



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arquitectura moderna y contemporánea. Rutas por la
arquitectura de Joaquín Rieta en la ciudad de Valencia.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Vilar Recatalá, Andrea

Tutor/a: Palomares Figueres, María Teresa

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

Arquitectura Moderna y Contemporánea.

Rutas por la arquitectura de Joaquín Rieta en la ciudad de Valencia.



Autor: Andrea Vilar Recatalá

Tutor: María Teresa Palomares Figueres; Cotutor: Irene Benet Morera

Trabajo Fin de grado.

Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia

Curso 2022/2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutora Maria Teresa Palomares, a mi cotutora Irene Benet y a la bibliotecaria del CIA Esther Ponce por ayudarme en este Trabajo Final de Grado.

A continuación a mi familia en especial a mis padres por ayudarme siempre y no dejar que me rindiese.

A mis amigos, que han ayudado a que esta etapa sea maravillosa.

Para finalizar, a Cristian, por estar siempre ahí.

RESUMEN

El presente trabajo académico consiste en la elaboración de un itinerario de obras seleccionadas del arquitecto Joaquín Rieta en la ciudad de Valencia. El interés del trabajo reside en comprender la obra de Joaquín Rieta y su influencia en el diseño de la ciudad de Valencia.

Para llevar a cabo esta tarea se analizará el contexto histórico de la ciudad y se realizará una clasificación para seleccionar las obras más relevantes.

Posteriormente se desarrollará un itinerario con el objetivo de valorar una parte del patrimonio arquitectónico valenciano recorriendo sus calles y las obras más significativas del arquitecto Joaquín Rieta.

Palabras Clave: Valencia, Joaquín Rieta, ruta, arquitectura moderna, patrimonio.

RESUM

El present treball acadèmic consisteix en l'elaboració d'un itinerari d'obres seleccionades de l'arquitecte Joaquín Rieta a la ciutat de València. L'interés del treball resideix a comprendre l'obra de Joaquín Rieta i la seua influència en el disseny de la ciutat de València.

Per a dur a terme aquesta tasca s'analitzarà el context històric de la ciutat i es realitzarà una classificació per a seleccionar les obres més rellevants.

Posteriorment es desenvoluparà un itinerari amb l'objectiu de valorar una part del patrimoni arquitectònic valencià recorrent els seus carrers i les obres més significatives de l'arquitecte Joaquín Rieta.

Paraules Clau: València, Joaquín Rieta, ruta, arquitectura moderna, patrimoni.

ABSTRACT

This academic work consists of the elaboration of an itinerary of selected projects of the architect Joaquín Rieta in the city of Valencia. The interest of the work lies in understanding the work of Joaquín Rieta and his influence on the design of the city of Valencia.

To carry out this task, the historical context of the city will be analyzed and a classification will be made to select the most relevant works.

Subsequently, an itinerary will be developed with the aim of evaluating a part of the Valencian architectural heritage through its streets and the most significant works of the architect Joaquín Rieta.

Keywords: Valencia, Joaquín Rieta, route, modern architecture, heritage.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Objetivos.....	9
1.2. Metodología.....	10
1.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	11
2. CONTEXTO HISTÓRICO.....	12
2.1. Eclecticismo y Eclecticismo Tardío.....	13
2.2. Art-Déco.....	15
3. JOAQUÍN RIETA.....	18
4. OBRAS.....	21
4.1. Recursos / Herramientas.....	21
4.2. Selección de obras.....	21
4.3. Clasificaciones de las obras.....	23
4.3.1. Clasificación cronológica.....	23
4.3.2. Clasificación por localización.....	25
4.3.3. Clasificación por estilo arquitectónico.....	26
5. RUTAS.....	28
5.1. Ruta “Joaquín Rieta a Bici”.....	28
5.2. Ruta “Joaquín Rieta a pie”.....	30
6. CONCLUSIONES.....	32
7. ANEXOS.....	35
7.1. Edificios Rutas.....	35
7.2. Edificios Satélite.....	63
7.3. Mapas Ruta.....	68

8. BIBLIOGRAFÍA.....70

9. LISTADO DE IMÁGENES.....74

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objetivos

En el siguiente trabajo se pretende cumplir los siguientes objetivos:

- Estudio de la arquitectura de Joaquín Rieta del período de la arquitectura moderna (1925-1965) en la ciudad de Valencia.
- Estudio de la ciudad de Valencia y su desarrollo en el período comprendido entre finales del s.XIX y principios del s.XX.
- Análisis de la vida de Joaquín Rieta
- Selección de las obras del arquitecto en la ciudad de Valencia.
- Creación de una ruta entre las obras fomentando los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Puesta en valor las obras de Joaquín Rieta, que a pesar de la importancia su arquitectura en la ciudad de Valencia dentro del período moderno en el DoCoMoMo Ibérico¹ solo hay incluidos 2 edificios.
- Propuesta de inserción de las obras de Joaquín Rieta dentro de la guía docente de asignaturas como por ejemplo, Arquitectura Histórica Valenciana impartidas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

¹ El DoCoMoMo Ibérico es una organización sin ánimo de lucro que se creó con el propósito de estudiar y documentar la arquitectura del movimiento moderno para reconocerla como patrimonio, protegerla y conservarla

1.2. Metodología

Para la realización de este trabajo se aborda el tema desde una perspectiva general yendo hacia una aproximación más particular.

- Se realiza un análisis del contexto histórico de la ciudad de Valencia desde finales del s.XIX y principios del s.XX donde empieza Joaquín Rieta sus proyectos de arquitectura, viendo así las corrientes y los hechos históricos que marcan sus obras. Y se estudia la vida del arquitecto para entender mejor el contexto en el que trabaja.
- Se recopilan las obras que ha edificado el arquitecto en Valencia y se hace un vaciado del archivo de Joaquín Rieta² del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia y se recurre al Archivo Histórico Municipal de Valencia para ampliar las obras.
- Las rutas se plantean con los edificios de Joaquín Rieta incluidos en la Donación Rieta de la familia al CIA³, con los cuales se hace diferentes clasificaciones, aunque también se han tenido en cuenta como “edificios satélite” otros edificios de la ciudad de Valencia de Rieta que no están en la donación de la familia al CIA.
- Posteriormente se diseñan dos rutas que muestran los edificios de Rieta, teniendo en cuenta para su diseño elementos relevantes en el “Mapa del Disseny” del 2022 cuando Valencia fue Capital Mundial del diseño, la movilidad tanto a pie como en bicicleta y las fuentes públicas de Valencia.
- Finalmente se realiza una especie de fichas de las obras de Joaquín Rieta en Valencia incluidas en las rutas para más información del usuario de los recorridos.

² Una colección de planos, memorias y archivos originales que donó su familia al Archivo de Arquitectura y Urbanismo del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

³ Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

1.3. Objetivos de desarrollo sostenible

El 25 de septiembre del 2015 la Asamblea General de la ONU acordó en crear una nueva agenda de desarrollo sostenible, conocida como “Agenda 2030” para proteger el planeta y asegurar nuestro futuro. Esta agenda está formada por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan diferentes áreas como la ambiental, la social y la económica (ONU, 2015)

Por tanto, en el siguiente trabajo se ha tenido en cuenta esta “Agenda 2030” cumpliendo con los siguientes objetivos:

- **Objetivo 3:** Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Con las rutas se garantiza una actividad física y son rutas dirigidas a todas las edades.

- **Objetivo 4:** Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

El objetivo de las rutas es dar a conocer la arquitectura de Joaquín Rieta y con ello una parte del patrimonio arquitectónico valenciano, aprendiendo así un poco más de arquitectura y de la ciudad orientado para todos los públicos.

- **Objetivo 11:** Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

Se proponen unas rutas para realizarlas a pie o con bicicleta fomentando la sostenibilidad de la ciudad, también se incluye información sobre el transporte público para reducir la huella de carbono y se puede usar también como alternativa para hacer las rutas para personas con movilidad reducida.

- **Objetivo 12:** Producción y consumo responsable.

Se tiene en cuenta para las rutas las fuentes municipales para poder rellenar las botellas reutilizables haciendo un consumo responsable reduciendo el consumo de botellas de plástico.



Figura 1: Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/#>

2. CONTEXTO HISTÓRICO

Para entender la arquitectura de Joaquín Rieta y su importancia en la ciudad de Valencia se tiene que definir en primer lugar el contexto en el cual se encontraba la Ciudad de Valencia desde finales del s.XIX y principios del s.XX.

A principios del s.XX hay un impulso demográfico en la ciudad de Valencia, alcanzando así la tasa de crecimiento mas alta de la historia. Esto conlleva un crecimiento de urbanización y construcción. Este impulso demográfico viene dado por el incremento del sector industrial y el aumento de la agricultura de la naranja (Giménez, E & Llorens, T; 1970), alcanzando su época más importante en los años 20, y aunque el impacto de la crisis mundial del 1929 fue negativo, no llegó a colapsar la economía (Serra Desfilis, A; 1996).

Por tanto, con un auge en la población en la ciudad y una buena economía, Valencia sufre cambios importantes como la mejora de equipamientos con la Exposición del 1909 y su impacto urbanístico: las obras de dos mercados: El mercado de Colón (1913-1916), el mercado Central (1914-1928), el edificio de Correos (1915-1922), etc. (Benito Goerlich, D; 1983)

Es un período con una gran importancia en el urbanismo de la ciudad, se cambió la Estación de Ferrocarril a su emplazamiento que tiene hoy en día, en el antiguo solar de la estación se hizo el edificio de Telefónica (1926), etc. (Benito Goerlich, D; 1983).

También se hizo el trazado general del Ensanche de Mora en los planes del 1907 y 1912, pero uno de los proyectos mas representativos fue el de la Ciudad-Jardín de José Pedrós para urbanizar el Paseo Valencia al Mar. (Benito Goerlich, D; 1983)

En cuanto a la arquitectura es difícil de ordenar (Serra Desfilis, A; 1996). A finales del siglo s.XIX se habla del Eclecticismo historicista, una recreación fiel de los antiguos estilos, pero a principios del s.XX se pueden observar influencias del Art Nouveau y de la Sezession, una de sus obras mas importantes, es la de Demetrio Ribes en la Estación del Norte en 1906. (Benito Goerlich, D; 1983)



Figura 2: Palacio de Correos y Telégrafos de Miguel Ángel Navarro. Fuente: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/convertir-edificio-correos-valencia-museo-20220118161921-nt.html>



Figura 3: Estación del Norte de Demetrio Ribes. Fuente: Gimenez, E. y Llorens, T. "La imagen de la ciudad de Valencia" Hogar y Arquitectura n. 86, Valencia 1970

En 1909 en Valencia se celebró la Exposición Regional y en los años de después alcanza su máximo esplendor el modernismo Valenciano con obras como el Mercado Central de Domènech y Muntaner (1914-1928) y el Mercado de Colón de Francisco Mora (1913-1916).

Pero al mismo tiempo se desarrolla el Eclecticismo Internacional, que aparece ya en la renovación del barrio de los Pescadores y el centro urbano, y se prolonga desde el 1915 al 1925 (Benito Goerlich, D; 1983).

También surge contra este estilo internacional un estilo que se relaciona con la arquitectura nacional, en el caso de Valencia, el neobarroco.

A continuación se va a exponer las corrientes o estilos arquitectónicos mas relacionados con Joaquín Rieta.

2.1. Eclecticismo y Eclecticismo tardío

A finales del s.XIX predominaba un Eclecticismo del historicismo, que recreaba fielmente los estilos antiguos pero superada esta fase, se entiende del Eclecticismo como la combinación de diferentes elementos en una misma construcción. Finalmente, surge el Eclecticismo tardío que está presente en la arquitectura de Valencia hasta el triunfo del Racionalismo, y surge de una abstracción de la interpretación de los estilos del pasado, dónde el aspecto de la decoración es el mas dañado.

La ornamentación se deja en un segundo lado (Serra Desfilis, A; 1996) tanto por la dificultad de llegar a todos los edificios por la gran demanda de edificios (ya que se tallaba a mano), pero también por que se inicia un gusto a favor del Art-Déco y finalmente del Racionalismo. Aunque también es importante destacar que se buscaba reducir costes, sobretodo durante los años 30.

Por tanto, en la primera mitad de los años 20 se empieza a notar este Eclecticismo tardío con la estilización de elementos y es a partir del 1925 cuando hay una divulgación del Art-Déco con la Exposición de París (Pérez Rojas, J; 2004).



Figura 4: Mercado Central de Valencia de Domènech y Muntaner. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>



Figura 5: Mercado de Colón de Francisco Mora. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

A partir del 1926 el Eclecticismo se desarrolla con una mayor flexibilidad, con elementos de diversos orígenes, aunque el fondo sigue siendo académico. La ornamentación se va perdiendo dando mayor protagonismo a los volúmenes y se iba ya apostando por edificios con vanos mayores, tanto por la iluminación como la ventilación.

Hay bastantes arquitectos que se incorporan a este Eclecticismo tardío con una manera especial de adecuación, uno de estos arquitectos es Joaquín Rieta (Herrera, J.M.; 1983).

En el Eclecticismo tardío hay diferentes maneras de proceder, una de las más usadas dentro de este estilo es el Clasicismo Racionalista (Pérez Rojas, J; 2004).

El Clasicismo Racionalista se trata de una simplificación de los elementos clásicos, reduciéndolos a principios abstractos para así corresponder a sistemas constructivos contemporáneos. Esta corriente está allanándole el camino al Racionalismo.

Esta corriente fue practicada al menos una vez por la gran parte de los arquitectos en Valencia, pero sobretodo es destacado en los titulados que empezaron a ejercer en los años 20, ya que era este Clasicismo Racionalista el que se enseñaba en las facultades de Arquitectura de Madrid y Barcelona (Colegio Oficial de arquitectos de Valencia y Murcia; 1977), entre ellos, Joaquín Rieta.

Rieta habla de que la arquitectura debe ser clara y manifestar su estructura, esto nos lleva a un Clasicismo Abstracto, aunque está en una línea difusa entre el Racionalismo y un Clasicismo Abstracto (Serra Desfilis, A; 1996).

Al mismo tiempo surge la arquitectura regionalista, una arquitectura que era diferente según el lugar, ya que en cada lugar se adoptaba su estilo más representativo tradicionalmente. En Valencia se volvió al barroco. Por tanto surgió el neobarroco, en contra del Eclecticismo que era un estilo internacional, no propio de la arquitectura valenciana. Aunque tuvo poco respaldo teórico y no triunfó tanto en Valencia como en otras partes de España.

Como era un estilo en contra del Eclecticismo, alcanza su mayor producción en los años 20 cuando lo alcanza el Eclecticismo. (Serra Desfilis, A; 1996).

El neobarroco surgió vinculado al regionalismo pero más tarde se relacionó con el Art-Déco y con el Eclecticismo. Con el Art-Déco porque se habla que sus diseños menos geométricos vienen de un neobarroco simplificado, al igual que en el Eclecticismo tardío se usó el neobarroco con más libertad y estilización.

Todo esta mezcla de estilos tan diferentes lo podemos ver aplicado en la actual Plaza del Ayuntamiento. Tras la reconstrucción y reordenación del Barrio de Pescadores y la reubicación de la Estación de Ferrocarril a su ubicación de hoy en día y la construcción de los tres edificios más importantes (El edificio de Telefónica, de Correos y el Ayuntamiento) en 1927 se empieza una reforma del centro.

Todos los edificios de la plaza del Ayuntamiento tienen diferentes estilos y diferentes formas de abordar cada estilo pero todo tiene una cierta unidad con afán de monumentalismo. (Serra Desfilis, A; 1990).

Los edificios más antiguos se relacionan con el Eclecticismo derivado de las Beaux-Arts que se utilizó mucho en Valencia después de la Exposición Regional del 1909. Pero la mayoría de las edificaciones se podrían vincular al neobarroco, sobretudo el frente occidental, al igual que en el noroeste pero se combina el neobarroco con algunos edificios del Eclecticismo con un clasicismo prerracionalista influenciados por el Art-Déco como los dos edificios de Joaquín Rieta, los Edificios Gil (1931) y Cervera (1931) (Serra Desfilis, A; 1996).

2.2. Art-Déco

El Art-Déco como ya hemos comentado surge a partir del 1925 en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales modernas, aunque muchos historiadores afirman que su aparición fue anterior a esta exposición.

Se podía hablar a grandes rasgos de dos etapas diferenciadas que coinciden con los años veinte y los treinta. La primera etapa era un Art-Déco más ornamental, pero lejos de la decoración clásica, la segunda etapa empezaban a predominar la línea y los



Figura 6: Plaza del Ayuntamiento.
Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>



Figura 7: Edificio Gil.
Fuente: Elaboración propia

contornos. En ambas se ve el intento de romper con el historicismo (Serra Desfilis, A; 1996).

El Eclecticismo y el Art-Déco son estilos diferentes pero con mucha frecuencia podemos verlos coincidiendo, ya que se añadían a la corriente Ecléctica algunos elementos déco renovándose así esta corriente. El Art-Déco se introduce en el Eclecticismo tardío y le va dejando paso al Racionalismo (Serra Desfilis, A; 1996).

La última etapa del Art-Déco predomina la regulación geométrica aunque el sistema de composición todavía era Ecléctico pero se evitaban la decoración trivial de las fachadas. Es decir, la ornamentación del pleno Art-Déco se reemplaza por la definición de las líneas. Por este motivo, se ve como va allanando el camino al Racionalismo.

Algunos ejemplos de esta vertiente del Art-Déco son por ejemplo el Cine Capitol (1930) y la Casa Gil (1931) de Joaquín Rieta, pero el mejor ejemplo, es el Edificio Cervera (1931) ya que en esta obra se ve como Rieta se preocupa por la racionalidad constructiva, aunque se combina con algún elemento déco, como por ejemplo el remate escalonado.

Es importante para ver la obra de Rieta hablar de los cinematógrafos una tipología que surge en el s.XX pero sobretodo empiezan a tener importancia en los años 20 hasta la Guerra Civil.

Los cinematógrafos están ligados al estilo del Eclecticismo tardío con influencias del Art-Déco, el Cine Capitol dio inicio a una serie de cines Art-Déco en Valencia (Pérez Rojas, J; 2004). Dentro de los cinematógrafos que se construyen en este siglo podemos ver los que se insertan en locales ya levantados que se usaban para otras actividades como la industrial (Serra Desfilis, A; 1996). Pero lo más importante son los nuevos locales que se construían con mas precisión teniendo ya en cuenta la curva de visibilidad, que la acústica fuese la adecuada, con fachadas ambiciosas...

De este último grupo forma parte los cines de Joaquín Rieta, como por ejemplo el cine Tyrís (1932) y el Valencia Cinema (1933) aunque ninguno de estos se puede asimilar al Cine Capitol (1930) dónde a parte de tener un Eclecticismo tardío con elementos del Art-Déco, se relaciona con el prerracionalismo holandés sobretodo por el uso del ladrillo visto, un material que usó mucho



Figura 8: Edificio Cervera.
Fuente: Elaboración propia



Figura 9: Valencia Cinema
Fuente: <https://www.prospectosdecine.com/valencia--valencia-cinema-teatro>

en la arquitectura valenciana y es referencia para otros edificios de arquitectos como la Finca Roja (Serra Desfilis, A; 1996).



Figura 10: La finca Roja de Enrique Viedma Vidal. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

3. JOAQUÍN RIETA

Joaquín Rieta Sister nace en Valencia en 1897 estudia en el Colegio Loreto y el Bachiller en el Instituto General Técnico (Luis Vives). En 1917 cursa en la Universidad de Valencia las asignaturas necesarias para entrar en la escuela de arquitectura (Pérez Rojas, J; 2004).

Estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, cuyo director primero fue Lluís Domènech y Muntaner y después en sus últimos años de estudio, Joaquín Bassegoda. En la escuela de Barcelona en ese momento está en una etapa de vuelta al clasicismo académico aunque ya se iban buscando nuevas tecnologías (Herrera, J.M.; 1983).

Rieta tubo referentes muy diversos como Oud, Wright, Hoffman... pero todos tienen en común que son arquitectos correctos en la práctica de la construcción, que componían con esquemas clásicos, y con buena ejecución de los programas (Herrera, J.M.; 1983).

Rieta obtiene el título el 20 de agosto del 1923 con 26 años (Herrera, J.M.; 1983) y vuelve a una Valencia con una gran actividad constructora por los cambios que estaban sucediendo.

Es importante destacar el período del 1922-1925 donde realiza una serie de dibujos con perspectivas teniendo en cuenta la construcción y así va desarrollando su personalidad, aunque en sus dibujos se aprecia el clasicismo de la Escuela de Barcelona, su viaje a Italia de 2 meses con sus compañeros de la escuela y la arquitectura valenciana (Herrera, J.M.; 1983).

Estos dibujos son muy importantes, dibujó también algunos rascacielos y esto le sirve inspiración para construcciones como el Edificio Martínez de la Plaza Patriarca.

Su primer trabajo fue en la Unión Naval de Levante donde su primera obra arquitectónica fue una nave. Este trabajo le surgió por su familia ya que su abuelo por parte de madre que fundó una compañía de navegación y por su tío que era consejero (Herrera, J.M.; 1983).

Posteriormente empieza a trabajar con Emilio Ferrer, un amigo de su hermano mayor, como su ayudante trabaja en muchas poblaciones de alrededor de Valencia, como Catarroja, Alcira, etc. (Herrera, J.M.; 1983). A Ferrer lo considera su maestro de

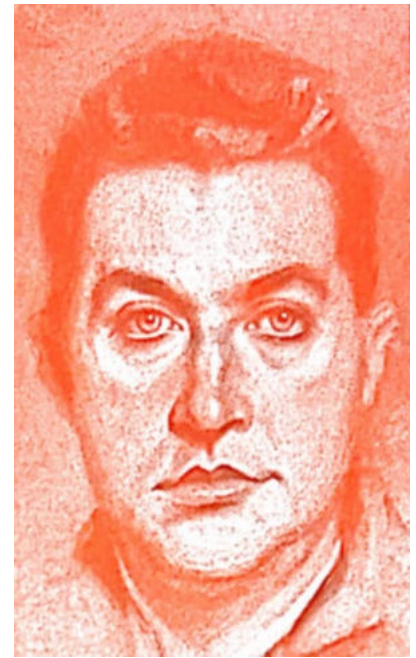


Figura 11: Joaquín Rieta. Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia "Joaquín Rieta. Arquitecto". Exposición homenaje, 1977



Figura 12: Boceto de Joaquín Rieta del 1924. Fuente: Donación Rieta, CIA, ETSA UPV <https://riunet.upv.es/handle/10251/77814>

construcción, y con él conoció la arquitectura de al rededor de la ciudad (Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; 1975).

Rieta es un arquitecto que entiende la arquitectura del lugar como manifestación de la época y del lugar, por eso en su trayectoria tiene gran importancia el dónde esta situado cada edificio, se adapta al lugar (Herrera, J.M.; 1983).

Entre 1926 empieza haciendo edificios en municipios pequeños de alrededor de la ciudad, como por ejemplo el Ayuntamiento de Ribarroja o edificios de bajo presupuesto entre medianeras. Pero en 1928 entra como concejal al Ayuntamiento de Valencia durante la dictadura de Primo de rivera y en 1929 empieza a recibir cargos mas importantes situados en buenos emplazamientos de la ciudad por ejemplo el Edificio Portaceli situado en la Gran Vía (Herrera, J.M.; 1983).

Como ya se ha descrito en el contexto tiene una arquitectura ligada al ladrillo, donde vemos influencias del prerracionalismo holandés (Serra Desfilis, A; 1996) pero también de su maestro Domènech y Muntaner, con carácter clasicista abstracto, con influencias del Art-Déco, adentrándose en el Racionalismo. (Herrera, J.M.; 1983).

Alrededor del 1930 es cuando realiza sus obras mas importantes como el Edificio Gil (1931), el Edificio Cervera (1931) o el Cine Capitol (1930). Siendo uno de los arquitectos más importantes de Valencia.

Aunque después de la guerra se siguen viendo edificios suyos donde destaca la utilización del ladrillo (Herrera, J.M.; 1983).Y muchos de los edificios realizados después de la Guerra Civil española fueron en localidades de la Comunidad Valenciana pero no tanto en la ciudad de Valencia, por ejemplo las muchas sedes del Banco de Valencia.

Es importante destacar que formó parte de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia, Murcia y Albacete, y en 1947 se le nombra decano de la misma hasta el 1951. (Contestación de D. Luis Gay Ramos al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; 1975).



Figura 13: Edificio Cervera.
Fuente: Elaboración propia

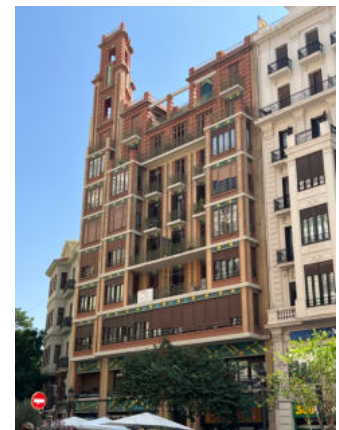


Figura 14: Edificio Gil.
Fuente: Elaboración propia

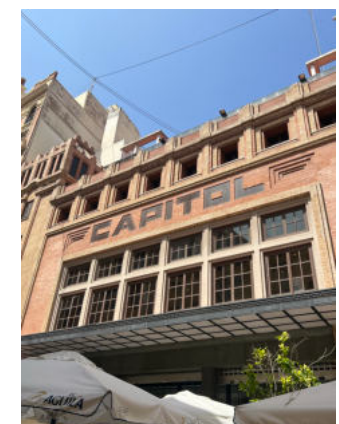


Figura 15: Edificio Cine Capitol. Fuente: Elaboración propia

En 1975 entró a formar parte como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos culminado así su carrera como arquitecto.

4. OBRAS

A continuación se van a introducir las obras de Joaquín Rieta que se han seleccionado previamente para analizar cuales después se van a introducir en las rutas.

4.1. Recursos / Herramientas

La selección de obras para realizar las rutas son las obras de Joaquín Rieta en la ciudad de Valencia dentro del período de la arquitectura moderna 1925-1965, englobando sus primeras obras en la ciudad y otras más tardías.

Para poder realizar esta selección se han utilizado diferentes herramientas, fundamentalmente un manuscrito elaborado por su hijo y también arquitecto, Emilio Rieta y la donación de la familia Rieta al Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

También se han consultado diferentes libros donde se ha obtenido alguna de las obras, el registro de DoCoMoMo Ibérico y el Archivo Histórico Municipal de Valencia .

4.2. Selección de obras

Para la realización de las rutas se ha tenido en cuenta las obras de la donación de la Familia Rieta al Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (que son los marcados numéricamente).

Los edificios marcados alfabéticamente son edificios de los que no se dispone de información en la Donación de Rieta del CIA. Por tanto, se ha tenido que comprobar que son edificios de Rieta yendo al Archivo Histórico Municipal de Valencia, donde se ha afirmado que todos son edificios de Rieta, excepto el e., el h. y el f. de los cuales no hay información. Para estos edificios que no se tiene información se tiene en cuenta la fecha de construcción que se obtiene del catastro, ya que por fechas, si podrían ser de Rieta porque son años en los que estaba trabajando. En los anexos se detalla los números de expediente y del Registro general de cada uno de los edificios consultados en el Archivo. Estos edificios están incluidos en las rutas como edificios satélite.



Figura 16: Sello de Joaquín Rieta. Fuente: Donación Rieta, CIA, ETSA UPV



Figura 17: Historial 499 del Archivo Histórico Municipal de Valencia. Fuente: Elaboración propia

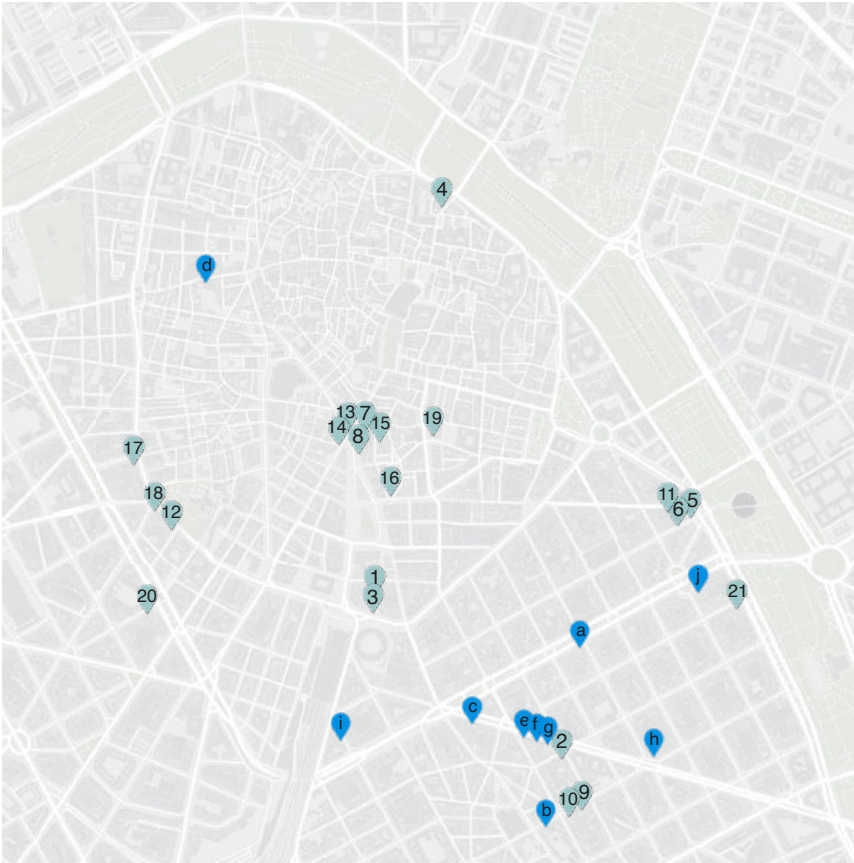


Figura 18: Mapa ubicación edificios.
Fuente: Elaboración propia

1. Calle de la Ribera nº 14. 1929
2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro Serrano. 1929
3. Calle de la Ribera nº 16. Cine Capitol. 1930
4. Calle del Salvador nº 29. 1930
5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorbí y a Calle Cirilo Amorós. 1930
6. Calle Cirilo Amorós nº 85. 1930
7. Plaza del Ayuntamiento nº 8. Casa Gil. 1931.
8. Plaza del Ayuntamiento nº 10. Casa Quilis / Edificio Cervera. 1931.
9. Calle Pedro III el Grande nº 18. 1933
10. Calle Pedro III el Grande nº 16. 1933
11. Calle Sorbí nº 42. 1933
12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro. Almacenes Cuadrado. 1935
13. Calle San Vicente Mártir nº 20. 1936
14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta. Edificio Tecles. 1939
15. Calle Moratín nº 3. 1941
16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits. Banco Popular. 1943
17. Calle Guillem de Castro nº 73. Sociedad Coral el Micalet. 1946
18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca. 1946
19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca. 1946
20. Calle Historiador Diago nº 3. 1947
21. Avenida Jacinto Benavente nº 8. 1947
- a. Gran Vía Marqués del Turia nº 44 - Chaflán a Calle Almirante Cadarso. 1929
- b. Calle Pedro III el Grande nº 6. 1926
- c. Avenida Regne de València nº 10. Cine Tyrís. 1932
- d. Calle de Quart nº 23. Valencia Cinema. 1933
- e. Avenida Regne de València nº 24. 1930
- f. Avenida Regne de València nº 26. 1931
- g. Avenida Regne de València nº 30. 1927
- h. Avenida Regne de València nº 49, Chaflán a Calle Almirante Cadarso y Reina Dña. Germana. 1927
- i. Calle Alcoy nº 6. 1925
- j. Plaza Cánovas del Castillo nº 9. 1927

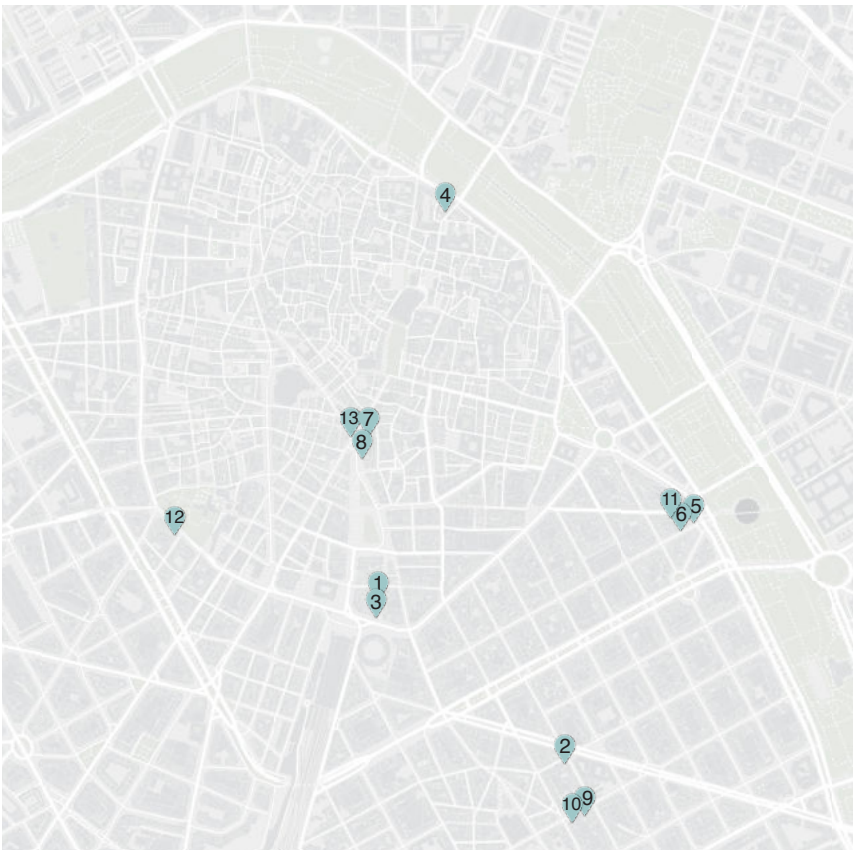
4.3. Clasificaciones de las obras

Para diseñar ambas rutas los edificios seleccionados son los edificadas en Valencia de los cuales tenemos información en la Donación de Rieta del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Por tanto vamos a clasificar de diferentes maneras estos edificios. Aunque en las rutas se añaden los edificios satélite para que el usuario pase por el mayor numero posible de edificios de Rieta.

4.3.1. Clasificación cronológica

Se realiza esta clasificación por la importancia que tiene la Guerra Civil Española, donde se deja de construir dadas las circunstancias. Por tanto, podemos clasificar las obras de Rieta en obras de la preguerra y obras de la postguerra.

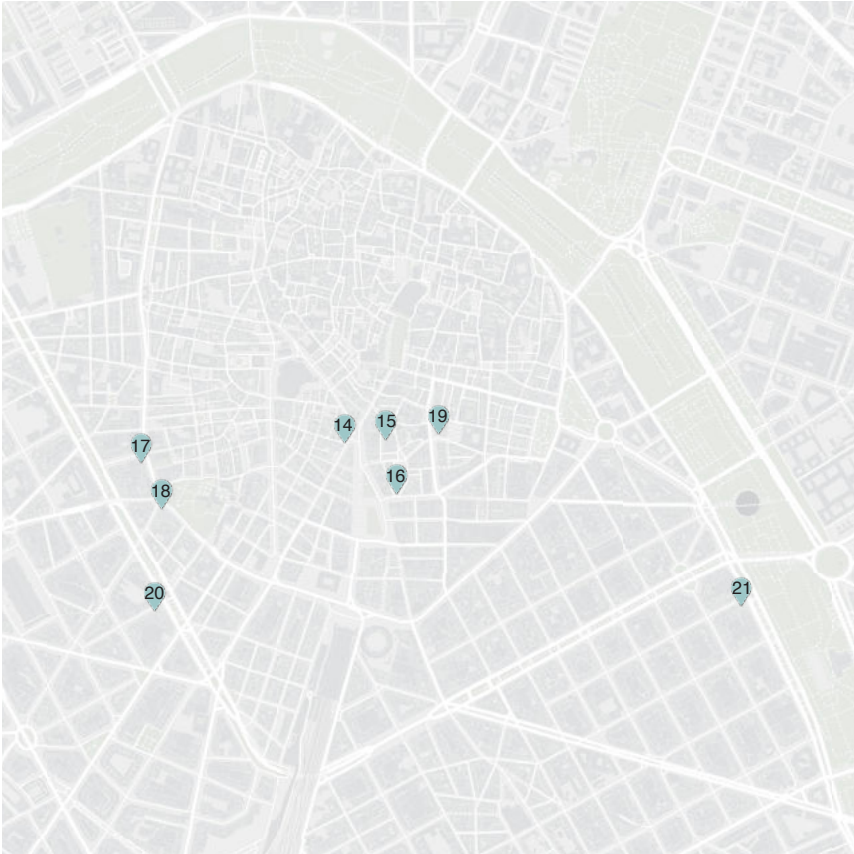
Obras de la preguerra



1. Calle de la Ribera nº 14. 1929
2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro Serrano. 1929
3. Calle de la Ribera nº 16. Cine Capitol. 1930
4. Calle del Salvador nº 29. 1930
5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorní y a Calle Cirilo Amorós. 1930
6. Calle Cirilo Amorós nº 85. 1930
7. Plaza del Ayuntamiento nº 8. Casa Gil. 1931.
8. Plaza del Ayuntamiento nº 10. Casa Quilis / Edificio Cervera. 1931.
9. Calle Pedro III el Grande nº 18. 1933
10. Calle Pedro III el Grande nº 16. 1933
11. Calle Sorní nº 42. 1933
12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro. Almacenes Cuadrado. 1935
13. Calle San Vicente Mártir nº 20. 1936

Figura 19: Mapa obras de la preguerra
 Fuente: Elaboración propia

Obras de la postguerra



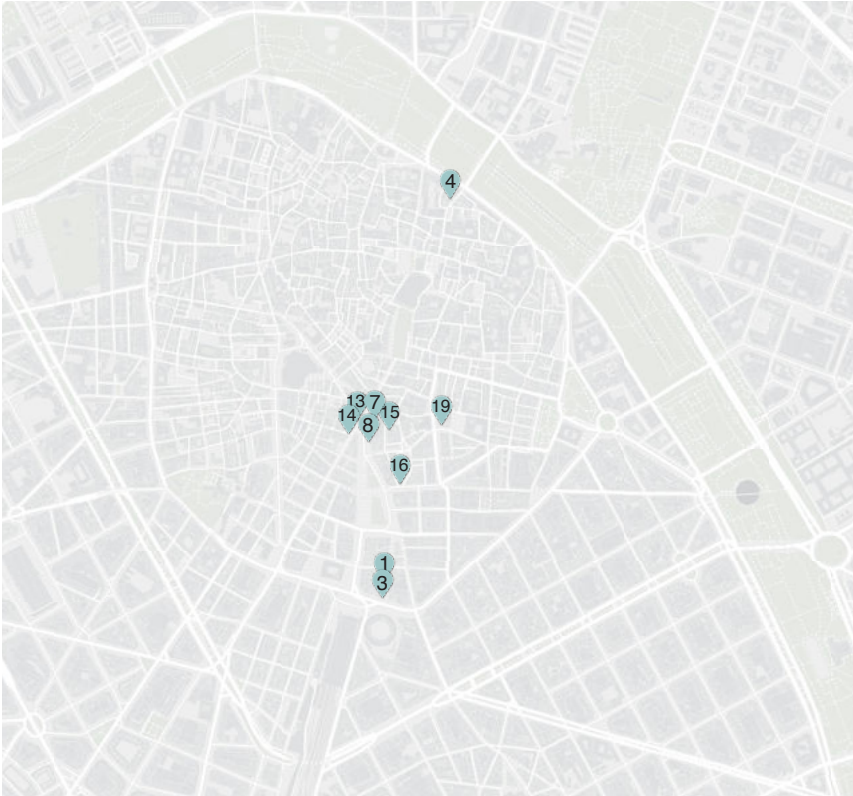
14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta. Edificio Tecles. 1939
15. Calle Moratín nº 3. 1941
16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits. Banco Popular. 1943
17. Calle Guillem de Castro nº 73. Sociedad Coral el Micalet. 1946
18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca. 1946
19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca. 1946
20. Calle Historiador Diago nº 3. 1947
21. Avenida Jacinto Benavente nº 8. 1947

Figura 20: Mapa obras de la postguerra. Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Clasificación por localización

Cuando vemos los edificios de Rieta en el mapa de la ciudad de Valencia todos juntos están situados principalmente en dos zonas dentro o fuera de la Ciutat Vella, por los nuevos ensanches de la época.

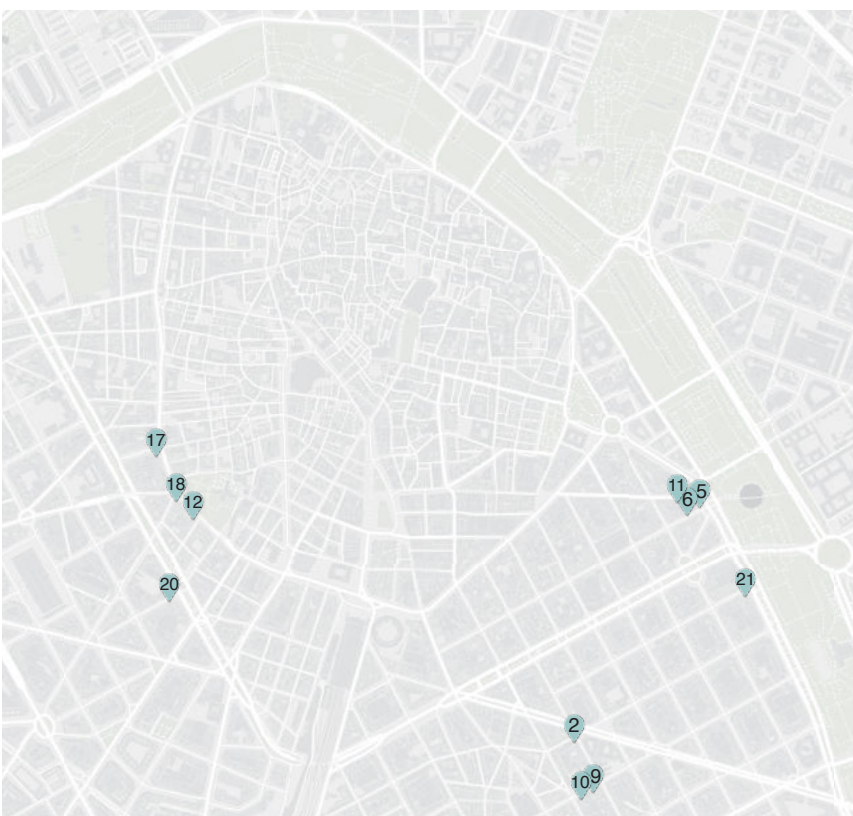
Obras dentro de la Ciutat Vella



1. Calle de la Ribera nº 14. 1929
3. Calle de la Ribera nº 16. Cine Capitol. 1930
4. Calle del Salvador nº 29.1930
7. Plaza del Ayuntamiento nº 8. Casa Gil. 1931
8. Plaza del Ayuntamiento nº 10. Casa Quilis / Edificio Cervera. 1931
13. Calle San Vicente Mártir nº 20. 1936
14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta. Edificio Tecles. 1939
15. Calle Moratín nº 3. 1941
16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits. Banco Popular. 1943
19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca. 1946

Figura 21: Mapa obras dentro de la Ciutat Vella. Fuente: Elaboración propia

Obras fuera de la Ciutat Vella



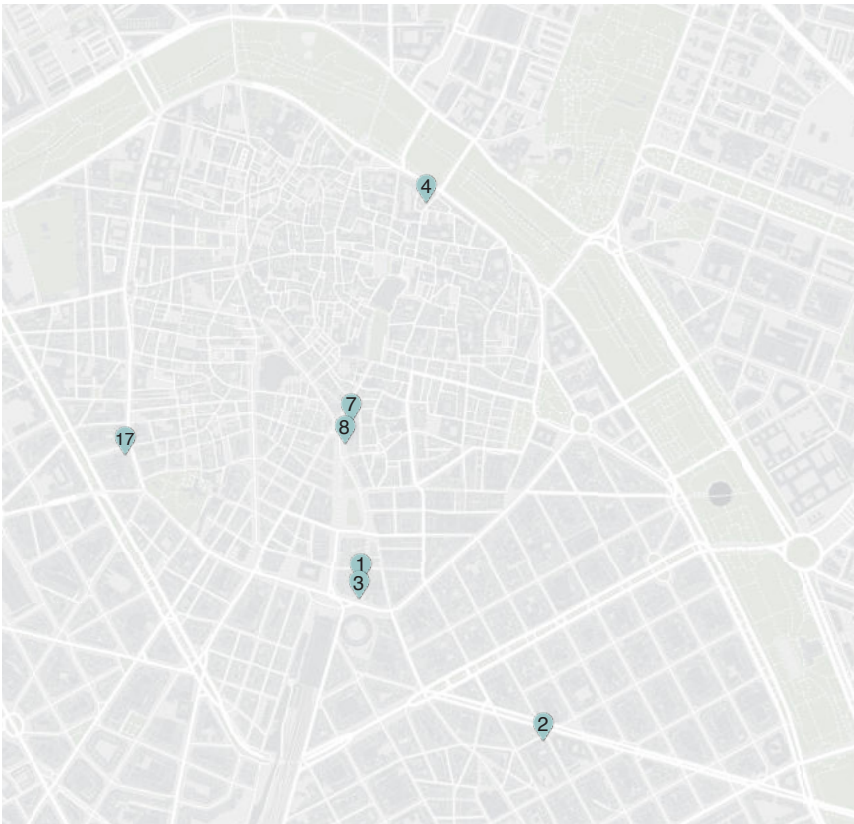
2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro Serrano. 1929
5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorní y a Calle Cirilo Amorós. 1930
6. Calle Cirilo Amorós nº 85. 1930
9. Calle Pedro III el Grande nº 18. 1933
10. Calle Pedro III el Grande nº 16. 1933
11. Calle Sorní nº 42. 1933
12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro. Almacenes Cuadrado. 1935
17. Calle Guillem de Castro nº 73. Sociedad Coral el Micalet. 1946
18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca. 1946
20. Calle Historiador Diago nº 3. 1947
21. Avenida Jacinto Benavente nº 8. 1947

Figura 22: Mapa obras fuera de la Ciutat Vella. Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Clasificación por estilo arquitectónico

La obra de Joaquín Rieta, al igual que la obra del momento de Valencia es muy difícil de clasificar y ordenar por estilo arquitectónico por las diversas corrientes e influencias del momento. A grandes rasgos podríamos hablar en la arquitectura de Rieta de un Eclecticismo Tardío y una corriente más Racionalista, ya que en ambas corrientes algunos de los edificios tienen influencias o elementos Art Déco.

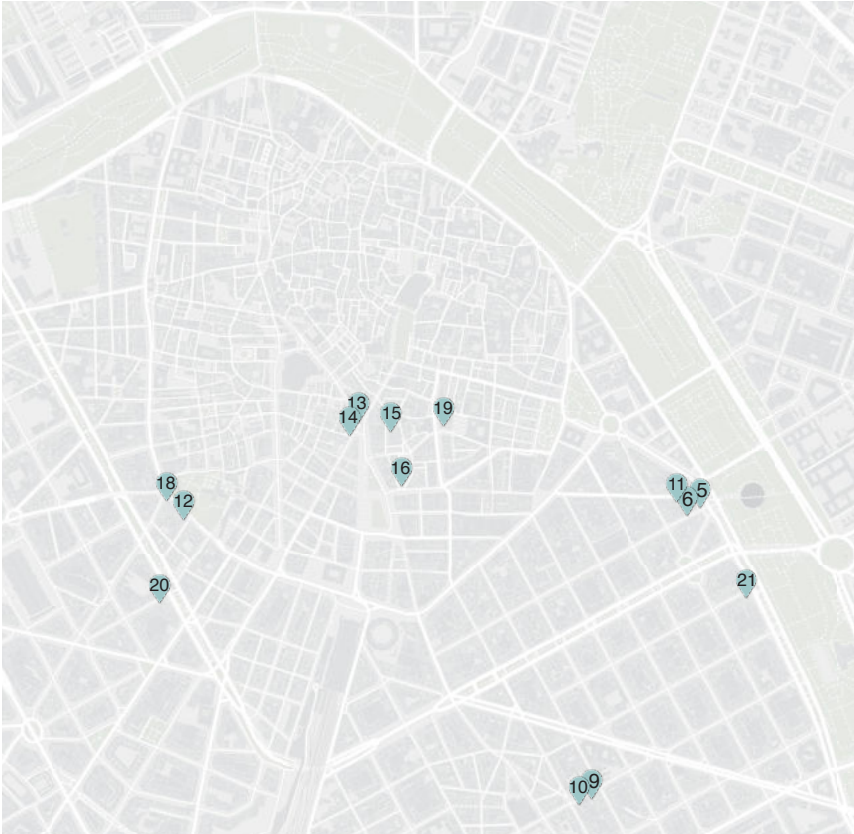
Eclecticismo Tardío



1. Calle de la Ribera nº 14. 1929
2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro Serrano. 1929
3. Calle de la Ribera nº 16. Cine Capitol. 1930
4. Calle del Salvador nº 29. 1930
7. Plaza del Ayuntamiento nº 8. Casa Gil. 1931
8. Plaza del Ayuntamiento nº 10. Casa Quilis / Edificio Cervera. 1931
17. Calle Guillem de Castro nº 73. Sociedad Coral el Micalet. 1946

Figura 23: Mapa obras eclecticismo tardío. Fuente: Elaboración propia

Racionalista



5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorní y a Calle Cirilo Amorós. 1930
6. Calle Cirilo Amorós nº 85. 1930
9. Calle Pedro III el Grande nº 18. 1933
10. Calle Pedro III el Grande nº 16. 1933
11. Calle Sorní nº 42. 1933
12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro. Almacenes Cuadrado. 1935
13. Calle San Vicente Mártir nº 20. 1936
14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta. Edificio Tecles. 1939
15. Calle Moratín nº 3. 1941
16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits. Banco Popular. 1943
18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca. 1946
19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca. 1946
20. Calle Historiador Diago nº 3. 1947
21. Avenida Jacinto Benavente nº 8. 1947

Figura 24: Mapa obras racionalistas.
Fuente: Elaboración propia

5. RUTAS

5.1. Ruta “Joaquín Rieta a bici”

Esta ruta es una ruta circular alrededor de la Ciutat Vella de Valencia, donde se han tenido en cuenta como directrices los carriles bicis de Valencia.

Distancia: 9 km; Duración:60’

El inicio de la ruta se plantea en los Jardines de la Glorieta, dado que es un punto donde confluyen muchas rutas de los autobuses de la EMT como por ejemplo el 70, 71, 11, 13, C1, 31, 95, 81, 32... por tanto es un punto bastante accesible en transporte público y también tiene un parking si se decide acudir en coche y tiene diferentes puntos de valenbisi cerca donde coger la bici para iniciar la ruta.

La ruta en bicicleta se plantea pasar por los edificios de Joaquín Rieta incluidos en la donación de la familia Rieta al CIA, y se marcan cerca edificios satélite de Rieta por los cuales se puede pasar modificando un poco la ruta para que sea cada usuario quien elija. Por toda la ruta hay diferentes puntos valenbisi donde se pueden dejar las bicis.

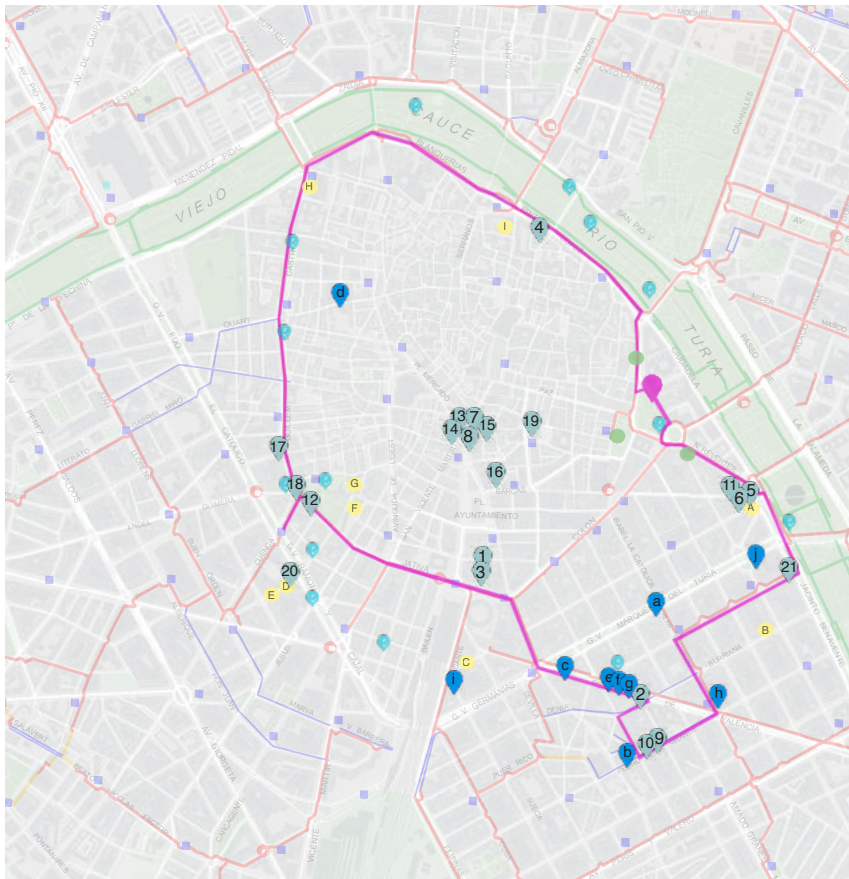
Se ha incluido también las fuentes públicas de agua que hay en el recorrido o cerca, tal y como las marca la aplicación de Closca⁴, para poder rellenar nuestras botellas reutilizables o simplemente beber.

Además de los edificios de Rieta se van a incluir elementos sacados del Mapa del Disseny que se propusieron en 2022 cuando Valencia fue la Capital Mundial del Diseño, aportando restaurantes, cafeterías, galerías, museos para completar esta ruta.



Figura 25: Ruta “Joaquín Rieta a bici”
Fuente: Elaboración propia

⁴ Tienda de botellas de agua reutilizables (entre otras cosas) que ha desarrollado una aplicación para poder encontrar las fuentes publicas y luchar contra el residuo plástico de un solo uso. Hicieron una colaboración con la UPV para conseguir una universidad libre de plásticos.



- Carril Bici Existente
- Ciclocalle
- Estación de Bicicleta Pública (Valenbisi)
- Fuentes de agua pública
- Edificios Satélite
- Edificios Ruta
- Elementos del Mapa del Disseny
- Estación de Valenbisi cerca del inicio de la ruta.

Figura 26: Ruta “Joaquín Rieta a bici”
Fuente: Elaboración propia

Edificios ruta:

2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro Serrano. 1929
4. Calle del Salvador nº 29. 1930
5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorní y a Calle Cirilo Amorós. 1930
6. Calle Cirilo Amorós nº 85. 1930
9. Calle Pedro III el Grande nº 18. 1933
10. Calle Pedro III el Grande nº 16. 1933
11. Calle Sorní nº 42. 1933
12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro. Almacenes Cuadrado. 1935
17. Calle Guillem de Castro nº 73. Sociedad Coral el Micalet. 1946
18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca. 1946
20. Calle Historiador Diago nº 3. 1947
21. Avenida Jacinto Benavente nº 8. 1947

Edificios satélite:

- a. Gran Vía Marqués del Turia nº44 - Chaflán a Calle Almirante Cadarso. 1929
- b. Calle Pedro III el Grande nº 6. 1926
- c. Avenida Regne de València nº 10. Cine Tyrís. 1932
- d. Calle de Quart nº 23. Valencia Cinema. 1933
- e. Avenida Regne de València nº 24. 1930
- f. Avenida Regne de València nº 26. 1931
- g. Avenida Regne de Valencia nº 30. 1927
- h. Avenida Regne de València nº 49 Chaflán a Calle Almirante Cadarso y Reina Dña. Germana. 1927
- i. Calle Alcoy nº 6. 1925
- j. Plaza Cánovas del Castillo nº 9. 1927

Elementos “Mapa del Disseny”:

- A. Al Tun Tun. Plaça de America nº 4 (en el bajo del edificio de Joaquín Rieta). Restaurante.
- B. Galería Punto. Calle de Burriana nº 37. Galería de artistas contemporáneos.
- C. Splendini. Calle de Segorbe nº 10. Bar y tienda de discos.
- D. Café de Co. Calle Historiador Diago nº 3 (en el bajo del edificio de Joaquín Rieta). Cafetería.
- E. Bangarang. Calle Historiador Diago nº 9. Librería.
- F. MuVIM. Calle Quevedo nº 10. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad.
- G. Colegio del Arte Mayor de la Seda. Calle del Hospital nº7. Museo
- H. IVAM. Calle Guillem de Castro nº118. Instituto Valenciano de Arte Moderno.
- I. Guakame Street Food. Calle del Sur de Santa Anna nº3. Restaurante Vegano.

5.2. Ruta “Joaquín Rieta a pie”

Esta ruta se propone como continuación de la anterior, por lo cual el inicio es el mismo, aunque ambas rutas se pueden hacer por separado.

Distancia: 2km; Duración: 40’

Este inicio se plantea en los Jardines de la Glorieta, por su facilidad de llegada en el transporte público, por la facilidad de aparcamiento si se va en coche, y porque es el final de la ruta anterior, donde podemos dejar la bici en alguno de los puntos habilitados por Valenbisi⁵ y continuar con las rutas de Rieta, esta vez a pié para disfrutar del encanto de las calles del centro de la ciudad de Valencia.

La ruta pasa por 9 edificios de Joaquín Rieta, y son los que se ubican dentro de la Ciutat Vella. Sus edificios más conocidos ya que entre ellos se encuentran el edificio Gil, el edificio Cervera, el cine Capitol...

Se ha tenido en cuenta a la hora de plantear esta ruta que se incluyesen todos los edificios que no están incluidos en la ruta “Joaquín Rieta a bici” y también las fuentes publicas de la ciudad de Valencia.

Además se incluyen elementos sacados del Mapa del Disseny para completar la experiencia con cafeterías, restaurantes, museos...

Y finalmente se han incluido, al ser una ruta por el centro de la ciudad algunos de los edificios y lugares más emblemáticos de Valencia, obtenidos de la Guía de Arquitectura del CTAV⁶ que se deben admirar al recorrer estas calles.

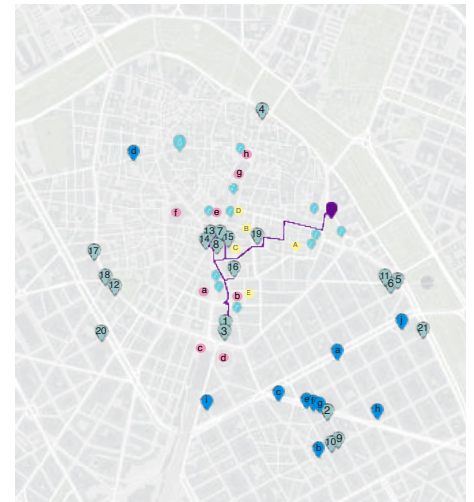
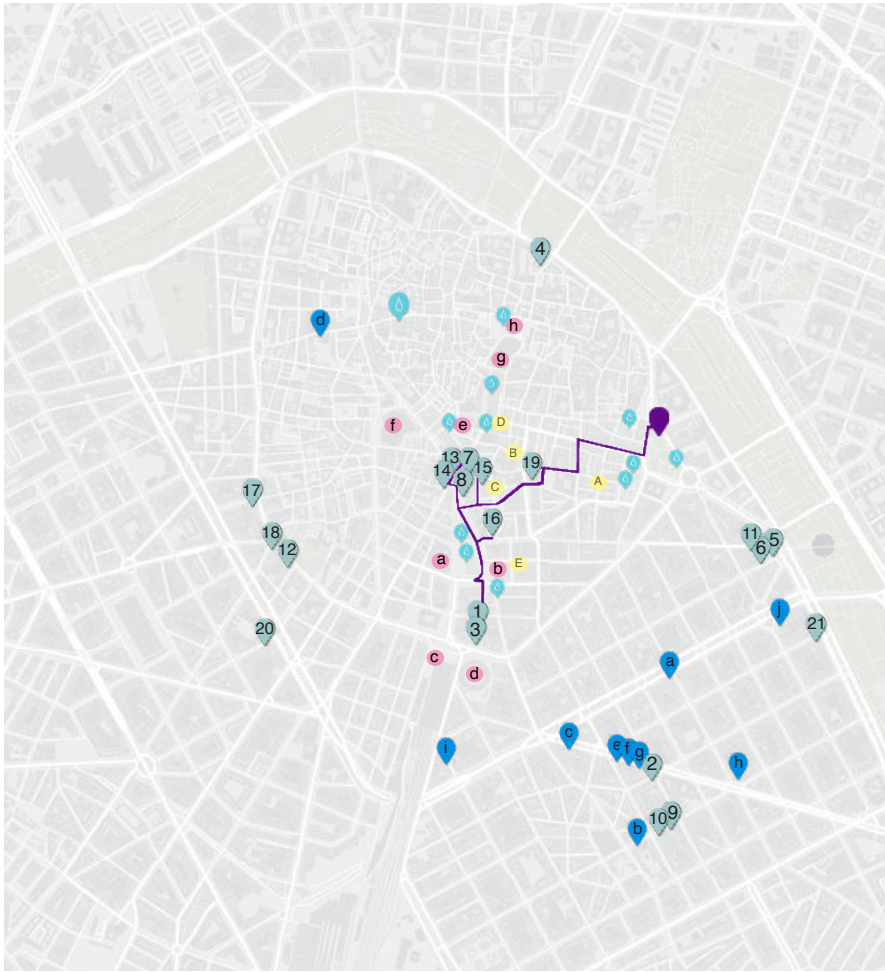


Figura 27: Ruta “Joaquín Rieta a pie”
Fuente: Elaboración propia

⁵ Un servicio de la ciudad de Valencia que proporciona bicicletas ubicadas en diferentes puntos donde puedes alquilarlas y al finalizar la dejas en otro punto habilitados para ello.

⁶ Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.



- Fuentes de agua pública
- Edificios Satélite
- Edificios Ruta
- Elementos del Mapa del Disseny
- Edificios Guía CTAV

Figura 28: Ruta “Joaquín Rieta a pie”
 Fuente: Elaboración propia

Edificios ruta:

1. Calle de la Ribera nº 14. 1929
3. Calle de la Ribera nº 16. Cine Capitol. 1930
7. Plaza del Ayuntamiento nº 8. Casa Gil. 1931
8. Plaza del Ayuntamiento nº 10. Casa Quilis / Edificio Cervera. 1931
13. Calle San Vicente Mártir nº 20. 1936
14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta. Edificio Tecles. 1939
15. Calle Moratín nº 3. 1941
16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits. Banco Popular. 1943
19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca. 1946

Elementos “Mapa del Disseny”:

- A. Ostras Pedrín. Calle Bonaire nº 23. Restaurante.
- B. Museo Nacional de Cerámica. Calle Poeta Querol nº2. Palacio del Marqués de Dos Aguas, Museo.
- C. Federal Café. Calle del embajador Vich nº15. Cafetería.
- D. Vicente Gracia. Calle la Paz nº4. Joyería.
- E. Vuelve Carolina. Calle de Correos nº8. Restaurante.

Edificios Guía de Arquitectura (CTAV):

- a. Ayuntamiento de Valencia
- b. Palacio de correos
- c. Estació del Nord
- d. Plaza de Toros
- e. Plaza redonda
- f. Mercado Central
- g. Catedral de Valencia // Torre Campanario del Micalet
- h. Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados

6. CONCLUSIONES

Con estas rutas de arquitectura moderna por la ciudad de Valencia pone en valor la arquitectura de Joaquín Rieta recorriendo sus obras y viendo en ellas diferencias y similitudes en las diferentes etapas y lugares.

Es un arquitecto que su arquitectura presenta muchas similitudes, pero se ve el paso del tiempo y cómo ha evolucionado. Es un arquitecto que usa mucho el ladrillo visto, pero es un aspecto que sobretodo destaca en la postguerra donde usa el ladrillo incluso para las decoraciones, como por ejemplo podemos ver en el Banco Popular.

En sus fachadas también se puede apreciar en muchos de los edificios como remarca la verticalidad, ya que divide en diferentes cuerpos el edificio y uno o dos de ellos se prolongan en altura, o bien utiliza la decoración de las fachadas y/o materialidad para remarcarla. En esta época era importante la verticalidad ya que cuando el empezó a trabajar se empezaban a ver los primeros rascacielos.

EDIFICIOS	AÑO	LADRILLO	VERTICALIDAD
CALLE DE LA RIBERA N°14	1929		
CALLE DOCTOR SUMSI N°2	1929		
CALLE DE LA RIBERA N°16	1930		
CALLE DEL SALVADOR N°29	1930		
PLAZA AMÉRICA N° 4	1930		
CALLE CIRILO AMORÓS N°85	1930		
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO N°8	1931		
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO N°10	1931		
CALLE PEDRO III EL GRANDE N°18	1933		
CALLE PEDRO III EL GRANDE N°16	1933		
CALLE SORNÍ N°42	1933		
CALLE GANDÍA N°2	1935		
CALLE SAN VICENTE MÁRTIR N°20	1936		
CALLE SAN VICENTE MÁRTIR N°22	1939		
CALLE MORATÍN N°3	1941		
CALLE MORATÍN N°17	1943		
CALLE GUILLEM DE CASTRO N°73	1946		
CALLE GUILLEM DE CASTRO N°55	1946		
CALLE POETA QUEROL N°5	1946		
CALLE HISTORIADOR DIAGO N°3	1947		
AVENIDA JACINTO BENAVENTE N°8	1947		



Figura 29: Banco Popular.
Fuente: Elaboración propia

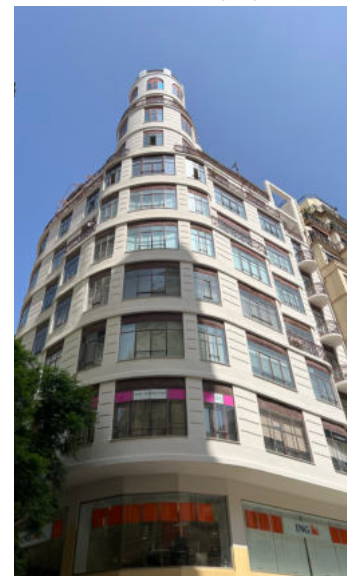


Figura 30: Edificio Calle San Vicente Mártir n°22.
Fuente: Elaboración propia

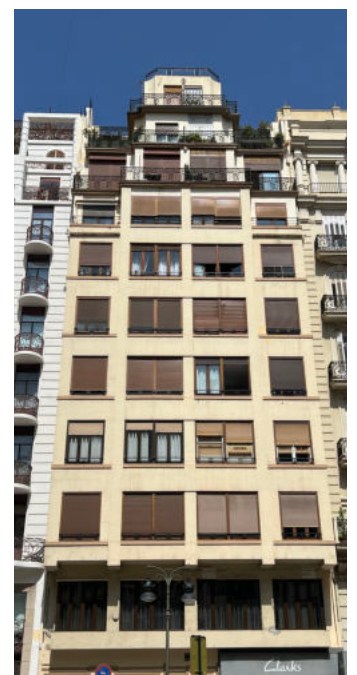


Figura 31: Edificio Calle San Vicente Mártir n°20.
Fuente: Elaboración propia

Esto también se corrobora en los edificios satélite, aunque como son todos los edificios de la preguerra, no hay ninguno donde se utiliza el ladrillo visto.

Muchas las plantas están dispuestas de una manera similar, creando la estructura alrededor de la comunicación vertical y con una serie de patios para los espacios sirvientes.

Y en las fachadas se encuentra normalmente un ritmo geométrico claro para las ventanas. Y un retranqueo en la parte superior.

Con este Trabajo Final de Grado también se pone en valor el patrimonio arquitectónico de Valencia recorriendo sus calles, ya es una ciudad con mucho patrimonio que recorrer y conocer para poder proteger.

Las rutas hacen un recorrido por las calles de Valencia partiendo de las infraestructuras ciclistas existentes en la ciudad. Y teniendo ampliando esta ruta con otra andando donde no se ha podido llegar con estos carriles bici.

A estas rutas se le suman las fuentes públicas extraídas del proyecto de Closca con la UPV⁷ para concienciar a los estudiantes de utilizar menos plástico y mas envases reutilizables, elementos de el “Mapa del Disseny”⁸ y en la ruta del centro de Valencia algunos de los edificios mas significativos y conocidos de la ciudad de Valencia extraídos de la Guía de Arquitectura del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia⁹, para completar y recalcar este patrimonio arquitectónico que hay en la ciudad.

Con esto se pretende que cada usuario decida si ampliar la ruta viendo a qué puntos le interesa ir, en función del tiempo del que se disponga, y del interés en las obras añadidas debido a la flexibilidad de las rutas.

Joaquín Rieta es un arquitecto que trabajó mucho fuera de la ciudad de Valencia, especialmente en los alrededores de Valencia aunque tiene obras en la provincia de Alicante y Castellón también. Teniendo en cuenta las numerosas obras que ha construido en otros lugares de la Comunidad Valenciana



Figura 32: Joaquín Rieta Sister “Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>

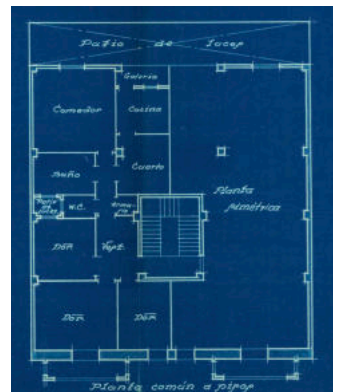


Figura 33: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>

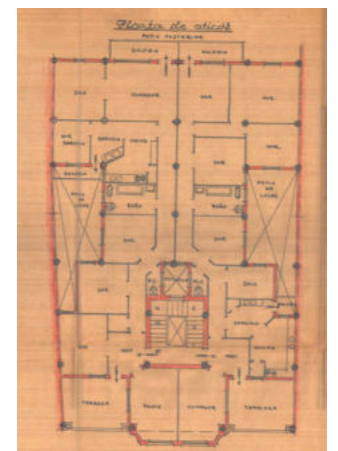


Figura 34: Joaquín Rieta Sister “Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Valencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>

⁷ <http://www.upv.es/noticias-upv/noticia-13253-upv-water-es.html>

⁸ <https://www.mapadeldissenyvalencia.com/>

⁹ <http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/>

como por ejemplo en Paterna, Requena... queda abierta la posibilidad de crear nuevas rutas por su arquitectura menos conocida, pero no por ello menos importante. También se deja abierta para completarse con información de los edificios satélite.

7. ANEXOS

7.1. Edificios Rutas

A continuación se va a desarrollar brevemente cada una de las obras incluidas en la ruta junto con los planos originales del arquitecto Joaquín Rieta.

1. Calle de la Ribera nº 14.

1929

Edificio situado en la Calle de la Ribera nº 14, se construyó para la Señora Baronesa de Casa Soler y construida por los Hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con planta baja comercial y 5 plantas de altura con viviendas, dos en cada planta.

En planta se desarrolla alrededor de tres núcleos verticales: la escalera y dos patios (uno sirviendo a la cocina y otro mas pequeño sirviendo a los baños). Con una estructura formada por pilares.

En fachada podemos destacar las dos torres delanteras que utiliza para dar mayor verticalidad al edificio y se rematan con una cúpula.

La fachada del local comercial se reforma en 1951 y se vuelve a reformar 1963 para el Señor Ferrer Ivars colocándose un luminoso y una marquesina que a día de hoy ha desaparecido.

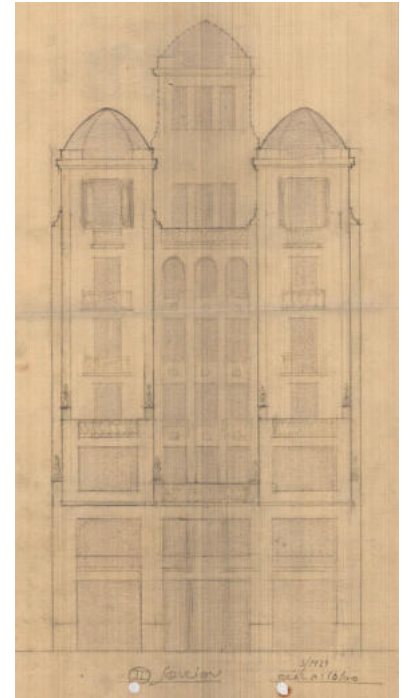


Figura 35: Joaquín Rieta Sister "Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>



Figura 36: Edificio Calle de la Ribera nº 14. Fuente: Elaboración propia



Figura 37: Edificio Calle de la Ribera nº 14. Fuente: Elaboración propia

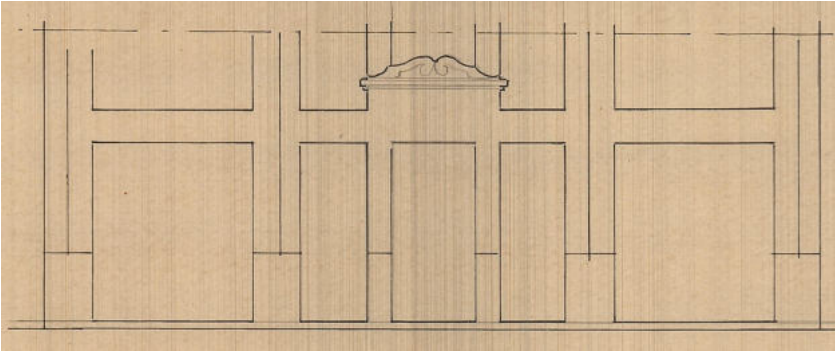


Figura 38: Joaquín Rieta Sister “Reforma de fachada en calle Ribera 14 de Valencia para el Señor Ferrer Ivars, 1963”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/118721>

Figura 39: Edificio Calle de la Ribera n° 14.
Fuente: Elaboración propia

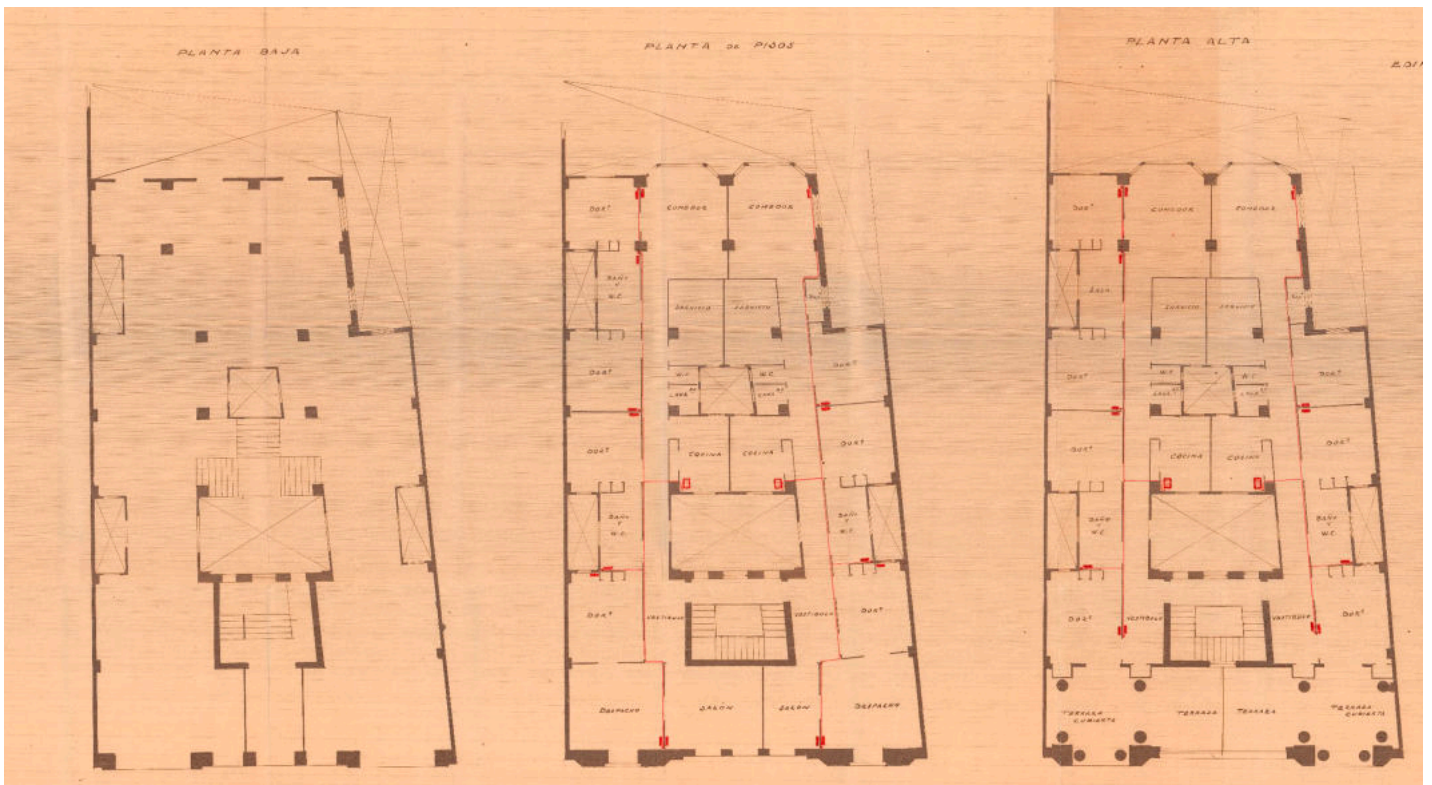


Figura 40: Joaquín Rieta Sister “Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>

2. Calle Doctor Sumsi nº 2 - Chaflán a Calle Maestro José Serrano¹⁰.

1929

Edificio situado en la Calle Doctor Sumsi nº2, se construyó para la D. Vicente Martínez y construida por D. Enrique Peralt.

Antiguamente, la Calle Burriana seguía en esta parte del ensanche pero hoy en día se ha cambiado el nombre por Calle Maestro José Serrano. Y la Avenida Victoria Eugenia, hoy en día es la Avenida del regne de Valencia.

Se trata de un edificio con bajos comerciales y en las plantas altas se ubican las viviendas, dos por planta. Se utiliza una estructura de pilares.

Al tener chaflán, es una parcela que no llega a ser rectangular, se accede al edificio por el chaflán dejando dos bajos comerciales en la planta baja, uno a cada lado.

Las viviendas se estructuran entorno a la escalera y hay un gran patio posterior sirviendo a ambas viviendas tanto a las cocinas como a los baños.

Se pueden ver en el chaflán, los dos remates mas altos para dar verticalidad, en los cuales se ubican unos miradores geométricos en las plantas más bajas.

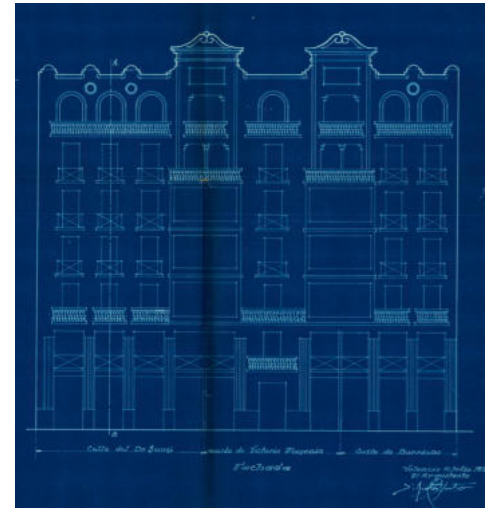


Figura 41: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Casa Habitación para D. Vicente Martínez en el Ensanche de Valencia, 1929”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/156905>



Figura 42: Edificio Calle Doctor Sumsi nº2.
Fuente: Elaboración propia

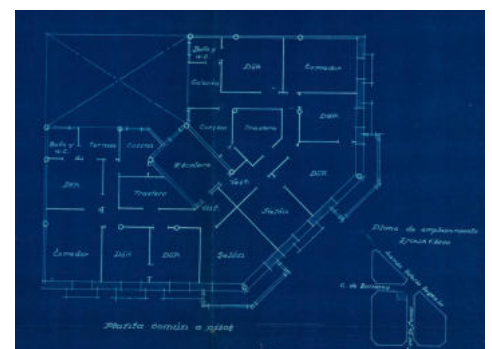


Figura 43: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Casa Habitación para D. Vicente Martínez en el Ensanche de Valencia, 1929”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/156905>

¹⁰ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

3. Calle de la Ribera nº 16¹¹.

Cine Capitol

1930

Cine situado en la Calle Ribera nº 16, cuyo propietario fue D. Emilio Pechuán y construida por los hermanos Mir Bernal.

Se trata de un cine tal y como hemos dicho, uno de los primeros cines de Valencia donde se tiene en cuenta aspectos que hoy en día están muy ligados al cine como por ejemplo la curva de visibilidad y una buena acústica.

El acceso se realiza por la calle Ribera accediendo a un gran vestíbulo y con las comunicaciones tanto verticales como horizontales ubicadas en los laterales del edificio al igual que los baños, dejando así la zona central libre para la sala del cine propiamente dicha. El cine tiene una capacidad para algo menos de 1500 personas

Un edificio hecho de ladrillo visto de dos colores. Con una fachada simétrica que destaca por su reticularidad, la marquesina como prolongación del forjado y los dos torreones a los lados rematados piramidalmente.

Actualmente ha desaparecido el cine pero se conserva la fachada y la primera crujía del edificio, donde se albergan diferentes restaurantes.

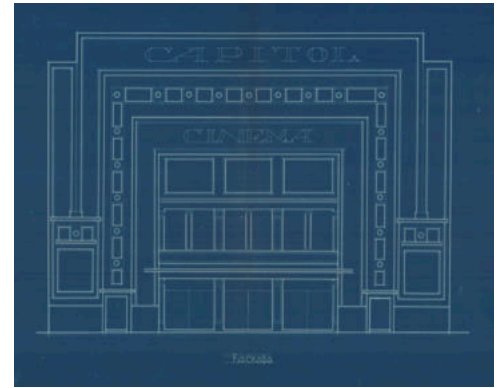


Figura 44: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

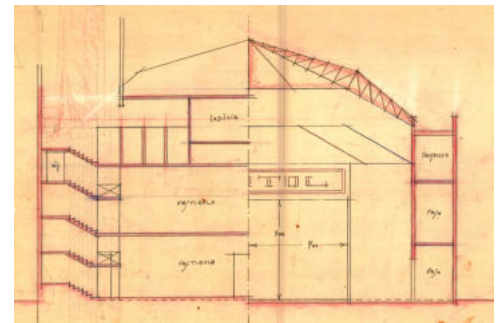


Figura 45: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/148056>

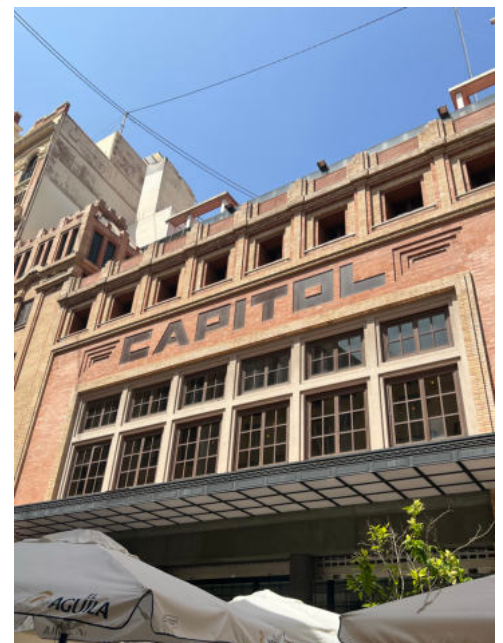


Figura 46: Edificio Cine Capitol. Fuente: Elaboración propia

¹¹ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Ecléctico Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

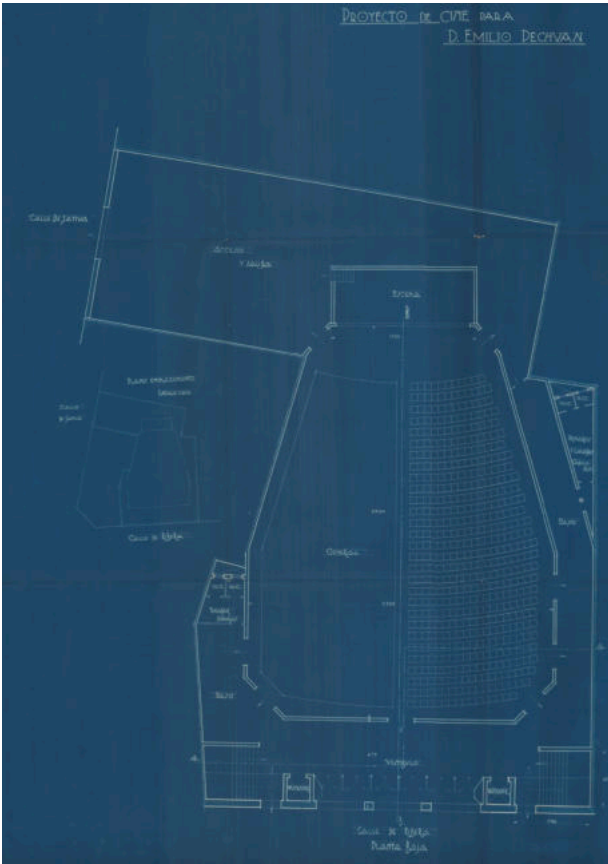


Figura 47: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

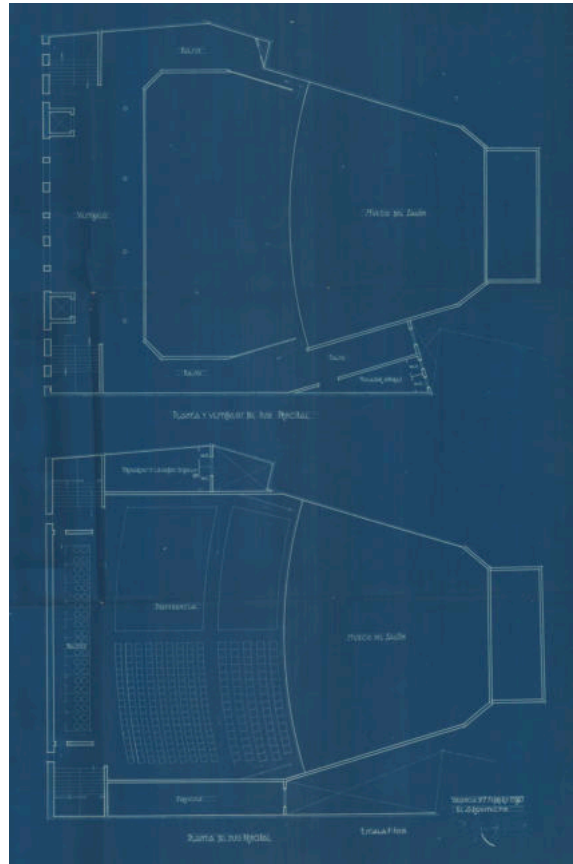


Figura 48: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

4. Calle del Salvador nº 29¹².

1930

Edificio situado en la Calle del Salvador nº 29, se construyó para el Barón de San Petrillo y construida por los hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se ubican las viviendas, la planta noble donde solo hay una vivienda y la planta alta donde se ubican dos viviendas alrededor del núcleo de comunicaciones verticales y un patio.

La fachada es casi simétrica pero se rompe esta simetría al remarcar la entrada. La fachada a su vez, la remarcan ambos torreones.

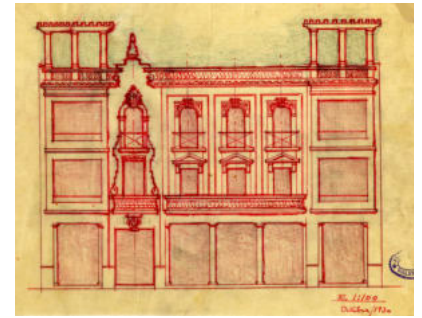


Figura 49: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio de viviendas de dos plantas para D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo en la Calle del Salvador 27-29 de Valencia, 1930” Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73656>

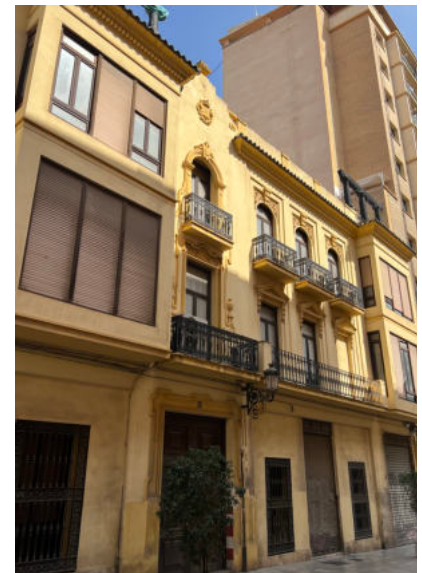


Figura 50: Edificio Calle del Salvador nº29. Fuente: Elaboración propia

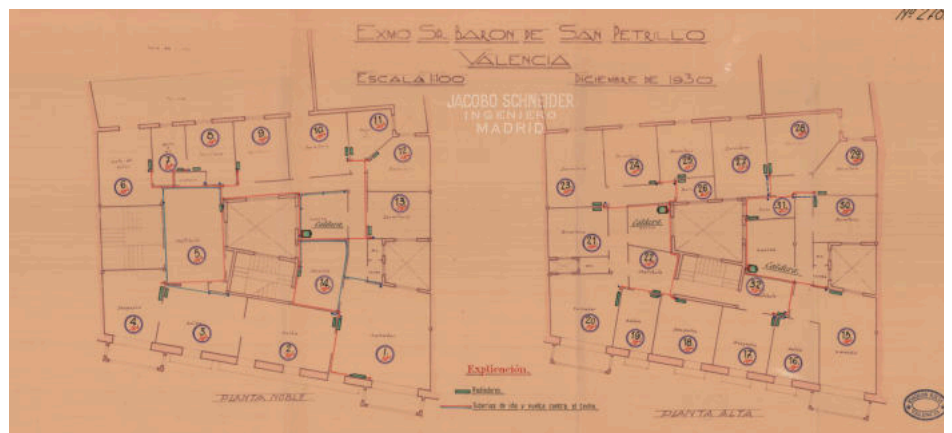


Figura 51: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio de viviendas de dos plantas para D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo en la Calle del Salvador 27-29 de Valencia, 1930” Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73656>

¹² Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

5. Plaza América nº 4 - Chaflán a Calle Sorní y a Calle Cirilo Amorós¹³.

1930

Edificio situado en la Plaza América nº4, se construyó para D. Teodoro Llorente Falcó y construida por los hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con bajos comerciales y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Un edificio que da a 3 calles, con una ubicación importante, la fachada principal se compone de un paño central enmarcado por dos torreones con unos miradores curvos que llegan hasta la sexta planta. Estos torreones se rematan triangularmente.

En cuanto a las plantas, la planta baja dispone de 2 locales comerciales, en la segunda planta se dispone una sola vivienda con escalera privada, las cuatro plantas siguientes se dividen en dos viviendas y la última (plano adjunto) hay una sola vivienda con dos terrazas laterales. En todas ellas se observa el núcleo de comunicación en medio y un patio posterior.

En la primera planta o entresuelo se observan huecos circulares, en cambio, en el resto de plantas todos los huecos son rectangulares.

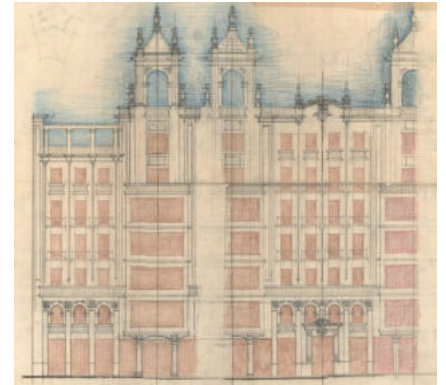


Figura 52: Joaquín Rieta Sister "Fachada del Edificio Lorente, situado en Plaza de América de Valencia"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/77822>



Figura 53: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4.
Fuente: Elaboración propia



Figura 54: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4.
Fuente: Elaboración propia

¹³ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Ecléctico Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

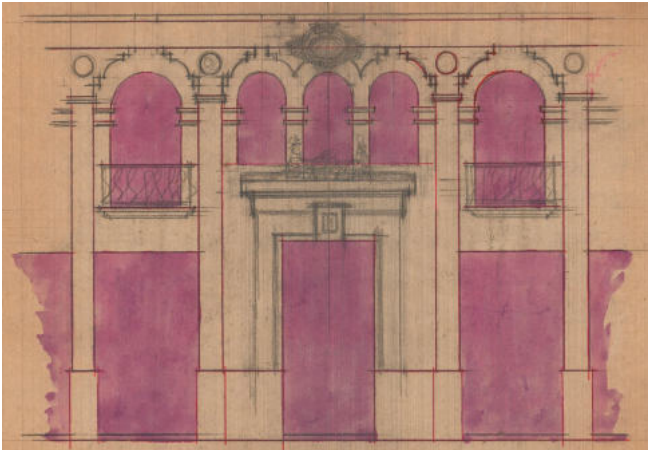


Figura 55: Joaquín Rieta Sister "Proyecto del Edificio Llorente en Plaza Simon Bolívar, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/122480>



Figura 56: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4.
Fuente: Elaboración propia

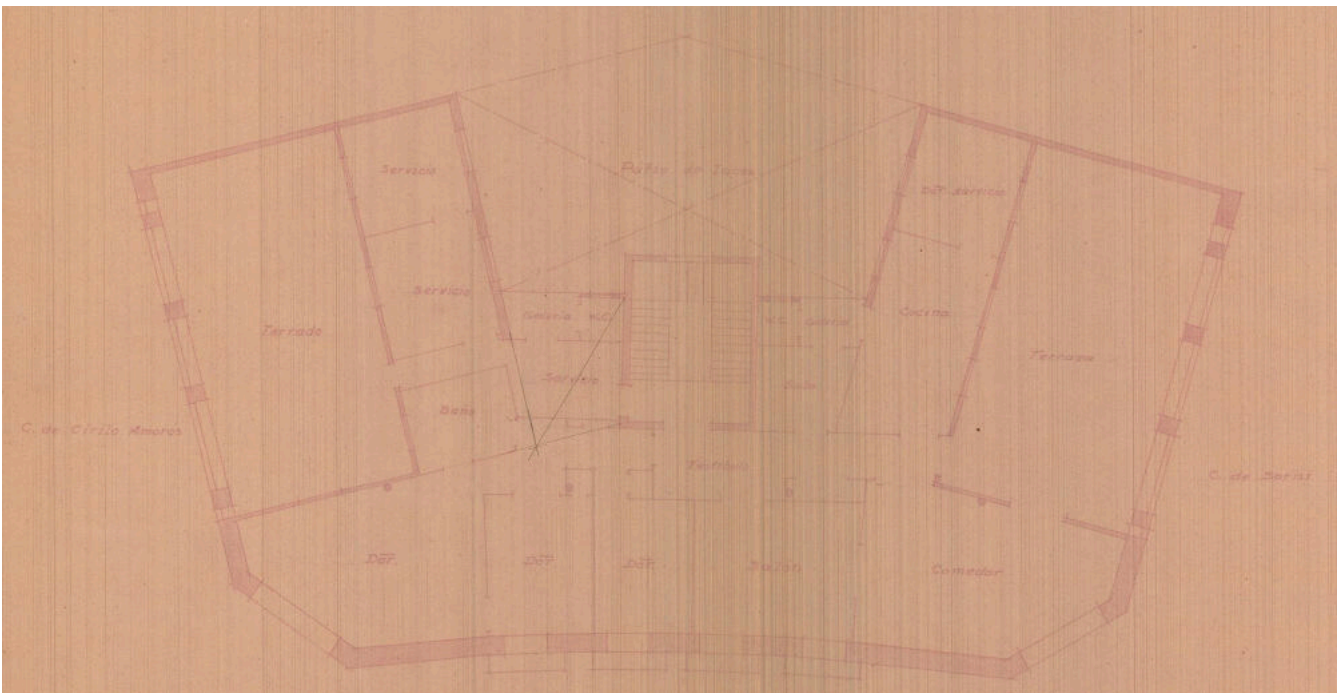


Figura 57: Joaquín Rieta Sister "Proyecto del Edificio Llorente en Plaza Simon Bolívar, 1930"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/122480>

6. Calle Cirilo Amorós nº 85¹⁴.

1930

Edificio situado en la Calle Cirilo Amorós nº 85, cuyo propietario era D. Francisco Esteban y fue construida por el mismo.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Cada planta de viviendas se divide en dos viviendas. Aunque en la penúltima planta se deja una terraza donde las plantas de abajo tenían mirador. Y en la última planta se retranquea totalmente.

Las dos viviendas de cada planta se sitúan alrededor de la escalera. Hay dos patios de luces, uno mas grande situado en la parte posterior del edificio y uno mas pequeño para servir a los baños.

En cuanto a la fachada, marca la verticalidad con la continuación del paño central, sin continuar los miradores laterales.



Figura 58: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>



Figura 59: Edificio Calle Cirilo Amorós nº 85.
 Fuente: Elaboración propia

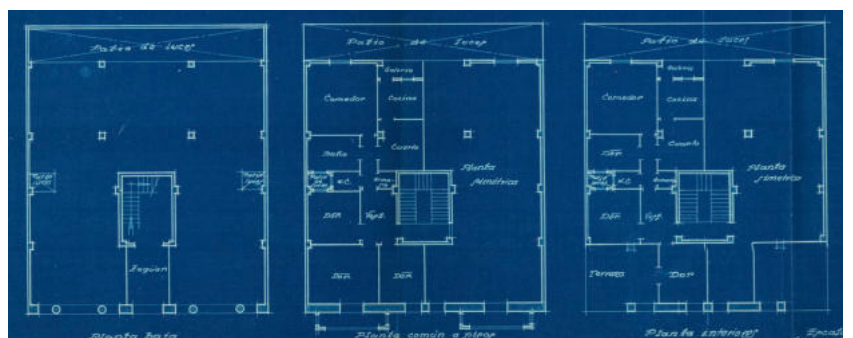


Figura 60: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>

¹⁴ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

7. Plaza del Ayuntamiento nº 8¹⁵.

Casa Gil

1931

Edificio situado en la Plaza del Caudillo nº 8, actualmente la Plaza del Ayuntamiento, cuyo propietario era D. Miguel Gil Pérez y fue construida por los Hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Cada planta de viviendas se divide en dos viviendas alrededor de la comunicación vertical y del patio de luces que sirve para la cocina y el baño de cada una de las viviendas. Incorpora otros patios de luces sirviendo a los dormitorios y finalmente un patio posterior detrás.

La fachada es uno de los elementos más destacados de esta obra, donde podemos separar el torreón de la izquierda que se compone de miradores y se prolonga más arriba de las viviendas, marcando así la verticalidad y el paño de la derecha que engloba todos los miradores y balcones que se remata por un balcón corrido ya que en la parte central la última planta se retranquea, y se coloca una pérgola.

Es un edificio en fachada de fábrica de ladrillo y cerámica vidriada.

En 1940 se reforma la fachada del entresuelo, planta baja y primera y sufre otra reforma en 1974.

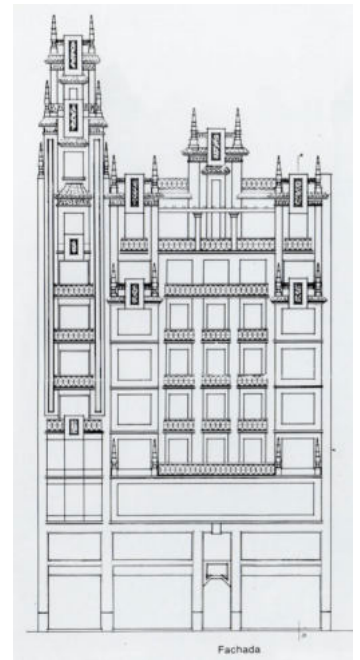


Figura 61: Arquitectura moderna y contemporánea 5. Joaquín Rieta Sister.

Fuente: Trabajo Final de Grado Zayer, Fatine.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/180397>

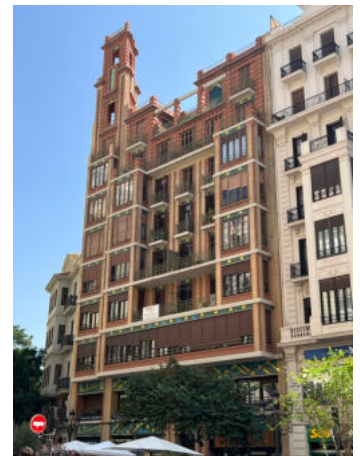


Figura 62: Edificio Gil.

Fuente: Elaboración propia

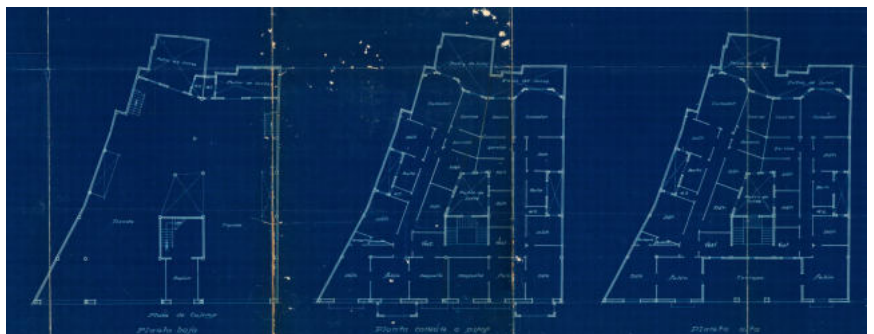


Figura 63: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de viviendas para D. Miguel Gil en la Plaza de Cajeros, Valencia, 1931"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169442>

¹⁵ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

8. Plaza del Ayuntamiento nº 10¹⁶.

Edificio Cervera

1931

Edificio situado en la Plaza del Caudillo nº 10, actualmente la Plaza del Ayuntamiento, cuyo propietario era D. Ricardo Cervera y fue construida por los Hermanos Mir Bernial.

Se trata de un edificio con bajo comercial (en 1932 Rieta hace la instalación en la planta baja izquierda para D. José Quilis Sanchez) y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Cada una de las plantas de viviendas se compone de un despacho ajeno a la vivienda, y una vivienda. Con un patio posterior y un patio sirviendo a baños, cocina y un dormitorio. En la planta del ático este despacho desaparece y solo queda la vivienda, que en la parte derecha se retranquea dejando una terraza con una pérgola.

En cuanto fachada, se distinguen 3 cuerpos verticales, uno de ellos, el izquierdo, se prolonga mas arriba de las viviendas, marcando la verticalidad con un recurso Art-Déco. La fachada es de ladrillo visto con decoraciones de cerámica en tonos rojos y negros.

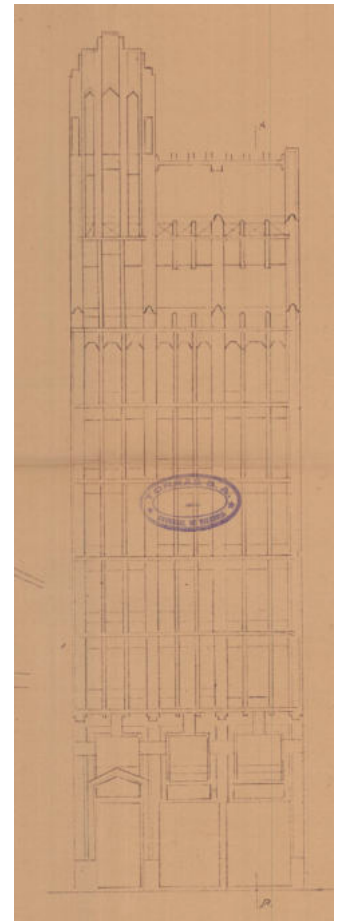


Figura 64: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de reforma en edificio de viviendas Plaza Emilio Castelar en Valencia para los Sres. Cervera, 1934” Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73371>

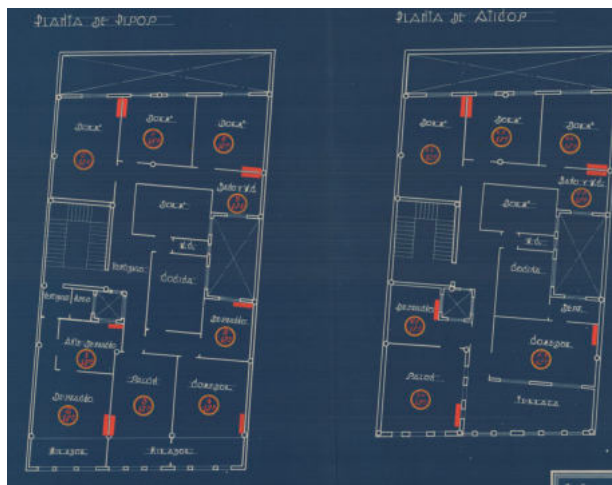


Figura 66: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de reforma en edificio de viviendas Plaza Emilio Castelar en Valencia para los Sres. Cervera, 1934” Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73371>



Figura 65: Edificio Cervera. Fuente: Elaboración propia

¹⁶ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

9. Calle Pedro III el Grande nº 18¹⁷.

1933

Edificio situado en la Calle Pedro III el grande nº 18, cuyo propietario era D. Enrique Peralta y fue construida por el mismo.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Aunque al no tener los planos en planta originales del edificio, no se dispone de la información de cuantas viviendas hay por planta.

La fachada es simétrica con 3 cuerpos verticales diferenciados, uno central y dos laterales con balcones que en su remate son más altos que el cuerpo central, dando así la idea de verticalidad que busca.

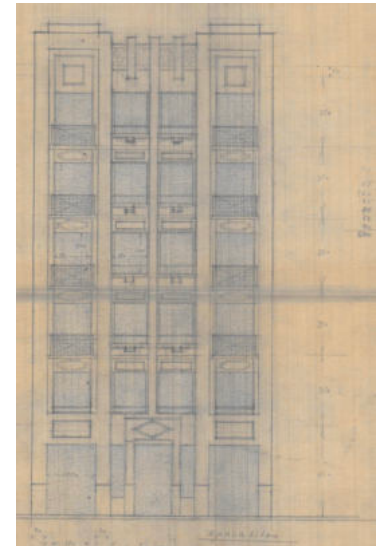


Figura 67: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio en la Calle prolongación de la del Almirante Cadarso de Valencia para D. Ramón Peralta, 1933"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/94273>



Figura 68: Edificio Calle Pedro III el Grande nº18.
Fuente: Elaboración propia

¹⁷ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticism Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

10. Calle Pedro III el Grande nº 16.

1933

Edificio situado en la Calle Pedro III el grande nº 16, cuyo propietario era D. Enrique Peralta y fue construida por el mismo.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se ubican las viviendas.

Aunque al no tener los planos en planta originales del edificio, no se dispone de la información de cuantas viviendas hay por planta.

La fachada, es una fachada simétrica con 3 cuerpos verticales diferenciados, uno central y dos laterales con balcones. En este edificio el remate está sobre el cuerpo central y utiliza los colores blancos en la composición para marcar la verticalidad del edificio.

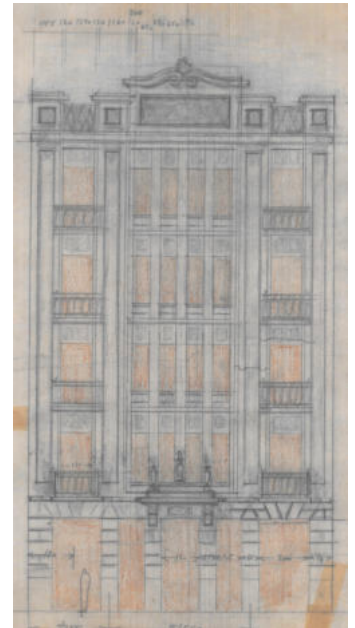


Figura 69: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio en la Calle prolongación de la del Almirante Cadarso de Valencia para D. Ramón Peralta, 1933"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/94273>

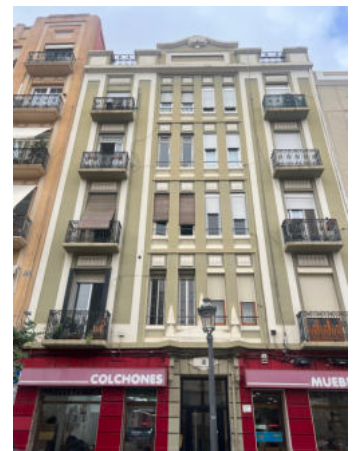


Figura 70: Edificio Calle Pedro III el Grande nº16.
Fuente: Elaboración propia

11. Calle Sorní nº 42¹⁸.

1933

Edificio situado en la Calle Sorní nº 42, cuyo propietario es D. Miguel Gil Adán y lo construyeron los Hermanos Mir Bernal

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

La planta baja es de forma cuadrada y se le añade un trapecio, y en plantas mas altas solo se ocupa el cuadrado. Hay dos viviendas en cada planta que como en sus otros edificios, se ubican alrededor de la escalera y un patio que sirve a los baños y salas. Hay un patio en cada vivienda sirviendo al baño y dormitorios y un patio posterior que sirve a las cocinas y comedores de ambas casas. Las viviendas de la ultima planta se retranquean en el centro dejando una terraza.

En cuanto a la fachada, utiliza una composición de 3 cuerpos, a primera vista todos de la misma altura (aunque haya una pequeña construcción para poder salir a la azotea). El cuerpo central esta ligeramente más adelantado que los cuerpos laterales.



Figura 73: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas en Calle Sorní nº42, 1933"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77182>

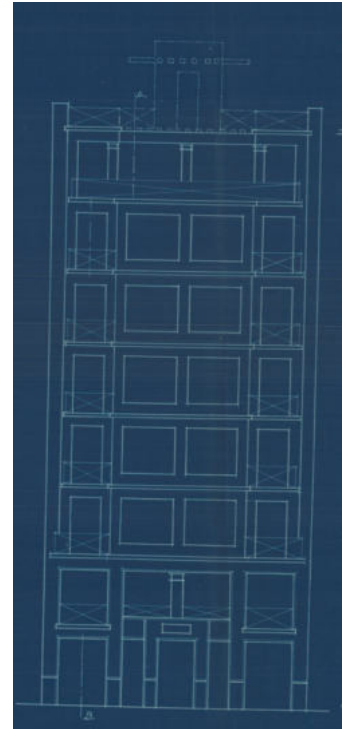


Figura 71: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas en Calle Sorní nº42, 1933"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/77182>



Figura 72: Edificio Calle Sorní nº42.
Fuente: Elaboración propia

¹⁸ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticism Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

12. Calle Gandía nº 2 - Cubillo a Calle Guillem de Castro¹⁹.

Almacenes Cuadrado

1935

Edificio situado en la Calle Sorní nº 2, cuyo propietario es D. Manuel y D. Jose Maria Cuadrado y lo construyeron los Hermanos Mir Bernial

Se trata de un edificio con un almacén en planta baja y en las plantas superiores se ubican las viviendas. Estas viviendas eran una especie de viviendas galería para los empleados de los almacenes Cuadrado.

Inicialmente se indicaban PB +4 pero finalmente se construyó PB +3

En planta es una parcela en forma de L donde se ocupa la totalidad de la parcela en planta baja para los almacenes. El acceso a las viviendas se realiza por un solo núcleo de comunicación que sale a una galería que esta abierta al patio de manzana.

En cuanto al alzado, es una superposición de cuerpos que va formando unas franjas horizontales alternando para remarcarlas un enfoscado y ladrillo visto, donde se incluyen los huecos.

En 1956 Rieta plantea un proyecto para aumentar dos plantas al edificio aunque no se pudieron realizar por toda la superficie debido a que se incumplía la normativa y se plantea dejar en un lado una terraza, tal y como se ve en las plantas (Zayer, 2021).

Hoy en día se encuentra en un estado avanzado de abandono.



Figura 74: Almacenes Cuadrado.
Fuente: Elaboración propia



Figura 75: Almacenes Cuadrado.
Fuente: Elaboración propia



Figura 76: Almacenes Cuadrado.
Fuente: Fotografía de Francisco Miguel Sanz Gatzkiewicz



Figura 77: Joaquín Rieta Sister "Edificio Cuadrado. Planta baja, almacén y viviendas, 1935"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121140>

¹⁹ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticism Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

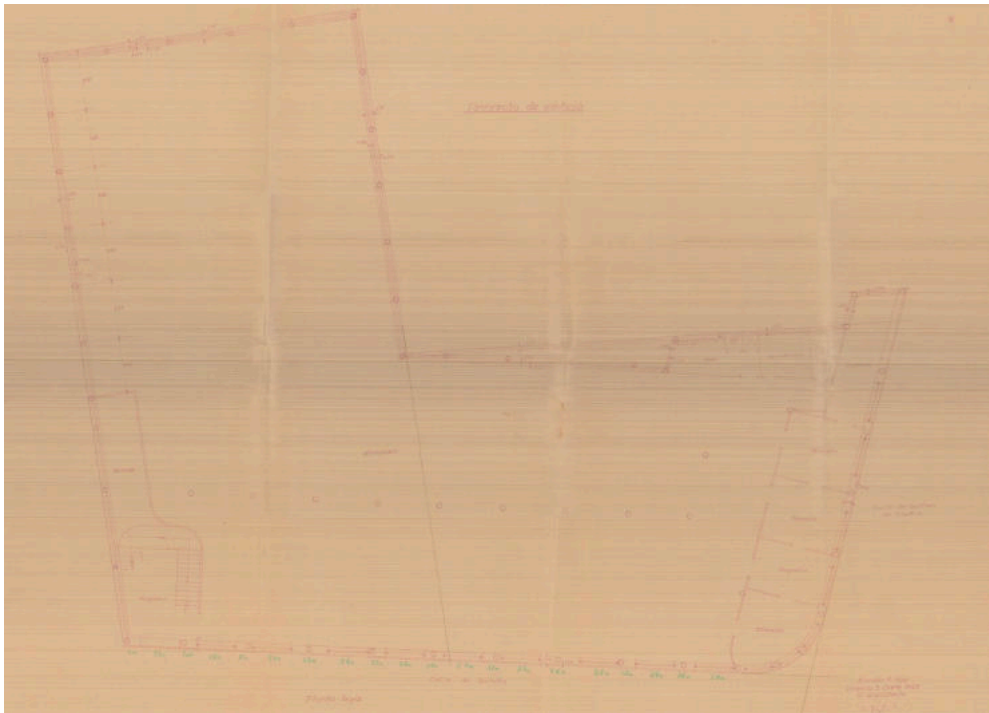


Figura 78: Joaquín Rieta Sister “Edificio Cuadrado. Planta baja, almacén y viviendas, 1935”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121140>

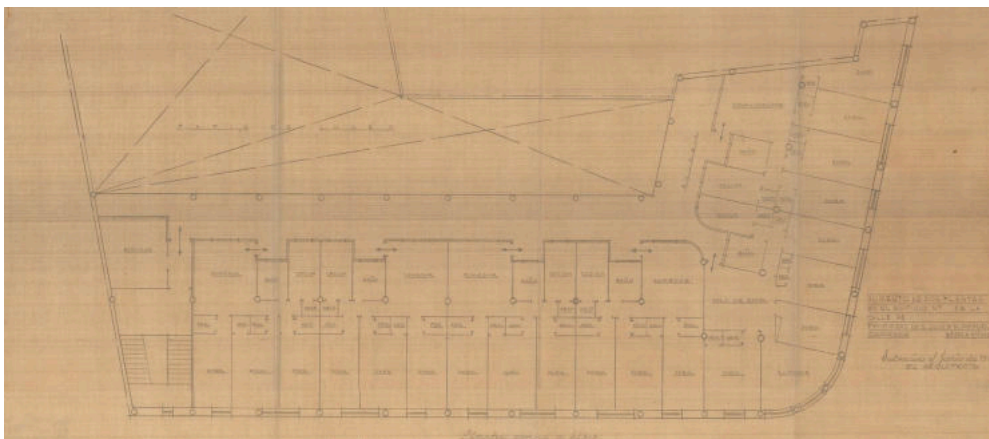


Figura 79: Joaquín Rieta Sister “Edificio Cuadrado. Proyecto de aumento de dos plantas”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121213>

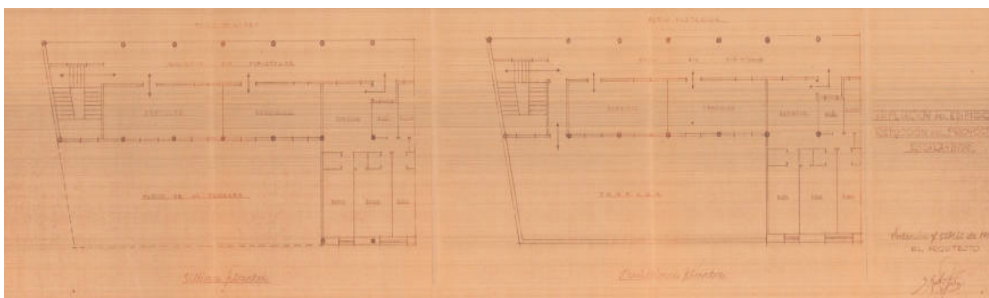


Figura 80: Joaquín Rieta Sister “Edificio Cuadrado. Proyecto de aumento de dos plantas”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121213>

13. Calle San Vicente Mártir nº 20.

1936

Edificio situado en la Calle San Vicente nº 20, cuyo propietario es D. Miguen Gil Adán.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

Es un edificio entre medianeras que tiene dos fachadas una a la calle San Vicente y una a la Calle Ribalta, por lo que no necesita ubicar el patio posterior que incluye en muchos de sus edificios. Cada planta superior esta formada por dos viviendas alrededor de un gran patio central que sirve a ambas viviendas y el núcleo de comunicación vertical.

En cuanto la fachada, se compone de un gran paño que finalmente para marcar la verticalidad que busca juega con las terrazas y los retanqueos para que quede mas alto y escalonado únicamente la parte central del paño.

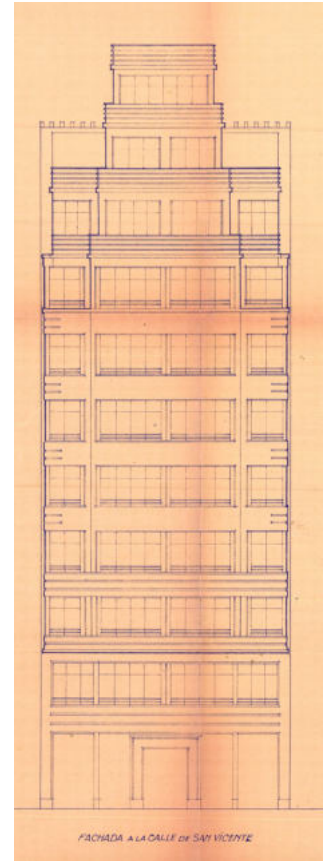


Figura 81: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio con fachada a las calles de San Vicente y Ribalta, Valencia, 1936”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/169255>

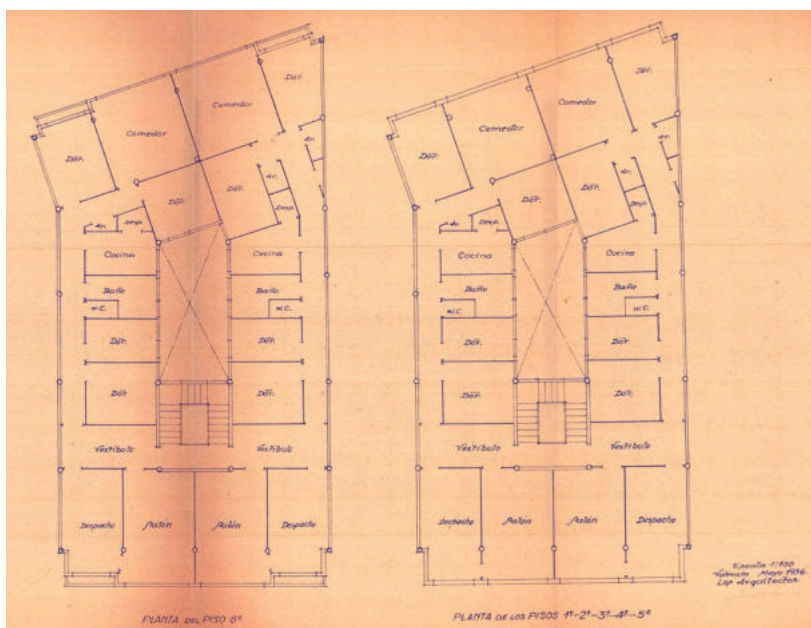


Figura 83: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio con fachada a las calles de San Vicente y Ribalta, Valencia, 1936”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/169255>

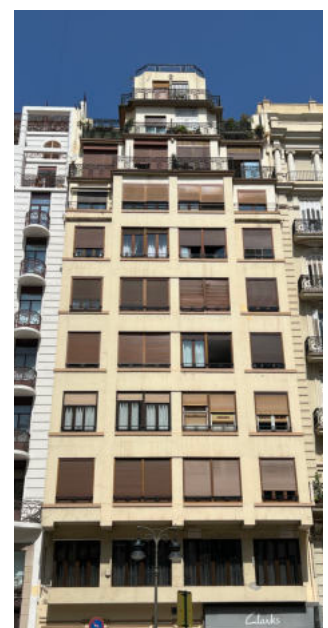


Figura 82: Edificio Calle San Vicente Mártir nº20.
 Fuente: Elaboración propia

14. Calle San Vicente Mártir nº 22 - Cubillo a Calle Linterna y Calle Ribalta.

Edificio Tecles

1939

Edificio situado en la Calle San Vicente nº 20, cuyo propietario es D. Miguen Gil Adán y lo construyeron los hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

Edificio con una planta que da a 3 calles, y el acceso principal se encuentra en la Calle San Vicente. En las plantas de viviendas se encuentra solamente una gran vivienda donde se separa la parte de día de la de noche. La parte de día esta mas vinculada a la calle San Vicente y la parte de noche y los servicios están vinculados a la calle Ribalta y a un patio interior.

En cuanto a la fachada la trata de manera escalonada en la parte de arriba para potenciar la vertical. La parte mas alta coincide con el cubillo, donde ubica una torre circular, dando así un aspecto mas dinámico. En cuanto a la materialidad, utiliza la cerámica vidriada compaginándolas con las carpinterías dejando un resultado mas expresionista.

En 1963 Rieta realiza un proyecto para restaurar la fachada del local de tejidos “Tecles” y colocar una marquesina que hoy en día no está.



Figura 86: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio con fachada a las calles San Vicente, Linterna y Ribalta para Miguel Gil Adán, Valencia, 1939”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/131104>

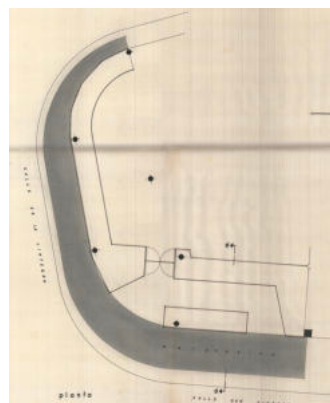


Figura 87: Joaquín Rieta Sister “Colocación de marquesina y restauración de la fachada del local comercial Tejidos “Tecles””
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/116624>

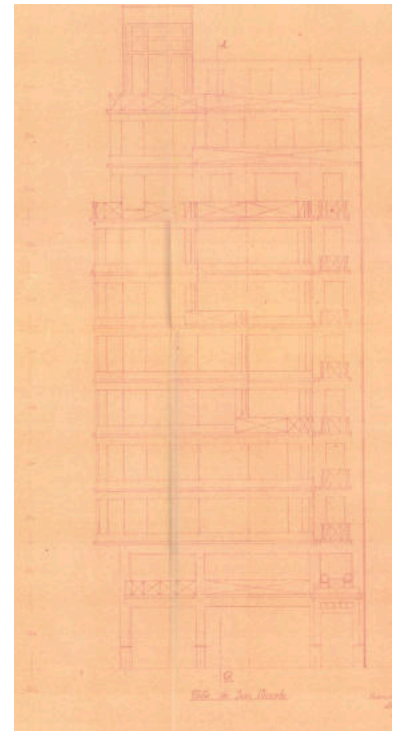


Figura 84: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio con fachada a las calles San Vicente, Linterna y Ribalta para Miguel Gil Adán, Valencia, 1939”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/131104>



Figura 85: Edificio Calle San Vicente Mártir nº22.
Fuente: Elaboración propia

15. Calle Moratín nº 3.

1941

Edificio situado en la Calle Moratín nº 3, cuyo propietario es D. Vicente Maiques y lo construyó D. Gil

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

La planta es prácticamente rectangular y se le añade la torre al lado izquierdo donde en todas las plantas coloca un despacho. Hay una vivienda por planta que se accede por el lateral ya que la escalera esta pegada a la medianera. Se separa en la zona de día vinculada a la calle Moratín y la zona de noche vinculada a la parte posterior con un patio sirviendo a los dormitorios. En la parte intermedia se ubican los baños y la cocina que les sirven dos patios más, uno de ellos ubicado al lado de la escalera y el otro en la otra medianera.

En cuanto la fachada, podemos distinguir una parte donde predomina mas la horizontal, la parte derecha y la parte baja donde se juega con el gran acristalamiento. Y otra donde predomina mas la verticalidad, jugando con el escalonamiento de la planta del ático 1 y la del ático 2 para resaltar aún mas la altura de la torre lateral.

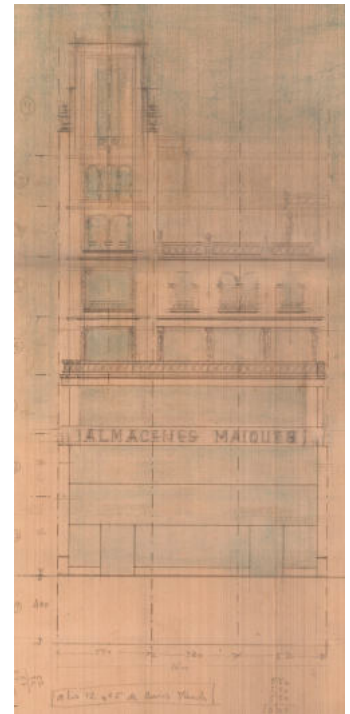


Figura 88: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de edificio en Calle Moratín nº2, Valencia para familia Maiques, 1941”

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/118747>



Figura 89: Edificio Calle Moran nº3. Fuente: Elaboración propia

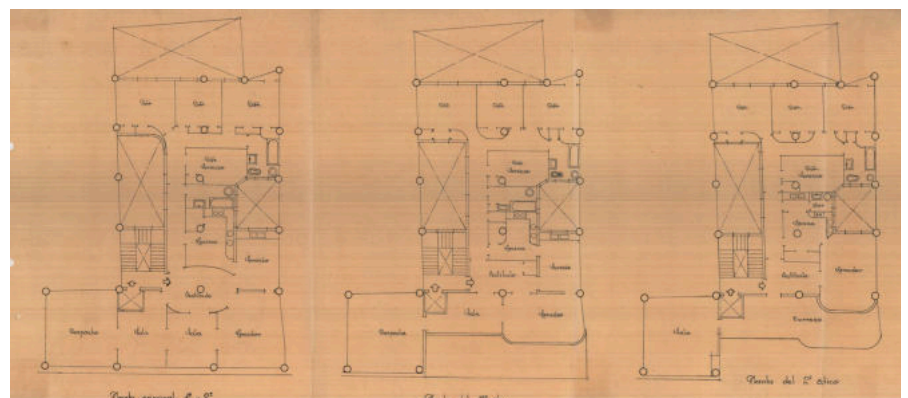


Figura 90: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de edificio en Calle Moratín nº2, Valencia para familia Maiques, 1941”

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/118747>

16. Calle Moratín nº 17 - Cubillo a Calle de les Barques y Calle dels Transits.

Banco Popular

1943

Edificio situado en la Calle Moratín nº 17, cuyo propietario es D. Miguel Gil y constructor desconocido.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

A las plantas de arriba se accede por la Calle Transits dejando así todo el espacio unido para el resto del local. La parte trasera esta solo edificada en planta baja dejando un patio en las partes superiores.

No se disponen de las plantas distribuidas por lo que no se sabe el numero de viviendas exacto por plantas.

Lo importante del edificio recae en su aspecto exterior ya que es una obra con un trato de la fábrica de ladrillo muy meticuloso, con influencias mudéjares, donde se aprecia la madurez del arquitecto.

En 1946 Rieta plantea una memoria junto con la documentación gráfica suficiente para poder ampliar el edificio 2 plantas proyectadas de características análogas a las plantas generales del edificio, para lo cual se aumentó las dimensiones de los cimientos y de los pilares inferiores.



Figura 91: Joaquín Rieta Sister "Edificio Comercial Gil situado entre la Calle Transits, Calle Moratín y Calle de las Barcas de Valencia para D. Gil, 1943"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/84570>

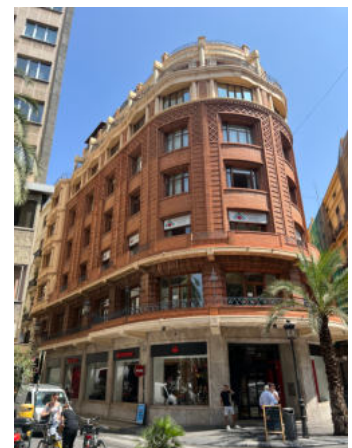


Figura 92: Banco Popular.
Fuente: Elaboración propia

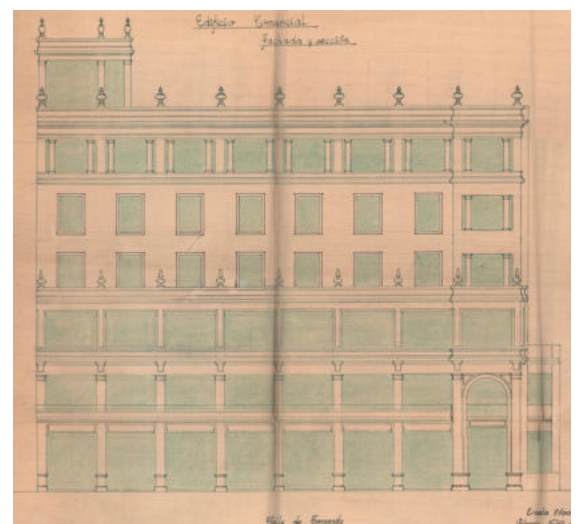


Figura 93: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio comercial situado en la Calle Barcas, Calle Moratín y Calle Transits de Valencia, 1943"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77197>

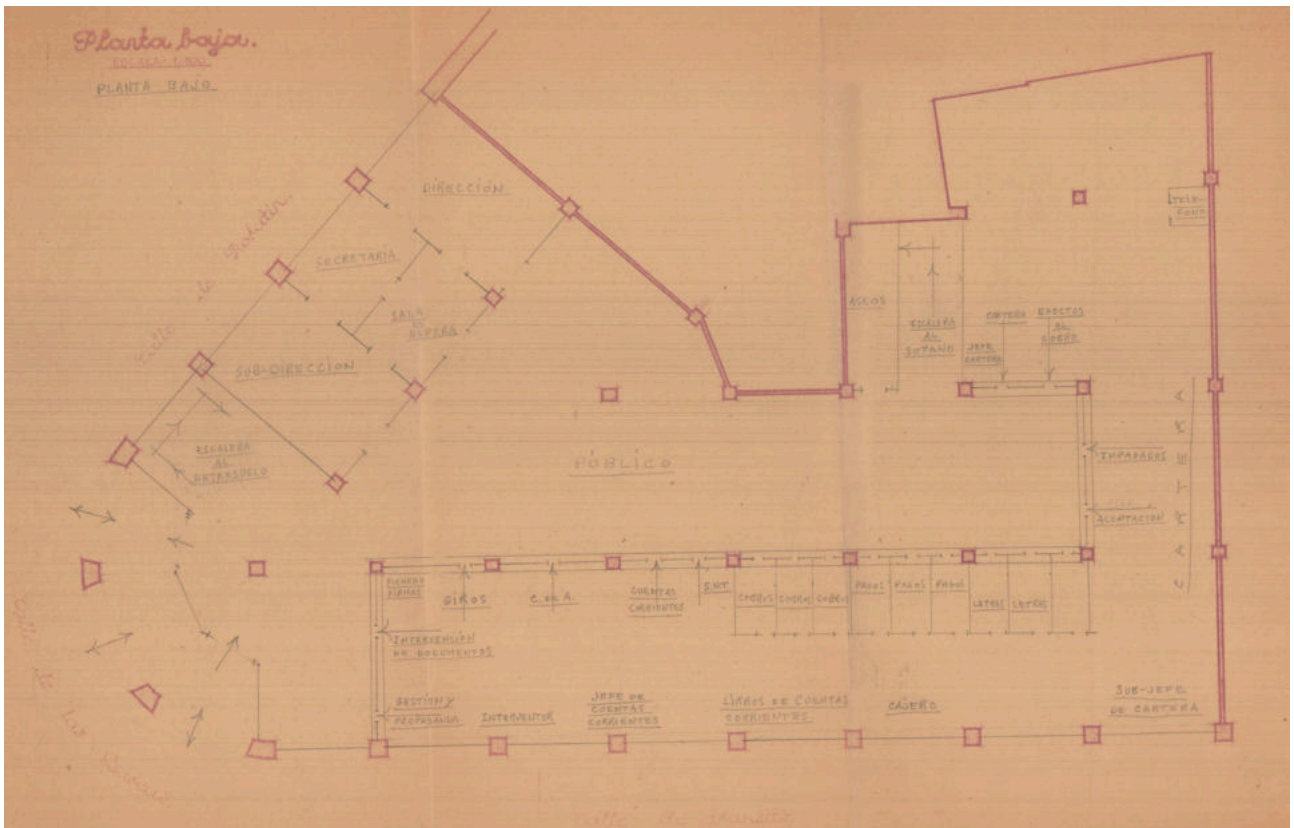


Figura 94: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio comercial situado en la Calle Barcas, Calle Moratín y Calle Transits de Valencia, 1943”
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77197>

17. Calle Guillem de Castro nº 73.

Sociedad Coral el Micalet

1946

Edificio situado en la Calle Guillem de Castro nº 73, cuyo propietario es la Sociedad Coral, El Micalet y el constructor D. Zaragoza.

Se trata de un edificio para desarrollar las actividades de la Sociedad Coral, El Micalet en la planta baja y las dos plantas inmediatas. Sobre estos 3 se construyen siete plantas mas, cinco de ellas ocupan toda la superficie del solar y los dos últimos se retranquean de la fachada. Cada uno de estas plantas se dividen en dos viviendas simétricas. En todas ellas se dispone de un patio posterior de 10 metros

La fachada se divide en 3 franjas verticales de las cuales de la central salen hacia el exterior unos miradores de forma triangular. Como los áticos se retranquean de la linea de fachada y los miradores continuan se potencia la verticalidad.

Es un edificio de ladrillo visto y piedra artificial creando una ornamentación inspirada en elementos góticos de Valencia.

En 1954 se amplia la planta baja y la primera planta, en 1955 se amplían los comedores de todas las viviendas que recaen al patio posterior y en 1955 se amplia también la vivienda derecha de la primera plantas de viviendas, la puerta 1a.

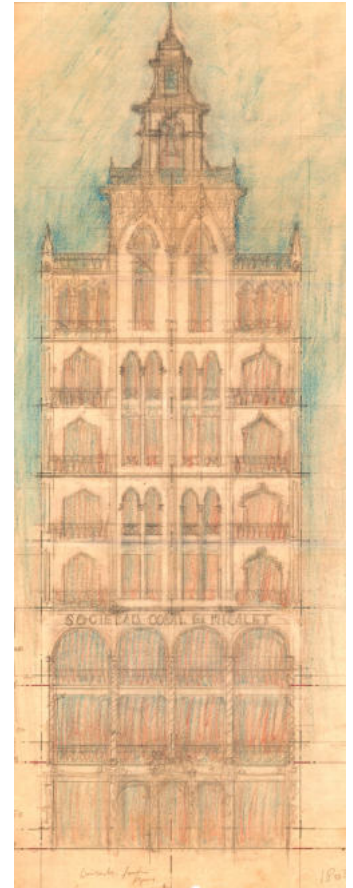


Figura 95: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

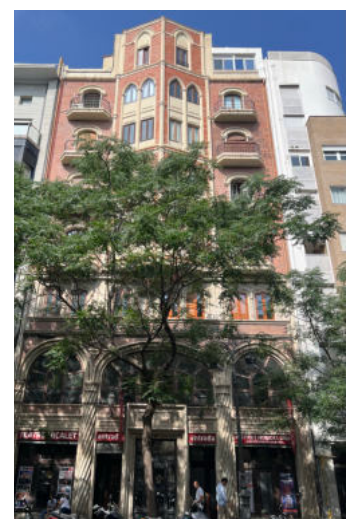


Figura 96: Sociedad Coral el Micalet.
Fuente: Elaboración propia

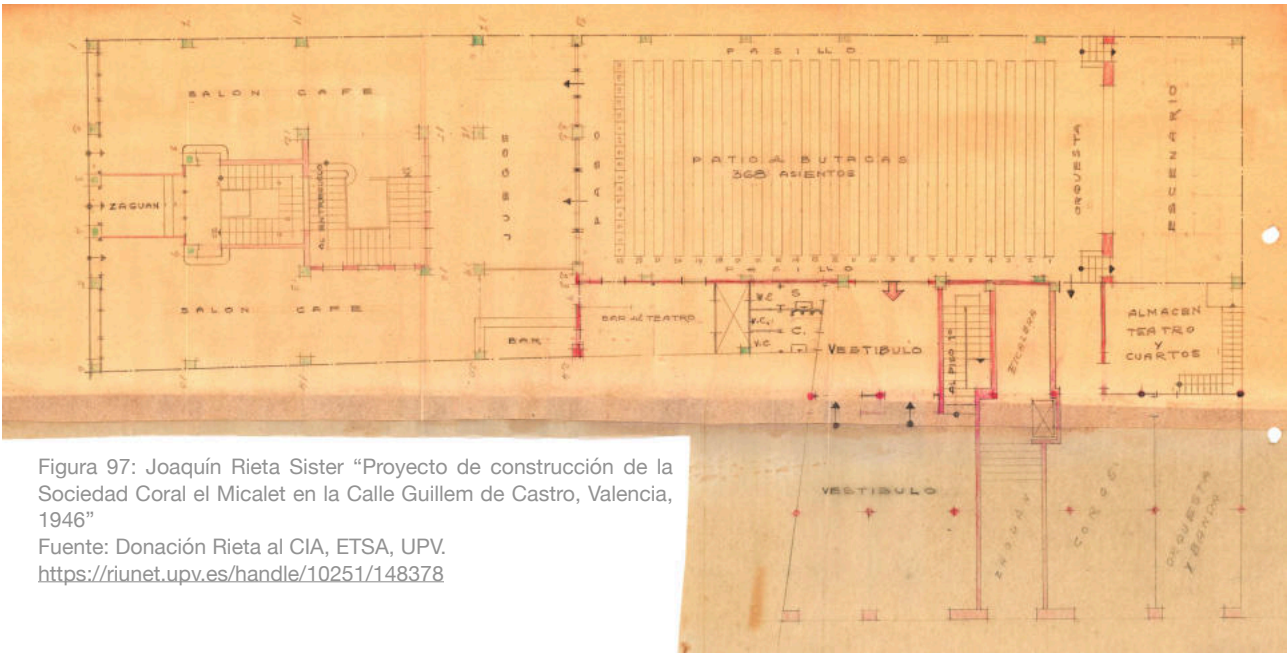


Figura 97: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

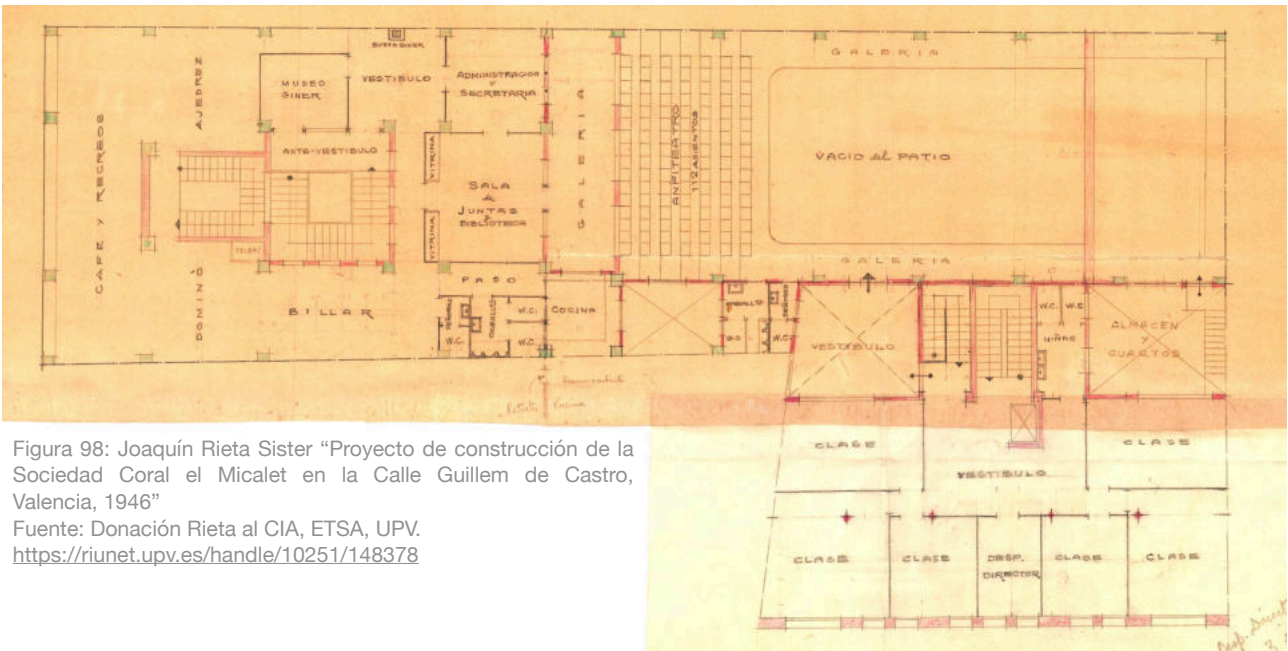


Figura 98: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

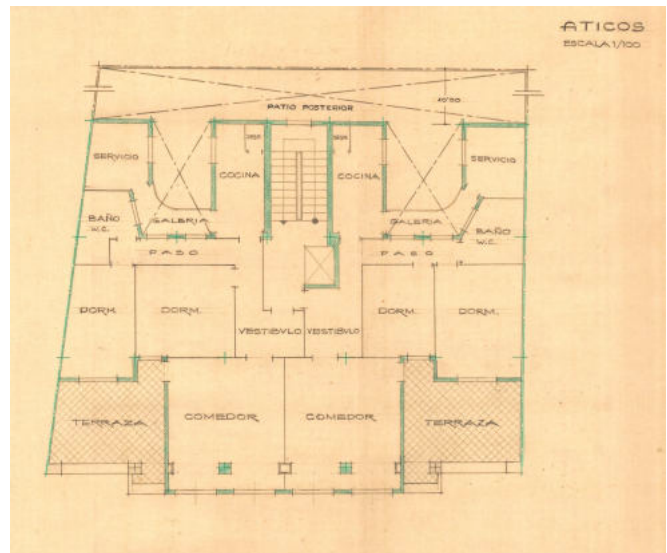


Figura 99: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”
 Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

18. Calle Guillem de Castro nº 55 - Chaflán a Calle Cuenca.

1946

Edificio situado en la Calle Guillem de Castro nº 55 , cuyo propietario es D. Manuel y D. José María Cuadrado y construido por los Hermanos Mir Bernal.

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se encuentran las viviendas.

Es un edificio con una planta trapezoidal, donde el acceso a las viviendas en plantas superiores se realiza por los laterales, una por la calle Cuenca y otra por la Calle Guillem de Castro. En planta baja se proyectan tres bajos comerciales o almacenes. Las plantas altas se divide cada una en cuatro viviendas existiendo una escalera de acceso para cada dos viviendas.

En cuanto a la fachada vemos como usa la materialidad (el ladrillo visto y la piedra) destacando así los cubillos, que los continúa hacia arriba enmarcando la composición y potenciando la verticalidad.

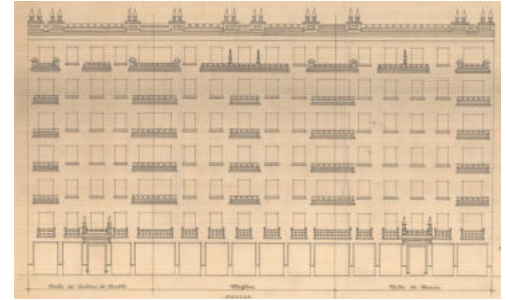


Figura 100: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>

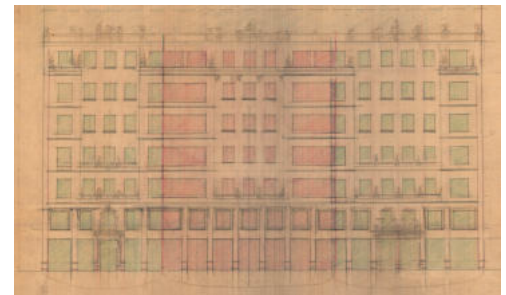


Figura 101: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>

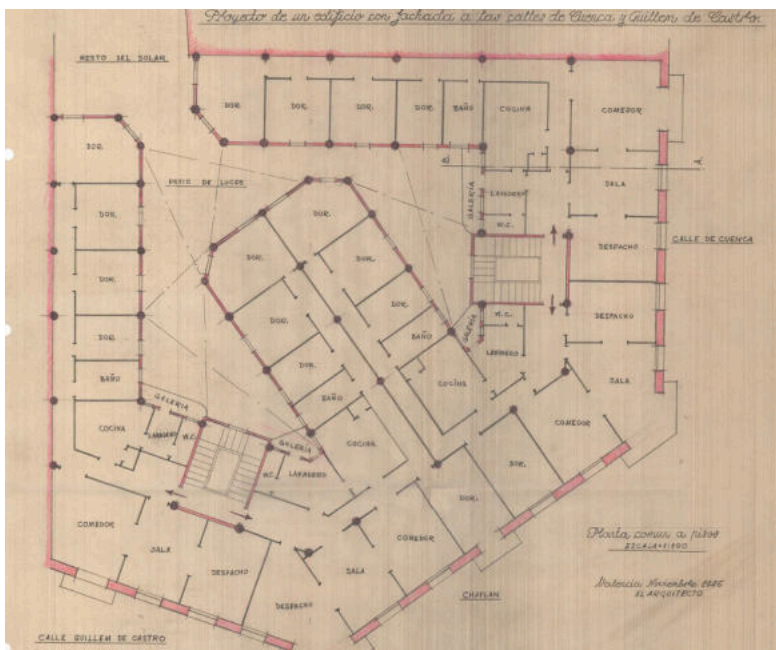


Figura 103: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>



Figura 102: Edificio Calle Guillem de Castro nº55
Fuente: Elaboración propia

19. Calle Poeta Querol nº 5 - Cubillo a Calle de Salvà y Plaza del Colegio del Patriarca.

1946

Edificio situado en la Calle Poeta Querol nº 5, cuyo propietario es D. Eduardo Martínez Carbonell y construido por D. Bartolomé Sabater

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se sitúan las viviendas.

La planta está compuesta por tres núcleos de comunicación, cada uno dando a una calle diferente y 4 patios. Cada una de las plantas se compone de 5 viviendas, incluyendo los áticos.

La fachada predomina la horizontal por la forma de los huecos aunque también usa el retranqueo de los áticos para crear zonas más altas que otras. La fachada es de ladrillo enmarcando los huecos con decoraciones de piedra más clásicas. Se usa en esta composición los maceteros o pináculos de piedra, remarcando algunos retranqueos de la composición.

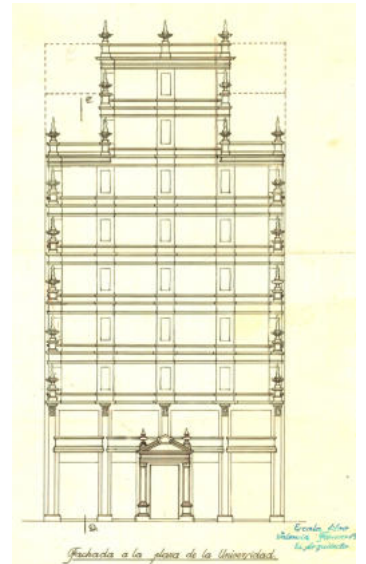


Figura 104: Joaquín Rieta Sister "Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

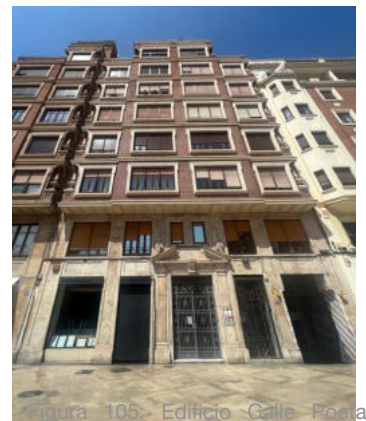


Figura 105: Edificio Calle Poeta Querol nº5

Fuente: Elaboración propia



Figura 106: Edificio Calle Poeta Querol nº5

Fuente: Elaboración propia

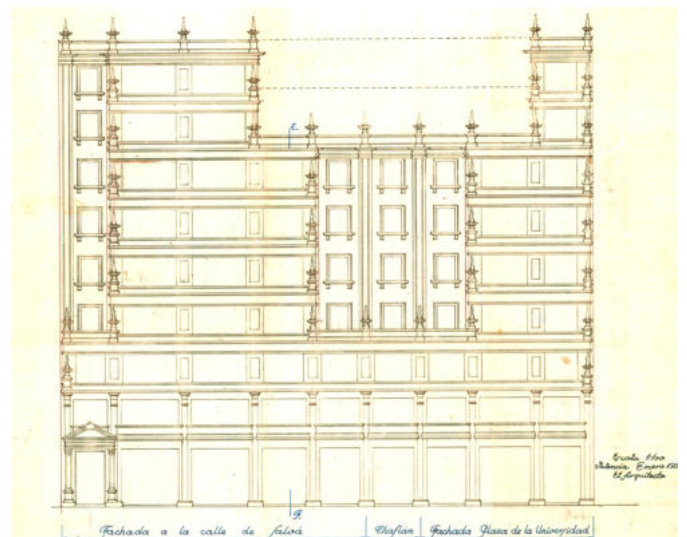


Figura 107: Joaquín Rieta Sister "Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

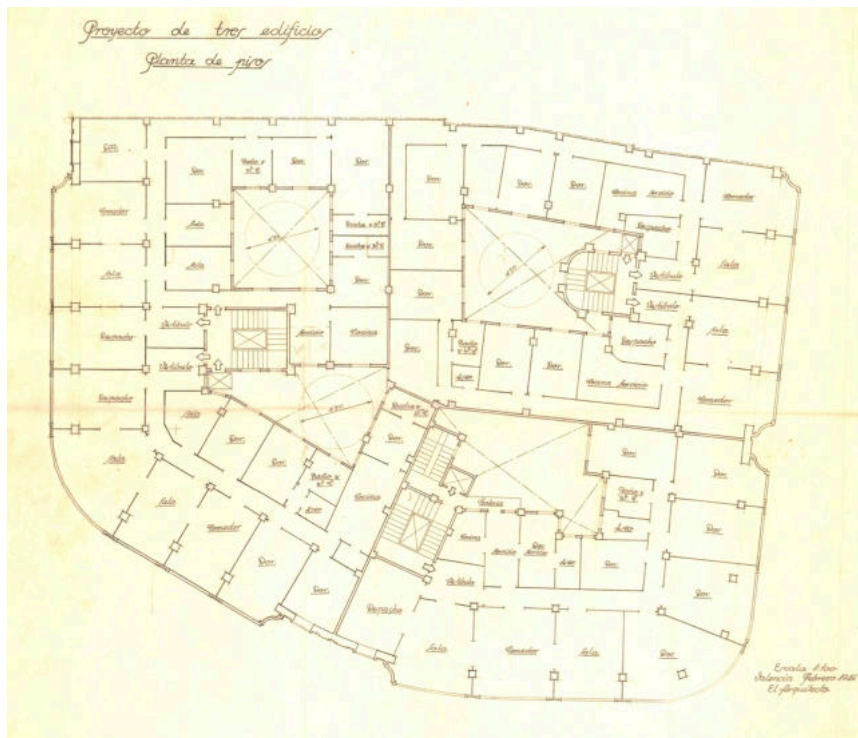


Figura 108: Joaquín Rieta Sister "Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946"
Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

20. Calle Historiador Diago nº 3.

1947

Edificio situado en la Calle Historiador Diago nº 3, cuyo propietario son los Hermanos Gómez y fue construido por los Hermanos Mir Bernal

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se sitúan las viviendas.

Rieta hizo una elevación de 6 plantas en una planta baja ya existente. En la planta baja hay un solo local comercial y cada una de las 6 plantas de viviendas se subdividen en dos viviendas de manera simétrica alrededor de la escalera que está situada en el eje de simetría excepto la planta principal donde ocupa toda la superficie una única vivienda.

En cuanto a la fachada podemos observar una materialidad de ladrillo visto y piedra enmarcando los huecos, también algunas decoraciones de piedra en la fachada como los maceteros.

Es una fachada diferenciada en 3 cuerpos verticales, con el cuerpo central más hacia afuera y con más altura por el retranqueo de los áticos remarcando así una vez más la verticalidad.

En 1958 se reforma la planta baja (los huecos) y se repara la cubierta.

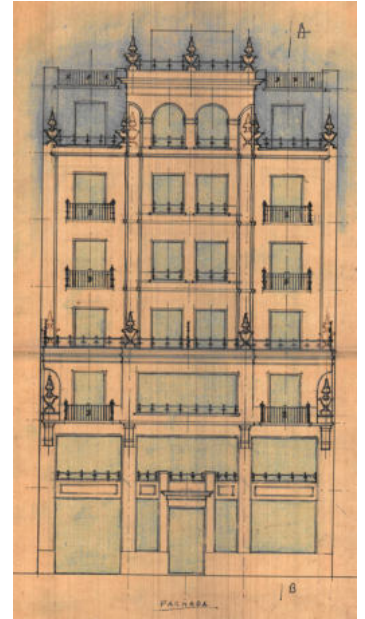


Figura 109: Joaquín Rieta Sister "Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Valencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>

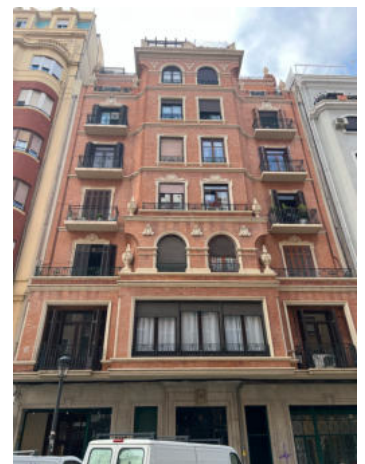


Figura 110: Edificio Calle Historiador Diago nº3
Fuente: Elaboración propia

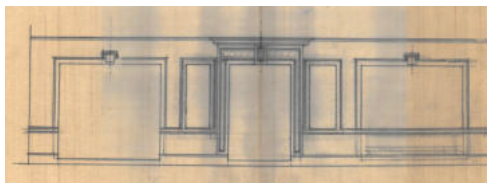


Figura 112: Joaquín Rieta Sister "Reforma Planta Baja (Hueco) y reparación de cubierta del edificio situado en la Calle Historiador Diago, Valencia, 1958"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/98898>

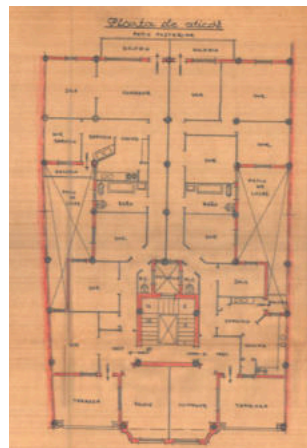


Figura 111: Joaquín Rieta Sister "Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Valencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>



Figura 113: Edificio Calle Historiador Diago nº3
Fuente: Elaboración propia

21. Avenida Jacinto Benavente nº 8.

1947

Edificio situado en la Avenida Jacinto Benavente nº 8, cuyo propietario es D. José Igual, de constructor desconocido

Se trata de un edificio con bajo comercial y en las plantas altas se sitúan las viviendas.

Planta trapezoidal en la cual en planta baja se ubica un bajo comercial y en las plantas altas cada una de ellas se divide en 3 viviendas. Estructuradas alrededor del núcleo de comunicación vertical y dos patios adosados a la escalera.

El aspecto exterior del edificio como ya ha realizado más veces se separa en franjas horizontales marcadas por los huecos. Pero a su vez con la materialidad, el ladrillo visto y una superficie más lisa de enlucido de color más claro nos hacen distinguir tres cuerpos en vertical.

En 1956 se amplia el edificio en dos plantas más donde usa el ladrillo y al retranquearse de la línea de fachada vuelve a dar esta continuidad en vertical a la franja central.

Actualmente se está restaurando.

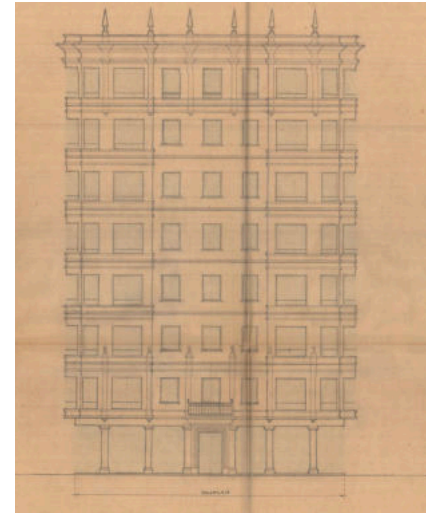


Figura 114: Joaquín Rieta Sister "Edificio de viviendas en Calle Jacinto Benavente y Conde Altea de Valencia, 1947"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/77812>



Figura 115: Edificio Avenida Jacinto Benavente nº8

Fuente: Google earth



Figura 116: Joaquín Rieta Sister "Edificio de viviendas en Calle Jacinto Benavente y Conde Altea de Valencia, 1947"

Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/77812>



Figura 117: Edificio Avenida Jacinto Benavente nº8

Fuente: Elaboración propia

7.2. Edificios Satélite

- a. Gran Vía Marqués del Turia nº44 - Chaflán a Calle Almirante Cadarso²⁰. 1929

Historial: 499 // Registro general: 19296

Sigue siendo en mismo edificio en la actualidad.



Figura 118: Edificio Gran Vía Marqués del Turia nº44 - Chaflán a Almirante Cadarso
Fuente: Elaboración propia

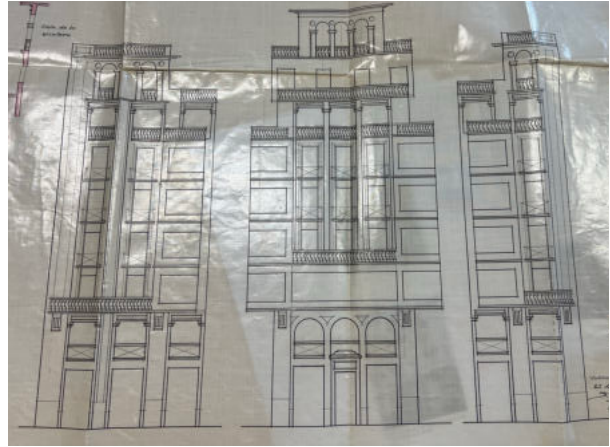


Figura 119: Edificio Gran Vía Marqués del Turia nº44 - Chaflán a Almirante Cadarso. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

- b. Calle Pedro III el Grande nº 6²¹. 1926

Historial: 388 // Registro General: 12575

Sigue siendo en mismo edificio en la actualidad.



Figura 120: Edificio Calle Pedro III el Grande nº 4
Fuente: Elaboración propia

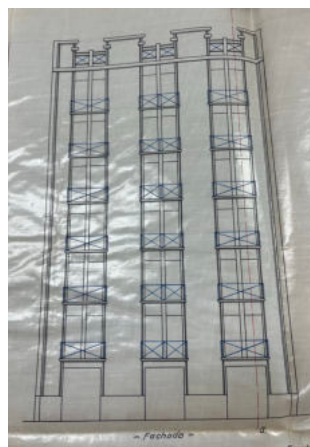


Figura 121: Edificio Calle Pedro III el Grande nº4.
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

²⁰ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

²¹ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

c. Avenida Regne de València nº 10²². Cine Tyrís. 1932

Historial: 681 // Registro General: 20221

El cine Tyrís ya no está en la actualidad.



Figura 122: Cine Tyrís
Fuente: Elaboración propia

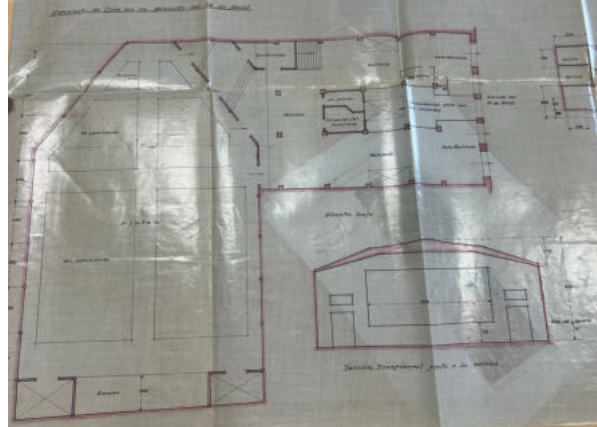


Figura 123: Cine Tyrís.
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

d. Calle de Quart nº 23²³. Valencia Cinema. 1933

Historial: 59 // Registro General: 18335

El edificio se reforma a finales de siglo XX y el Valencia Cinema no existe ya en la actualidad.



Figura 124: Valencia Cinema
Fuente: Elaboración propia



Figura 125: Valencia Cinema
Fuente: <https://www.prospectosdecine.com/valencia--valencia-cinema-teatro>

²² Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

²³ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

e. Avenida Regne de València nº 24. 1930

No hay información en el Archivo Histórico Municipal de Valencia.



Figura 126: Edificio Avenida Regne de València nº 24
Fuente: Elaboración propia

f. Avenida Regne de València nº 26. 1931

No hay información en el Archivo Histórico Municipal de Valencia.



Figura 127: Edificio Avenida Regne de Valencia nº 26
Fuente: Elaboración propia

g. Avenida Regne de València nº 30²⁴. 1927

Historial: 142 // Registro General: 4830

Sigue siendo en mismo edificio en la actualidad.



Figura 128: Edificio Avenida Regne de València nº 30
Fuente: Elaboración propia



Figura 129: Edificio Avenida Regne de València nº 30
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

h. Avenida Regne de València nº 49, Chaflán a Calle Almirante Cadarso y Reina Dña. Germana. 1927

No hay información en el Archivo Histórico Municipal de Valencia



Figura 130: Edificio Avenida Regne de Valencia nº 49 - Chaflán a Calle Almirante Cadarso y Calle Reina Dña. Germana.
Fuente: Elaboración propia

²⁴ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticism Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

i. Calle Alcoy nº 6. 1925

Historial: 572 // Registro General: 19222

Sigue siendo en mismo edificio en la actualidad.



Figura 131: Edificio Calle Alcoy nº 6.
Fuente: Elaboración propia

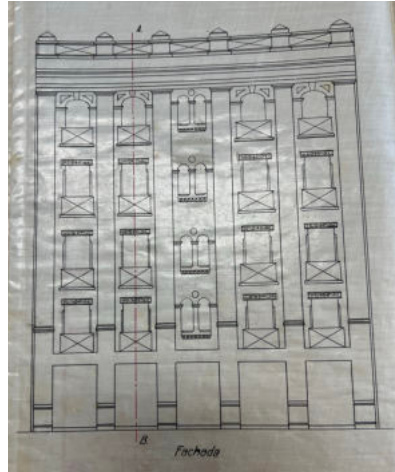


Figura 132: Edificio Calle Alcoy nº 6.
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

j. Plaza Cánovas del Castillo nº 9²⁵. 1927

Historial: 15 // Registro General: 548

La fachada realizada no se corresponde con la diseñada por Rieta, Rieta diseñó la fachada en el 1927 y el edificio se construyó en el 1931 según el catastro.



Figura 133: Edificio Plaza Cánovas del Castillo nº 9.
Fuente: Elaboración propia



Figura 134: Edificio Plaza Cánovas del Castillo nº 9.
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

²⁵ Citado en SIERRA DESFILIS, A. (1996). *Eclecticismo Tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.

7.3. Mapas Ruta

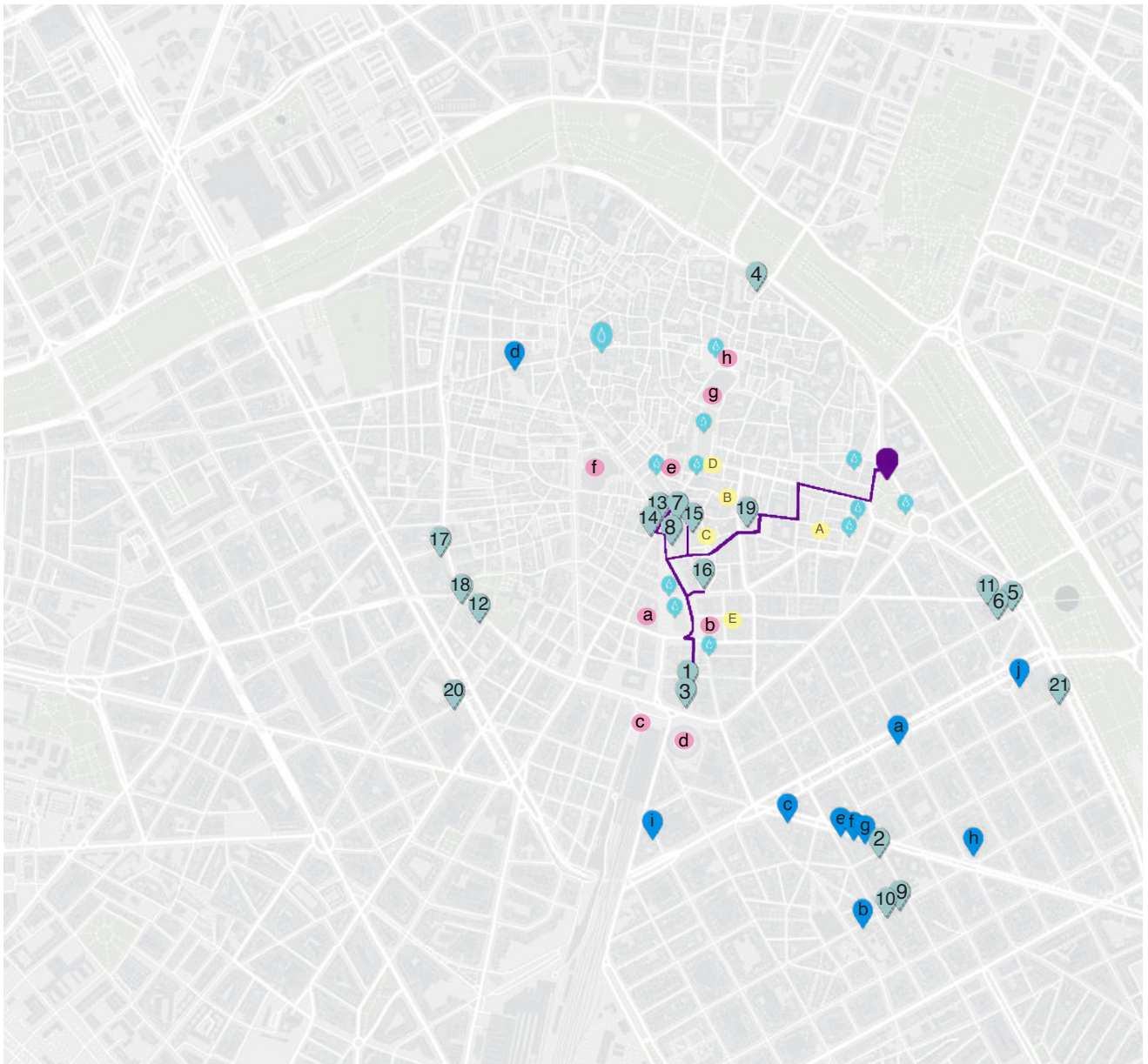
Ruta “Joaquín Rieta a bici”



- Carril Bici Existente
- Ciclocalle
- Estación de Bicicleta Pública (Valenbisi)
- Fuentes de agua pública
- Edificios Satélite
- Edificios Ruta
- Elementos del Mapa del Disseny
- Estación de Valenbisi cerca del inicio de la ruta.

Figura 135: Ruta “Joaquín Rieta a bici”
 Fuente: Elaboración propia

Ruta “Joaquín Rieta a pie”



- Fuentes de agua pública
- Edificios Satélite
- Edificios Ruta
- Elementos del Mapa del Disseny
- Edificios Guía CTAV

Figura 136: Ruta “Joaquín Rieta a pie”
Fuente: Elaboración propia

8. BIBLIOGRAFÍA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. *ArcGIS Web Application. GeoportalHome*. <<https://geoportal.valencia.es/portal/apps/webappviewer/index.html?id=b14e544ef88a4d578fd6d5739e4eb3af>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. *Archivo Histórico Municipal de Valencia*. <<https://cultural.valencia.es/es/archivo/archivo-historico-municipal/>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA. *Red de itinerarios ciclistas | Agencia Municipal de la Bicicleta. Portal de l'Ajuntament de la ciutat de València*. <<https://www.valencia.es/agenciabici/es/red-de-itinerarios-ciclistas>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

ANÓNIMO (1975). “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia. Discurso de ingreso como Académico del Ilmo. Sr. D. Joaquín Rieta Síster y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos” en *Archivo de Arte Valenciano*, vol. 46, p. 109-1150.

BENITO GOERLICH, D. (1983). *La arquitectura del Ecléctico en Valencia: Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia: Ayuntamiento

COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA - CTAV. *Guía de Arquitectura*. <<http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

COLOMER SENDRA, V. (2002) *Registro de arquitectura del S. XX : Comunidad Valenciana. Tomo 1*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación.

COLOMER SENDRA, V. (2002) *Registro de arquitectura del S. XX : Comunidad Valenciana. Tomo 2*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación.

CLOSCA. *La app para encontrar fuentes de agua potable*. <<https://closca.com/es/pages/closca-water-app>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO. *Registro de Edificios de Arquitectura moderna*. < <https://docomomoiberico.com/?lang=es>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

GIMÉNEZ, E. (1970) “La Imagen de la Ciudad, Valencia” en *Hogar y Arquitectura revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*. Issue 86, p.13

GIMÉNEZ , E. (1972) “Notas sobre la arquitectura valenciana durante la segunda República” en *Hogar y Arquitectura revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*. Issue 99, p.17

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA. *Sede Electrónica del Catastro*. <<https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?buscar=S>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

HERRERA, J.M. (1983). *Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Mapa del disseny de Valencia. <<https://www.mapadeldissenyvalencia.com/>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

NUÑEZ MORA, A. (2020). *La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister. El Edificio Gil*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/167153?show=full>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

ONU (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

PÉREZ ROJAS, J. (2004). “La obra de Joaquín Rieta entre 1925 y 1940” en *Historia de la Ciudad III*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV), Universidad de Valencia y Servicio de publicaciones. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, p. 143-158

Prospectos de cine. Valencia Cinema. <<https://www.prospectosdecine.com/valencia--valencia-cinema-teatro>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

RIETA SISTER, J. (1977). *Joaquín Rieta Sister: arquitecto*. Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia: [s.n.]

RIUNET. *Centro de Información Arquitectónica: Donación Rieta*. <<https://riUNET.upv.es/handle/10251/72038>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

SERRA DESFILIS, A. (1990). *Arquitectura y Ciudad: El Monumentalismo del nuevo centro urbano de la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Universidad Literaria de Valencia, Facultad de Filosofía y letras.

SERRA DESFILIS, A. (1996). *Ecléctico tardío y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

SIERRA DE LA SOTILLA ,A. (2021). *Arquitectura moderna y contemporánea de Joaquín Rieta a través de los equipamientos. El Cine Capitol*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://m.riUNET.upv.es/handle/10251/168124>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023].

SIMO RODADO, S. (2022). *Rutas de arquitectura Moderna. Definición y análisis en la Ciudad de Valencia*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riUNET.upv.es/handle/10251/190892>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

SIMO TEROL, T. y JORDÁ SUCH, C. (1983). *Valencia centro histórico: guía urbana y de arquitectura...* Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo

TABERNER, F. y ALCALDE BLANQUER, C. (2010). *Guía de arquitectura de Valencia (2ª ed.)*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

ZAYER, F. (2021). *Arquitectura Moderna y Contemporánea 5. Joaquín Rieta Síster*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/180397>> [Consulta: febrero - septiembre de 2023]

9. LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1: Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/#>

Figura 2: Palacio de Correos y Telégrafos de Miguel Ángel Navarro. Fuente: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/convertir-edificio-correos-valencia-museo-20220118161921-nt.html>

Figura 3: Estación del Norte de Demetrio Ribes. Fuente: Gimenez, E. y Llorens, T.. "La imagen de la ciudad de Valencia" Hogar y Arquitectura n. 86, Valencia 1970

Figura 4: Mercado Central de Valencia de Domènech y Muntaner Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

Figura 5: Mercado de Colón de Francisco Mora. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

Figura 6: Plaza del Ayuntamiento. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

Figura 7: Edificio Gil. Fuente: Elaboración propia

Figura 8: Edificio Cervera. Fuente: Elaboración propia

Figura 9: Valencia Cinema. Fuente: <https://www.prospectosdecine.com/valencia--valencia-cinema-teatro>

Figura 10: La finca Roja de Enrique Viedma Vidal. Fuente: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/07/el-mercado-central.html>

Figura 11: Joaquín Rieta. Fuente: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia "Joaquín Rieta. Arquitecto". Exposición homenaje, 1977

Figura 12: Boceto de Joaquín Rieta del 1924. Fuente: Donación Rieta, CIA, ETSA UPV <https://riunet.upv.es/handle/10251/77814>

Figura 13: Edificio Cervera. Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Edificio Gil. Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Edificio Cine Capitol. Fuente: Elaboración propia

Figura 16: Sello de Joaquín Rieta. Fuente: Donación Rieta, CIA, ETSA UPV

Figura 17: Historial 499 del Archivo Histórico Municipal de Valencia. Fuente: Elaboración propia

Figura 18: Mapa ubicación edificios. Fuente: Elaboración propia

Figura 19: Mapa obras de la preguerra. Fuente: Elaboración propia

Figura 20: Mapa obras de la postguerra. Fuente: Elaboración propia

Figura 21: Mapa obras dentro de la Ciutat Vella. Fuente: Elaboración propia

Figura 22: Mapa obras fuera de la Ciutat Vella. Fuente: Elaboración propia

Figura 23: Mapa obras eclecticismo tardío. Fuente: Elaboración propia

Figura 24: Mapa obras racionalistas. Fuente: Elaboración propia

Figura 25: Ruta "Joaquín Rieta a bici" Fuente: Elaboración propia

Figura 26: Ruta "Joaquín Rieta a bici" Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Ruta "Joaquín Rieta a pie" Fuente: Elaboración propia

Figura 28: Ruta "Joaquín Rieta a pie" Fuente: Elaboración propia

Figura 29: Banco Popular. Fuente: Elaboración propia

Figura 30: Edificio Calle San Vicente Mártir nº22. Fuente: Elaboración propia

Figura 31: Edificio Calle San Vicente Mártir nº20. Fuente: Elaboración propia

Figura 32: Joaquín Rieta Sister "Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>

Figura 33: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>

Figura 34: Joaquín Rieta Sister “Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Valencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947” Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>

Figura 35: Joaquín Rieta Sister “Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>

Figura 36: Edificio Calle de la Ribera nº 14. Fuente: Elaboración propia

Figura 37: Edificio Calle de la Ribera nº 14. Fuente: Elaboración propia

Figura 38: Joaquín Rieta Sister “Reforma de fachada en calle Ribera 14 de Valencia para el Señor Ferrer Ivars, 1963”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/118721>

Figura 39: Edificio Calle de la Ribera nº 14. Fuente: Elaboración propia

Figura 40: Joaquín Rieta Sister “Construcción del edificio de la calle Ribera 14 para Dña. Rosalía Moreno Baronesa de Casa Soler, 1929”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120983>

Figura 41: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Casa Habitación para D. Vicente Martínez en el Ensanche de Valencia, 1929”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/156905>

Figura 42: Edificio Calle Doctor Sumsi nº2. Fuente: Elaboración propia

Figura 43: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Casa Habitación para D. Vicente Martínez en el Ensanche de Valencia, 1929”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/156905>

Figura 44: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

Figura 45: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de Cine Capitol en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148056>

Figura 46: Edificio Cine Capitol. Fuente: Elaboración propia

Figura 47: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

Figura 48: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de Cine Capitol situado en la Calle Ribera de Valencia para D. Emilio Pechuán, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

Figura 49: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas de dos plantas para D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo en la Calle del Salvador 27-29 de Valencia, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73656>

Figura 50: Edificio Calle del Salvador nº29. Fuente: Elaboración propia

Figura 51: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas de dos plantas para D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo en la Calle del Salvador 27-29 de Valencia, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73656>

Figura 52: Joaquín Rieta Sister "Fachada del Edificio Lorente, situado en Plaza de América de Valencia". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77822>

Figura 53: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4. Fuente: Elaboración propia

Figura 54: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4. Fuente: Elaboración propia

Figura 55: Joaquín Rieta Sister "Proyecto del Edificio Llorente en Plaza Simon Bolívar, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/122480>

Figura 56: Edificio Plaza de América de Valencia nº 4. Fuente: Elaboración propia

Figura 57: Joaquín Rieta Sister "Proyecto del Edificio Llorente en Plaza Simon Bolívar, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/122480>

Figura 58: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>

Figura 59: Edificio Calle Cirilo Amorós nº 85. Fuente: Elaboración propia

Figura 60: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio vivienda en la Calle Cirilo Amorós, 1930". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/160234>

Figura 61: Arquitectura moderna y contemporánea 5. Joaquin Rieta Sister. Fuente: Trabajo Final de Grado Zayer, Fatine. <https://riunet.upv.es/handle/10251/180397>

Figura 62: Edificio Gil. Fuente: Elaboración propia

Figura 63: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de viviendas para D. Miguel Gil en la Plaza de Cajeros, Valencia, 1931". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169442>

Figura 64: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de reforma en edificio de viviendas Plaza Emilio Castelar en Valencia para los Sres. Cervera, 1934". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73371>

Figura 65: Edificio Cervera. Fuente: Elaboración propia

Figura 66: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de reforma en edificio de viviendas Plaza Emilio Castelar en Valencia para los Sres. Cervera, 1934". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/73371>

Figura 67: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio en la Calle prolongación de la del Almirante Cadarso de Valencia para D. Ramón Peralta, 1933". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/94273>

Figura 68: Edificio Calle Pedro III el Grande nº18. Fuente: Elaboración propia

Figura 69: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio en la Calle prolongación de la del Almirante Cadarso de Valencia para D. Ramón Peralta, 1933". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/94273>

Figura 70: Edificio Calle Pedro III el Grande nº16. Fuente: Elaboración propia

Figura 71: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas en Calle Sorní nº42, 1933". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77182>

Figura 72: Edificio Calle Sorní nº42. Fuente: Elaboración propia

Figura 73: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio de viviendas en Calle Sorní nº42, 1933". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77182>

Figura 74: Almacenes Cuadrado. Fuente: Elaboración propia

Figura 75: Almacenes Cuadrado. Fuente: Elaboración propia

Figura 76: Almacenes Cuadrado. Fuente: Fotografía de Francisco Miguel Sanz Gatzkiewicz

Figura 77: Joaquín Rieta Sister "Edificio Cuadrado. Planta baja, almacén y viviendas, 1935". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121140>

Figura 78: Joaquín Rieta Sister "Edificio Cuadrado. Planta baja, almacén y viviendas, 1935". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121140>

Figura 79: Joaquín Rieta Sister "Edificio Cuadrado. Proyecto de aumento de dos plantas". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121213>

Figura 80: Joaquín Rieta Sister "Edificio Cuadrado. Proyecto de aumento de dos plantas". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/121213>

Figura 81: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio con fachada a las calles de San Vicente y Ribalta, Valencia, 1936". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169255>

Figura 82: Edificio Calle San Vicente Mártir nº20. Fuente: Elaboración propia

Figura 83: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio con fachada a las calles de San Vicente y Ribalta, Valencia, 1936". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169255>

Figura 84: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio con fachada a las calles San Vicente, Linterna y Ribalta para Miguel Gil Adán, Valencia, 1939". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/131104>

Figura 85: Edificio Calle San Vicente Mártir nº22. Fuente: Elaboración propia

Figura 86: Joaquín Rieta Sister "Proyecto de edificio con fachada a las calles San Vicente, Linterna y Ribalta para Miguel Gil Adán, Valencia, 1939". Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/131104>

Figura 87: Joaquín Rieta Sister “Colocación de marquesina y restauración de la fachada del local comercial Tejidos “Tecles””. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/116624>

Figura 88: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de edificio en Calle Moratín nº2, Valencia para familia Maiques, 1941”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/118747>

Figura 89: Edificio Calle Moratín nº3. Fuente: Elaboración propia

Figura 90: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de edificio en Calle Moratín nº2, Valencia para familia Maiques, 1941”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/118747>

Figura 91: Joaquín Rieta Sister “Edificio Comercial Gil situado entre la Calle Transits, Calle Moratín y Calle de las Barcas de Valencia para D. Gil, 1943”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/84570>

Figura 92: Banco Popular. Fuente: Elaboración propia

Figura 93: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio comercial situado en la Calle Barcas, Calle Moratín y Calle Transits de Valencia, 1943”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77197>

Figura 94: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de edificio comercial situado en la Calle Barcas, Calle Moratín y Calle Transits de Valencia, 1943”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77197>

Figura 95: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

Figura 96: Sociedad Coral el Micalet. Fuente: Elaboración propia

Figura 97: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

Figura 98: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

Figura 99: Joaquín Rieta Sister “Proyecto de construcción de la Sociedad Coral el Micalet en la Calle Guillem de Castro, Valencia, 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148378>

Figura 100: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>

Figura 101: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>

Figura 102: Edificio Calle Guillem de Castro nº55. Fuente: Elaboración propia

Figura 103: Joaquín Rieta Sister “Construcción edificio en el chaflán de Guillem de Castro con Cuenca para hermanos Cuadrado”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/120985>

Figura 104: Joaquín Rieta Sister “Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

Figura 105: Edificio Calle Poeta Querol nº5. Fuente: Elaboración propia

Figura 106: Edificio Calle Poeta Querol nº5. Fuente: Elaboración propia

Figura 107: Joaquín Rieta Sister “Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

Figura 108: Joaquín Rieta Sister “Proyecto edificio-vivienda en la plaza de la Universidad, Valencia 1946”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/169441>

Figura 109: Joaquín Rieta Sister “Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Vlencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>

Figura 110: Edificio Calle Historiador Diago nº3. Fuente: Elaboración propia

Figura 111: Joaquín Rieta Sister “Elevación de 6 plantas sobre planta baja existente en la Calle Historiador Diago nº3 de Vlencia para D. Emilio y D. Vicente Gómez Ribera 1947”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/98896>

Figura 112: Joaquín Rieta Sister “Reforma Planta Baja (Hueco) y reparación de cubierta del edificio situado en la Calle Historiador Diago, Valencia, 1958”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/98898>

Figura 113: Edificio Calle Historiador Diago nº3. Fuente: Elaboración propia

Figura 114: Joaquín Rieta Sister “Edificio de viviendas en Calle Jacinto Benavente y Conde Altea de Valencia, 1947”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77812>

Figura 115: Edificio Avenida Jacinto Benavente nº8. Fuente: Google Earth

Figura 116: Joaquín Rieta Sister “Edificio de viviendas en Calle Jacinto Benavente y Conde Altea de Valencia, 1947”. Fuente: Donación Rieta al CIA, ETSA, UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/77812>

Figura 117: Avenida Jacinto Benavente nº8. Fuente: Elaboración propia

Figura 118: Edificio Gran Vía Marqués del Turia nº 44 - Chaflán a Almirante Cadarso. Fuente: Elaboración propia

Figura 119: Edificio Gran Vía Marqués del Turia nº44 - Chaflán a Almirante Cadarso. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

Figura 120: Edificio Calle Pedro III el Grande nº 4. Fuente: Elaboración propia

Figura 121: Edificio Calle Pedro III el Grande nº4. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

Figura 122: Cine Tyrís. Fuente: Elaboración propia

Figura 123: Cine Tyrís. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

Figura 124: Valencia Cinema. Fuente: Elaboración propia

Figura 125: Valencia Cinema. Fuente: <https://www.prospectosdecine.com/valencia--valencia-cinema-teatro>

Figura 126: Edificio Avenida Regne de València nº 24. Fuente: Elaboración propia

Figura 127: Edificio Avenida Regne de València nº 26. Fuente: Elaboración propia

Figura 128: Edificio Avenida Regne de València nº 30. Fuente: Elaboración propia

Figura 129: Edificio Avenida Regne de València nº30. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

Figura 130: Edificio Avenida Regne de València nº 49 - Chaflán a Calle Almirante Cadarso y Calle Reina Dña. Germana. Fuente: Elaboración propia

Figura 131: Edificio Calle Alcoy nº 6. Fuente: Elaboración propia

Figura 132: Edificio Calle Alcoy nº 6. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

Figura 133: Edificio Plaza Cánovas del Castillo nº9. Fuente: Elaboración propia

Figura 134: Edificio Plaza Cánovas del Castillo nº9. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia

Figura 135: Ruta "Joaquin Rieta a bici". Fuente: Elaboración propia

Figura 136: Ruta "Joaquin Rieta a pie". Fuente: Elaboración propia

