



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

SISTEMAS EN DESCOMPOSICIÓN COMO TEMA DE LA
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA
PRÁCTICA PERSONAL. EXPO. CARRERA LES COVES
Nº 27.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Rodríguez Soler, Marta

Tutor/a: Martínez Arroyo, Emilio José

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

El objeto encontrado ha estado presente en el mundo del arte desde el movimiento Found Art, también llamado Ready-Made. Con la evolución del concepto, a día de hoy podemos hablar sobre el Trash Art, o también llamado Arte Basura.

A través de esta línea acotada del tiempo, desde la aparición de piezas ya manufacturadas, utilizadas como material para realizar obras, se ha hecho una experimentación basada en este tipo de metodología de trabajo.

Artistas como Marcel Duchamp, Richard Hamilton y Benjamin Gaulon, entre otros han sido de gran referencia para realizar, tanto la parte teórica como la práctica.

El proyecto consta de una obra principal llamada, "CARRER LES COVES Nº27". Se trata de una instalación con recorrido, formada por obras realizadas a partir de objetos y obras ya existentes. También cuenta con un texto de artista que acompaña al espectador en su trayecto por la sala.

La finalidad del proyecto es dar una visión personal de la vida en un espacio-tiempo, tratando temas tanto personales como globales. La instalación quiere representar un hogar, donde los elementos que lo componen, hablan de situaciones opiniones y vivencias experimentadas en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Objeto Encontrado; Arte Basura; Encontrar; Reutilizar; Sugerencia

SUMMARY AND KEYWORDS

SUMMARY

The found object has been present in the art world since the Found Art movement, also called Ready-Made. With the evolution of the concept, today we can talk about Trash Art, also known as Junk Art.

Throughout this limited line of time, since the appearance of already manufactured pieces, used as material to make works, there has been an experimentation based on this type of work methodology.

Artists such as Marcel Duchamp, Richard Hamilton and Benjamin Gaulon, among others, have been of great reference for both the theoretical and practical parts of the project.

The project consists of a main work called, "CARRER LES COVES Nº27". It is an installation with a route, formed by works made from existing objects and works. It also has an artist's text that accompanies the viewer on his or her journey through the room.

The aim of the project is to give a personal vision of life in a space-time, dealing with both personal and global themes. The installation aims to represent a home, where the elements that compose it speak of situations, opinions and experiences of the present day.

KEY WORDS

Found Object; Junk Art; Find; Reuse; Suggestion; Suggestion

RESUM I PARAULES CLAU

RESUM

L'objecte trobat ha sigut present en el món de l'art des del moviment Found Art, també anomenat Ready-Made. Amb l'evolució del concepte, hui dia podem parlar sobre el Trash Art, o també anomenat Art Fem.

A través d'aquesta línia delimitada del temps, des de l'aparició de peces ja manufacturades, utilitzades com a material per a realitzar obres, s'ha fet una experimentació basada en aquesta mena de metodologia de treball.

Artistes com Marcel Duchamp, Richard Hamilton i Benjamin Gaulon, entre altres han sigut de gran referència per a realitzar, tant la part teòrica com la pràctica.

El projecte consta d'una obra principal anomenada, "CARRER ELS COVES Nº27". Es tracta d'una instal·lació amb recorregut, formada per obres realitzades a partir d'objectes i obres ja existents. També compta amb un text d'artista que acompanya a l'espectador en el seu trajecte per la sala.

La finalitat del projecte és donar una visió personal de la vida en un espai temps, tractant temes tant personals com globals. La instal·lació vol representar una llar, on els elements que el componen, parlen de situacions opinions i vivències experimentades en l'actualitat.

PARAULES CLAU

Objecte Trobat; Art Fem; Trobar; Reutilitzar; Suggeriment

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	(p. 5)
2. OBJETIVOS	(p. 7)
3. METODOLOGÍA	(p. 8)
4. MARCO TEÓRICO	(p. 9)
4.1. Introducción. La aparición del objeto manufacturado en el mundo del arte	(p. 9)
4.2. Ready-made	(p. 10)
4.3. Assamblaje	(p. 13)
4.4. Trash art (p. 16)	
5. DESARROLLO Y RESULTADO DEL TRABAJO	(p. 20)
5.1. Desarrollo del trabajo	(p. 20)
5.2. Narración “Carrer Les Covs Nº27”	(p. 30)
5.3. Descripción de la obra	(p. 38)
6. CONCLUSIONES	(p. 41)
7. REFERENCIAS	(p. 42)
7.1. Bibliografía	(p. 43)
7.2. Webgrafía	(p.44)
8. ÍNDICE DE FIGURAS	(p. 46)
9. ANEXOS	(p. 60)
9.1. Textos	(p. 60)
9.2. Moodboard	(p. 64)
9.3. Fotografías de proceso y otras pruebas	(p. 68)
9.4. Trabajos anteriores relacionados con este	(p. 70)

1. INTRODUCCIÓN

El objeto encontrado es todo aquel elemento, que sin siquiera buscarlo, se encuentra en el camino. Este tiene una gran importancia en el proceso de realización del trabajo, ya que los objetos son los que determinan en que va a concluir el proyecto.

Esta especie de metodología, que deja la elección de los materiales en manos del azar, le da un punto mágico, debido a que dependiendo de infinitos factores, se podrán encontrar unos objetos u otros.

El interés por el objeto encontrado viene de las largas derivas por lugares conocidos donde de repente se encuentran artillugios o residuos, que llaman la atención y sugieren al observador una utilidad, un cambio o una intervención en él, e incluso a veces un discurso sobre el cual tirar y desarrollar. En el libro *Postproducción*, Nicolas Bourrieaud (2004, p. 30) afirma que *“la vieja máquina de coser puede convertirse en una mesa de cocina y un objeto publicitario de 1975 servir para decorar el comedor”*.

Los paseos, los ratos muertos en el desván, las visitas al desguace, los viajes al contenedor de reciclaje, las largas esperas en el vagón del tren detenido a la entrada de valencia, observando la multitud de residuos que algunos convierten en sus casas, han sido cruciales para que este proyecto cogiese esta forma, además de ser de gran inspiración, para desarrollar un tipo de escritura un tanto misteriosa, donde las palabras ocultan intenciones y opiniones del mismo que las escribe. Eso mismo se ha pretendido hacer con los materiales. A pesar de convertirse en piezas artísticas que en conjunto forman una obra, el material por el que están formadas, oculta una segunda lectura que dependiendo de la profundidad con la que reflexione el espectador a cerca de la obra podrá encontrar diferentes discursos o no, ya que se ha querido representar de forma sutil.

Para realizar este tipo de proyecto, con esta temática del objeto encontrado, ha sido crucial, hacer una introducción desde la primera vez que apareció en el mundo del arte, con los inicios del ready-made, hasta la actualidad, que ha evolucionado, conceptualmente adquiriendo el nombre de trash art o también llamado arte basura.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

Con el ready-made el arte por primera vez habla y cuestiona el arte, en cambio, con la evolución del movimiento, derivando en otros, se ha ajustado a situaciones actuales. El arte basura ve en el objeto encontrado residuos frutos de la sobreproducción y la limitada durabilidad de los objetos en la actualidad.

2.OBJETIVOS

La práctica de este proyecto tiene como objetivo general, la realización de una obra artística, partiendo de objetos encontrados, tanto utilizando la técnica del ensamblaje como la descontextualización del objeto.

Dentro de este objetivo general encontramos objetivos específicos. Uno de ellos es la utilización de objetos ya manufacturados para la realización de una composición, descontextualizándolos y dándoles un significado más allá del que como objeto tienen.

La reutilización de materiales no degradables, para realizar objetos, también es uno de los objetivos a destacar en este proyecto, como lo es la visibilidad del material en la pieza.

Para este proyecto, es esencial el mensaje subliminar que se transmite con los materiales, por eso uno de los objetivos es que las piezas tengan voz propia.

El objetivo para concluir, es el de montar una instalación collage con todas las piezas realizadas a lo largo del proceso, tanto pictóricas, escultóricas como literarias o multimedia.

3. METODOLOGÍA

Antes de iniciar el proyecto, la primera acción realizada, fue la lluvia de ideas, donde se presentaron diferentes temáticas que abordar en el proyecto. De todas estas, se escogió la idea más certera, para empezar a realizar una búsqueda acerca de los temas relacionados con la idea, creando un contexto y un marco teórico, con ayuda de libros y páginas web. Al mismo tiempo, se van realizando derivas, las cuales se narran a través de textos de artista (algunos fragmentos de este texto los incluiré en anexos apartado de textos). También se aprovechan estas caminatas para recolectar objetos encontrados que puedan verse en el camino.

Empleé una metodología teórica práctica con el material recolectado, experimentando y probando diferentes formas de ensamblarlo, bocetando con papel y lápiz, o simplemente posicionando los objetos en la forma que deseamos y fotografiando. También se estudian las cualidades del objeto y su material, para ser más precisos a la hora de intervenirlos, y no dañarlos erróneamente, ya que cada pieza suele ser única y difícil de encontrar otra igual.

Teniendo ya realizadas todas las piezas, utilicé el texto de artista como hilo conductor entre ellas realizando diferentes distribuciones de los objetos, para formar la instalación. Con diferentes croquis, se elige la distribución que más favorezca el concepto que se quiere transmitir con este proyecto y se realizan diferentes pruebas de montaje e iluminación. Finalmente, se instalan todas las piezas y queda el resultado del proyecto.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Introducción: La aparición del objeto manufacturado en el mundo del arte.

A lo largo de la historia del arte los diferentes estilos y movimientos, han ido cambiando las normas y los conceptos que lo estructuran, adaptándose a la evolución y a las vivencias que estaba asistiendo la sociedad del momento.

Uno de los términos que más patas arriba puso las normas establecidas por la academia, fue el referido a un objeto manufacturado tratado como pieza artística, el ready-made. Muchos dadaístas y surrealistas, después de la famosa "Fuente" de Duchamp, profundizaron y experimentaron acerca de este.

Más tarde, con otro tipo de finalidad y técnica, partiendo del collage y el montaje, pudimos ver la aparición de objetos en el assamblaje, otro movimiento con el que muchos artistas del cubismo sintético y el constructivismo, pudieron desarrollarse.

A día de hoy nos encontramos con el trash art, o también llamado arte basura, con una intencionalidad muchísimo más crítica y política por la conciencia del estado del planeta.

A continuación con los siguientes apartados se desarrollará cada uno de los movimientos nombrado, además de mostrar las similitudes y diferencias que tienen entre ellos.

4.2. Ready-made

Se es considerado ready-made, todo aquello que no forma parte del ámbito artístico, pero que se transforma en artístico al ser descontextualizado y llevado al ámbito de la institución. Con esto se quiere decir que la expresión artística no se encuentra en el objeto, sino en la idea que ha llevado a este objeto a la exposición.

Según Simon Marchan Fiz (2019, p. 20); *“el arte objetual es el que transforma objetos de la vida cotidiana en obras artísticas”*

El concepto del arte desde el momento de la aparición del ready-made, fue ampliado, ya que antes se consideraba que el arte era fruto de materiales puros y habilidades del artista. En el libro de Nicolas Bourriau, en uno de los primeros capítulos nos cuenta como el arte pasó de pertenecer al sector primario, donde se encuentra los agrícolas y ganaderos a formar parte del sector terciario, el sector de los servicios.

Este avance se pudo sentir como una amenaza a la comprensión de la obra por parte del espectador, ya que se trata de objetos de fácil acceso, pero con esto, también se obtiene más énfasis y más protagonismo en el discurso conceptual. Así lo afirmaba Marcel Broodthaers *“después de Duchamp el artista es el autor de una definición”*. (Bourriau, 2004, p. 24) Unas líneas más abajo, se comenta que *“Duchamp desplaza la problemática del proceso creativo poniendo el acento sobre la mirada dirigida por el artista hacia un objeto, en detrimento de cualquier habilidad manual”*, además de afirmar que

“el acto de elegir basta para fundar la operación artística, al igual que el acto de fabricar, pintar o esculpir (darle una idea) a un objeto es ya una producción. Duchamp completa así la definición de (crear): es insertar un objeto en un nuevo escenario, considerado como un personaje dentro del relato”. (Bourriau, 2004, p. 25)

Al mismo tiempo se pone en duda el concepto de lo que puede ser arte al tratar de establecer una diferencia entre lo que se considera artístico y lo que simplemente es un objeto que aparece en la vida cotidiana.

Joseph Kusuth, afirma; *“La obra de arte es una especie de proposición presentada en un contexto del arte como comentario*

artístico” (Castro, Filosofía twitera y estética columnista, 2015, p. 59) avalando así la importancia del discurso sin anular por completo el objeto.

Ready-made, nos viene de Marcel Duchamp, uno de los pioneros del Dadaísmo. Este se refirió así a sus obras para tratar de diferenciarlas del arte, ya que no encajaban en ningún término que habitualmente se utilizase en el mundo del arte. En cambio, como bien nos cuenta Nicolás Bourriau en su libro;

“A la inversa, Andy Warhol, Claes Oldenburg o James Rosenquist dirigen sus miradas hacia la compra, el impulso visual que empuja a que un individuo adquiera tal o cual producto; el objetivo entonces no es tanto documentar un fenómeno sociológico sino explotar una nueva materia iconográfica”. (Bourriau, 2004, p.25)

La primera aparición en público de una de sus piezas, fue en el salón de los independientes de Nueva York, en 1917. A pesar de haber realizado diferentes ready-made en su estudio, como “Rueda de bici” y “Antes del brazo roto”, la pieza que Marcel Duchamp presentó al concurso, donde supuestamente ninguna obra iba a ser rechazada, fue “La Fuente”. Lo hizo bajo el seudónimo de R.Mut, ya que el mismo formaba parte del comité.

A Duchamp le parecía interesante ver las reacciones de los demás miembros del comité al ver la pieza. Las opiniones respecto a la pieza eran diversas, algunos opinaban que se trataba de un acto inmoral, otros pensaban que era un plagio y otros siendo más objetivos, simplemente lo describían como un objeto de fontanería. La verdad es que a los pintores y escultores no les fascino la idea, es más, la despreciaban por completo.

Según Duchamp, él no tenía ningún tipo de inspiración para realizar estos objetos, no precisaba si este atentaba al buen gusto. Estaba interesado en la reacción que podían causar, al cabo del tiempo será algo que la gente deteste o aprecie.

Después de esto, se plantea; ¿Cuál es la diferencia entre el urinario de Duchamp y los urinarios que se encuentran en el almacén?

El urinario de Duchamp, al ser firmado y colocado en una sala de museo, pasa a ser apreciado como una obra de arte, aun sabiendo cuál es el objeto y su función. La diferencia la marca, el sitio donde se encuentra, peana de museo. El urinario en este caso abandona

su lógica acostumbrada de representación y adquiere una nueva que tiene que ver con lo artístico.

Fernando Castro Florez, en su libro nos cuenta que el urinario centenario de Duchamp, más que producir escándalo sirvió para mantener a una academia que es capaz de pedestalar cualquier cosa, con la única finalidad de producir una reverente estupefacción.

Lo que es esencial se ha normalizado. El profesor Jose Jimenez, nos invita, con su libro, a trasladar nuestra mente a ese preciso momento donde la creación y la expansión de la técnica están en pleno apogeo.

Ante esta situación, se cuestiona cuál es el papel que juega el arte en el ámbito creativo. Se plantea si es posible competir con todas esas máquinas que aumentan la producción de las fábricas cada día, invitando así al consumismo de los productos.

Estos mismos avances llevan consigo la creación de imágenes que ayudan a vender los productos que salen de las fábricas. De esta manera el papel del artista se ve afectado, opacado o relegado, frente a aspectos que tienen que ver con el diseño o con la publicidad y que no paran de producir imágenes, una labor que antes quedaba reducida al ámbito artístico. En este ambiente los artistas buscaban nuevas maneras de expresión. La capacidad de creación ya no es exclusiva del artista, que busca diferentes formas de expresar las capacidades que lleva dentro.

Marcel Duchamp;

“ahí un punto que quiero establecer claramente y es que la intención de los ready-made nunca me vino dictada por ningún deleite estético, la elección se basa en una reacción de diferentes visuales adecuada simultáneamente a una ausencia de buen o mal gusto, de hecho a una anestesia completa”.(Rafael López Borrego, 2020)

4.3. Assamblaje

El assamblaje, ensamblaje, es una forma de trabajar relacionada con la escultura, a pesar de que su origen bien de la bidimensionalidad.

Una obra realizada con este proceso está formada por objetos encontrados, unidos de tal forma que crean una sola.

Los elementos que se juntan pueden ser orgánicos o manufacturados por la humanidad, todo califica para ser incluido en un ensamblaje.

Pedazos de piedra, madera, zapatos viejos, latas, llantas de coche, fotografías, partes de máquinas...

Generalmente, se utilizan objetos comunes o fragmentaciones de estos para realizar una composición, sea abstracta o no. Cada objeto se puede interpretar por separado, pero esta forma parte del conjunto integrado. El ensamblaje reúne muchas veces, pintura y escultura.

La naturaleza y la composición de este arte, es similar al collage, desarrollado en el cubismo sintético, aunque este se define como bidimensional y el ensamblaje como algo tridimensional. A pesar de no ser el artista más promotor de esta forma de hacer, en los años cincuenta, Jean Dubuffet, realizo una serie de obras con alas de mariposa, llamada "Assamblaje d'empreintes", posiciono el término en el mundo del arte. Aunque anteriormente artistas como Duchamp y Picasso entre otros ya habían trabajado con objetos encontrados.

Los ready-made de los dadaístas fueron cruciales para el desarrollo de esta nueva metodología.

Man Ray, en los años veinte, realizo una serie de esculturas llamada "objetos de mi afecto". Se trataba de un conjunto de objetos cotidianos intervenidos con fragmentos de otros. Uno de los más

famosos fue “cadeau” realizado en 1921. Este consta de una plancha metálica que en la parte inferior lleva ensamblados una serie de pinchos.

En 1961, el ensamblaje, fue reconocido oficialmente a través de la exposición “ the art of assamblaje”, organizada por el museo de arte moderno de Nueva York. William Seitz, el curador de esta exposición, definió el término, cuando explico que el ensamblaje estaba construido por objetos naturales o manufacturados completos o fragmentados, no elaborados con materiales artísticos. Esta exposición exhibía obras de artistas como; Joseph Break, Joseph Cornell, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Robert Rosenberg, Jasper Johns, entre otros. De ellos se reconoce especialmente la aportación al desarrollo de esta forma de expresión escultórica.

Jean Dubuffet, fue un pintor y escultor francés de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Hacia la década de los años sesenta, se volcó más en la organización de esculturas, produciendo trabajos con el material poliéster, los cuales, después de tallar pintaba con acrílico.

Pablo Picasso, artista pionero del cubismo, el ensamblaje le permitió profundizar en el proceso constructivista con el nuevo material que era el hierro. Gracias a la ayuda del escultor Julio González. Articulo a partir de entonces la escultura con una gran libertad de creación aprovechando elementos encontrados y materiales diversos del taller de González, ensamblándolos mediante grapas o soldaduras, con la ayuda de los conocimientos del oficio de Julio González.

Robert Rosenberg, fue un pintor estadounidense que alcanzo el éxito en 1950, con la transición del expresionismo abstracto al pop art, del cual era uno de los máximos representantes en su país. En 1949 formo parte de la liga de estudiantes y a partir de los años cincuenta empezó a hacer lo que él llamaba “cuadros anti-expresionistas”.

Estos consistían en objetos extraídos de la basura. Una especie de collage, pintura, escultura que lo representa en el suelo como una fusión. En una de las obras coloca un neumático que atraviesa un

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

carnero, colocado como si fuese un collage de ensamblaje. Esta se llama "Monograma". La escultura se ha enriquecido notablemente a través del ensamblaje al punto en el que en la actualidad aún se desarrollan obras con este tipo de técnica y esa manera de hacer.

4.4. Trash art/artes basuras

El trash art o también llamado arte basura, trata de reinterpretar los residuos y desechos dándoles un nuevo sentido artístico. Puede ser que este tipo de práctica esté ligada a una crítica al sistema actual o simplemente se trate de una creación artística, como puede ser un retrato. Artistas como Francisco del Pajaro (Art is Trash) o Tim Noble y Sue Webster, son algunos de los representantes actuales de este movimiento.

En el trash art los creadores utilizan objetos y materiales considerados como escombros o residuos, para sus obras. Los descontextualizan, modifican, unen o desunen, para darle un nuevo significado e interpretación artística. Las creaciones pueden ser esculturas, muebles e intervenciones, entre otros.

La corriente actual del trash art, ligada al arte urbano y underground, tiene un hilo de conexión directa con las vanguardias del siglo XX. El Found Art del que participaron los dadaístas como Picasso, el ready-made de Duchamp fueron corrientes de reinterpretación de los objetos cotidianos y rechazo por los materiales clásicos y refinados que desde siempre se habían hecho servir. Uno de los ejemplos más evidentes es la fuente de 1917 de Duchamp, el famoso urinario. Hoy en día, además de buscar la belleza en la basura, el trash art tiene una evidente significación política. Con la amenaza del cambio climático, cada vez más real. Muchas de las expresiones de este movimiento tienen un componente crítico y hasta de rabia contra la sociedad de consumo y el impacto que tiene su enorme generación de residuos en el planeta.

Como bien nos explican Bía Santos y Emilio J. Martínez, en su artículo “Nuevas tecnologías, arte y medio ambiente”(2021);

“El siglo pasado fue testigo de la transformación del arte desde sus posiciones representativas, objetuales, a un carácter más performativo, conceptual, participativo, e implicado con las problemáticas sociales de su época. En paralelo a la contracultura de los años 50 y 60 aparecen

una serie de propuestas desde el campo del arte que ponen en valor nuestra relación con la naturaleza no solo desde posiciones meramente contemplativas o representativas.”. (p. 13)

Cabe mencionar que existe una corriente de trash art en la esfera digital. También tiene como premisa la reutilización de elementos existentes, en este caos digital. Se basa en la experimentación constante, con elementos de la cultura en internet, desde memes hasta obras de arte clásicas.

Como ya se ha mencionado al inicio del apartado, Tin Nobler y Sue Webster, son un dúo de artistas británicos que actualmente representan una parte del trash art, un poco más formal que otras variantes más urbanas, en la línea de sus precedentes vanguardistas. Este dúo a puesta por el proceso de transformación, utilizando desde objetos corrientes o basura hasta obras de arte. Una de sus técnicas más conocidas, es la de generar con penumbra, objetos en la sombra de residuos ensamblados, iluminados de tal forma que aparezca este tipo de silueta. The head of isabella blow (2002) es una de sus obras en la que podemos apreciar este tipo de técnica.

Ambos han realizado conjuntamente un gran número de obras que rinden nombre al concepto “ANTI-MONUMENTOS”. Este tipo de obras suelen tener como referencia el Pop Art, como se puede ver en “Toxic Schizophrenia” (1997).

Por su dilatada carrera se les ha otorgado un título de doctorado honorífico por la universidad de Nottingham Trent y gran aclamación de la crítica.

Francisco Pájaro es un artista extremeño que firma sus obras bajo el seudónimo Art is Trash. Es considerado como uno de los máximos exponentes del Trash Art en el mundo. Al partir de su trayectoria profesional tuvo que instalarse en Barcelona. Este reivindica la precariedad que vive su gremio y su generación, especialmente desde la crisis del 2008; “vengo de trabajar muy duro en la basura del sistema laboral, y en el arte nadie me ha regalado nada. Ahora vivir del arte es un premio”(Art is trash – Francisco Pajaro, 2021). El mismo dijo que crea “por instinto, espontáneo y visceral, asumiendo todas las consecuencias positivas y negativas que esta forma de hacerlo conlleva” (Art is trash – Francisco Pajaro, 2021). Su arte va cargado de declaraciones de principios. En su faceta más

urbana realizaba obras en la misma basura que se encontraba por la calle, este era una de sus características más comunes tanto que se podrían considerar un sello de identidad. Con estas crea personajes, escenas o lemas reivindicativos. También ha realizado murales a gran escala en fachadas de edificios alrededor del mundo.

Benjamin Gaulon es un artista e investigador que responde bajo el pseudónimo de “recyclism”. Los temas más recurrentes en sus proyectos son; la obsolencia programada, la sobreproducción de basura electrónica y en definitiva, propone nuevas ecologías de lo digital.

En su trabajo podemos encontrar una amplia serie de prácticas, llamadas “Zombie Media”. Teniendo como referente a Bruce Sterling y sus ideas sobre los medios muertos, los “Zombie Media” implica unos medios que no mueren, sino que *“subsisten como basura electrónica, residuo tóxico y un tipo específico de estado fósil compuesto de los dispositivos y electrónica en desuso”* (Hertz&Parikka, 2021 p. 259).

Este concepto propone una metodología artística para reutilizar, restaurar y repensar estos dispositivos que la sociedad ha considerado fuera de uso. Esta práctica continúa la tradición de apropiación y collage de materiales que se inicia en las vanguardias y sigue con artistas como Nam June Paik quien sería pionero en la utilización de medios tecnológicos domésticos para sus piezas. (Hertz&Parikka, 2001p.263).

Dentro del trabajo de Benjamín Gaulon, resulta relevante mencionar piezas pertenecientes a la serie “Tech Mining” (2020) que realizó durante el primer confinamiento del COVID-19. El título de la serie hace un guiño a la problemática del antropoceno, tratando los dispositivos tecnológicos desde un punto de vista radicalmente material, igualándolo en consideración a una veta mineral que pueda ser minada. En estas piezas el artista selecciona, tritura distintos dispositivos para presentarlos en un bloque compacto, muy similar a los que producía un desguace. Con esta presentación, se destacan los materiales de los que está compuesto el objeto, que como la mayoría de elementos producidos industrialmente son plásticos; mientras que a su vez queda anulada cualquier funcionalidad del diseño original del dispositivo.

En “L’Essence Meme”, Benjamin selecciona una especie de terminales minitel, unos peculiares dispositivos que se postulaban con un servicio similar a internet años antes de su implantación.

En Francia, la adopción de este producto fue masiva, distribuyéndose gratuitamente junto a la cuota de línea telefónica, llegando a penetrar en al menos veinticinco millones de hogares antes de su discontinuación. Inicialmente, permitía funciones bastante avanzadas, como enviar correos electrónicos, chatear, realizar compras en línea, pero cayó en desuso a medida que el número de usuarios descendía y sus servicios disponibles se veían interrumpidos.

Finalmente, en 2011, cesaría su actividad frente a un más que establecido internet dejando tras de sí, una inmensa cantidad de dispositivos convertidos en basura electrónica. Como contraparte, en internet “Compresión”, el objeto triturado es un modem WiFi convencional que también es distribuido a coste cero. La diferencia es que estos dispositivos todavía mantienen un uso que justifica su existencia y fabricación. Sin embargo, teniendo en cuenta el precedente del minitel, deberíamos ser conscientes de que con la aparición de nuevas generaciones de productos su funcionalidad se puede ver rebasada rápidamente, como ya sucedió con el primer ejemplo. (Gaulon, 2020).

5. DESARROLLO Y RESULTADO DEL TRABAJO

5.1.Desarrollo del trabajo

Para desarrollar este proceso, ha sido crucial, la experimentación y las derivas en busca de algo inesperado. Con referencias como Richard Hamilton y su collage “¿pero qué es lo que hace a los hogares de hoy en día tan diferentes, tan atractivos?”, se empezó a experimentar con el collage realizando infinitas pruebas, con diferentes tipos de materiales.



FIGURA 1: Collage Experimental 1, 14 x 41 cm, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado y lápiz.

El primer material que se utilizó fue el papel, ya que resulta de fácil acceso y muy útil para empezar a crear ideas. Con revistas de publicidad, restos de acrílico y diferentes tipos de papeles, con sus respectivas historias, se fueron creando una serie de diferentes collages.

La elección de material tanto fotográfico como tipográfico puede parecer una tontería, pero en muchas ocasiones se tiene que priorizar una u otra. A veces nos encontramos elementos de nuestro interés que justamente se encuentran en la misma página, una por delante y otra por detrás. Pero finalmente tiene que decidirse, sin saber cuál va a ser el rumbo del collage que se va a realizar. Esta sensación de escoger sin saber que se va a cocer en un futuro, me recuerda a situaciones en otros ámbitos de la vida que hacen que el proyecto vaya hablando por sí solo, de una situación en la que se debe escoger ya, sin saber que va a ser de su persona. Esta fue una de las reflexiones que llevaron a pensar que la vida es como un collage de decisiones que tomamos, y en días soleados

armamos de discursos para auto convencerse de que todo va a ir bien, aunque en días grises se piense en aquellos recortes que quizás hubiesen funcionado mejor, pero se desecharon, cortándolos por la mitad para ponerle cola y pegarlos frente al papel.

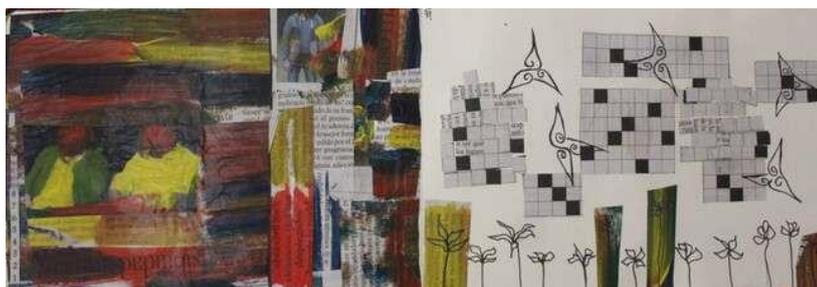


FIGURA 2: Collage Experimental 2, 14 x 41 CM, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, rotulador biselado y lápiz.

Este collage está realizado a partir de recortes de periódico, principalmente, elementos gráficos y texto, aunque se pueden encontrar, dos imágenes claras. En este caso, la mayor parte de recortes se han utilizado como base, para ser intervenidos posteriormente con acrílicos y rotulador biselado. Los trazos con el rotulador son una serie de estudios sobre formas que realice en la fase de bocetos. No tiene título, ya que se trata de una prueba y la verdad es que me sugiere muchas cosas, pero no un título. Previo a este collage se realizó un dibujo y diferentes análisis de forma para las figuras intervenidas con rotulador.



FIGURA 3: Collage Experimental 3, 14 x 41 cm, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado y lápiz.

Con el siguiente, se empezó a utilizar más variedad de papeles, como son, las etiquetas de cartón y los envases de golosinas. Se trataba de una hoja de dibujos aleatorios, y repetición de las formas

del primer collage en blanco y negro. Se decidió que era un buen panorama para armar un collage donde los dibujos, junto a los recortes y las intervenciones en pinturas acrílicas creasen una escena caótica en un mismo plano. Esta vez los recortes permanecen más a la vista y no quedan tapados por las intervenciones, es decir, ganan protagonismo e importancia a la hora de leer visualmente el collage. La aplicación del acrílico en muchas de las ocasiones se realiza con las manos, para dar ese efecto que nos permite el registro de los dedos.

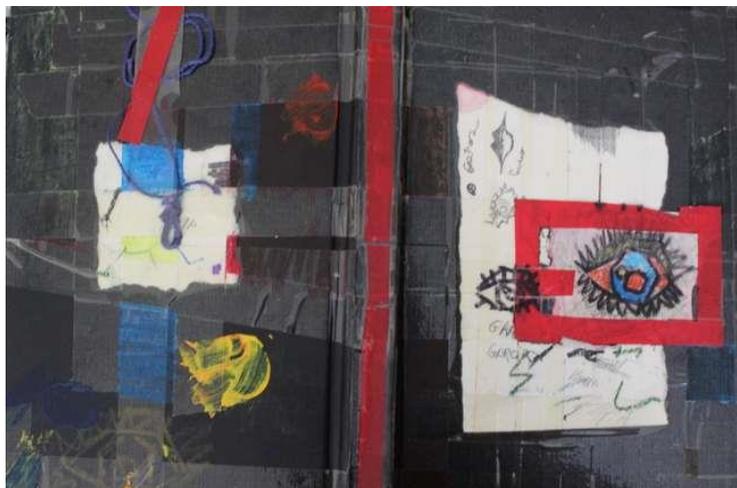


FIGURA 4: Collage Experimental 4, 14 x 41 cm, Soporte, Tapa de Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Ceras Blandas, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado permanente, cinta adhesiva roja, cinta adhesiva transparente y lápiz.

Con la finalidad de encontrar otro soporte para el collage, se sustituyó el papel por la tapa de un libro de artista ya terminado, que era lisa y negra. Uno de los materiales que se utilizó fue la cera, con este se realizaron dibujos de formas y se organizó un poco el espacio donde posteriormente fue pegada la cinta adhesiva transparente con diferentes recortes pertenecientes a hojas de dibujos aleatorios e hilos. El efecto de la cinta adhesiva en la superficie negra resulto interesante y se decidió que esta formase parte del collage, tanto hasta convertirse casi en la protagonista. Sobre esta superficie plástica que quedo, se intervino con rotulador permanente grueso, trazando algunos dibujos en línea y repasando algunas partes de los recortes pegados.

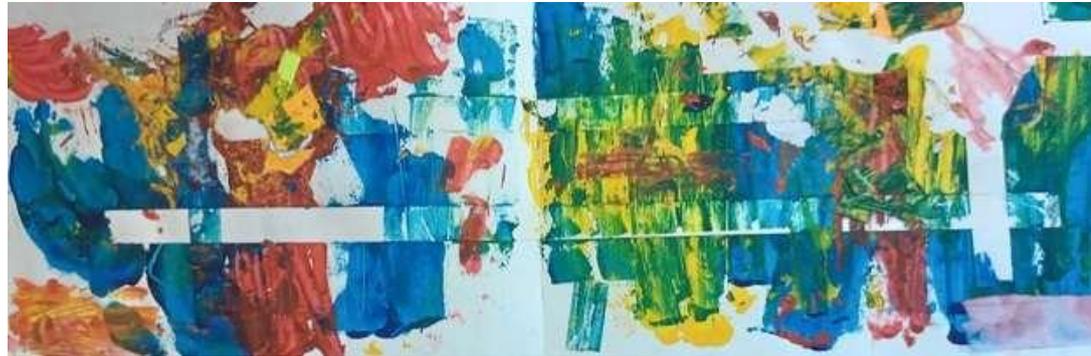


FIGURA 5: Collage Experimental 5, 14 x 41 cm, Soporte, Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, cinta adhesiva transparente y lápiz.

Después de descubrir la cinta adhesiva transparente, se quiso utilizar tanto para hacer imágenes abstractas como para realizar dibujos. Se combinó con ceras acrílicas, rotulador permanente y lápiz.



FIGURA 6: Collage Experimental 6, 14 x 41 cm, Soporte contrachapado de madera, Técnica Mixta, Materiales, acrílico, papeles reciclados, rotulador biselado permanente, tela y lápiz.

La particularidad de este collage es tanto el formato como los materiales, ya que hasta ahora todos tienen un formato alargado este es totalmente cuadrado, lo cual evoca a realizar un

collage más concreto, como una fotografía de detalle. En cuanto a los materiales utilizados, son restos de papeles de plástico, tela vaquera intervenida y papeles de dibujos aleatorios. También está intervenida con rotulador permanente. Tras cansarme del papel, decidí indagar respecto a la pintura sobre tela, pero no lona para armar un lienzo, si no retales, trozos de tela, sábanas viejas. Así que me puse a buscar y pedir tela, desde ropa hasta trapos y pude conseguir bastante material.



FIGURA 7: Tela de saco intervenida con acrílico, 5 x 5 cm

La tela de saco, fue una de las que más llamo la atención. Se utilizaron unas pinceladas cargadas de acrílico para crear una especie de forma, con la idea de repetirla hasta llenar todo el trozo de tela.



FIGURA 8: Tela de algodón intervenida con acrílico, 120 x 90 cm

Se pudo conseguir una sábana con un estampado de lo más peculiar, con florecitas pequeñas que abarcaban toda la tela. En estas predominaba la paleta de colores pastel y rosados.

Para intervenir esta tela, se hicieron pruebas de lo que realmente se pretendía hacer en ella. Así que se realizaron diferentes estampados en cartones y papeles.

Finalmente, se decantó por el básico estampado de líneas convergentes, con los colores primarios, donde cada color tenía un grosor determinado, y un sitio en el estampado. La idea era intervenir en la tela una vez seca, pegándole restos de plástico y madera, que se fuesen encontrando, pero tras algunas pruebas, no fue factible y se decidió que tal vez no era necesario pegar, simplemente colocando los materiales, podía dar un efecto diferente. Al mismo tiempo que se recolectaban las telas, se empezaron a recolectar plásticos. Desde papeles de plástico, hasta envases de plástico, tanto botellas, como otro tipo de recipientes.

Se intentaron hacer intervenciones en su forma, aplicando calor y modelando al mismo tiempo. Este proceso fue costoso, ya que la mayoría de los plásticos volvían a su forma inicial después de moldearlos. En algunos de ellos se consiguió, como son los envases de pizza y los recipientes de huevo. Pero con las botellas de plástico resulto ser imposible.



FIGURA 9: Prueba con botellas de plástico, construcción de un muro.

Después de haberse almacenado unas 50 botellas aproximadamente, para cambiar su forma, se decidió utilizar este material de otra forma. Se empezó a construir un muro de botellas, pero no era más que un muro, ya que no aportaba mucho más que separar un pequeño espacio, así que se dejó el material en reposo, hasta encontrarle una finalidad factible.



FIGURA 10: Serie de abalorios realizados durante una práctica de materiales.

En un bote de metal, se iban almacenando todo tipo de piezas pequeñas de cualquier material encontrado, hasta tener el bote entero. Con ellos se realizó una serie de abalorios, hechos de material reciclado como, madera, hilo, plástico, alambre...



FIGURA 11: Realización de patrón en platos de cerámica, de 11cm de diámetro, con pinturas al óleo.

Más tarde, durante una deriva, fue hallada una caja de cartón llena de platos pequeños cerámicos, se deduce que pertenecientes a la vajilla de un bar, con los que normalmente sirven el café. Estas fueron de gran inspiración para realizar un diseño, un tanto maquiavélico, para unos azulejos. Este modulado fue posteriormente pintado con óleo, utilizando de soporte el mismo plato.



FIGURA 12: Fotografía del sofá de botellas.

Finalmente, encontré la forma de utilizar las 50 botellas de plástico que anteriormente se intentaron modelar aplicando calor. Fueron utilizadas para realizar un sofá, junto a bolsas de plástico, recogidas de un rollo industrial, desechado por defectos de fabricación.

Después de la realización de todas estas piezas y series, deambular por los referentes que se habían buscado para adentrarse en los diferentes procesos, se volvió a retomar uno de los collages más famosos de Richard Hamilton, “¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy en día tan diferentes, tan artificiales?” y una de las citas del libro Postproduccion de Nicolas Bourriau (p. 54);

“Para los artistas que actualmente contribuyen al surgimiento de una cultura de la actividad, las formas que nos rodean son las materializaciones de relatos. Tales narraciones (plegadas) y encerradas en todos los productos culturales, aunque también en nuestro entorno cotidiano, reproducen escenarios comunitarios que están más o menos implícitos: así un teléfono celular o un traje. Un género de emisión televisiva, un logo empresarial, introduce comportamientos y promueve valores colectivos, visiones del mundo”.

Con ello y viendo todo el proceso, se llegó a la conclusión de que el proyecto debía derivar en una estancia con todas aquellas piezas que había realizado y acumulado a lo largo del proceso, formando un hábitat. Sería una forma de crear un collage en 3D, con forma de instalación. Y que era necesario que esta estuviese guiada por alguna de las derivas, que se habían realizado a lo largo de este proyecto.

5.2. Narración “Carrer Les Coves Nº27”

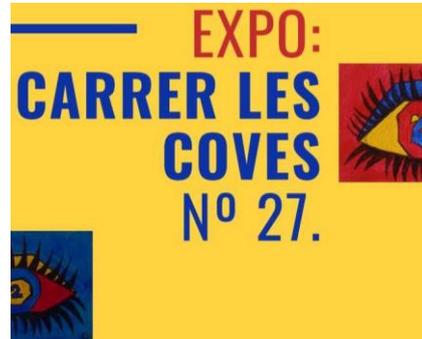


FIGURA 13: Parte del cartel de la exposición.

De camino a mi casa pretendo perderme entre los callejones más estrechos del pueblo, por donde sé que no me voy a encontrar a absolutamente nadie. No quiero llegar a mi casa, ha sido un buen día y el bajón está a la vuelta de la esquina.

Cuando me doy cuenta de que estoy cerca, aminoro el paso y enrevesado el camino. Con tanta cuesta empiezo a notarme cansada. Esta vez sí, decido emprender el camino más rápido a casa, acompañada por los ojos y las canijas que siempre observan detrás de las persianas. Al llegar a la calle de las cuevas, justo me paro en el número 27 y con mucho cuidado, abro la puerta, para no despertar a las bestias.



FIGURA 14: Nº27, 11cm de diámetro. Pintura realizada con óleo sobre plato de cerámica.

Nada más entrar noto como las facturas, las citas médicas y la lista de la compra, contemplan mi llegada, esperando su momento. Pero decido ignorar y seguir andando hasta el sofá.



FIGURA 15: Entrada.

Saco mi teléfono del bolsillo derecho trasero del pantalón, para ver la hora que es, y al mismo tiempo que lo enciendo, miles y miles de notificaciones avasallan la pantalla. El móvil no para de vibrar, y un impulso hace que mi mano lance el dispositivo a la otra punta de la estancia, sin dejar que mis ojos terminen de ver qué hora es.

A pesar de no tener el móvil cerca, la sensación de angustia no desaparece, es más, todo lo contrario. Viene el dolor de pecho y los pensamientos en bucle.



FIGURA 16: Salón, sofá y mesa.

Pensar en la cantidad de mensajes por leer y contestar me desborda, pero al mismo tiempo, no hacerlo, me crea sentimiento de culpa. Toda esa gente, a la que llevo sin responder desde primera hora de la mañana se va a enfadar conmigo, no van a querer saber más de mí, me voy a quedar sola.



FIGURA 17: Salón, mesa y televisor.

Un círculo vicioso que después de un buen rato, decido parar encendiendo la tele. Mi estómago ruge, tengo hambre, pero no sé qué cocinarme, apenas tengo algo apetecible en la nevera inexistente, aunque aún quedan sobras de la cena de ayer en la mesa.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



FIGURA 18: Comedor, mesa.

Después de varios intentos de ponerme vertical, consigo dejar de atormentarme por el futuro que nos predice el telediario, apagando la tele y me levanto en busca de las cuatro migajas que sobraron ayer.



FIGURA 19: AUTODESTRUCCIÓN, chapa de 100 X 80 cm, técnica mixta, acrílico y collage.

La casa está en silencio, vuelve el sentimiento de soledad. Para combatirlo, decido poner música y sin darme cuenta me encuentro dando vueltas a la mesa, sin parar de ejercitar pasos de baile inventados hasta acabar sudando.



FIGURA 20: Baño, WC DESATASKEITOR.

Con el sentimiento de euforia a flor de piel, me dirijo al baño, para depositar mi tinte rojo y darle trabajo a "Desataskeitor". Antes de seguir con la sesión de música, me detengo un instante ante mi reflejo, y de repente ya no queda nada de la euforia de hace cinco minutos. Vuelve el bajón y las ganas de que el día termine. Pero con este caos de pensamientos y los "Toreto" que lleva mi cuerpo, es imposible conciliar el sueño.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



FIGURA 21: Baño, espejo.

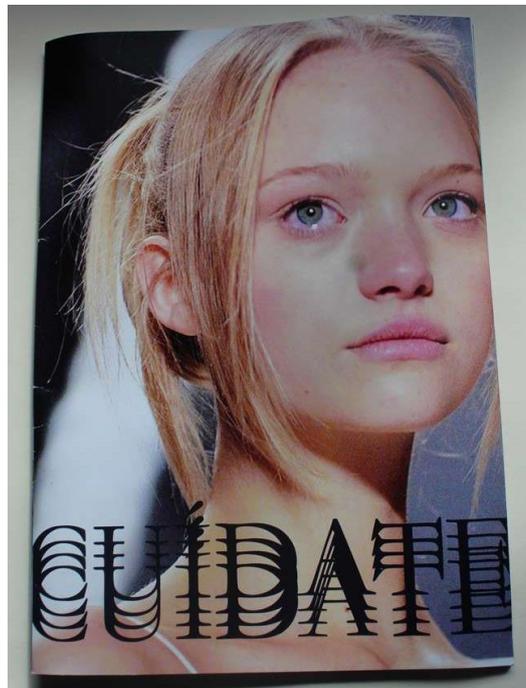


FIGURA 22: Revista CUIDATE, diseñada por; Carmen Armiñana.

Abro la caja de películas para soñar y decido que el azar del cansancio elija el momento en el que ponerse a dormir.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



FIGURA 23: Salida de la instalación.

BUENAS NOCHES, para quien las tenga.

5.3. Descripción de la obra

La exposición inicia con la entrada de una casa, con su respectiva mesa baja, donde se pueden encontrar diferentes tipos de objetos.

Una lámpara roja, con luz blanquecina, crea un ambiente fantasmagórico, a su lado, un plato de cerámica pequeño, pintado con óleo, haciendo referencia a los azulejos que se encuentran en las fachadas de las casas indicando el número de la dirección. Junto a él, con el mismo diseño del ojo cubista y el número situado dentro de la pupila, la tarjeta número uno. Estas peculiares tarjetas tienen los números del uno al cien. Aparte de acompañar durante todo el trayecto, quieren representar la sensación de sentirse juzgado y vigilado incluso en los momentos más íntimos. En este rincón, también se pueden observar dos elementos relacionados con la espiritualidad y la purificación, estos son el incienso y la vela. Además de todos estos elementos, esta parte contaba con la presencia de la hoja de sala para que nada más llegar se pudiera empezar a recorrer la sala junto a la narración, con la opción de leerla o escucharla. A demás, si se le pone atención a la esquina de la derecha podemos ver una especie de sobres, que quieren ser símbolo de las facturas y las burocracias que una vez se alcanza la mayoría de edad, empiezan a crecer. Estos sobres, formaban parte de las invitaciones a la inauguración de este proyecto, haciendo así, una especie de happening donde los asistentes participaban y completaban la obra.

Una vez vista la entrada, se pasa al salón, donde se puede apreciar una estancia, supuestamente de descanso. En ella se encuentra un sofá, un tanto incómodo, realizado con botellas de plástico, recicladas y apiladas entre sí. Esta pieza se ha realizado con diferentes finalidades, resultando ser un posible símbolo del exceso de desechos plásticos que nos rodean, siendo incómodo para el planeta. También se puede interpretar como una incomodidad en el hogar. Delante del sofá, una mesa pequeña y baja, donde reposan objetos pertenecientes a recuerdos de otras vivencias personales, además de una serie de platos pequeños intervenidos con un diseño al óleo, como si fuesen azulejos cerámicos. El diseño que presentan indica sutilmente la dirección a la que se tiene que dirigir el espectador.

Frente a la mesa encontramos una especie de altar, exclusivo para la televisión. Con esta peana se ha querido hacer una alusión a la

importancia que tienen los medios de comunicación en la opinión de la gente y las diferentes intencionalidades que tienen las múltiples cadenas, con la información que emiten. La idea de poner la TV viene del libro de Miguel Brieva, donde en una de sus primeras páginas aparece una ilustración de un TV, con una descripción de aburrimiento, bastante peculiar; *“uno de los modos de pasar el rato predilectos en la actualidad. Procure sonreír mientras se aburre.”*(Brieva, (2003). Enciclopedia universal clismon. Bienvenido al mundo. p 3).

En su pantalla lleva pegada una pegatina con un QR. Este nos lleva a una pieza digital, donde se ve una grabación de zapping y el ruido de un grupo de gente conversando mientras cena.

Siguiendo las indicaciones de los platos de encima de la mesa, se llega a la zona del comedor, donde se halla una mesa grande con restos de una cena en grupo. Platos vasos y cubiertos sucios llenos de residuos plásticos, como símbolo de la cantidad de plásticos y micro plásticos que a día de hoy forma parte del ecosistema y de nuestro cuerpo. Como referente en esta zona, fue muy importante, Daniel Spoerri, con sus obras de materia orgánica. Que me recuerda a una frase, donde dice *“Nadie consume, eso se consume”*. (Bourriau, (2004), Postproduccion, p.26)

Decorando una de las paredes del comedor se encuentra un soporte de chapa, pintado por la parte de detrás, aprovechando la estructura que presenta. En este se ha tratado de representar la autodestrucción, tanto aplicado al ámbito del individuo, con el auto-sabotaje y la salud mental, como en un ámbito más global, como es la destrucción del planeta. Esta obra forma parte de una serie de trabajos con sistemas de riego, pero para esta instalación ha sido modificada con el QR que presenta en la parte superior de la pintura.

Este nos lleva a una obra virtual, se trata del video de una de las instalaciones perteneciente a la serie de la que está forma parte.

Después de atravesar el comedor, se encuentran, una especie de cortina translúcida que separa el espacio para dar lugar a la estancia supuestamente más íntima de la casa, el baño. En este se puede encontrar un inodoro, que ha sido intervenido con indicaciones para que el espectador participe en la experiencia. Levantando la tapa se puede encontrar otro QR, con salida a otra pieza digital. En este caso se trata de uno de los problemas más habituales de los inodoros. Un atasco narrado en forma de animación. Cerca del

código se encuentran los personajes de esta historia. Al lado del baño, Desatasketor, el protagonista de la historia. Frente al inodoro, una mesa alta con espejo, en él, escritas tareas a realizar en rotulador morado. Reposando en la mesa, un peine, un cenicero de cristal y una vela. Inclined sobre el espejo, una versión menos sutil de los mensajes subliminales que se pueden encontrar en ciertos campos de la prensa, dirigida especialmente a las mujeres. Con ella también se muestran imágenes de las consecuencias a las que llevan este tipo de contenido. Esta revista ha sido diseñada por Carmen Armiñana.

Para finalizar la exposición, se encuentra una cortina rojo granate y otra blanca, donde reposa la tarjeta número cien indicando la salida de la exposición.

6.CONCLUSIONES

CARRER LES COVES Nº27, es una exposición que ha salido de un proyecto, donde se ha buscado trabajar a partir de objetos y materiales reciclados con la ayuda de algunos de los pioneros y actuales referentes en utilizar este tipo de material, para esta finalidad. Lo que se ha pretendido es que partiendo de este tipo de material reciclado, se ha construido un espacio basado en vivencias personales, donde se pudiesen entrever aspectos globales de la actualidad, buscando que el espectador pueda sentirse identificado en algunos de ellos.

Se trata de una instalación guiada por un texto donde se narra la deriva de los pensamientos y acciones de alguien al llegar a casa, después de terminar el día. A lo largo del trayecto se pueden encontrar QR, con dirección a sitios web donde se encuentran piezas digitales que poder contemplar a través de la pantalla del móvil.

Para concluir, cabe decir que el resultado ha sido más bien cuestión de azar, ya que gran parte de las decisiones las ha tomado la casualidad de encontrarme ciertas piezas y que me evocasen una finalidad para cada una de ellas. A sido una forma de trabajar muy distinta a la que convencionalmente se está acostumbrado, ya que de primeras se piensa que hacer y luego se ejecuta, pero en este trabajo se ha ido haciendo a medida que se iba encontrando, con la intencionalidad de que la improvisación formase parte de todo el trabajo, hasta concluir con la instalación.

7. REFERENCIAS

Para poder realizar este proyecto, han sido cruciales los sitios web, ya que son una fuente muy fácil, asequible y rápida.

Diferentes páginas web, y artículos ha servido para concretar, tanto el marco teórico como en el proceso de construcción de la obra. Una vez acotado el marco teórico, han sido de gran ayuda visitar la biblioteca en busca de algunos libros cruciales, para el desarrollo de la teoría y el proceso de construcción de las piezas. El Moodboard, ha sido crucial, para poder determinar el acabado y la apariencia de las obras y se ha ido realizando durante todo el proceso. Las obras realizadas anteriormente, han sido cruciales para saber de qué forma tratar las temáticas globales, ya que en proyectos anteriores, estos eran el tema principal.

7.1. Bibliografía

Nicolas Bourriaud. (2004). Postproducción. (987-1156-05-7.ed). Adriana Hidalgo. Editora S.A.

Miguel Brieva. (2003). Enciclopedia universal clismon. Bienvenido al mundo. (978-84-397-2072-0.ed). Reservoir A books.

Fernando Castro Flores. (2015). Filosofía tuitera y estética columnista. (9788494848056.ed).Micromegas.

Simon Marchan Fiz. (2019). Arqueologías de la modernidad en las artes. (978-8490129982.ed).Universidad De Salamanca. Ediciones Universidad De Salamanca.

Jose Jimenez Jimenez. (2019). Crítica del mundo imagen. (9788430976645.ed).TECNOS.

Tristan Manco. (2012). Matériaux + art = oeuvre. (978-2350172712.ed). Editions Pyramyd.

Italo Calvino (2022). Las ciudades invisibles. (9788478444151.ed). Siruela.

7.2. Webgrafía

<https://www.widewalls.ch/magazine/carmen-winant-interview>

(12/12/22)

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/process-art> (12/12/22)

<https://dle.rae.es/arte> (12/12/22)

<https://masdearte.com/movimientos/arte-minimal-minimalismo/>

(28/01/23)

<https://www.youtube.com/watch?v=ekrJpH-7dyQ> (28/01/23)

<https://www.composition.gallery/ES/glosario/qu-es-el->

[situacionismo/](https://www.composition.gallery/ES/glosario/qu-es-el-situacionismo/) (28/01/23)

<https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/06/definicion-de->

[arte/](https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/06/definicion-de-arte/) (14/02/23)

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/art>

[_1#:~:text=%5Buncountable%5D%20the%20use%20of%20the,in%2](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/art_1#:~:text=%5Buncountable%5D%20the%20use%20of%20the,in%2)

[Opainting%2C%20drawing%20or%20sculpture](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/art_1#:~:text=%5Buncountable%5D%20the%20use%20of%20the,in%2Opainting%2C%20drawing%20or%20sculpture) (22/02/23)

<https://www.archdaily.cl/cl/758175/arte-y-arquitectura-coloridas->

[esculturas-e-instalaciones-al-estilo-tetris-por-michael-](https://www.archdaily.cl/cl/758175/arte-y-arquitectura-coloridas-esculturas-e-instalaciones-al-estilo-tetris-por-michael-)

[johansson/547783d9e58ece9858000007](https://www.archdaily.cl/cl/758175/arte-y-arquitectura-coloridas-esculturas-e-instalaciones-al-estilo-tetris-por-michael-johansson/547783d9e58ece9858000007) (17/04/23)

https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/17_01_2014_esp_6

[370-1159/](https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/17_01_2014_esp_6370-1159/) (19/04/23)

<https://fiveanddiamond.com/products/monica-canilao-pink-peony->

[headaddress-headgear-x-2022](https://fiveanddiamond.com/products/monica-canilao-pink-peony-headaddress-headgear-x-2022) (19/04/23)

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es> (09/05/23)

<https://gpsmuseum.eu/> (17/05/23)

<https://masdearte.com/> (20/05/23)

https://grupenciclopedia.cat/blog/es/trash-art/#%C2%BFQue_es_el_Trash_Art (12/06/23)

<https://www.youtube.com/watch?v=pGzxKS6W2IE> (12/06/23)

8. ÍNDICE DE FIGURAS

1. Collage Experimental 1, 14 x 41 cm, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado y lápiz.
2. Collage Experimental 2, 14 x 41 cm, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, rotulador biselado y lápiz.
3. Collage Experimental 3, 14 x 41 cm, Soporte Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado y lápiz.
4. Collage Experimental 4, 14 x 41 cm, Soporte, Tapa de Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Ceras Blandas, papeles reciclados, bolígrafo usual azul, rotulador biselado permanente, cinta adhesiva roja, cinta adhesiva transparente y lápiz.
5. Collage Experimental 5, 14 x 41 cm, Soporte, Libro de Artista, Técnica Mixta, Materiales: Acrílico, papeles reciclados, cinta adhesiva transparente y lápiz.
6. Collage Experimental 6, 14 x 41 cm, Soporte contrachapado de madera, Técnica Mixta, Materiales, acrílico, papeles reciclados, rotulador biselado permanente, tela y lápiz.
7. Tela de saco intervenida con acrílico, 5 x 5 cm
8. Tela de algodón intervenida con acrílico, 120 x 90 cm
9. Prueba con botellas de plástico, construcción de un muro.
10. Serie de abalorios realizados durante una práctica de materiales.
11. Realización de patrón en platos de cerámica, de 11cm de diámetro, con pinturas al óleo.
12. Fotografía del sofá de botellas.
13. Parte del cartel de la exposición.
14. Nº27, 11cm de diámetro. Pintura realizada con óleo sobre plato de cerámica.
15. Entrada.
16. Salón, sofá y mesa.
17. Salón, mesa y televisor.

18. Comedor, mesa.

19. AUTODESTRUCCIÓN, chapa de 100 X 80 cm, técnica mixta, acrílico y collage.

20. Baño, WC DESATASKEITOR.

21. Baño, espejo.

22. Revista CUIDATE, diseñada por; Carmen Armiñana.

23. Salida de la instalación.

11. ANEXOS

11.1. TEXTOS

Caplloc.

Miércoles, las 10.00 de la mañana. Mi estómago está vacío, pero no me importa, no tengo hambre. Llevo un zumo en mi bolsa por si me apetece luego algo.

Me dispongo a salir a la calle y nada más cruzo la puerta del portal, me

encuentro con un funeral. Allí estaba, en frente de la iglesia, de cuerpo

presente, el cadáver dentro del coche fúnebre. En él, solo reposaban dos

coronas de flores, sin ningún tipo de lazo o banda que les pusiese título alguno.

Normalmente las coronas de los familiares de la persona fallecida, suelen

adornarse con flores rojas o blancas, acompañadas de hierba y hojas verdes.

En este caso, eran de flores silvestres, famosas por ser más económicas que

otro tipo de flores.

Alrededor del vehículo, personas con diferentes actitudes, dispersas por la

plaza de debajo de mi casa. Algunas sufrían el duelo en solitario, otras se

abrazaban sin poder contener el llanto. También había quien charlaba en

corrillo y algunas pocas deambulaban por el espacio con la cabeza bajada o

mirando al cielo, como si esperasen alguna señal.

Hacia sol y el ambiente tenía un olor denso. Y es que a unos veinte pasos de

esta escena (aproximadamente), se encontraba un camión de venta ambulante

de fritura dulce. Acercándome podía contemplar la parte trasera del negocio.

Pude ver el enorme depósito, que a través de una goma, conducía el aceite a

la freidora. La goma perdía y en el suelo se estaba empezando a crear un buen

charco de oro líquido.

Cuando más cerca me encontraba del puesto, más intenso era el olor. Y es que

estaban empezando a hacer la primera “remesa” de churros, porras y

buñuelos. La cola era inmensa, todo el mundo quería aprovechar y comprar los

dulces, ahora que el aceite aún no estaba refrito.

Unos cuantos pasos más a delante, el olor cambia por completo, sigue siendo

cálido, porque hace calor, pero esta vez tiene matices agrios. Se trata de una

combinación de olores, entre tufo de residuos orgánicos e intensidad de aroma

a mar. Efectivamente, allí están, los tres contenedores y en frente, la

pescadería Pepito. En este tramo casi que prefiero no respirar, así que pasos

más atrás cojo aire y lo contengo hasta llegar al café de Bogotá.

Giro la esquina en dirección contraria a los vehículos que circulan y sigo mi

camino hacia Caplloc tomando el sol. A diez pasos de mí, un perro de gran

estatura creando un charco mucho más diluido que el de la plaza. A su lado un

humano esperando, para próximamente ser arrastrado, con una correa.

La calle no estaba muy llena, en ella habita el silencio. Los ocupantes de estas,

eran mayoritariamente, pertenecientes a la tercera edad. De repente, empiezo

a escuchar un zumbido. Poco a poco, al avanzar, el zumbido se va aclarando.

De un local cerrado, salen ondas en forma de sonido, producidas por algún

dispositivo que emite una canción de reggaetón: Yo te lo hice a ti en la playa,

justo al frente de la orilla, ella y yo no somo' nada, pero solo entre comilla

Llego al final de esta calle, y allí esta, el centro de salud, donde se supone que

si estas enfermo te atienden y diagnostican que es lo que te pasa (bueno, o al

menos eso es lo que se debería de hacer). La cola de las PCR vacía, solo un

hombre entre los treinta cuarenta años de edad, esperando a los resultados.

Sigo avanzando por el cuartel de la guardia civil, ¡menudo despliegue de

uniformes! Bajo de la acera para esquivar al personal y vuelvo a subir.

Andando tranquilamente, siento una ráfaga ligera de aire con toques de

perfume. Este me resultaba familiar, era mi perfume, pero yo no me había

puesto. Se trataba de un adelantamiento por la izquierda. Con prisas, una chica

de pelo castaño corto, estilo Garzón. Llevaba un chándal gris con deportivas y

una sudadera beis. Colgando en diagonal, un pequeñito macuto, que deduzco

que será de ir al gimnasio.

Pronto pierdo de vista a esta chica, y con ello la oportunidad de cruzar la calle,

ya que el semáforo se ha puesto en rojo para los viandantes. Aun así hay gente

que cruza la calle, pero yo me quedo clavada en el pavimento de relieve

redondo, al borde de la acera, esperando a que la maquina me indique vía

libre. Normalmente suelo cruzar en rojo, corriendo y sintiendo que hago algo

peligroso con el cuerpo choreando de adrenalina. JAJAJA.

El semáforo tardaba en cambiar de color, no había mucho tráfico, los jefes del

asfalto eran los vehículos de transporte público. Buses que tomaban las curvas

a toda ostia mientras yo, al borde del abismo, percibía la ráfaga de aire que

provocaba su movimiento curvilíneo. Al fin, el color deseado ¡verde! Ya pueden

ustedes cruzar la calzada. Curioso que el color rojo sea asociado al deseo y la

pasión, y en cambio sea el verde el color deseado para poder cruzar la calle...

Andando con esta reflexión, me posiciono de tras de padre e hija que hacen

que me desconcentre de la conversación que estaba teniendo conmigo misma

y pase a ser la vieja del visillo móvil. Al parecer alguien cercano a ellos,

(sospecho que la hija del padre, hermana mayor de la hija), había tenido un

leve accidente en la carretera e iban en busca de esta para poder ayudarla con

los papeles que el padre llevaba en la mano. Nos vamos acercando al corazón

de la ciudad y cada vez hay más gente. Pierdo al padre y a la hija.

Ya toca parón y la ciudad lo sabe, así que otra vez el color rojo nos deja

descansar un poco de pie y recuperar el aliento después de la persecución a

los que iban al rescate de la hermana mayor. El semáforo vuelve a marcar la

falda del color de la esperanza y hago la primera zancada para cruzar la cebra

2D. Todo el mundo camina con prisas, pero yo voy a mi ritmo, sin prisa pero sin

pausa. De repente la chica que había acelerado el paso y me había adelantado

se para en seco. Casi me voy encima de ella. Su detenimiento tan brusco, era

un abrazo con otra chica que al parecer la esperaba al otro lado de la calle.

Ahora se entienden sus prisas, no todo el mundo acelera solo para llegar a

tiempo al trabajo.

Después de esquivar esta muestra de afecto pasional en la que casi me veo

envuelta de una manera incomoda, me tropiezo con un gigantesco edificio que

despierta en mi curiosidad por saber de qué se trataba, ya que en esta ciudad,

casi todos los grandiosos edificios, por desgracia, son oficinas. Para mi

sorpresa se trataba del almacén de armas militares del ejército de Juan Carlos

I, que no es que lo diga yo, es que lo pone en una placa de aceite.

Me creaba curiosidad entrar a ver la colección de pistolas de agua que

dormían en aquel enorme y seguro lugar, (digo seguro porque en todas sus

esquinas puertas y ventanas se posicionaban ojos observando todo lo que

sucedía a su alrededor). Si vuestra pregunta es si entro o no, la respuesta es

no, me cague con el estómago vacío. Mi idea era entrar con un
buenos días y

encararme con quien estuviese en la entrada para contarle una
excusa

estupenda (una historia de un trabajo que tenía que realizar para
clase y que

me dejasen pasar), pero desde fuera se podía observar el hall del
edificio.

Estaba lleno de militares ocupando el espacio, y dos personas de
seguridad en

la puerta, que al detenerme para observar el interior, me miraron
con vilipendio.

Me sentí intimidada y me marche.

A partir de este punto se notaba que ya me encontraba en el pistilo
de la

cuidad. La masa de gente me absorbe y la sigo como un átomo mas,
por una

calle llena de olores estupendos. Cada paso una fragancia diferente
salía de

las diversas tiendas y locales abiertos que se fusionaban con los
perfumes de

las personas que andaban a mi lado: Frutos rojos, churros, Chanel
nº5' de

Chanel, rosas frescas, Poison' de Christian Dior, mango, cítricos,
Invictus Paco

Rabanne, chocolate, menta, Fantasy Britney Spears canela, tortilla
de patata...

De tantos olores, tanto movimiento, y tanto tiempo sin comer mi
cuerpo me

pedía sentarme en un sitio de tantos a repostar, ya que con el
zumito de mi

bolsa poco me iba a saciar. Pero menos mal que antes de
aposentarme en

algún lugar, mire si llevaba ese trozo de plástico mágico (con el que
parece que

te den cosas gratis) detrás de la carcasa del controlador.

No, no estaba ese maldito plástico, me lo deje la anterior noche en la mesilla,
cuando quite todo para dejar cargar el controlador. Así que con un paso
acelerado, como quien no quiere llegar tarde al trabajo, por primera vez en la
mañana, puse rumbo a mi despensa, donde me esperaban unos tristes
panecillos integrales de dieta y unas miserables lonchas de pavo y queso.
Al llegar, rápidamente me monte el bocadillo y me senté en el balcón donde
hacia sol, pensando en que al final Caplloc no había estado nada mal y que tal
vez vuelva más por allí. O costes y más si te pasa como a mí que se te olvida
traer algo para el trueque. Por cierto, que hambre tenía y que rico el bocadillo.

Una Aventura De En Sueño.

Normalmente, todas las mañanas recuerdo una media de un sueño y medio que he tenido durante la noche. La verdad es que soy una persona bastante soñadora, a veces incluso suelo confundir los sueños con la realidad. Diría que vivo más dormida que despierta, y no porque duerma demasiado...

Hoy ha sido uno de esos días en los que te levantas de golpe y recuerdas el sueño completo a la perfección. Nada más abrir los ojos, me he dirigido corriendo hacia el escritorio, para anotar todo aquello que intentaba retener en mi cabeza.

Lo primero que recuerdo de este sueño tan extraño, es que me encontraba en un paisaje desértico, con degradaciones de tonos tierra, que hacían que el escaso color del cielo azul, resaltase en armonía, con las zonas más cálidas. Este era bastante similar al de la pintura "MONSTRUO BLANDO EN UN PAISAJE ANGELICO", pero con la ausencia de los personajes que se encuentran en el cuadro de Salvador Dalí. Allí en medio, se hallaba una estructura de hierro vieja con tres asientos, para indicar la parada del bus en esa zona. Sentada levitando, se encontraba una especie de alien rarísimo, de piel verde, ojos almendrados y cinco tentáculos con ventosa. Con dos de sus extremidades hacia reposar una hoja, que a simple vista era bastante colorida, parecía un mapa.

He de decir que en el sueño todo esto me parecía de lo más normal, pero en realidad este ser podría formar parte de una serie animada estilo, "EL ASOMBROSO MUNDO DE GUNDBALL".

Yo me encontraba bastante nerviosa, ya que por lo que recuerdo me urgía bastante mi crema exfoliante y tenía que ir cuanto antes a Inurd a comprarla. No me preguntéis porque, pero en el inconsciente, se trataba de una cuestión de vida o muerte. Así que al verla con el mapa, me acerqué a la parada y sin pensarlo dos veces le pregunté: ¿Sabe usted, si el bus que pasa por aquí, para donde el Inurd?

A lo que me respondió: Discúlpeme, no tengo certeza de esta información, pero puede usted preguntárselo al conductor del bus cuando venga.

Después de este cruce de palabras, me quito la mochila de montaña que llevaba colgando en mi espalda y me siento a su lado a esperar el bus.

Pasada media hora, seguíamos pegadas al metálico asiento, ups perdón, seguía pegada al metálico asiento, ella levitaba. Hacía mucho bochorno, pero eso no hacía que dejase de mirar ni por un segundo el mapa, para abanicarse con la hoja. No entendía muy bien que es lo que intentaba descifrar en aquel mapa tan caótico sin ningún tipo de anotación ni referencia.

Así que cansada y aburrida de estar allí, esperando un bus que no veía el momento en el que iba a llegar, le pregunto su nombre.

Perdona, ¿cómo se llama?

Soy Terri, ¿y usted?

No me dio tiempo a contestar. De repente, acompañado de una ráfaga de viento y arena, llega el bus. La hoja de Terri se va con la ventisca producida por la velocidad de los cohetes que impulsaban este rarísimo transporte público, que en lo único que se asemejaba a un bus era en la estructura de la carrocería.

Corremos ambas detrás de la hoja, y al fin puedo alcanzarla. La cojo, y me quedo observando aquello. Le doy el mapa y subimos al bus. El vehículo estaba bastante colapsado, pero por suerte solo quedaban dos asientos libres, así que otra vez nos sentamos juntas. Sin poder evitarlo, le pregunto sobre aquel mapa tan singular. En ese momento, la relación entre yo y Terri era como si nos conociésemos de toda la vida.

Ella me contesta: No es un mapa que me dé instrucciones, es un mapa emocional, donde yo puedo elegir en que parte del camino me quiero encontrar. Yo decido si estoy arriba o abajo. La única indicación que el mapa te muestra, es no permanecer mucho tiempo en un mismo lugar. Moverse es la condición de poseer este mapa, hacia donde quieras, pero sin asentarse.

Esto me pareció bastante poético, lo cual me recordó a una vida de desenfreno, como las que llevan algunos cantantes de rock, siempre a pie de carretera. Una vida que muy bien describe la canción de Sideone, titulada, "CARRETERAS INFINITAS". Una de mis canciones favoritas.

Acto seguido, una inoportuna pregunta inunda mi boca y la escupo sin pensar: ¿En qué punto del camino te encuentras ahora mismo?

Creo que esta información me la voy a guardar para mí, ya que se trata de mis sentimientos y aunque mi tercer ojo me dice que no eres mala gente, nos acabamos de conocer y no creo que sea de tu incumbencia.

En ese momento, la tensión se respiraba en el ambiente, deseaba marchar de allí cuanto antes. Así que le pido disculpas y cerré el pico de una vez. Yo solo quería saber a qué sitio se dirigía. No había terminado de entender el mapa. Y junto a mis disculpas se lo hago saber.

No te preocupes, me dijo ella. Es difícil comprenderlo sin poseerlo. Me puedes hacer las preguntas que desees, pero sin invadir mi intimidad. Aquí la cosa se calmó. Volvió el buen rollo.

No pude evitar relacionar aquello que había pasado con uno de los trabajos más provechosos que realice hace un tiempo. Se trataba de la parte trasera de un lienzo donde teníamos que crear nuestra esencia a partir de un objeto encontrado. El objeto encontrado era una cinta de estéreo, que la situé en el centro de la lona. La superficie estaba dividida por los extremos de un triángulo equilátero, quedando tres zonas: una azul, otra amarilla y otra roja. Casualmente los mismos colores que contenía su mapa sentimental. En él, decidí poner una especie de capas transparentes que protegían mi yo interior, de ciertas experiencias o actos que pudiesen dañar mis sentimientos. También me recuerda a una de las frases más conocidas de la artista Claude Cahun, "la máscara bajo la máscara". Tal vez una de esas capas era la que le impedía decir a la ligera, aquella información que se quería guardar para sí misma.

Bueno, al decirme que le podía preguntar cualquier cosa, a menos que fuese personal, aproveche y le manifesté mi especial interés por saber que era aquello del 3º ojo.

Entonces, se voltea y me enseña su nuca. Allí tenía una especie de mancha verde un tono más claro que su piel, en forma de ojo, con trazos muy agresivos, parecidos a los que hacía servir Picasso en sus obras.

Se voltea hacia mí y dice: Este es mi 3º ojo, que hace referencia al 6º sentido, es como una especie de sensación que percibes de las personas. Te hace intuir si se acercan hacia ti con buena o mala energía. No siempre es eficaz. Igual que las ilusiones ópticas engañan al ojo, las energías se confunden y pasa un poco lo mismo.

De repente el bus se para. Terri y yo seguimos hablando mientras ambas bajamos del bus. Habíamos llegado a un sitio de lo más exótico y llamativo. Era un paisaje donde colores opuestos convivían en un mismo espacio, unos muy cerca de otros, como si de un cuadro de Dis Berlín se tratase. Allí me quede, clavada en el

suelo observando fijamente el sol rojo, que poco a poco, se iba engrandeciendo. Cuanto más grande se hacía, más calor sentía. No paraba, cada vez aumentaba más rápido, hasta que al final, lo único que veía era un plano totalmente rojo. En ese momento empezaron a pitarme los oídos, de menor a mayor volumen. Y una vez mi oído ya no podía resistir el sonido, desperté.

Al despertar y recordar todo esto, me pregunto, ¿qué hay de la crema exfoliante?, ¿porque al final cuando vino el bus no pregunte por el Inurd?, ¿qué hacía hablando con un desconocido de temas tan profundos?, ¿cómo puede ser que se me haya olvidado aquello tan urgente?

A pesar de que los sueños nos crean muchas incógnitas, también nos pueden responder a preguntas que ni si quiera, hasta el momento, te habías planteado.

¿Cuáles son tus preguntas respondidas?

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

11.2 MOODBOARD

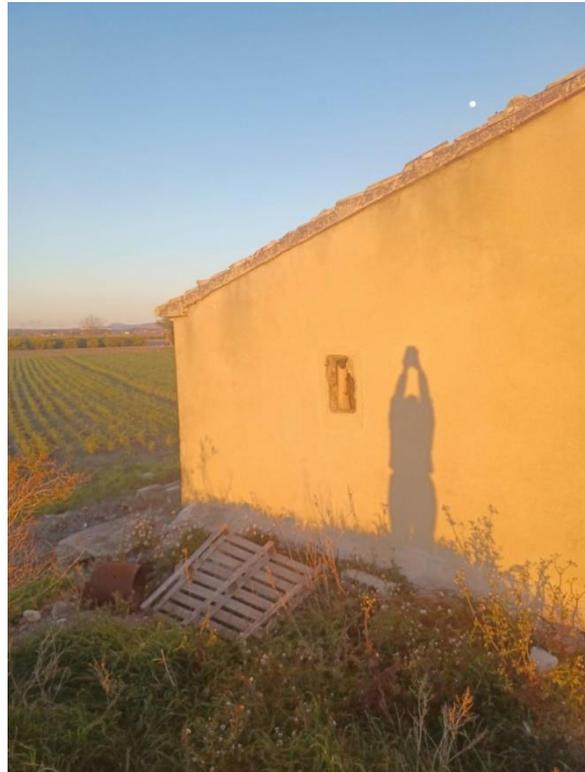


Fotografía del metro. nombre elegido por el azar de la tecnología, error.

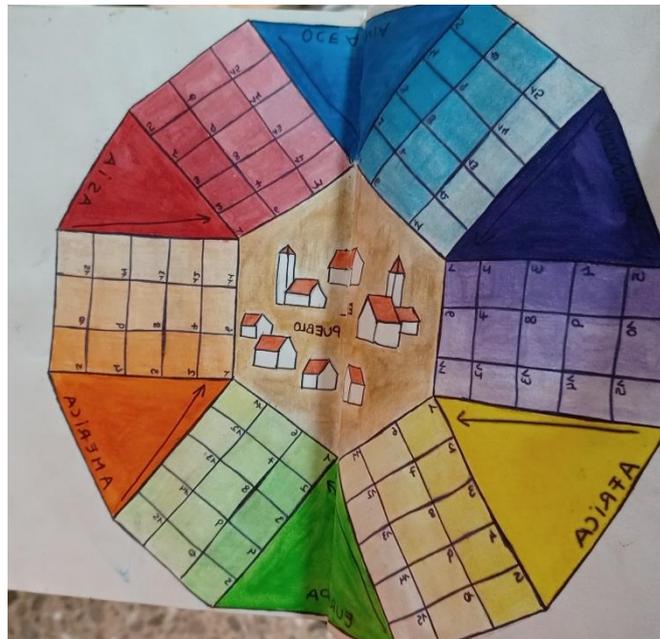


Fotografía extraída del libro de Tristan Manco.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

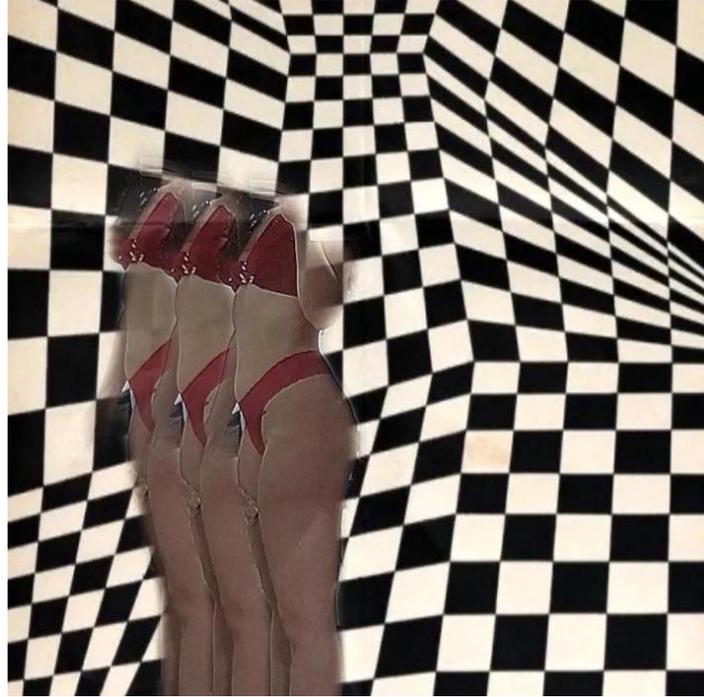


Fotografía de una sombra durante el atardecer.



Fotografía de un croquis del famoso juego PARCHIS, pero invertido.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

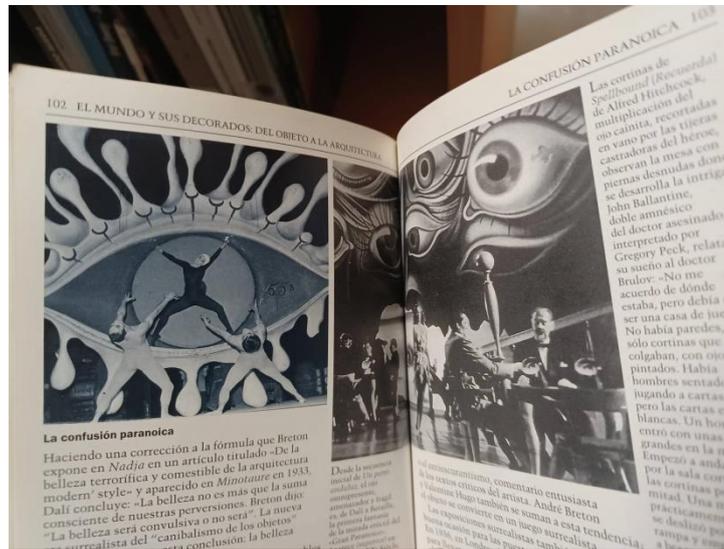


Fotografía con filtro.

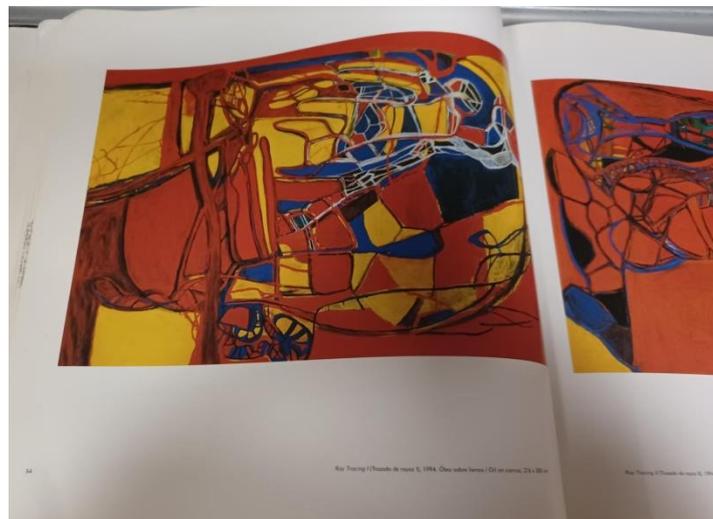


Fotografía de en espacio y un ambiente concreto.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Fotografía del libro de Mike Kelley.



Fotografía de Mike Kelley

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



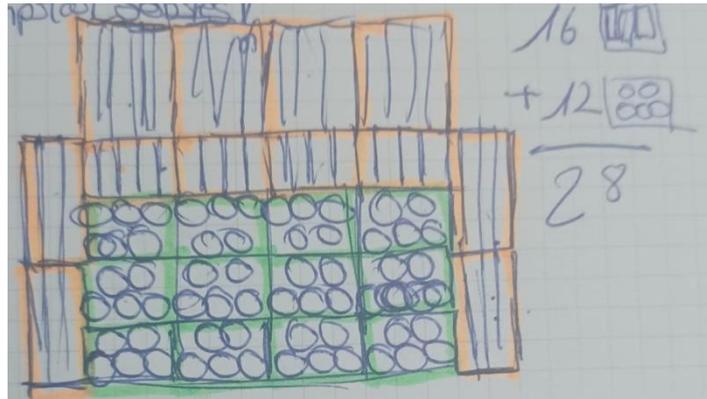
Fotografía del libro de Tristan Manco, obras de Fumakaka.



Fotografía panorámica de un espacio

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

11.3. Fotografías de proceso y otras pruebas.



CROKIS sofá.



Proceso del sofá.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Proceso mantel.



Proceso mantel.



Proceso mantel.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Prueba collage. A4.



Prueba collage. A4.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Prueba collage. A4.



Proceso platos.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Prueba en boceto del espacio.

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

11.3 Fotografías del montaje

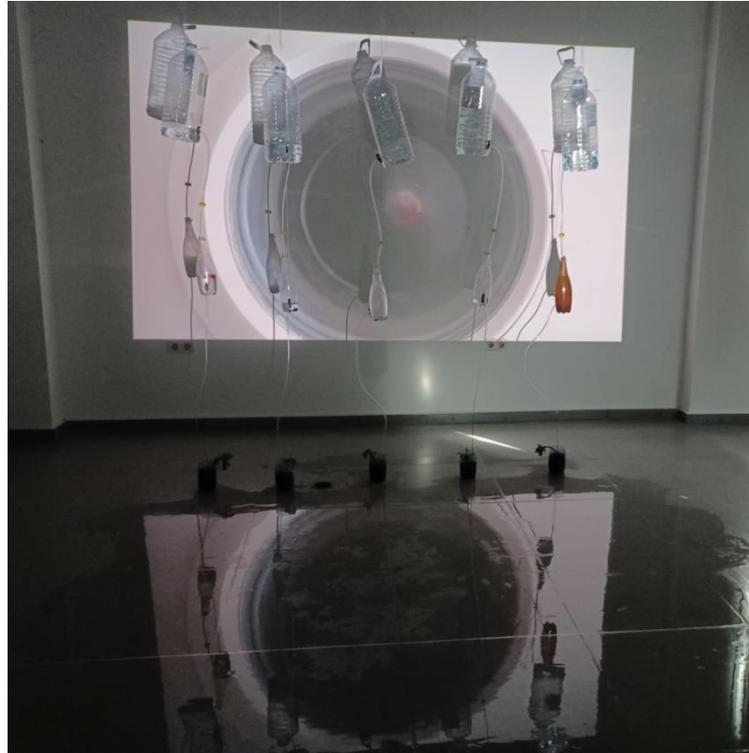


Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.



Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

11.4. Trabajos anteriores relacionados con este.



CONSUMIR/SE:

(<https://entrecejos.blogspot.com/2022/01/consumirse-video-escultura.html>)



UN ASUNTO NO TAN BALADÍ

Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.

<https://entrecejos.blogspot.com/2023/01/un-asunto-no-tan-baladi.html>



RESTMIN

https://www.instagram.com/p/CeW3sUlsM0J/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA

REUNION EN EL SALON



CONSUMIR/SE



DESATASKEITOR



Sistemas en descomposición como tema de la experimentación artística a partir de la práctica personal.
Expo. Carrer les coves nº 27.