



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Un video ensayo de 'The Leftovers', tramas y personajes

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Postproducción Digital

AUTOR/A: Domenech Aguirre, Jordi

Tutor/a: Pérez López, Héctor Julio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA

Máster en Postproducción Digital

Curso 2022 - 2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

“Un vídeo ensayo de *The Leftovers*, tramas y personajes”

Alumno/a:

Jordi Domenech Aguirre

Tutor/a:

Héctor Pérez López

Gandía, 2023. Septiembre.

“Un vídeo ensayo de 'The Leftovers', tramas y personajes”

Resumen

Analizar la narración aplicada a la serie *The Leftovers*, y estudiar el mapa de tramas que se va mostrando a lo largo de las tres temporadas, teniendo diversas historias que se van unificando al mismo tiempo que avanza la historia. Todo esto viéndose reforzado con un vídeo ensayo de apoyo.

Abstract

To analyse the narrative applied to the series 'The Leftovers', and to study the map of plots that is shown throughout the three seasons, with different stories that are unified as the story progresses. All of this is reinforced with a video essay in support.

Palabras clave

Vídeo-ensayo, tramas, narración, temporadas, historia.

Keywords

Video-essay, plots, narrative, seasons, history.

Autor del TFM:

D. Jordi Domenech Aguirre

Fecha:

Gandía, 2023

Tutor académico:

Prof. D. Héctor Pérez López

Agradecimientos

Este trabajo no hubiera sido posible de no ser por la paciencia y ayuda que me ha otorgado mi tutor Héctor J. Pérez. Siempre que he necesitado de algún consejo y guía para que todo marchara bien ha sido gracias a él. Muchas gracias por toda la ayuda que me has otorgado y por lo paciente que has sido conmigo.

También me gustaría agradecer a mis padres David y María Ángeles por el cariño y trato que se me ha dado mientras realizaba el trabajo, a pesar de los obstáculos y los problemas que se me presentaban, ellos siempre han estado a mi lado para que no decayera.

Y por último, quisiera agradecer todo el apoyo de familiares, amigos y compañeros por hacer mucho más ameno el trabajo dedicado, muchas gracias.

1.- INTRODUCCIÓN.....	5
1.1.- OBJETIVOS.....	5
1.3.- VÍDEO ENSAYO.....	7
2.- VÍDEO ENSAYO - DESARROLLO Y MÉTODOS UTILIZADOS.....	9
2.1.- FASE DE PREPRODUCCIÓN.....	9
2.2.- FASE DE PRODUCCIÓN.....	11
2.3.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN.....	12
3.1.- ÁRBOL DE PERSONAJES.....	18
3.2.- MAPA DE TRAMAS.....	21
3.3.- DISCURSO Y VÍNCULO DE PERSONAJES.....	26
4.- CONCLUSIÓN.....	27
5.- BIBLIOGRAFÍA.....	28
6.- ANEXO.....	29

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- OBJETIVOS

Actualmente, vivimos en la época dorada del serial televisivo, donde cada día se estrena una nueva serie o temporada de un producto que amamos. Es normal que con esta nueva oleada de series uno en ocasiones se sienta abrumado por todo el contenido que recibimos.

Según Horacio Muñoz, considera que esta nueva oleada de series modernas y su popularidad se trata de “una muestra de la sociabilidad de unos productos que han obtenido unos altos criterios de calidad y sofisticación y que en muchas ocasiones no tienen que ver con la televisión y sí con una cuidada reactualización de nuestro tiempo o reciclaje de modelos cinematográficos, literarios y teatrales burgueses.” (Muñoz, 2016: 70)

Por ello, siempre es especial cuando recibimos una serie que se distingue de las demás y consigue conquistar el corazón de los espectadores más fervientes.

Hay series que marcan un antes y después en la retina de la gente. *Lost* (Abrams *et al.*, 2004 - 2010); *Juego de tronos* (Beniof; Weiss, 2011 - 2019); *Breaking Bad* (Gilligan, 2008 - 2013); *The Wire* (Simon, 2002 - 2008); *Los Soprano* (Chase, 1999 - 2007); etcétera. Todas estas series han hecho que una generación se enamorara de las series y provocarán esa sensación de pérdida cuando algo que te gusta se acaba, y en mi caso creo que debo de hablar de una serie que me ha marcado de igual manera.

Por ello, el objetivo que presento es analizar una de las series mejor valoradas de la televisión, y bajo mi punto de vista, una de las mejores series de la historia, *The Leftovers* (Lindelof; Perrotta, 2014 - 2017).



Figura 1: Portada principal de la serie *The Leftovers*.

Pero cómo hablar de *The Leftovers* en un término general no tiene mucho sentido, ya que la propia serie explora diferentes temas y puede llegar a ser excesivo en contenido, por ello el objetivo final del trabajo es realizar un vídeo ensayo y análisis sobre las tramas y ramificación de la serie.

Antes de entrar en materia, es necesario conocer de dónde viene el vídeo ensayo y a que serie nos vamos a enfrentar.

1.2.- THE LEFTOVERS

Analizar *The Leftovers* puede tratarse en ocasiones de una tarea titánica, sobre todo si nos fijamos solamente en su apartado más onírico. Pero en su conjunto se trata de una serie compleja, muy bien hilada, donde los agujeros de guion o malas decisiones se dejan a un lado y nace una serie que consigue hacer mucho más de lo que en un inicio parecía prometer.

En un inicio, *The Leftovers* nace como una novela literaria escrita por Tom Perrotta y publicada en 2011. Tres años más tarde, nace la serie.



Figura 2: Tom Perrotta, autor de *The Leftovers: Ascensión*.

La adaptación televisiva de *The Leftovers* corre a cargo de Damon Lindelof y del mismo Tom Perrotta. Después del éxito cosechado con *Lost*, la productora HBO ve una nueva oportunidad monetaria, pero a pesar de los esfuerzos por promocionarla, tras el estreno de la primera temporada los resultados no fueron los deseados, y a pesar de haber recibido buenas críticas, no se consiguió el rating esperado. No obstante, la serie se renovó para dos temporadas más, haciendo posible que tenga un final digno y cerrando todas las tramas que se crearon en un inicio.

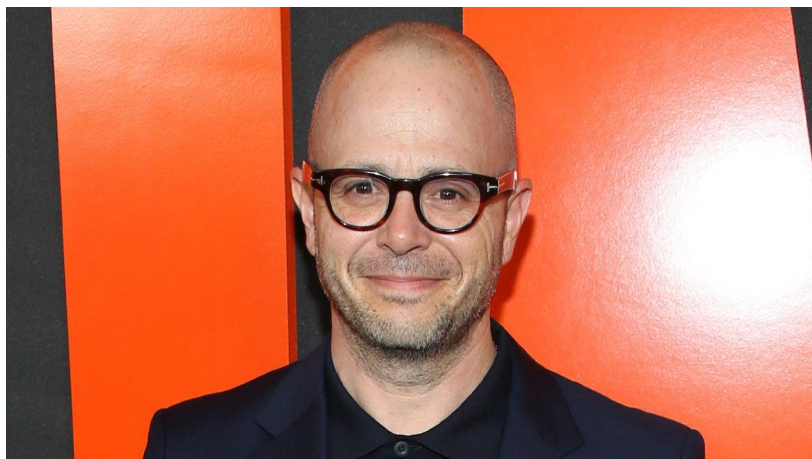


Figura 3: Damon Lindelof, showrunner de *Lost* y *The Leftovers*.

Cabe señalar, que aunque su éxito fuera limitado, *The Leftovers* ha sido una serie que no ha escatimado a la hora de plantear nuevas situaciones con tal de mantener fresca en la serie y conseguir que el espectador una vez que empiece no pueda apartar la mirada de la pantalla. Un movimiento muy astuto en este tema fue plantear que cada temporada se desarrolle en un lugar diferente. Según Héctor J. Pérez y María J. Ortiz, en las series actuales “el comienzo de una temporada se extiende a lo largo del primer episodio y concluye con su final, a menudo con un cliffhanger. En los inicios de temporada el primer episodio presenta similitudes con los comienzos de películas clásicas de Hollywood en cuanto a la definición de una hipótesis. Podrían identificarse en series como ‘Six Feet Under’ (Ball, 2001-2005), ‘Lost’ (Abrams et al. 2004-2010), ‘Bron/Broen’ (The Bridge, Georgsson et al. 2011-2018), y ‘La casa de papel’ (Money Heist, Pina 2017-2021), entre otras. Todas estas series comparten la característica de introducir múltiples líneas argumentales que insinúan algo y un cierre que conecta algunas de las tramas introducidas para permitirnos confirmar y afinar nuestra hipótesis inicial” (Pérez; Ortiz, 2021: 59).

Esto, sumado a los diferentes juegos temporales de Lindelof y su atención a la hora de trabajar en el desarrollo de personajes, consigue que *The Leftovers* se convierta en una serie compleja bajo un prisma comercial. Todo lo aprendido en *Lost* lo vuelve a aplicar, pero en mejor manera y con mucho más cuidado.

Tras tres años en emisión, la serie cierra en su tercera temporada, sin ninguna trama abierta, solamente dejando pequeñas incógnitas con las que el espectador pueda jugar y consiguiendo así uno de los mejores finales de una serie, según crítica y público.

Algunos medios especializados como GQ destacan que “el último capítulo de aquella serie demostró hasta qué punto es importante acertar con el cierre de una ficción que millones de personas llevan años siguiendo. Porque sí, por muy triste que parezca, da igual todo lo que ha pasado en episodios anteriores: cómo se recuerde la serie en el futuro depende única y exclusivamente de ese final” (M. de Prado, 2019).

1.3.- VÍDEO ENSAYO

El ensayo existe desde que somos capaces de razonar e intentar analizar nuestros argumentos o los de otros, por lo que era cuestión de tiempo que esto mismo que antes se realizaba en escrito pasará más tarde a ser algo común en un vídeo. Los orígenes pueden ser varios, incluso el propio documental de no ficción se le puede atribuir en cierta medida el nacimiento del vídeo ensayo, pero cabe recordar que es necesario una visión subjetiva, opinión propia, por lo que hay que excluir al documental.

Según John Bresland, en la página *Blackbird*, “El ensayo de Sei Shōnagon, ‘Cosas que aceleran el corazón’, es el motivo central y conmovedor de *Sans Soleil* (1982), de Chris Marker, uno de los primeros grandes ensayos cinematográficos de nuestro tiempo” (Bresland, 2010). Y posiblemente, el primer vídeo ensayo al que se le atribuya este término.

Chris Marker, junto con Philip Lopate, son quienes definen el camino de esta nueva forma de analizar y comprender lo que nos rodea, pero siempre bajo una mirada subjetiva, si no hay un autor, no hay un vídeo ensayo.

Bresland destaca que el vídeo ensayo no nace como una necesidad cinematográfica, sino como un consumo propio, algo que vemos cuando queremos en cualquier momento, como si de un artículo se tratara. “El vídeo, desde la forma en que se adquiere y consumimos, se lleva ahora a todas partes, como antes lo hacían los libros y las revistas. Y el vídeo es una combinación reveladora de artefactos de compresión, blancos exagerados y negros ruidosos que no es bonita. Pero tampoco es fea. Es real. Es el vídeo ensayo” (Bresland, 2010).

En un inicio, como todo arte, crear un simple vídeo podía convertirse en una verdadera odisea, el material de grabación no era sencillo de conseguir ni económicamente barato, y si comentamos sobre beneficios monetarios mejor no esperar mucha cosa. No es hasta el nacimiento de Internet, y sobre todo con la aparición de plataformas de vídeo como YouTube y Vimeo, cuando de verdad la gente empieza a interesarse mucho más por esta forma de narración e intenta ponerla en práctica.

Por primera vez la gente corriente, con una simple cámara y pocas nociones de edición, pueden ser capaces de argumentar sus ideas y verdades para todo el mundo, sin barreras.

Con tal de entender un poco sobre el mundo del vídeo ensayo, cabe destacar a algunos autores y autoras que han servido como referentes a la hora de realizar este vídeo ensayo, ya sea por la forma de locución, su proceso de creación o edición.

El vídeo ensayista por excelencia en los últimos años es Tony Zhou, creador del canal de YouTube [Every Frame a Painting](#). Tanto él como Taylor Ramos consiguen crear una serie de vídeos que no solo abre las puertas del vídeo ensayo al público mayoritario, sino que además sirven como documentos de una gran influencia cinematográfica que ayuda tanto a analistas como cineastas.

Entre ambos consiguen que los vídeos de, aparentemente, unos desconocidos, se conviertan en un discurso casi académico, por sus rigurosos argumentos y la precisa información que aportan. Por desgracia, el 16 de septiembre de 2016 fue la fecha de su último vídeo, y poco más tarde anuncian su retiro de la plataforma. Con más de 2 millones de suscriptores y millones de reproducciones en vídeos, Tony Zhou y Taylor Ramos se retiran, dejando un hueco en el mundo del vídeo ensayo cinematográfico que hasta a día de hoy no se ha rellenado con éxito.

Lo más destacable de su labor es haber conseguido separar autor y acción de la obra, casi como si en ocasiones fuera el ensayista el creador de lo que argumenta, y es curioso esta afirmación, porque en las ocasiones más excepcionales sí que es cierto que se asocia a una acción o movimiento a ciertos ensayistas, sobre todo ahora en la actualidad, donde el vídeo ensayo es mucho más amplio y con una trayectoria internacional gracias a las plataformas de vídeo.

Denize Araujo y Luis Gustavo Vilela Teixeira destacan esto mismo, el cómo el vídeo ensayista es capaz de dar una vida aún más eterna a una película, ya sea revalorizándola o descubriendo nuevas cosas que antes nadie había destacado, *“Las imágenes de estos autores siguen siendo suyas, y sus marcas particulares se destacan en cada nuevo estudio. Aun así, estas secuencias, gracias a las características propias del mundo digital, deambulan, transitan por otros soportes. La perspectiva del mundo de estos cineastas de autor, expresada por la puesta en escena que cobra vida a través del montaje, seguirá siendo suya, pero cuando Zhou y Ramos se la apropian, ganan una curiosa vida futura, expresando un pensamiento tras ellos mismos. La singular forma en que estos vídeo ensayos traducen el pensamiento no está ligada a los autores originales, sino a los vídeo ensayos.”* (Denize Araujo y Luis Gustavo Vilela Teixeira, 2020: 191)

De todos sus vídeo ensayos cabe destacar [‘How Does an Editor Think and Feel?’](#); [‘Jackie Chan - How to Do Action Comedy’](#) y [‘Memories of Murder \(2003\) - Ensemble Staging’](#).

Every Frame a Painting es quizás el vídeo ensayista más equilibrado de todos los que se encuentran en YouTube, pero tampoco se puede negar que con el tiempo han surgido otros que han conseguido crear su propia narración y estilo. Porque al final, un vídeo ensayo no es solo lo que cuentas, sino lo que enseñas.

Otros vídeo ensayistas a destacar serían [Nerdwriter1](#), quien nace como un blogger pero acaba convirtiéndose en un vídeo ensayista de cine y temas variados; [Dayoscript](#), vídeo

ensayista de videojuegos; y [Darin McNabb](#), vídeo ensayista filósofo en el que no solo da estudios e ideas de diferentes autores sino que además en ocasiones realiza una serie de vídeos para estudiar solo la mirada de un autor filosófico. Cada uno de ellos ha conseguido crear una forma de narrar distinta, adaptando su estilo de narración con un estilo visual, ya sea más simple o complejo, pero lo suficientemente adaptado para conseguir que el espectador pueda comprender toda la información al instante y de manera lúdica.

Después de haber visto a diferentes vídeo ensayistas y haber extraído un poco de cada uno con tal de hacer el mío propio, cabe destacar la figura de uno para la realización visual del mismo, la estética utilizada para dar más riqueza y personalidad, y ese autor es [Peter Carter](#).

Carter es un vídeo ensayista que aplica las mismas ideas que hemos ido viendo anteriormente, pero intenta contarnos sus argumentos con la ayuda de *motion graphics*. Lo que se nos cuenta es su opinión, pero lo que nos enseña es mucho más, es riqueza visual. A partir de animaciones muy simples, pero encuadres bien elegidos, relaciones de pantalla diferentes y una edición cuidada, Peter consigue crear vídeos de casi una hora que si no fuera por el uso de contenido de terceros o su visión subjetiva podrían considerarse documentos académicos.

El vídeo ensayo ha ido cambiando con el paso del tiempo, y con las nuevas tecnologías se ha permitido dar la posibilidad de que solo unos pocos puedan expresarse a que una gran mayoría pueda realizar cualquier proyecto personal con un solo ordenador e Internet. Hoy todos pueden dar su opinión de algo, aunque muy pocos son los que consiguen que sus argumentos puedan considerarse de gran valor.

2.- VÍDEO ENSAYO - DESARROLLO Y MÉTODOS UTILIZADOS

Como cualquier otro trabajo audiovisual, es necesario emplear distintas fases para su correcto desarrollo, sobre todo si se trata de un trabajo de investigación donde es necesario una preparación previa con tal de mostrar los datos necesarios y útiles.

Por ello voy a dividir todo el proceso en tres fases: Preproducción, producción y postproducción.

2.1.- FASE DE PREPRODUCCIÓN

Como todo trabajo, es necesario siempre una preparación previa con tal de que se analice cada una de las diferentes fases de desarrollo y al mismo tiempo, buscar nuevas vías de producción en el caso de que una vez avancemos las cosas se compliquen.

Una vez que ya tenemos el planteamiento y lo que queremos contar, lo primero y más necesario es buscar información que de más valor a los argumentos que aplicamos. En este caso, al tratarse de un vídeo ensayo, siempre es conveniente buscar tanto textos en escrito como vídeo entrevistas o conferencias, estos últimos de normal suelen tener un valor mucho más alto debido a que se tratan de materiales visuales, donde somos capaz de ver de primera mano la opinión y explicación de los propios autores o autoras.

En este caso, para la realización de este vídeo ensayo, al tratarse de una serie como *The Leftovers* siempre es interesante buscar toda la documentación posible porque es un producto que invita a ello. Desde documentación académica, vídeos donde recogen entrevistas e incluso charlas de sus autores, o artículos de opinión sobre la misma serie.

Entre todos los elegidos, cabe destacar tres fuentes. Por un lado, dos vídeos. Uno, protagonizado por Tom Perrotta y Damon Lindelof, autores de la serie, quienes mencionan sobre la transición de espacio entre temporadas, permitiendo así una diferenciación en cada una de ellas y con un objetivo diferente, pero nunca olvidando los propósitos que se plantearon desde la primera temporada, mientras que en el otro vídeo, se trata de una charla sobre el 20 aniversario de *The Wire*, y cuyo fragmento extraído comenta sobre la multi narración y el desarrollo de personajes. Estos dos vídeos facilitan y refuerzan los argumentos que más tarde se incluyen en el vídeo ensayo, y al tratarse de un elemento totalmente visual, su uso es aún más dinámico.

Y en lo que se refiere a la tercera fuente, aquí damos un poco de vuelta y nos centramos en un texto escrito por Susana Viegas, quien nos introduce que *“diferentes ‘estrategias de meta-adaptación’ son utilizadas por los showrunners y guionistas para ‘abrir’ el sistema narrativo de la novela en nuevas tramas que transitan entre temporadas, asegurando así la continuidad, como en los dos flashbacks que abren la segunda y tercera temporada de The Leftovers”* (Susana Viegas, 2021: 14).

El empleo de estas fuentes ayuda a reforzar los argumentos que se presentan, y permiten al espectador observar un punto de vista tanto de los propios autores como de gente externa al medio.

Una vez que ya disponemos de la información, es momento de iniciar el proceso de estructura y escritura de guion. En esta etapa se han realizado diferentes revisiones. En un principio el vídeo estaba planteado para ser mucho más ligero y con un toque de comedia, pero analizando la situación y sabiendo para qué se iba a presentar, se decidió cambiar el humor por un tono un poco más plano, no por ello haciendo el vídeo aburrido, todo lo contrario, ya que la edición de vídeo y sus siguientes cambios nos permitirán obtener un vídeo dinámico y entretenido.

En un inicio el vídeo ensayo estaba pensado para tener una duración mucho mayor, con una estructura mucho más extensa y analizando diferentes puntos de la serie, pero una vez terminado se observó que se hacía demasiado largo, y queramos o no, un vídeo debe intentar comprimir todo lo posible para que el espectador pueda ver el vídeo sin perder la atención en ningún momento.

Anteriormente, la estructura se componía de estas fases:

- Introducción al tema.
- Orígenes. Damon Lindelof, obras pasadas, obra literaria.
- Desarrollo de la serie. Tres temporadas. Línea narrativa, tramas y personajes.
- Kevin y Nora. Raíz de todo.
- Superación y perdón.
- Recomendación y conclusión.

Como se puede observar, son demasiados puntos a tratar en un vídeo que como mucho debe durar 10 minutos de duración, por lo que se decide recortar la información de algunas partes y en otras directamente eliminarlas. Quedándonos finalmente con esta estructura:

- Introducción del tema.
- Desarrollo de tramas en *The Leftovers*.
 - Laurie.

- Kevin.
- La unión de tramas. Kevin y Nora.
- Conclusión.

Con muy pocos cambios y algún recorte, se consigue una estructura mucho más escueta y sencilla, consiguiendo, por tanto, ser mucho más directos en el tema a tratar y haciendo el vídeo ensayo mucho más corto. Conseguimos reducir el número de páginas de guion de 5 páginas a solamente 2 páginas.

Tras unas cuantas revisiones y alguna que otra corrección durante el desarrollo del vídeo ensayo, se da por cerrado todo el proceso de preproducción y se inicia la producción.

2.2.- FASE DE PRODUCCIÓN

Sin duda, es la fase más corta, ya que para esta parte solo tenemos que centrarnos en una cosa, y es la producción del audio que luego implementaremos en la fase de postproducción para editar tanto el audio como la imagen.

Para la realización del mismo, ha sido necesario el uso de solamente tres accesorios. Para la grabación del audio ha sido necesario un micrófono de cañón *RØDE VideoMic*, y como receptor, para así obtener una mayor calidad, una grabadora estéreo *Zoom H1n*. Mientras que como soporte, se ha utilizado un trípode *K&F Concept* de 162 cm, con tal de poder grabar de pie y permitir que la voz salga lo mejor posible.



Figura 3: Material utilizado para la grabación de sonido. Zoom H1n, K&F Concept y RØDE VideoMic.

En un principio, las grabaciones se dividieron en diferentes partes para ir mostrando pequeños fragmentos e ir corrigiendo la dirección del vídeo ensayo. Una vez que ya se tiene claro cómo va a ir todo, se dispone a grabar las últimas líneas y se da paso a la edición final del vídeo. Iniciando, por tanto, la fase de postproducción.

2.3.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN

La fase más compleja y larga de todas para la realización del vídeo ensayo. Para esta misma se ha tenido que tener en cuenta diferentes factores que luego hay que aplicar al vídeo. Entre ellas nos encontramos con la estética, ritmo y desarrollo.

En mi caso soy partidario de eliminar el uso excesivo de recursos de un mismo producto, es decir, he querido evitar el uso abusivo de utilizar imágenes o vídeos de la propia serie, para ello, prefiero hacer animaciones que permitan entender de una mejor manera todo lo que estoy contando, al mismo tiempo que lo comparo con otras series y autores con tal de que sea mucho más sencillo a la hora de plantear mis argumentos.

Una vez que se tenga claro cuál es el camino que se va a seguir en la postproducción, es momento de iniciar con el montaje base. Editar el audio y vídeo con tal de conseguir una línea audiovisual clara. En esta parte lo que más importancia debe tener es el ritmo, ya que es lo que nos va a permitir crear un vídeo ensayo entretenido y educativo.

Segun Tony Zhou, a la hora de editar es importante entender que *“las emociones requieren tiempo. Cuando vemos personas en pantalla, sentimos una conexión con ellas. Y esto pasa porque tenemos tiempo de ver sus caras antes de que hablen. Y tiempo para verlas después.”* (Every Frame a Painting, 2016, 2m04s). Y esto en gran parte se puede trasladar a la propia edición de vídeo, a la más básica, porque al final, como todo audiovisual, debemos comprender que debe ser visualizada, por lo que es necesario que nuestro espectador conecte con lo que está viendo.

El propio Walter Murch nos indica 6 puntos indispensables a la hora de realizar un montaje *“Para mí, el corte ideal es el que de una vez satisface los siguientes seis criterios: 1) Emoción; 2) Argumento; 3) Ritmo; 4) Dirección de la mirada; 5) Plano bidimensional de la pantalla; 6) Plano tridimensional de la acción”* (Walter Murch, 2003: 31). Y aunque estas mismas pautas no se importan todas a un vídeo ensayo, sí es importante tener en cuenta algunas de las mismas.

En nuestro caso, como no podemos depender al completo de la imagen, sí que ha sido posible seguir esta línea de montaje gracias al audio, ya que es el mismo que nos guía en lo argumental y en la explicación del tema del que se quiere estudiar.

El montaje, o incluso toda la postproducción, a pesar de estar atado a los técnicos y ciertos programas, es un proceso casi totalmente humano, en el que es el propio técnico quien decide a partir de sus propias emociones o aquellas que quiere transmitir.

Volviendo al tema del montaje, para esta ocasión se ha hecho uso del programa de edición de vídeo y color *DaVinci Resolve*, concretamente en su versión 18. Y al mismo tiempo, con tal de hacer las animaciones y todo lo respecto a visuales, se ha utilizado el *Adobe After Effects*.

Para el proceso de edición se ha seguido una estructura muy clara:

1. Volcado de material.
2. Montaje de audio.
 - a. Edición.
 - b. Exportar extracto a *Adobe After Effects*.
3. Animación y visuales.
4. Importar animaciones a *DaVinci Resolve 18*.

Del punto 2 al 4 es un bucle que se irá repitiendo a lo largo del montaje del vídeo ensayo hasta completar con su edición base.

Una vez que se realiza el montaje en crudo, se liman los detalles. Corregir animaciones, añadir sonido y música.

Ahora bien, entremos un momento en el apartado más técnico, primero, en lo que se refiere al audio.

Recordemos que el audio fue grabado en una Zoom H1n, a una velocidad de bits de 320 kbps y en formato *.mp3*. Cabe mencionar que un principio hubo una equivocación, y por error mío de no revisar antes el material y sus características, grabé el guion en un primer momento a una velocidad de bits de 128 kbps, un error que afectó a la calidad de sonido y que me obligó a repetir la locución del mismo con tal de tenerlo en la mejor calidad posible.

Tras su locución y posterior volcado del mismo, a pesar de haber mantenido un tono y volumen constante, es inevitable que existan variaciones, sobre todo si el material del que se ha hecho uso tampoco es lo mejor del mercado, por ello es necesario editar el audio y ajustarlo entre los -12 y -6 decibelios, que en parte es el estándar que se ajusta a lo que captamos con nitidez en nuestro oído, sobrepasar conlleva distorsionar el sonido y reducirlo dificulta su captación.

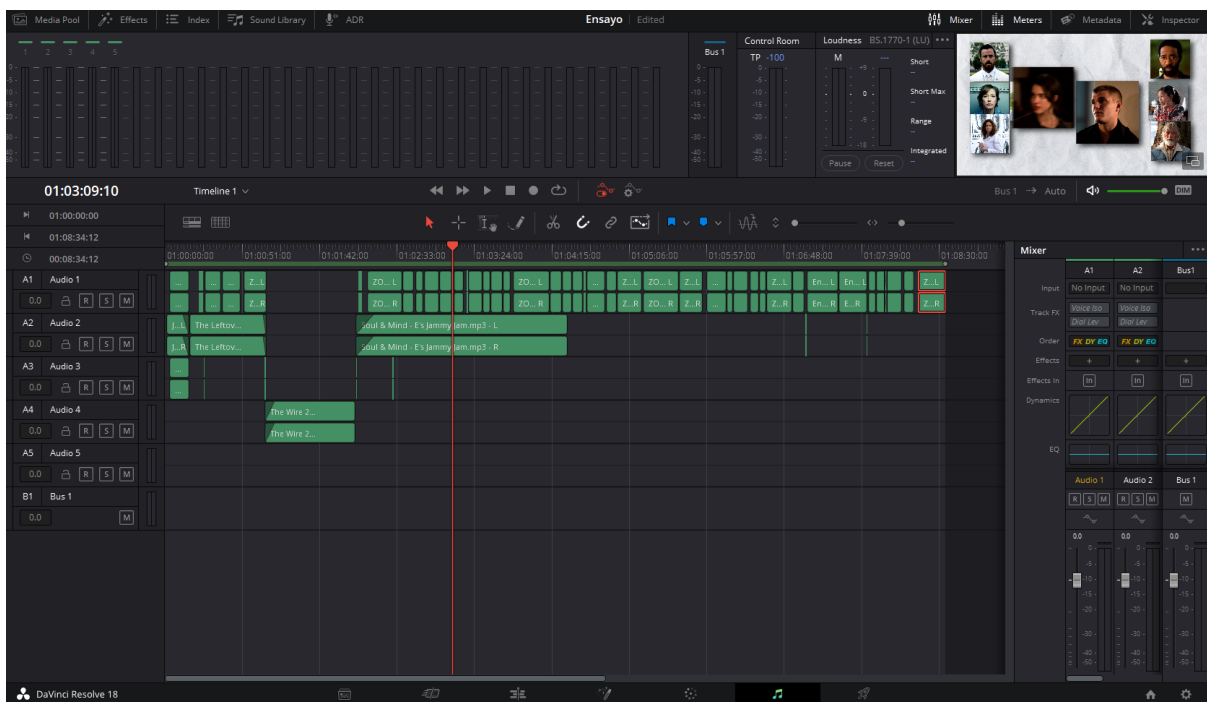


Figura 4: Ventana de sonido de DaVinci Resolve.

Una vez que ya se han normalizado todas las pistas de audio, damos paso a elegir un fragmento, el cual luego más tarde nos servirá como referente a la hora de realizar las animaciones en *Adobe After Effects*. Cuando el material está volcado en el programa, se escucha varias veces el fragmento con tal de entender lo que se está contando y al mismo tiempo crear una imagen de las animaciones que se quieren trabajar y los visuales que se desean introducir.

Para ser exactos, en total se han llevado a cabo 12 composiciones. Es decir, 12 vídeos diferentes con animaciones y visuales distintas. Y cada una de estas composiciones deben tener las mismas características. En nuestro caso, deben ser composiciones que se ajusten a una resolución de 1920 x 1080; una proporción de aspecto de 16:9 y fijado a 24 fps

(frames por segundo). Esto se debe a que el material utilizado dispone de estos mismos ajustes, en el caso de cambiarlo a un aspecto inferior o variar los fps puede provocar una pérdida de calidad para su posterior montaje en *DaVinci Resolve*.

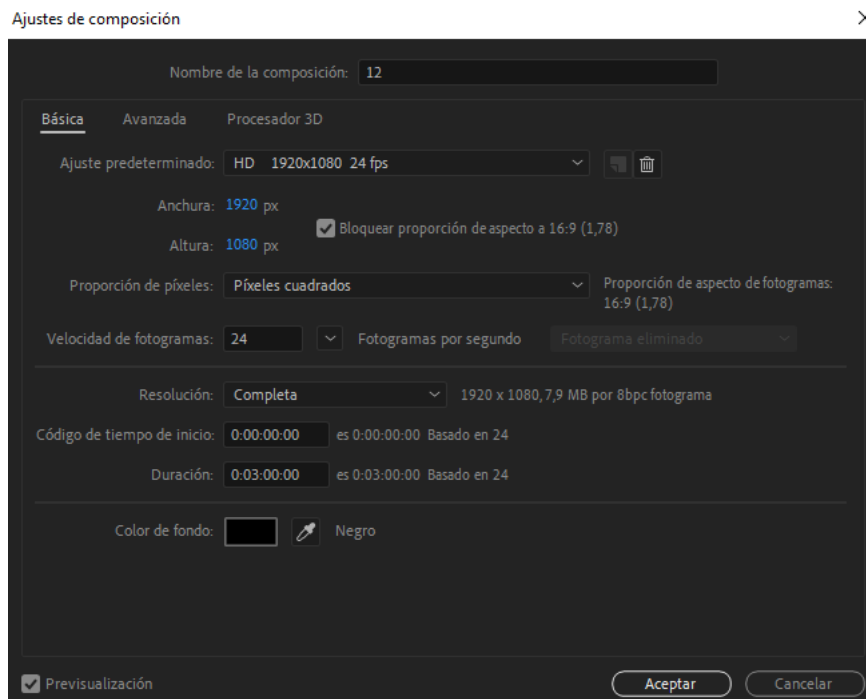


Figura 5: Ajustes de composición en *After Effects*.

En lo que respecta a las propias animaciones, sí que se pueden destacar dos funciones que se han utilizado en gran cantidad tanto para imágenes como texto. La posición y opacidad.

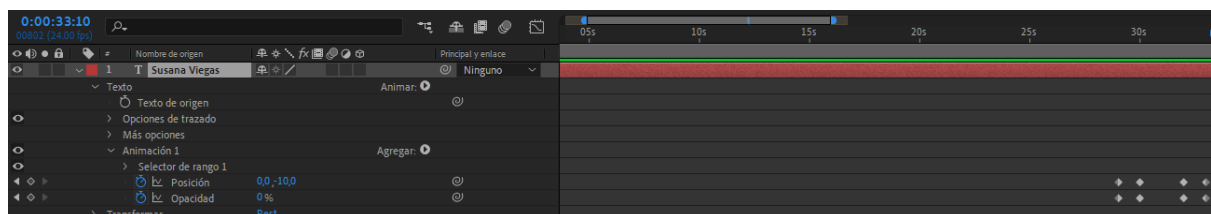


Figura 6: Línea de tiempo en *After Effects*.

En lo que se refiere a las imágenes, aprovecho que se encuentran fuera de plano para introducirlo con una animación de entrada (posición). Para que esta misma sea mucho más agradable a la vista es necesario, por un lado, retocar los puntos clave de la posición de inicio y final, para ello tenemos la opción de suavizar la entrada o salida, permitiendo al espectador ver un objeto en movimiento con ligeras variaciones que dan vida a la imagen. Y al mismo tiempo, es recomendable activar el *blur* o desenfoque de movimiento para dar dinamismo a la imagen.

Respecto al texto, en parte funciona con las mismas reglas que la imagen, aunque en esta ocasión el propio texto nos lo encontramos siempre en la misma posición, y con los únicos caracteres que jugamos es con un ligero desplazamiento por arriba o abajo y la opacidad del mismo, pasando de 0 a 100 en un segundo. Al tratarse de un movimiento muy ligero, casi no es necesario jugar con los puntos clave o dar desenfoque.

A pesar de que para un vídeo estas dos animaciones pueden ayudar a que sea dinámico y entretenido, hay que pensar que esto se trata de un vídeo ensayo, por lo que la complejidad se ve agrandada y es necesario buscar diferentes formas de narrar con tal de ser entretenido y educativo.

Al tratarse de un vídeo ensayo cuyo tema principal es la conexión entre tramas, es indispensable añadir esquemas y líneas de recorrido, esto mismo nos obliga a crear líneas en paralelo, cada una independiente de la otra y con diferentes caminos a seguir.

Para poder generar estos esquemas o recorridos es necesario que cada una de las líneas sean independientes una de la otra, ya que cada una de ellas deberá iniciar la animación a destiempo de otras líneas. Para ello se hace uso de la herramienta de formas, que en cierta medida es un sólido que originamos como objeto, por eso se añade una capa más dentro de nuestra composición. Cabe señalar que esta herramienta no debe estar activada mientras hay seleccionada una capa, ya que la misma detectaría que en realidad lo que nosotros estamos buscando no es una forma, sino una máscara, algo que es totalmente distinto.

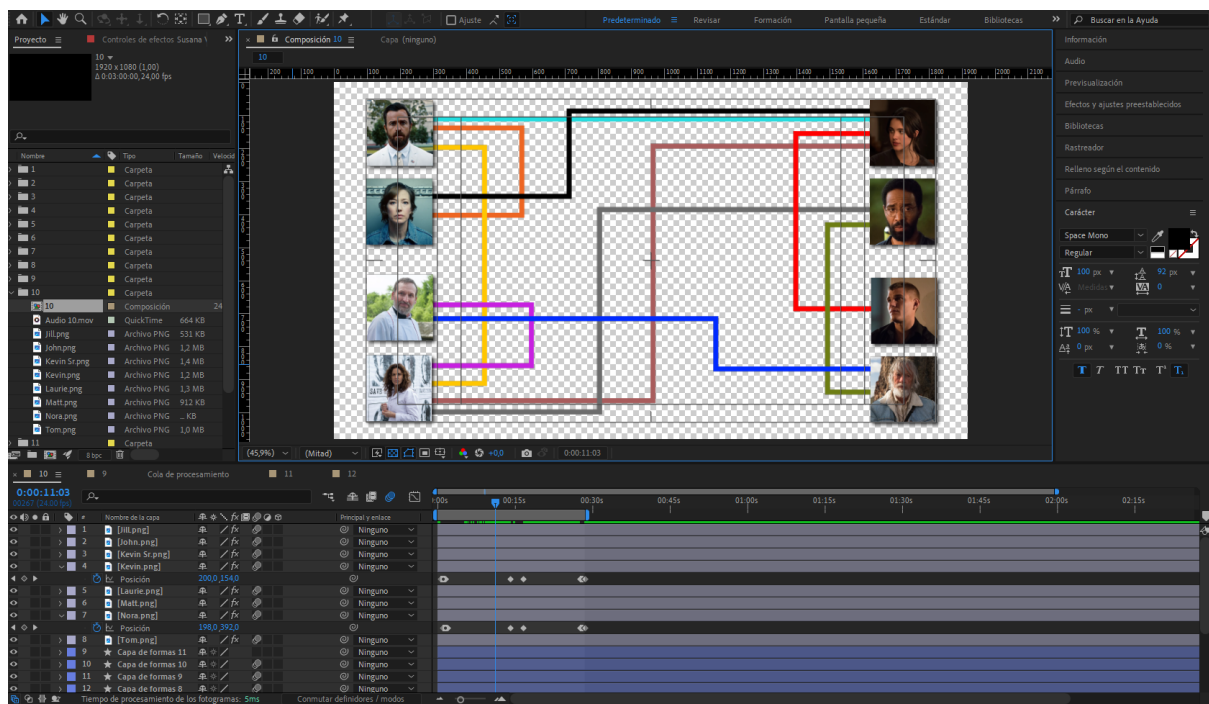


Figura 7: Generando animaciones para esquemas en *After Effects*.

Una vez que realizamos el esquema a partir de diversas formas, es hora de dar paso a la animación de cada una de ellas. Y a pesar de que pueda parecer complicado porque son muchas líneas moviéndose en diferente tiempo y forma, en realidad solo es necesario activar un efecto que se encuentra dentro de la misma capa, y no es otro que 'Recortar trazados'. Esto mismo nos va a permitir activar la opción de recortar de inicio a final o a la inversa. Solo es necesario activar un punto clave donde recortamos la forma hasta el inicio, y luego más tarde otro punto clave al final, y automáticamente tenemos una animación de recorrido. Y como se ha explicado anteriormente, si queremos dotar de dinamismo y mayor vida a la animación, podemos dar ligeras variaciones de aceleración y frenado, y además, incluir algo de desenfoque de movimiento para dar velocidad visual a la misma.

Dejando de lado todas las animaciones y variantes que se han incluido en el vídeo ensayo, cabe destacar el efecto más utilizado y que bajo mi punto de vista, a nivel visual, ayuda que el espectador separe imagen y fondo, y no es otro que la 'sombra en paralelo'. En un principio puede parecer un efecto de lo más simple, y en parte lo es, no tiene ninguna dificultad, pero es verdad que a nivel visual dota de mayor profundidad y permite que sea más sencillo tener una lectura visual más clara.

En lo que se refiere a tipografía, solamente ha sido necesario usar dos familias, por un lado, y en casos muy concretos, el *Courier New*, mientras que para texto general se ha utilizado el *Space Mono*.

Cada uno de los elementos añadidos han sido pensados para que visualmente sea atractivo y sencillo, y para ello, cabe mencionar que es necesario tener en mente una estética general, y en este caso yo soy partidario de elementos que jueguen con el papel, sobre todo teniendo referente a portadas de punk o letras de revista recortadas. En este caso se ha cogido un poco de este estilo y dado un toque algo más sutil, casi minimalista, con tal de no sobrecargar el vídeo con diferentes elementos y que luego estos no tengan correlación.

Para hacer posible esta estética ha sido necesario muy pocos elementos. Un abecedario con todas las letras recortadas de revista; un fondo que es un papel arrugado y transiciones que simulan el corte de un papel, este último requiere de unos pequeños ajustes de croma y colores mate para poder aplicarlos correctamente.

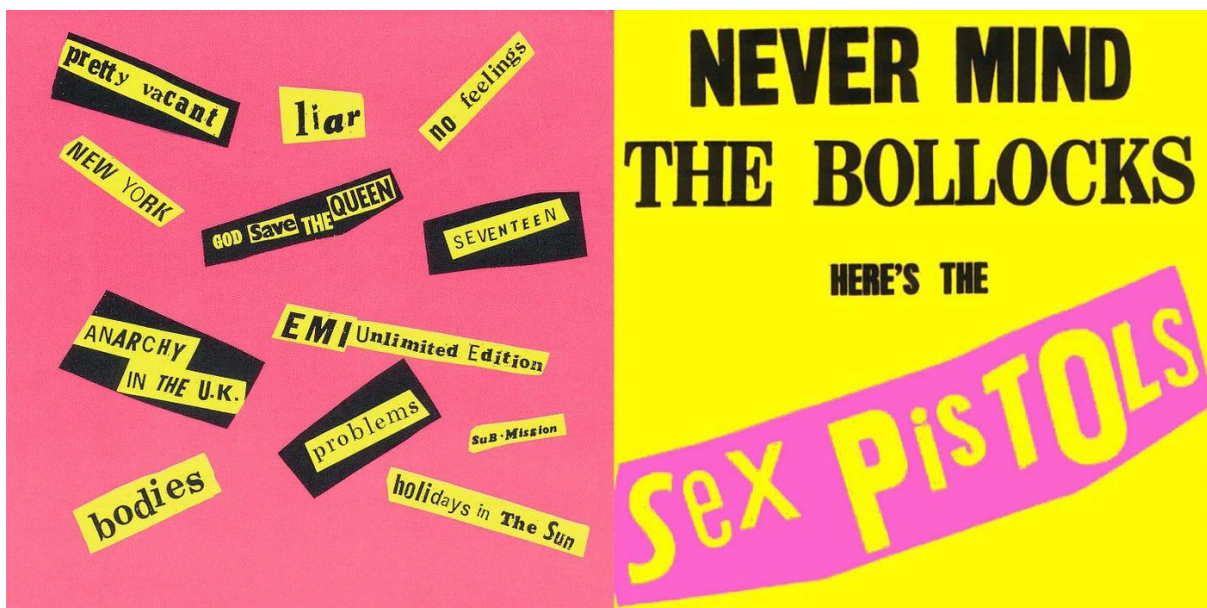


Figura 8: Ejemplos de estilo *punk* en diseño.

Una vez que estén hechas todas las animaciones y visuales, es momento de exportarlas. En este caso lo que queremos es mantener las animaciones y efectos intactos, por lo que es recomendable exportarlo sin ningún fondo, para ello hay que seguir unos pasos. Lo primero es seleccionar la composición que se desea exportar, tras ello, en la barra de herramientas seleccionamos 'Composición', para luego seleccionar 'Añadir a la cola de procesamiento'. Al estar dentro solo hay que fijarse en dos cosas, por un lado, el módulo de salida, en el que solo hay que cambiar el formato a *Quicktime* (formato utilizado para trabajar en animaciones) y en la salida de vídeo elegir *RGB + Alfa*, separando visuales del fondo. Guardamos, y luego seleccionamos la ubicación donde queremos guardarlo. Tras todo esto, se selecciona en 'Procesar' y este mismo vídeo pasaría a exportarse.

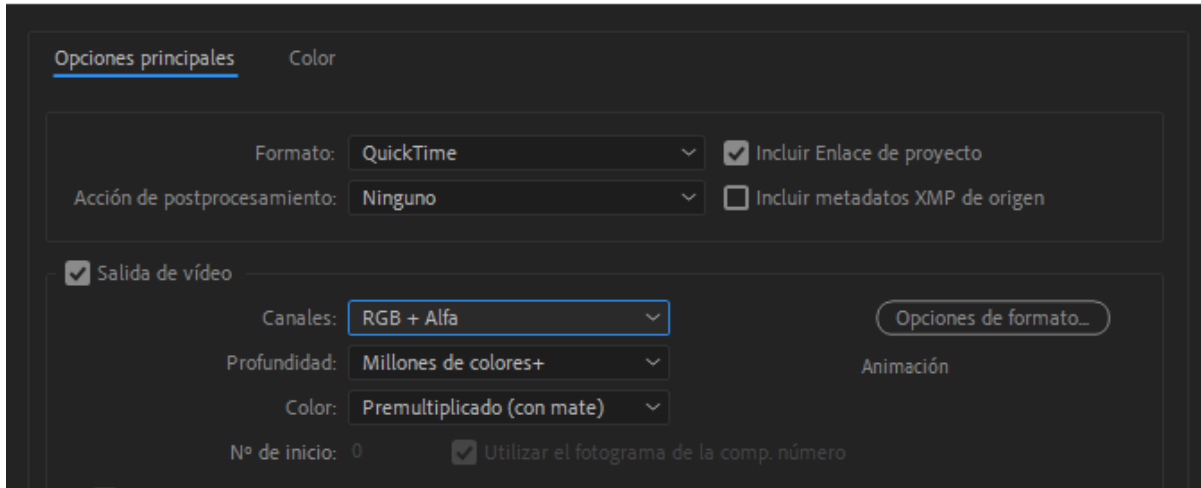


Figura 9: Ventana de 'módulo de salida' en *After Effects*.

Cuando se exportan todas las composiciones, es hora de volcarlo al *DaVinci Resolve* y realizar el montaje final. Es en esta parte cuando se hacen diferentes revisiones del vídeo ensayo, para ello se ha dividido el montaje final en tres fases diferentes.

1. Montaje Final
2. Añadir detalles
3. Corrección / Revisión

En lo que respecta al montaje final, no hay mucho, ya que en parte todos los vídeos que seguirán la línea de tiempo se han ido haciendo en orden en *After Effects*, por lo que solo ha sido necesario introducir esos mismos fragmentos en su audio correspondiente. Al terminar y tener todo montado, es momento de pulir y dar detalle al vídeo. Esta parte tiene como objetivo el dar brillo al vídeo, añadir elementos que falten y sobre todo trabajar algunos aspectos sonoros para seguir enriqueciendo el vídeo ensayo tanto en contenido como en dinamismo.

Cuando ya está todo en orden, solo es momento de ver el vídeo varias veces con tal de revisar los posibles errores que se hayan dejado pasar.

Tras la finalización del vídeo ya solo es necesario realizar un paso más para darlo por terminado, exportarlo. Ahora bien, a pesar de ser un proceso sencillo, hay que tener en cuenta el material que hemos utilizado y cuál es la calidad a la que debemos exportar si no queremos que se pierda calidad. Los ajustes de vídeo se deberán fijar en una resolución de 1920 x 1080; *codec H.264*, el estándar; una proporción de aspecto de 16:9 y que esté fijado en 24 *fps*. Y para los ajustes de audio, configurar la velocidad de bits a lo máximo posible, en este caso a 192 *Kb/s*, que es lo máximo permitido en *DaVinci Resolve*. Se añade en la cola, seleccionamos ubicación y se procede a renderizar el vídeo.

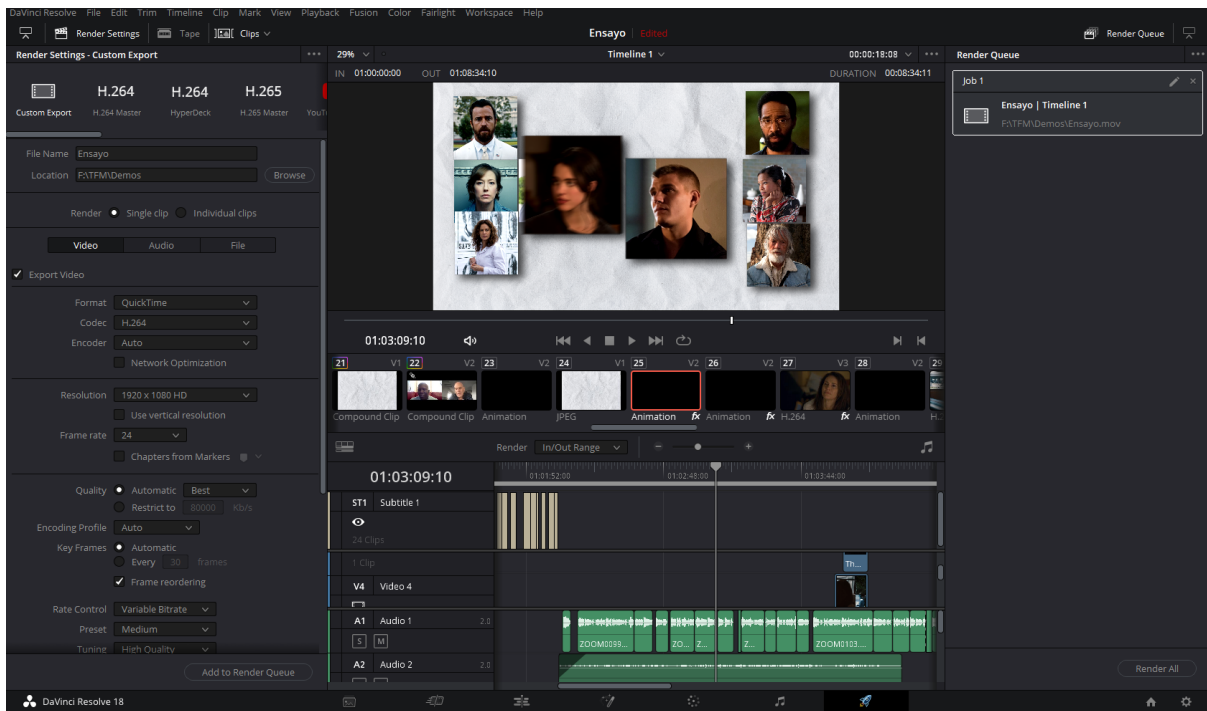


Figura 10: Ventana de exportación en DaVinci Resolve.

Tras todo esto ya disponemos del vídeo ensayo al completo, con todas sus fases realizadas y corregido sin faltas. Ya solo queda subirlo a plataformas y esperar el *feedback* de la gente. Si se quiere visualizar el proyecto final, solamente es necesario acceder al enlace que se le proporciona a continuación:

The Leftovers: Kevin y Nora, una serie de tramas

- [Drive](#)
- [YouTube](#)

3.- ANÁLISIS *THE LEFTOVERS* Y MAPA DE TRAMAS

3.1.- ÁRBOL DE PERSONAJES

Una vez que ya tenemos en conocimiento todo el proceso que se ha llevado para realizar el vídeo ensayo, es momento de entrar en materia respecto a la serie y el contenido del mismo vídeo.

A lo largo de tres temporadas *The Leftovers* se nos ha presentado un abanico amplio de personajes y siempre vinculados al lugar en el que suceden las acciones. Por qué sí, también es importante tener en cuenta la ubicación de cada temporada, ya sea por contexto o por objetivos que los mismos personajes intentan cumplir.

Para la primera temporada hay que tener en cuenta que se trata de una adaptación bastante fiel de lo que ocurre en la obra original *The Leftovers: Ascensión* (Perrotta, 2011). Por lo tanto, en un principio el protagonismo se reparte entre dos familias, por un lado, los Garvey, y por el otro a los Jamison, aunque en esta familia Nora ya dispone de otro apellido, Durst.

Bien, veamos con más detalle quiénes son los personajes que componen a cada una y quienes son sus vinculados.

En lo que respecta a la familia Garvey, el protagonista principal y que más peso tiene en la serie es Kevin Garvey Jr., jefe de policía de la ciudad de Mapleton, y junto a él, nacen diversos secundarios, como puede ser su padre, el antiguo jefe de policía, que también se llama Kevin Garvey; el misterioso francotirador, quien en un futuro descubrimos que se llama Dean; o la alcaldesa de Mapleton, quien mantiene una relación amorosa con su padre. Dentro de los Garvey, seguimos con Laurie, la madre de la familia y quien decide unirse al Remanente Culpable. De ella también nacen dos personajes que a lo largo de la serie ganan mucha más relevancia, ellas son Meg y Patt, también integrantes de la secta del Remanente Culpable. Y por lo que se refiere a los hijos, nos encontramos primero con Jill, quien mantiene una relación de amistad con Aimee y los gemelos Frost. Y luego, con Tom, quien también forma parte de una secta liderada por Wayne, y cuya misión es proteger a Christine, quien se supone que va a dar a luz al nuevo mesías.

Frente a esto, tenemos una familia mucho más pequeña como son los Jamison o los Durst. Tanto Matt como Nora son hermanos. Él, cura de la ciudad de Mapleton, y casado con Mary, quien más tarde será relevante para el desarrollo del personaje. Y ella, Nora Durst, ciudadana que ha sufrido la pérdida de su marido Doug y sus dos hijos, Jeremy y Erin.

En un principio, la relación de ambas familias es prácticamente nula, pero conforme avanza la temporada se puede observar que cada vez es mucho más estrecha su relación e incluso se llega a formar relaciones amorosas que luego tendrán un peso importante en la historia, como es en el caso de la relación de Kevin y Nora.

Damon Lindelof (TVLine, 2017) menciona que “no sé si quiero decir que toda la serie es sobre Kevin y Nora. Creo que más bien trata sobre la familia y la pérdida de la misma. Pero también está presente la idea de que si pierdes a tu familia anterior, ¿puedes volver a encontrar una nueva?, ¿puedes amar a alguien después de perder a tu amor?” (Ausiello, 2017).

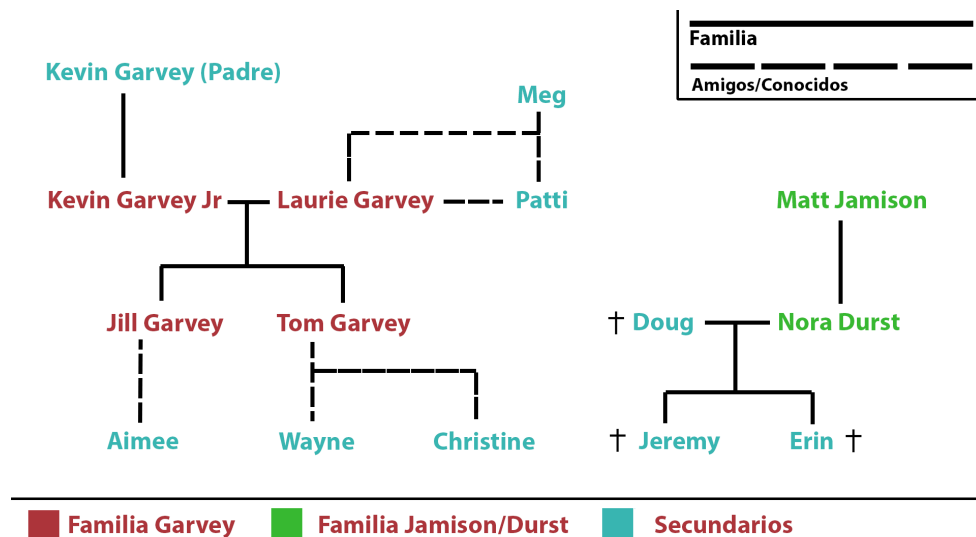


Figura 11: Mapa de personajes en *The Leftovers*. Temporada 1.

Como se ha mencionado anteriormente, cada temporada surge en diferentes localizaciones, lo que sirve de excusa para introducir o excluir a diversos personajes.

Para la segunda temporada nos trasladamos a Jarden, Texas, un pueblo conocido porque ninguno de sus 9261 habitantes desapareció el famoso 14 de octubre.

Lo interesante de esta temporada es que en lugar de cerrar tramas y dedicar mucho más tiempo a otros personajes, deciden mantener a los que ya disponían e incluso aumentar el elenco de protagonistas. Concretamente con dos principales y varios secundarios. La

familia Garvey como los Durst, ahora están conectadas, siguen dentro del elenco principal, y a estos se le debe sumar otra familia más, los Murphy, sus nuevos vecinos.

Dentro de los Murphy nos encontramos a Erika y John, quienes pasan a ser nuevos personajes dentro del elenco principal, mientras que sus hijos, Evangeline y Michael, a pesar de ser secundarios, sí que serán relevantes en distintas tramas para nuestros protagonistas, y en el caso de Eva, su desaparición será la punta de lanza de toda la temporada.

Familias en temporadas 2 y 3

FAMILIA GARVEY	FAMILIA JAMISON/DURST	FAMILIA MURPHY
Kevin Garvey Jr.	Nora Durst	John Murphy
Laurie Garvey	Matt Jamison	Erika Murphy
Tom Garvey	Doug Durst †	Eva Murphy
Jill Garvey	Erin Durst †	Michael Murphy
Kevin Garvey (Abuelo)	Jeremy Durst †	

Figura 12: Imagen con todas las familias que forman parte de *The Leftovers*.

Y para terminar, la tercera y última temporada. Aquí se da un paso más valiente, aparte de cambiar de ubicación en los primeros episodios, también se decide dejar marchar a algunos de los personajes principales de la serie. Tendrán aparición, pero dejan de ser protagónicos para esta temporada, y nos quedamos solamente con aquellos personajes que aún tienen heridas y tramas por cerrar.

Por lo que se refiere a personajes fijos, nos encontramos con Kevin y Nora, quienes ya hemos mencionado que son prácticamente los protagonistas con más relevancia de la serie, mientras que por detrás les sigue Laurie Garvey y John Murphy, ahora pareja; o Matt, quien se separa de su mujer y ahora debe lidiar con una enfermedad que amenaza a su salud.

Como nueva integración, tenemos el ascenso de un personaje secundario a principal, y es el caso del padre de Kevin, también llamado Kevin Garvey, a quien veremos viajar por Australia con el objetivo de detener un nuevo supuesto diluvio que amenaza al planeta.

En gran parte la serie se compone de familias en conjunto, por lo que son tres las principales que irán protagonizando la serie al completo, los Garvey, Durts/Jamison y los Murphy. Esto facilita en gran manera la conexión que más tarde tienen las tramas una con la otra, en varias ocasiones llegando a interconectarse en algunos puntos o cambiando de personajes.

Esta unión casi simbólica entre los personajes ayuda a que la serie en su conjunto se vea como un círculo perfecto. Cada nuevo elemento que se añade en cada temporada ayuda a que cada una de ellas se vea como algo nuevo y diferente en el que explorar. La ligera variación de personajes, y cómo no, cambio de localización (la diferenciación más notable e

importante), ayudan a que las temporadas se vean reforzadas para que el espectador siga pendiente de la serie y el avance que nos quiere mostrar.

Damon, aclara que tanto para él como Perrotta su labor ha consistido en que *“cada temporada se sintiera como si tuviera su propia sensibilidad y tono individual. Así que cuando la geografía de la serie cambia, también lo hace la sensación que deja la serie, a pesar de que muchos personajes siguen siendo los mismos”* (eCartelera, 2017, 0m34s).

3.2.- MAPA DE TRAMAS

Una vez que disponemos de un mapa mental con todos los personajes de la serie, sobre todo los principales, es momento de ordenar cada una de las tramas que se nos presentan.

Según la Real Academia Española, la trama es un *“conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela”* (Real Academia Española, 2014, definición 1), esto mismo, pero traducido en el apartado literario, los hilos son historias, las cuales se van juntando con otras para acabar formando un relato en conjunto. Estas historias no son otra cosa que tramas, las cuales van surgiendo dependiendo de los personajes y los objetivos que se planteen.

A las tramas las podemos dividir en tres categorías. Tramas principales, que normalmente son aquellas que se van expandiendo y desarrollando a lo largo de la serie; secundarias, que en algunas ocasiones ayudan a reforzar tramas principales o incluso crear nuevas vinculaciones de personajes; y por último, las tramas episódicas, las cuales tienen inicio y final durante el episodio emitido. Según Cascajosa Virino, *“las tramas tienen una funcionalidad efímera y se desechan con rapidez, por lo que la capacidad del relato para renovarse permite la incorporación de nuevos espectadores en las sucesivas entregas. Cada temporada se configura como una entidad autónoma que incorpora la resolución de las principales tramas y que funciona de manera independiente.”* (Cascajosa, 2009: 20)

Con tal de que la explicación sea lo más concisa y explicativa posible, vamos a obviar ciertas tramas que no impliquen una gran relevancia en el desarrollo de los personajes, ya sean las episódicas o alguna secundaria que se presente. Además, cómo se ha mencionado anteriormente, las tramas en esta serie reciben una continuación directa de una temporada a otra, y son pocas las tramas que reciben un cierre a mitad de serie. Es posible que sí reciban evolución en diferentes puntos, pero el objetivo siguen siendo los mismos. En su gran mayoría, las tramas de casi todos los personajes se ven cerradas al final de la misma serie, quitando el caso de ciertos personajes que se salen de la plantilla en la tercera temporada.

Para mantener un orden adecuado, en lugar de tratar temporadas por separado, vamos a centrarnos más en los personajes, sin orden de importancia.

Kevin Garvey Jr. (Justin Theroux)

Protagonista indiscutible de la serie. No solo es el personaje principal, sino que además es quien más tramas dispone, aunque es también un poco trampa mencionar esto, ya que en la primera temporada es el único que recibe tramas episódicas en cada uno de los capítulos, aunque en la segunda y tercera temporada esto cambie ligeramente.

Al tratarse del personaje con más importancia, es normal que gran parte de sus tramas sean las que definan en parte la trayectoria y desarrollo de sus coprotagonistas, sobre todo aquellos que están mucho más vinculados, como es en el caso de Jill.

Kevin a lo largo de la serie mantiene en abierto dos tramas principales y una secundaria.

Las principales son dos que vienen ciertamente vinculadas, ya que en varios capítulos suelen complementarse con tal de reforzar una con la otra. Por un lado, tendríamos el notable desgaste mental que sufre Kevin a lo largo de la serie, sufriendo diferentes etapas a lo largo de la misma, y, por otro lado, su relación con Nora. Y por raro que parezca, esta vinculación respecto a su estado mental y su relación amorosa vienen muy cogidas de la mano. Cuando este se ve afectado por una de las partes, Kevin suele recaer en la otra con mayor facilidad, ya sea por intentar ocultar su estado a Nora o por buscar un remedio a su demencia.

Aquí ya nos encontramos con una pequeña raíz que consigue hacer mucho más fácil la interacción de una con la otra. Lo que ocurra por un lado, tendrá consecuencias por el otro. Causa y efecto.

A todo esto, se debe sumar una tercera trama, en esta ocasión una secundaria, pero muy relevante sobre todo para los inicios de la serie, la separación de Kevin y Laurie, su anterior cónyuge. Su relación es la que desencadena toda esta rabia y culpa que carga Kevin a lo largo de la serie, y es la que provocara su relación de odio con el Remanente Culpable; el futuro secuestro y suicidio de Patti, y los viajes al otro lado.

Cabe señalar que a pesar de que Kevin sea el protagonista de la serie, es en los últimos episodios cuando el verdadero peso emocional lo carga Nora. Fernando Muñoz, destaca que *“The Leftovers’ fue, durante dos temporadas y siete capítulos, el viaje de Kevin Garvey para fundir su destino con el de Nora Durst. Pero en el capítulo final, el ocho de la tercera temporada, todo se da la vuelta (y no es la metáfora de «bajar» a Australia, ni la rueda que mueve una isla, ni el «tapón» de cartón piedra de la cueva). Es un giro completo donde descubrimos que ‘The Leftovers’ no es la vida de Kevin Garvey, sino la huida de Nora Durst. Y ahí el espectador se da cuenta de que todo ese viaje de 28 episodios tiene que culminar en ‘El libro de Nora’.”* (Muñoz, 2017)

Nora Durst (Amy Brenneman)

No es la protagonista en un principio, pero sí que es el personaje que más relevancia gana conforme avanza la serie.

El peso emocional que debe cargar el personaje de Nora es el más complejo de la serie. Hablamos de un personaje que debe hacer frente al dolor de perder a su familia entera, marido y dos hijos. Sin explicaciones ni tiempo de luto.

Nora, al igual que Kevin, y debido a la relación que ambos comparten, también debe lidiar con dos tramas principales que se encuentran estrechamente vinculadas, por un lado, la ya mencionada relación que mantienen ambos, y por otro, su estado emocional debido a la pérdida de su familia. Cómo le ocurre a Kevin, el punto en el que se encuentre en una de estas tramas tendrá un impacto directo en la otra. Esto se puede observar en varios momentos cuando recibe novedades sobre la desaparición de su familia o incluso cuando es acosada por lo extraño que es la desaparición de su familia al completo (en la serie, la desaparición de más de un miembro de una familia supone un porcentaje muy pequeño, por lo que se trata de un caso muy particular).

En el caso de Nora, es algo curioso cómo se resuelven ambas tramas. Kevin, por un lado, supera todos los problemas que ha ido acarreado y consigue llevar una vida en paz, y Nora, por otro, también, pero hay un detalle muy importante en el último capítulo, y es la conversación entre ambos. Nora afirma que viajó al otro lado y pudo observar que se trata de otro mundo alterno en el que ha desaparecido el 98% de la población. Ella cree que incluso si su familia es capaz de vivir en un mundo así y empezar una nueva vida, ella no debe ser menos. Por un momento, es un discurso que cierra la trama sobre su familia, pero

la cierra a partir de las palabras. En la serie, dos capítulos antes vemos como Nora se introduce en una extraña máquina que se supone que la llevará con sus hijos, pero en ningún momento vemos ese viaje. En cambio, lo único que recibimos como aprobación es el “Te creo” que Kevin le reafirma.

Este mismo final provocó una gran oleada de teorías que tanto fans como críticos han intentado desdeñar hasta día de hoy. *“Según ella, lo logró, pero al no mostrarlo 'The Leftovers' lanza su órdago más potente y simbólico, especialmente al hacerlo en los últimos minutos de su existencia: no sabemos si es real, y Damon Lindelof se llevará a su lecho de muerte lo que él y los guionistas pensaron cuando lo escribieron. Para él lo importante es que la narración de Nora y posterior aceptación de Kevin de la misma sirve asimismo como metáfora de todos los misterios de la serie, pues tras este intercambio ambos pueden estar juntos, en paz y al mismo nivel.”* (Domínguez, 2017)

Es posiblemente la resolución más simbólica de toda la serie. En general, la mayoría de tramas se resuelven por diálogos y acciones, pero en esta ocasión es a partir de la fe. Al fin y al cabo la fe es el motor de la serie.

Y antes de finalizar con Nora, queda una subtrama que refuerza la pérdida de su familia, y es el momento en el que se tiene que hacer cargo de Lily durante la segunda temporada, ya que más adelante, en la tercera, descubrimos que Christine, su madre biológica, vuelve para reclamarla. Esta trama es muy importante para el desarrollo de Nora, puesto que sirve como desencadenante para lo que ocurre en la tercera y última temporada. A causa de esto, Nora decide dejarlo todo e intentar recuperar la vida que poseía anteriormente.

Laurie Garvey (Amy Brenneman)

Laurie Garvey, antigua cónyuge de Kevin Garvey Jr. y futura pareja de John Murphy, es uno de los personajes que más hay que tener en consideración, posiblemente, por la facilidad con la que empatizamos con ella debido a lo sencillo (y complejo a la vez) que sus tramas se nos presentan y resuelven.

Tras abandonar a su familia y unirse al Remanente Culpable, lejos de conseguir una nueva paz, Laurie abre nuevos conflictos que dificultan su posición en un mundo donde ha desaparecido el 2% de la población.

Cabe señalar, que también se trata del personaje que más desarrollo pre-partida recibe de toda la serie gracias a los *flashbacks* que se nos muestran.

Laurie posee cuatro tramas principales. Dos que sirven como hilo argumental para la primera y segunda temporada, y otras dos que construyen el personaje a lo largo de la serie.

Las primeras dos a tener en cuenta son quizás la menos relevante, y es la instrucción de Meg dentro del Remanente Culpable y la futura secta que usa en la segunda temporada con tal de ayudar a las personas que deciden dar un paso y olvidar el Remanente Culpable.

A pesar de todo, Laurie posee dos tramas que significan mucho para el personaje de Jill y Kevin. La relación con ambos es tensa, pero se resuelve en un capítulo totalmente dedicado a ella en el final de la tercera temporada. A pesar de que la relación va evolucionando, no es hasta el final de la serie cuando realmente decide dar un paso y solucionar su relación, primero, con Kevin, tras una conversación en el porche, y luego con Jill, en una llamada telefónica, momentos antes de que Laurie decidiera poner fin a su vida, algo que más tarde confirmamos que no se ha realizado.

Jil Garvey (Margaret Qualley)

Jill Garvey, hija biológica de Kevin y Laurie. A pesar de que su relevancia conforme avanza la serie se va reduciendo a favor de los demás personajes, cabe destacar que Jill, y Tom incluido, son los primeros personajes del elenco principal que consiguen dejar sus conflictos y empezar una nueva vida.

La hija pequeña de los Garvey contiene tramas que facilitan en gran medida el desarrollo de personajes vecinos. En total, Jill posee tres tramas relevantes, una principal y dos secundarias.

Respecto a la principal, es la trama vinculada junto con la relación de su madre Laurie. La trama en cuestión se resuelve casi al final de la serie a partir de una llamada que realiza Jill a su madre con la intención de preguntarle un tema. Aquí lo interesante es la reacción de ambas, ya que Jill en parte ya considera que todo el conflicto entre ambas está terminado, mientras que Laurie sigue culpandose por su abandono tras acceder al Remanente Culpable. Y justamente, por esa llamada con una intención banal, pero al mismo tiempo tratada de forma natural, Laurie consigue comprender el estado de la relación de ambas y deja de lado todo conflicto, por ende, no decide suicidarse.

Mientras, por otra parte, Jill posee algunas tramas más inferiores, pero que sirven para evolucionar al personaje e incluso comprender a otros, ya sea en el caso de su relación amorosa con Michael, quien decide dar prioridad a su amor por Dios, o la relación y dudas con Nora, quien gracias a ella consigue que la misma Nora se replantee algunos pensamientos.

Tom Garvey (Chris Zylka)

Tom Garvey, hijo biológico de Laurie e hijo adoptivo de Kevin, sigue las mismas estelas de su madre, pero con un menor protagonismo. A pesar de ser uno de los personajes principales, sobre todo en las dos primeras temporadas, su influencia no es tan pesada como puede ser la de Jill, aunque sí supone un conductor que facilita el desarrollo y progreso de personajes como Laurie.

Sus tramas son muy fáciles de identificar, en total, se puede confirmar que Tom dispone de dos tramas principales, una en la primera y otra en la segunda temporada.

En la primera temporada de la serie, Tom, al igual que su madre Laurie, pertenece a una secta, pero él se encuentra dentro de la secta dirigida por Wayne, un personaje cuya influencia irá permaneciendo a lo largo de la serie. Según él, es capaz de quitar el dolor con solo un abrazo. En los inicios de la primera temporada a Tom se le encomienda hacerse cargo de Christine, quien está embarazada y según Wayne, es la madre que porta al nuevo mesías, por lo que Tom debe cuidarla a toda costa.

Para la segunda temporada el personaje recibe un desarrollo curioso y que luego más tarde sí que tendrá un fuerte impacto para Laurie en la tercera temporada. En esta ocasión, Tom es la cara visible de una nueva secta, convirtiéndose en el nuevo Wayne y ayudando a su madre a sobrevivir a partir de las donaciones que le entrega la gente.

Tom es de los primeros personajes, al igual que Jill, que consigue desprenderse de todo dolor, superar sus tramas, y seguir adelante con su nueva vida.

Matt Jamison

Hermano de Nora Durst, Matt es el párroco de la iglesia de Mapleton, y es un personaje crucial en cierto sentido metafórico. Matt, aparte de tener su propia historia y objetivos, también es un personaje que facilita al espectador el tener un viaje mucho más espiritual. Recordemos que a pesar de que la serie siga un camino basado en el misticismo y en una pequeña experiencia post-apocalíptica, *The Leftovers* es una serie sobre la fe y el perdón,

donde los personajes no intentan encontrar el sentido a lo ocurrido, sino de sobrevivir al dolor que esa misma tragedia les ha traído a su vida. Y Matt, en parte, es un poco el traductor de este sentimiento, al tratarse de un personaje religioso y de alguien que se supone, puede comprender con facilidad las acciones de Dios, Matt es capaz de conversar con los personajes y plantearnos un plano más allá, no estancarnos en la tierra e intentar descubrir si todo esto es una acción más de los planes de Dios o solamente un cataclismo en el que el ser humano debe hacer frente.

En total, Matt dispone de tres tramas principales, cada una de estas presentada de forma individual en cada temporada. Para la primera, Matt tiene un propósito parecido a lo que realizan el Remanente Culpable, pero de una forma distinta. Al igual que la secta, el objetivo de Matt es recordar a la gente quienes son los que han partido y cuál era su vida antes del trágico suceso, no sin antes mencionar de que si esto se trata de un acto de Dios, por qué entonces ha escogido a personas al azar y no a aquellas que verdaderamente merecen esa ascensión. Por lo tanto, Matt desde el inicio ya cuestiona si todo esto es un acto divino o solamente un castigo para aquellos que se han quedado en la Tierra. Esto mismo le provocará diversos problemas con los ciudadanos de la ciudad de Mapelton, e incluso llegara a ser sospechoso por asesinato.

Para la segunda y tercera temporada, Matt obtiene un papel mucho más centrado en la creencia. Si en la primera él era la misma imagen de la duda, para estas dos temporadas siguientes Matt se convierte en los nuevos ojos de Dios, es aquel que consigue ver en su entorno los milagros del Señor. Por eso, para la segunda temporada tenemos una trama tan preciosa e interesante como la recuperación de su mujer Mary, quien debido a un accidente de coche había quedado en estado vegetal. Por tanto, para la segunda temporada e incluso tercera, Matt es el personaje que intenta dar una explicación religiosa a los milagros y sucesos que se les van presentando, desde la recuperación de Mary, hasta las resurrecciones de Kevin. Llegando al punto de que el propio Matt comience a escribir lo que parece ser el nuevo evangelio, poniendo como al nuevo mesías a Kevin Garvey Jr, convirtiéndolo esto último en su trama final.

Erika Murphy

Erika Murphy, madre de Michael y Eva, y mujer de John, a pesar de ser un personaje que solo aparece como protagónico en la segunda temporada, Erika se convierte en un personaje muy relevante sobre todo a nivel emocional.

Mientras que en la primera, Nora había perdido a su familia al completo, con Erika, en cambio, la pérdida de su hija Eva se hace mucho más compleja y entristecida, ya que el primer episodio de la segunda temporada se dedica al completo al desarrollo e introducción de la familia Murphy, una decisión la cual ayuda al espectador a entablar una mayor relación de afecto con ellos.

Erika en gran parte, sirve como nuevo mártir para la segunda temporada, pero al mismo tiempo, es la contraparte de todos los personajes de la serie, es alguien cuyo dolor intenta confrontarlo de la mejor de las maneras, hasta el punto de asimilar que su hija se ha ido para siempre.

El personaje de Erika solo es protagonista en la segunda temporada, y para la tercera, solo aparece como un personaje episódico donde da consejo a Nora, quien vuelve a pasar por todo el proceso de duelo tras la pérdida de su familia. En su totalidad, Erika dispondrá de dos tramas principales, por un lado, la relación con su marido John, la cual se va deteriorando poco a poco, y, por otro lado, la desaparición de su hija Eva.

Ambas tramas se resuelven para el final de temporada, por lo menos en el caso de Erika, quien decide dar paso a una nueva vida y abandonar todo aquello de lo que disponía en Milagro.

John Murphy

El personaje de John es interesante, sobre todo a la hora de compararlo con su contraparte, Erika. Mientras que ella es capaz de aceptar la pérdida de su hija y todo lo ocurrido en la segunda temporada, John sigue arrastrando ese dolor incluso en la tercera temporada, hasta el punto de considerar que su hija sigue estando en vida.

Sabiendo que John es alguien que sigue arrastrando algunos de los problemas de la segunda temporada, sabemos que sus tramas recibirán una especie de continuidad para la tercera.

John dispone de tres tramas, dos principales y una secundaria. La trama secundaria se encuentra en la tercera temporada, y se trata de una trama compartida, junto con Matt y su hijo Michael, en el que su objetivo es escribir una especie de nuevo Evangelio, pero teniendo como protagonista a Kevin. Respecto a las principales, nos encontramos con su relación con Erika, que se resuelve para el final de la segunda temporada y tiene un cierre completo para inicios de la tercera, en este caso por iniciar una relación con Laurie. Y en lo que respecta a la trama de la desaparición de Eva, se podría pensar que su trama se cerrará a finales de la segunda temporada con su aparición junto con el "Remanente Culpable", pero es entonces cuando se decide que la trama continúe a partir del duelo del propio John, quien sigue confiando que su hija se encuentra en alguna parte, ya sea en la tierra o incluso en el otro lado.

3.3.- DISCURSO Y VÍNCULO DE PERSONAJES

Explicando las tramas y desarrollando su proceso, se comprende que *The Leftovers* pasa de ser una adaptación literaria a una obra propia, en la que intentan explorar mucho más el desarrollo de los personajes a partir del duelo que cargan tras lo sucedido en la gran partida.

En este caso, Damon Lindelof, junto con Tom Perrotta, "*no escribe una serie de misterios que deben ser resueltos, sino un drama existencialista, poético, donde los interrogantes son una herramienta para que el propio espectador pueda explorar sentimientos con los que no se enfrenta necesariamente cada día cara a cara, esa realidad de no entender el porqué de tot plegat.*", Pere Solà Gimferrer, LA VANGUARDIA (2017)

Desde la primera temporada de la serie se nos presentan todos los conflictos de los personajes de manera separada, cada uno enfrentando sus problemas de la mejor manera posible y como ellos consideran. Al inicio todos parten de distintos puntos, pero lo verdaderamente curioso de todo esto es cómo va avanzando la serie y se van juntando todos como si de una gran familia se tratase, y siempre teniendo como centro de todo a Kevin y Nora. El dúo que forman ambos significa la unión de los conflictos que atañen a todo el mundo, hasta el punto de que la propia búsqueda de ambos significa el punto de inflexión de más importancia en toda la serie. Es gracias a las conversaciones o momentos que tienen con ambos personajes cuando los demás (Laurie, Tom, Jill, Matt, etcétera) consiguen dar el paso que llevan esperando desde la primera o incluso la segunda temporada.

Pongamos dos ejemplos que ayuden a entender esta unión entre tramas.

En el caso de Laurie es quizás uno de los personajes con más desarrollo y al mismo tiempo, con una mayor facilidad para ver como va evolucionando su trama, hasta el punto de que el propio Kevin es el causante de todo y también el que consigue cerrar (una pequeña parte) los conflictos con los que carga la propia Laurie.

Como hemos mencionado anteriormente, Laurie desde el inicio de la serie forma parte del Remanente Culpable, y aunque una vez avanza la serie, se nos explica que una de las razones de su ingreso es debido al aborto que sufrió el día de la ascensión, sería injusto quitarle la culpa a Kevin cuando su relación y falta de compromiso por parte de Kevin se encontraba en una cuerda floja, más bien, el aborto sufrido es aquello que abre la brecha y consigue derrumbar a Laurie.

Es bien sabido que una vez ingresas en el Remanente Culpable debes perder todo vínculo pasado, y a causa de ello, Laurie, por un lado, decide divorciarse de Kevin, y al mismo tiempo, dejar atrás a su hija común, Jill. El abandono que ella provoca en ambos será el principal peso dramático del personaje a lo largo de la serie, incluso llegados a inicios de la tercera temporada, que se supone que Laurie ha dejado de lado toda su historia con la secta, ella aún sigue sintiéndose culpable, y no es hasta en otro momento cuando en los capítulos finales, gracias a dos conversaciones, una con Nora y otra con Kevin, está última cerrando al mismo tiempo la trama que le vinculaba directamente con Kevin. Tras esto, Laurie decide perdonarse a ella misma, aceptar sus errores y cargar con el peso a pesar del dolor que le pueda provocar, desencadenando, por tanto, su final de trama en lo que respecta a su relación con Jill, quien gracias a una simple llamada, se consigue que Laurie se de cuenta de todo y decida dejar al lado el suicidio como vía de escape. Es gracias a esta unión que forma Laurie con Nora y Kevin, que ella consigue liberarse de sus propias cadenas y por fin, dar un paso para tener una mejor vida.

Otro personaje cuya unión con Kevin y Nora es patente es con Matt, hermano de Nora y más tarde cuñado de Kevin.

Matt es un personaje muy interesante, y a pesar de que su evolución es mucho menos notoria que la de Laurie, Matt destaca sobre todo por su pensamiento religioso y la fe que él irradia antes los demás. Él es alguien que acepta sus ideas con los brazos abiertos y no duda en demostrarlo al mundo a pesar de sus contrarios, Laurie una de ellas. Pero eso no lo aleja de que a pesar de todo, consiga dar diferentes apuntes que inciten a un cambio, o por lo menos, a un paso diferente a lo que habíamos estado viendo.

Al inicio de la serie vemos que su principal interés son ambos, por un lado cuidar de su mujer, quien debido a un accidente se ha quedado vegetal, y también su idea de que la ascensión no ha sido nada provocado por Dios como salvación, sino más bien como castigo. A lo largo de las tres temporadas se nos explica que la vida de Matt solo gira en torno a su mujer Mary, pero es cuando inicia la tercera cuando descubrimos que Matt va más allá, él está convencido de que Kevin es el nuevo mesías, aquel que va a guiar a todos a una vida mejor, y por loco que suene, es curioso cómo gracias a Kevin, y también Nora, la vida de todos los que le rodean cambia de manera súbita. Matt tras los viajes de Kevin, la insistencia de su hermana Nora de ver a sus hijos y su separación con Mary, desencadena posiblemente el final más trágico de un personaje en la serie, pero al mismo tiempo de descanso. Matt, quien vuelve a recaer en el cáncer, decide no tratarse, dejar el mundo en el que vive y descansar en manos del que siempre ha amado, que no es otro que Dios.

Ahora bien, a pesar de que esta unión de tramas se dirige a un solo punto, es curioso considerar que en el momento de más unión, Kevin y Nora están separados. Ambos deciden dejar la vida entre ambos porque sus problemas aún no están solucionados, creando conflictos y dificultando la relación.

Mientras que el penúltimo capítulo significa la unión de todos y la comprensión de todo lo que les pasa, en el último se trabaja la unión final, la que desde un inicio ha causado todo lo que acontece en la serie y la que ha ido cambiando la vida y transcurso de los demás personajes, y eso no son otros que Kevin y Nora.

4.- CONCLUSIÓN

Al final, lo que descubrimos es que *The Leftovers* se trata de una serie compleja en todos los sentidos, tanto en su argumento como en su planteamiento narrativo. Tanto Damon Lindelof como Tom Perrotta han demostrado una audacia increíble a la hora de resolver ciertos problemas que se les presentaron durante la primera temporada.

Terminado este análisis, encontramos que todo era un conjunto de tramas e historias que al final acababan por terminar en un mismo punto, Kevin y Nora. Todo lo que rodea a *The Leftovers* es a consecuencia de su encuentro, el propósito de la serie no es otro que el hacer posible la historia de amor entre ambos. Jill, Matt, Laurie, Tom y demás personajes son acompañantes de una historia que ya tiene protagonistas.

Debido a la subjetividad del tema y de lo abstracto que pueda parecer en un principio, me sorprende la cantidad de artículos y trabajos que he encontrado donde reafirman esto mismo. Donde centran todos sus argumentos en como la serie se concentra en Kevin y Nora y esta serie que en un principio planteaba un escenario apocalíptico acaba convirtiéndose en una historia de romance.

A pesar de todo, no puedo negar la dificultad de encontrar material externo con tal de reforzar mis argumentos, sobre todo en lo que se refiere a material académico. Por suerte, el trabajo no estaba delimitado a un solo tema, sino que le ha sido añadido el extra de realizar un vídeo ensayo, y en este apartado he de mencionar que ya controlaba un poco más sobre el asunto, por lo que ha sido algo más sencillo de avanzar gracias a este aspecto.

Cabe destacar que hacer un vídeo ensayo de esta serie siempre ha sido uno de mis objetivos futuros, por lo que hacer el trabajo final de esto mismo me ha supuesto una excusa perfecta para ponerlo en práctica. Gracias a esto he podido analizar con una diferente perspectiva todo lo relacionado con la serie y al mismo tiempo aprender nuevas vías de narración y postproducción.

Seguramente, si no se hubiera dado el caso de hacer un vídeo ensayo, el trabajo hubiera quedado mucho más vacío y con una menor relevancia, en cambio, ahora, considero que al hacer una parte por escrito y otra por vídeo, se ha conseguido de dotarlo de cierto valor, ya que aunque en cada una se cuente lo mismo, la forma de interpretar el contenido es diferente, por un lado, lo escrito se ajusta a unos términos más estrictos y precisos, mientras que en el vídeo ensayo se maneja en un ambiente mucho más sencillo pero con intención didáctica para un público mucho más amplio.

Sin duda, he disfrutado en gran medida la realización de este trabajo, y a pesar de todas las trabas y obstáculos, analizar esta serie y convertirla en mi TFM hace que se convierta en un pequeño fragmento de mi vida que nunca olvidaré.

5.- BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, D.; Vilela Teixeira, Luiz Gustavo. (2020). *Estilo e autoria no Vídeo-Ensaio: um voo rasante sobre o canal Every Frame a Painting* [Universidade Tuiuti do Paraná]. TEDE.

- Ausiello, M. (2017). *The Leftovers Finale: Damon Lindelof Answers Almost All Of Burning Qs* en TVLine, 4 de junio. Consultado el 25 agosto de 2023: <https://tvline.com/news/the-leftovers-finale-damon-lindelof-interview-last-episode-836514/>
- Bresland, J. (2010). *On the Origin of the Video Essay* en Blackbird. Consultado el 17 de julio de 2023: https://blackbird.vcu.edu/v9n1/gallery/ve-bresland_j/ve-origin_print.shtml
- Cascajosa Virino, C. (2009). La nueva edad dorada de la televisión norteamericana. *Secuencias: revista de historia del cine* 29: 7-31.
- Domínguez, J. (2017). *El final de 'The Leftovers' explicado por su creador* en Fotogramas, 6 de junio. Consultado el 8 de agosto de 2023: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a18991003/el-final-de-the-leftovers-explicado-por-su-creador/>
- eCartelera. (3 de mayo de 2017). *Los creadores de 'The Leftovers' explican como han planteado la última temporada*. YouTube. https://youtu.be/6_eiHwC-J8M
- Gimferrer, Pere Solà. (2017). *Mejor no veas esta serie si tienes una crisis existencial (pero tienes que verla)* en LA VANGUARDIA, 17 de abril. Consultado el 8 de agosto de 2023: <https://www.lavanguardia.com/series/20170417/421242674052/the-leftovers-tercera-temporada.html>
- J. Pérez, H.; J. Ortiz, M. (2021). Multi-plot structure in television serials, en: *Cognition, Emotion, and Aesthetics in Contemporary Serial Television*. Ed. Routledge. London: 47-67.
- M. de Prado, C. (2019). *Por fin podemos dejar de darle vueltas al final de 'The Leftovers'* en GQ, 12 de febrero. Consultado el 24 de julio de 2023: <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/justin-theroux-explica-final-the-leftovers-nora-mentia/33269>
- Muñoz, F. (2017). *The Leftovers: el amor, el sentido de pertenencia y la fe* en ABC, 6 de junio. Consultado el 20 de agosto de 2023: https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-leftovers-amor-sentido-pertenencia-y-201706061954_noticia.html
- Muñoz Fernández, H. (2016). *¿Son arte las series de televisión?* [Universidad de Salamanca]. BURJC-Digital.
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo*. Editorial Ocho y Medio, Libros de Cine. Madrid. 180 pp.
- Real Academia Española. (s.f.). Trama. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es/trama>
- Viegas, S. (2021). Introduction: *The Leftovers*, Philosophy, and Popular Culture. *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*: 7-20.
- Zhou, T.; Ramos, T. [Every Frame a Painting]. (12 de mayo de 2016). *How Does an Editor Think and Feel?*. YouTube. <https://youtu.be/3Q3elTC01Fg>

6.- ANEXO

Vídeo ensayo realizado para el Trabajo Final de Máster. Postproducción Digital.
(2022-2023).

The Leftovers: Kevin y Nora, una serie de tramas

- [Drive](#)
- [YouTube](#)