

Título de tesis de doctorado: La conservación y restauración de las obras de Hermann Nitsch: el Teatro de las Orgías y Misterios como obra de arte total

Autora: Laura Limatola

**PARTE 1**

Resumen.....	15
Resum.....	16
Abstract.....	17
Riassunto.....	18

**PARTE 2**

1. Introducción.....	22
I.I. Motivaciones.....	22
I.II. El estado del arte.....	23
I.III. La pregunta inicial .....	25
I.IV. Aportación original del trabajo.....	25
I.V. Estructura de la tesis .....	28
II. Objetivos generales.....	30
III. Objetivos específicos.....	31
IV. Metodología y plan de trabajo.....	32

**PARTE 3**

**Capítulo 1. Una visión global del *Orgien Mysterien Theatre* de Hermann Nitsch**

1.1. El Accionismo Vienés en el mundo del arte.....	38
1.2. El trasfondo histórico de Hermann Nitsch hasta el <i>O.M. Theater</i> .....	58
1.3. Una elaboración del drama.....	64
1.4. La Música como parte primordial de la Obra de Arte Total.....	79
1.5. La evolución del trabajo de Nitsch y sus <i>Aktionen</i> .....	88
1.6. “ <i>Mi cuerpo en las Aktionen</i> ”: el punto de vista del modelo-actor Heinz Cibulka.....	120

**Capítulo 2. El “*Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch*” de Nápoles**

2.1. Fundación, origen y construcción: el proyecto del Museo.....	125
2.2. El espacio museístico.....	129
2.3. Las exposiciones y su organización: recorrer el Museo Nitsch.....	133
2.4. Las diferentes configuraciones de las exhibiciones.....	137

2.5. El tríptico artista-dueño-restaurador: una relación peculiar para implementar la cultura.....	148
<b>Capítulo 3. Las obras del accionista vienés: una perspectiva desde el punto de vista de la conservación</b>	
3.1. La Conservación y Restauración de obras contemporáneas complejas.....	155
3.2. Análisis pormenorizado de las obras de Hermann Nitsch.....	168
3.2.1. <i>Aktionen</i> .....	172
3.2.2. Relictos.....	179
3.2.3. Dibujos y Grabados.....	190
3.2.4. <i>Aktionsmalerei</i> y pinturas derramadas.....	194
3.2.5. <i>Gesamtkunstwerk</i> .....	198
3.2.6. La Música del <i>O.M. Theater</i> .....	199
3.3. Elementos documentales de las Acciones y los Relictos.....	203
3.3.1. Las Fotografías.....	204
3.3.2. Los Videos.....	210
3.4. Otros trabajos.....	216
3.4.1. Ejercicios de Escalas de Colores/ <i>Farbskalen</i> .....	217
3.4.2. Escenografías teatrales.....	222
<b>Capítulo 4. Patologías: ¿voluntad o imprevisto?</b>	
4.1. ¿Dónde reside el valor de la obra?.....	238
4.2. Causas de degradación, fuentes y potenciales fuentes.....	244
4.3. Los factores ambientales que afectan a las obras: el caso específico del Museo Nitsch de Nápoles.....	251
4.4. La degradación de las <i>Aktionen</i> : análisis de los factores de deterioro...	264
<b>Capítulo 5. Enfoque metodológico: un modelo de toma de decisión en las obras de Hermann Nitsch</b>	
5.1. Los siete puntos del modelo de toma de decision alemán.....	293
5.2. Aplicación del modelo a la obra de Hermann Nistch.....	320
5.3. Las entrevistas como herramienta para el conservador-restaurador de arte contemporáneo.....	332
<b>Capítulo 6. Entrevistas: una recopilación de información directa</b>	
6.1. La singularidad del caso Nitsch-Morra: ¿la presencia del dueño como argumento de debate?.....	340
6.2. Entrevista a Hermann Nitsch.....	343
6.3. Entrevista al dueño de las obras.....	346
6.4. Entrevista al equipo del Museo Nitsch.....	356
<b>Capítulo 7. Una propuesta para la tutela de las obras de carácter polimatérico</b>	

7.1. Orientaciones y extractos en la conservación de las obras de Nitsch..	365
7.2. Enfoque propuesto para el proyecto de investigación.....	388
7.3. <i>Preventive Conservation</i> .....	393
7.4. El almacén y su uso como forma de conservación preventiva a largo plazo.....	403
7.5. La muerte del artista: desaparece uno de los últimos co-fundadores de un arte subversivo.....	429
<b>PARTE 4</b>	
<b>Capítulo 8. Conclusiones</b> .....	435
<i>Chapter 8. Conclusions</i> .....	443
<b>PARTE 5</b>	
Bibliografía.....	454
Índice de imágenes.....	463
Índice de tablas .....	471
Índice de diagramas.....	473
Índice de materiales propuestos.....	474
Artículos de periódicos.....	477

1. Introducción.....	
I.I. Motivaciones.....	
I.II. El estado del arte.....	
I.III. La pregunta inicial .....	
I.IV. Aportación original del trabajo.....	
I.V. Estructura de la tesis .....	
II. Objetivos generales.....	
III. Objetivos específicos.....	
IV. Metodología y plan de trabajo.....	