

Índice

Introducción.....	16
Hipótesis	25
Objetivos.....	27
Metodología.....	29
Estructura	30
1. Primera parte: contextos del arte de caminar	33
1.1. Historias del caminar	33
1.2. Territorios para el caminante y el paseante	49
1.2.1. En la metrópolis peatonal.....	50
1.2.2. Conductores y carreteras.....	54
1.2.3. A propósito de recorrer el paisaje	62
1.2.4. Notas sobre Richard Long, Hamish Fulton, el andar y el <i>Land art</i>	72
1.2.5. <i>Bliss</i> o el horizontal paisaje feliz.....	83
1.2.6. El nomadismo rural.....	86
1.2.7. El hábitat de la propia senda	92
1.2.8. El jardín como experiencia	97
1.3. Algunos modos artísticos de transitar:.....	104
1.3.1. Solitario.....	105
1.3.2. A la par	120
1.3.3. En colectivo	136

2.	Segunda parte: caminos y senderos.....	144
2.1.	El camino en sus exposiciones. Recorrido por las muestras colectivas desde finales de los años 90.....	145
2.1.1.	<i>Walking and thinking and walking</i> (1996)	149
2.1.2.	<i>Walk ways</i> (1998).....	151
2.1.3.	<i>Les Figures de la marche, un siècle d'arpenteurs</i> (2000)	155
2.1.4.	<i>There is no road (The Road is Made by Walking)</i> (2008).....	161
2.1.5.	<i>Desire lines</i> (2012).....	163
2.1.6.	<i>WALK ON: From Richard Long to Janet Cardiff – 40 years of Art Walking</i> (2013).....	165
2.1.7.	<i>Of walking</i> (2013)	167
2.1.8.	<i>On the road</i> (2014).....	168
2.1.9.	<i>Artists walks</i> (2014)	170
2.1.10.	<i>Walking sculpture 1967-2015</i> (2015).....	172
2.1.11.	<i>Solo walks. Eine galerie des gehnes</i> (2016)	174
2.1.12.	<i>Caminar, pensar, derivar</i> (2016)	177
2.1.13.	<i>Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago</i> (2017).....	179
2.1.14.	<i>Wanderlust actions traces journeys 1967-2017</i> (2018).....	181
2.1.15.	<i>Camiños I, II y III</i> (2021-22).....	184
2.1.16.	<i>WALK!</i> (2022).....	188
2.1.17.	<i>Camiños creativos</i> (2022)	191
2.2.	<i>In itinere. Morfologías del camino en el arte contemporáneo.</i>	194
2.2.1.	<i>Footprints, pisadas</i>	198
2.2.2.	<i>Footpaths, senderos</i>	222
2.2.3.	Caminos difíciles, escaleras y laberintos.....	242

2.2.4.	Pasillos y corredores	273
2.2.5.	Plataformas y puentes	278
2.2.6.	La distancia del camino	294
2.2.7.	Caminos rodados.....	299
2.2.8.	El recorrido en el plano.....	304
2.2.9.	<i>Textworks</i> y <i>audiowalks</i>	317
2.2.10.	Final del trayecto	325
3.	Tercera parte: los caminos del deseo	332
3.1.	<i>Lines made by walking</i>	332
3.2.	El fenómeno de los caminos del deseo.	341
3.3.	La carretera como camino del deseo: el ejemplo de Chicago.	365
3.4.	La pericia de la multitud que camina.....	368
3.5.	Derroteros del mismo deseo	371
3.6.	Revisión de la práctica artística personal (2011-2022).....	385
3.6.1.	Los otros caminos de Santiago. <i>Compostela: caminos del deseo</i> (2011).....	391
3.6.2.	<i>El deseo de atravesar el paisaje</i> (2012-2022).....	398
3.6.3.	<i>Con el pie derecho</i> (2013).....	402
3.6.4.	<i>Cielo español</i> (2013-2014)	408
3.6.5.	<i>Postal de París</i> (2014)	413
3.6.6.	<i>La mayoría de los coches del mundo</i> (2021)	416
3.6.7.	<i>Todos los caminos llevan a Roma</i> (2021)	417
3.6.8.	<i>Mediana</i> (2022).....	419
3.6.9.	<i>Descanso</i> (2022)	421
4.	Conclusiones.....	428

5. Bibliografía	438
Anexo I.....	460
Anexo II	480
Anexo IV.....	493