo di nuovo nelle nostre vite, non appena tornai dal mio incontro con Fernando, la prima cosa che feci fu raccontare ad Aqua la sua storia. Entrambi eccitati dalla possibilità di qualcosa di nuovo ed esotico come la vita in mare, iniziammo senza esitazione la ricerca della nostra casa galleggiante, perché questo era per noi quel che nulla che conoscevamo del meraviglioso mondo del mare e della navigazione fino a quel momento.

È stata una traversata che ha avuto tutto, dai 15 ai 20 nodi con vento costante, una navigazione guidata dalle stelle e il nostro primo guasto a metà del percorso, alle 6 del mattino circa, il motore ha smesso di funzionare. Fortunatamente a bordo c'era Fernando, che appena ha sentito il motore spegnersi ha capito cosa stava succedendo. Avevamo delle alghe all'interno del serbatoio del gasolio, che impedivano il passaggio del carburante al motore. Giacendo in mezzo al mare, senza terra in vista, e come se non bastasse, con una tempesta prevista per le ore successive, ci saremmo trovati alla deriva perché non c'era nemmeno il vento. La situazione a bordo non poteva essere più caotica. Fernando, incapace di carburante, Tono decompresso dall'odore di gasolio, Maritza che vomitava in mare la pizza della sera prima e Agustina che assisteva Fernando in sala macchine. La soluzione provvisoria è stata una riparazione "Made in Argentina", i cavi e la sopravvivenza hanno lasciato il posto al carburante e il Nirvana si è rimesso in moto. Purtroppo nei paesi del terzo mondo siamo abituati a soluzioni temporanee.

Dopo 55 miglia e 11 ore di navigazione siamo arrivati alla nostra prima destinazione a IBIZA. Cala Conte, una cala popolare per i suoi colori e i suoi magici drittori, situata a est dell'isola vicino alla fattoria conigliera, un passaggio attraverso il quale bisogna fare molta attenzione a causa delle pietre poco profonde. Si raccomanda di essere molto attenti, con il navigatore e alla minima velocità. Dopo una Masterclass di Fernando siamo riusciti a eseguire con successo la manovra di ancoraggio in radure sabbiose di 9 metri di profondità. L'equipaggio del Nirvana si è tuffato in mare appena ha potuto in cerca di pesce, una merenda ricompensa per ogni marino dopo una navigazione estenuante. Abbiamo trascorso la giornata in pieno relax e la sera abbiamo deciso di levare l'ancora (sempre a mano perché il salpa ancora era ed è rotto) e di andare in una cala più vicina al porto di San Antonio, precisamente a Cala Toves per risolvere il problema delle alghe nel serbatoio del gasolio il giorno successivo. Abbiamo condiviso una cena calda, vino, musica e risate hanno accompagnato il nostro primo tramonto a Ibiza.

Verso le 3 del mattino dormire era un'impresa, il vento si era alzato da ovest e le onde erano in continuo movimento. L'oscillazione era insopportabile. Decidemmo di uscire in "pocket" per vedere cosa stava succedendo, mentre i marinai più esperti continuavano a riposare senza fare caso a nulla. Questi momenti li insegnano che nessuno si prenderà cura della tua barca come te, un detto che abbiamo sentito una volta sul nostro portello di Valencia. In effetti, qualcosa stava accadendo, la barca si era avvicinata a diversi metri agli scogli che erano vicini a noi, tra l'incertezza dovuta alla nostra ignoranza e la paura della forza della natura, abbiamo finalmente deciso di svegliare l'equipaggio per agire. Dovevamo levare l'ancora, avviare il motore per allontanarci dagli scogli e cercare un porto sicuro. Tono e Maritza sono riusciti a recuperare i 20 metri di catena (molto pochi tra fattori) e la nostra ancora Delta di 16 kg. Avanzammo di soli 50 metri e il motore si fermò di nuovo, l'alga era presente nel momento peggiore. Il grido di Fernando era disperato. LASCIALELA SUBITO! disse, era l'unico consiglio di quello che poteva succedere: onde di 1 metro, 20 nodi contro e sassi in pancia non potevano far finire quella storia con un fiato fine, gettammo 30 metri di catena e il Nirvana resistette senza muoversi a quello che restava di questa indimenticabile prima notte a Ibiza.

IBIZA 1 luglio  
Ci siamo svegliati con il mal di testa e la barca si muoveva ancora a causa dei postumi delle onde della notte precedente, siamo riusciti ad entrare nel porto pubblico di San Antonio, per 45 euro a notte e dopo aver trascorso solo una notte all'ancora eravamo di nuovo in porto, una situazione che non ci aspettavamo affatto visto che il problema che dovevamo risolvere era davvero molto complicato, sembra che le barche siano costruite a partire dal serbatoio del carburante, rimuovendo questo dispositivo che ospita i 75 litri di gasolio è un'impresa, un'operazione a cuore aperto, abbiamo dovuto smontare tutta la poppa della barca per raggiungere il serbatoio di quasi 40 anni, per rimuoverlo abbiamo sciolto la presa del carburante, il filo che collegava il motore, i cavi elettrici e ovviamente svuotarlo completamente. Una volta fuori con l'aiuto di un piccolo carrello lo abbiamo portato in un posto dove lavano le auto per colorirlo in tutti i modi possibili, mettendoci dentro aceton e acqua in grandi quantità per cercare di rimuovere tutte le alghe presenti all'interno, la fessia a pressione e il detergente sono stati gli strumenti perfetti per lasciare il contenitore in acciaio inox come nuovo; una volta pulito e asciutto abbiamo trovato la nostra prossima sfida, collegare e rimettere in moto il motore! Sono state 48 ore di duro lavoro fisico, ben lontano dalle immagini di #duocrulife che

avevamo di questa bellissima isola, la barca all'arrivo sembrava un serbatoio di qualsiasi accaparratore compulsivo in TV e fodoro di gasolio permeava ovunque molto meglio di qualsiasi profumo francese, la gratificazione che abbiamo provato nel momento in cui il motore ha ripreso a funzionare è stata incredibile. In quel momento abbiamo letteralmente pensato di essere invitati a far parte del team di meccanici specializzati della Nasa per compiere viaggi interstellari alla ricerca di nuove galassie o pianeti, nella nostra mente ci siamo ritrovati nell'Eden dei navigatori e dei geni della storia senza aver ancora scitto una sola parola ma con una sola certezza finora, il sogno continuava.

Abbiamo salutato Fernando e Maritza, che stavano iniziando la loro stagione di lavoro a bordo di altre navi, rispettivamente come capitano e cuoco. In quel porto abbiamo incontrato Toni, un marinaio solitario e selvaggio che da tempo viveva illegalmente ancorato nella baia di San Antonio, che non ha mai esitato ad aiutarci nell'impegnativa operazione che abbiamo dovuto svolgere nelle viscere del Nirvana. Grazie Toni!

IBIZA 3 luglio  
Stavamo lasciando il porto di San Antonio per restarci a tempo indeterminato, Cala de Hort sarebbe stata la nostra prima destinazione dove avremmo vissuto l'esperienza di ancorare e passare la notte da soli per la prima volta, un luogo magico per noi anche senza saperlo. Siamo stati accompagnati da Eri, un'amica molto intelligente di Mendoza che ha scelto il primo giorno del nostro incontro diretto con la natura per conoscere il Nirvana e passare una notte a bordo. Cala de Hort è una baia di fronte alla montagna Es Vedra, nella parte occidentale dell'isola, una magnifica formazione rocciosa e disabitata; è evidente l'energia feroce e feroce tra gli abitanti dell'isola. È stata una giornata molto bella, ci siamo goduti il mare, il tramonto e profonde chiacchierate filosofiche. Eri si è fermò per la notte e il giorno dopo Tono lo sbarcò sul paddle surf in riva alla spiaggia. Il primo giorno da soli, vivendo ciò che avevamo tanto immaginato, fu il giorno in cui Tono scelse di regalarmi un anello di fidanzamento. Un pezzo d'argento che aveva forgiato lui stesso in un laboratorio di forderia con la tecnica della cera persa. Ci erano pochi invitati alla festa, la luna e Es Vedra come testimoni. Il Mediterraneo come funzionario ecclesiastico ci hanno accompagnato nell'impegno di continuare a condividere la vita in modo sincero e meraviglioso. Un tramonto che rimarrà senza dubbio impresso nei nostri cuori.

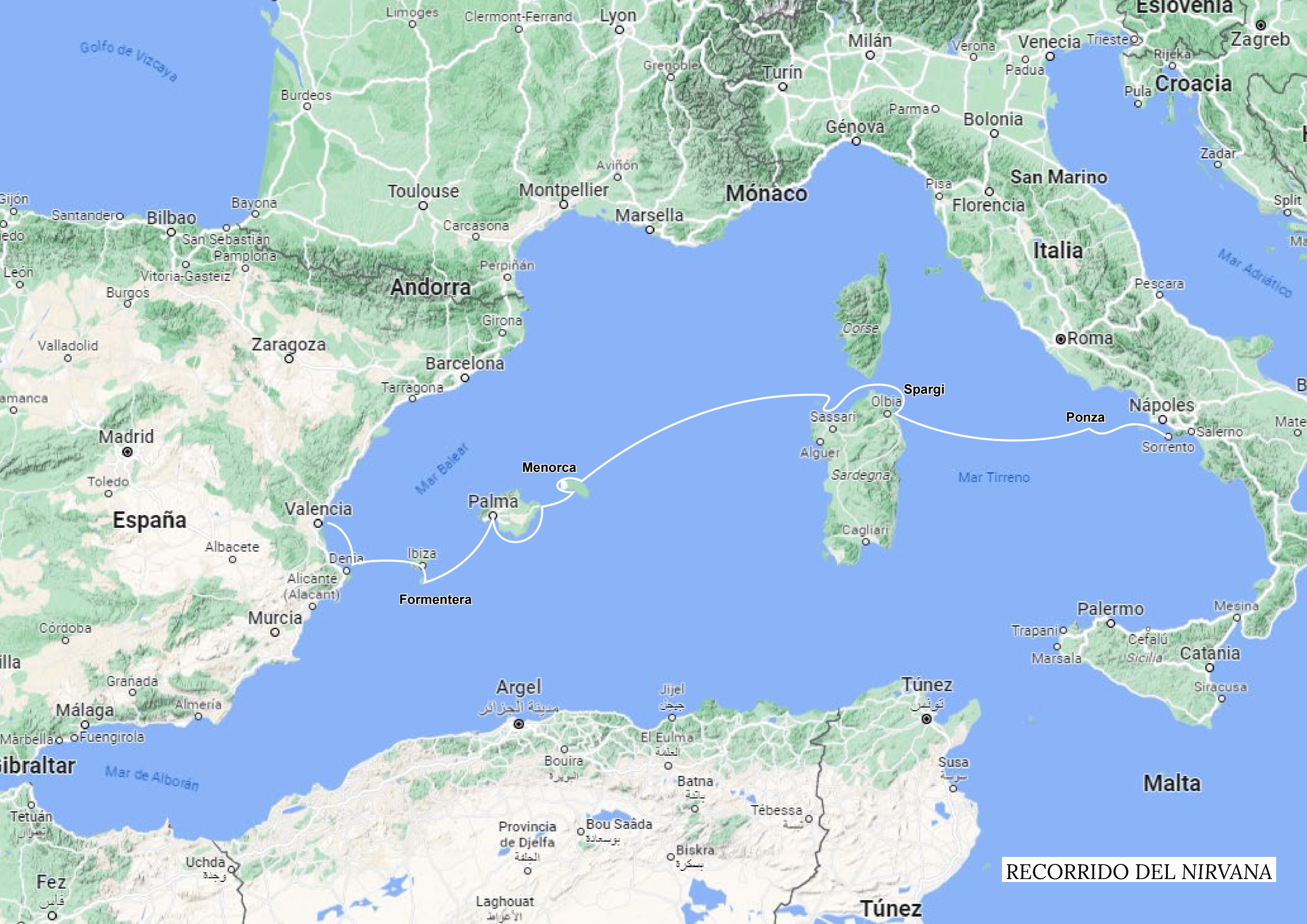
Sono stati giorni piacevoli a Cala de Hort, tranne per il fatto che abbiamo subito la nostra prima collisione in mare. La disgrazia è stata un incidente con un'altra barca che ci ha abbordato nel mezzo della sua manovra di ancoraggio, c'era vento a circa 15 nodi e le decisioni sbagliate del charter Bavaria hanno fatto sì che la nostra gru subisse un colpo imprevisto. È stato un momento di tensione e di nervosismo che fortunatamente non ha avuto grossi danni e che si è concluso con uno scambio di numeri di telefono e di polizze assicurative. L'importanza di questo evento non ha nulla a che vedere con l'evento stesso, ma con il karma che si è materializzato. Abbiamo vissuto nella Marina di Valencia per più di un anno, il nostro rapporto con i vicini è sempre stato il migliore, tranne in un caso particolare, e questo è quando il mio vecchio direttore "gli scarafaggi e gli storni" sono caparriotti, infatti con l'unico individuo con il quale non avevamo un buon rapporto senza un motivo particolare, ma che in ogni sguardo si percepiva un'energia negativa, era colui che guidava la barca dell'incidente.

Per caso, a bordo di un catamarano e di una barca a vela sono arrivati Maritza e Fernando, con i quali abbiamo potuto concedere un'ultima birra prima di continuare la nostra rotta. Ci siamo fatti un buon amico proprio in questo posto, Caritos, ci ha aiutato con l'ancoraggio il giorno del nostro arrivo, deve aver notato che era la nostra prima volta e per paura che colpissimo la sua barca ha deciso di darci qualche buon consiglio. Il giorno dell'incidente ci ha dato un vino per affogare il nostro dolore e un altro vino il giorno del fidanzamento per renderlo ancora più perfetto, che berremo più tardi a Maiorca per festeggiare il nostro arrivo sull'isola. Abbiamo salutato Caritos sapendo che il mare ci avrebbe attraversato di nuovo, ma per sicurezza gli abbiamo lasciato una bellissima fotografia di Ibiza, che Tono aveva portato a bordo dal suo ultimo lavoro svolto all'Università di Valencia.

FORMENTERA 7 luglio  
Dopo circa cinque giorni abbiamo deciso di proseguire il nostro viaggio verso Formentera. Siamo arrivati a Cala Saona, sul lato ovest dell'isola, con sabbia bianca e mare cristallino, un luogo paradisiaco, che ci ha accolto in modo molto amichevole con un ancoraggio molto semplice di 5-7 metri di sabbia. Il tramonto da lì è difficile da battere.

FORMENTERA  
36KM  
9L  
23CO2





RECORRIDO DEL NIRVANA

Golfo de Vizcaya

Mar Adriático

Mar Balear

Mar Tirreno

Mar de Alborán

Fez

Uchda

Laghouat

Túnez

Túnez

Argel

Malta

Palermo

Catania

Nápoles

Ponza

Spargi

Olbia

Sassari

Alguer

Sardegna

Cagliari

Palma

Menorca

Formentera

Ibiza

Denia

Valencia

Albacete

Murcia

Alicante (Alacant)

Málaga

Granada

Almería

Córdoba

Toledo

Madrid

Sevilla

Valladolid

Burgos

Vitoria-Gasteiz

Pamplona

San Sebastián

Santander

Bilbao

Bayona

Burdeos

Carcasona

Girona

Tarragona

Barcelona

Montpellier

Toulouse

Marsella

Aviñón

Grenoble

Mónaco

Génova

Parma

Bolonia

Florenzia

Pisa

Milán

Turín

Lyon

Clermont-Ferrand

Limoges

Croacia

Zagreb

Rijeka

Pula

Zadar

Split

Pescara

Roma

Bari

Matera

Salerno

Sorrento

Mesina

Cefalù

Sicilia

Trapani

Marsala

Siracusa

Susa

Tébessa

Biskra

Bou Saâda

Bouira

El Eulma

Jijel

Laghouat

Provincia de Djelfa

مدينة الجزائر

تونس

سوسة

سوسة

سوسة



### 4.2.3. Contatto.

Instalación. Tela, Arena Castellammare di Stabia, foto, vídeo.

Esta obra recurre a diversos lenguajes discursivos, como primera medida se realizó una acción sobre el terreno Napolitano, en este caso específicamente sobre la playa de Castellammare Di Stabia (pueblo en el cual estábamos situados en el puerto), las caminatas diarias por la costa y la comunión que existía entre el paisaje y los residuos que llegaban desde el mar fueron el punto de partida de esta propuesta, se realizó un video retratando una caminata sobre la arena invadida por plásticos y desechos diversos. Acto seguido se llevó a cabo la recolección de aproximadamente un metro cuadrado de arena, la cual era difícil discernir entre los agentes contaminantes y la propia arena en sí, la idea fue realizar posteriormente un performance sobre una tela ubicada en el suelo en el taller de pintura de la Accademia y así diferenciar de forma manual los desechos humanos de los naturales, y a su vez realizar una documentación fotográfica de dicha acción de *contatto*<sup>12</sup>directo.



Fig. 22, Contatto.



Fig. 23, Contatto.

12. Tanto la caminata en la playa, como la acción sobre la tela en la Accademia, se desarrollan en contacto directo con el suelo ;al situarme descalzo en ambos lugares.

La arena limpia extraída se utiliza como medio de expresión sobre la tela componiendo así un círculo referencial entorno al ser, una metáfora de isla individual, si se quiere, aludiendo al concepto de autoafirmación y conexión con la naturaleza circundante, reflejando la esencia única de cada individuo en relación con su entorno.

Posteriormente se realizó la instalación de la tela donde se proyectó sobre la misma el video de la caminata realizada al comienzo del proyecto, como también documentación fotográfica del performance de diferenciación de materiales.

Fig. 24, Contatto.





Referencialmente la conexión entre la obra y el trabajo de la artista Ana Mendieta se encuentra en la relación directa con la naturaleza, el cuerpo como medio de expresión y la exploración de la identidad en relación con el entorno.

Mendieta utilizaba su cuerpo para crear obras efímeras en la naturaleza involucrando también la interacción directa con el entorno natural. Además, la documentación fotográfica y la proyección del video son elementos que también se encuentran presentes en la práctica de la artista, quien utilizaba dichos recursos para capturar y preservar la fugacidad de sus intervenciones en la naturaleza.

En la serie "Silueta" (Kastner, 2005, p. 121), Mendieta creaba formas corporales efímeras en el entorno natural, utilizando materiales como barro, ramas, piedras, fuego, flores y sangre. Estas formas se asemejan a la silueta de su cuerpo y se fundían con el entorno, creando una conexión simbólica entre su cuerpo y el paisaje.

Fig. 25, Serie Silueta, Ana Mendieta



### 4.3. ShortPAM!23-PAM!23.

#### 4.3.1. ShortPAM!23. Just EaT.

Video Arte.

Proyecto seleccionado y reproducido en la Filmoteca de Valencia dentro del marco del Festival ShortPAM!23<sup>13</sup>.

¿Somos lo que ingerimos? Todas nuestras células se regeneran cada determinado período de tiempo, hoy los materiales tóxicos producto de nuestra propia actividad vuelven a nuestro organismo a través de muchos canales de recepción, ya están dentro, ya transitan hace tiempo nuestro interior, una vez entendido esto, ¿podemos hacer algo? Por ahora solo seguimos comiendo, muchas veces hasta lo saboreamos en el primer bocado.



Fig. 25, Just Eat.

13. Link video: [https://drive.google.com/file/d/1enNTnjBnk2b4h6WVrWKblfQNUsOz2oex/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1enNTnjBnk2b4h6WVrWKblfQNUsOz2oex/view?usp=drive_link)





En una entrevista realizada a Miguel Tamayo Belda (Biólogo en la Universidad de Granada y especializado en Microbiología en la Universidad Autónoma de Madrid) el especialista define:

*“En lo que respecta al ser humano, al margen de los efectos indirectos derivados de la ingestión de todos estos organismos que se han visto afectados por el contacto con plásticos(ya ha dejado de ser extraño encontrar fragmentos o fibras de plástico en el interior de las vísceras del pescado apto para el consumo), cabe destacar la presencia de plásticos microscópicos en el agua corriente de los grifos de más de un centenar de ciudades europeas, así como restos de aditivos plásticos en el interior de frutas y verduras irrigadas con aguas en constante contacto con plásticos; es más, también se han encontrado restos de estos aditivos químicos en la orina del ser humano a concentraciones por debajo de los umbrales de toxicidad adscritas a su exposición individual, si bien no hemos de olvidar que existen varios cientos en uso simultáneamente. Los efectos sobre el ser humano todavía están por desentrañar; se han estudiado una enorme variedad de efectos tóxicos sobre modelos animales, pero los datos sobre sus efectos directos en humanos son mucho más escasos”(Tamayo Belda, 2020).*

Ni siquiera sabemos su magnitud, sólo captamos sus azulados márgenes y su delicioso sabor.



#### 4.3.2. -915.

Hasta la presentación en la muestra PAM!23, el impacto ambiental en términos de dióxido de carbono generado como resultado de mi acción artística hasta el momento era de 915 kg de CO<sub>2</sub>, por ello la referencia del signo menos (-) delante del número 915.

En la instalación de las obras PAN-GE-A y BitaCO<sub>2</sub>a, que describiré a continuación, se busca transmitir la interconexión entre la fragilidad y la transparencia con la materialidad y solidez. El diálogo entre lo real y lo imaginado no se expresa en un lenguaje legible. ¿Cuáles son los límites? ¿Se fusionan en algún momento cuando nos distraemos? Tal vez la redondez de nuestro planeta y los principios de la economía circular solo comparten su forma geométrica. Estas piezas forman parte de un viaje donde el arte actúa como instrumento de fondeo, de lo contrario, la incertidumbre del devenir convertiría esta historia de amor en una imposible.



Fig. 29, PAN-GE-A.



Fig. 28, PAN-GE-A.

#### 4.3.2.1. PAN-GE-A.

Latón, Cerámica. Dimensiones variables.

Esta obra se compone de tres piezas que conforman un círculo de dimensiones diversas como también otras disposiciones de carácter experimental. Sus lados cóncavos evocan la perspectiva celestial de un mundo donde los tonos turquesas y azules de la pátina transportan al espectador hacia la inmensidad del océano. Sin embargo, en el reverso, en su forma convexa, emerge la metafórica forma del coral denominado Pseudodiploria Strigosa, el cual se encuentra desprovisto de vida. Este lado adquiere la cualidad de un color insípido, símbolo de la realidad de este coral frente a la pérdida de sus vibrantes colores debido a la turbidez del agua consecuencia de la erosión del suelo, la actividad humana, la agricultura, la deforestación, la construcción costera y las aguas residuales.





Fig. 30, PAN-GE-A.

Esta obra refleja la dualidad poética de la naturaleza marina, donde la belleza y la fragilidad convergen en un mismo ciclo, se funden, se entrelazan y la vida y la muerte conviven en un mismo espacio y tiempo. Esta representación visual nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de los ecosistemas marinos y la importancia de preservarlos.

La pieza de cerámica se percibe como un autorretrato, un pequeño barco uniendo un mundo fragmentado, roto, separado, pero a su vez suturado y reconstruido por nuestra estela en el mar, materializa el imaginario donde la vida abordo y la erotización o romanticismo de la paradoja de la libertad se tangibiliza y funciona como motor de la creación artística.



Fig. 31, PAN-GE-A.



Fig. 32, PAN-GE-A.



Fig. 33, PAN-GE-A.





Referencialmente el artista conceptual argentino Nicolas García Uriburu guarda un mensaje potente al que le dedicó vida y obra: una proclama urgente por el cuidado del medio ambiente.

Pionero del Land Art, en 1968 coloreó de verde con tintes el Gran Canal de Venecia durante la Bienal. En 2010, repitió la acción en el Riachuelo, en Buenos Aires, junto con Greenpeace.

Su preocupación por la contaminación del agua marca un precedente en cuanto a la importancia de la misma en los ecosistemas marinos.

Fig. 34, El 19 de junio de 1968, Uriburu tiñó de verde los canales de Venecia.



#### 4.3.2.2. BitáCO2a.

Acetato. 465 x 230cm.

Se desarrolló una pieza site specific en base a una fotografía tomada durante nuestra travesía, con el objetivo de adaptarse a las dimensiones exactas del espacio proporcionado para la exposición PAM!23. Para lograr dicha adaptación, se utilizaron 80 folios de acetato tamaño A4. Además, sobre esta imagen se ha inscrito nuestra Bitácora<sup>14</sup> de abordo, paralelamente a las emisiones de CO2 generadas a lo largo del viaje.

La narrativa de la obra se centra en la idea de fusionar las palabras con la imagen del mar, en referencia a los recuerdos que deseamos preservar, pero que inevitablemente se desvanecen con cada ola que se aleja en el horizonte visible. La ubicación estratégica de la pieza en la cristalera del semicírculo de la facultad de Bellas Artes busca establecer una conexión entre los elementos naturales presentes en el jardín de la facultad y la imagen capturada. De esta manera, se crea una atmósfera que pretende transportar al espectador a un estado intermedio entre el azul del océano y el verde natural del mencionado jardín.



Fig. 35, BitáCO2a.

14. Link Bitácora de Abordo de la travesía Valencia- Napoli : [https://drive.google.com/file/d/1EkfYBilsBmZmWQl-MHv\\_10SyGMY5UO-Vb/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1EkfYBilsBmZmWQl-MHv_10SyGMY5UO-Vb/view?usp=drive_link)





Fig. 36, BitACO2a.

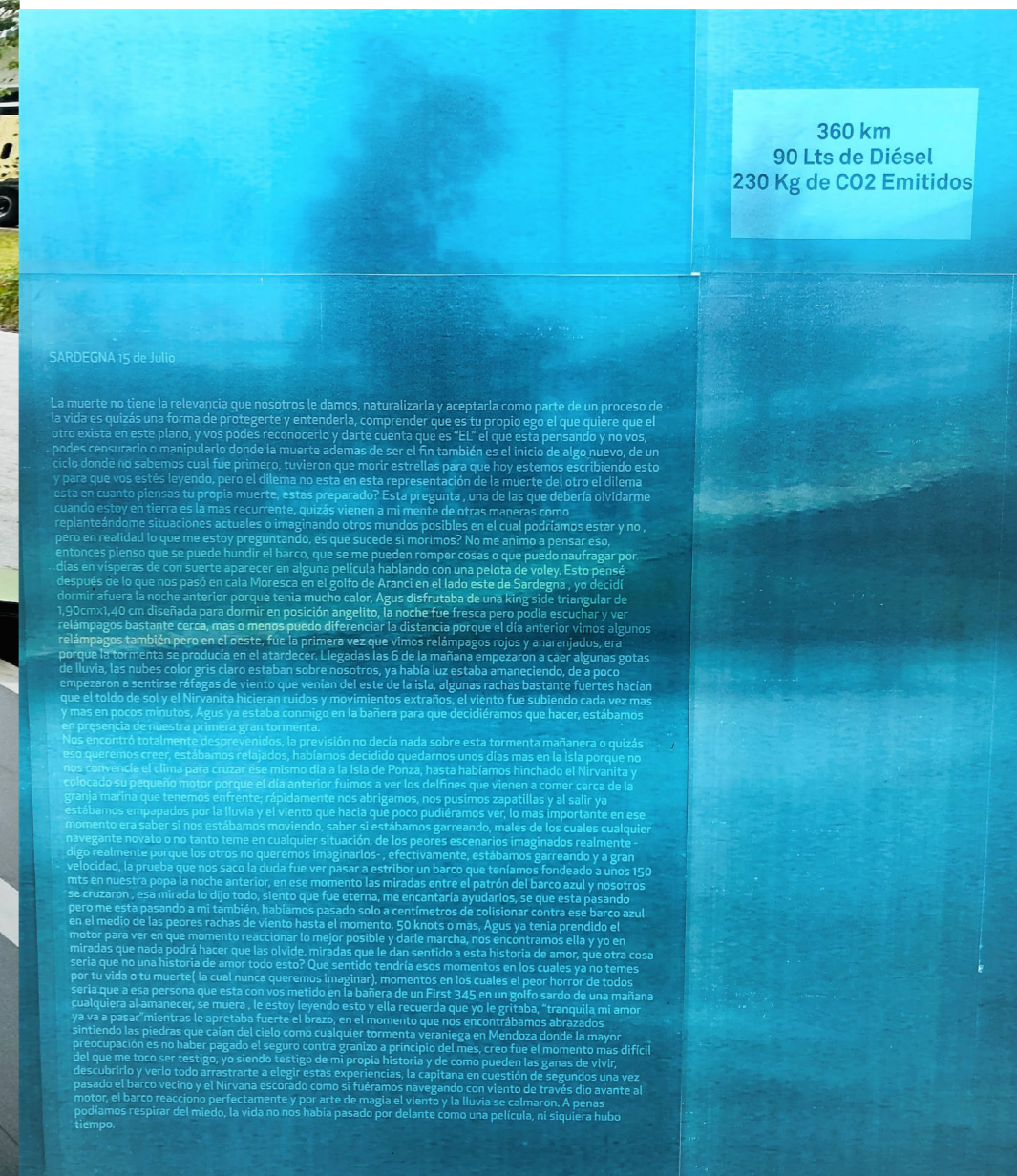


Fig. 37, BitACO2a.

Las emisiones de CO2, resaltadas en rectángulos de otro tono de color en la obra, generan una sensación incómoda durante la contemplación de la imagen. Esta incomodidad pretende llamar la *atención*, la cual alude a la reflexión de Juan Hidalgo en cuanto a que “el arte, que en verdad puede ser muchas cosas, también es, como no, una cuestión de atención” (Pérez David, 2018, p. 43).



# 5. Acción medioambiental

Dentro del marco metodológico que aborda el enfoque transversal del conocimiento en relación con el ecologismo y el arte contemporáneo, se observa una resonancia conceptual del presente TFM con el artículo titulado “Transición hacia un futuro sostenible. ¿Qué aporta la investigación transdisciplinaria?” de Zurbriggen y Sierra (2021), específicamente en lo que concierne al concepto de transversalidad.

Según los autores, se espera que al involucrar diversos actores y disciplinas en el proceso de investigación, se pueda generar un conocimiento sólido y contribuir al logro de cambios sociales deseables. Esto implica trascender las divisiones y dicotomías establecidas por el paradigma de la modernidad, tales como la separación entre ciencia y política, ciencia natural y ciencia social, así como la dicotomía entre naturaleza y cultura.

En este sentido, la experiencia de colaboración con diversos agentes externos a la facultad de Bellas Artes resultó sumamente enriquecedora.

Inicialmente establecer contacto con la Unidad de Gestión Ambiental de la UPV y el Centro de Formación Permanente representó un primer paso primordial.

La realización y culminación del curso de “Cálculo y Gestión de la Huella de Carbono en Organizaciones” me brindó una perspectiva cuantificable sobre dicho aspecto y me permitió afianzar y concretar los conceptos vinculados al proyecto de manera más precisa y fundamentada.

Asimismo, días después de la muestra PAM!23!, se presento este proyecto en el “II Congreso de Empresas Responsables y Sostenibles ADVANCE/R+S”<sup>15</sup>, evento destinado a promover la sostenibilidad, responsabilidad empresarial y compromiso por la mejora en materia de cambio climático.

Dicha participación destacó por ser la primera propuesta artística en medir su impacto en términos de huella de carbono y llevar a cabo una acción de compensación de dichas emisiones a través de un trabajo de reforestación.

Esta colaboración transversal entre distintas disciplinas y áreas de conocimiento se revela como un elemento central en la búsqueda de superar las divisiones y abordar de manera holística los problemas complejos. En consonancia con la visión transdisciplinaria propuesta por Zurbriggen y Sierra (2021), mi trabajo se fundamenta en la premisa de que la colaboración y la integración de diferentes perspectivas y conocimientos son indispensables para impulsar el cambio social deseado.

15. Link proporcionado por la organización del "II Congreso de Empresas Responsables y Sostenibles ADVANCE/R+S" del momento de la presentación: [https://drive.google.com/file/d/1XwYKzkUs5rffzXRAjX5MqJOheFhxO1uy/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1XwYKzkUs5rffzXRAjX5MqJOheFhxO1uy/view?usp=drive_link)

## 5.1. Mediciones y análisis de datos Huella de Carbono

Según el análisis de Marina Garcés la creación moderna y contemporánea representada por la figura del artista, creador, intelectual debe repensar su papel en términos de compromiso e intervención, la autora remarca que históricamente dichos actores se aprecian “como entidad separada por su condición de clase y por sus capacidades, claramente distintas de las del resto de la población” (GARCÉS, Marina. 2013, p.72), entendiéndose ante esta afirmación la dificultad de cercanía para involucrarse; ya que dicho compromiso lo que hace es anular o reforzar dicha distancia. Hoy estas discusiones carecen de sentido, hoy debemos ser más exigentes, más honestos, y no basta comprometernos con las cosas del mundo, sino implicarnos en él. La reflexión de Sloterdijk resalta la idea de implicación de manera muy interesante:

*“Si las cosas se nos han acercado tanto hasta llegar a quemarnos, tendrá que surgir una crítica que exprese esta quemadura. No es tanto un asunto de distancia correcta (Benjamín) cuanto de proximidad correcta. El éxito de la palabra “implicación” crece sobre este suelo; es la semilla de la Teoría crítica que hoy surge bajo nuevas formas (...) La nueva crítica se apresta a descender desde la cabeza por todo el cuerpo”.* (GARCÉS, Marina. 2013, p.73)

Este proyecto pretende actuar de forma directa, no es posible ver el mundo sin recorrerlo y que solo se piense de manera inscrita o situada (GARCÉS, Marina. 2013, p.74), este compromiso exige cambiar de lugar, de espacio, de perspectiva, lo cual no es simple, debemos encontrarnos afectados por su cercanía, comprobar los límites, dificultades y frustraciones de forma carnal, implicarnos al punto tal de que la cercanía nos produzca un vacío existencial, donde el mundo deje de tener sentido tal cual lo entendemos y se de paso a la creación.

Ante este escenario se opta por la frialdad de los números como primera herramienta de entendimiento y vinculación, cuantificar el daño hace tangible la realidad de la problemática medioambiental, a continuación, se detallan las acciones realizadas en cuanto a mediciones y análisis de datos adquiridos a lo largo de la investigación.

El desafío primario era medir cuantitativamente el alcance 3<sup>16</sup> de la muestra PAM!22, donde participé con la obra “Sin Rumbo”.

Dentro de la planilla de Excel<sup>17</sup> se pueden visualizar los datos arrojados por la encuesta realizada y el cálculo de las emisiones producidas.

En PAM!22 accedieron a realizar la encuesta 58 personas, a las cuales se les consultó sobre la forma en que se habían trasladado a presenciar la muestra, entre las opciones se encontraban todas las formas de movilidad. El hecho de que el target de concurrentes sean en su mayoría alumnos de la propia facultad se vio reflejado en la forma de transporte, quienes por lo general optan por el transporte público, a pie o en bicicleta. El foco de análisis se realiza sobre las personas que se acercaron al evento a bordo de fuentes emisoras de CO<sub>2</sub>, se les preguntó sobre el tipo de vehículo utilizado, distancia recorrida, cantidad de personas con las que compartieron o no lugares disponibles en sus medios de transporte y tipo de combustible que utilizan (sin hacer referencia a la marca y modelo de vehículo).

En total se contabilizaron 587 km recorridos entre todos los participantes de la encuesta, se distribuye en dos grupos generales, emisores de diésel o emisores de gasolina, ya que dichos combustibles impactan de manera diversa en el medio ambiente.

Se utilizó una cifra promedio de emisión cada 100km de motores de gasolina y diésel, ya que para ser 100% certeros necesitaríamos los datos particulares de cada coche en cuanto al año, marca y modelo.

El resultado de ese número se traduce luego en Kg de CO<sub>2</sub> emitidos en este evento específicamente, tal resultado fue de 87 kg de CO<sub>2</sub>.

16. El alcance 3 se refiere a las emisiones indirectas de gases de efecto invernadero generadas por una organización a lo largo de su cadena de suministro y otras actividades externas, en este caso nos centraremos en la medición de los gases GEI en cuanto a la movilidad y transporte, ya sea propio o de terceros. Cabe aclarar que los alcances 1 y 2 ya se encuentran asumidos por UPV y los materiales utilizados.

17. Link planillas de Excel que contienen las encuestas, cálculos realizados y cifras resultantes.  
[https://docs.google.com/spreadsheets/d/19pfx1Pi2rFqBOo8HLkqDKvu\\_2epnHPiB/edit?usp=drive\\_link&ouid=105423319861022791609&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/19pfx1Pi2rFqBOo8HLkqDKvu_2epnHPiB/edit?usp=drive_link&ouid=105423319861022791609&rtpof=true&sd=true)

Como segunda acción de esta metodología se contabilizan además las emisiones producidas durante la travesía Valencia-Napoli; acción considerada un performance donde el rumbo era marcado *por amor al arte*. El destino final al sur de Italia no perseguía otro fin que no fuera una acción artística, 60 días en el mar y experiencias indecibles se hicieron realidad; sin olvidar que nuestro movimiento tiene un costo .

Se contabilizaron 396 litros de gasoil, lo que significan 828 kg de CO2 dañinos para el medio ambiente.

En este punto el número de kg de CO2 emitidos ascendía a 915 kg, por eso la denominación “-915” del proyecto presentado en PAM!23 y en el “II Congreso de Empresas Responsables y Sostenibles ADVANCE/R+S”.

Durante PAM!23 se optó por utilizar un promedio de emisiones de acuerdo a los artistas participantes (92) . Se contabilizan 138 kg de CO2, llegando a la suma total de 1053 kg de CO2; cifra que representa la totalidad de emisiones generadas específicamente por mi accionar artístico hasta la fecha.

Ante esta idea poco convencional por su carácter disruptivo la aplicación de este tipo de medición o cálculo para alguien fuera del sistema de una organización/ empresa está tácitamente exento de poder participar con cierta eficacia, más allá del carácter metafórico con el cual debería conformarme.

En este punto de la investigación me resultaba difícil percibir de manera tangible el carácter ilustrativo, hasta el momento, de los datos analizados. Por este motivo el siguiente paso se planteó sobre otro terreno, un terreno inseguro donde todas estas palabras y números no tienen sentido; por ello debía comprometerme y comprobar desde la cercanía la *temperatura*<sup>18</sup> de los números, debía sentir de cerca el calor del cambio climático mediante una acción artística experimental, un performance con saldo “+” era el principal objetivo. Compensar era la palabra de mi futuro próximo.

---

18. Se refiere a la reflexión de Sloterdijk de la pag.

## 5.2. Trabajo de campo: compensación 1053 Kg CO2 en la EFA

Una vez determinado el número final de 1053 kg de CO2, planteamos la idea de ir un poco más allá, no solo midiendo el impacto producido particularmente sino también compensando el daño realizado al medio ambiente; en otras palabras “ni ganar, ni perder”, sino dejar el saldo en 0 y no en -1053.

El desafío de compensación en la práctica se presentó con dificultades de diversa índole, en primera medida la practicidad de una acción de reforestación, no solo por el espacio o los recursos necesarios, o por la necesidad de conseguir una certificación documental, sino también por encontrar una organización que cumpla actividades afines a mi objetivo ; con la predisposición para brindarme los recursos materiales e intelectuales de especialistas en la materia .

La organización que accedió sin reparos a ayudarme con el proyecto se trata de un centro de promoción profesional, cultural y social del medio agrícola, forestal y rural llamado EFA “La Malvesia” ,ubicado en la zona de LLombay dentro de la Comunidad Valenciana, la cual me brindó todo el apoyo necesario para conseguir la consecución de esta acción artística de campo.

Para compensar 1053 kg de CO2 era necesario plantar entre 7 y 8 árboles de la especie *Arbutus Unedo*, cada especie tiene un límite de absorción y muchos factores influyentes para la realización del cálculo.

Ante la aparente trivialidad de dicha acción en comparación con las grandes ambiciones de descarbonización, se opta por tomar una perspectiva diversa, ya que a veces la escala, más que las dimensiones, cambia la magnitud e importancia de las cosas. Robert Smithson destacó lo siguiente: “si nos fijamos de cerca en una hendidura de una pared, muy bien podría parecernos el Gran Cañón” (Kastner, 2005, p. 23).



Fig. 38, Compensación.





Del mismo modo la presente compensación cobra relevancia gracias a este cambio de óptica sin caer en el conformismo evidente de su carácter ilustrativo.

En el desarrollo de esta acción se plantaron 10 árboles en total, incluyendo varias especies, dentro del arboreto de La Malvesia, lo que aseguraría su cuidado de la mejor manera.

Sin embargo, poder asegurar que los árboles estarán allí en forma continua por algunos años para saldar esta pequeña deuda es una realidad difícil de afrontar. La materialización de esta idea dejó en mi conciencia una imagen desoladora en cuanto a la utopía de mundo descarbonizado y el papel que cumplirá el artista contemporáneo en la era del post carbono.



Fig. 39, Compensación.



Fig. 40, Compensación.



Referencialmente algunos artistas movilizaron en mí una luz de esperanza en relación a acciones similares, en 1982, la obra denominada “7000 Eichen” de Joseph Beuys, con la participación del ya mencionado Nicolás García Urriburu, enfocaron su trabajo en la plantación de 7000 robles junto a mojones de piedra de basalto en la ciudad de Kessel, Beuys declaró que el proyecto representaba “un desplazamiento de la capacidad humana hacia una nueva idea del arte en comunicación simbólica con la naturaleza”(Kastner, 2005, p. 164).



Fig. 41, “7000 Eichen” de Joseph Beuys.



Fig. 42, “7000 Eichen” de Joseph Beuys.



# Conclusiones

En primer lugar, deseo trasladar mi satisfacción por haber abordado esta investigación desde una motivación artística que entronca con mis experiencias vivenciales. La traslación de lo vivido a las obras en comunión por el interés en la problemática medioambiental llegó a buen puerto. Lo acontecido en los últimos dos años me interpela de tal manera de no poder diferenciar entre vida y arte, más bien considerarme afortunado de haber aprovechado al máximo la no presión de “vivir del arte”, sino al revés, el arte me hizo vivir, sentirme más vivo que nunca.

En cuanto a la investigación de las problemáticas de cambio climático, considero haber logrado saldar los interrogantes en cuanto a la relación de los ODS con lo desarrollado a lo largo del TFM. Entender el contexto global desde un punto de vista político y desde una perspectiva de contacto directo con el entorno afectado.

El proceso creativo de haber trabajado con objetivos directamente relacionados con los ODS y con una metodología comprometida con el ecosistema, develaron la idea de que lo investigado solo se percibe como la punta del iceberg, más bien considero más oportuno compararlo con las *islas de plástico* -las cuales llegan a tener extensiones similares a las de España- pero con una particularidad diferencial; las *puntas* de estas islas no pueden verse desde el aire; su punto más alto está sumergido. Esta investigación está más cerca del descubrimiento de una de las puntas de las islas de plástico, hasta el momento imperceptibles a nivel del mar.

Consideramos que la hipótesis planteada se ha abordado de forma satisfactoria y ha superado las expectativas en cuanto a los resultados logrados. El presente TFM no arroja conclusiones definitivas sino más bien reflexiones que desencadenan nuevas interrogantes. Por ello enumeraré 4 ideas/motivaciones que surgen como consecuencia del proceso evolutivo del presente trabajo, seguramente diversas en su desarrollo, pero vertebradas por el carácter vivencial del mismo:



1- Afirmación de Metodología de Pre producción. He entendido y aprovechado las posibilidades de cómo trabajar en este contexto, reflexionando en la forma en que producimos, cuál será el impacto cuantificable y qué herramientas tenemos como artistas para reconciliarnos con nuestro entorno, pero sin olvidar a la creación como el combustible fósil del futuro.

2- Lograr transversalidad no aparente. El ámbito empresarial se percibe ajeno a participaciones visuales dentro de espacios preconcebidos para otros fines- como por ejemplo el congreso en el cual participamos- hecho que considero digno de análisis desde la perspectiva del artista contemporáneo en la evidente era post carbono.

3- Implementación de números y cálculos en la investigación. Con el entendimiento de los requisitos para construir una certificación a nivel global en el marco empresarial o corporativo, dicha comprensión abre horizontes de proyectos y búsquedas difíciles de plantear antes del desarrollo del TFM. Se reafirma la decisión de seguir apostando por la frialdad numérica, asumiendo su utilización como requisito indispensable como medio de lenguaje en otros ámbitos por explorar.

4- Mejora de la poética narrativa de mis proyectos. He entrado en conflicto con la racionalidad y he conseguido acercarme a otros tipos de lenguajes, construyendo sentidos desde otra perspectiva para lograr piezas legibles desde el punto de vista científico filosófico, partiendo siempre desde metodologías de trabajo experimentales.

Teniendo en cuenta la evidente relatividad del tiempo de acuerdo a la amplia gama de eventos experimentados en los últimos dos años, tanto en entornos terrestres como marítimos, así como la elección de una metodología de producción basada en las experiencias vividas, resulta apropiado considerar este TFM como una investigación en constante evolución.

Desde esta perspectiva, el proyecto en su totalidad no muestra vestigios de conclusión mientras exista movimiento. Esta etapa inicial puede ser interpretada como el inicio de una metodología de preproducción, que se presenta como un requisito fundamental en la era post carbono.

En el futuro próximo la motivación por seguir indagando en este ámbito construye algunas interrogantes en las que me gustaría profundizar. En primer lugar, debemos explorar las posibilidades existentes en cuanto a legislaciones y políticas actuales con el fin de construir o desarrollar un proyecto de certificación “BArt”, haciendo referencia al antecedente de las certificaciones “B” (B Corp.)<sup>19</sup>, que son un instrumento de legitimación de compromiso con el desarrollo sostenible y responsabilidad ecológica corporativa.

Se podría intuir que la creación contemporánea no ha podido dar el salto evolutivo en este ámbito, lo que deriva en un evidente papel discursivo narrativo del pasado, un resumen detallado y publicado de una era antigua.

La implicación es sinónimo de información certificada, la existencia de una certificación “BArt” ya es un reflejo tardío, pero con la autopercepción suficiente de entender que la vanguardia es el antónimo de arte hoy en día, y a partir de esta idea construir, o más puntualmente deconstruir la *burbuja artística*.

---

19. Anexos pág. 89. Definición y requisitos para certificaciones B. Corp.



Pensando en un futuro largoplacista, más que nada por su carácter burocrático, sueño con el desarrollo del primer sumidero de carbono planteado desde su inicio como una “galería” en el paisaje, un espacio para el Land Art en la era post carbono; con intervenciones artísticas en el paisaje que no solo sirvan como referencias magníficas o nombres que pudieron rellenar las arcas del ego, sino algo que perdure más allá de la ingenua percepción de nuestra existencia colectiva.

El proyecto se plantea como un esbozo de arte en el paisaje enraizado con los conceptos de las nociones matemáticas y científicas de nuestros días, como una utopía encarnada y traducida en KG de dióxido de carbono que cumplen su función visual y compensatoria.

Para finalizar me gustaría agradecer las oportunidades brindadas dentro de la UPV y al Máster en Producción Artística en particular, donde el profesorado de todas las asignaturas fue muy importante en mi desarrollo personal y profesional, algo que comenzó quizás como una difusa vocación, hoy se convirtió en una forma de percibir mi existencia para transformarla en algo más. Debo agradecer el apoyo que me han brindado todos mis compañeros, sin ellos nada de esto habría sido posible; el aprendizaje y los momentos en el taller son lo más valioso que me llevo de esa etapa.

Agradecer también la posibilidad de haber cursado una estancia de Erasmus en Nápoles; fue una experiencia inolvidable en todo sentido, y el hecho de conocer otra institución en Italia, explorar una nueva cultura y formas de vida, lo hacen aún más gratificante. Tengo recuerdos imborrables del lapso de tiempo vivido en la Accademia di Belli Arti de Napoli

Agradezco particularmente las opiniones personales de Cristina Martí Barranco, directora de la Unidad de Medio Ambiente, también la paciencia y acompañamiento desde el primer día de Amparo, secretaria de la facultad. También quiero dar las gracias a los profesores Carmen Marcos, Alfredo Lorens, Empar Cubells, David Pérez, Daniel Tomas, Miriam de Saz Barragán, Fernando Evangelio y a técnicos como Paco, quienes estarán por siempre en los recuerdos más bonitos de esta etapa. Como dije antes, el taller es lo más valioso de todo este proceso, y gracias a ellos y a su dedicación, logré superar por mucho mis objetivos y descubrirme en muchos otros ámbitos fuera de lo académico.

Agradecer a mi tutor Jonay, por su paciencia desde mi ingreso al taller de serigrafía; por escucharme en cada consulta o reunión, y estar dispuesto a ayudarme en lo que fuese necesario para construir tantas ideas y conceptos que sin él hubieran sido imposibles de enhebrar. Sin duda trabajar con él es uno de los privilegios que más valoro y espero poder repetir en el futuro.

Cómo no agradecer a nuestra casa, el Nirvana, el barco que nos enseñó todo lo que no es posible aprender en la academia. Instintos que no sabíamos que existían afloraron en el mar. La concepción de la estética y la belleza sin duda se ven marcadas por esta utópica travesía y nunca pensé sentir un vínculo tal con una “cosa”, y es porque no entendía que esa “cosa-casa” se llama alma y se materializó en un velero de 10 metros de eslora.

A nuestra familia Valenciana, la familia Monleón y nuestro querido amigo Mario, compañeros tanto sobre como fuera del agua. Ustedes fueron y son una parte fundamental en el cumplimiento de este sueño.



Agradecer a mi familia, la cual, estando a miles de kilómetros, sentía y siento tan cerca como siempre. Son mi mayor sustento y conforman el mejor equipo del planeta. Gracias familia Vargas.

Y finalmente agradecer a vos, Agustina, mi compañera incondicional y capitana del Nirvana, persona que considero coautora de estas palabras, la que me escucho en cada párrafo, la que me aguantó cada noche sin dormir por los nervios, la que siempre estuvo ahí, lista para darme su opinión en lo que sea. Gracias amor por dejarme soñar en que toda esta historia no tendría sentido si no fuera solo una historia de amor.

Agradecer a la vida, lejos del intento de interpretarla, simplemente agradecer haber crecido en un entorno de amor, donde las dificultades se superaron siempre en conjunto, un entorno donde estudiar era una realidad de moneda corriente, y donde las estructuras pre establecidas están dispuestas a reestructurarse con el fin de ser feliz.

Sentirme un bendecido, sin encontrar palabras para describirlo, quizás porque el lenguaje ya no es suficiente, o porque no es una definición legible, quizás, más bien podría definirse como un estado, lejos de entender los fundamentos del pensamiento budista, sentir estar transitando un estado de NIRVANA.

# Bibliografía

- El reto de la descarbonización. Disponible en: <https://www.upv.es/entidades/vcampus/2022/01/12/entrada-2/>
- Follow the leaders. Disponible en: <https://cementeclipses.com/portfolio/follow-the-leaders/>
- Garcés, M. (2013). Un mundo común.
- Han, B.-C. (2012). La sociedad del cansancio.
- Iazzetta, R., & Papagni, T. to E. T. Home. Disponible en: <https://www.rosariaiazzetta.com/yellow-horse-project/>
- Josep Pedrós i Ginestar - Catàleg d'obres. Disponible en: <http://www.josepginestar.com/>
- Kastner, J. (2005). Land & Environmental Art. Phaidon Press.
- Little Sun. Disponible en: <https://littlesun.org/>
- Marc, A. (2004). Tiempo en ruinas. Gedisa Editorial.
- Pérez, D. (2018). Una poética del etcétera: Juan Hidalgo y la fractura documental.
- Tamayo Belda, E. (2020). Cuando el plástico llega por el grifo de su casa. Desigualdad global en la contaminación del agua. Entrevista a Miguel Tamayo Belda. Relaciones Internacionales, (45), 423-428. Disponible en: <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/12899>
- Waterlicht. Disponible en: <https://www.studioroosegaard.net/project/waterlicht>
- Zacharías, M. P. (2021, 10 de diciembre). "Sur", un cuadro que dice mucho: la pintura detrás del encuentro de los Fernández con Lula Da Silva. LA NACION. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/sur-un-cuadro-que-dice-mucho-la-pintura-detras-del-encuentro-de-los-fernandez-con-lula-nid10122021/>
- Zurbriggen, C., & Sierra, M. (2021). Transición hacia un futuro sostenible: ¿Qué aporta la investigación transdisciplinaria? Utopía y praxis latinoamericana, 94, 158-176. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8040412>







## Anexos

### - Objetivos ODS

Estos objetivos fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, y representan una hoja de ruta integral para abordar los desafíos económicos, sociales y ambientales más apremiantes a nivel global. Cada objetivo tiene metas específicas que se deben alcanzar para lograr un desarrollo sostenible y un mundo más justo y equitativo.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres

## Referencia imágenes:

- Fig. 1, Helen Mayer y Newton Harrison, "If This That (The First Four): San Diego as the Center of the World" , 1974.
- Fig. 2, Pancarta de GreenPeace, Montaña Pan de Azucar, Rio de Janeiro, 1992.
- Fig. 3, Pancarta de GreenPeace, Montaña Pan de Azucar, Rio de Janeiro, 1992.
- Fig. 4, Lámpara solar portátil "Little Sun".
- Fig. 5, Lámpara solar portátil "Little Sun".
- Fig. 6, Daan Roosegaarde, "Waterlicht", Instalación ,2022,New York.
- Fig. 7, Isaac Cordal, Serie de esculturas "Follow the Leaders".
- Fig. 8, Isaac Cordal, Serie de esculturas "Follow the Leaders".
- Fig. 9 , Fig. 9 , LA CASA XXI, Josep Ginestar,Marruecos,2019.
- Fig. 10, Primer estado Calcográfico.
- Fig. 11, Segundo estado Calcográfico.
- Fig. 12, Detalle Vela.
- Fig. 13, Tercer estado Calcográfico.
- Fig. 14, Cuarto estado Calcográfico.
- Fig. 15, "Quinto estado", vela .
- Fig. 16, Mark Dion , "A Meter of Jungle".
- Fig. 17, Vendetta.
- Fig. 18, Vendetta.
- Fig. 19, Vendetta.



- Fig. 20, "A Line in the Himalayas", Richard Long.
- Fig. 21, Fare.Scroll.
- Fig. 22, Contatto.
- Fig. 23, Contatto.
- Fig. 24, Contatto.
- Fig. 25, Serie Silueta, Ana Mendieta.
- Fig. 26, Just Eat.
- Fig. 27, Just Eat.
- Fig. 28, PAN-GE-A .
- Fig. 29, PAN-GE-A.
- Fig. 30, PAN-GE-A.
- Fig. 31, PAN-GE-A.
- Fig. 32, PAN-GE-A.
- Fig. 33, PAN-GE-A.
- Fig. 34, El 19 de junio de 1968, Nicolás García Urriburu tiñó de verde los canales de Venecia PAN-GE-A.
- Fig. 35 , BitáCO2a.
- Fig. 36, BitáCO2a.
- Fig. 37, BitáCO2a.
- Fig. 38,Compensación.
- Fig. 39, Compensación.
- Fig, 40, Compensación.
- Fig, 41, "7000 Eichen" de Joseph Beuy.
- Fig. 42, "7000 Eichen" de Joseph Beuy.

## **-B.Corp**

Una B Corp, abreviatura de Benefit Corporation (Corporación con Beneficio), es un tipo de empresa que busca equilibrar tanto su impacto social y ambiental como sus objetivos de rentabilidad financiera. Las B Corps están comprometidas con el propósito de generar un impacto positivo en la sociedad y el medio ambiente, además de generar beneficios económicos.

A diferencia de las empresas tradicionales, que generalmente están legalmente obligadas a maximizar los beneficios para sus accionistas, las B Corps tienen la responsabilidad legal de considerar los intereses de múltiples partes interesadas, como empleados, comunidades, clientes y el medio ambiente. Esto significa que deben tomar decisiones que beneficien a estas partes interesadas y no solo a los accionistas.

Para obtener la certificación de B Corp, una empresa debe cumplir con los rigurosos estándares establecidos por la organización sin fines de lucro B Lab. Estos estándares evalúan la gobernanza, la transparencia, el impacto social y ambiental, y otros aspectos de la empresa. La certificación de B Corp es un sello que demuestra el compromiso de una empresa con la sostenibilidad y la responsabilidad social.

Las empresas B Corp están surgiendo como una alternativa para aquellos empresarios y emprendedores que buscan combinar el éxito financiero con un impacto positivo en la sociedad y el medio ambiente.

### **Requisitos**

Los requisitos para obtener la certificación de B Corp pueden variar según el país y la región, pero en general, hay algunos criterios comunes que las empresas deben cumplir para ser consideradas B Corps. A continuación, se enumeran algunos de los requisitos típicos:



-Evaluación de Impacto: Las empresas deben completar una Evaluación de Impacto B, que es un riguroso cuestionario en línea diseñado para evaluar el impacto social y ambiental de la empresa en diversas áreas, como gobernanza, trabajadores, comunidad, medio ambiente y clientes.

-Alcance Legal: Las empresas deben estructurarse legalmente como una entidad que permite la consideración de intereses múltiples, lo que generalmente implica establecerse como una corporación de beneficio público o una entidad legalmente reconocida que tiene como objetivo generar un impacto positivo.

Transparencia: Las empresas deben cumplir con los requisitos de transparencia, que incluyen la divulgación de información sobre su estructura de gobierno, políticas y prácticas relacionadas con la sostenibilidad y el impacto social, y realizar informes de rendimiento periódicos.

-Enmiendas Estatutarias: Dependiendo de la jurisdicción, es posible que las empresas necesiten realizar enmiendas estatutarias para reflejar su compromiso con el impacto social y ambiental.

-Verificación Independiente: Las empresas deben participar en un proceso de verificación independiente, en el que se revisa la información proporcionada en la Evaluación de Impacto B y se verifica su exactitud.

Es importante destacar que estos requisitos son generales y pueden variar según el país o la región. Cada país puede tener su propio proceso y criterios específicos para obtener la certificación de B Corp. Se recomienda que las empresas interesadas en obtener la certificación se pongan en contacto directamente con B Lab, la organización sin fines de lucro responsable de la certificación de B Corp, para obtener información actualizada y precisa sobre los requisitos específicos en su ubicación.