

## **NUEVAS ACTUACIONES DEL ITINERARIO CULTURAL DEL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO. CASO GUANAJUATO**

### *NEW ACTIONS OF THE CULTURAL ITINERARY OF THE CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO. GUANAJUATO CASE*

**Mtra. Sara Elena Narváez Martínez**

ICOFORT-ICOMOS España. Colegio de Arquitectos de León, A.C. Asociación Mexicana de Urbanistas (AMU).  
Zaragoza No.101 Int.11 Col. Centro. C.P.37000 León, Gto. México. [snarvaez@restauras.com.mx](mailto:snarvaez@restauras.com.mx)

How to cite: Sara Elena Narváez Martínez. 2022. Nuevas actuaciones del itinerario cultural del Camino Real de Tierra Adentro. Caso Guanajuato. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15933>

---

#### **Resumen**

*El avance de la urbanización de las ciudades de forma descontrolada, provocó la pérdida de la memoria histórica en la existencia de algunos tramos del CRTA, lo que ha impulsado la desaparición de ésta y la pérdida del contexto histórico e identidad social y cultural.*

*La falta de legislación Federal, Estatal y Municipal en México, el poco interés de las autoridades en turno y la falta de seguimiento para la implementación de un plan de manejo, ha traído consigo esta pérdida y cuidado del Itinerario Cultural existente.*

*Se tienen por investigadas diversas rutas en el Estado de Guanajuato y se tienen identificados a su paso, Sitios Arqueológicos y Paleontológicos, Paisaje Cultural y Natural, Monumentos Históricos, Fortificaciones, además del Patrimonio Inmaterial.*

*Actualmente se está trabajando con diversas Municipalidades y la Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato, México., contemplando la organización del 1er Simposio Internacional de Escultura del CRTA 2022 en Guanajuato; teniendo como punto importante la colocación de hitos referenciales o marcadores que servirán como elementos de Arte Contemporáneo sobre un Camino Histórico e Itinerario Cultural, que además, beneficiará social y económicamente a los sitios, creando un sentido de apropiación histórica, conocimiento y enfoque Turístico.*

**Palabras clave:** *Patrimonio Cultural, Ciudades, Paisajes, Itinerarios Culturales, Educación Extramuros, Turismo, Arte, Sostenibilidad, Cooperación.*

---

#### **Abstract**

*The uncontrolled advance in the urbanization of cities caused the loss of historical memory in some sections of the Royal Inland Road (CRTA), which has prompted its disappearance and the loss of historical context, also including social and cultural identity.*

*The lack of Federal, State and Municipal legislation in Mexico, the little interest of authorities in office, and the lack of monitoring to implement a management plan have led to the loss and care of the existing Cultural Route.*

*Various routes in the State of Guanajuato have been investigated: Archaeological, Paleontological Sites, Cultural and Natural Landscape, Historical Monuments, Fortifications, as well as Intangible Heritage have been identified along the way.*

*Currently, work is being done with various Municipalities and the Tourism Bureau of the State of Guanajuato, Mexico, contemplating the organization of the 1st International Sculpture Symposium of*

*the Royal Inland Road (CRTA) 2022 in Guanajuato, creating important points of Contemporary Art placements that will serve as milestones or marker elements on this Historical Road and Cultural Itinerary, which will also benefit the monument sites socially and economically, creating a sense of historical appropriation, knowledge, and tourist focus.*

**Keywords:** Cultural Heritage, Cities, Landscapes, Cultural Routes, Extramural Education, Tourism, Art, Sustainability, Cooperation.

## 1. Introducción

Las tribus Clovis de America del Norte comenzaron a habitar el continente en el pleistoceno tardío y se fueron diseminando por el continente americano de forma nómada, cazando Megafauna y dejando a lo largo de sus asentamientos, vestigios de su existencia entre los que encontramos puntas de flecha acanaladas que son el vestigio más común<sup>1</sup>.

La situación nómada de estas tribus hizo que fueran creando rutas de migración para seguir a sus presas según la temporada y el clima, de esta forma algunas tribus fueron quedándose en climas más amistosos, pero siguieron creando rutas migratorias que iban de norte y sur. En el caso de lo que fue La Nueva España, desde Arizona, hasta el bajo Mexicano estas tribus fueron habitando territorios que, a la llegada de los españoles, al subir al norte en busca de nuevos territorios fueron utilizando como rutas de exploración y conquista. Esta serie de caminos fueron adaptados para poder generar una vía de comunicación que con el tiempo llegó desde la capital de la Nueva España hasta los estados de Texas, Arizona y Nuevo México de manera longitudinal, y a lo largo de esta ruta se fueron creando presidios, ventas y mesones. Tras la ocupación ibérica en los nuevos territorios, se realizaron expediciones a través de algunas de las rutas ancestrales de los indígenas, esta vía de comunicación sirvió como herramienta de fusión entre la cultura hispana e Indígena de México y facilitó el comercio con la Nueva España durante 300 años, lo que ahora conocemos como el “Camino Real de Tierra Adentro” (CRTA) y cruza también por el conocido “Gran Tunal” en el Estado de Guanajuato.



**Fig. 1 Izquierda:** Mapa de las Villas de San Miguel, San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacero (ca.1579-1580). Real Academia de la Historia, Madrid. Manuscrito Signatura C-028-009. **Derecha:** Chichimecas (Fray Bernardino de Sahagún, Códice Florentino, 1547, lib X, ff 119r-125a)

<sup>1</sup> M. R. Waters, T. W. Stafford Jr., Redefining the age of Clovis: Implications for the peopling of the Americas. *Science* 315, 1122–1126 (2007).

El punto central de la actual república Mexicana es el Bajío que se compone de los estados de Queretaro, Guanajuato, Aguascalientes y Zacatecas y San Luis Potosi, principalmente. Nuestro proyecto se situa en el estado de Guanajuato. Con el tiempo el gran Camino Real de Tierra Adentro cayó en desuso, y actualmente, esta siendo invadido por, fraccionamientos inmobiliarios e industriales, edificación habitacional y urbana, incluyendo campesinos que se apropian de secciones del camino, por lo que el vestigio se esta perdiendo.



Fig. 1 República Mexicana y ubicación del Estado de Guanajuato. <https://mr.travelbymexico.com/685-estado-de-guanajuato/>

### 1.1. Marco de referencia

Guanajuato es un estado central de México, conocido como la cuna de la independencia del país. Su capital, del mismo nombre, alberga el granero de la Alhóndiga de Granaditas, donde tuvo lugar la primera batalla contra España del siglo XIX. Cuenta con dos sitios Patrimonio de la Humanidad declarados por la UNESCO, que son Guanajuato Capital y San Miguel de Allende, por ambos pasa el Camino Real de Tierra Adentro. Cuenta con una Superficie de 30.608 km<sup>2</sup>, una Población: 6,167 millones (2020) y su Capital es Guanajuato.

## 2. Desarrollo

Del año 2010 en el que se realizó la declaratoria del CRTA ante la UNESCO a la fecha, en el Estado de Guanajuato se realizan diversas investigaciones en los tramos ubicados en mapas antiguos y también ubicando los diversos puntos dentro del listado de Patrimonio Mundial; en un inicio se pensó que eran puntos aislados sin conexión, pero después de haber platicado con el Dr. Francisco López Morales, nos percatamos que al ser tan extensa la trayectoria, se identificaron ciertos sitios, no sin menosprecio de algunos otros no mencionados en este listado, pero que es importante identificarlos y hacerlos parte del camino, ya que el camino es un itinerario cultural, un trayecto real y tangible de la trayectoria que realizaron los españoles para llevar el mineral de Zacatecas a la CDMX, pasando por diversos municipios, resultando en la actualidad una gran cantidad de trayectorias. Para esto se tomaron los planos de la declaratoria del Camino Real de Tierra Adentro de a UNESCO, mismos que se adjuntan a este documento.

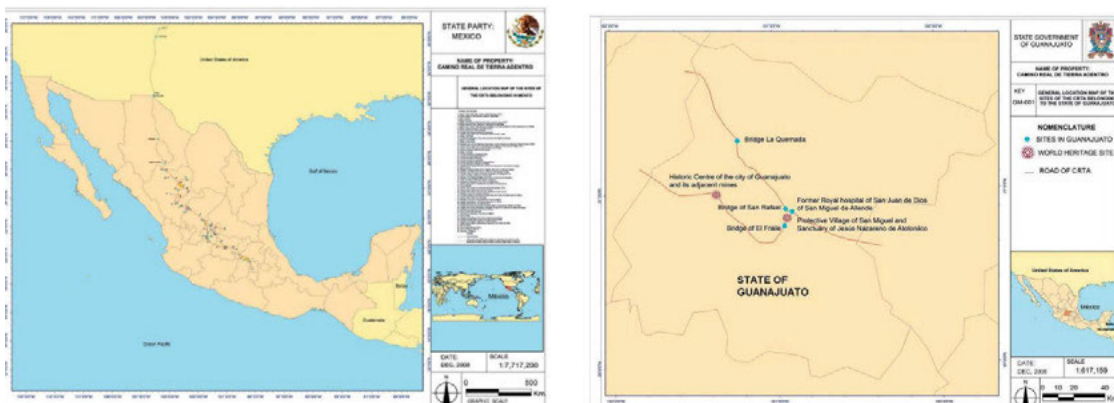


Fig. 2 Planos de referencia. <https://whc.unesco.org/document/105416>



### 2.1. Análisis tipológico del Camino Real De Tierra Adentro en el Estado de Guanajuato.

De acuerdo a los tramos recorridos físicamente en los Municipios de San Felipe, San Miguel de Allende, León, Guanajuato, Ocampo, de entre otros, hemos realizado un análisis sobre las características físicas tipológicas encontradas en estos tramos, los análisis se han llevado a cabo de forma física, documentando el recorrido, resultando lo siguiente:

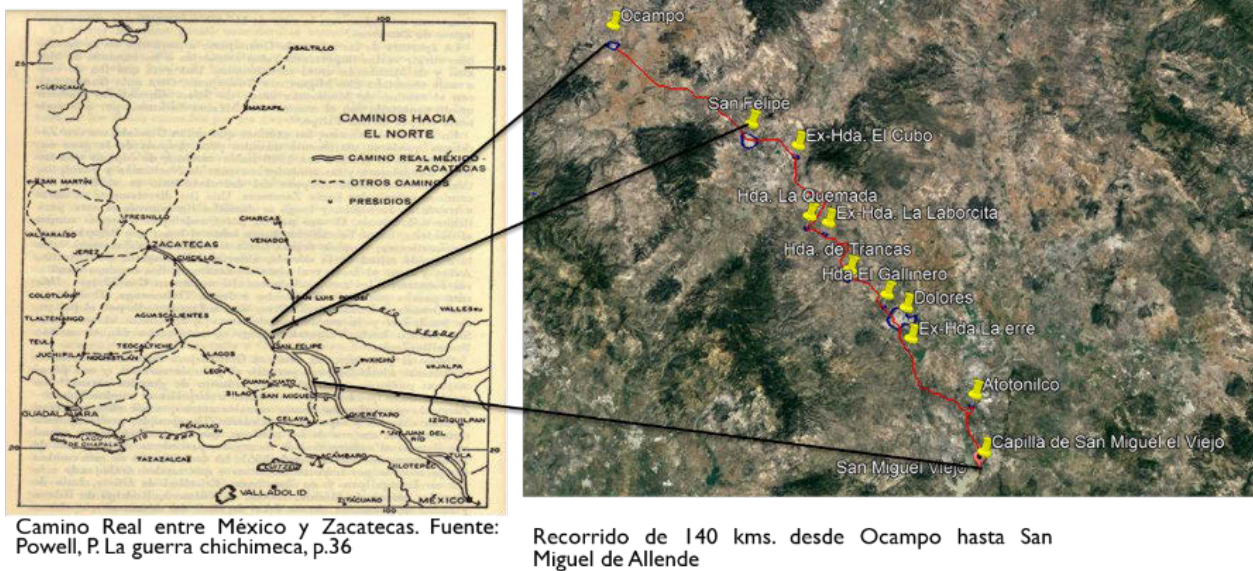


Fig. 3 Gráfico georeferenciado del recorrido sobre el CRTA

### 2.2. Conformación de pavimentos y elementos delimitantes

Se han encontrado vestigios de tramos empedrados en la trayectoria del Camino Real, algunos unidos con mortero de cal apagada y arena proporción y otros simplemente de piedra sobre tierra o arena, dependiendo de la conformación del terreno; también se han encontrado tramos de tepetate compactado y otros de tierra suelta, pero siempre flanqueados por arboladas alineadas, con la variante de diversas especies como mezquites, nopales, sauces, huizaches, pirules, agaves, etc. Regularmente árboles encontrados en la región y Pirules (árbol traído de Perú).

Otra característica importante es que la piedra encontrada siempre es de la región y que en algunos tramos se pueden aún encontrar mojoneras como elementos flanqueantes y delimitantes del camino.



Fig. 4 Cruz de Monte punto más alto del camino Real y empedrado del CRTA. Respectivamente, Ing. Arturo Morales y Arq. Sara Narváez

### 2.3. Anchos de sección

En relación a los anchos de sección del camino real, hemos encontrado anchos que van desde 20mts hasta 40mts., también dependiendo de la topografía del terreno, pero en los tramos de puentes, generalmente son anchos en los que únicamente podía pasar una carreta tirada por animales. En el caso del Puente de la Quemada, este puente tiene la característica de poder alojar personas o animales en secciones para que pueda pasar el carruaje, y como es un tramo bastante largo, las personas o animales puedan quedar resguardadas en unos nichos sobresalientes.



**Fig. 5 Ancho de sección camino San Felipe al Aposento e Investigadores del COLSAN en Camino San Felipe, Gto a San Luis Potosí.** Izda: Ing. Salvador Ortiz 2019

### 2.4. Zona de amortiguamiento

La Zona de Amortiguamiento se encuentra delimitada en el plano de la declaratoria de la UNESCO. En el caso del Municipio de San Felipe, solo se encuentra como punto dentro del Camino Real el Puente de La Quemada, mismo que se encuentra en riesgo de colapso por falta de conservación, protección y mantenimiento por las autoridades.



**Fig. 7 Buffer zone del Puente de la Quemada.** [https://whc.unesco.org/en/list/1351/multiple=1&unique\\_number=1691](https://whc.unesco.org/en/list/1351/multiple=1&unique_number=1691)

En la Ciudad de San Miguel de Allende, encontramos que la zona de amortiguamiento ya fue sobrepasada por la urbanización, pero se ha respetado el trayecto de ingreso a la zona urbana a través del Camino real, que por cierto, también lleva su nombre (Antiguo Camino Real a Querétaro), y que actualmente es una zona residencial, las casas por lo general guardan una tipología de acuerdo al reglamento municipal, pero hay un tramo cuando se llevó a cabo la declaratoria (2010), en el que el INAH colocó una señalética con soportes metálicos (postes) y actualmente se encuentran en muy mal estado. La problemática que tiene San Miguel de Allende es en relación con el “fachadismo”, en el cual, algunos extranjeros han modificado la fisonomía de las fachadas tratándolo de dar un aspecto de piedra aparente o inclusive, se ha triplicado las alturas para albergar terrazas en las azoteas, sin cuidar las cargas estructurales, otra problemática es la implementación del “Santa Fe Style”, que aunque el Camino Real nos lleva hasta Santa Fe de Nuevo México, no es arquitectura del sitio. También se observa lo mucho que se está descuidando las visuales de paisaje, se han edificado multifamiliares de varios niveles en la cuesta de un cerro, mismo que por su volumen, tipología arquitectónica fuera de



contexto y colores, modificó considerablemente las visuales naturales del sitio, de entre otra problemática similar con la construcción de hoteles y viviendas dañando la visual de paisaje en Guanajuato Capital.

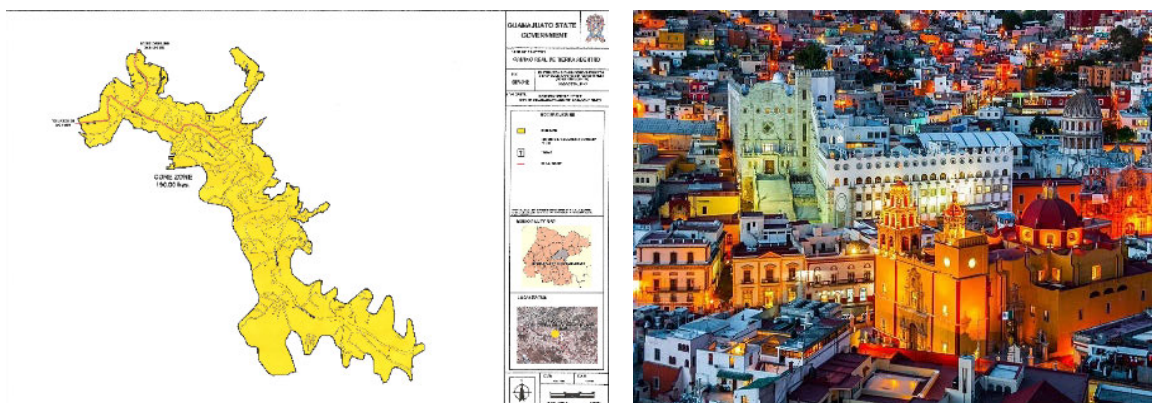


Fig. 6 Buffer zone de la ciudad de Guanajuato. <https://topadventure.com/cultura/4-costumbres-de-Guanajuato-que-debes-conocer-20211128-0001.html>



Fig. 7 Buffer zone de la Ciudad de San Miguel de Allende. <https://topadventure.com/cultura/4-costumbres-de-Guanajuato-que-debes-conocer-20211128-0001.html>

#### 2.4.1. Sitios identificados patrimonio histórico, arquitectónico natural y arqueológico en el tramo de San Felipe a Ocampo, León y San Luis Potosí

- Monumentos.
- Paisaje natural y cultural.
- Sitios históricos y fortificaciones.
- Patrimonio arquitectónico.
- Patrimonio arqueológico.
- Patrimonio inmaterial.

#### 2.4.2. Rutas por integrarse a la investigación

- Guanajuato - San Miguel de Allende.
- León – San Felipe.
- León – Guanajuato.
- Guanajuato – Zacatecas.

## 2.5. Fundamentación conceptual del caso de estudio

Basándonos en el mapa de 1580, nos dimos a la tarea de ubicar la trayectoria del Camino Real de Tierra Adentro, tanto la Ruta de la Plata como la Ruta de los Tejas, ambas ubicadas dentro del Municipio de San Felipe, y tomando este sitio como nuestro punto de partida para llevar a cabo labores de geo referenciación, se identificaron las trayectorias y posteriormente se recorrieron en vehículo y peatonalmente para su análisis específico. El análisis resultó en diversas categorías, dentro de ellas, patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial con las peregrinaciones que se realizan cada año en el mes de septiembre a la Parroquia de San Miguel Arcángel, paisaje, sitios fortificados y Arquitectura Monumental. Hemos tomado como referencia los Lineamientos operativos para a Implementación de la Convencion del Patrominio Mundial de la UNESCO, siendo puntuales en los apartados (ii) (iv) y Directrices operacionales para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial que se definen en los artículos 1 y 2.



Fig. 8 Peregrinaciones a la Parroquia de San Miguel Arcangel en San Felipe, Gto. Lic. Luis René Trujillo Aguiñaga

## 2.6. Protección y manejo

Se deben tomar en cuenta las medidas legislativas, reglamentarias y contractuales de protección. los límites para una protección efectiva, las zonas de amortiguamiento, los sistemas de gestión y el uso sostenible.

En este caso específico, hablaremos de las propuestas de acción en un tramo del Camino Real en San Felipe, que son propuestas totalmente aterrizadas y que, en este momento se encuentran en etapa de Proyecto.



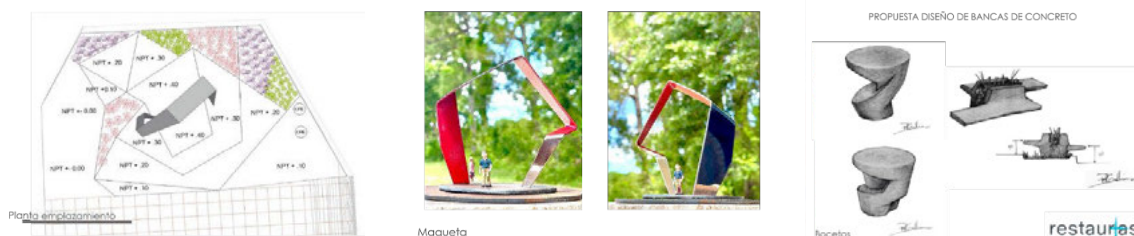
Fig. 11 Georeferencia del tramo del CRTA en el Estado de Guanajuato, México

## 3. Resultados

Parte de este proyecto de actuación tiene la intención de fusionar las artes en este Itinerario Cultural declarado por la UNESCO. En a figura 11, podemos ubicar nuestra zona de estudio dentro del trayecto del Camino Real de una imagen tomada con dron e identificando el tramo de invasión por construcciones comerciales y vivienda, pero que aún nos deja un pequeño vestigio.

Para este ejercicio, se hace una invitación a Escultores de Talla Internacional detonando con este proyecto un punto geográfico, socio económico y turístico para los locales, caminantes o turistas del mundo, creando un museo a cielo abierto, lo cual generará nuevos valores en niños y jóvenes.

Este proyecto pretende llevar a cabo el mejoramiento del espacio público con un pequeño parque, que actualmente cuenta con el vestigio del CRTA pasando por el Municipio de San Felipe, en una confluencia de puntos de trayecto que fueron muy importante durante un largo periodo histórico este punto, llegaba hasta la Ciudad de México y era el paso del Camino de la Plata hacia Zacatecas, en este Parque Público se encontrarán diversas creaciones artísticas como bancas y mesas escultóricas, parada de autobús, una escultura principal denominada “El Portal”, en donde permite hacer un recorrido físico de los peatones e imaginar y trasladarte a ese momento histórico que encontrarás plasmado en un bajo relieve sobre la escultura principal que hace alusión a la “Cueva de Indios” que se encuentra en el mismo Municipio y que no es fácil visitarla por el difícil acceso y falta de conservación del sitio.



**Fig. 9 Propuesta de Proyecto escultórico de CRTA**

El acompañamiento de la parte artística, histórica, gastronómica, de intercambio cultural y de otras manifestaciones artísticas, siempre será el elemento para sustentar cada creación artística o proyecto a realizar en cada sitio identificado, preponderando, la conservación y restauración de sitios importantes previamente identificados cercanos al paso del camino. Esta propuesta surge con la finalidad de materializar los trabajos de investigación sobre el tramo del CRTA en el Estado de Guanajuato, Ponencia seleccionada en la Asamblea General Anual 2019, “Patrimonio Rural, Paisajes y más allá”, Marrakech, Marruecos, en donde se presentó los inicios de trabajos en Guanajuato; donde se pretende dar una continuidad a través del Itinerario Cultural y del territorio de los dos países (México y Estados Unidos), con la colaboración de España y el Caribe, como punto de partida de este Itinerario y con el enriquecimiento cultural de los Países involucrados. Por parte del ICOMOS Mexicano con representación en el Estado de Guanajuato a mi cargo del año 2019 al 2021, se llevaron a cabo diversas acciones, dentro de las cuales, se tuvo acercamiento con la Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato y con el Municipio de Ocampo y San Felipe, se realizaron recomendaciones, las cuales, fueron nulas en su participación al momento.



**Fig. 10 Viaje de reconocimiento del CRTA con Secretario de Turismo e Investigadores**

Como resultado de este ejercicio, se genera el diseño de una Plaza Pública en el Municipio de San Felipe, Gto., con la colaboración de los artistas internacionales, investigadores y una encuesta a la comunidad local. Predio propiedad Municipal y asignado por Desarrollo Urbano, convertido en un tiradero de basura y sitio abandonado.



**Fig. 11 Estado actual del sitio**





Fig. 12 Propuesta de proyecto

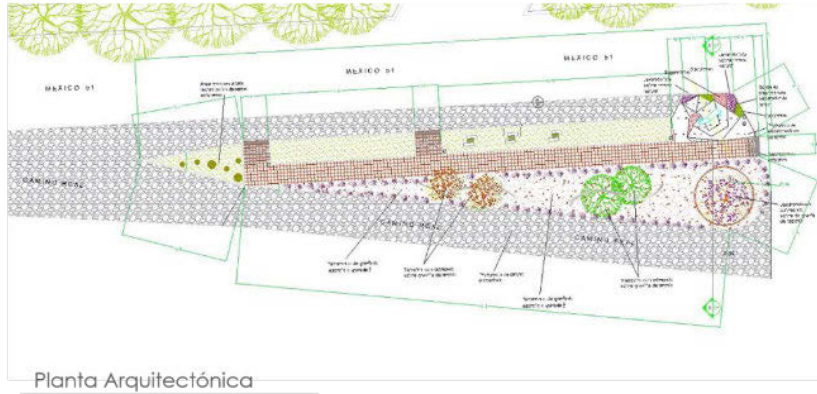


Fig. 13 Planta arquitectónica

#### 4. Conclusiones

- Coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia en México y el National Park Service en Estados Unidos, para llevar a cabo un modelo de interpretación y señalética conjunto.
- Generar la apropiación de las Esculturas al sitio, a través de la participación ciudadana.
- Que las Esculturas funcionen como hitos referenciales de lenguaje internacional (Landmarks) con un código QR con la información Histórica de ese tramo del Camino Real, información del artista, la escultura, etc.
- Desarrollar a lo largo de todo el CRTA desde México hasta Santa Fe de Nuevo México en Estados Unidos la continuidad de proyecto.

#### Agradecimientos

Agradezco a los investigadores involucrados, Arq. Jorge Andrés Álvarez-Miranda Portugués, Ing. Arturo Morales Tirado, Ing. José Salvador Ortiz, Lic. Luis René Trujillo Aguiñaga, Sr. Santos Portugal e Ing. Salvador Rentería y a todo el equipo del Despacho Restauras, al igual que a los Artistas Internacionales Harak Paolo Rubio Rivera de Puerto Rico y Pool Guillén Bezada de Perú, que proporcionaron sus diseños escultóricos específicos para llevar a cabo este proyecto.

#### Referencias

- Arnal, L.. (1995). El Presidio en México en el Siglo XVI, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ibarra, J. (1983) Jaral de Berrio y su Marquesado. Editorial Lumen.
- Powell, P (2019) La Guerra Chichimeca 1550-1600, Ed. Fondo de cultura económica 1ª Edición.
- M. R. Waters, T. W. Stafford Jr., Redefining the age of Clovis: Implications for the peopling of the Americas. Science 315, 1122–1126 (2007).
- Sánchez Valles, Manuel, Geografía del estado de Guanajuato, Ed. La Rana, México, 2005, pag 21

<http://whc.unesco.org>

whc.unesco.org. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, UNESCO July, 2012.

Narváez, S. (12-18 Octubre 2019 EL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO AS A RURAL LANDSCAPE.. Douglas C. Comer (Presidente), Asamblea General Anual 2019 – Simposio Científico Internacional, Patrimonio Rural: Paisajes y más allá. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Marrakech, Marruecos.