

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Reflexión sobre la relación del TFG/TFM con los ODS y con el/los ODS más relacionados.

- Objetivo 12. Producción y consumo responsable

La presente investigación se encuentra atravesada de manera tangencial por preocupaciones en torno a la idea de sostenibilidad en un proyecto o una pieza de arte contemporáneo. En este sentido, nuestro trabajo no aborda desde una perspectiva directa esta cuestión, sino que consideramos el acto de elección de materiales de bajo impacto medioambiental como una condición inherente a una obra perteneciente al paradigma actual. Una de las capas de sentido que posee nuestra práctica artística es como afrontar la producción de objetos desde una lógica contextual, es decir, partir de los materiales que proceden de los espacios que habitamos, como; materia residual, elementos descartados u objetos encontrados, ya que creemos que los materiales poseen una memoria y unos relatos que se suman al sentido de las piezas al trabajar con ellos.

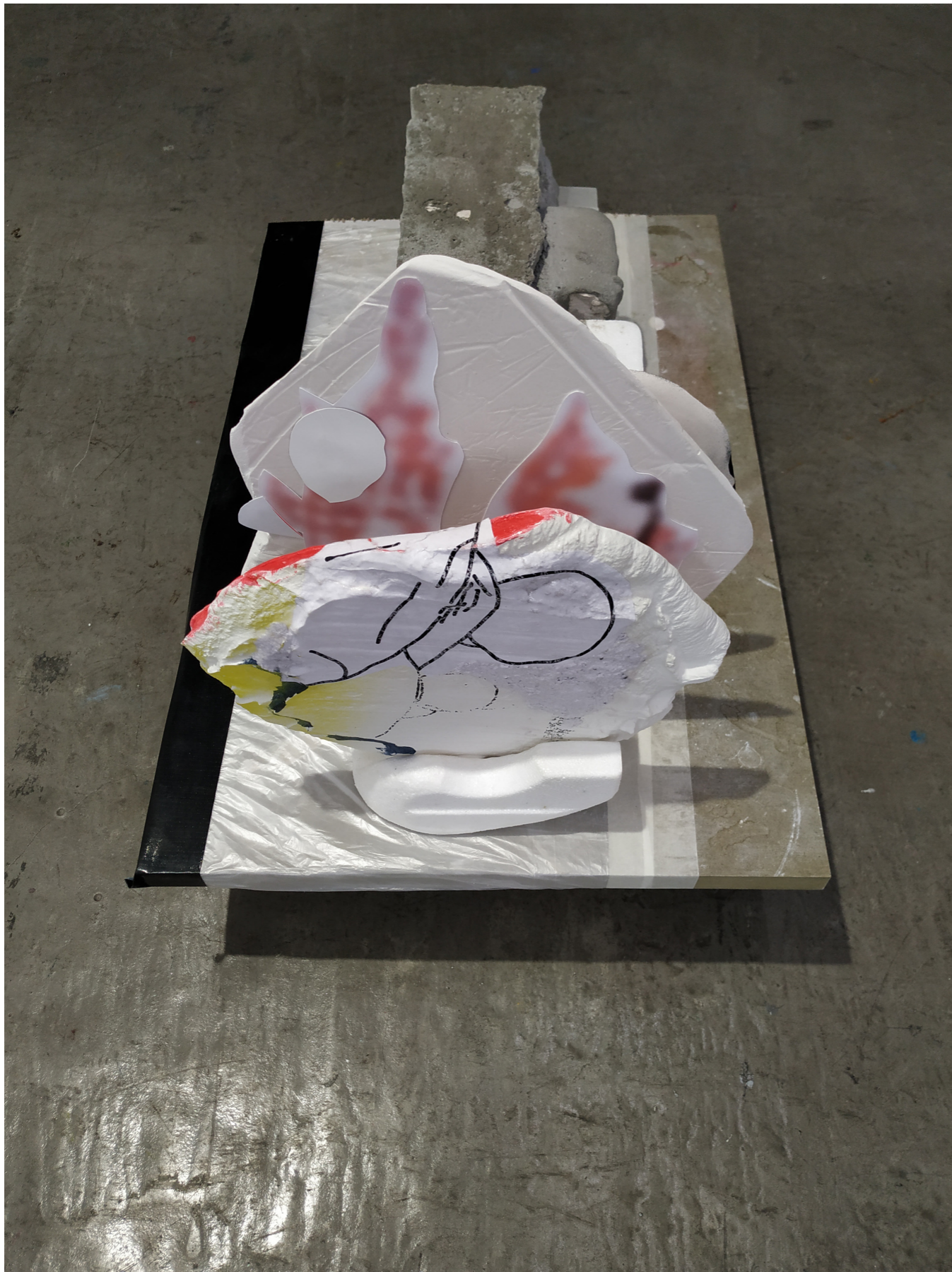
Por otro lado, creemos que, aunque el momento actual nos empuje a ser conscientes del impacto medioambiental que suponen muchas de las actividades que desarrollamos entorno a la práctica artística, existe también una posición de ente individual que nos sitúa a nosotros como agentes responsables de un impacto de más bajo alcance en comparación, por ejemplo, a compañías multinacionales que se dedican a la explotación y consumo de recursos naturales. Es decir, no se trata de justificar el no compromiso puntual con el medio ambiente y la crisis climática, sino de intentar descargar peso de la dura carga que supone concentrar toda la responsabilidad de gestos de conciencia sostenible en individuos aislados. De este modo, el trabajo artístico que realizamos está también abierto al uso de ciertos materiales que contienen quizás una connotación más alejada de una idea estricta de sostenibilidad pero que forman parte del proceso creativo en relación a conceptos o ideas que los requieren. Además, pensamos que nuestro trabajo aún pequeños gestos de concienciación en cuanto al cambio de escala que supone el uso de materiales que pertenecen a contextos ligados a polígonos industriales o grandes almacenes de material, los cuales, son lugares que pertenecen al contexto general de la ciudad y que al mismo tiempo, el uso de estos, funcionan como elementos simbólicos que aportan sentido a la obra en relación a ideas de producción en masa frente a procedimientos de carácter artesanal o de escalas más cercanas al humano como ser autónomo.

Anexo II. Portfolio de obras y fichas técnicas

JAVIER GALÁN

Mi cuerpo vive dentro de un palo del parque.
Especulaciones sobre las ideas de proceso, materia y memoria.
2023





Me llamo Paco, soy de la ciudad. / Escayola, madera, plástico, papel maché, hierro, cemento, spray / medidas variables. / 2020



Me llamo Paco, soy de la ciudad. / Escayola, madera, plástico, papel maché, hierro, cemento, spray / medidas variables. / 2020



Sistema de bloqueo y deseo / porexpan, papel maché, hierro, pintura acrílica, fotografía digital / 31cm x 34cm / 2021



69 cartas de amor trituradas / porexpan, papel maché, madera, pintura acrílica, pétalos de rosa natural, pétalos de rosa artificial, fotografía digital, papel de acuarela / medidas variables / 2021



P.T. 1 / papel maché, madera, pintura acrílica, malla de refuerzo, transferencia de fotografía digital / medidas variables / 2021



P.T. 2 / papel maché, madera, pintura acrílica, malla de refuerzo, fotografía digital, transferencia de fotografía digital / medidas variables / 2021



P.T. 3 / papel maché, madera, pintura acrílica, malla de refuerzo, fotografía digital, transferencia de fotografía digital / medidas variables / 2021



Vista de la instalación



Ves mas tranqui, porfa
Papel reciclado, cola blanca, malla de refuerzo de fibra de vidrio, pintura
acrílica, fotografía / 68cm x 91cm / 2022



Ves mas tranqui, porfa
Detalle



Calle Guillem de Castro exposicion colectiva / vista de la instalaci3n / Valencia 2022



Calle Guillem de Castro exposicion colectiva / vista de la instalación / Valencia 2022



Fuerísima colectiva 2022 Valencia / Vista de la instalación / Fotografía:
Élyse de la Croizetière



Fuerfísima colectiva 2022 Valencia / Vista de la instalación / Fotografía: Sofía Alemán



Del dedo al hombro

Papel reciclado, cola blanca, malla de refuerzo de fibra de vidrio, pintura acrílica, aerógrafo, tinta, / 32cm x 50cm / 2022



Del dedo al hombro

Papel reciclado, serrín, malla de fibra de vidrio para mortero, poliestireno, cola blanca, capazo de goma, madera / 70cm x 60cm x 66cm / 2022



Del dedo al hombro
Detalle

Del dedo al hombro
Poliestreno, aerógrafo, sargentos metálicos, madera / medidas variables / 2022



Del dedo al hombro
Vista de la instalación
Pintura acrílica sobre papel satinado.



Del dedo al hombro
Detalle
Pintura acrílica sobre papel satinado.



Del dedo al hombro
Detalle



Del dedo al hombro
Papel reciclado, cola blanca, malla de refuerzo de fibra de vidrio, pintura acrílica, / medidas variables /
2022



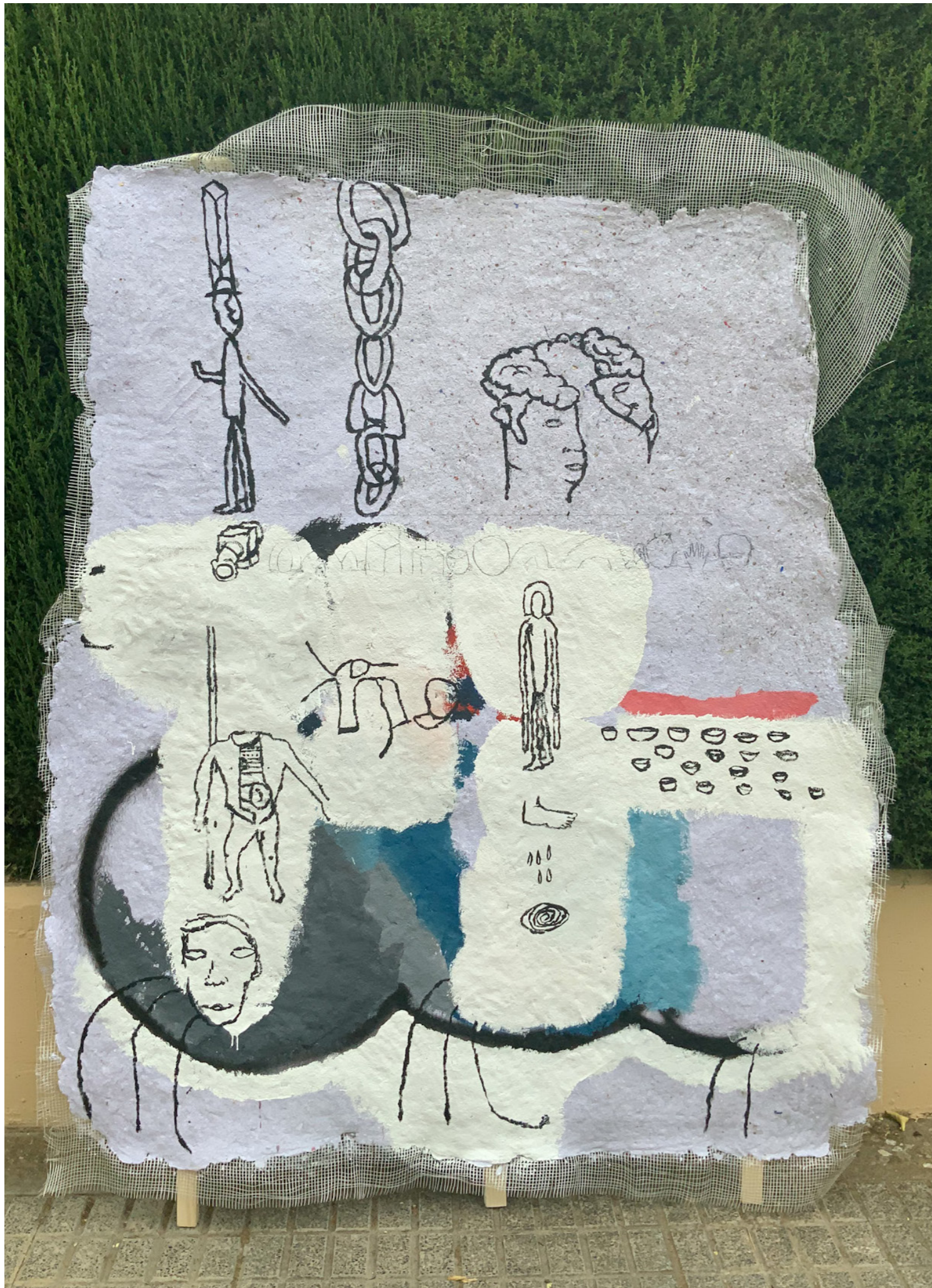
Del dedo al hombro

Papel reciclado, serrín, malla de refuerzo de PVC, plástico reciclado, cola blanca, pintura acrílica, bridas/ 132cm x 213cm / 2022



Del dedo al hombro

Papel reciclado, serrín, cola blanca, bridas, Malla de PVC, pintura acrílica, madera, cera al aceite / 65cm x 55cm / 2022



La cabeza mira lo que hace el brazo

Pasta de celulosa, madera, malla de refuerzo de fibra de vidrio, cola para madera, pintura acrílica, pintura plástica, grafito / 178cm 135x cm / 2022



La cabeza mira lo que hace el brazo
Detalle



La cabeza mira lo que hace el brazo
Detalle



Sumsare 2023 Wrocław, Polonia / *Diario 360 grados* / Vista de la instalación / Fotografía: Luca Scalvioni



Sumsare 2023 Wroclaw, Polonia/ *Diario 360 grados* / Vista de la instalación Fotografía: Luca Scalinoni



Sumsare 2023 Wroclaw, Polonia/ *Diario 360 grados* / Detalle



Diario 360 grados
Pintura plástica, esmalte sintético sobre collage de papel continuo encontrado / 30cm
x 30cm / 2023



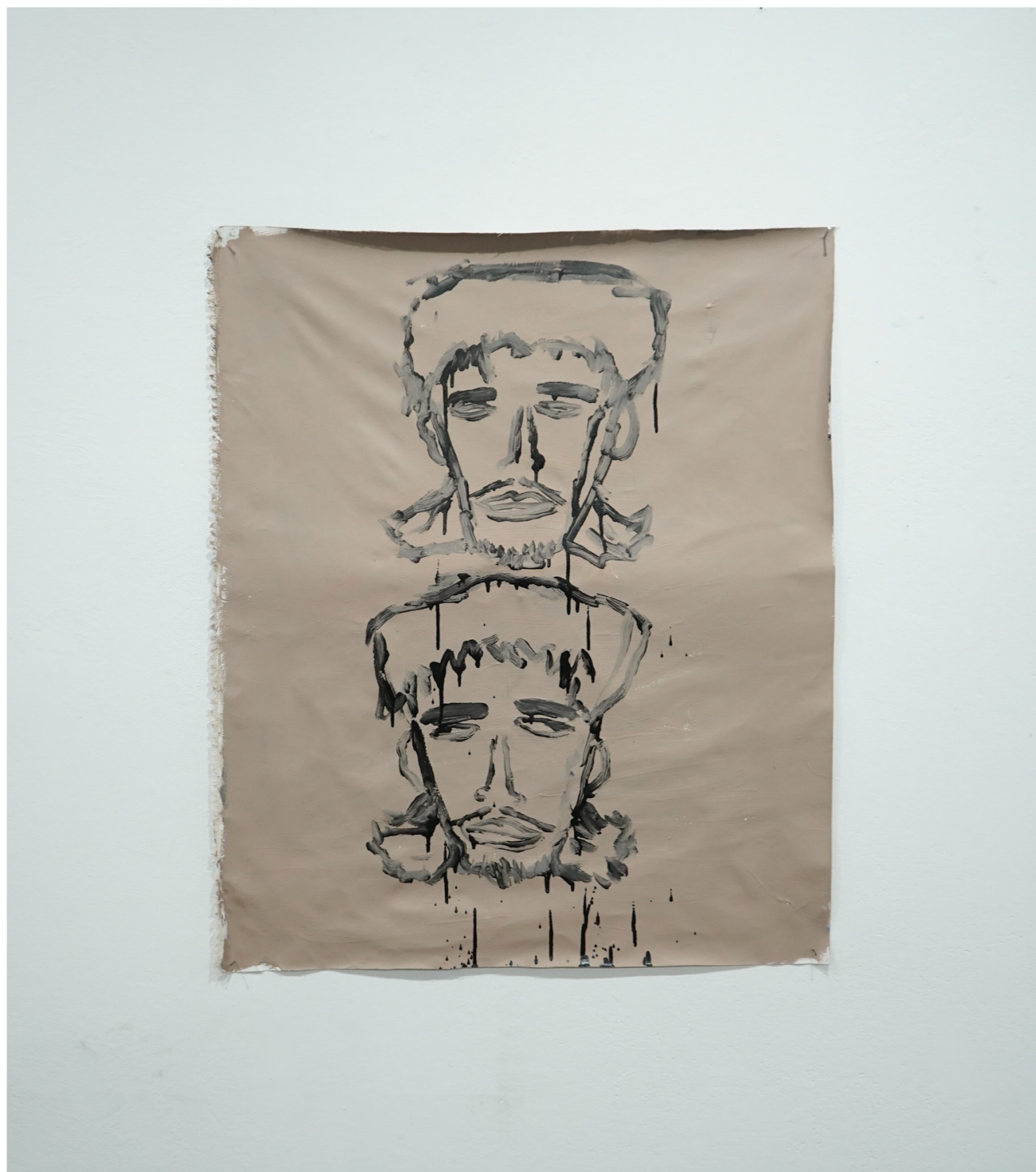
Diario 360 grados
Detalle



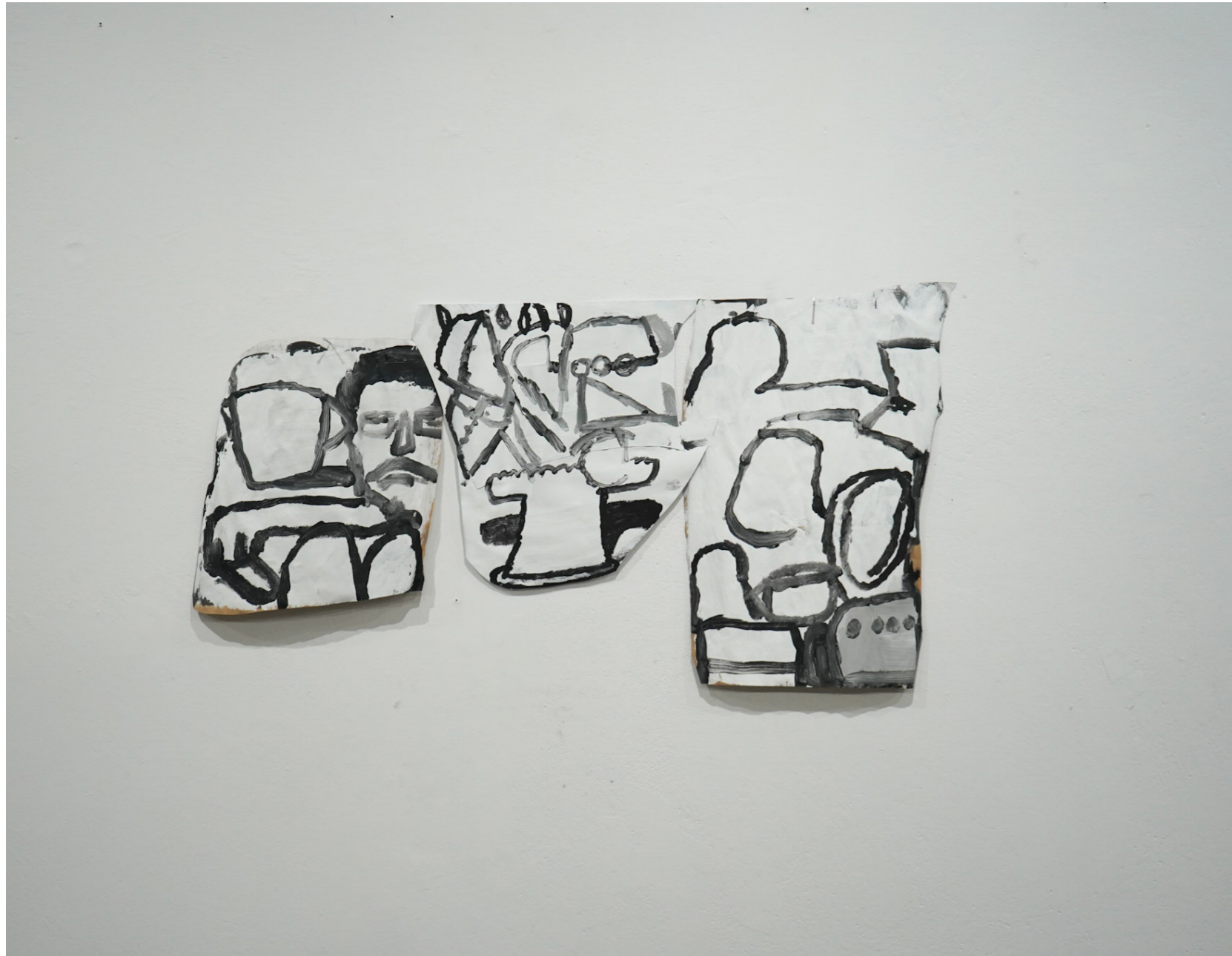
Diario 360 grados
Pintura plástica y esmalte sintético sobre papel continuo encontrado / 55cm x 95cm /
2023



Diario 360 grados
Pintura plástica y esmalte sintético sobre papel continuo encontrado / 120cm x 100cm /
2023



Diario 360 grados. Retrato de Miguel.
Pintura plástica, esmalte sintético, acrílico sobre tela de lienzo / 120cm x 100cm / 2023



Diario 360 grados
Pintura plástica, esmalte sintético sobre collage de papeles encontrados / medidas variables /
2023



Diario 360 grados
Detalle



Diario 360 grados
Pintura plástica, esmalte sintético y lápiz de carpintero sobre papel continuo
encontrado / 126cm x 105cm / 2023



Diario 360 grados

Pintura plástica, esmalte sintético, lápiz compuesto y lápiz de carpintero sobre papel continuo encontrado / 126cm x 105cm / 2023



Diario 360 grados
Pintura plástica y esmalte sintético sobre papel continuo encontrado / 120cm x 100cm /
2023

Anexo III. Procesos y descripción de trabajo

Descripción del proceso de taller.

Este apartado se encuentra dedicado a mostrar de manera visual y más extensa una descripción de taller cuya importancia es esencial en nuestro trabajo debido al fuerte carácter procesual que este posee. Para ello hemos realizado aquí una selección de imágenes, tanto encontradas en libros e internet, como fotografías tomadas con nuestro propio teléfono móvil. Estas imágenes van desde procesos técnicos de las obras, momentos estéticos capturados en la cotidianidad del día a día, atracción formal de distintas materialidades o documentos historiográficos que dan cuenta de momentos indispensables que han ido componiendo, al mismo tiempo que las anotaciones, pero desde un input estético, partes de las piezas que en este trabajo se muestran. Se han seleccionado además imágenes de artistas relacionados con el mundo del cine o de la música que aparecen aquí, no por que hayan aportado un contenido específico a algunas de las obras, sino porque han sido referentes y acompañantes durante determinadas partes de los procesos de trabajo, tanto en momentos de reflexión alejados del taller como en aquellos momentos de acción en el espacio de trabajo. Las imágenes aquí vertidas carecen de la información de los pies de fotos ya que estas carpetas han sido creadas como una mezcla ecléctica entre las fotografías personales, los procesos técnicos de las piezas y las referencias a otros artistas a lo largo del desarrollo del trabajo de taller. Consideramos este proceso de taller no solo como lo que ocurre dentro del estudio, sino que pensamos que también se incluyen esos momentos que tienen que ver con la recogida inconsciente que realizamos mientras estamos desarrollando una actividad diferente a la artística.



Imágenes como
apuntes 2020



Imágenes como
apuntes 2021

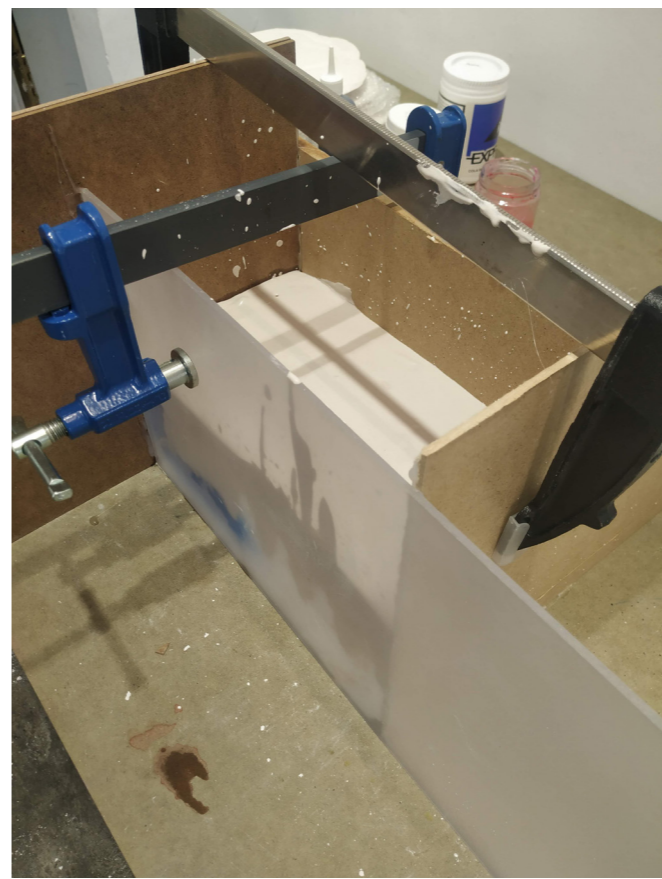


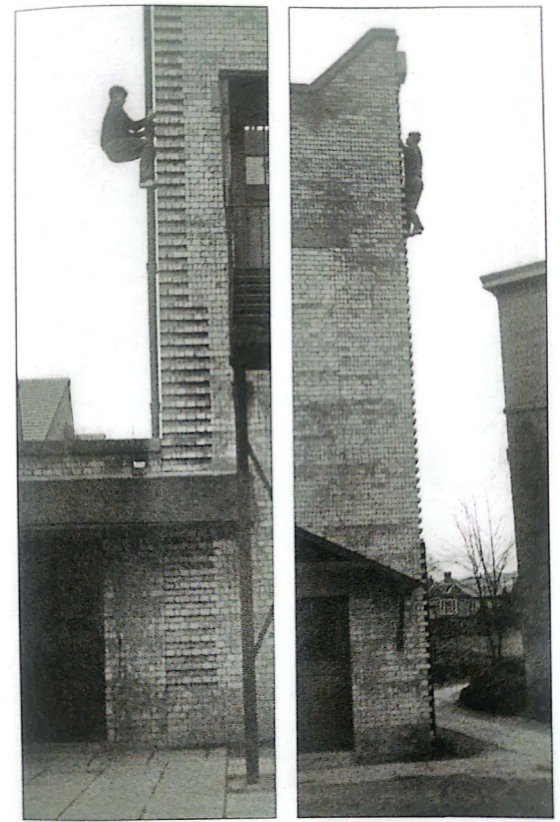
Imágenes como
apuntes 2022



Imágenes como
apuntes 2023







Drain-pipe technique.

On the Engineering Labs.

