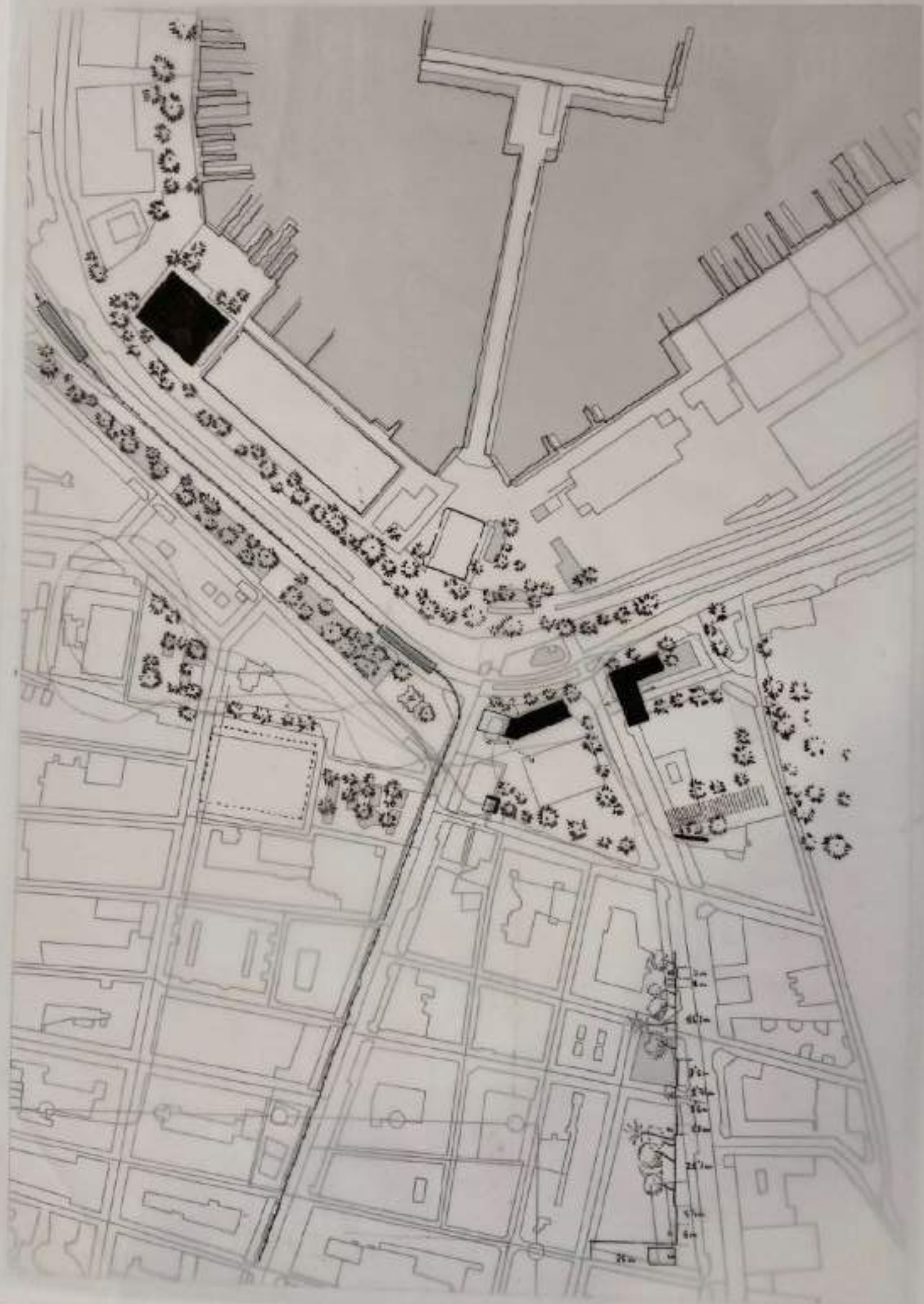


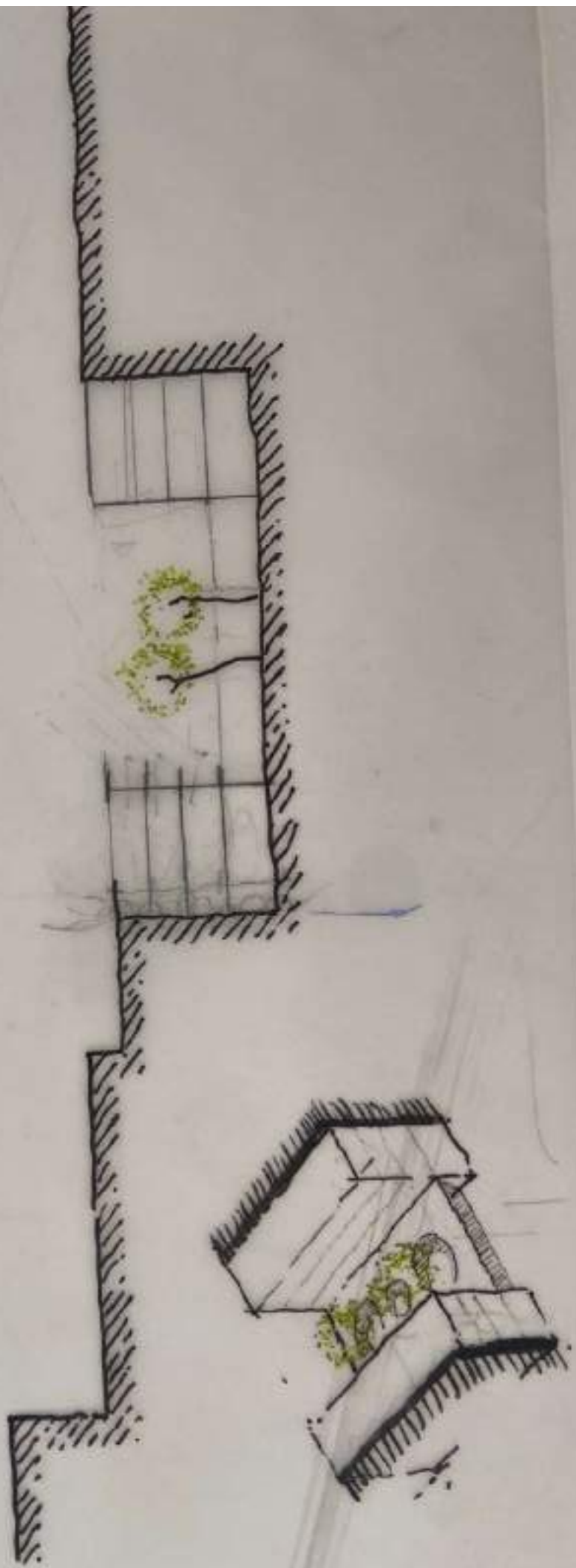
Anexo

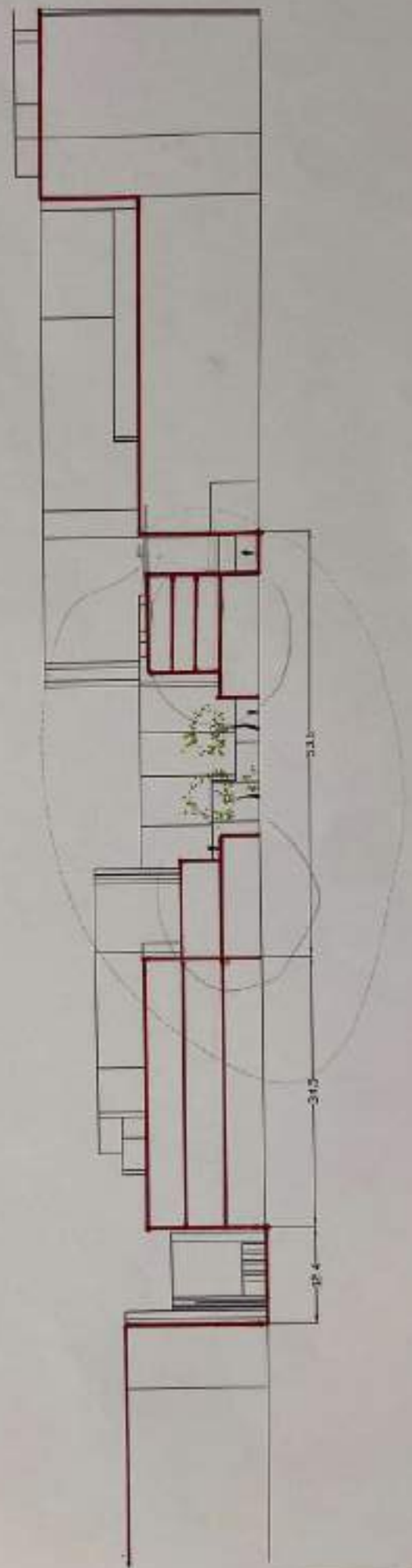
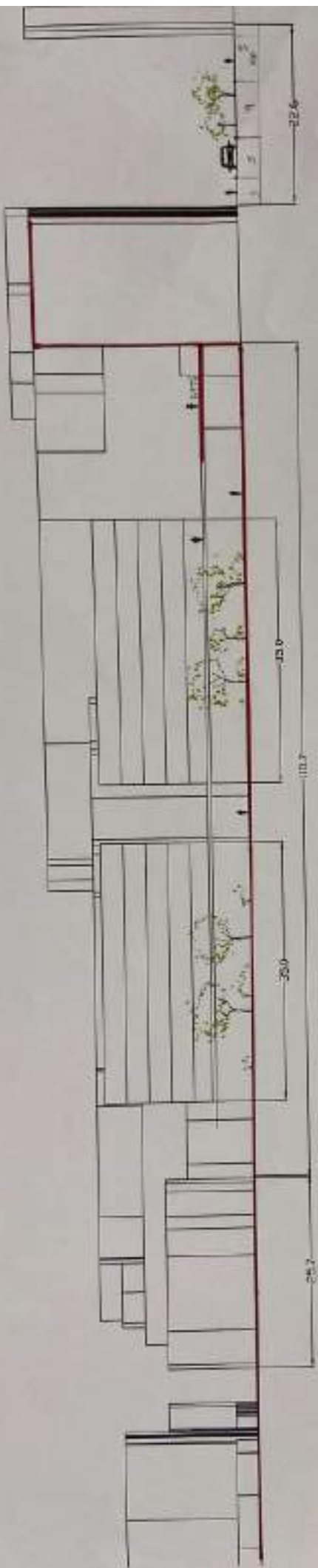
En este anexo se incluyen los diferentes cuadernos de trabajo empleados para La Parte II. Estudio práctico del Trabajo de Fin de Grado “Pensamiento divergente y creatividad en el diseño arquitectónico”.

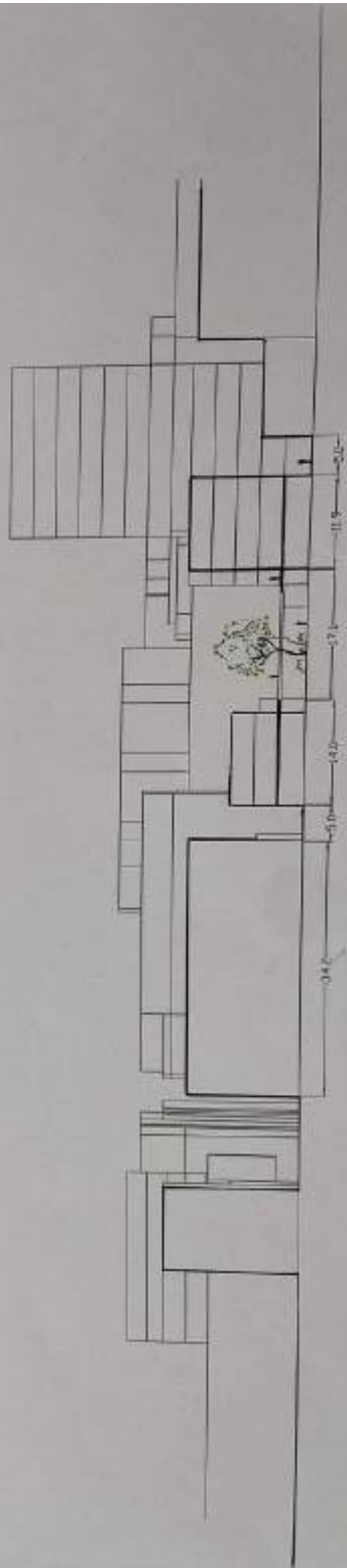
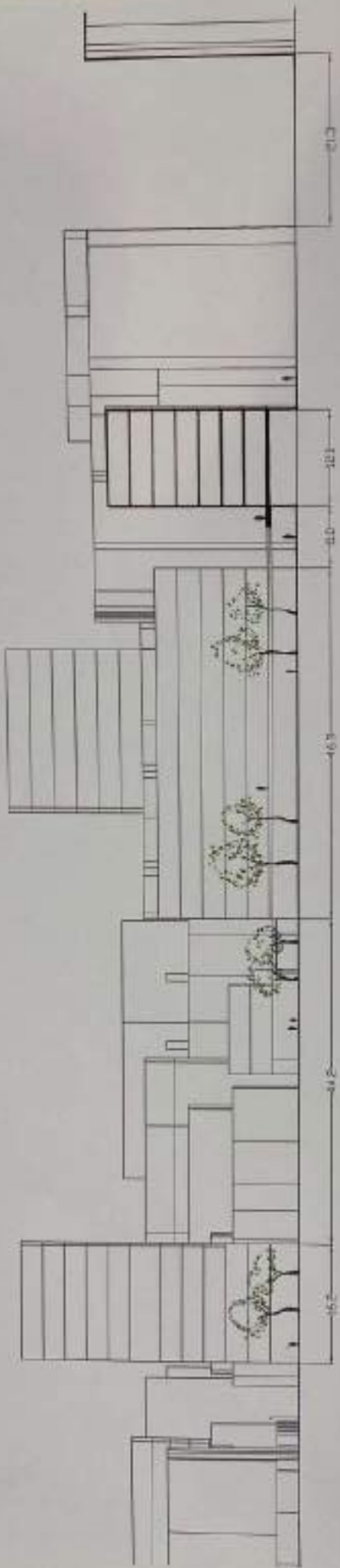
A continuación, se mostrarán los diferentes cuadernos tanto colectivos como individuales desarrollados durante el curso académico de la asignatura de Proyectos 5 en el Laboratorio H del Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la Universitat Politècnica de València., empleados en la primera parte de la investigación práctica del estudio previamente mencionado, en el apartado “Estudio de casos. Cuadernos de trabajo”

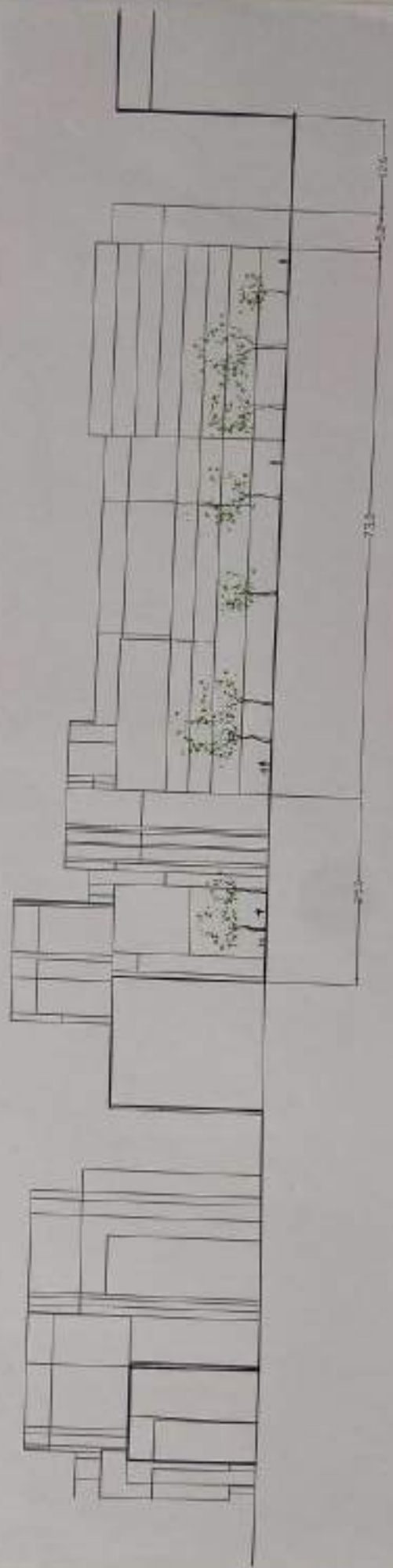
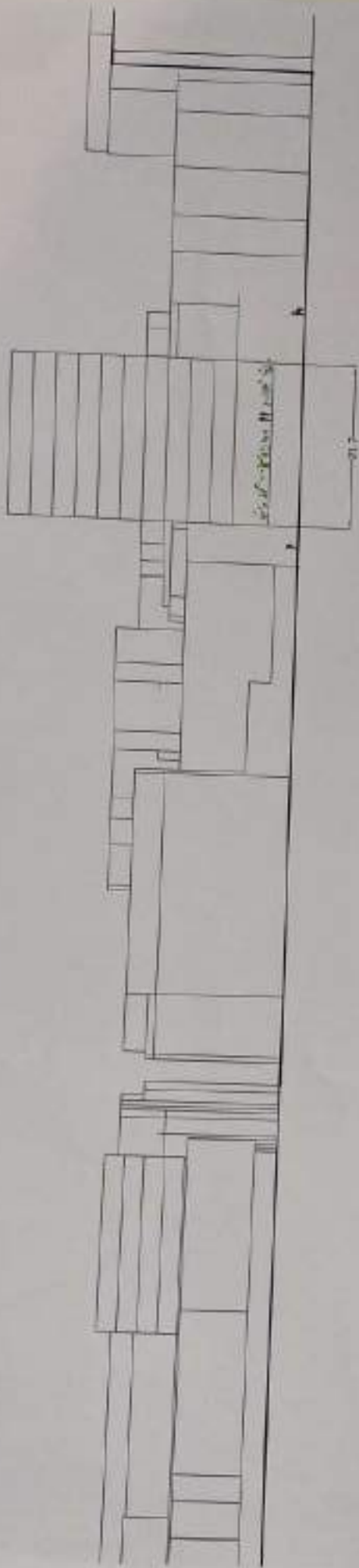


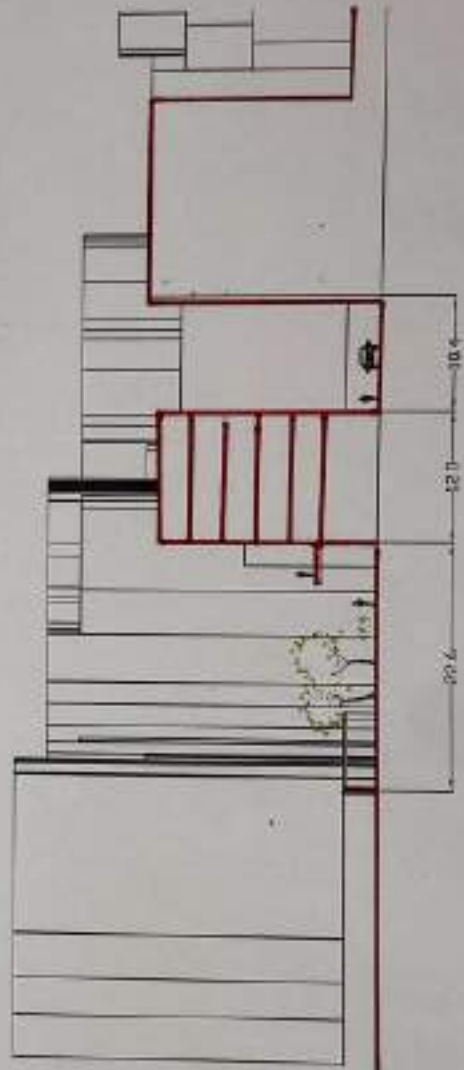
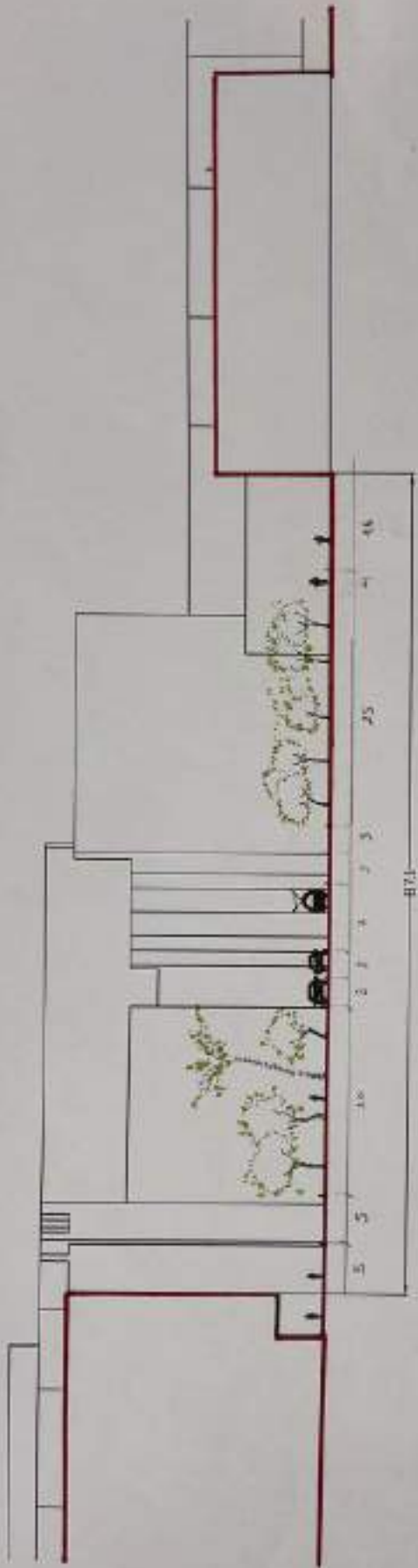












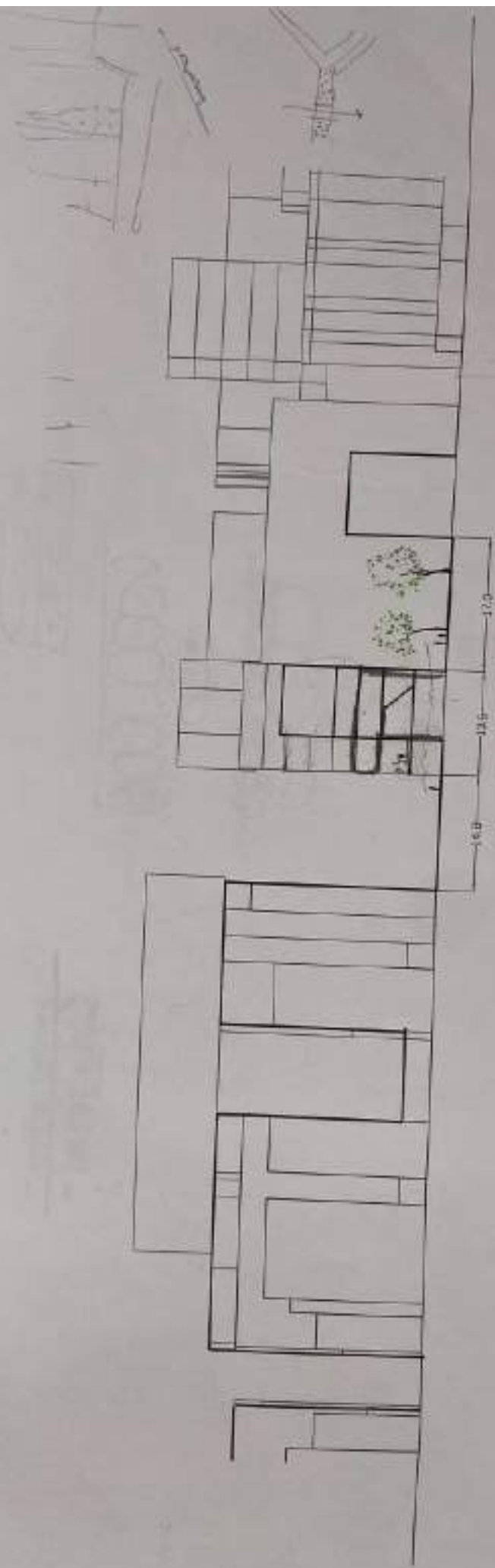
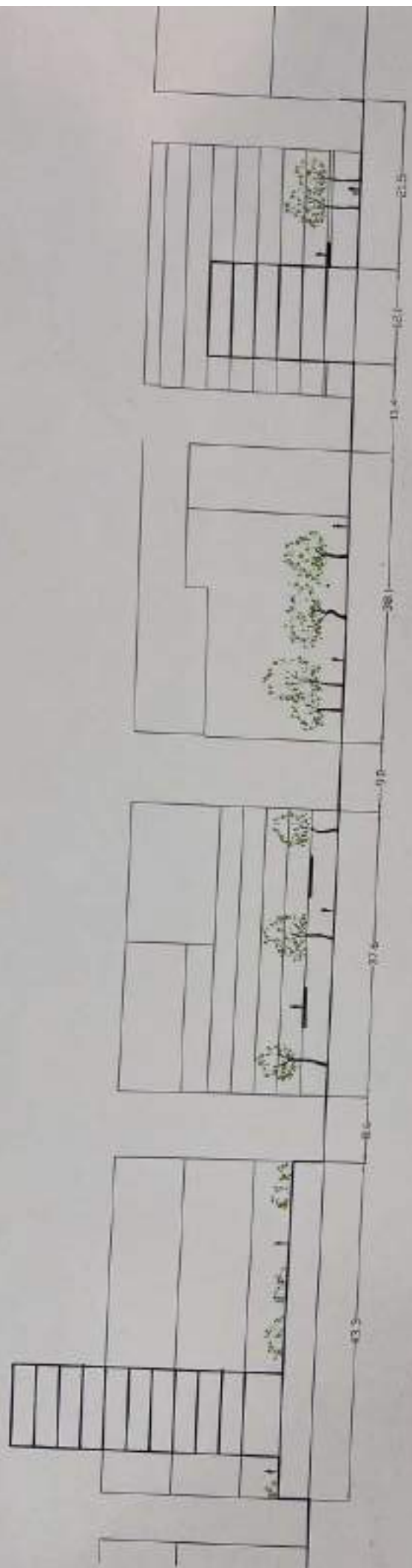


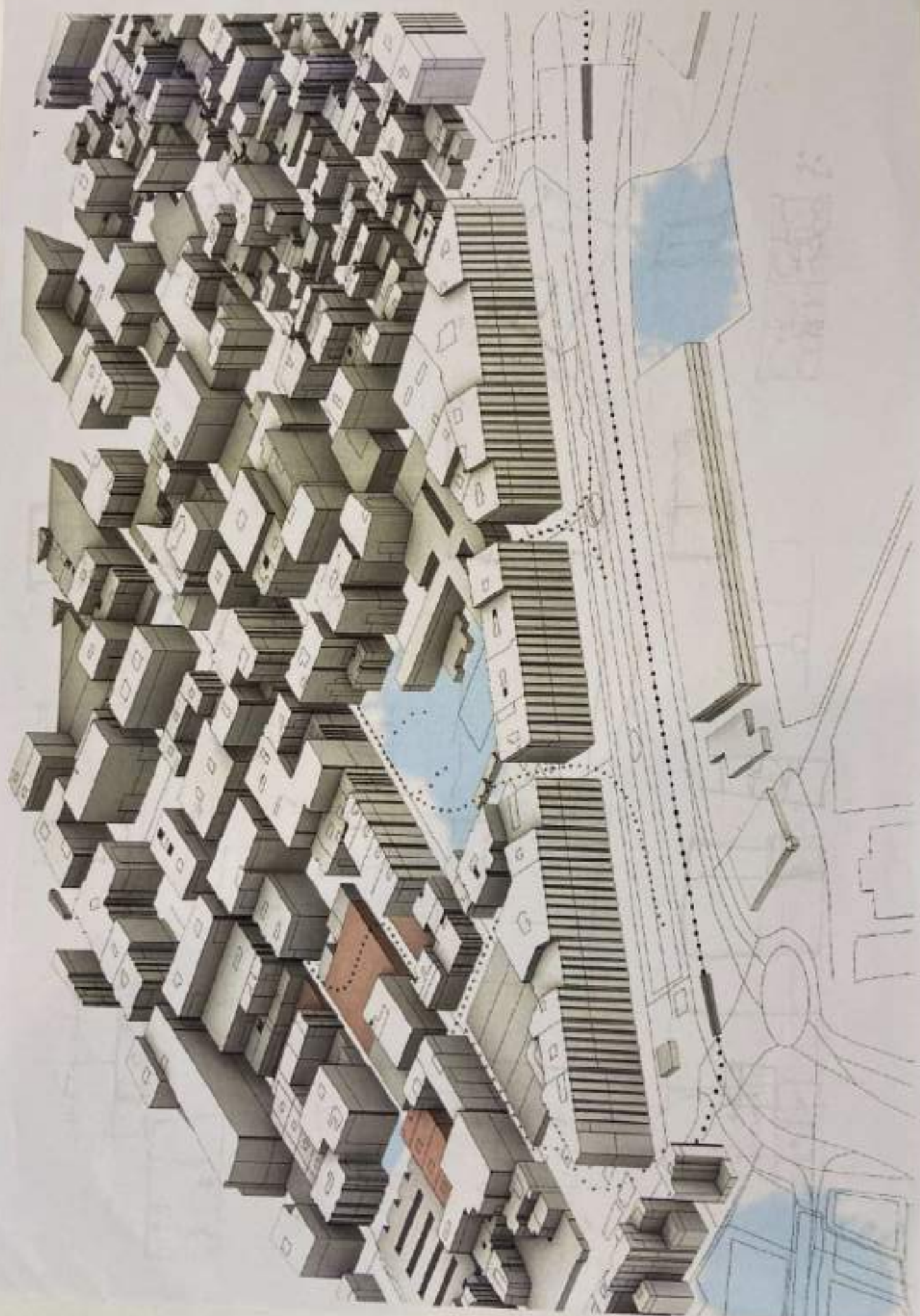


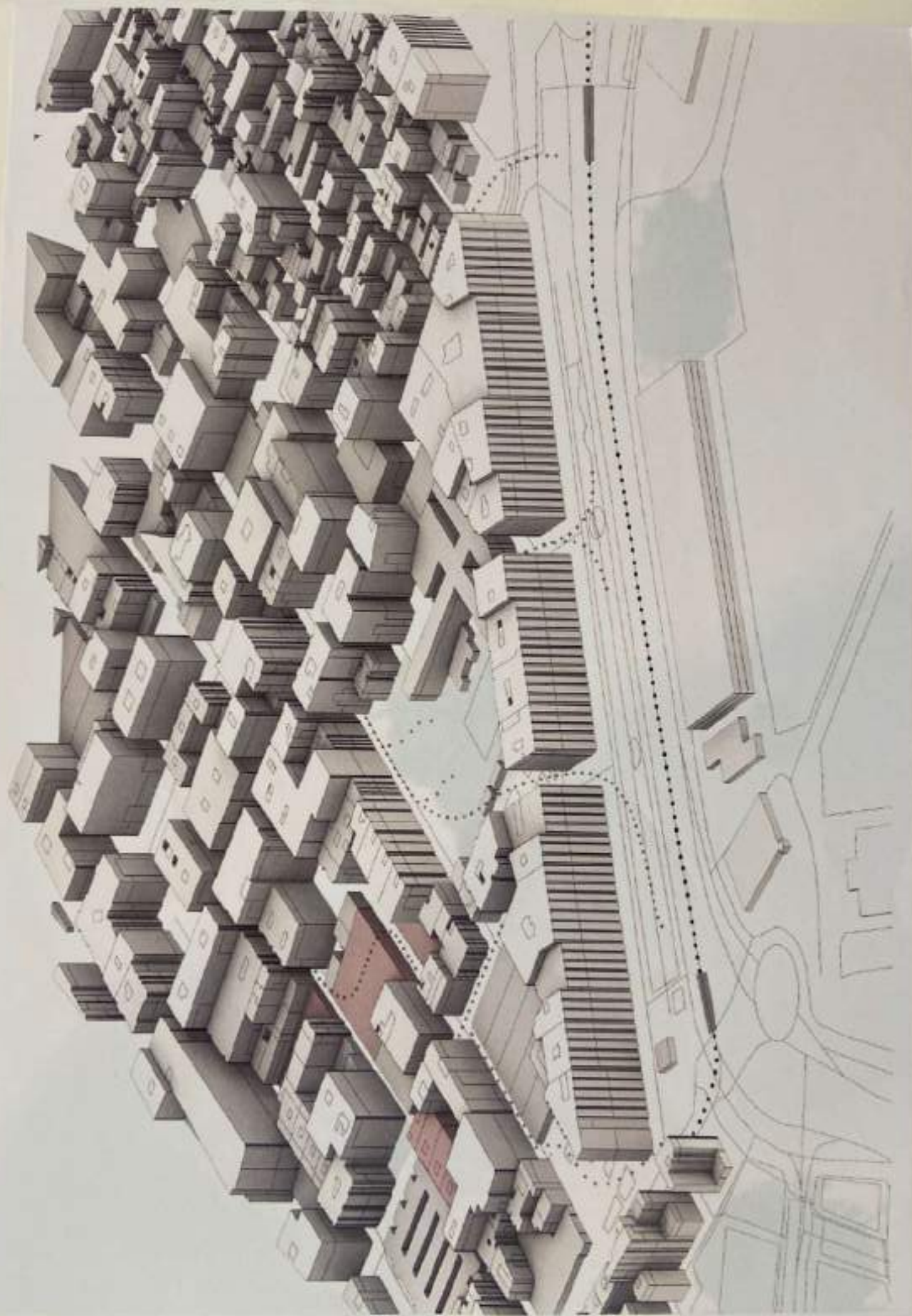


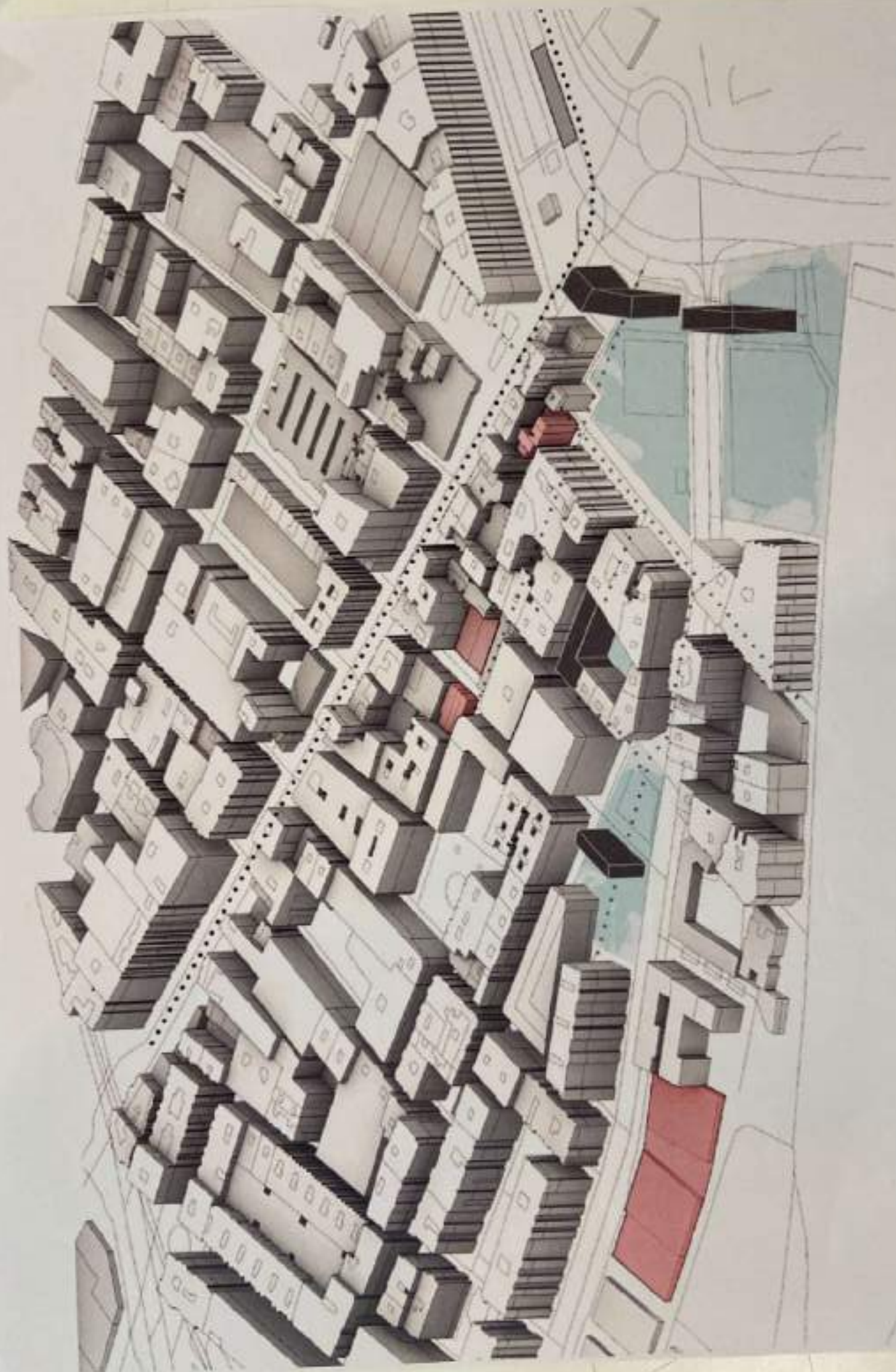
Figura 1.1.100



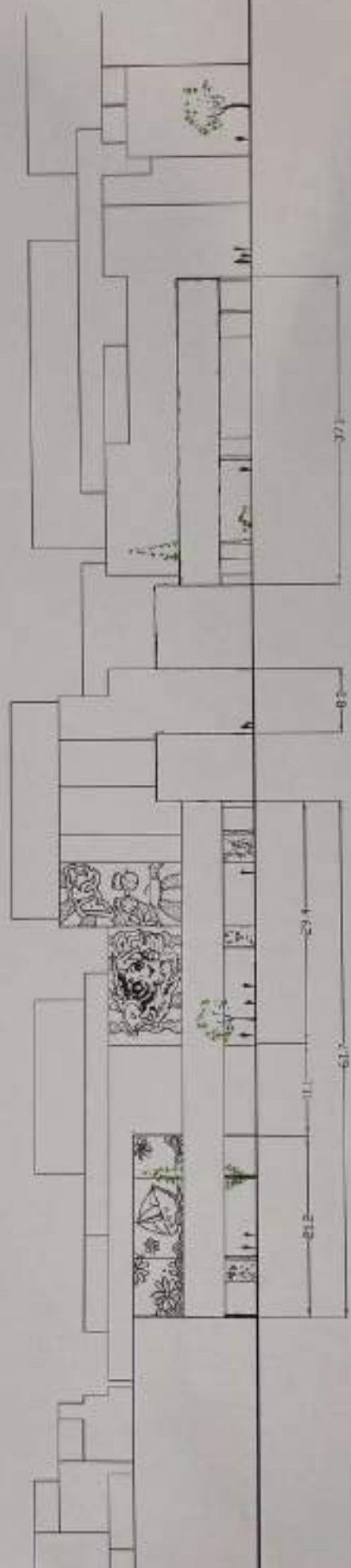


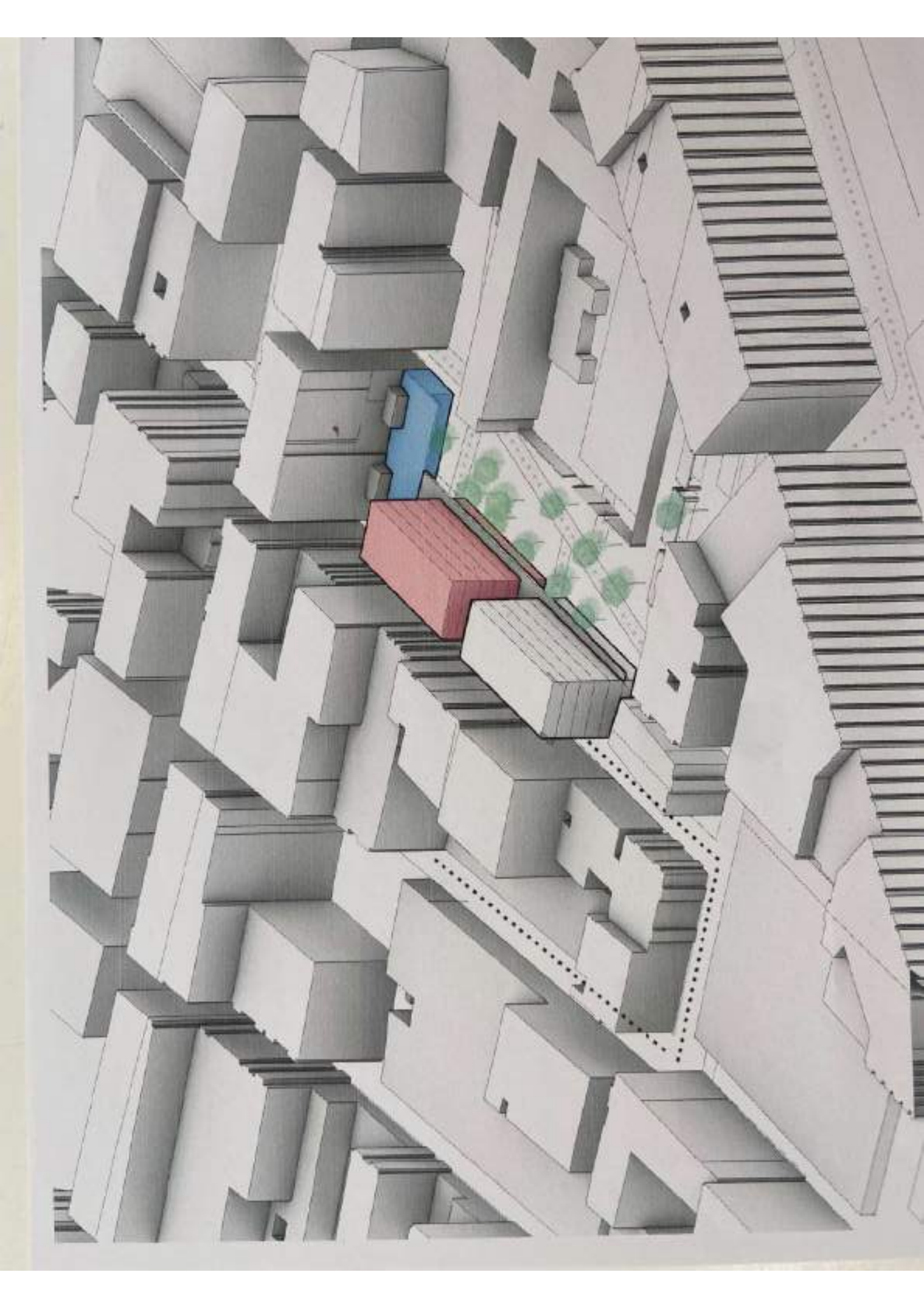


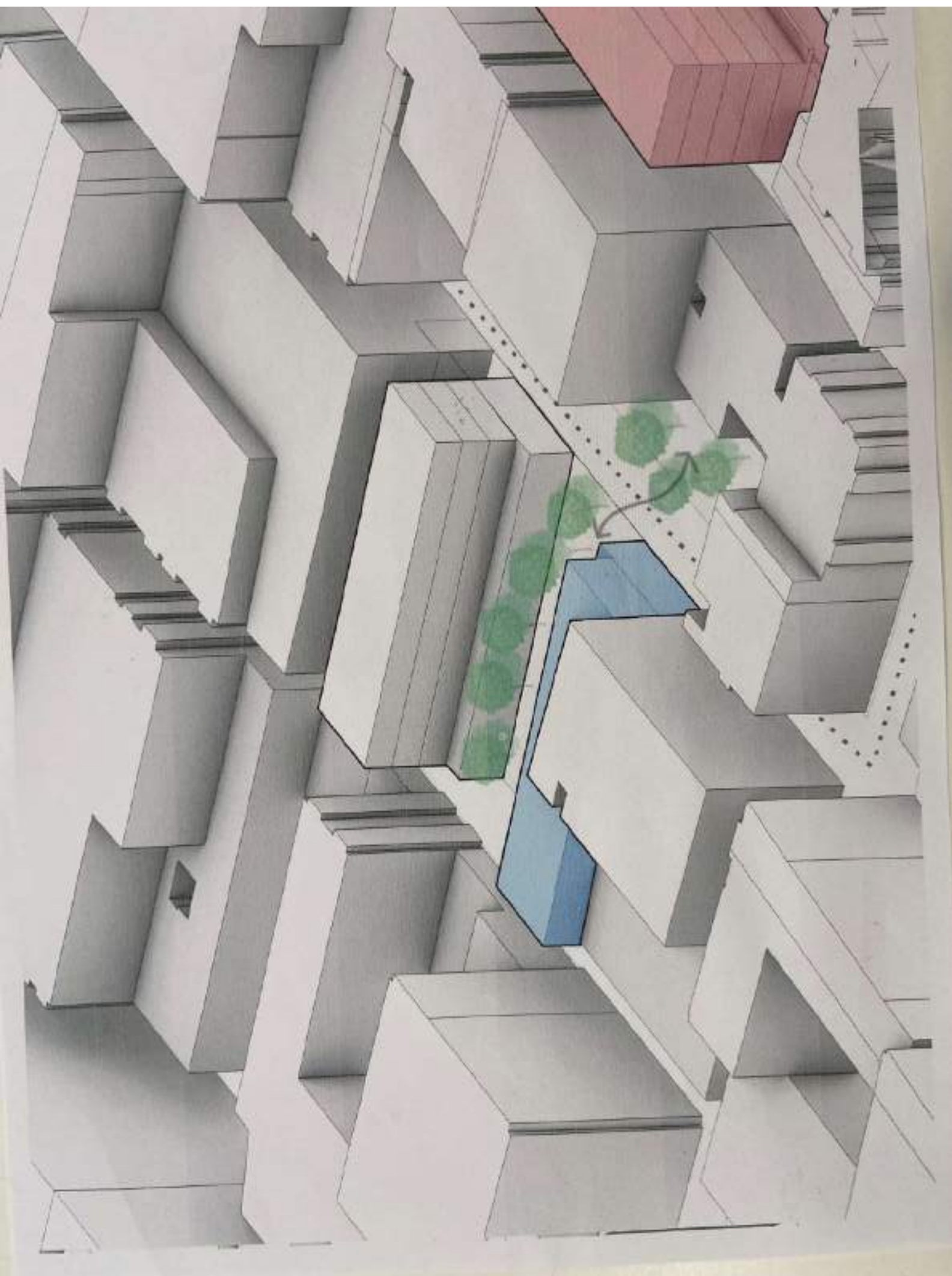


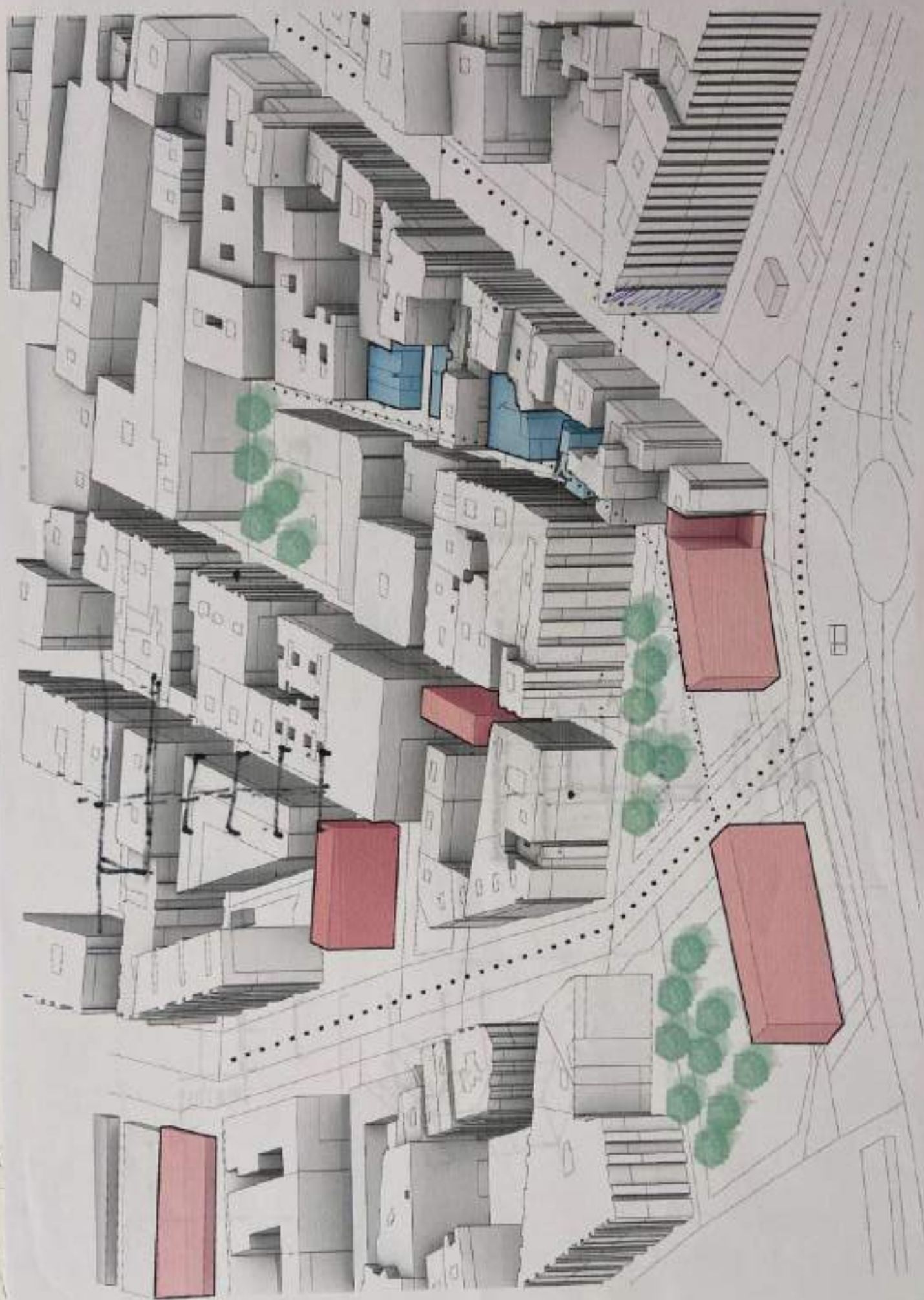


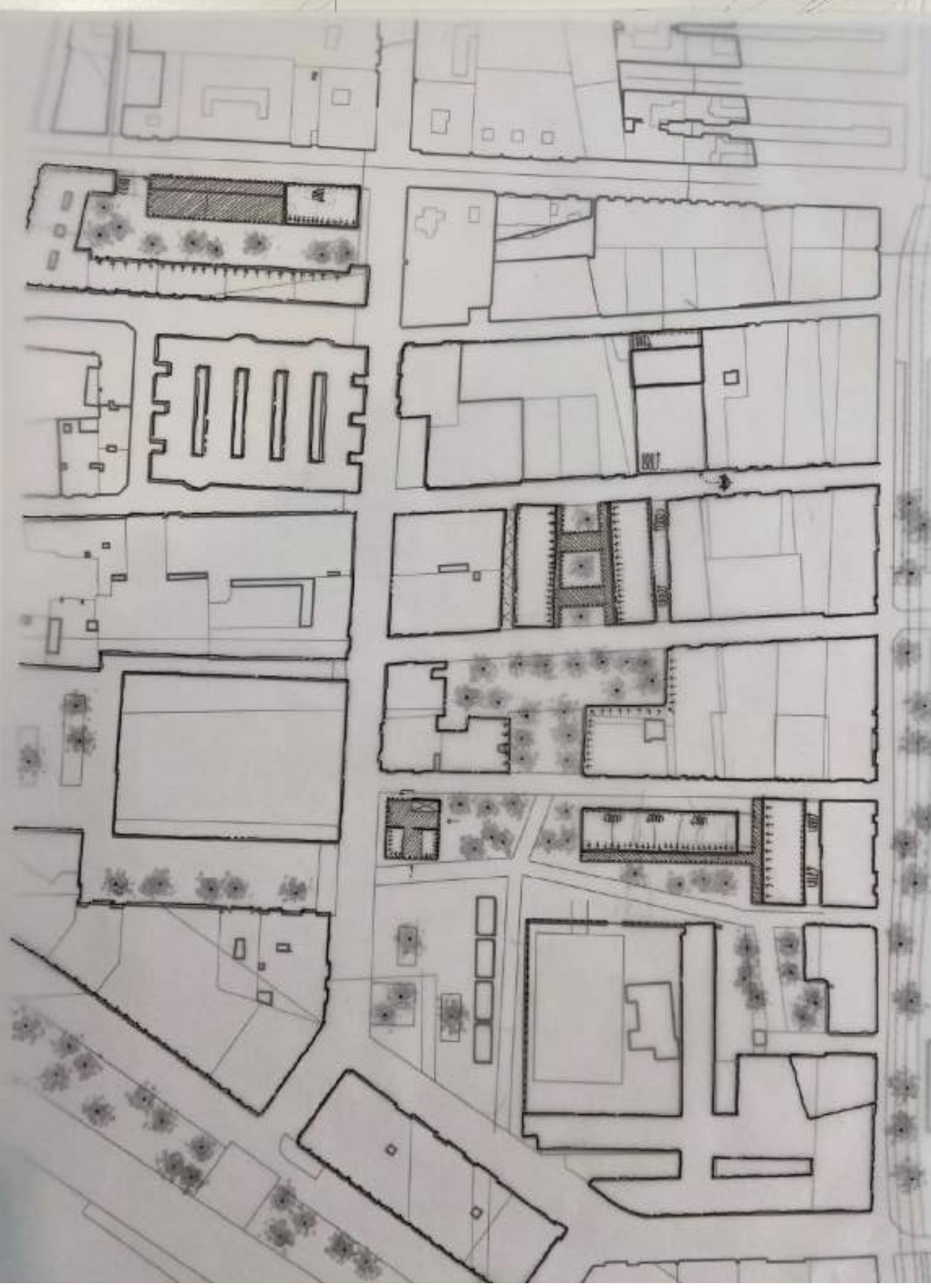












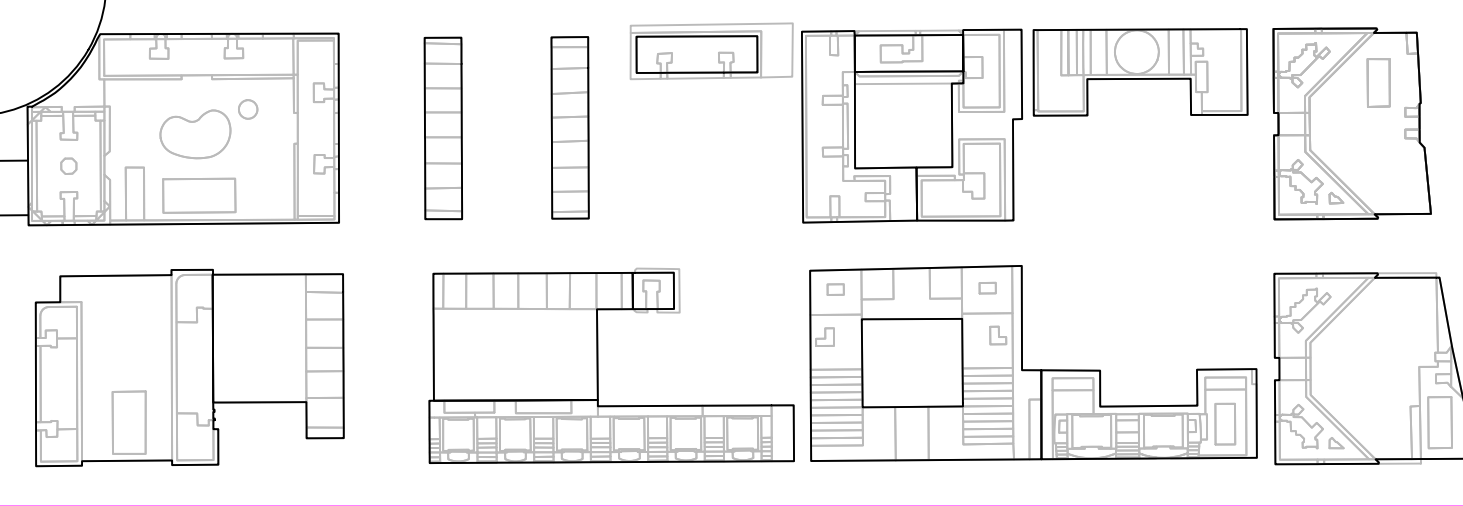
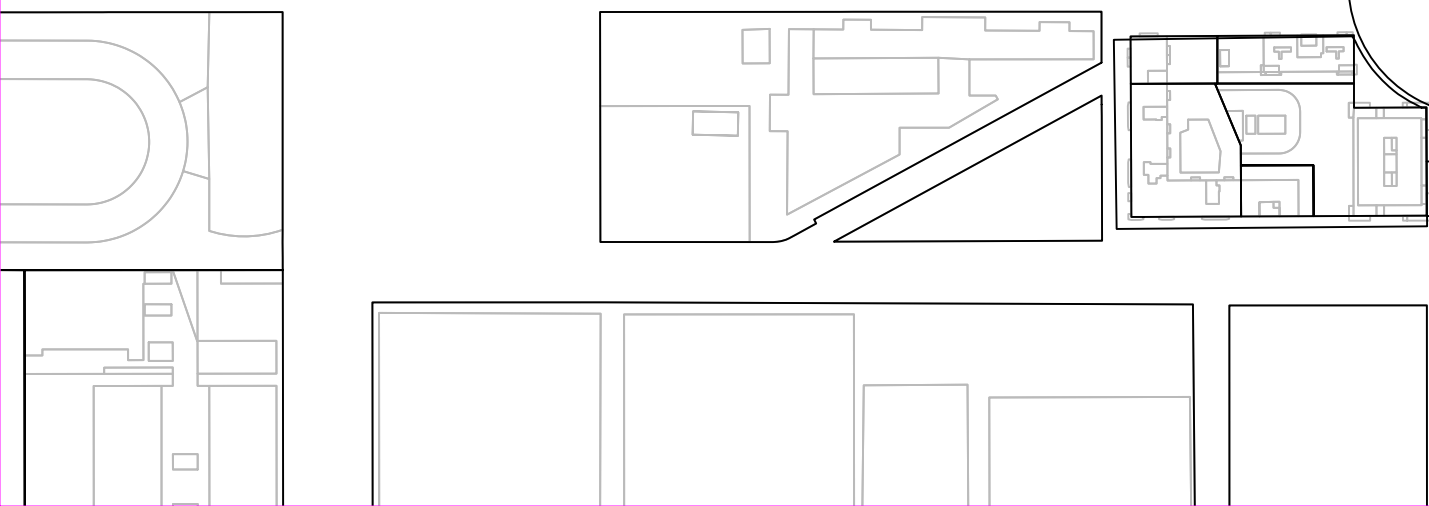
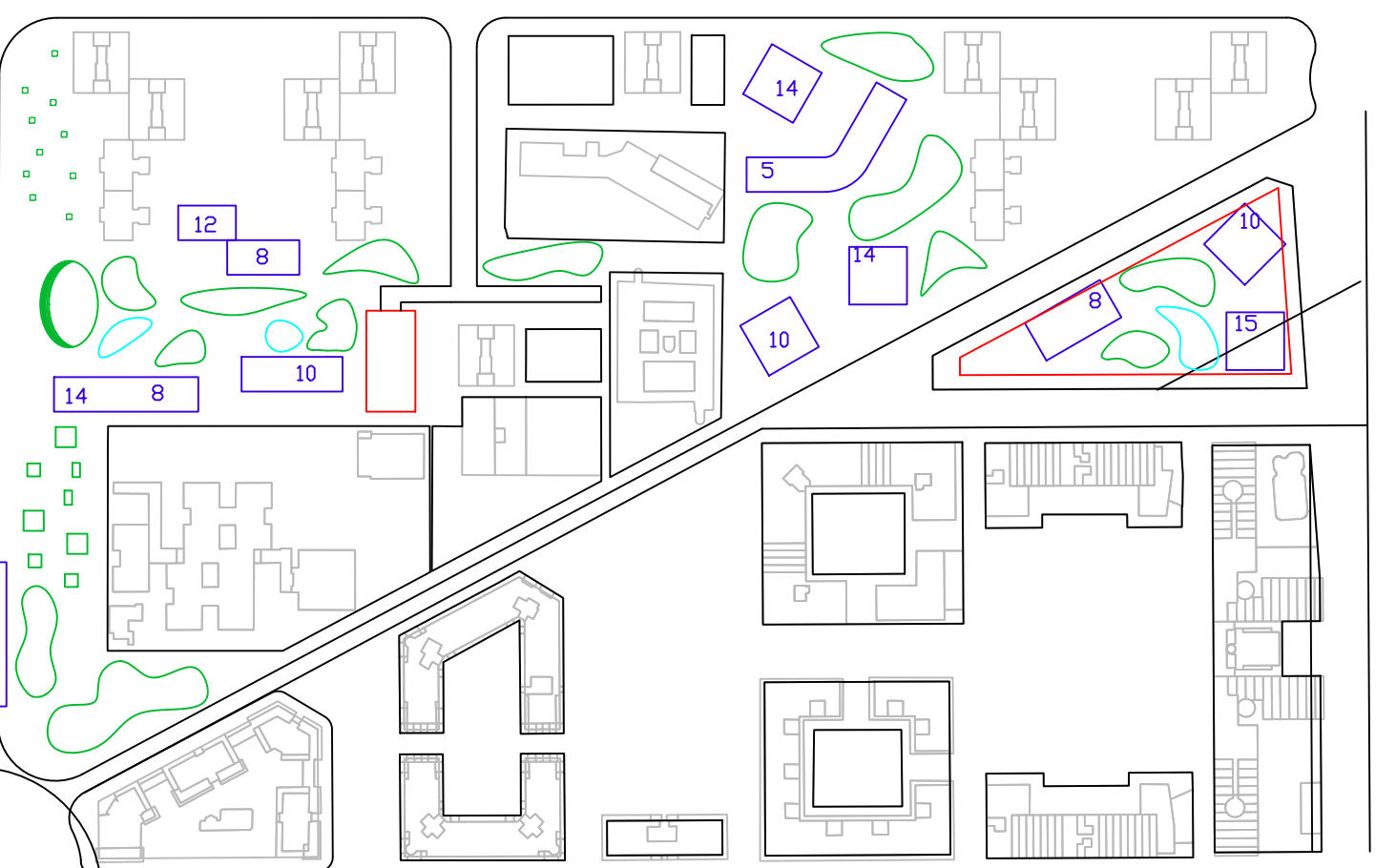
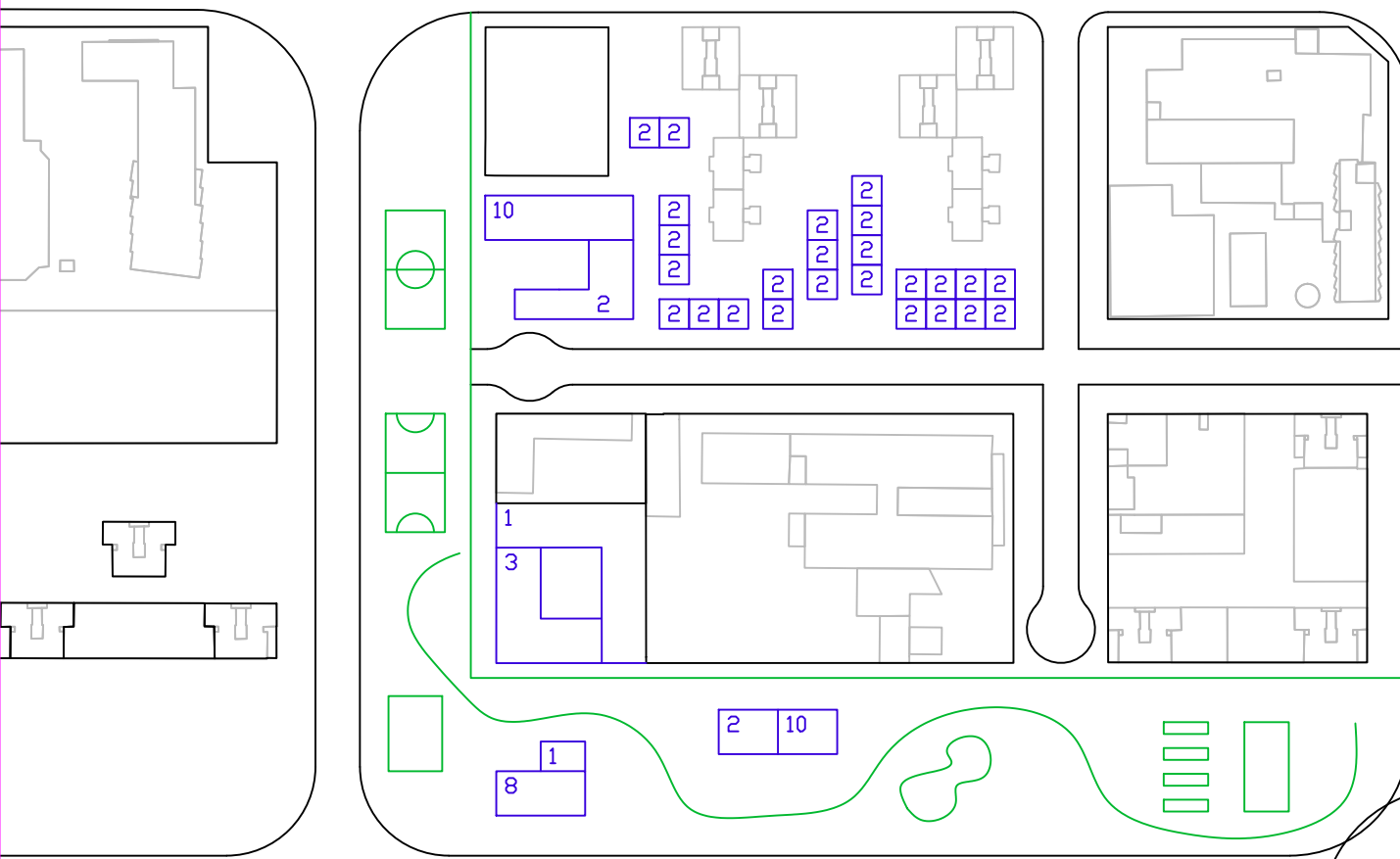
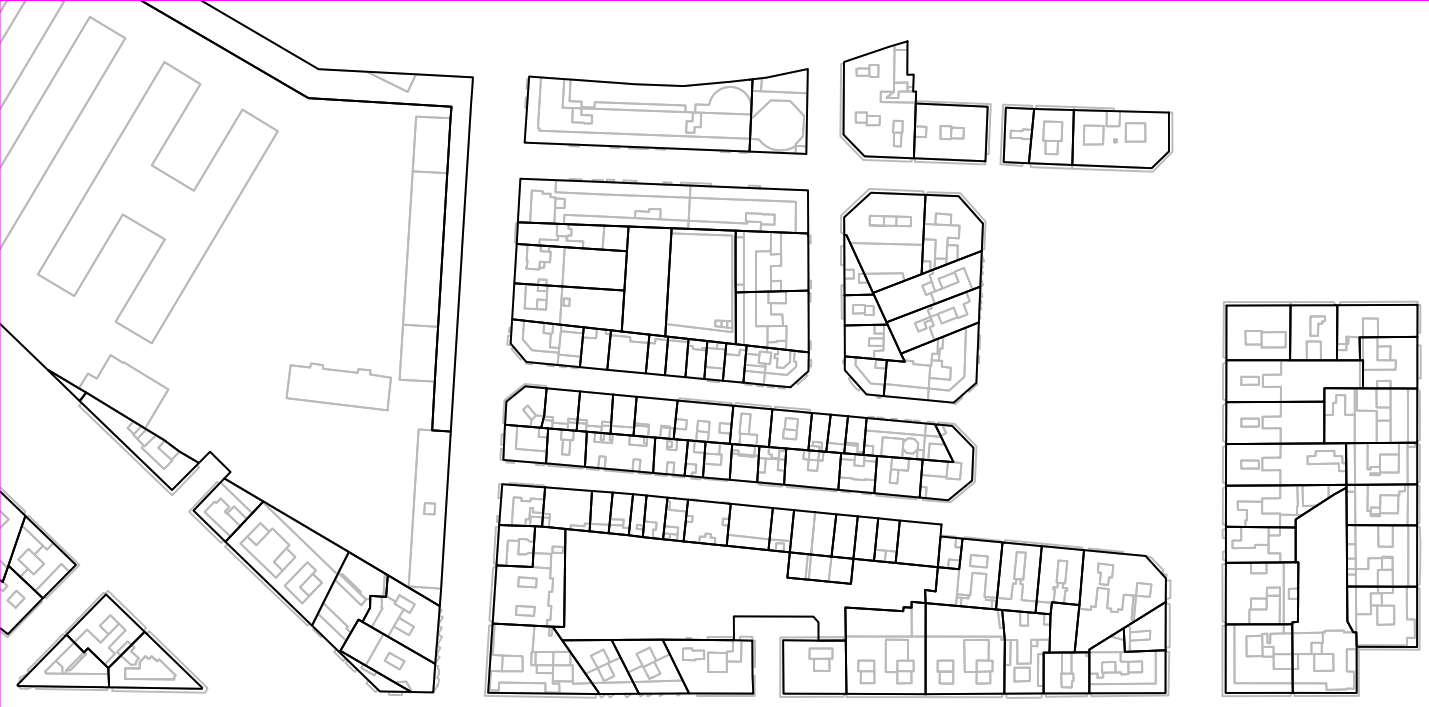


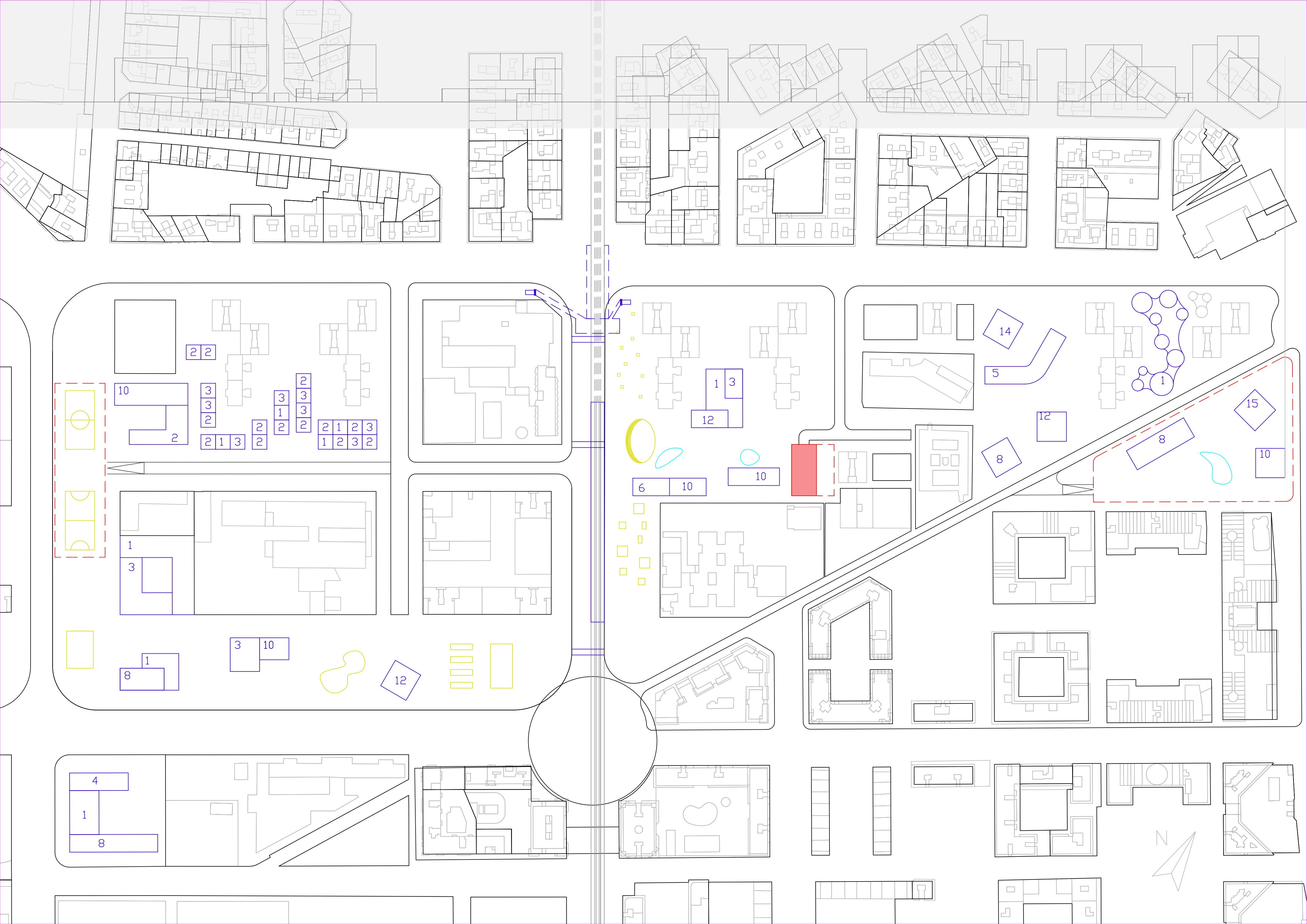












Architectural site plan section with annotations:

- Top left: A yellow circle and a yellow rectangle are enclosed in a red dashed line.
- Top right: A yellow oval and a yellow circle are present.
- Bottom left: A yellow rectangle is present.
- Bottom right: A yellow shape resembling a stylized '3' or 'E' is present.
- Numbered annotations: 10, 2, 2 2, 3 3 2, 2 1 3, 2, 3 1 2, 2 3 2, 2 1 2 3, 1 2 3 2, 1, 3, 8, 1, 3, 10, 8, 1, 12.

Architectural site plan section with annotations:

- Top left: A yellow oval and a yellow circle are present.
- Bottom left: A yellow rectangle is present.
- Numbered annotations: 1 3, 12, 6, 10, 10, 10.

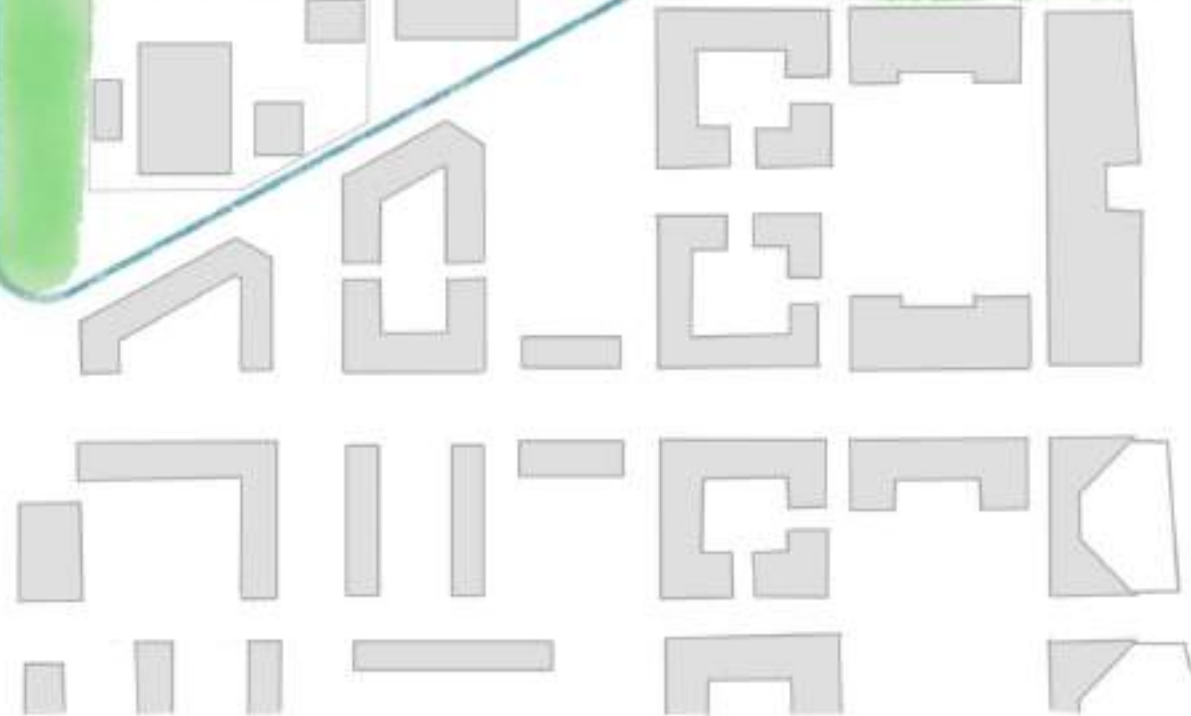
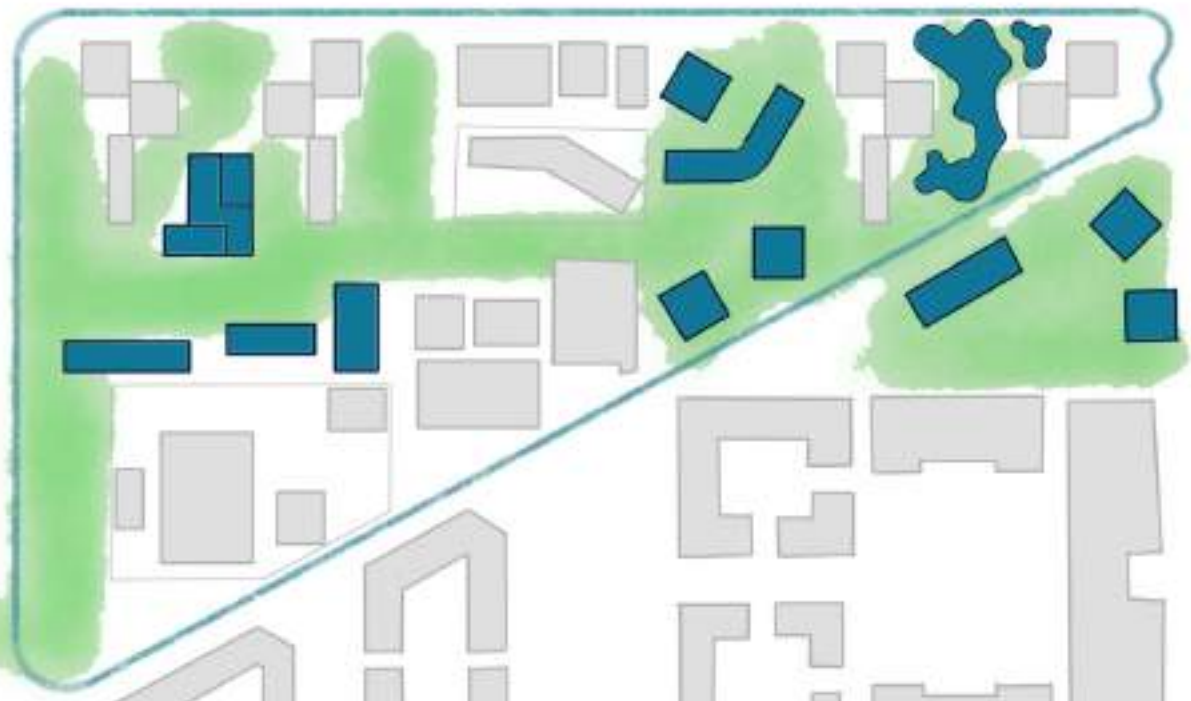
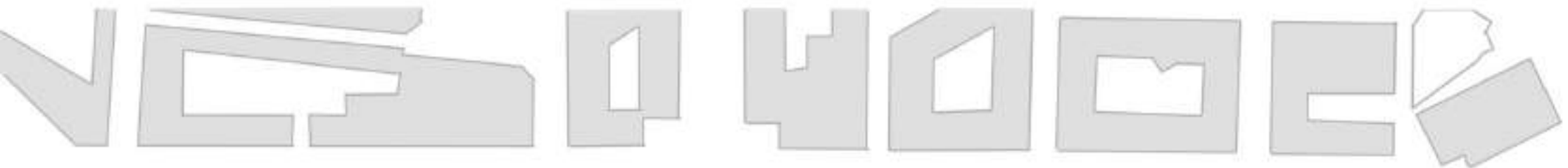
Architectural site plan section with annotations:

- Top right: A yellow circle and a yellow rectangle are present.
- Bottom right: A yellow rectangle is present.
- Numbered annotations: 14, 5, 1, 12, 8, 15, 10, 8, 12.

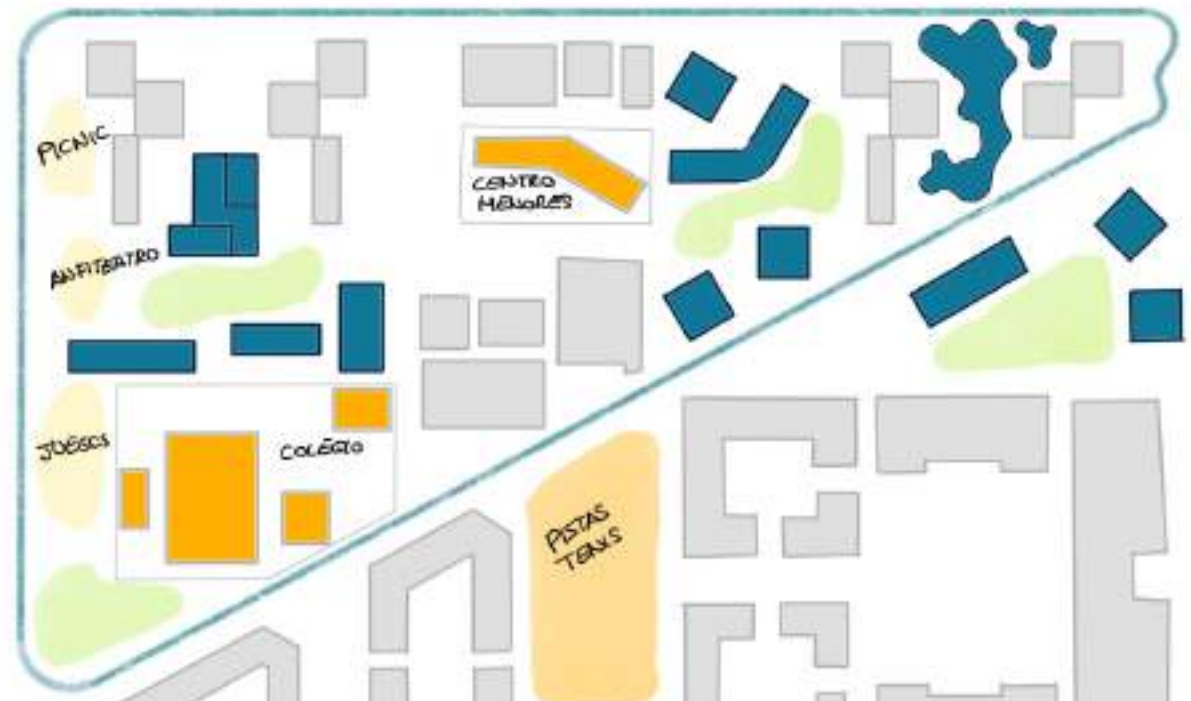
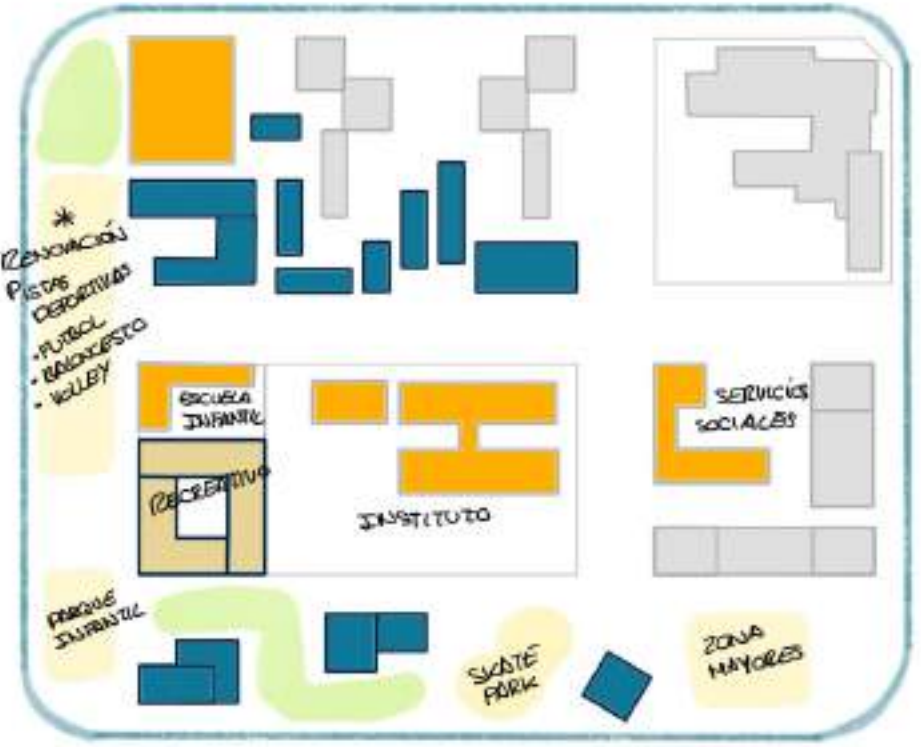
Architectural site plan section with annotations:





- Numbered annotations: 4, 1, 8.

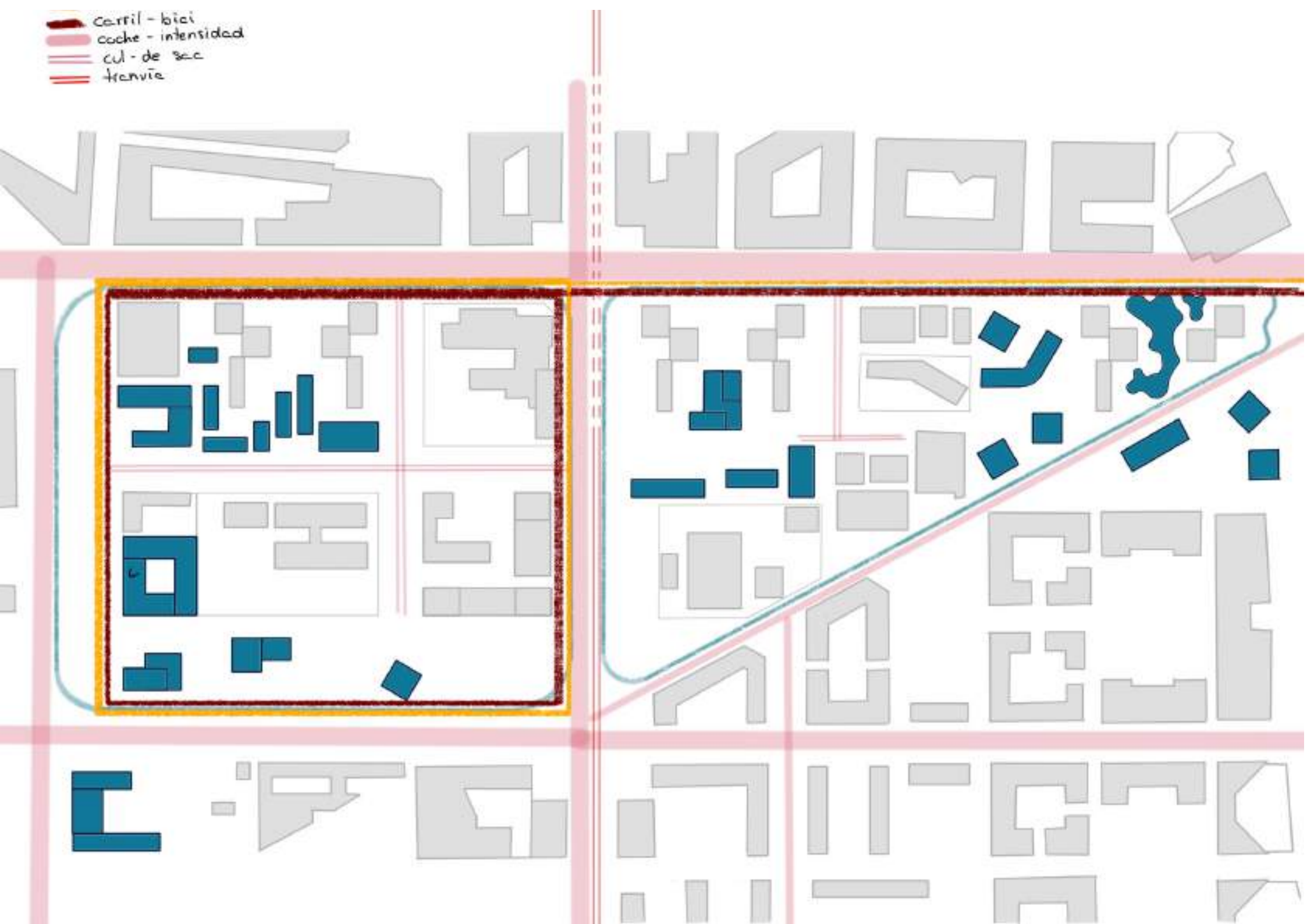




- Suelo nuevo
- Suelo existente
- Párguas arboladas
- Ed. Nueva nueva
- Edificación existente

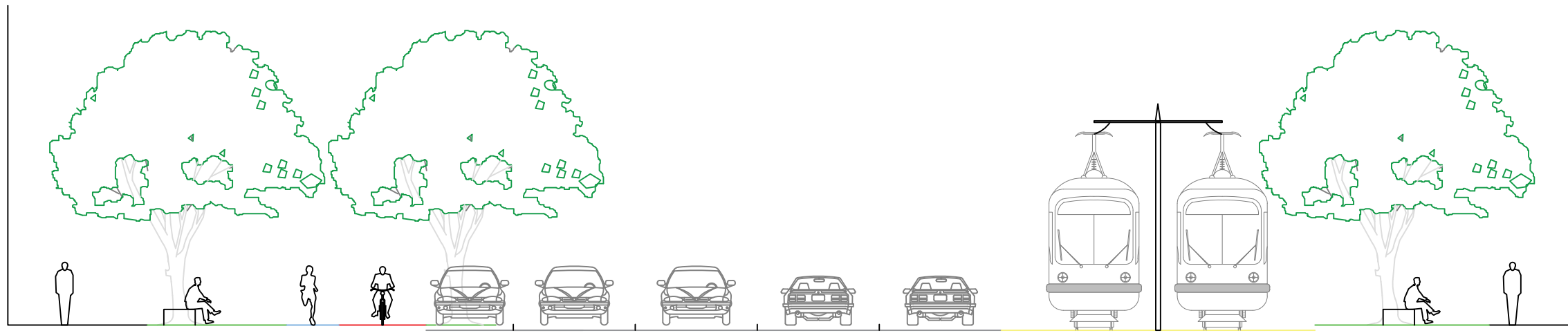


-  Carril - bici
-  coche - intensidad
-  cul - de sac
-  tranvía

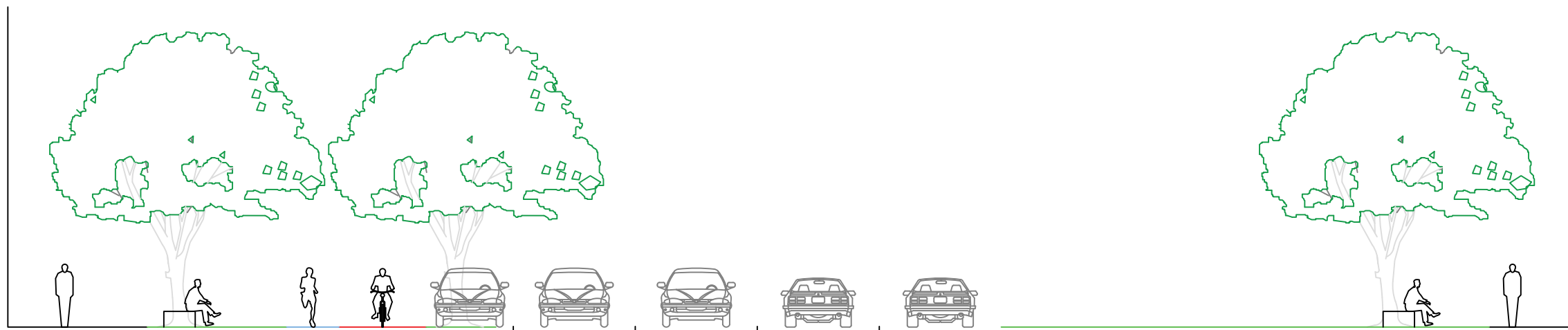




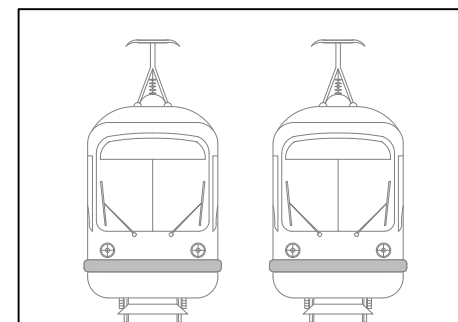
- Leyenda
- Preexistencias
 - Nueva Vivienda
 - Nuevos equipamientos
 - Nuevos espacios comerciales
 - Aparcamiento

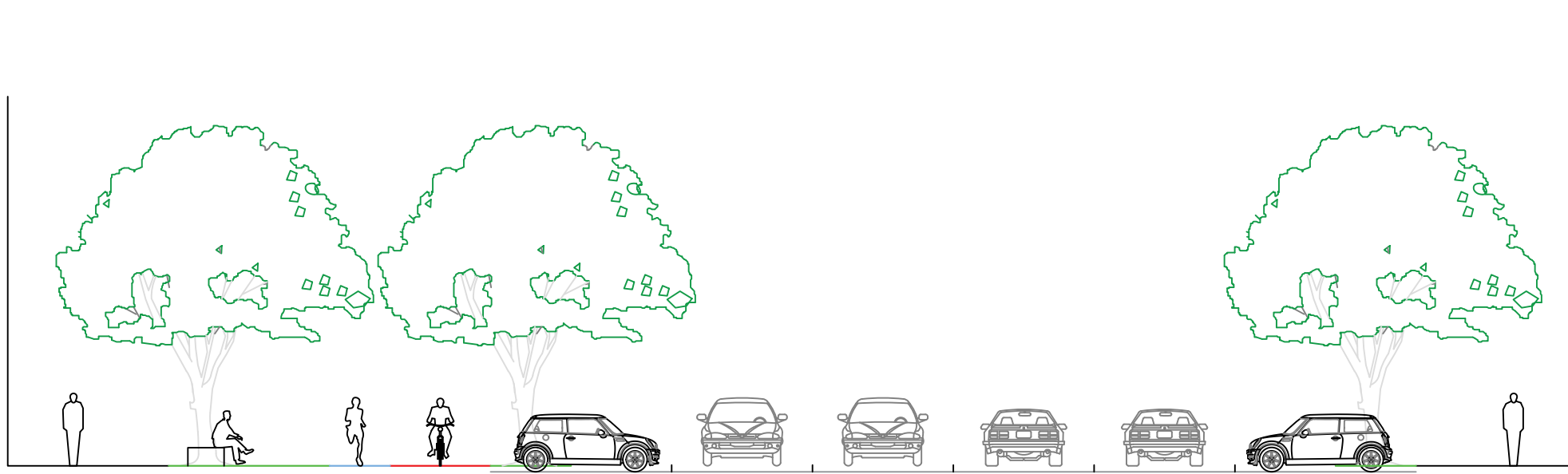


Sección central - Tramo Sur

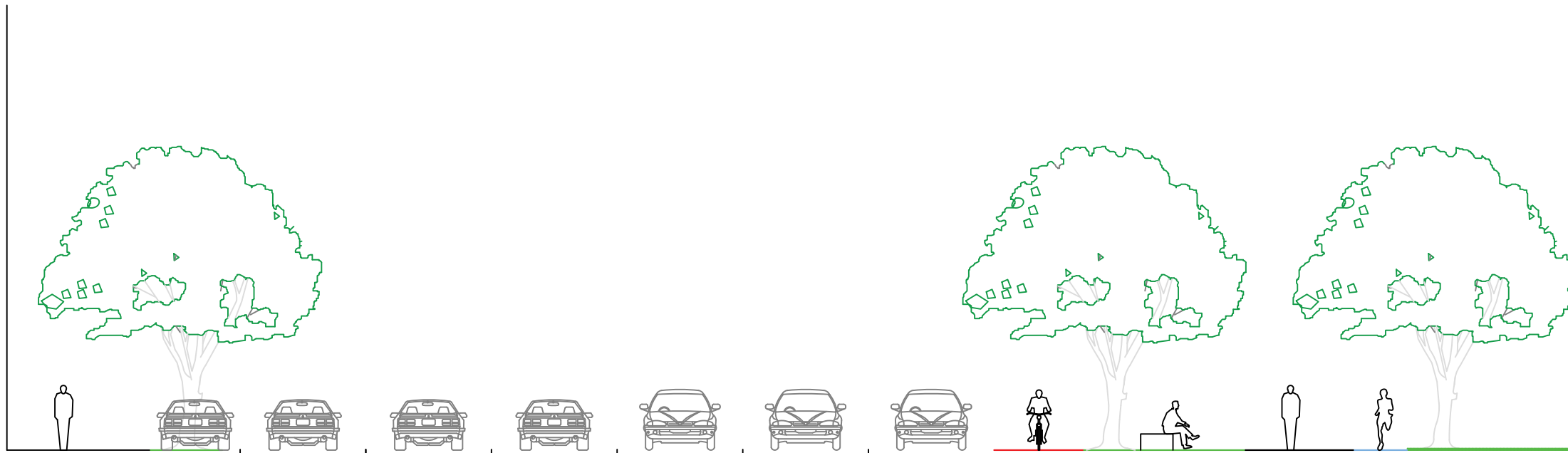


Sección central - Tramo Norte





Sección calle Norte



Sección calle Sur

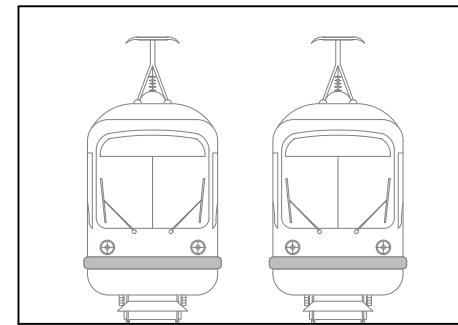
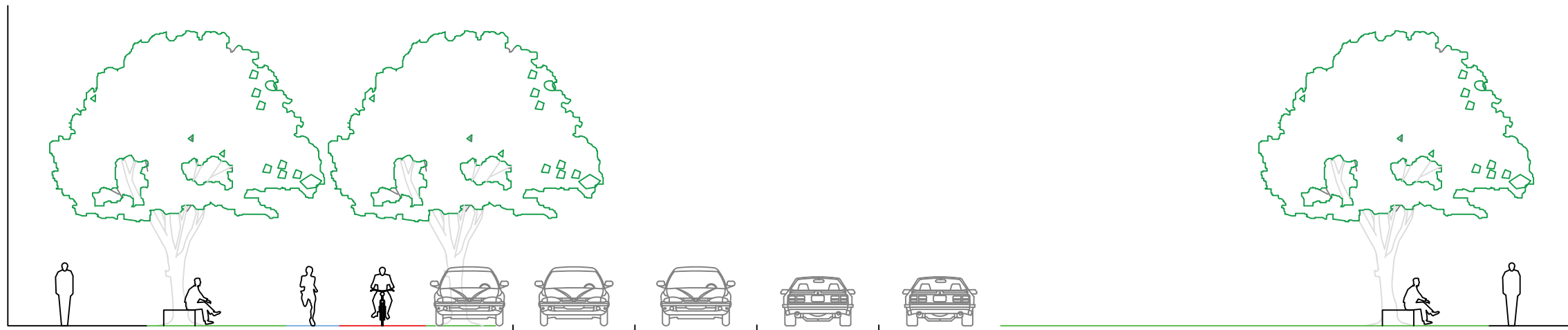
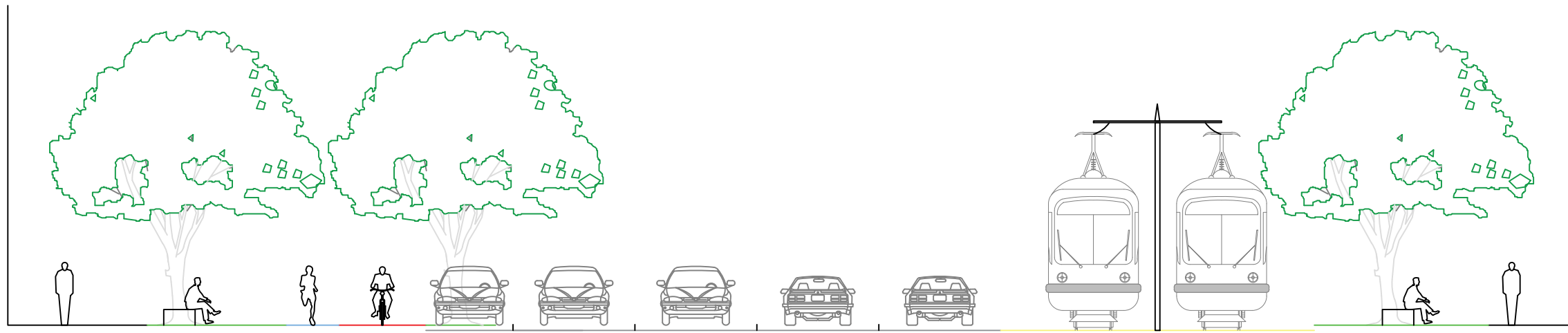


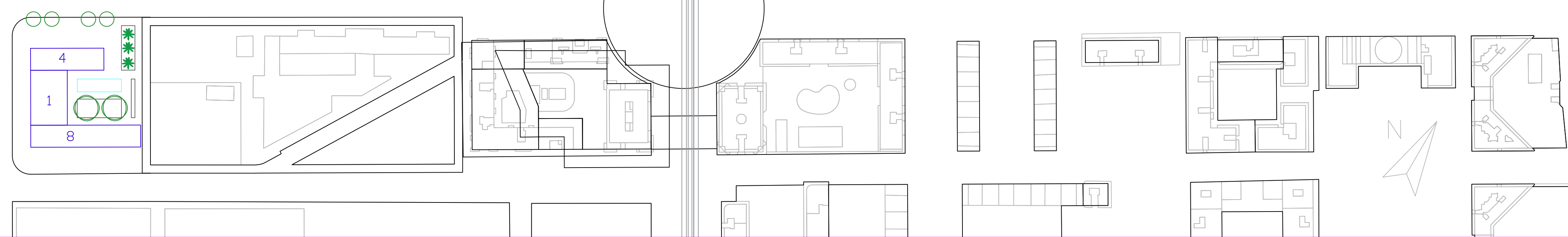
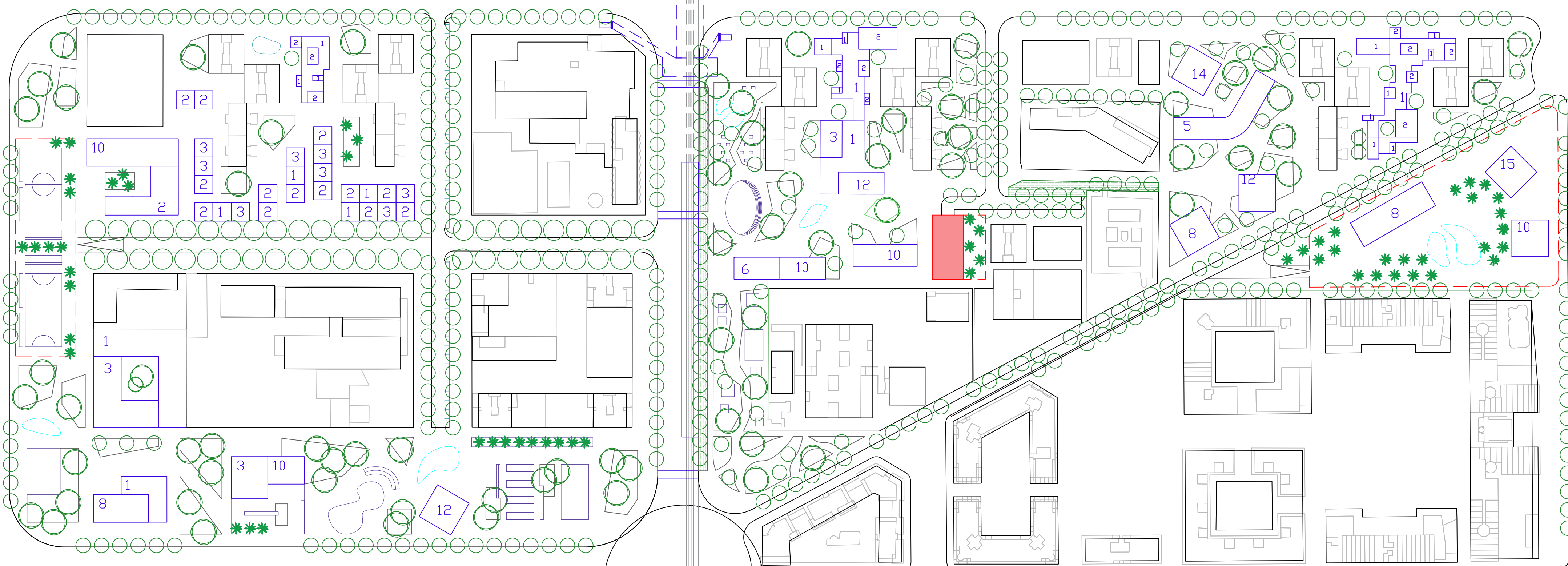
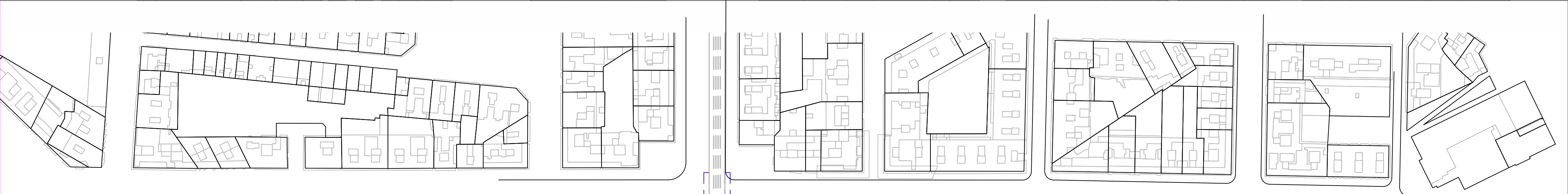
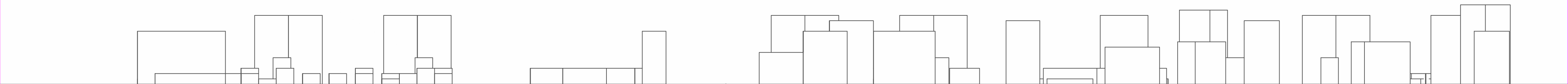
Sección calle Sureste

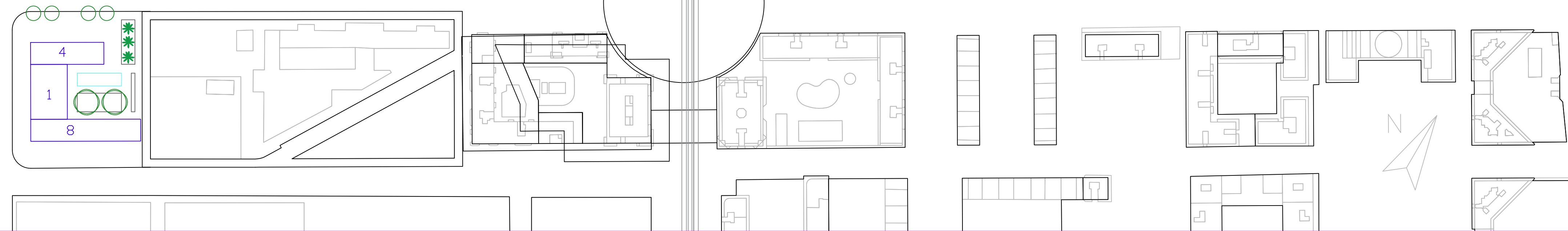
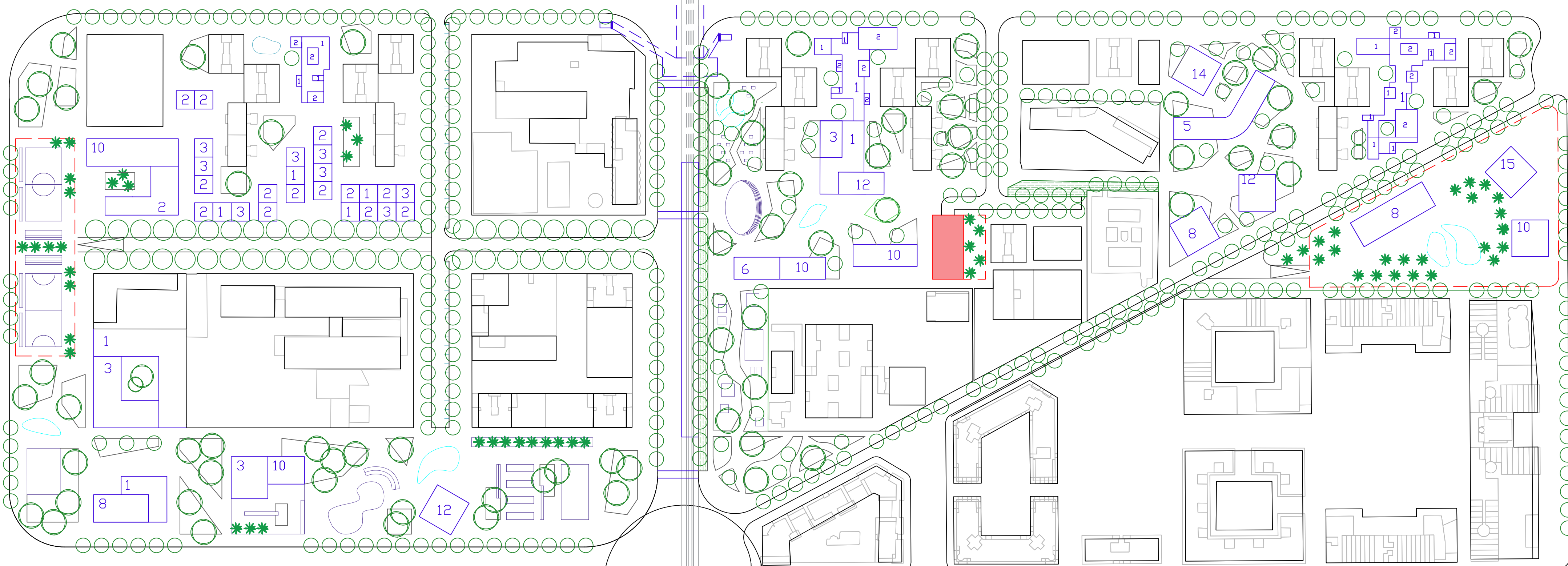


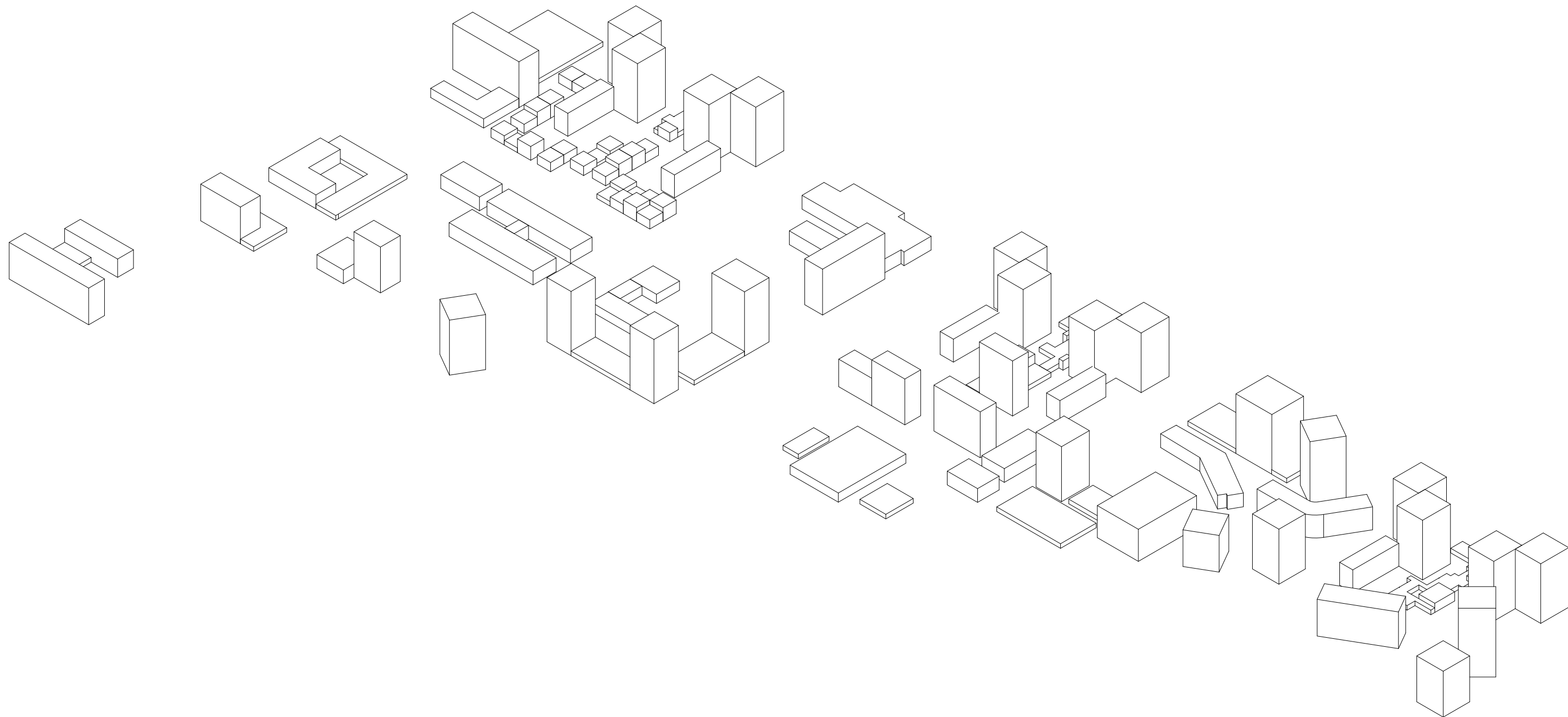
- Leyenda
 — Preexistencias
 ■ Nueva Vivienda
 ■ Nuevos equipamientos
 ■ Nuevos espacios comerciales
 ■ Aparcamiento

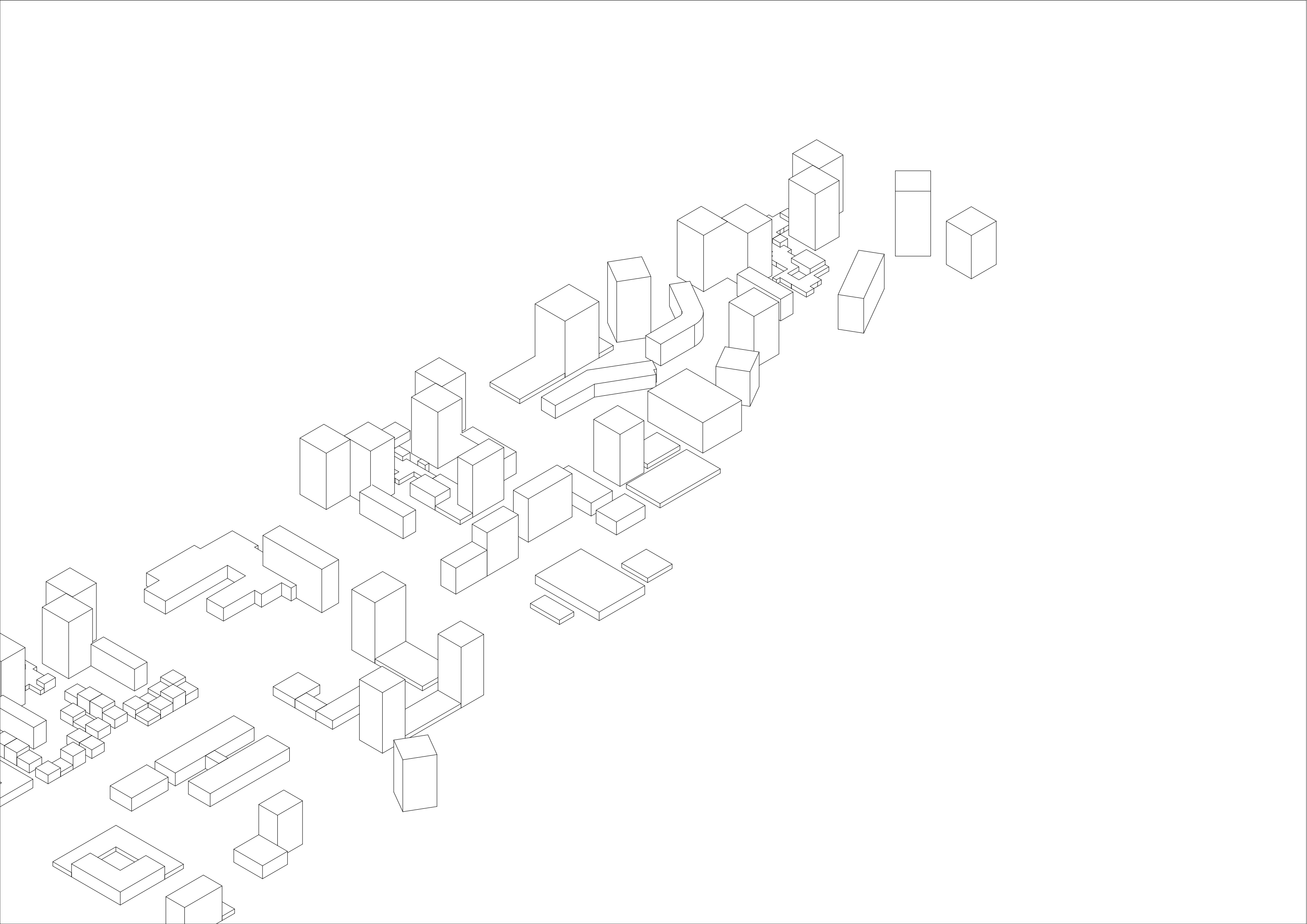
Planta - Sección general
E 1:1500

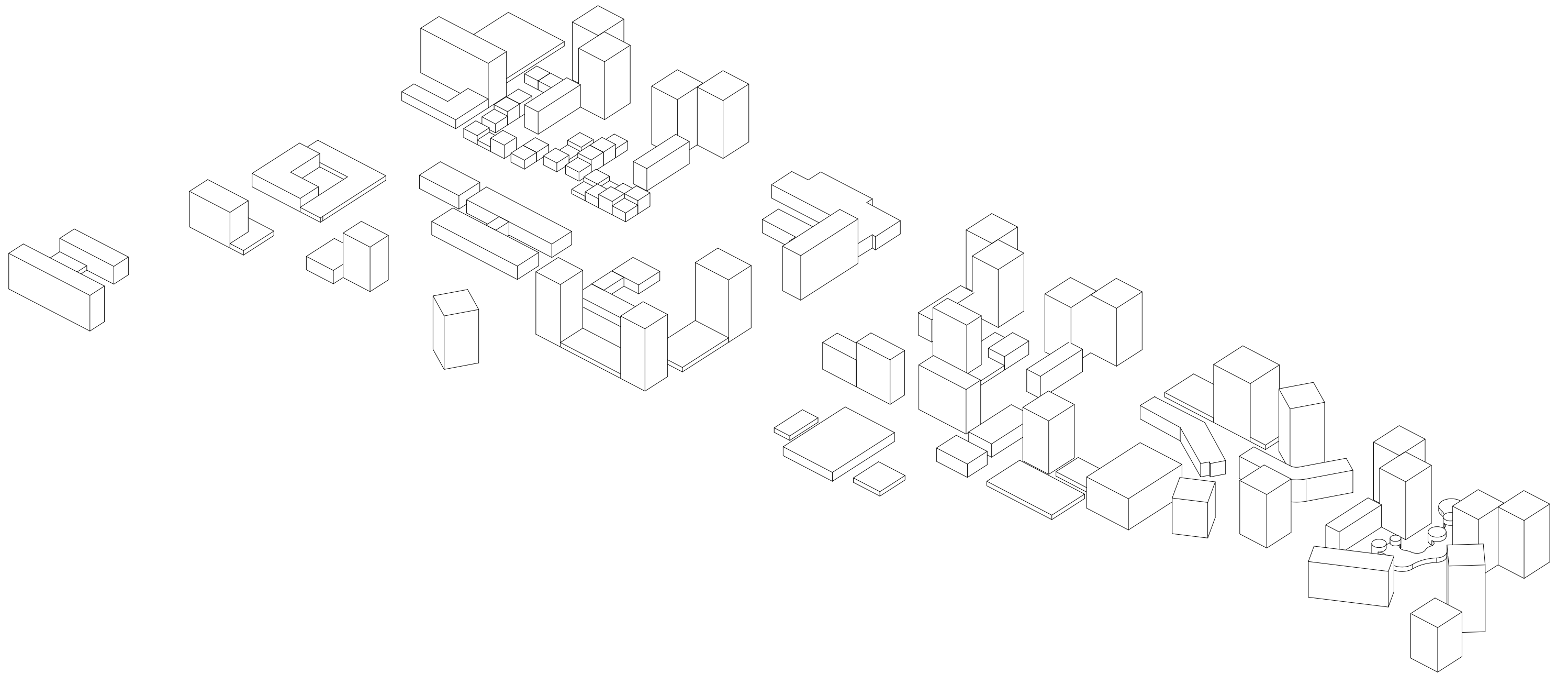






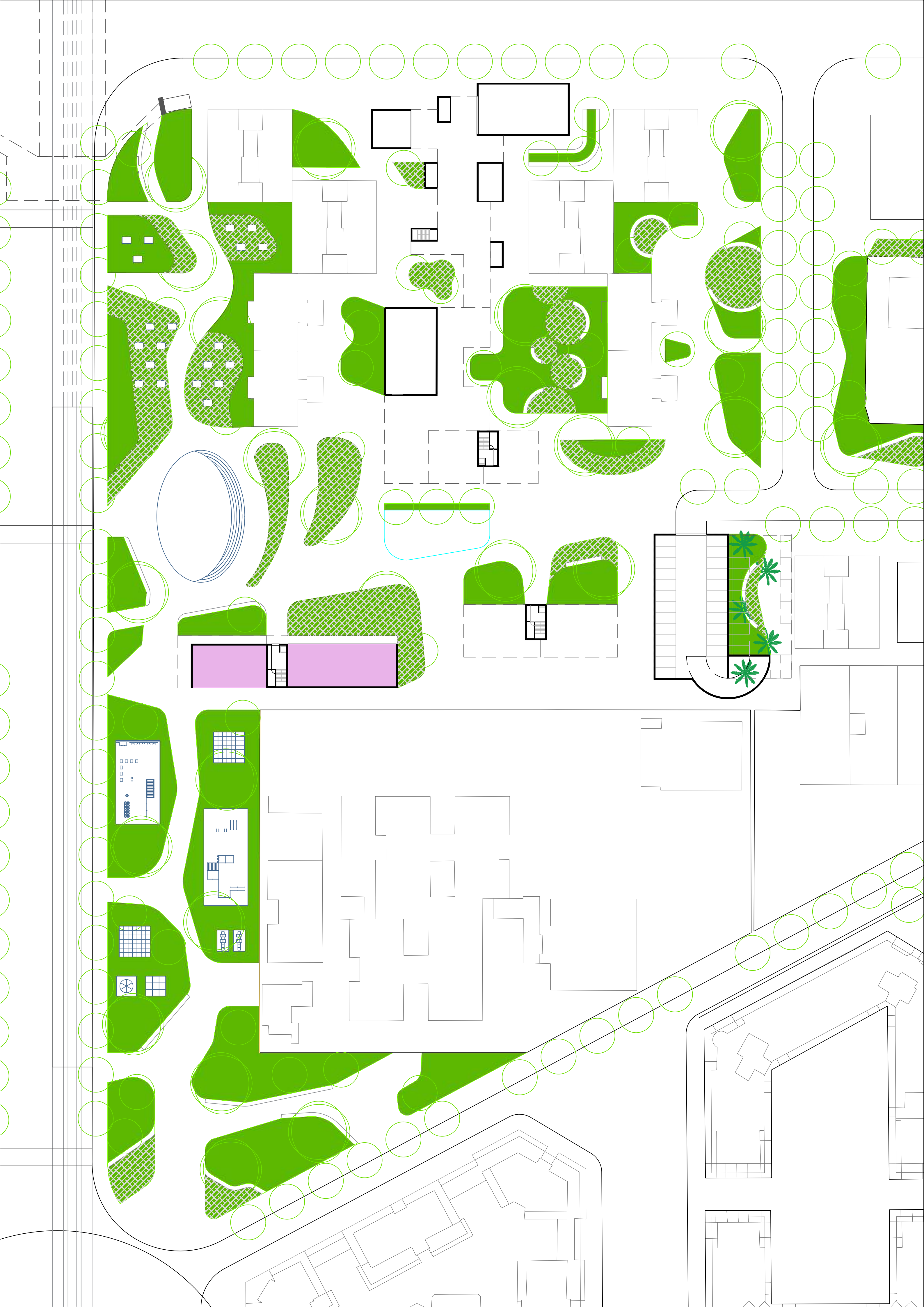




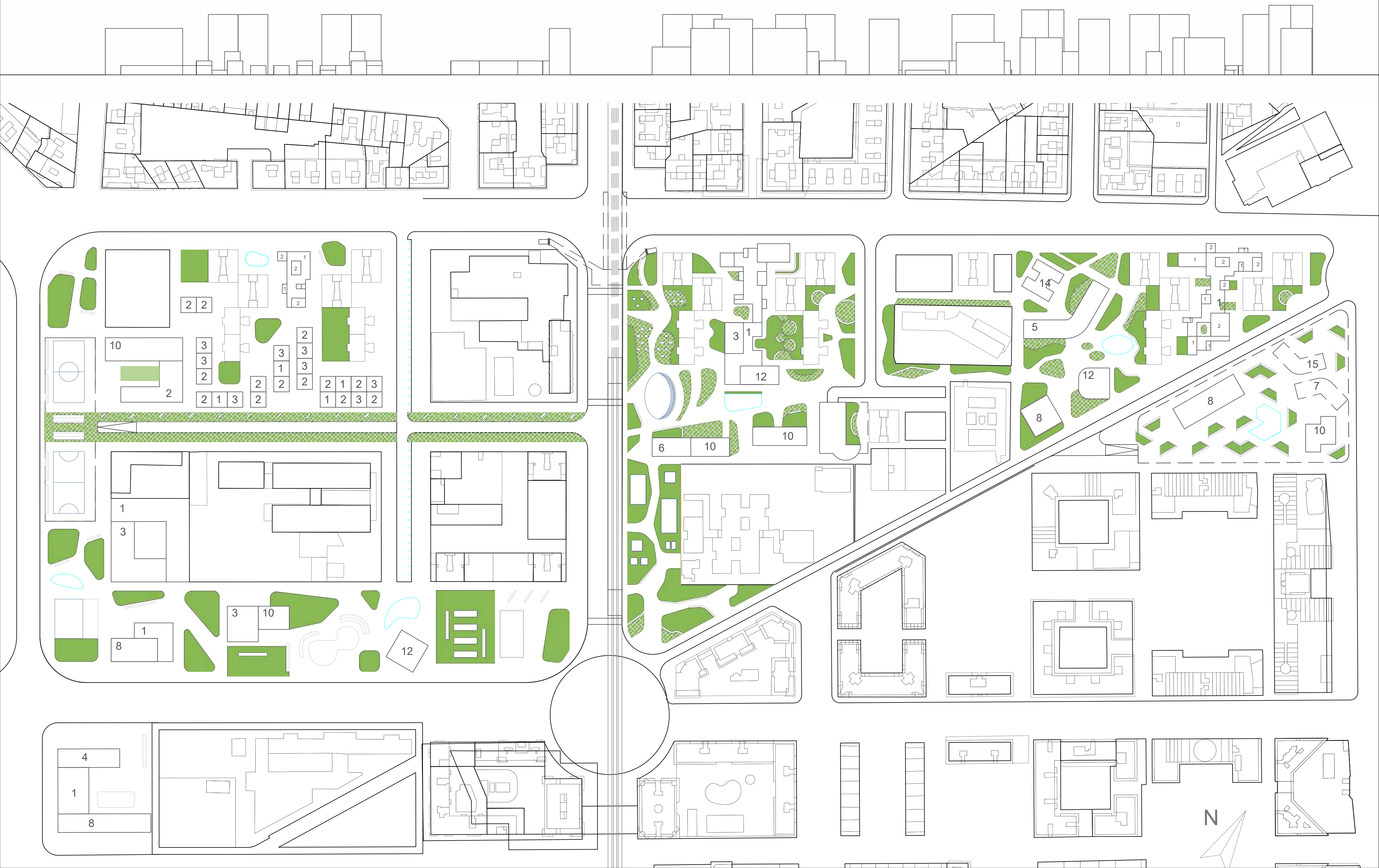


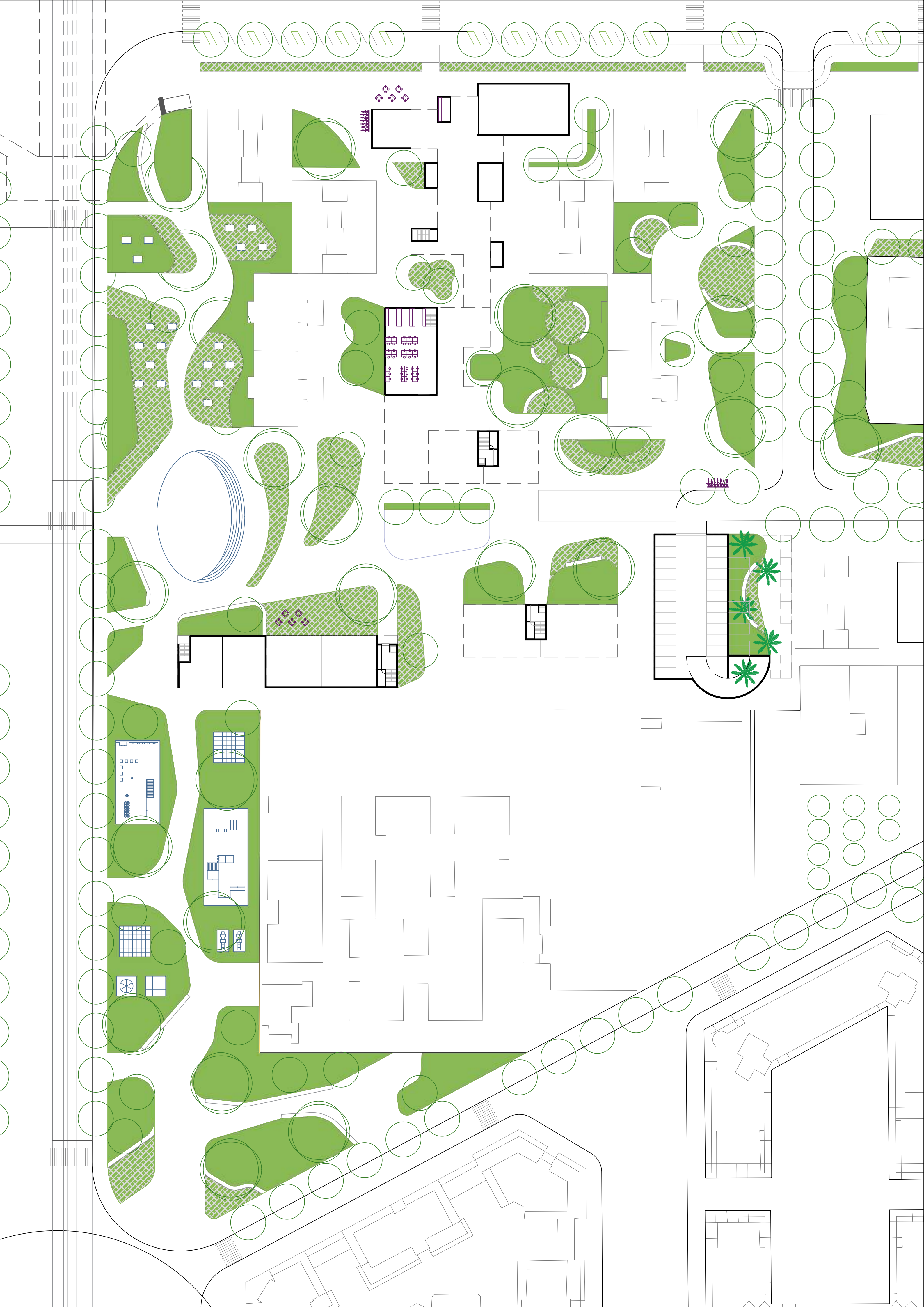


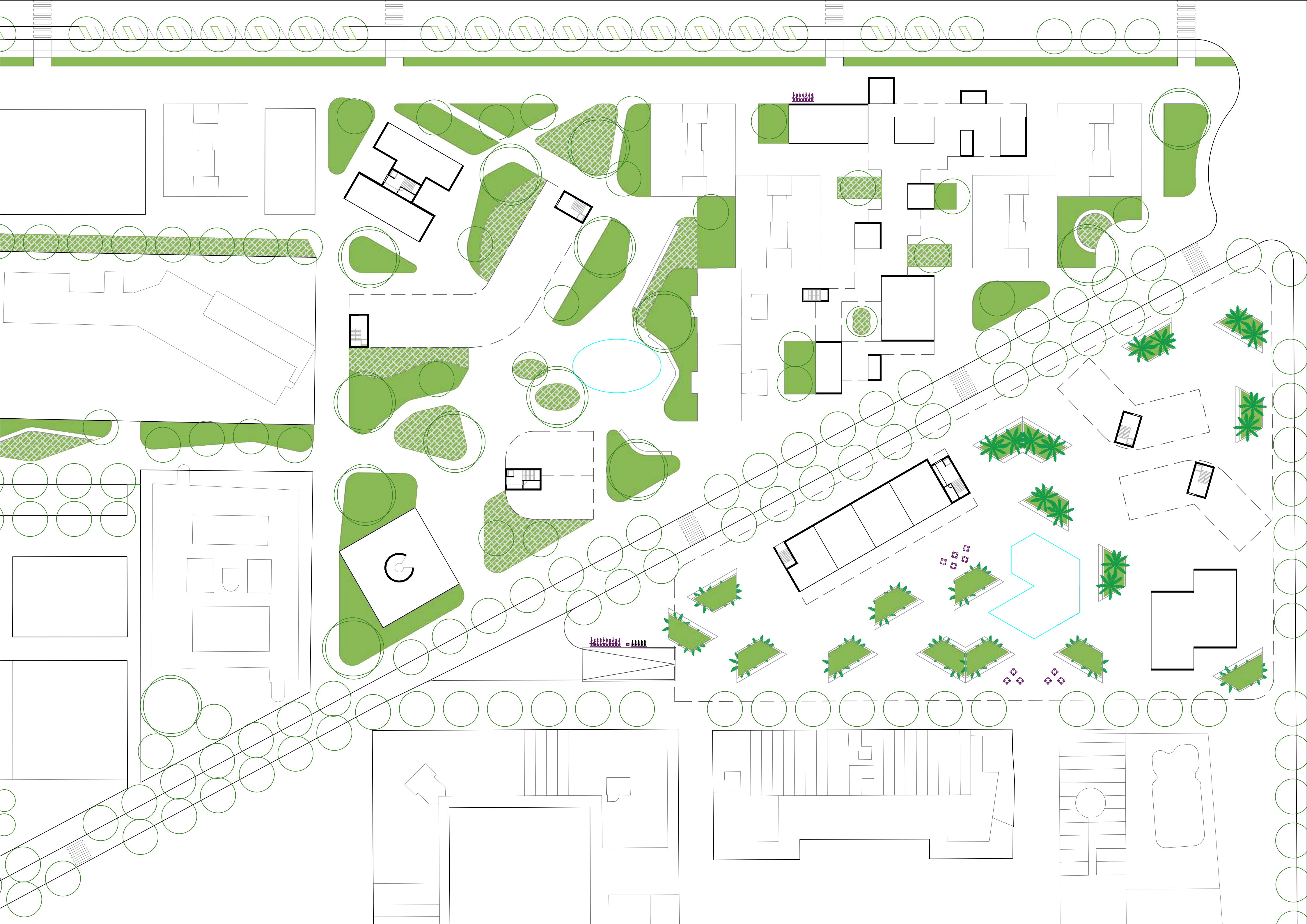


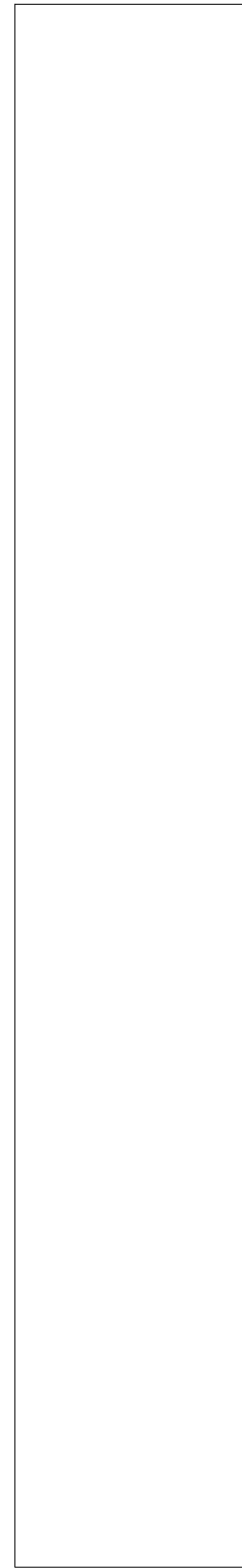


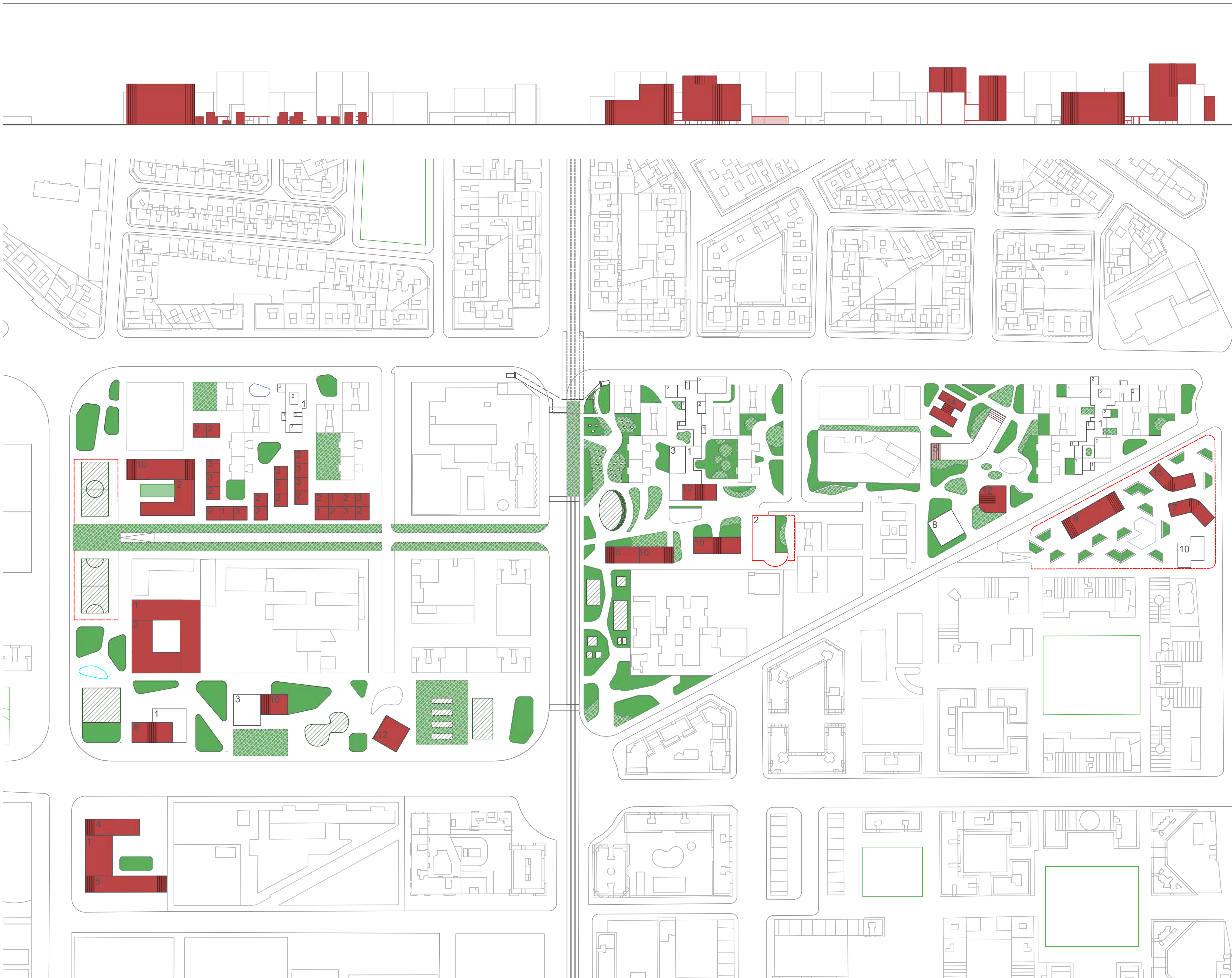




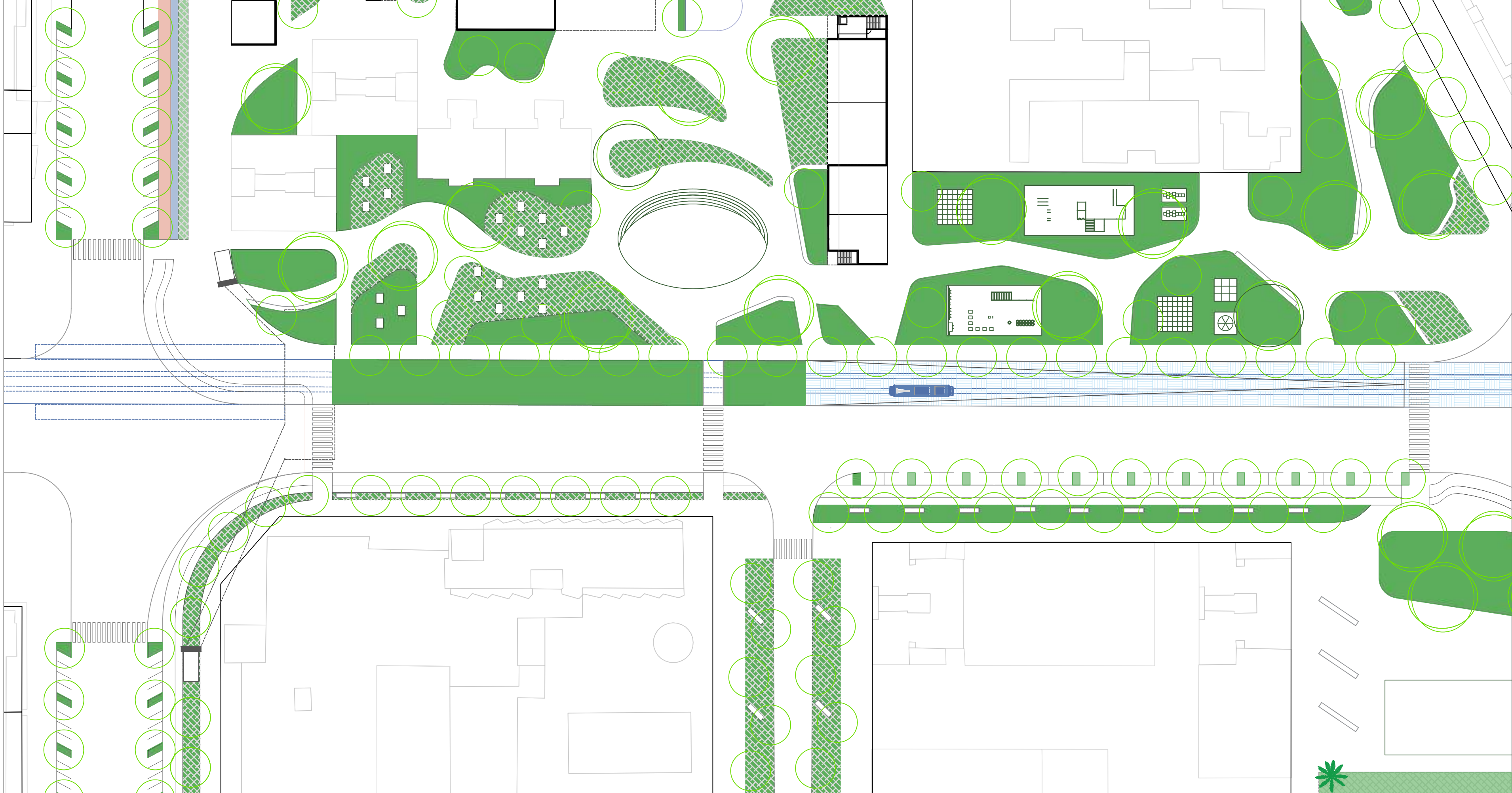
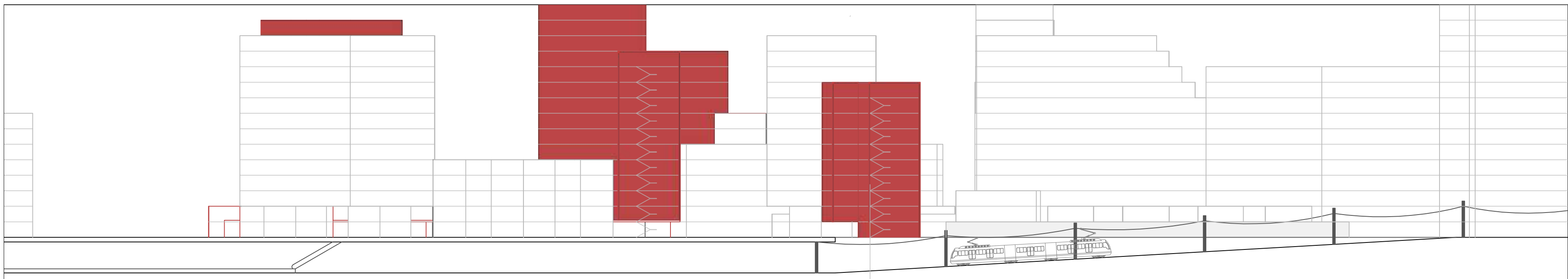


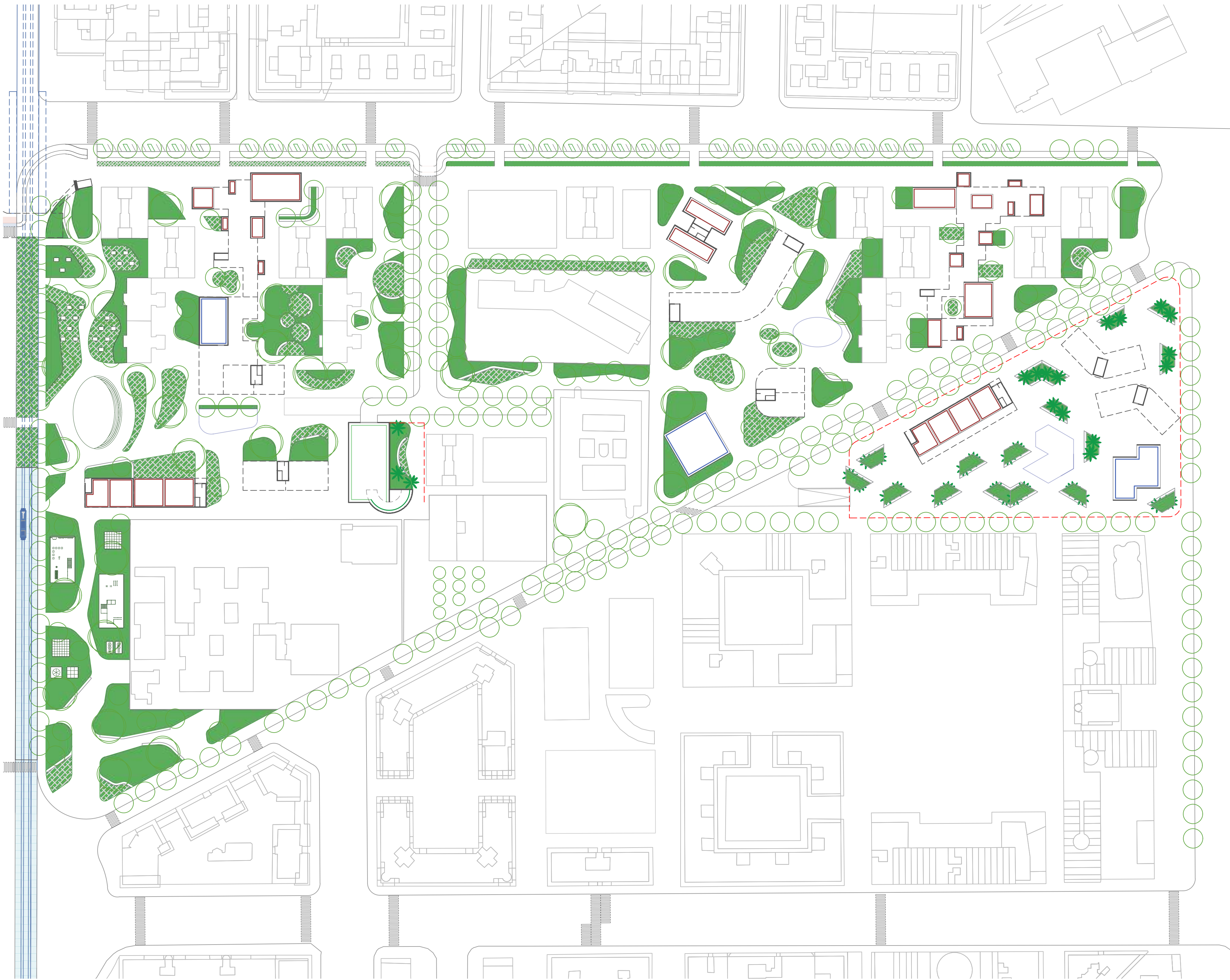


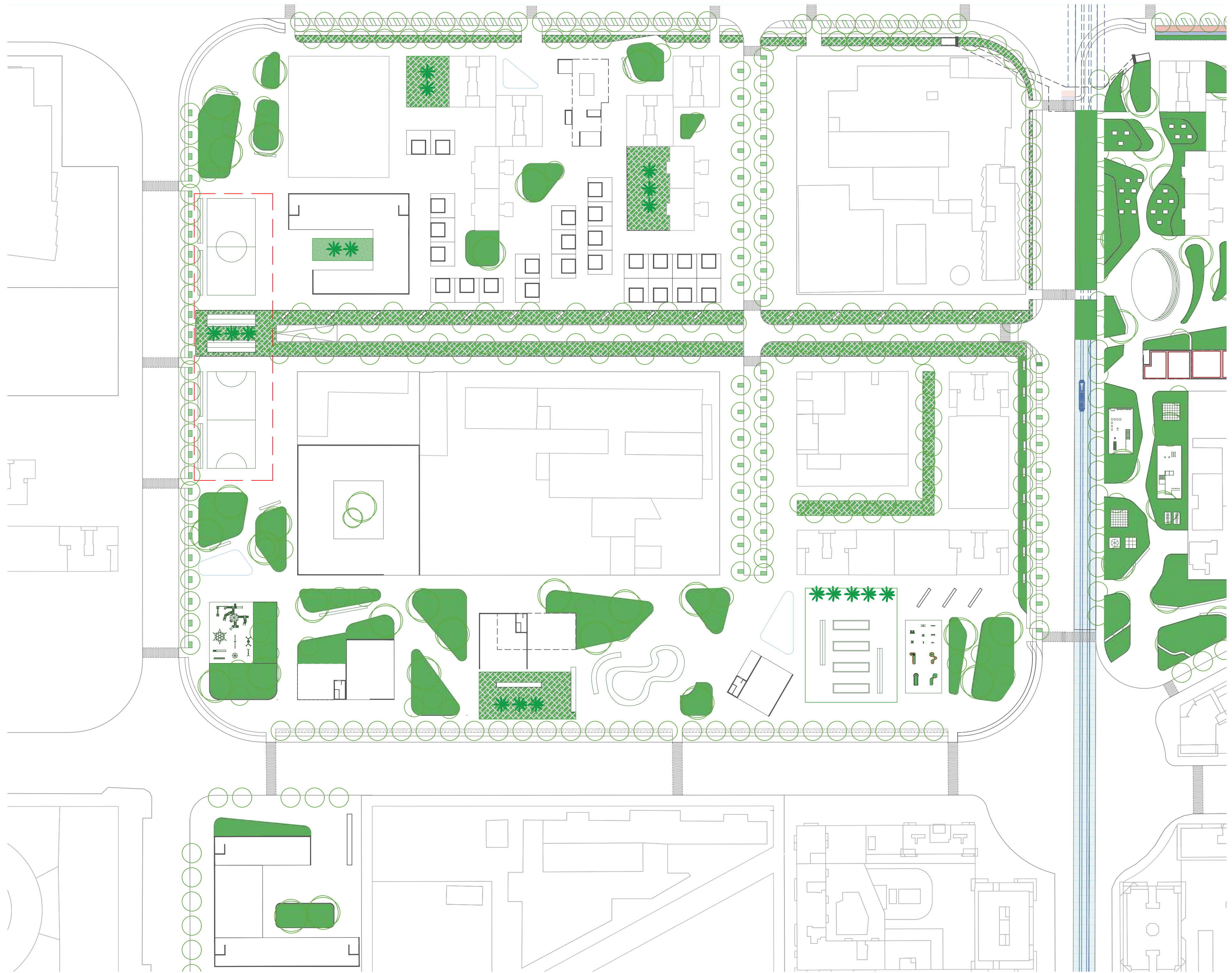


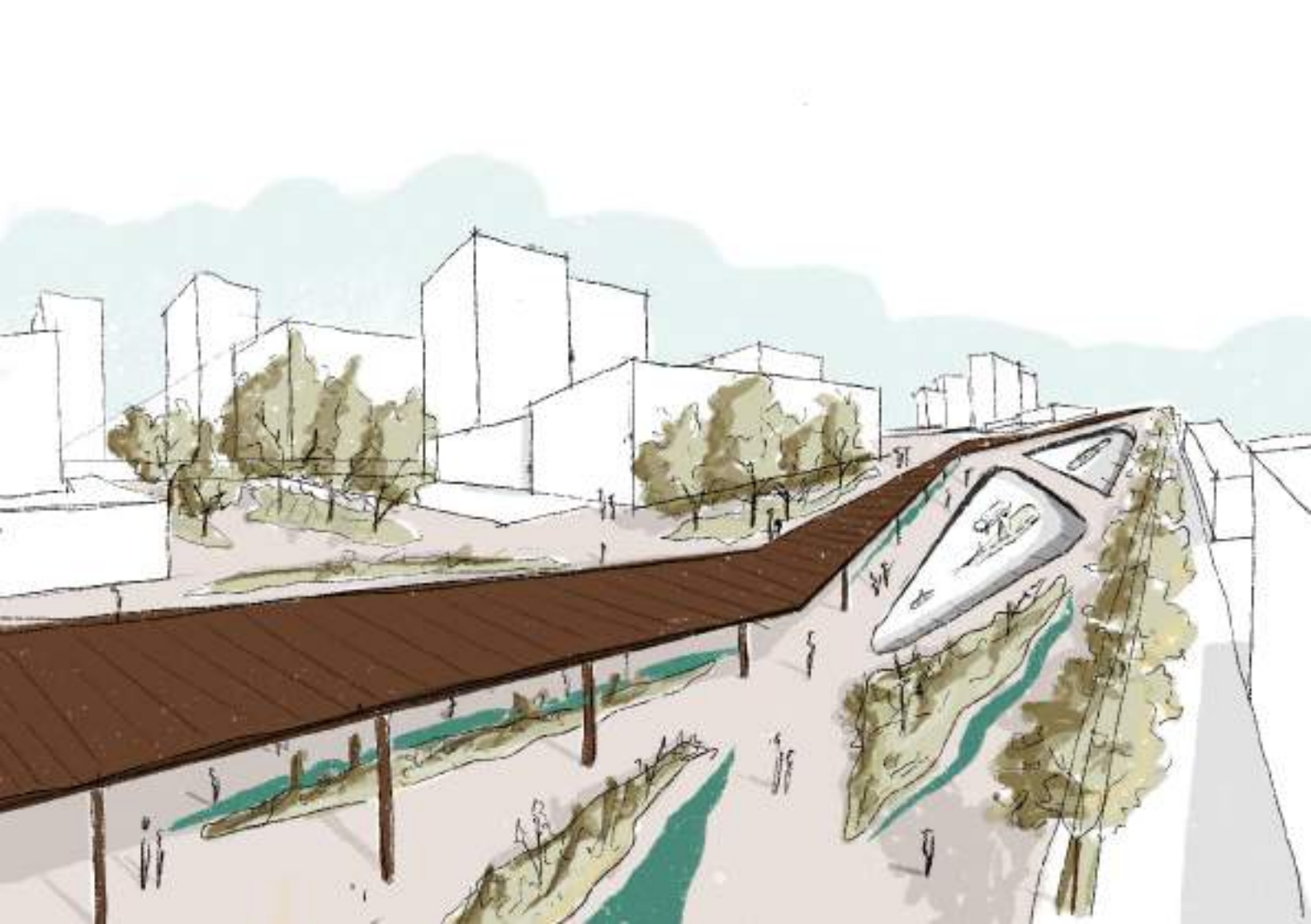




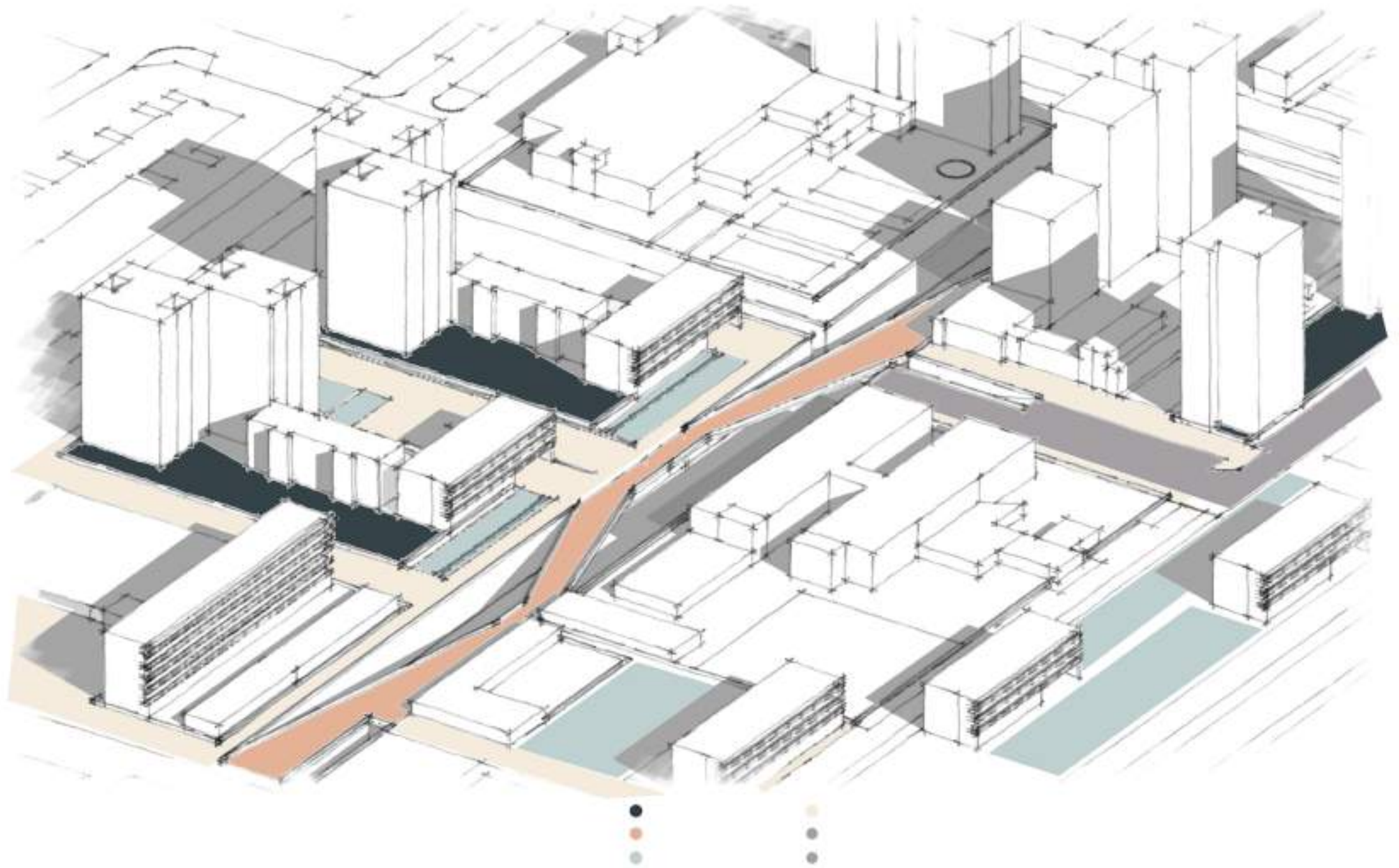


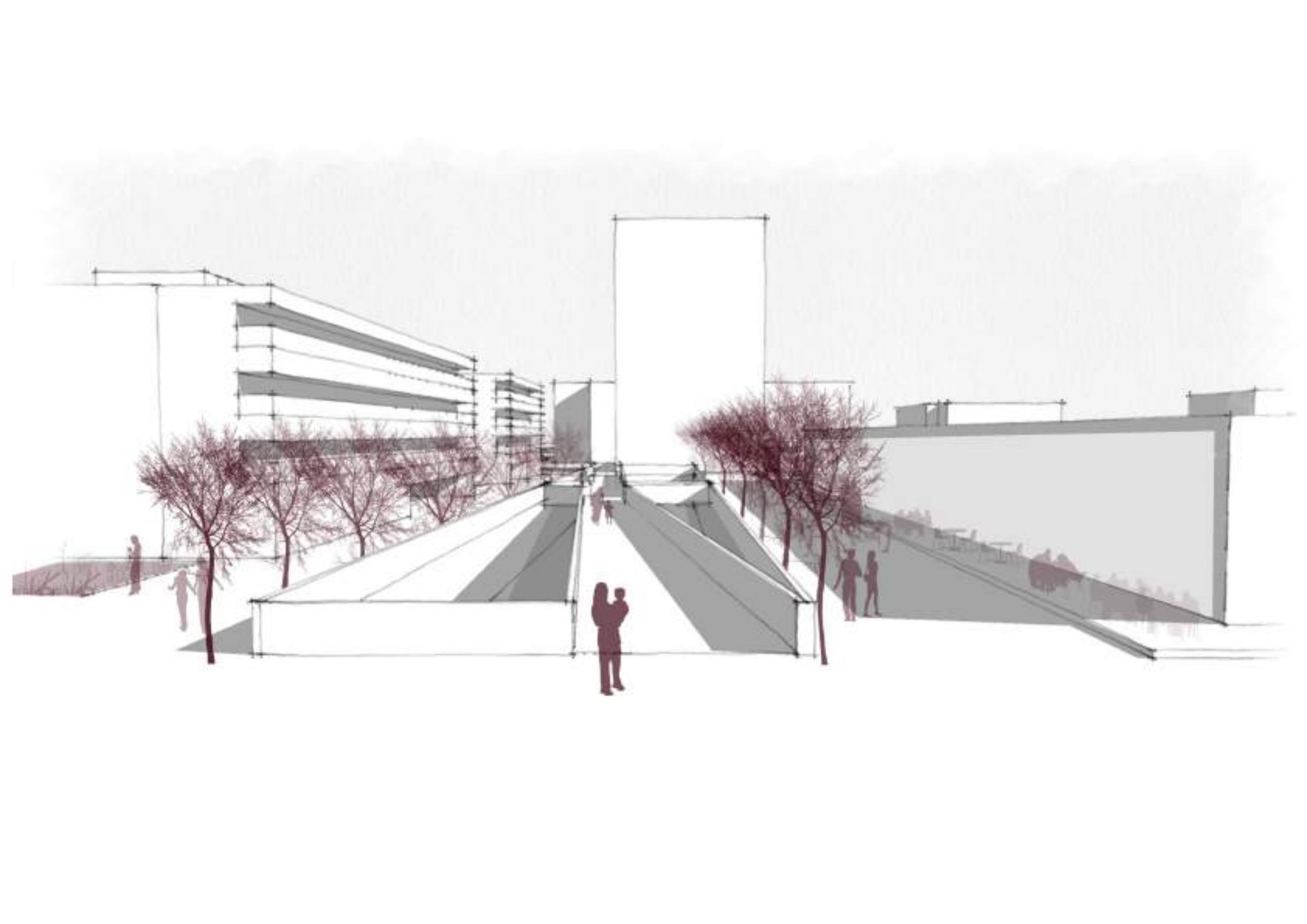


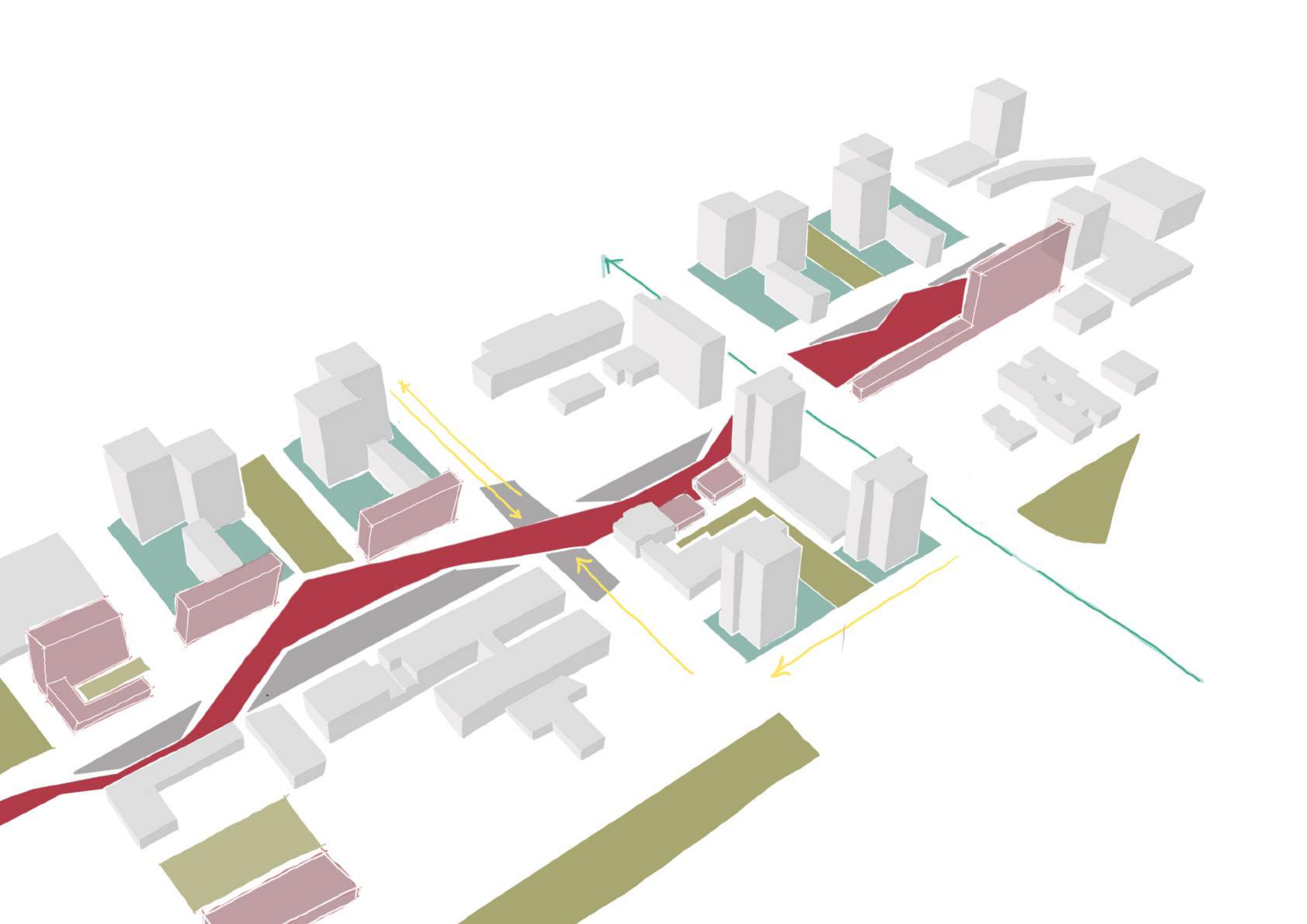








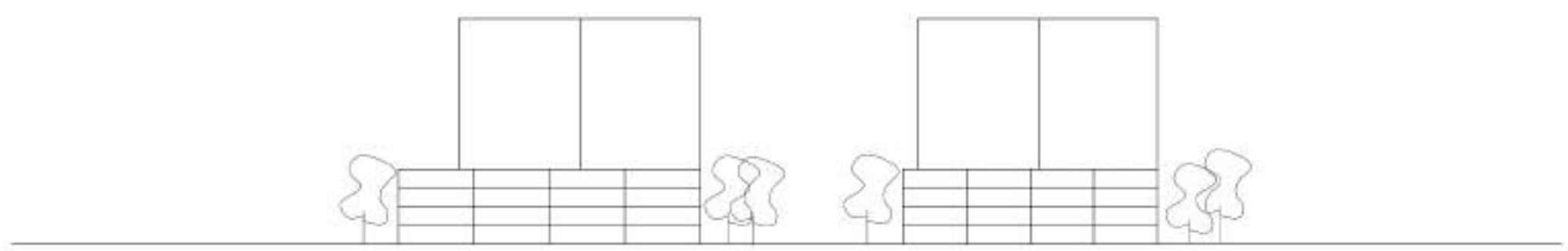
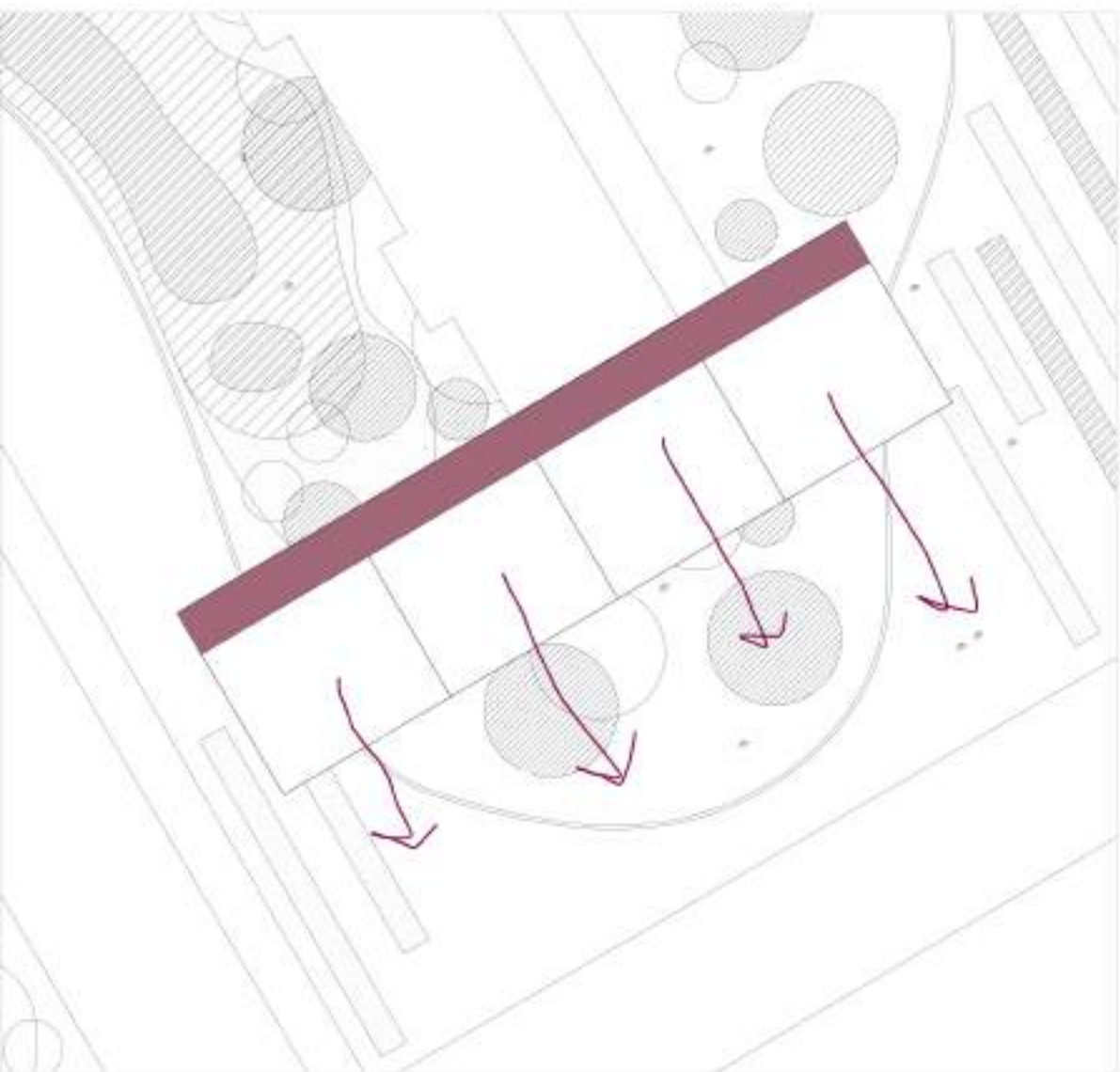


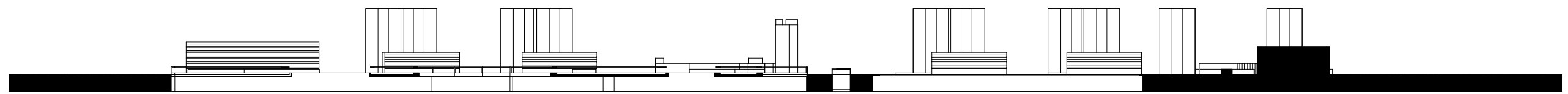
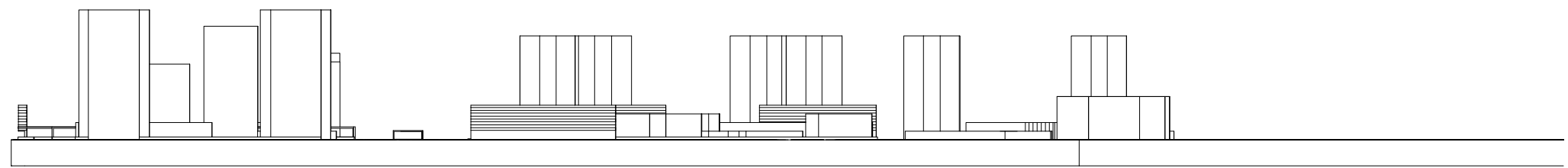




DE USO MIXTO

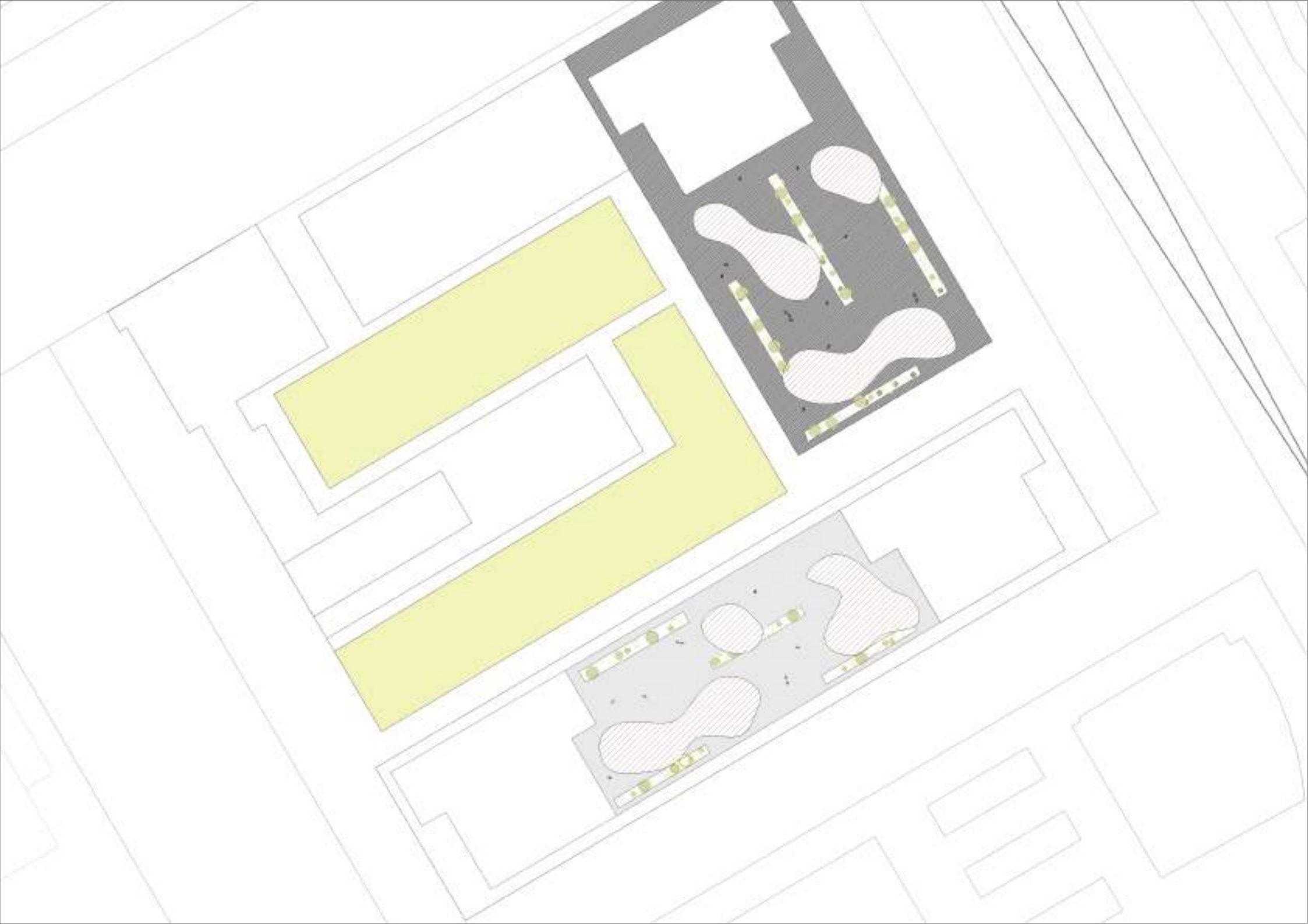
- INFRAESTRUCTURAS**
- PÁRQUING SUBTERRANEO
 - NUEVO PÁRQUING AMBIENTADO
 - CINTURÓN VERDE PARA ACCEDER AL PÁRQUING SUBTERRANEO
- NUEVA EDIFICACIÓN**
- MEJORA Y CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
 - ZONAS PRIVADAS PARA RESIDENTES
 - ZONA COMERCIAL
 - UBICIÓN TEMPORAL
 - ESPACIOS DE JUEGO AL PIRE URBEO
 - POTENCIALIDAD DE PLAZA













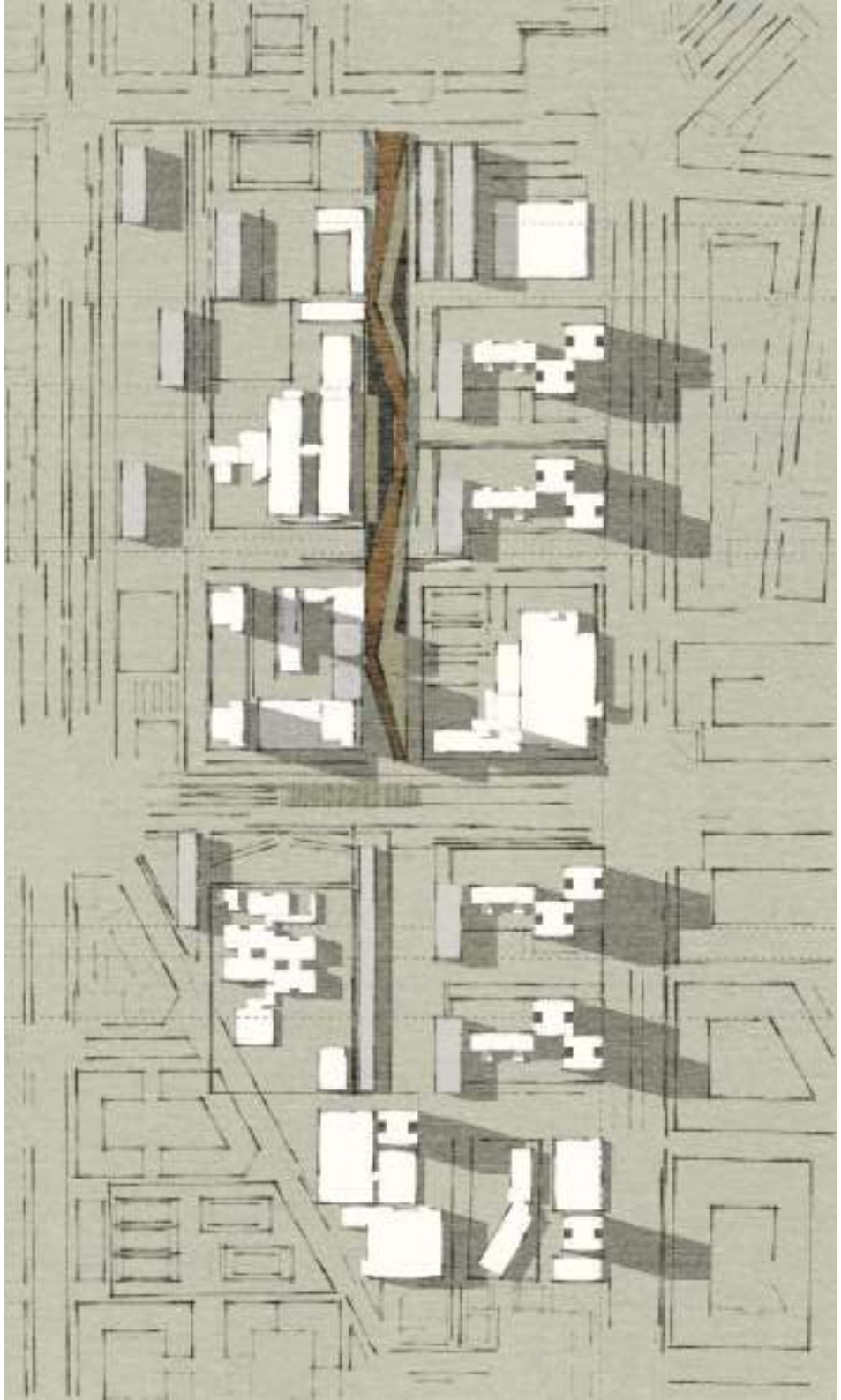




- INFRAESTRUCTURAS**
- PARKING SUBTERRANEO
 - TENDAS PARKING MOVILIZADO
 - ENTORNO CALADA PARA ACCESO AL PARKING SUBTERRANEO
 - NUEVA EDIFICACIÓN
 - MEJORA Y CREACIÓN DE PARQUES PÚBLICOS
 - ZONAS PRIVADAS PARA RESIDENTES
 - ZONA COMERCIAL
 - UBICITA TRANSITABLES
 - MEJORA DE ESPACIOS DE JUEGO DE NIÑOS LIBRE
 - RECONSTRUCCIÓN DE TALLER
- N
↑



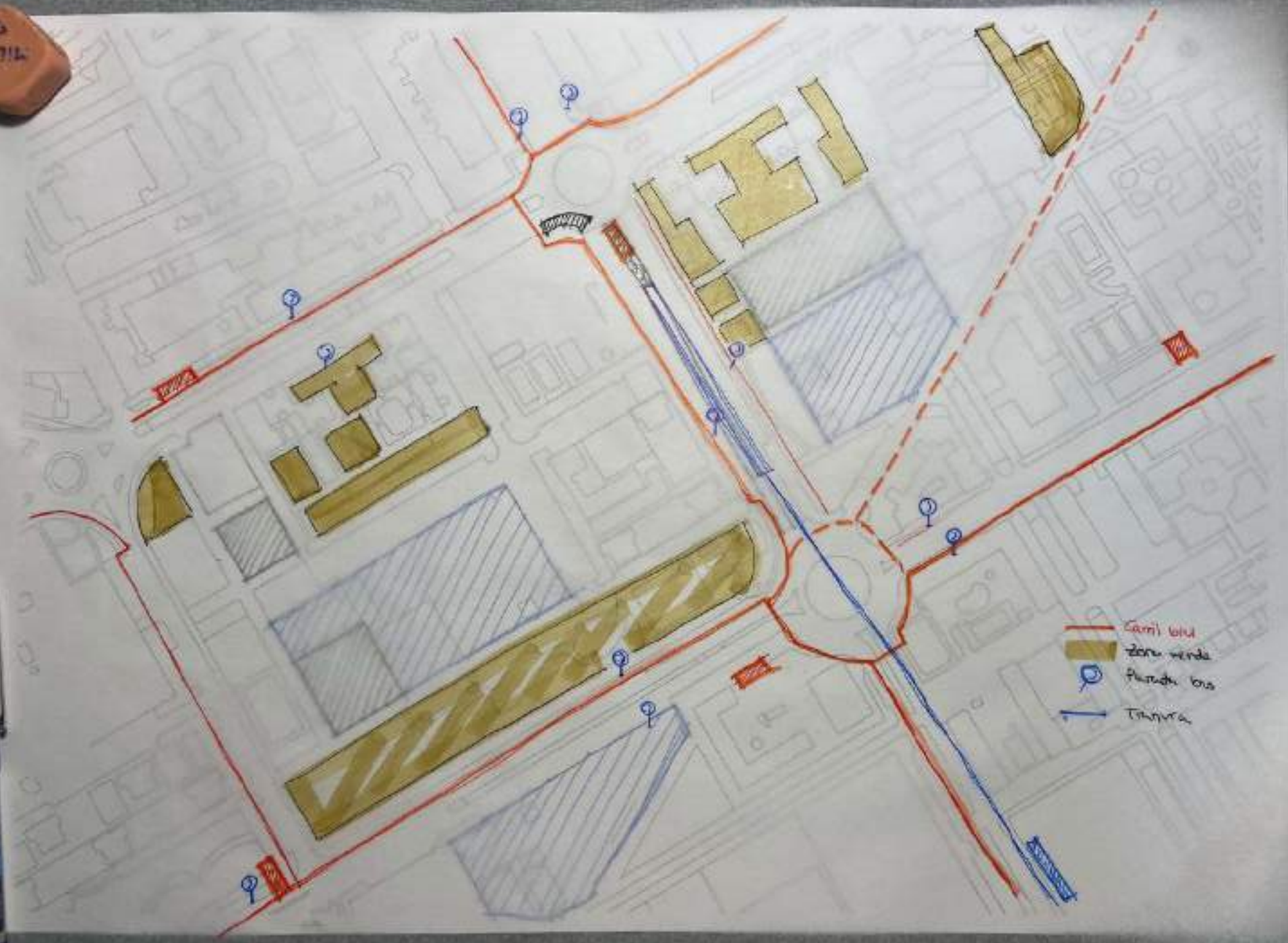






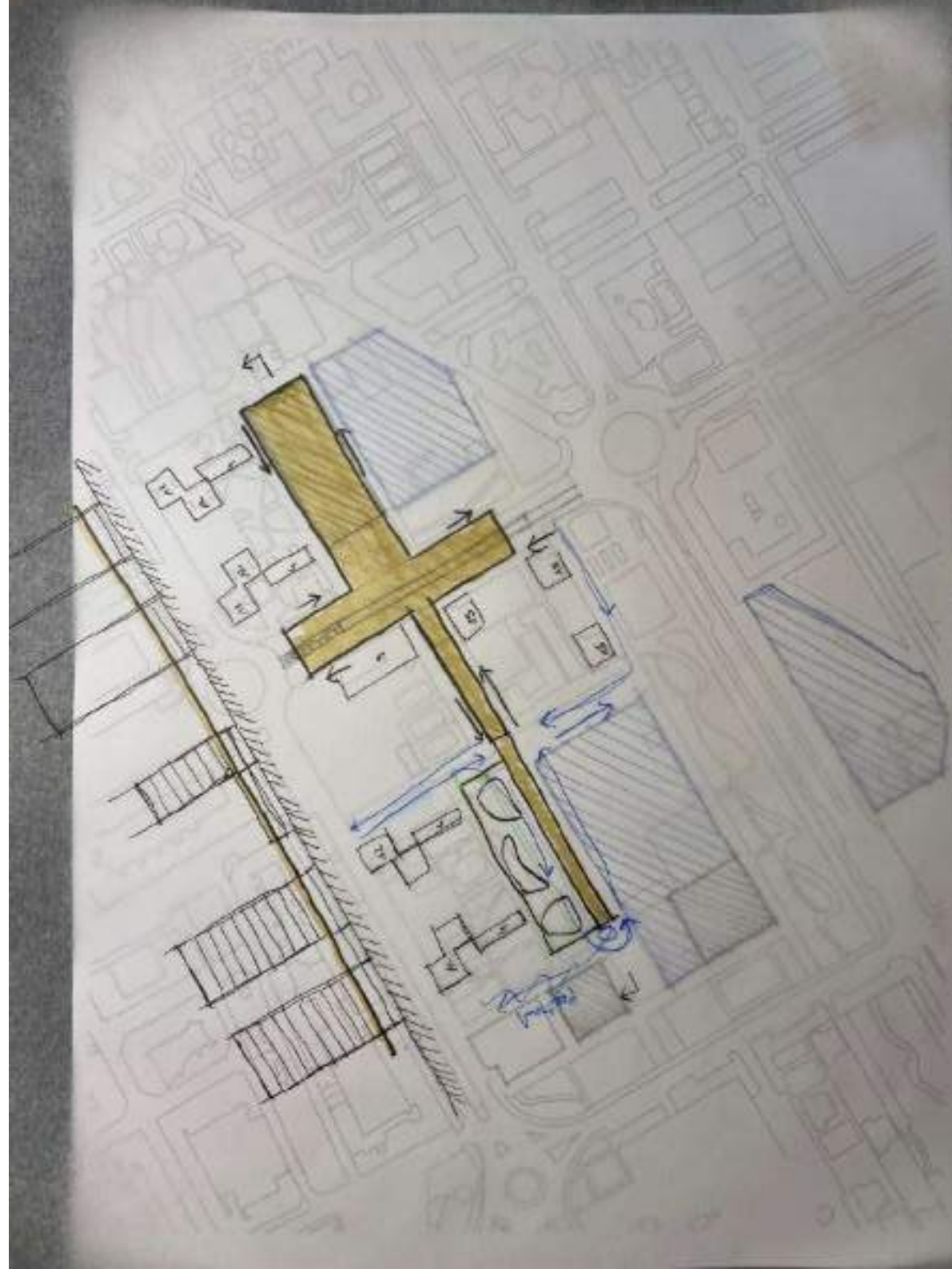
- Abkürzung
- Parterre
- Doppelhaus
- Reihenhaus
- Straße

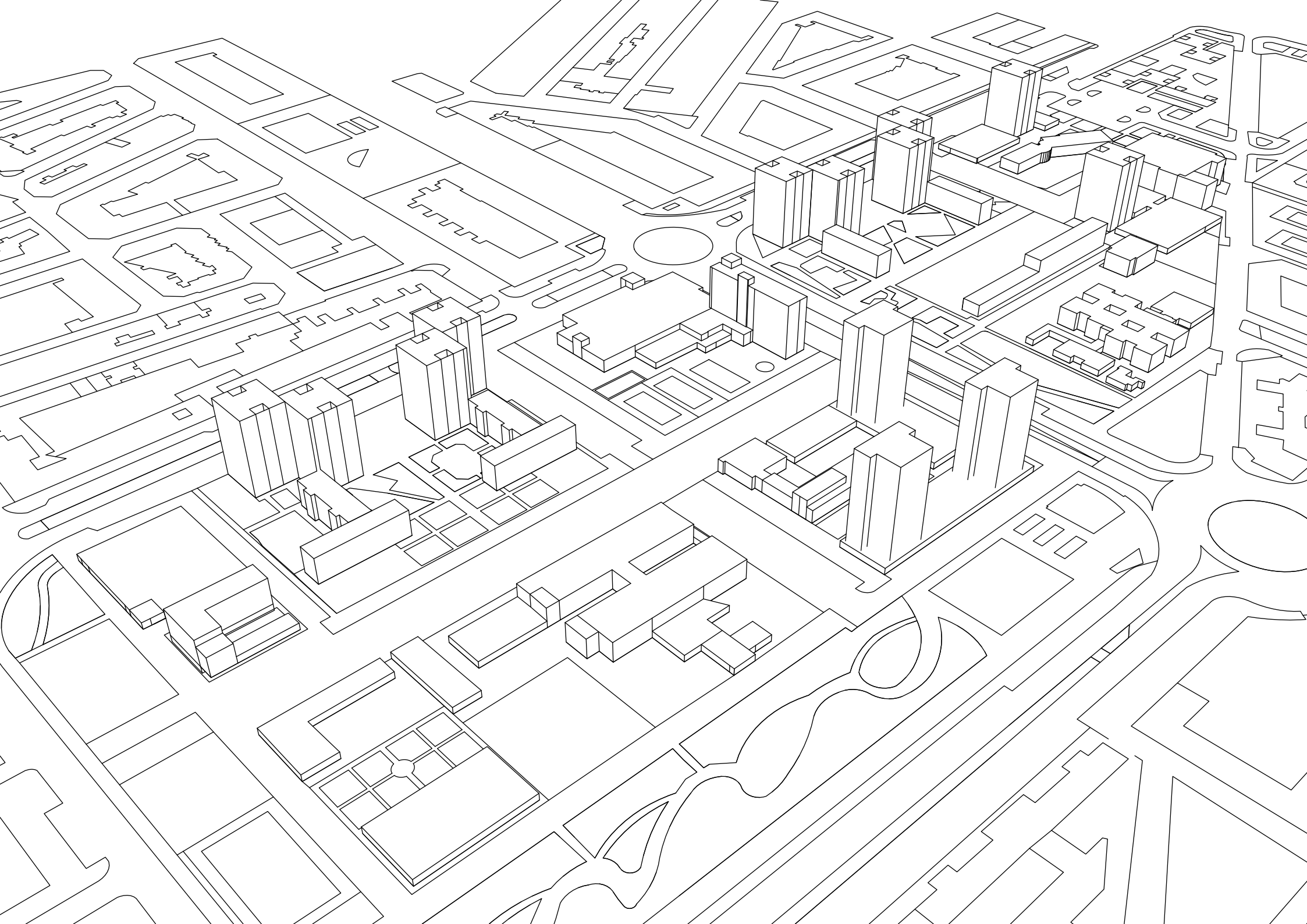
71.27

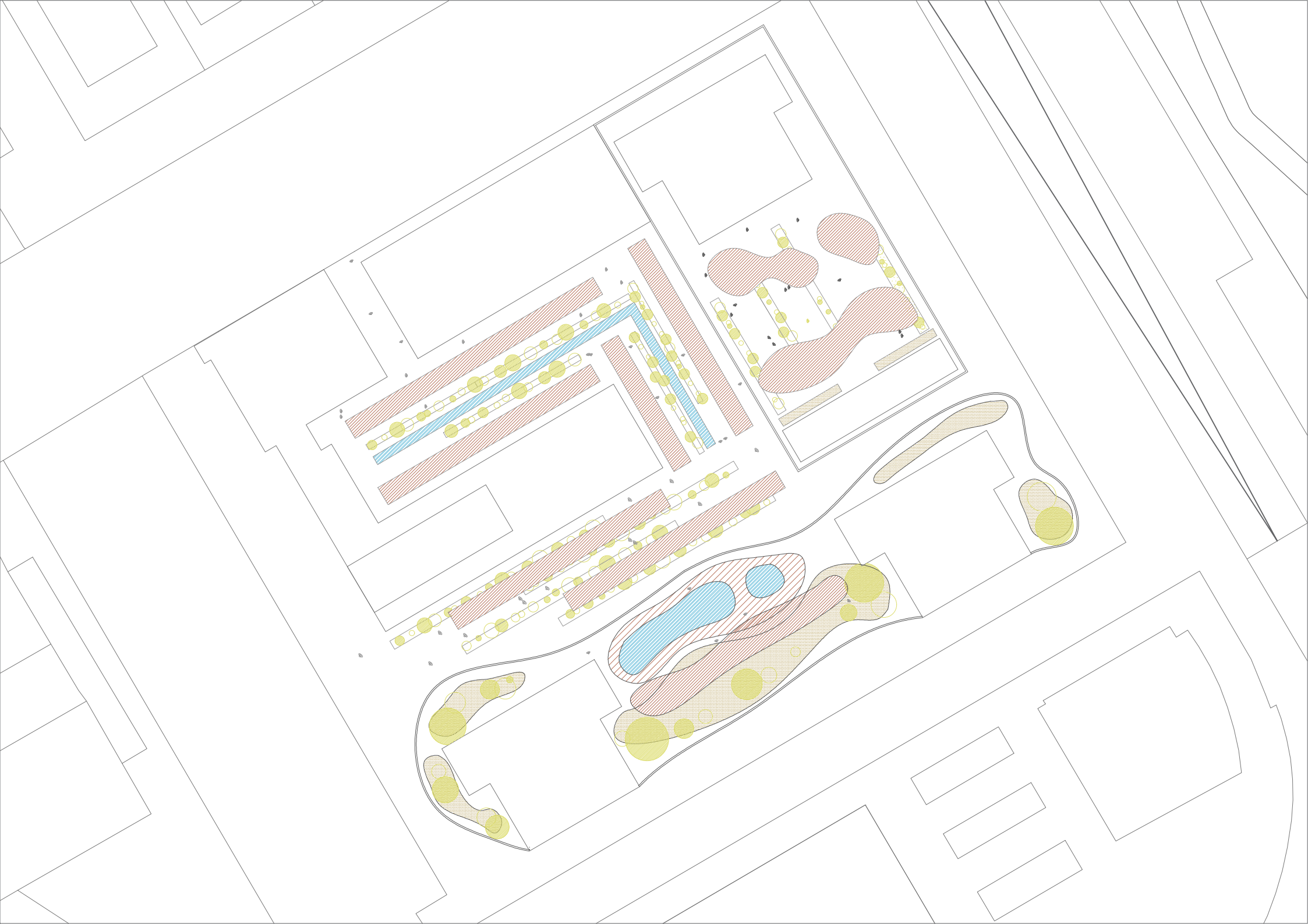


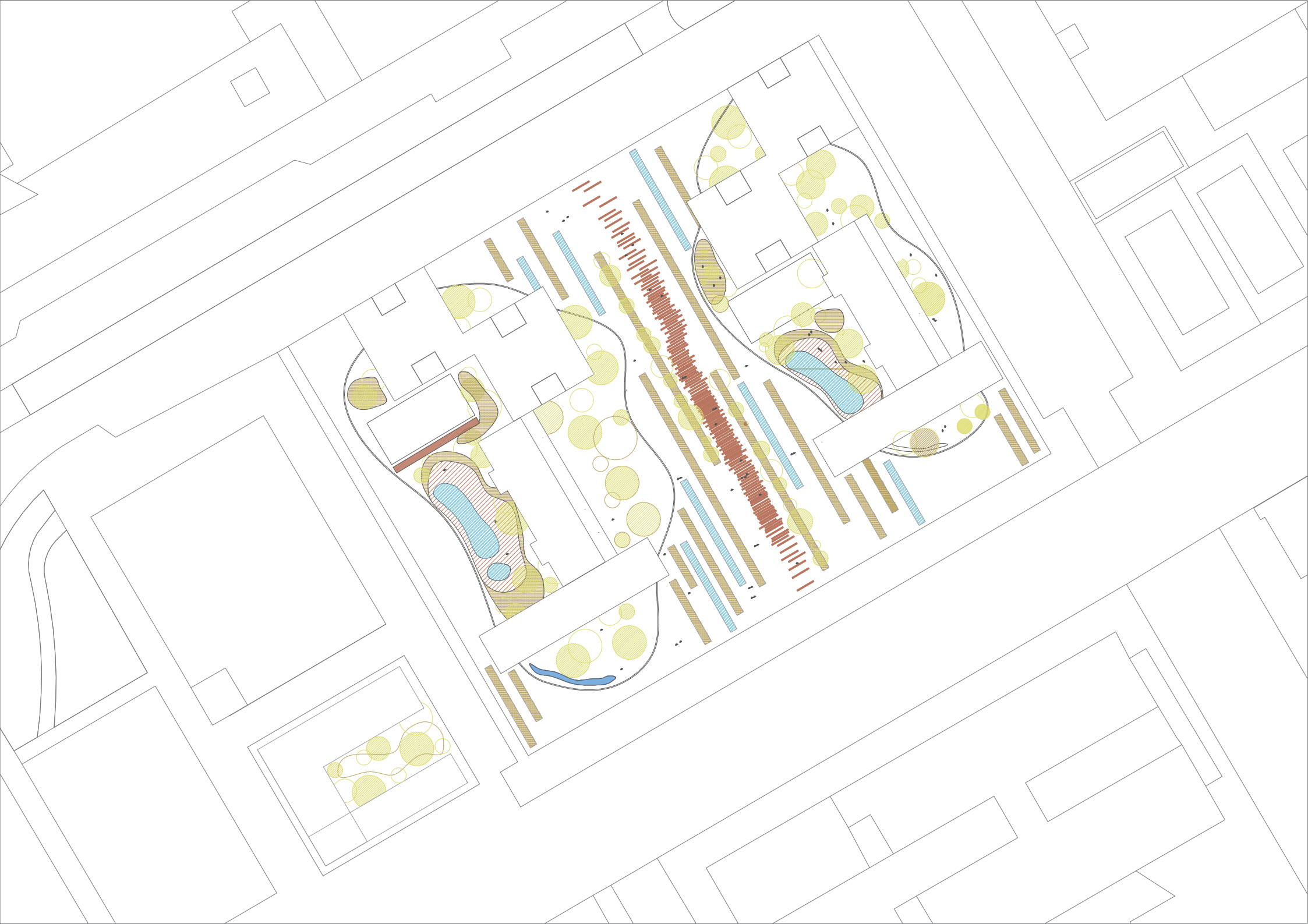
- Cami 10/1
- Zonu mende
- Durdu bus
- TAYYRA

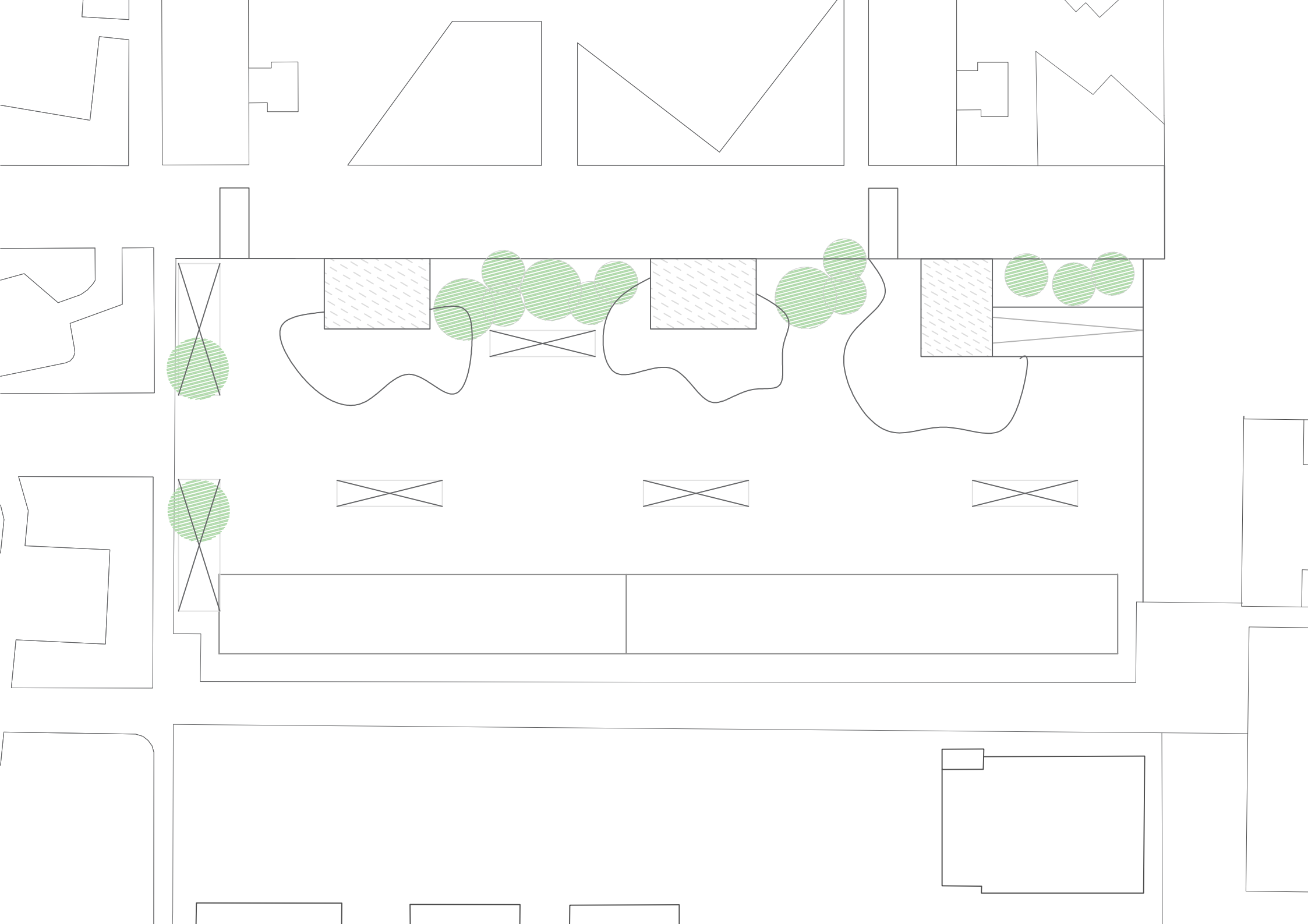




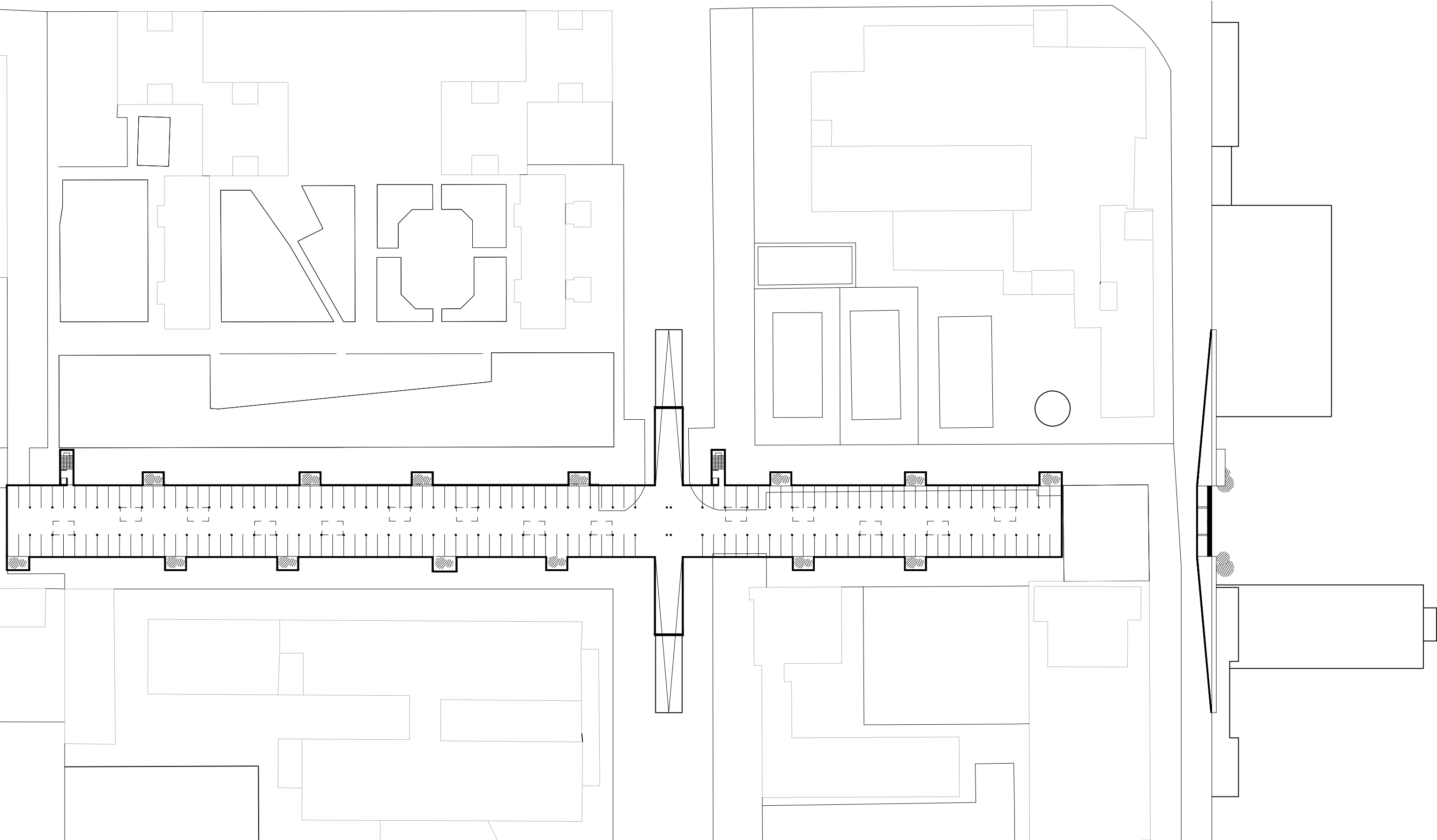
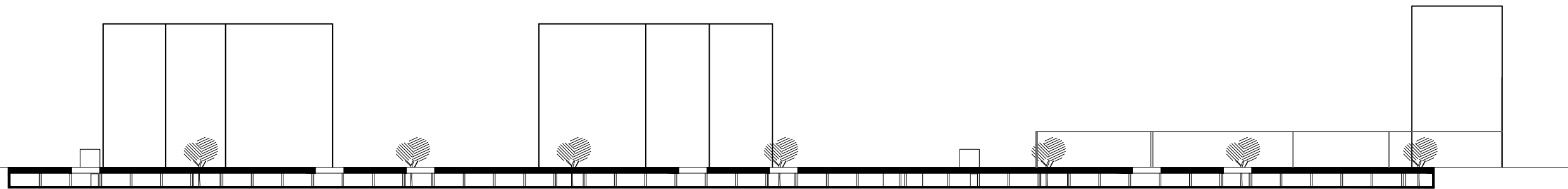


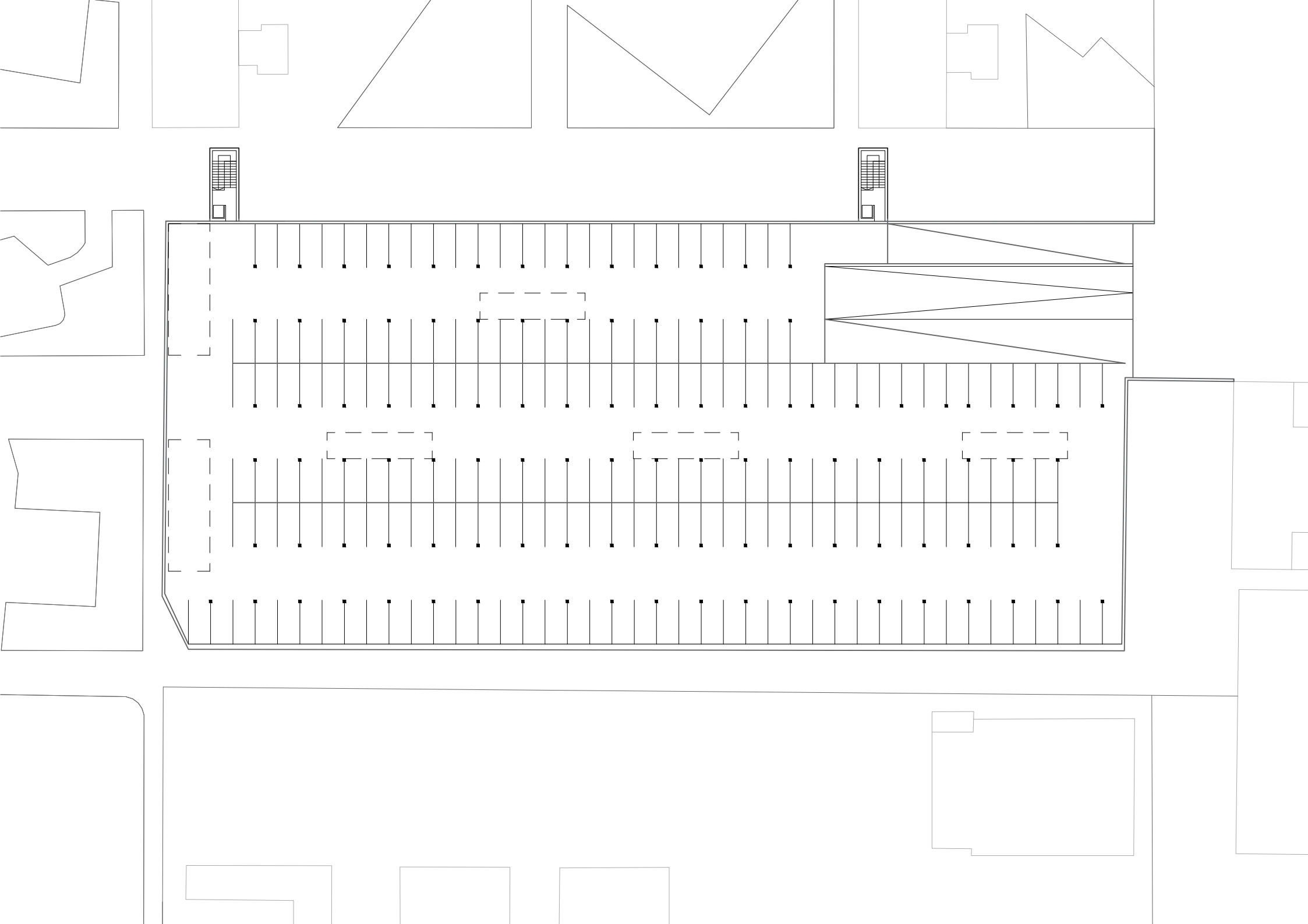


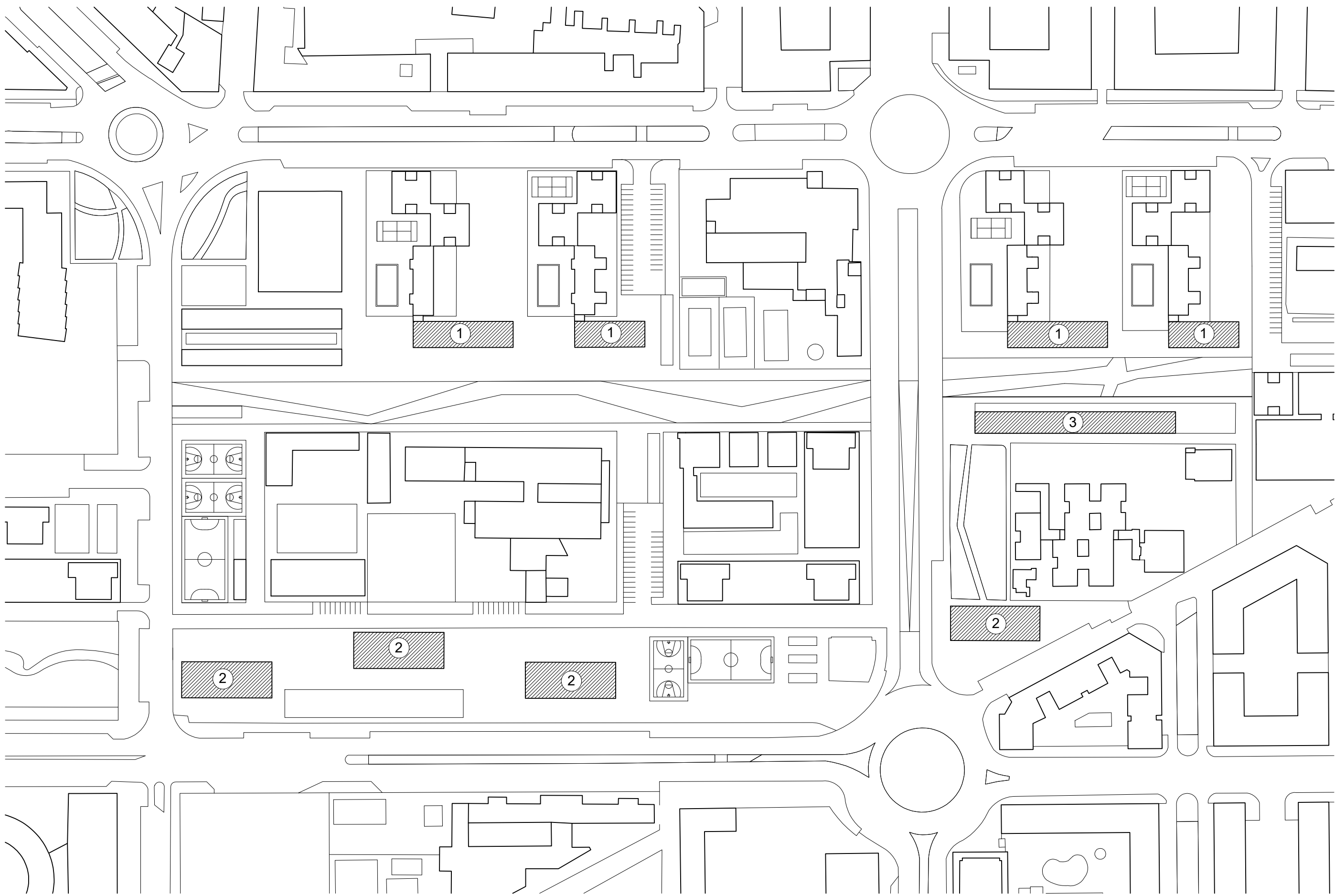


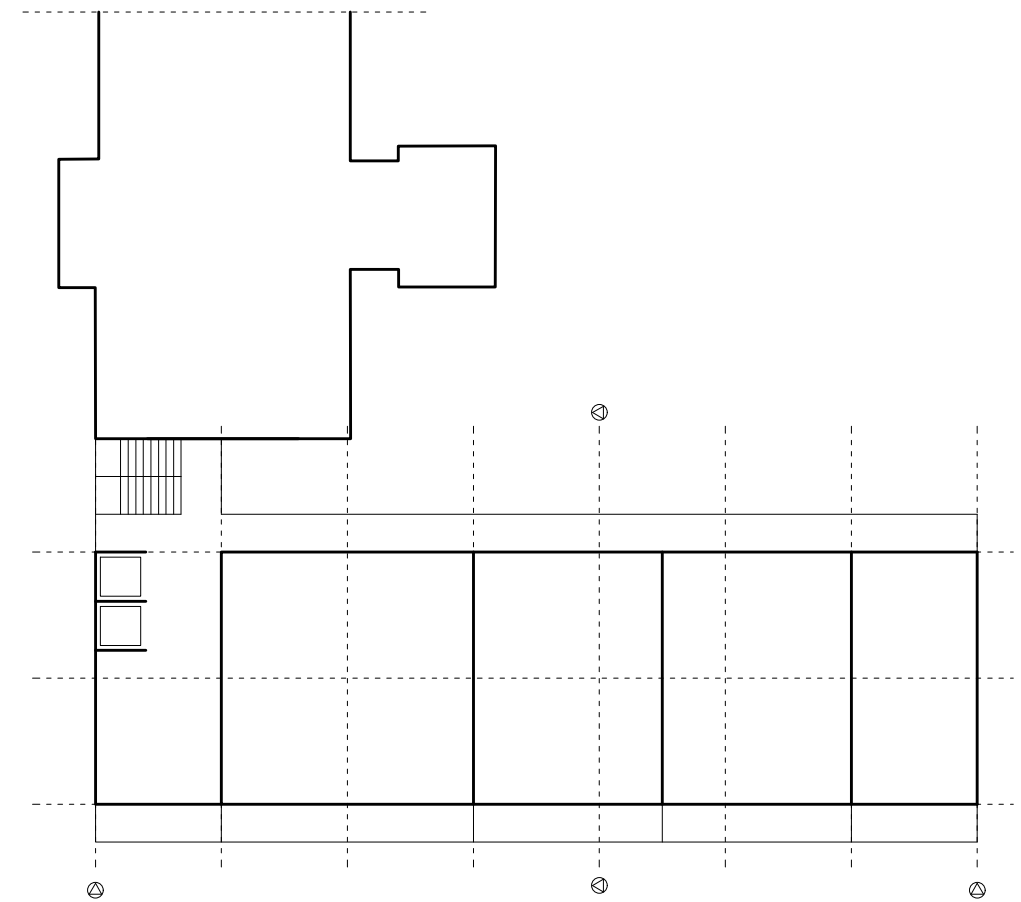
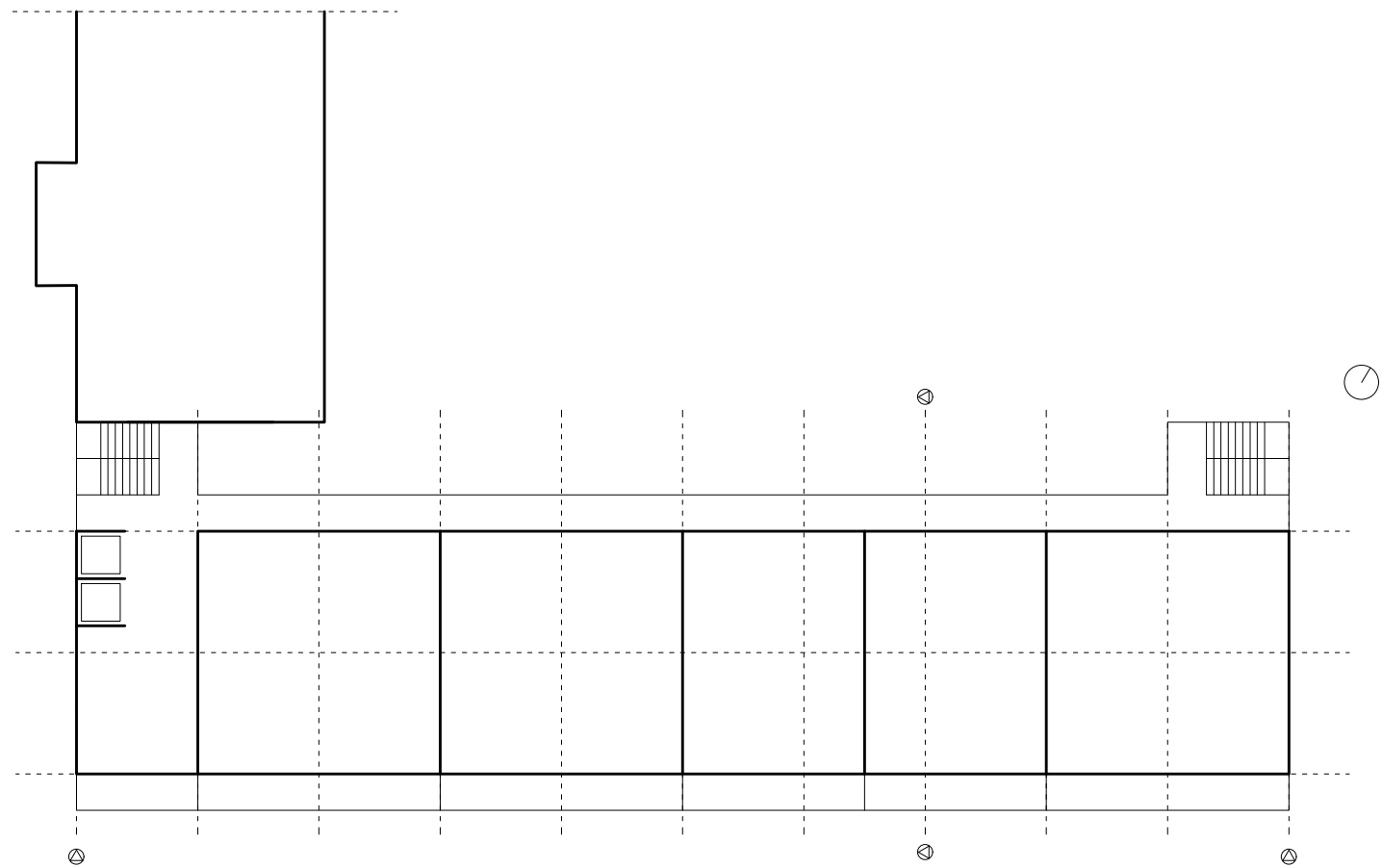
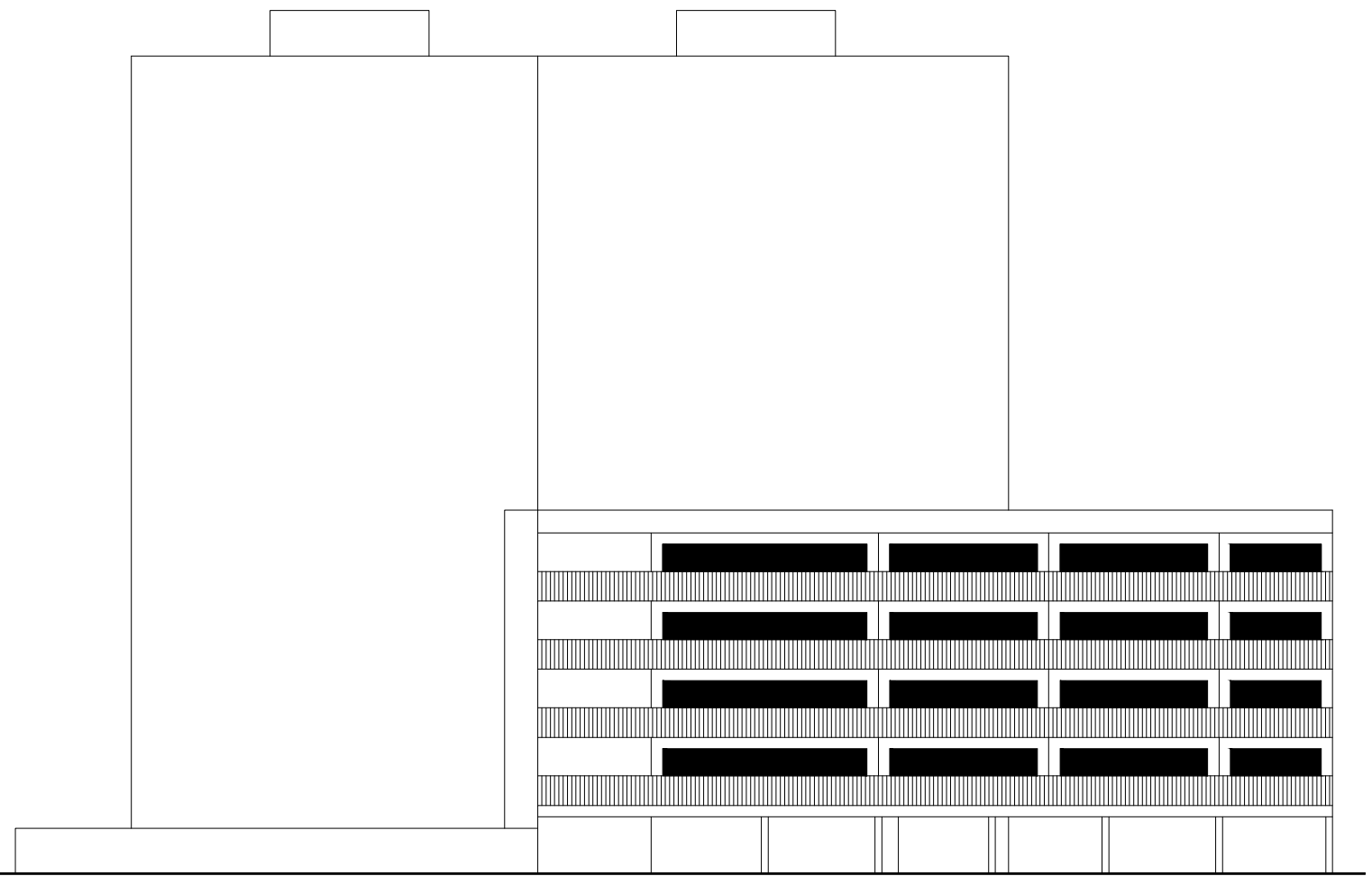
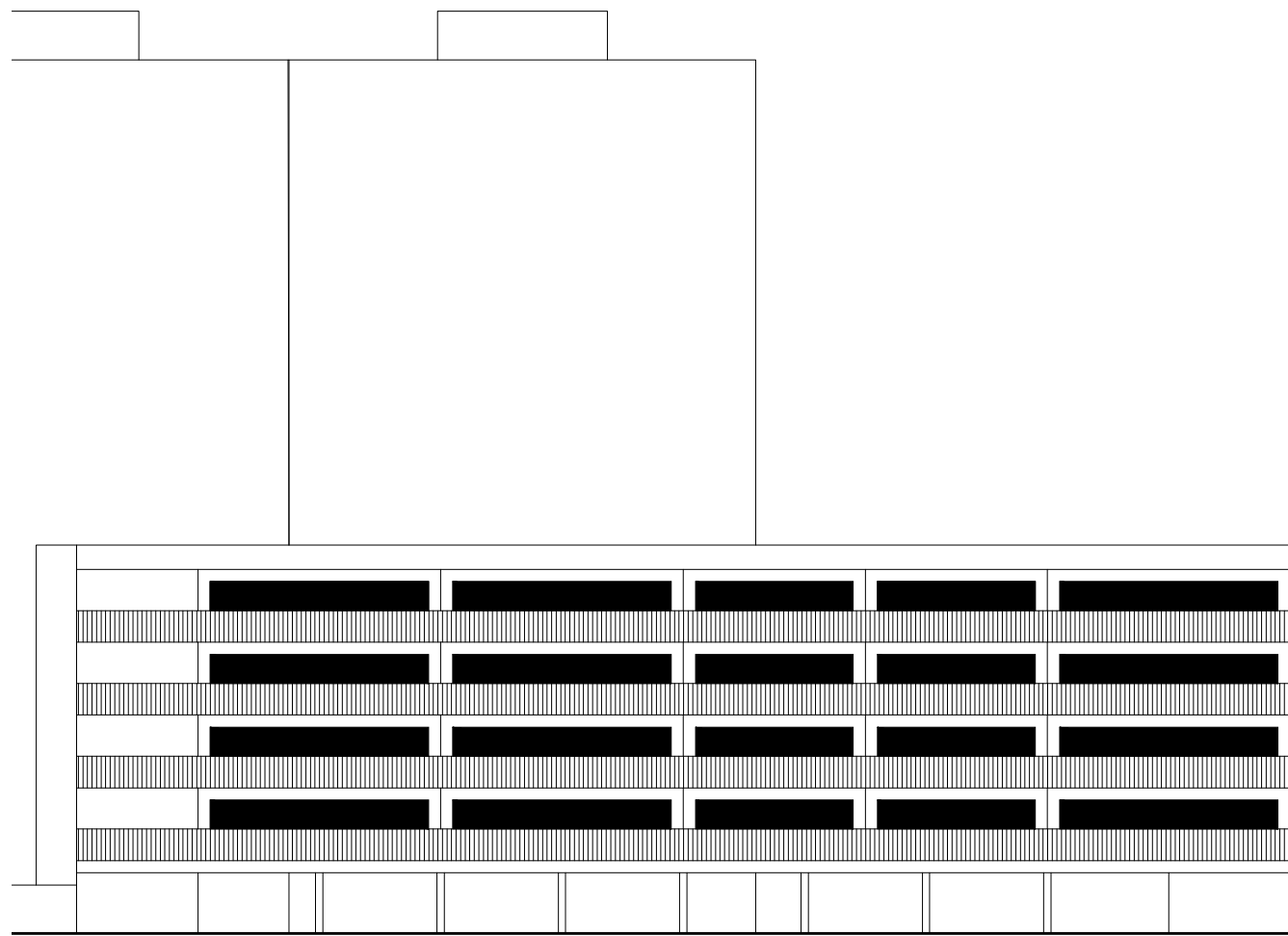


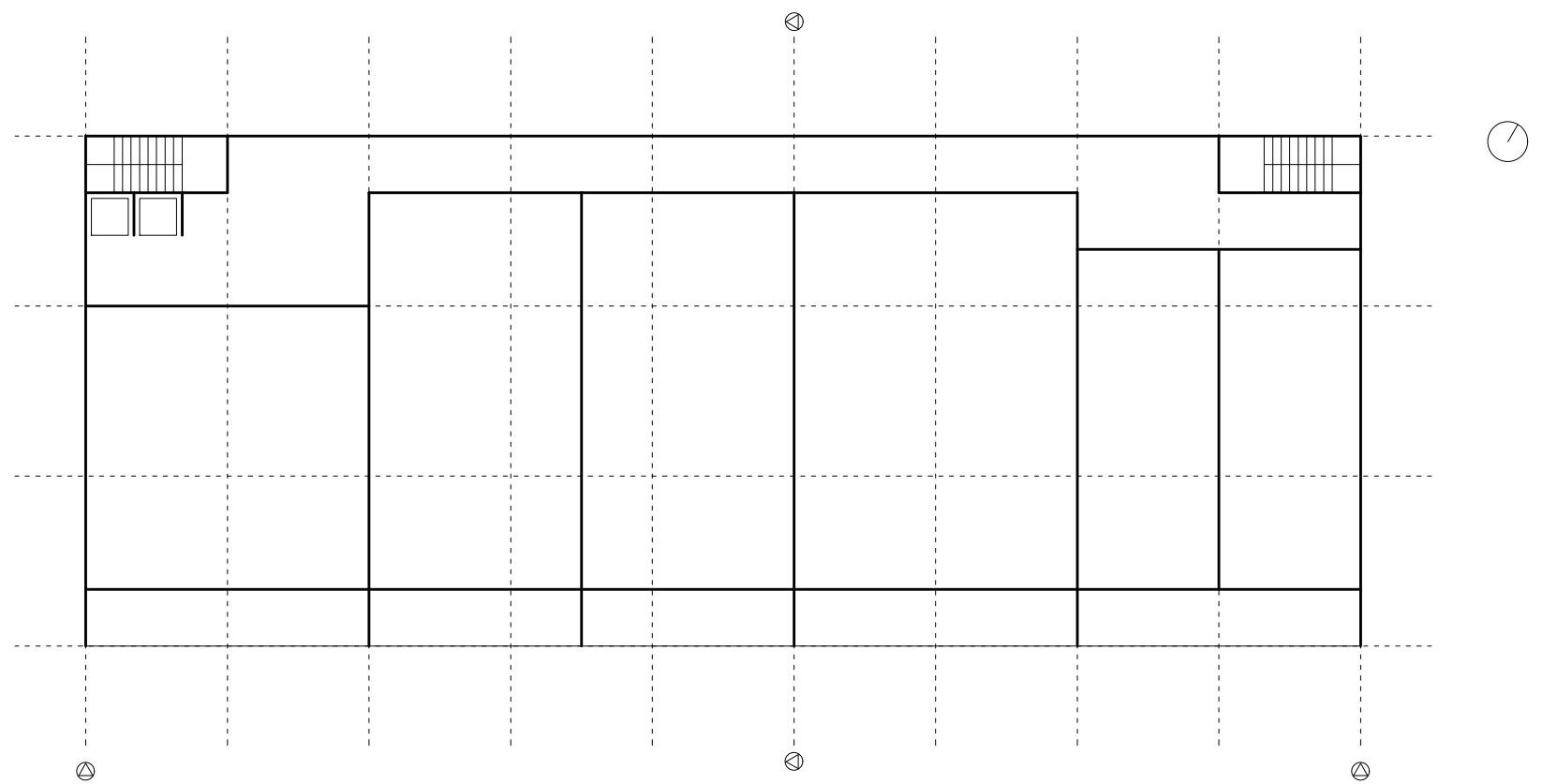
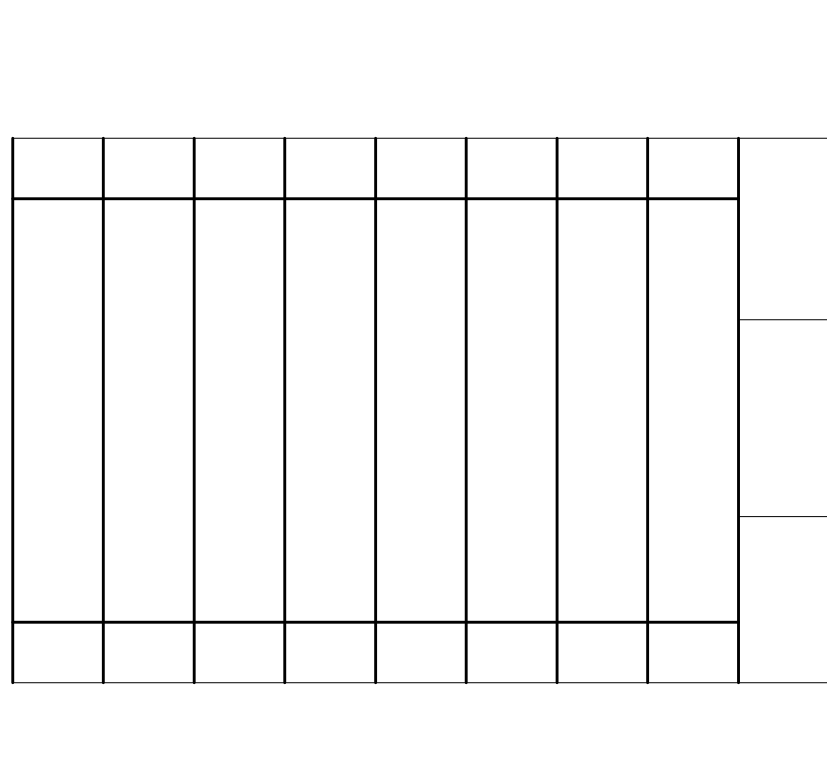
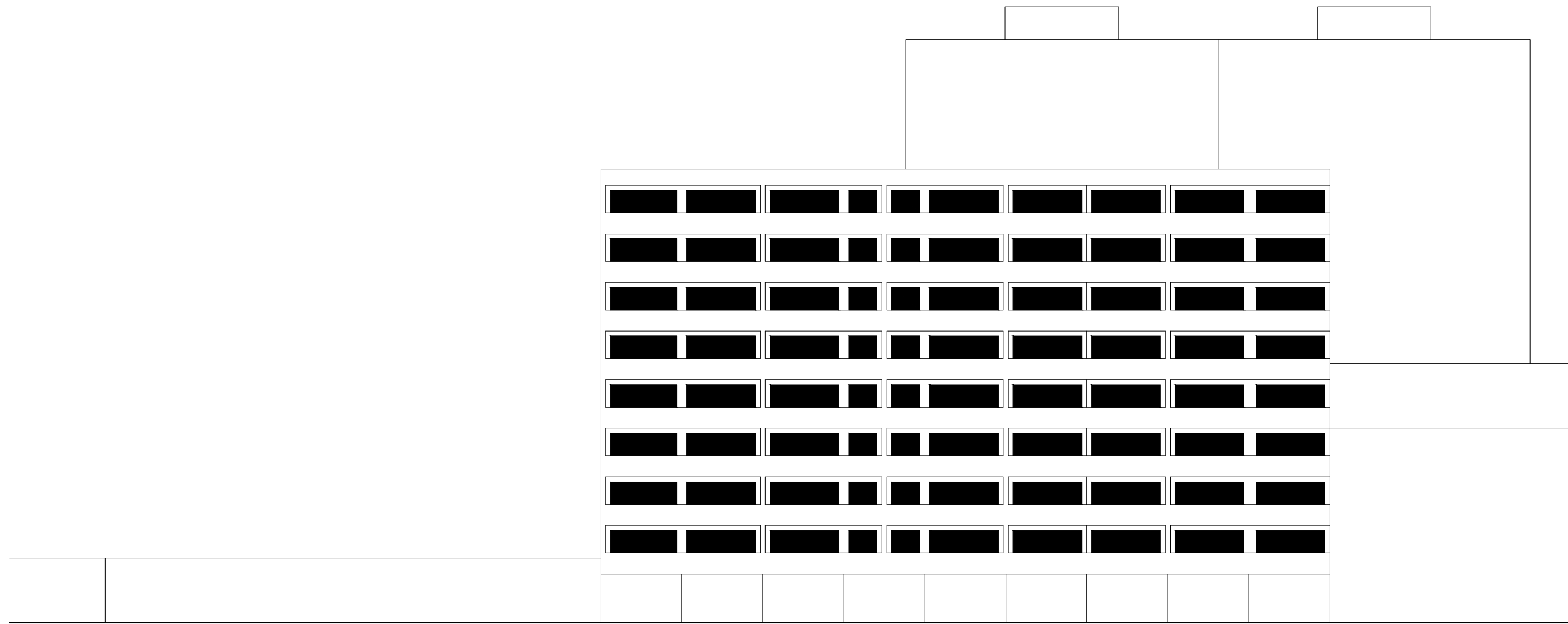


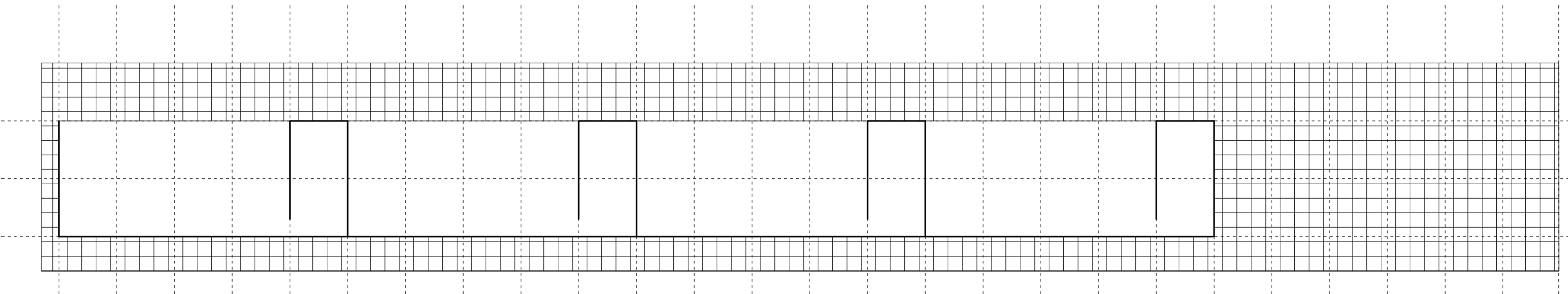
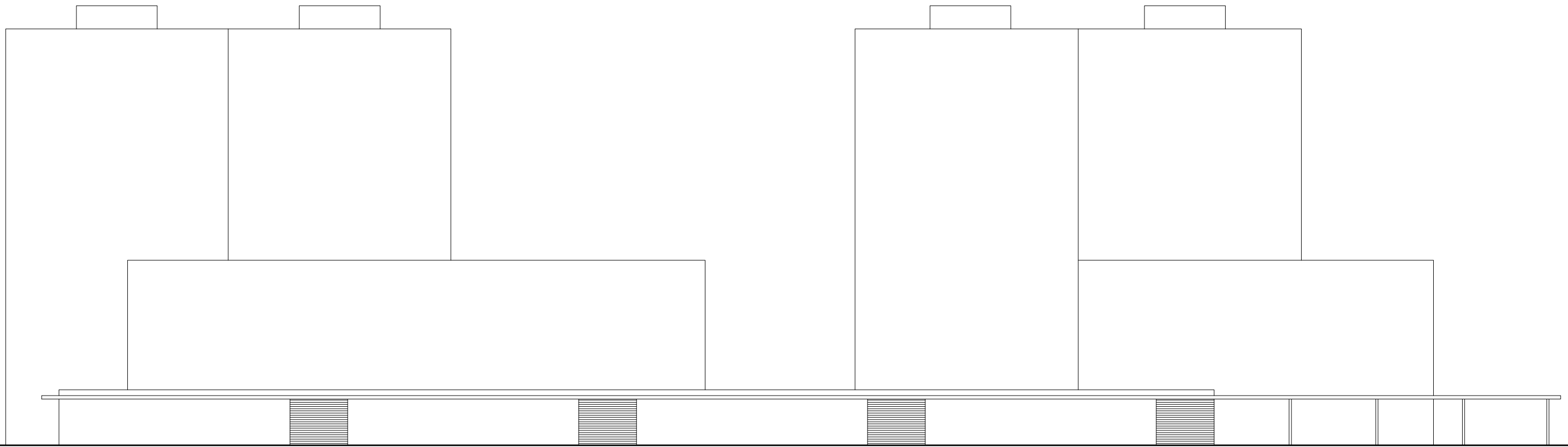


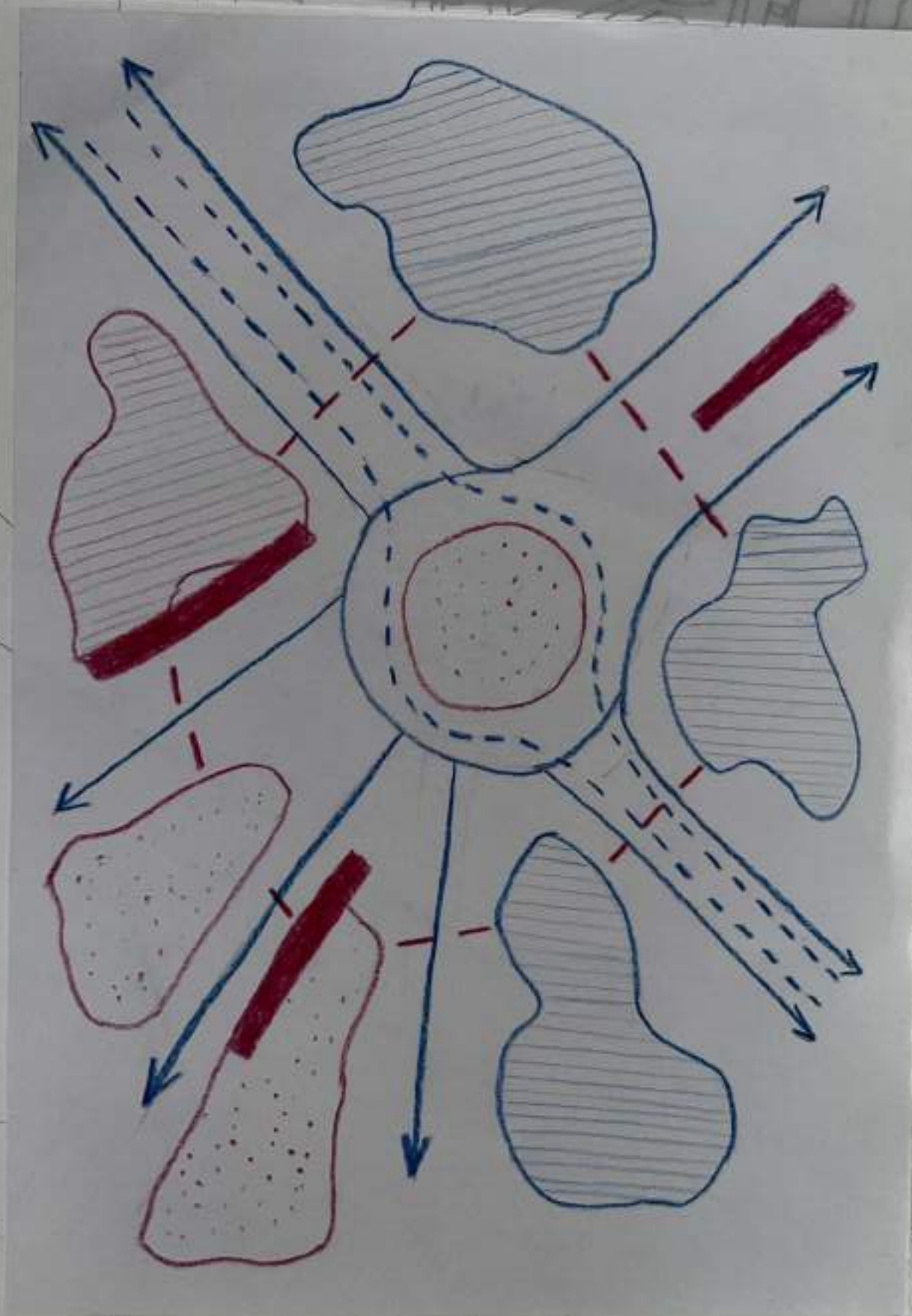




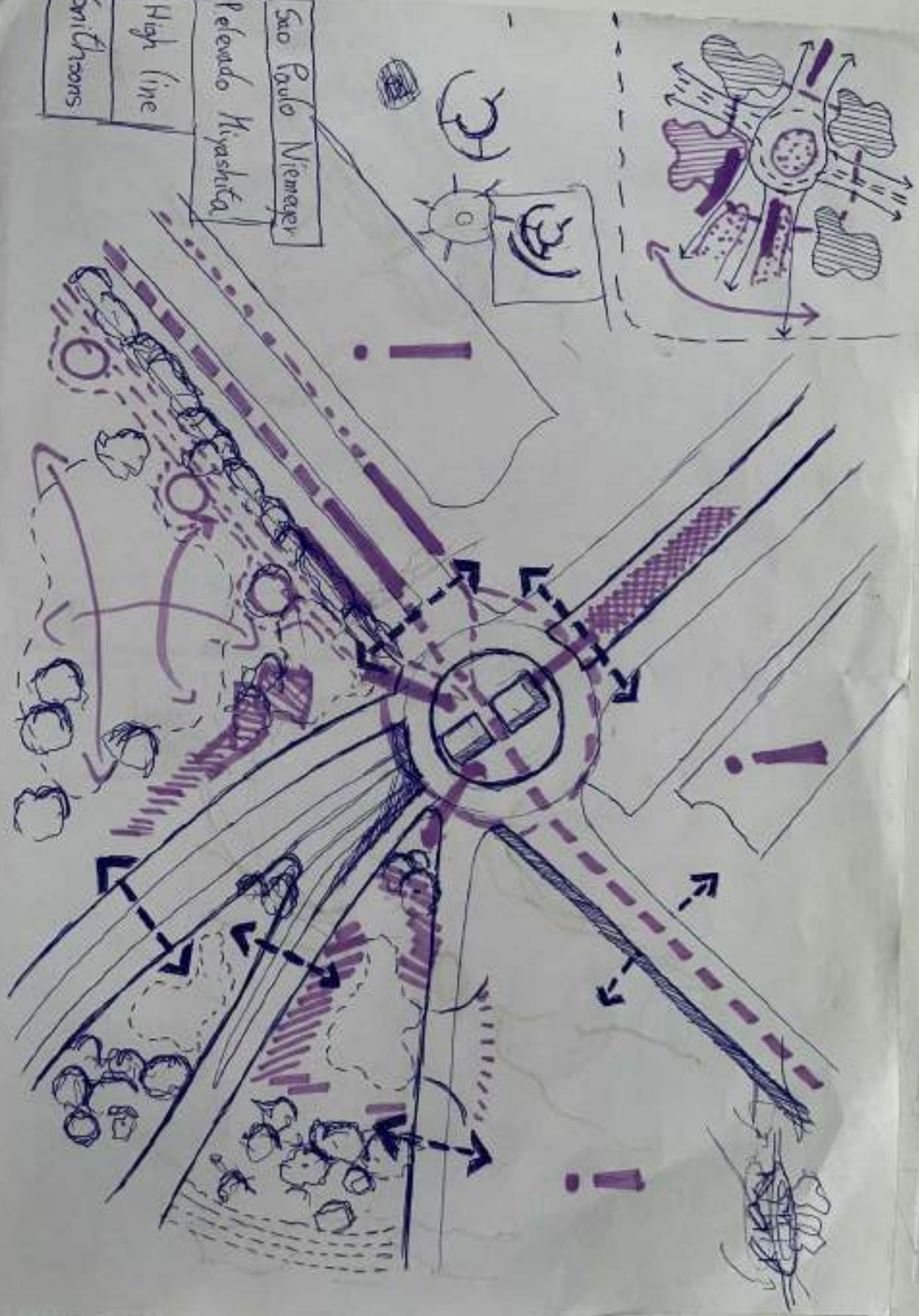


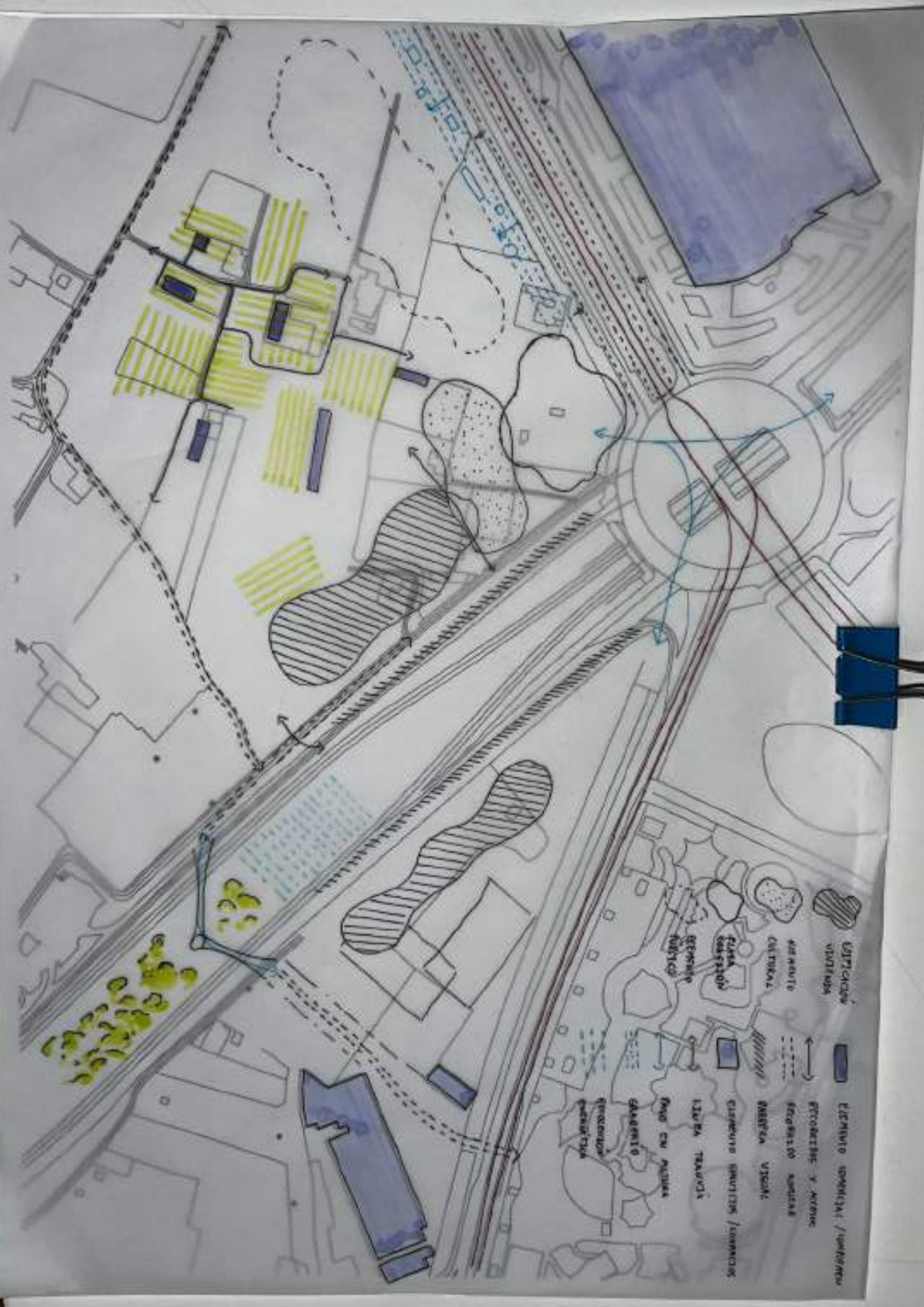







Sao Paulo Niemeyer
Pelaredo Miyashita
High line
Smithsons







 УСТРОЙСТВО
 ВИШЕВОДА


 УСТРОЙСТВО СПЕЦИАЛЬНЫХ / ИСПОЛНЕНИЙ



 АЗБУКА
 ОБЩЕСТВА


 ПРОЕДИТСЯ В АРХИВ



 РАССА
 ОБЩЕСТВО


 ПРОЕДИТСЯ В АРХИВ


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО



 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО



 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО


 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕСТВО

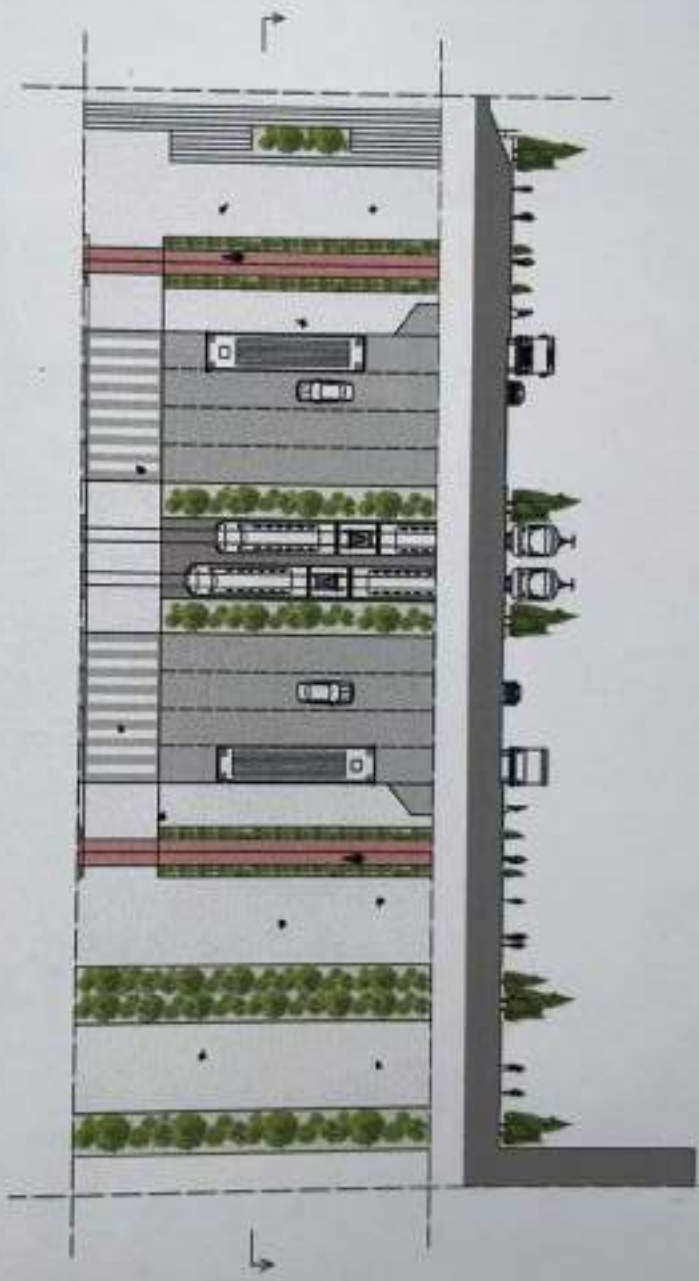


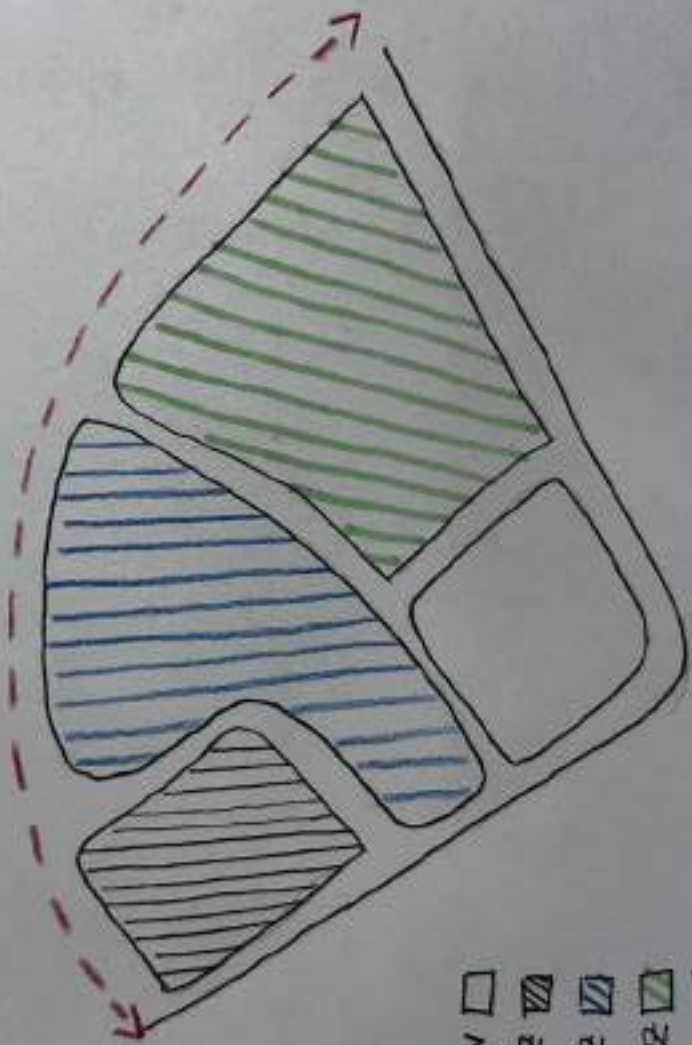







Legend:
- - - - - (dashed line)
..... (dotted line)
————— (solid line)
————— (solid line with a different style)
————— (solid line with a different style)
————— (solid line with a different style)

Legend text (read from right to left):
- - - - - (dashed line)
..... (dotted line)
————— (solid line)
————— (solid line)
————— (solid line)
————— (solid line)





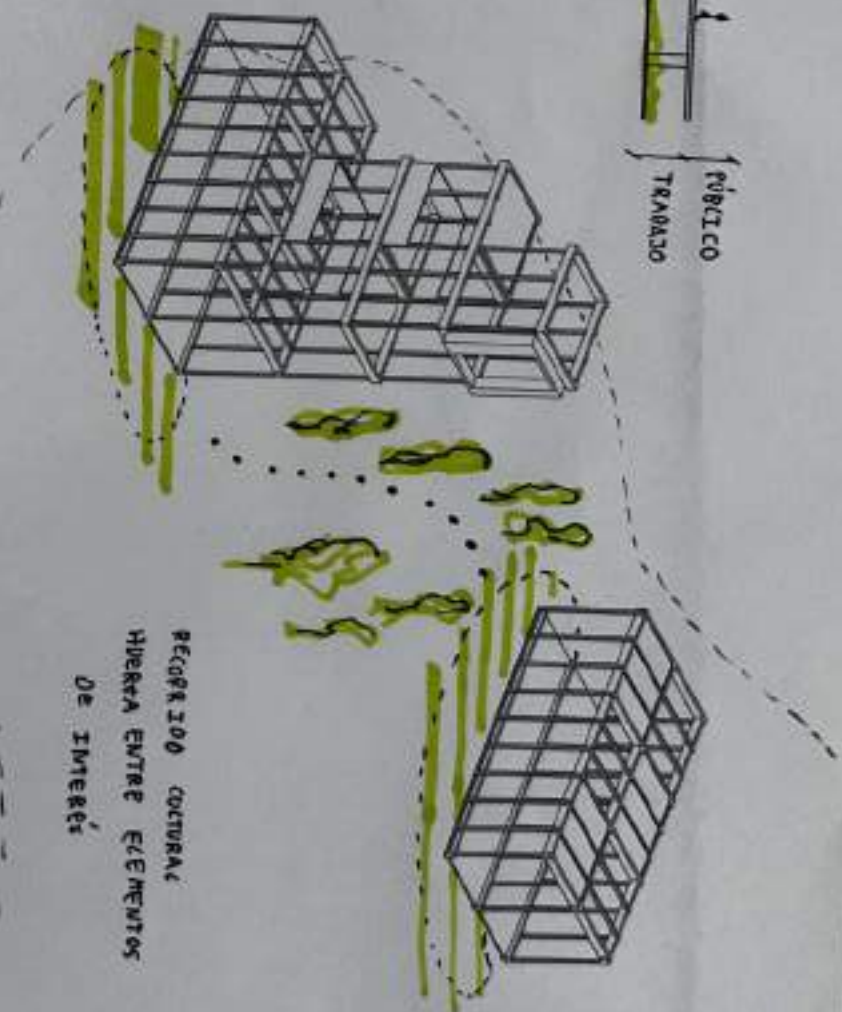
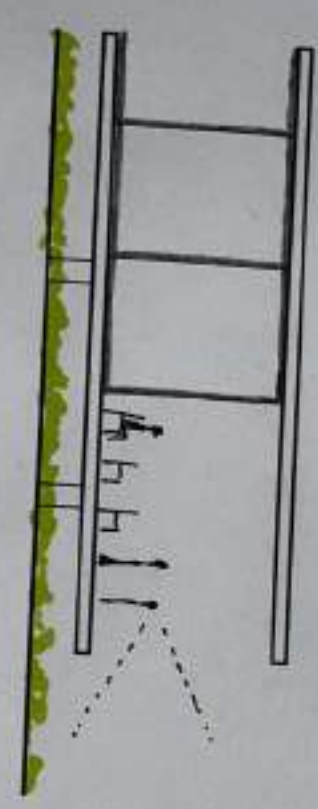
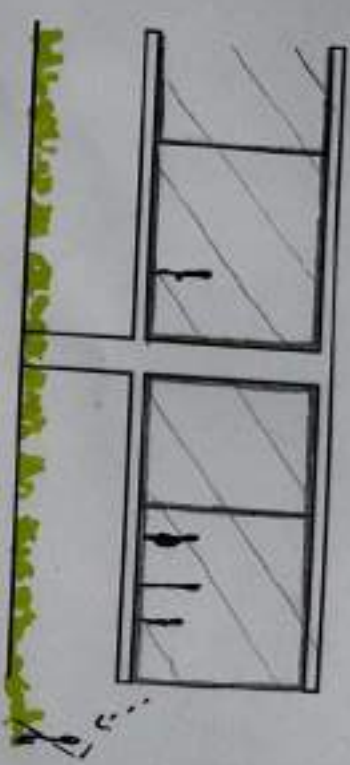


-  RECORDERO AUXILIAR
-  ZONA PÚBLICA
-  ZONA CULTURAL
-  ZONA PRIVADA
-  NEXO





PUBLICO
TRABAJO

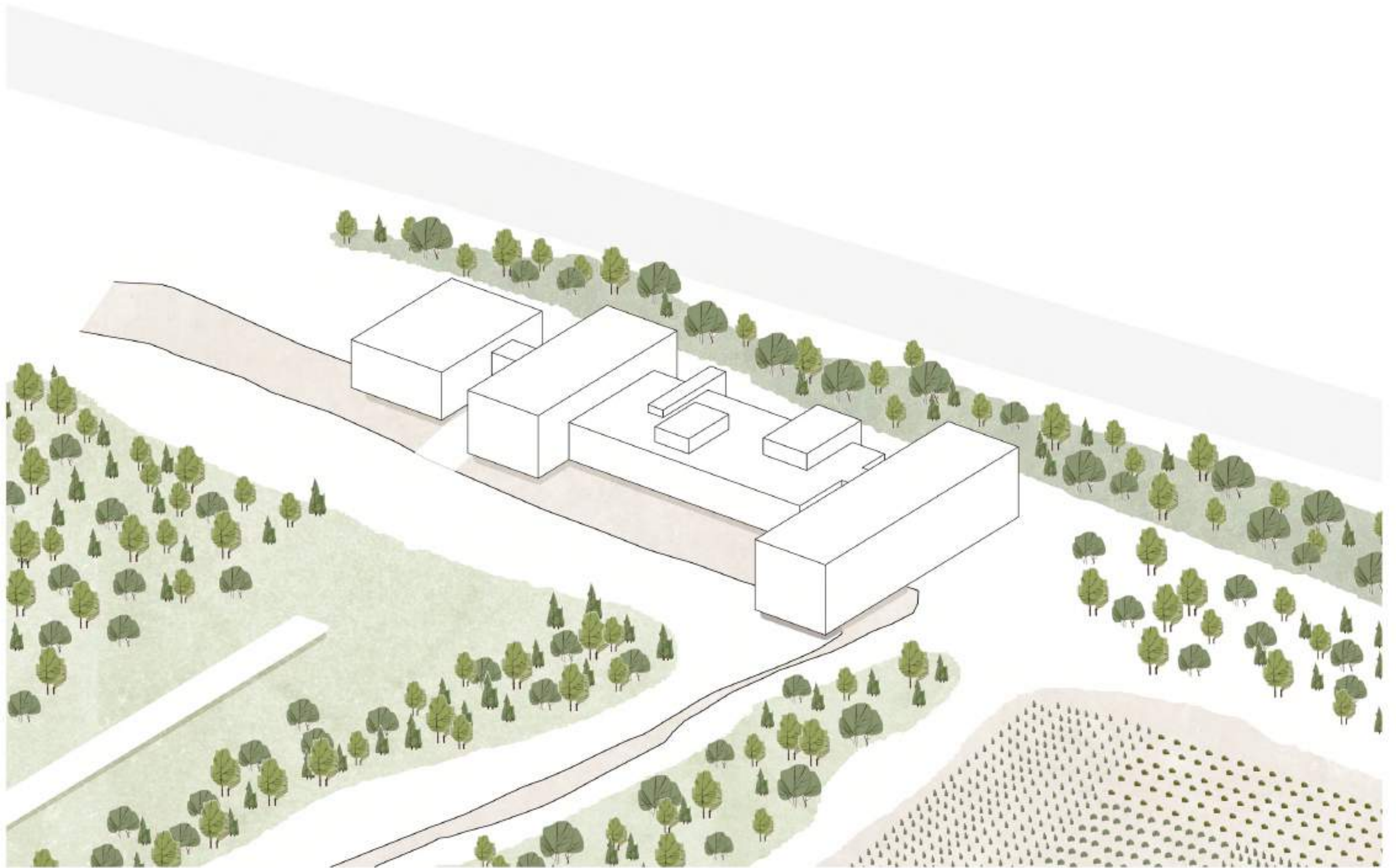


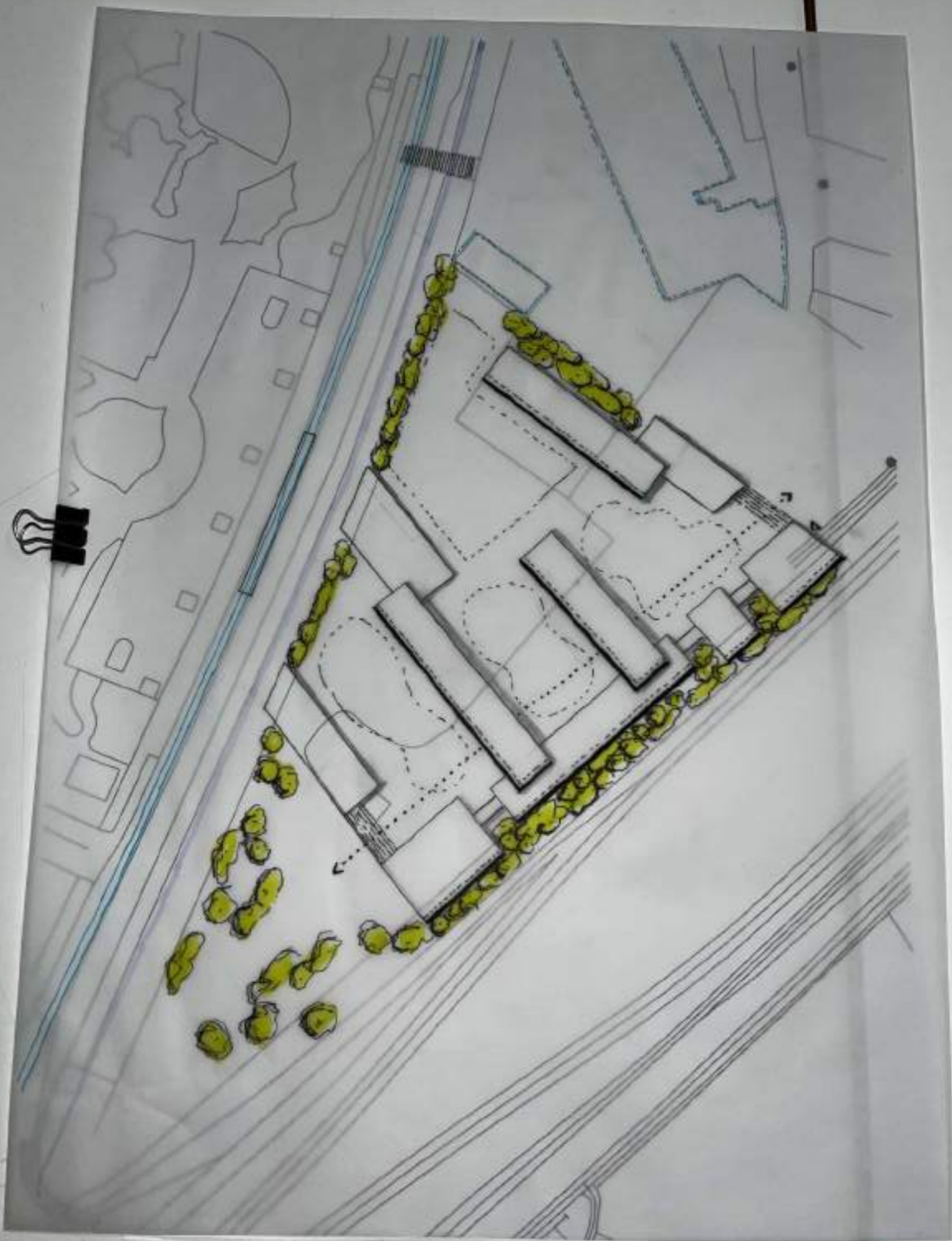
RECOPILADO CULTURAL
HUERTA ENTRE ELEMENTOS
DE INTERÉS



PRINCIPALES A SEGUIR
EN CASOS DE EXPOSICIONES
CENTRO RE. Y VIVIENDAS
"CIUDADO EN HUERTA"







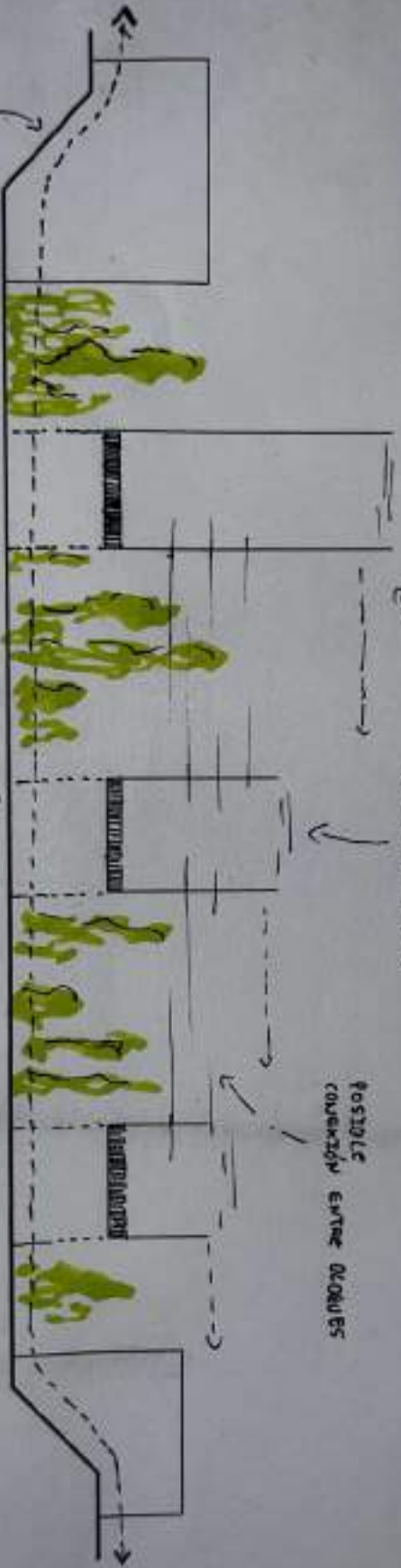
ENTERRAR CARA
AISLAR DE CARRETERA

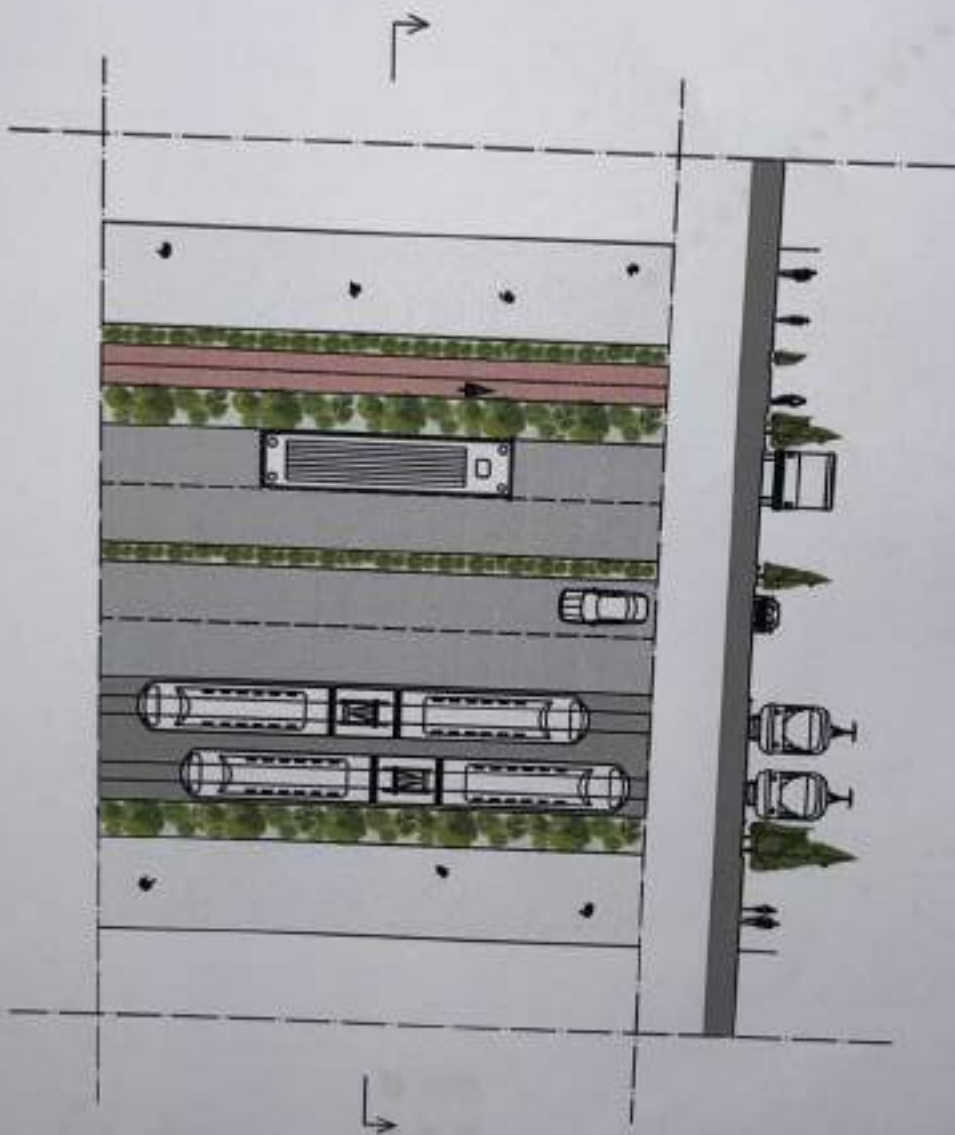
TODOS LOS
PASAJES

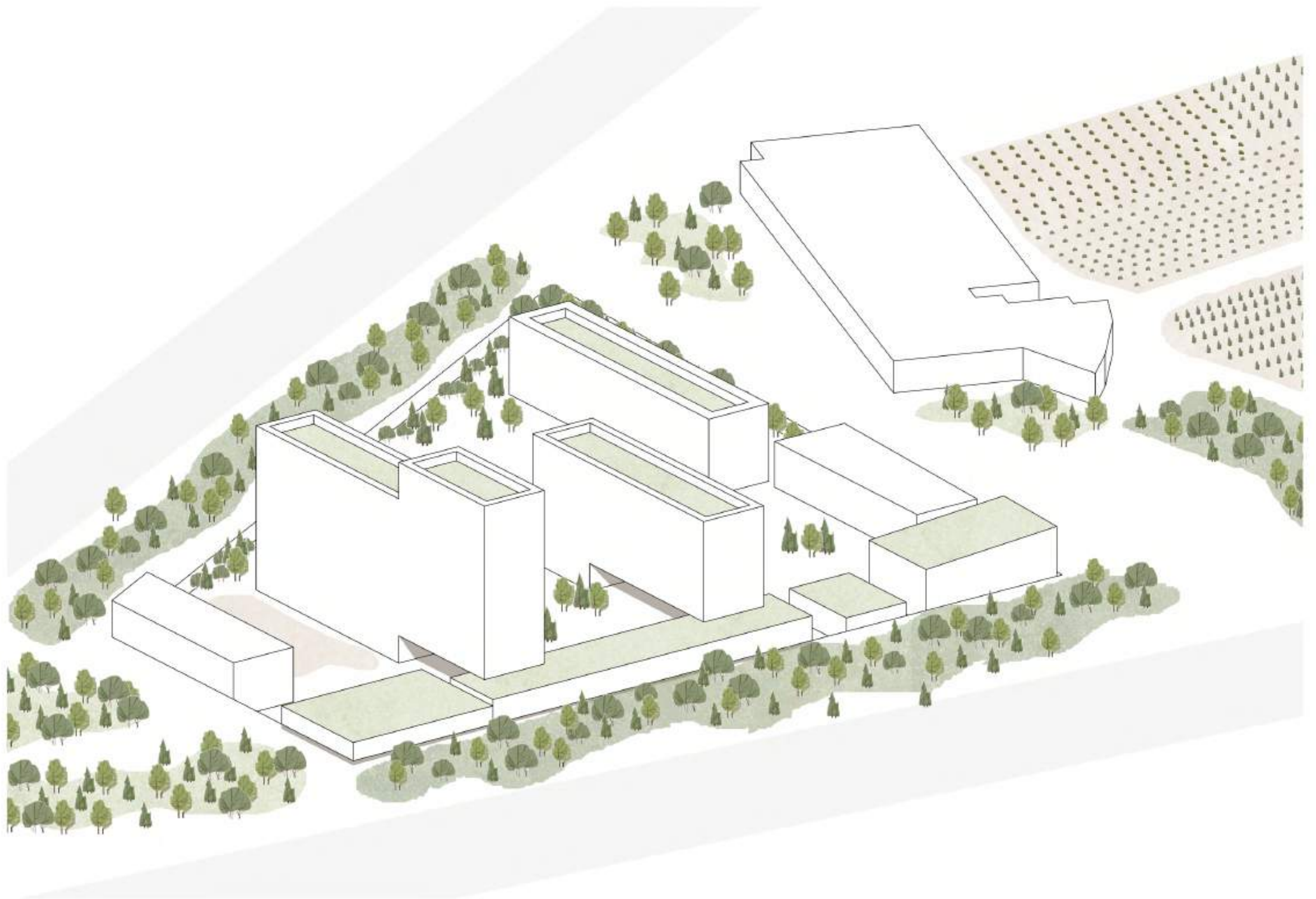
CREAR
20M AS COM
OTRAS
FUNCIONES

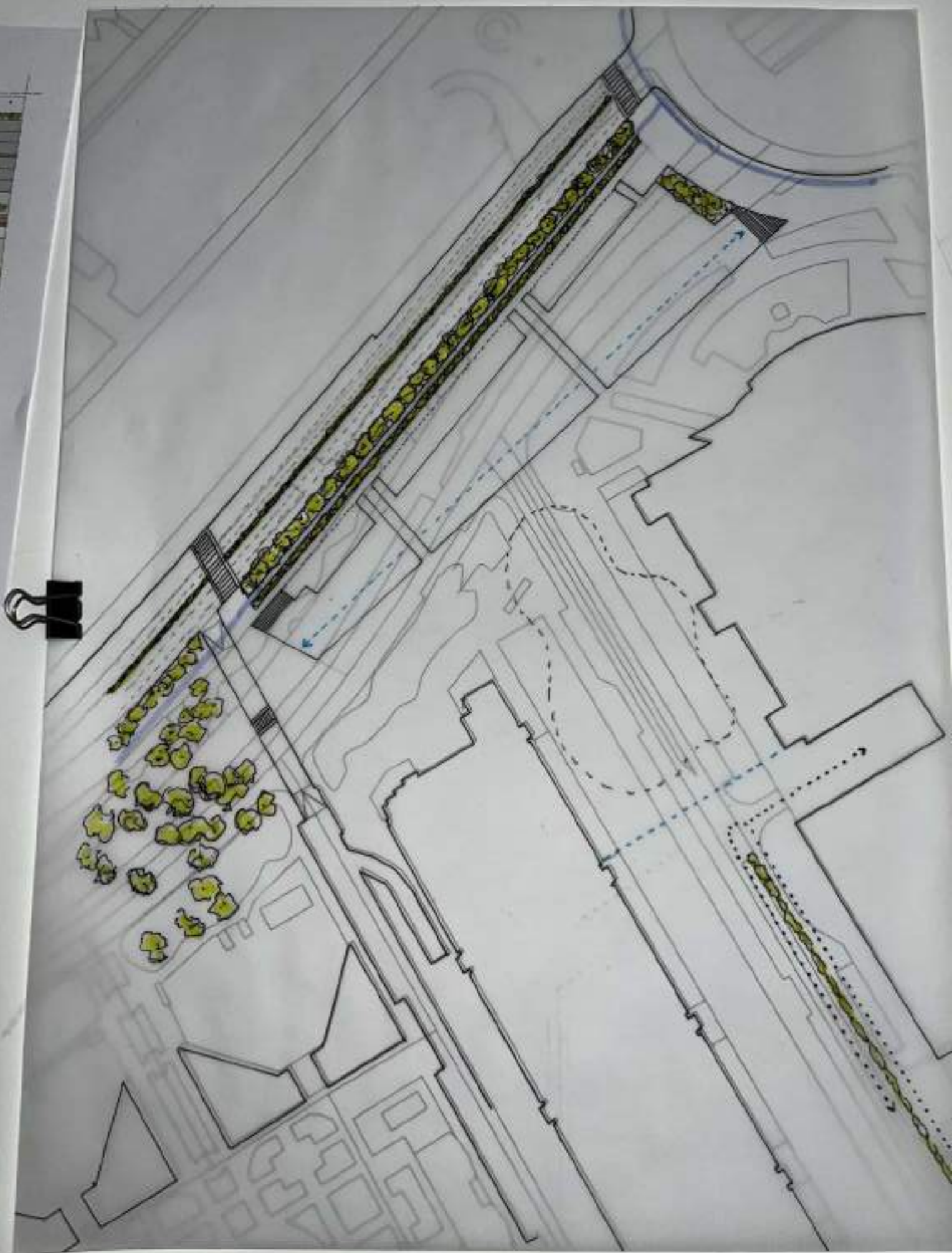
REDUCCION
DE ACTIVIDAD
PERMITIENDO VISTAS

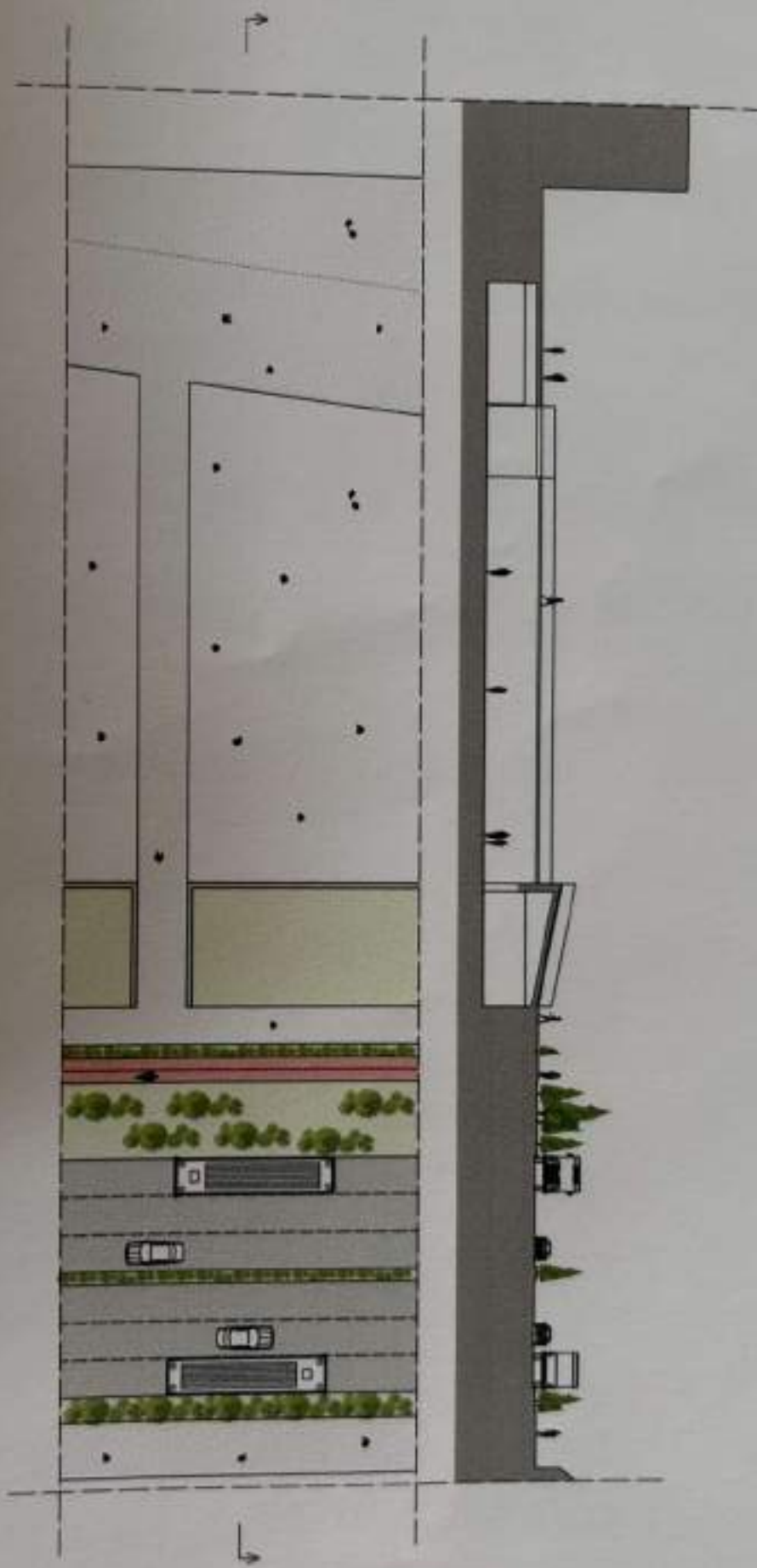
POSTIC
COMERCIO ENTRE BARRIOS

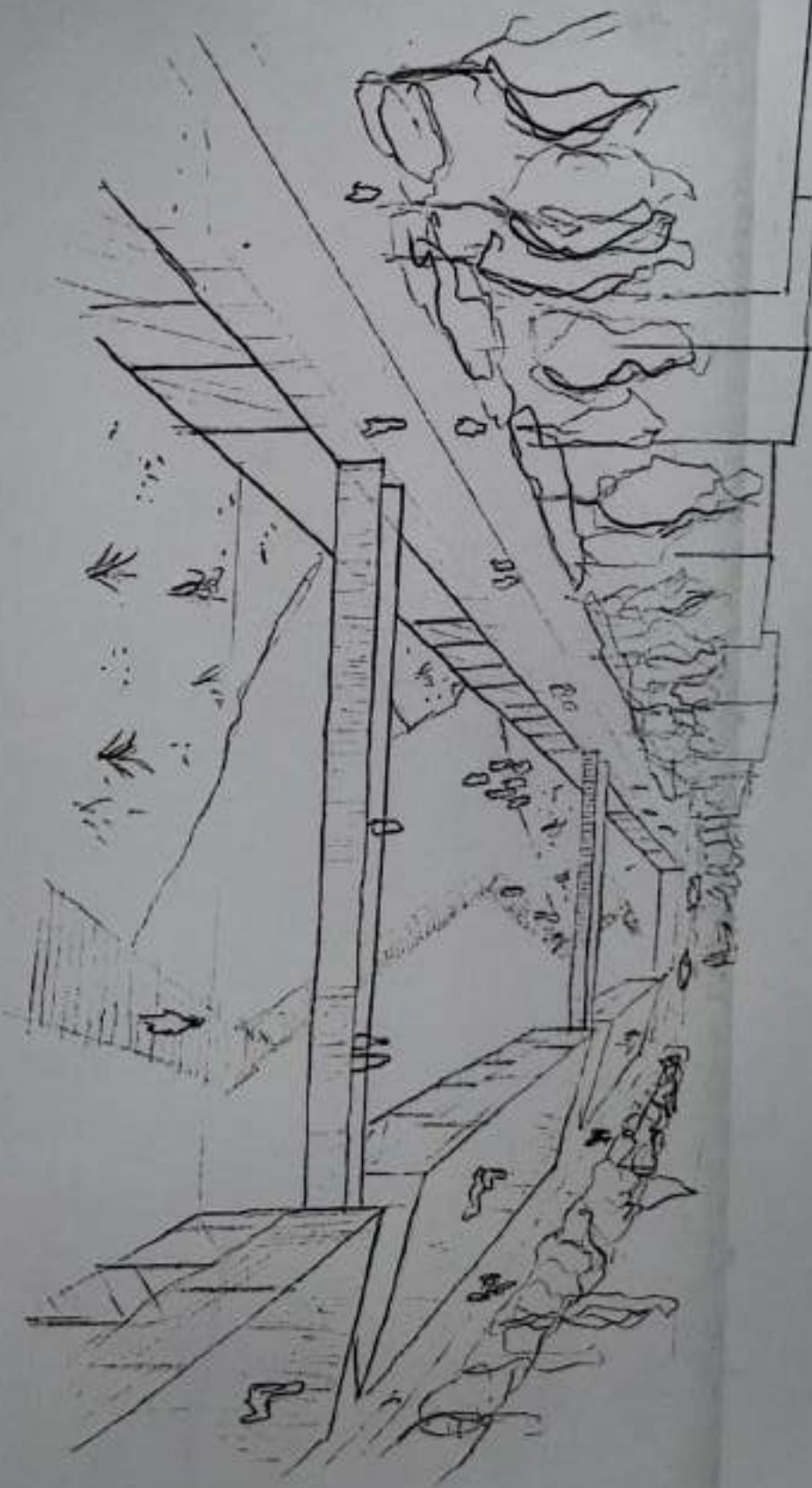






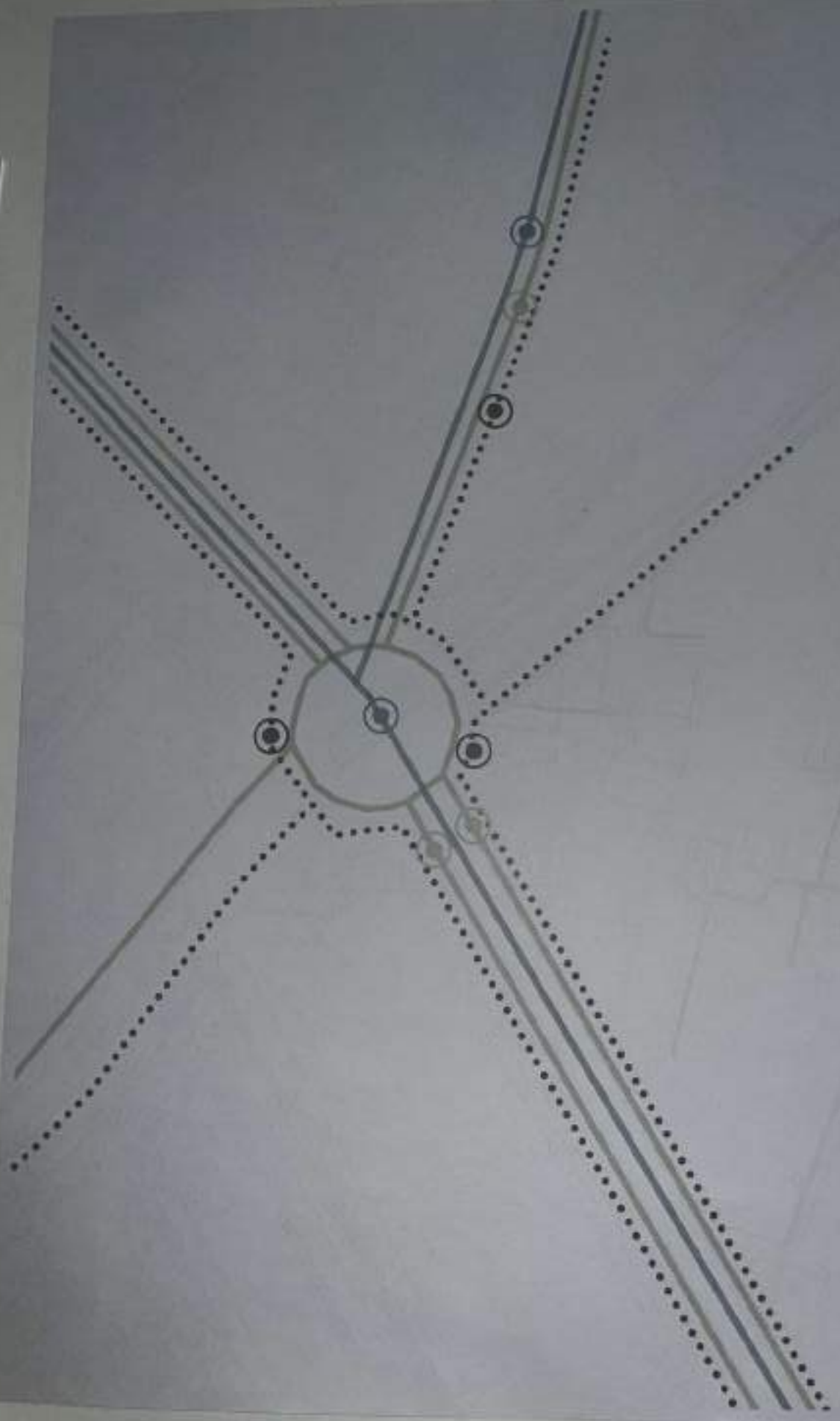




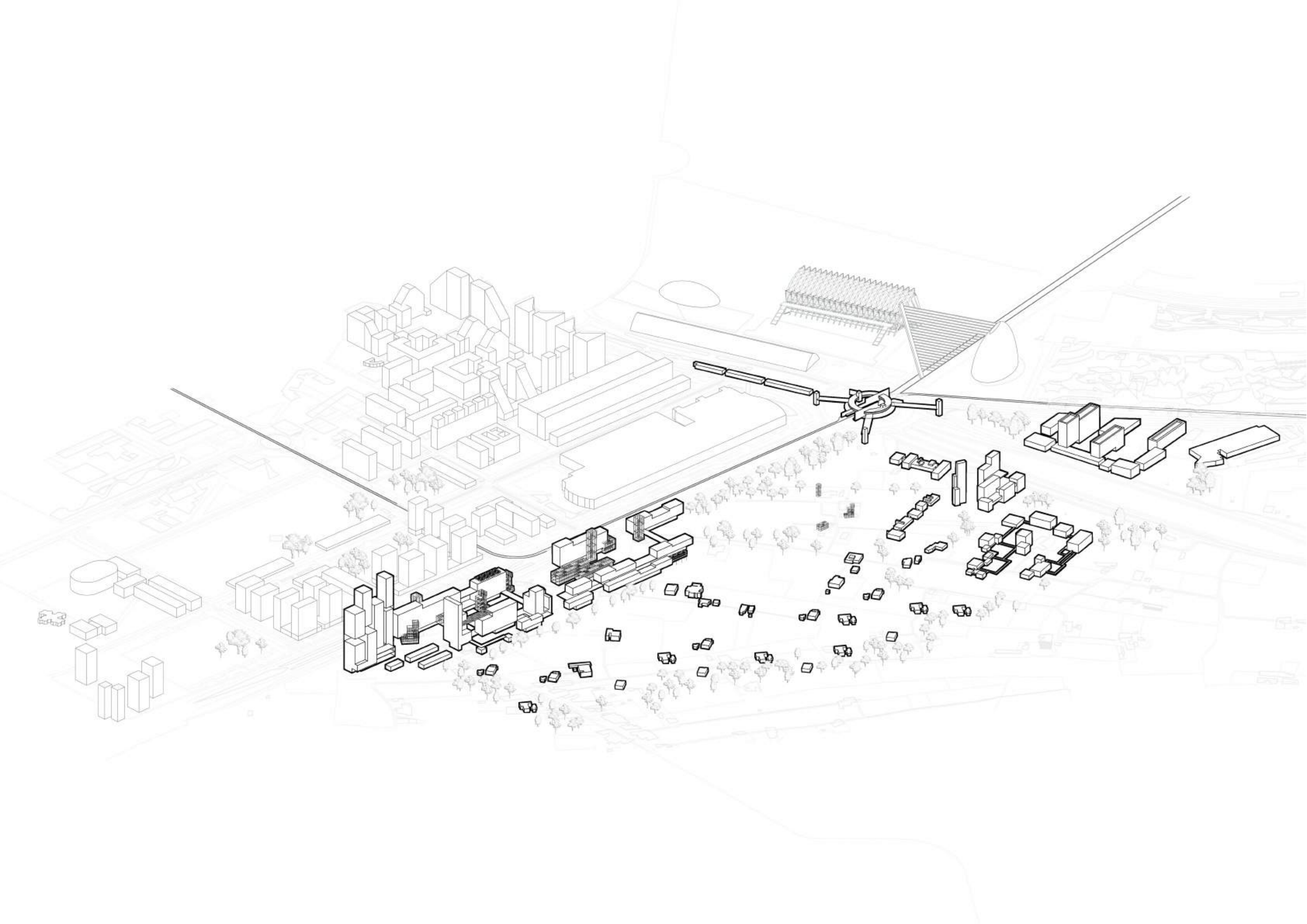


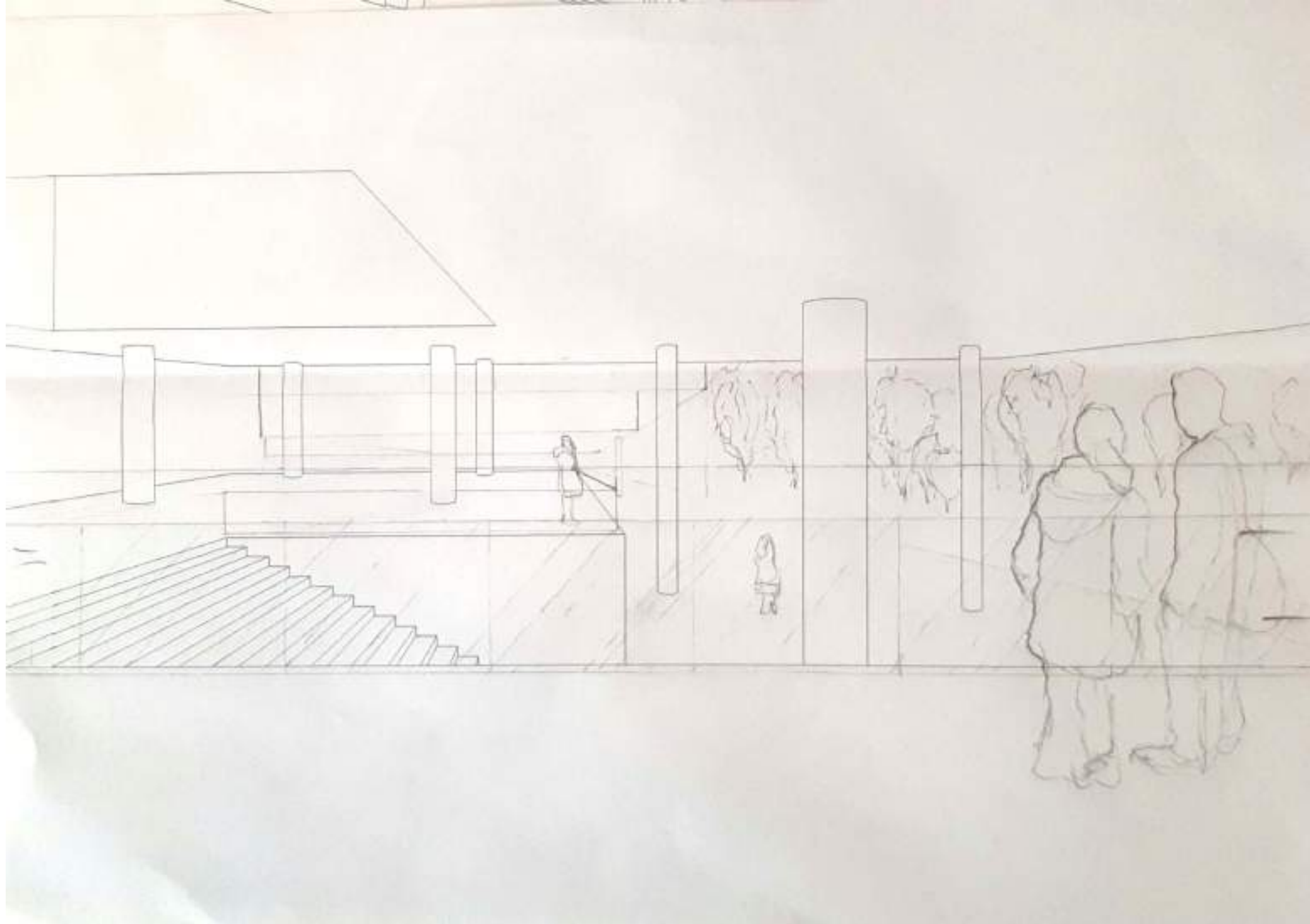


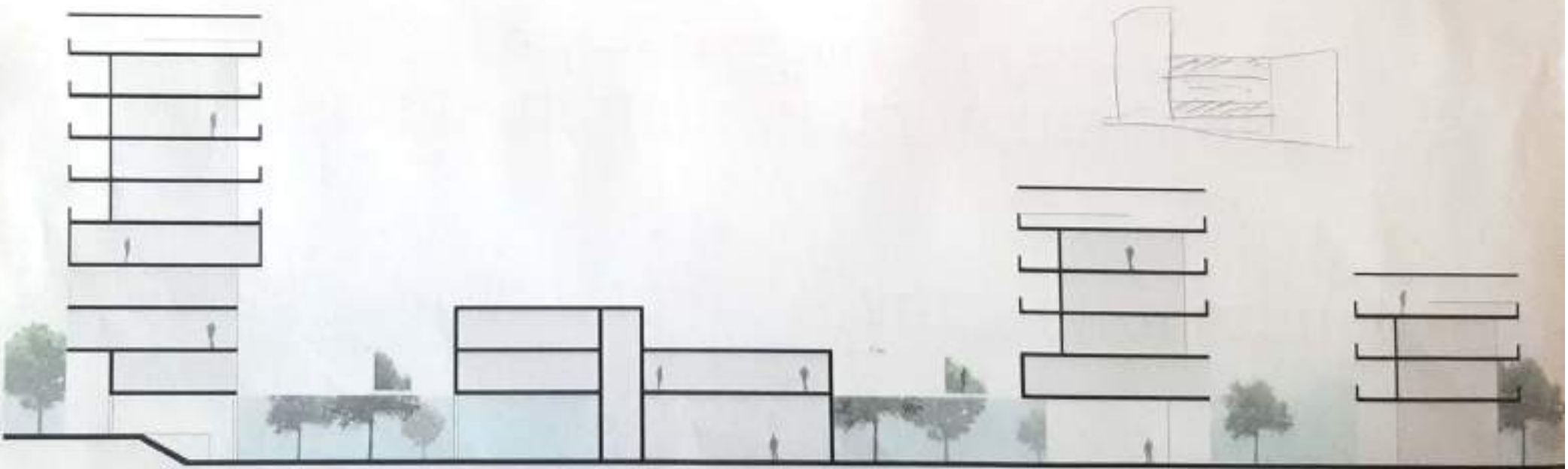
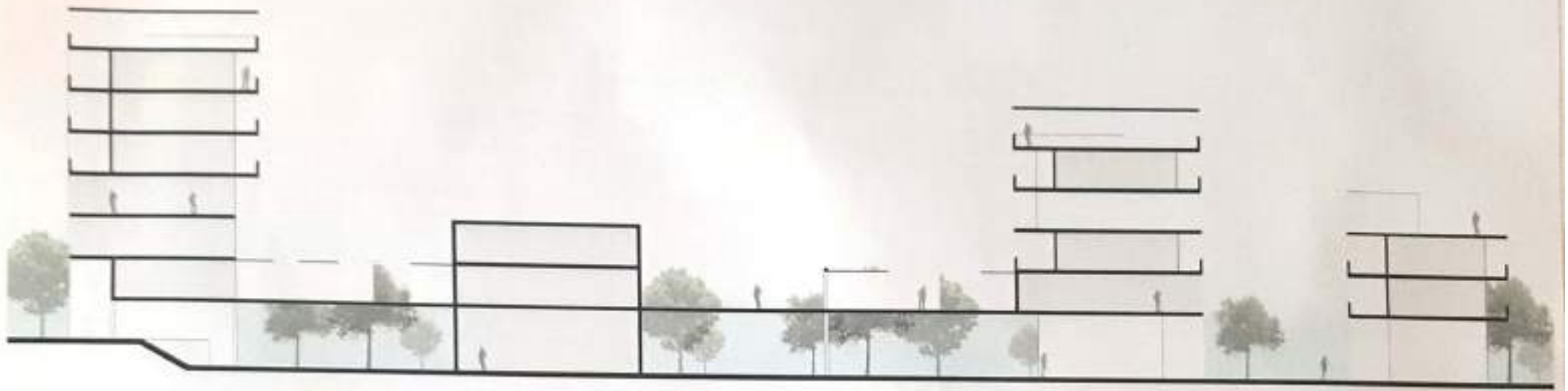
● Traccia
● SQUADRA
● BICICLETE

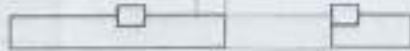
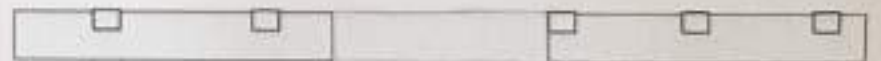
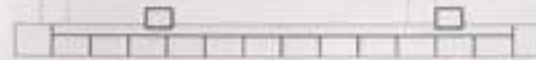
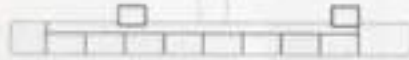
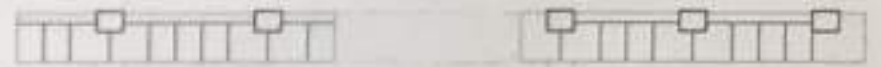


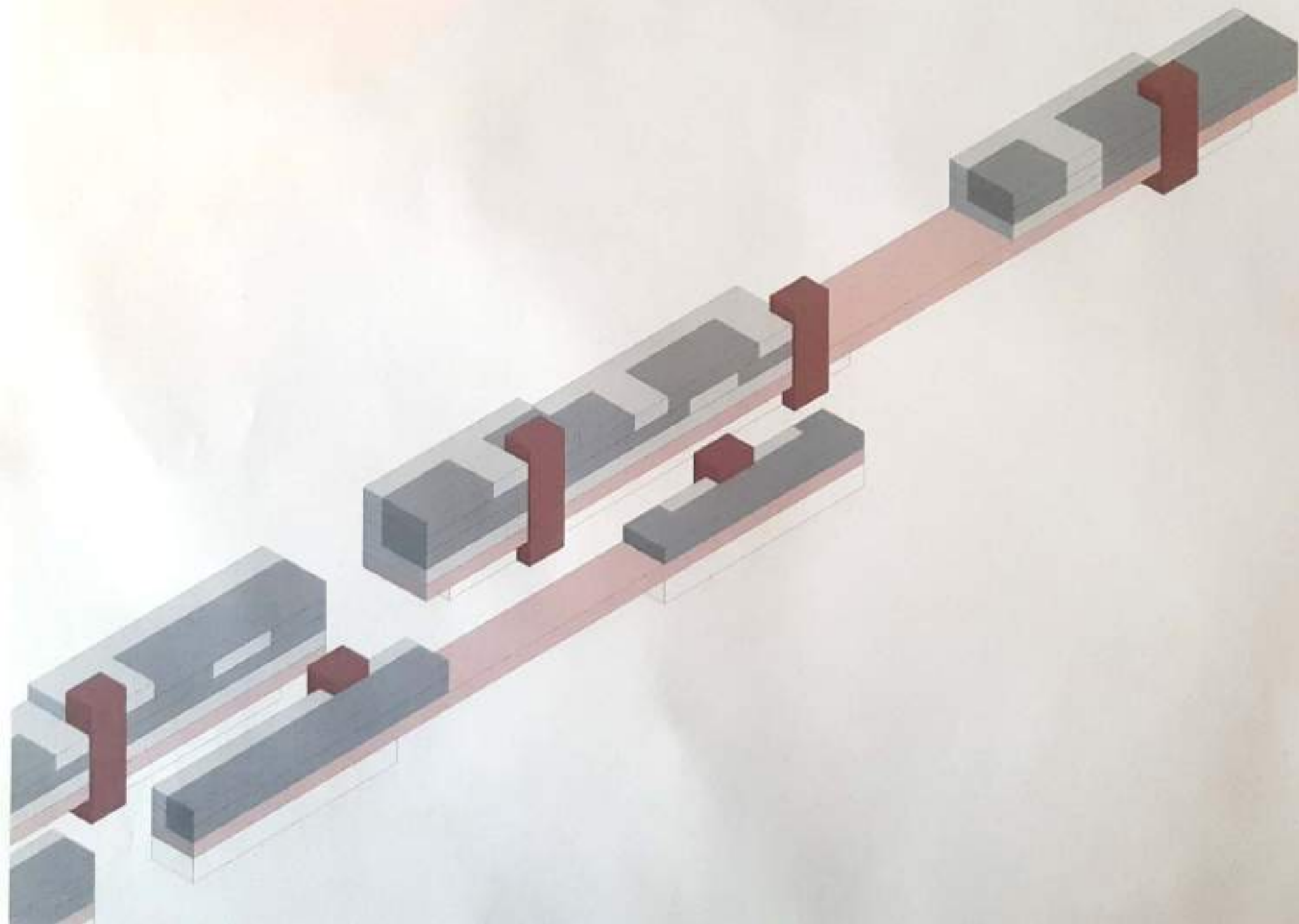
INTEGRA











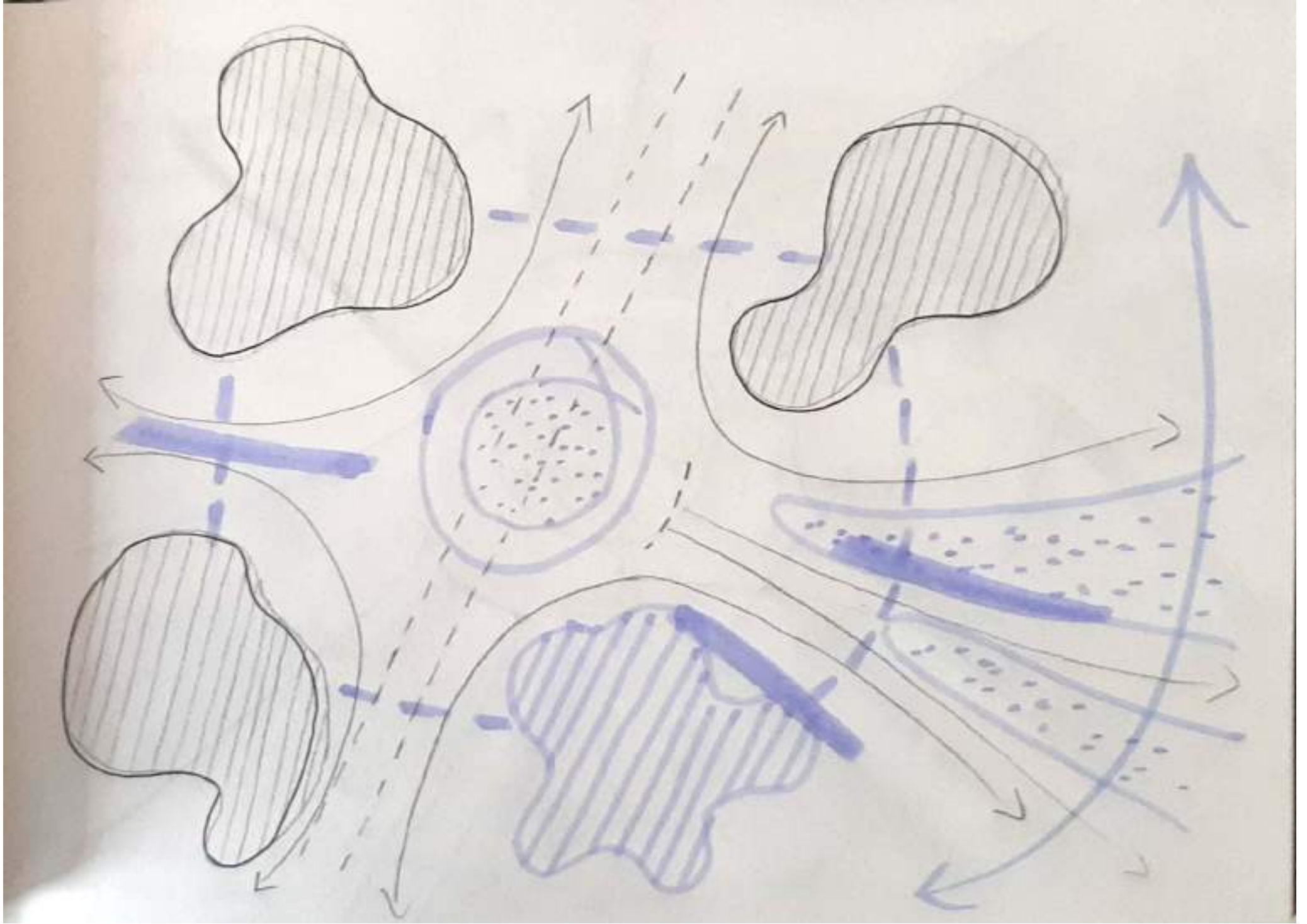


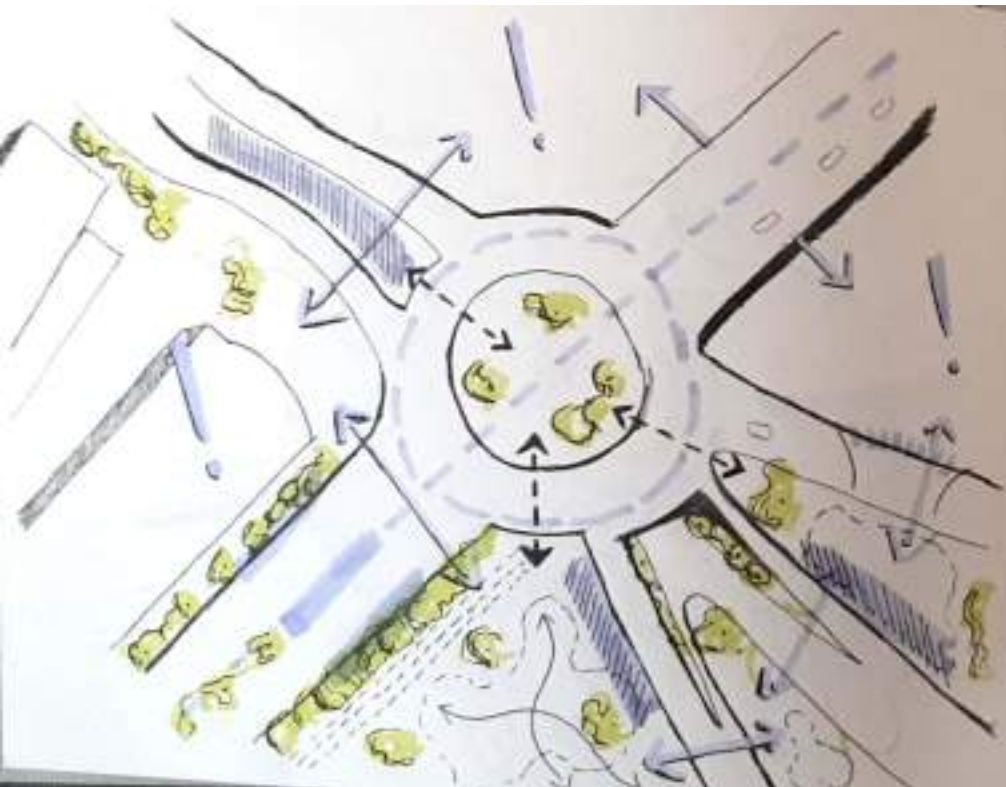












- Smithsons
- High Line
- P. elevado Miyashita
- Sao Paulo Niemeyer

CONEXION PEDESTAL
ENTRE NIVELES



TODOS LOS PROYECTOS BUEN USO DE PASOS A
NIVEL PARA CONECTAR LOS ESPACIOS,
POLIVALENCIA ESPACIAL EN EL TIEMPO

Remedios ZU2



1º - Colocando la parada
 en el centro de la rotonda
 completamos el plan
 ubicado anterior
 además de reducir
 espacio de trav
 en carretera
 aumentando
 peaton



- DIFICULTAD
 DE REALIZA
 DE PASARELAS

3º AL IGUAL QUE
 EN 1º SE REDUCE ESPACIO
 COLUCANDO EN
 LATERAL CERCA
 DEL PENTON
 EVITANDO CREAR
 CARRETERA



ROMPE CON
 LA IDEA DEL
 PLAN DE
 LOS ANILLOS

2º SE CONSIGUE CONEXION EN CADA UNO
 DE LOS PUNTOS
 DEJANDO EL AREA
 CENTRAL LIBRE



PARADA PRINCIPAL
 EN POSICION ORIGINAL
 O COMO OPCION 3º

PROBLEMATICA
 QUE CREA EL TRAFICO
 POCO RENTABLE

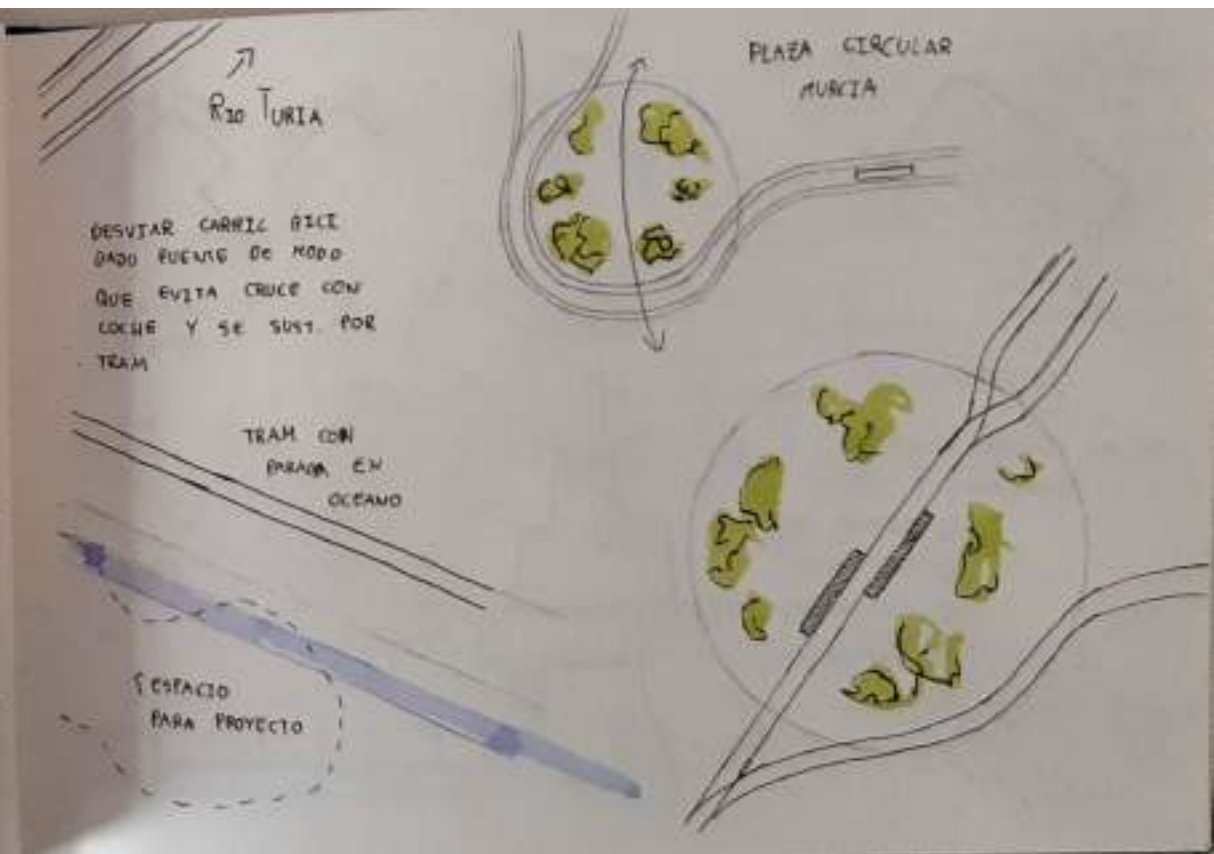
4º

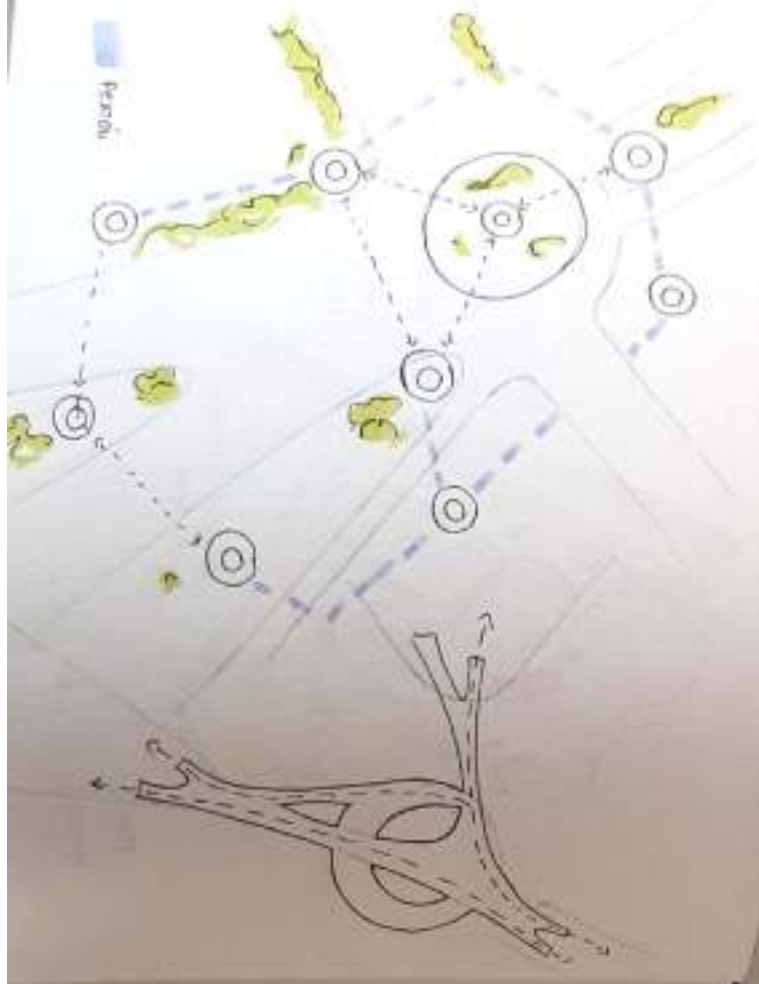
OPCION ORIGINAL
 YA PRESENTE
 REDUCIENDO COSTOS
 DE EJECUCION



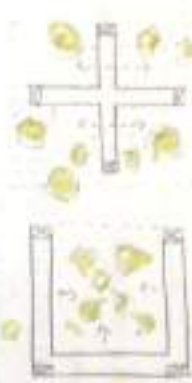
NO SE
 REALIZA EL
 PLAN

OCURRIRIA ROTONDA
 Y ES NECESARIO
 CRUZAR CARRETERA





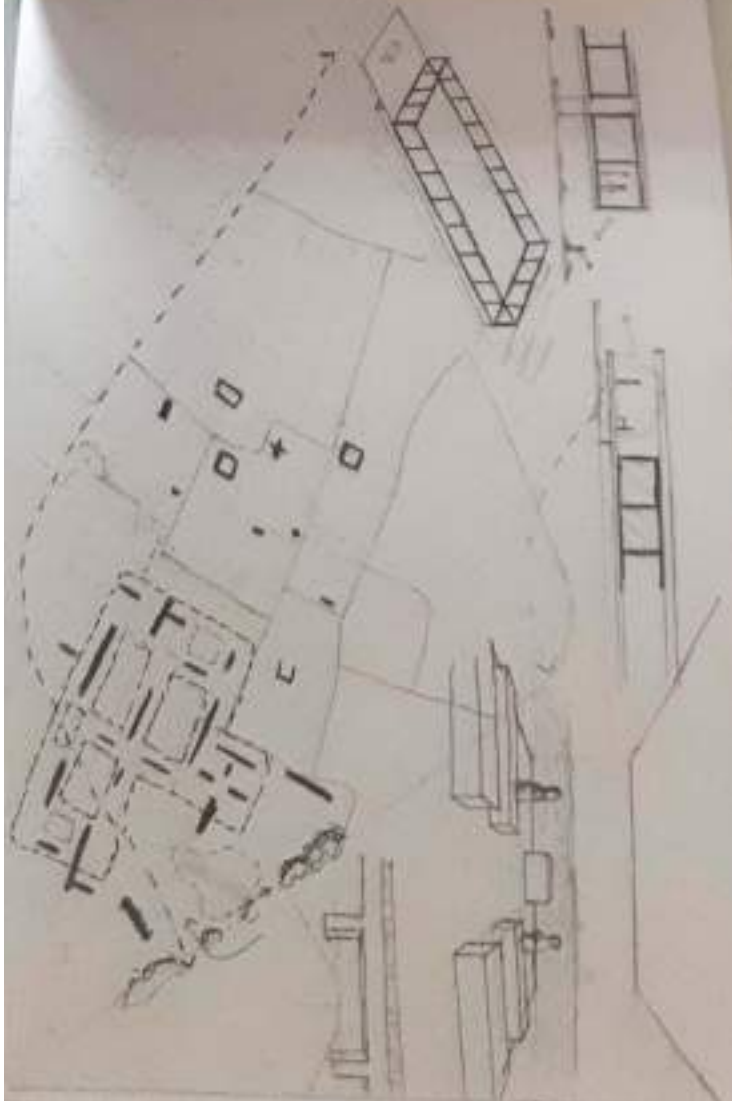
Las cisternas - gran extension



Mapa de la zona: emplazamiento



LA IDEA ACQUATAMBE DE LA CONSTRUCCION DE UNA
 DE NUEVOS CONSTRUCCION EN LA REGION DE
 DE ORDENO DE REARTE DE LA SIENA EN UN
 ESTER Y TONDA QUE EN LA BONA SITUACION DE
 RECONSTRUCCION EN SU PUNTO

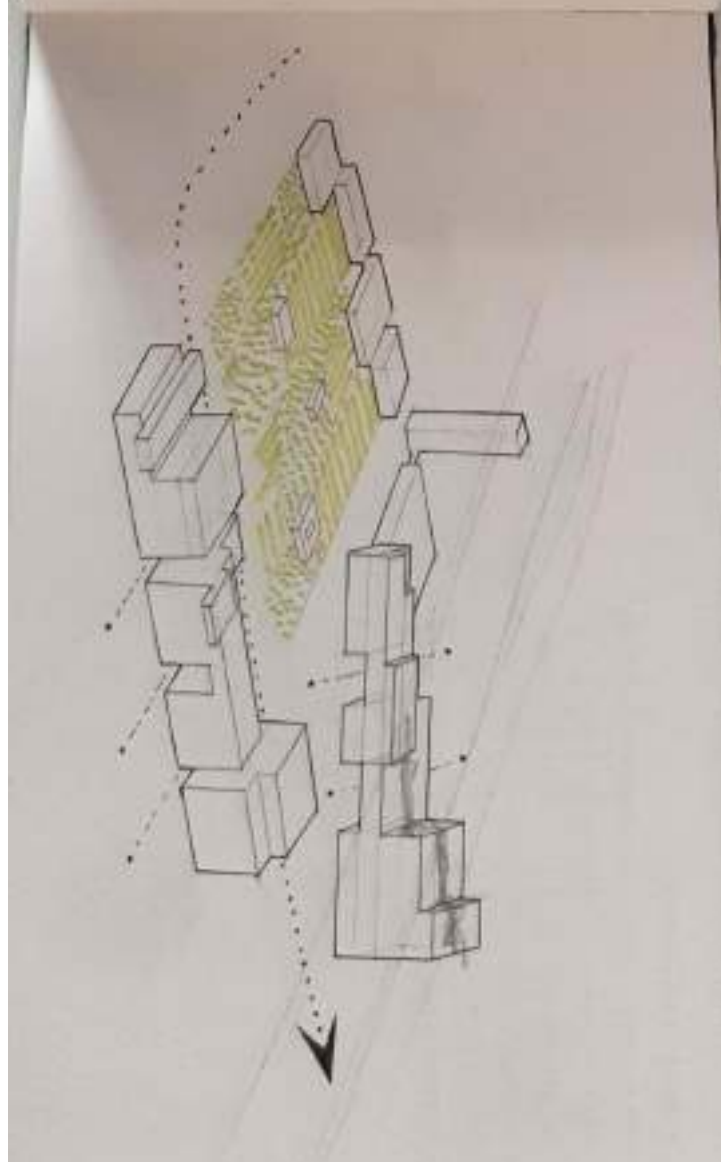
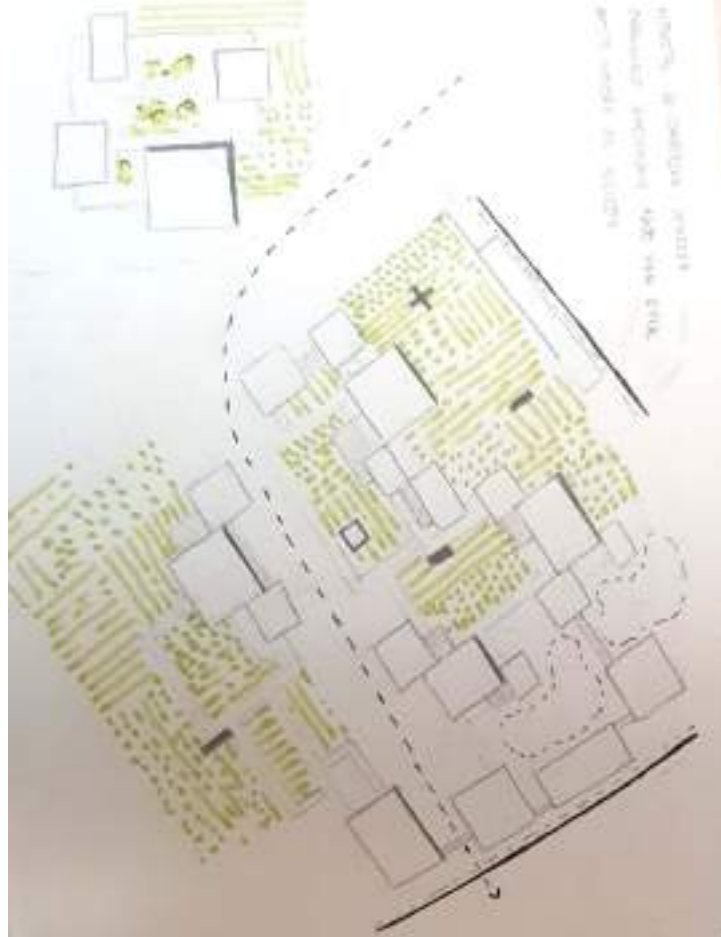




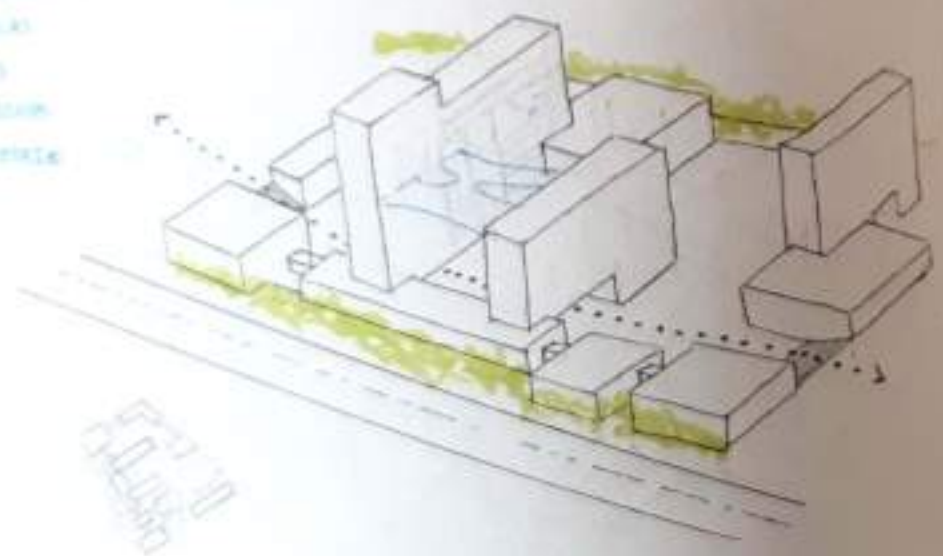
- CREAR UNA "SERIE" DE EDIFICIOS EN ALTURA → 
- PASADIZO SOBRE ZONA DE TRABAJO 
- ZONA DE TRABAJO COMBINAR A VIVIENDAS → 
- CORTESADO EN ALTURA PEGADO A CARRETERA → 
- PLANTA BAJA GRAN Y ABIERTA  Y TRILINDO EN ALTURA
- ALIADOS CON MALA APRECIACIÓN - CREAR HUENOS O VERDES 
- ENTRADA "RUGOSA" A TRAVÉS DE "TUNEL" 
- SIGUIENDO CURVATURA DE LA HUERTA (CÓDIGO DE ZONAS) 
- PARA MUSEO SEGUIR CON CURVATURA (R.R. - CONIACOS)
- PASE DE ESPERANZA LIGADA A RODADO
- ALIADOS BLOQUES VICTOS 
- BLOQUES COMO BUTCH LANDSCAPES 

AUMENTADO A 50 M2
LA SENSIBILIDAD Y FORMACIÓN
DARLE UN
COMUN



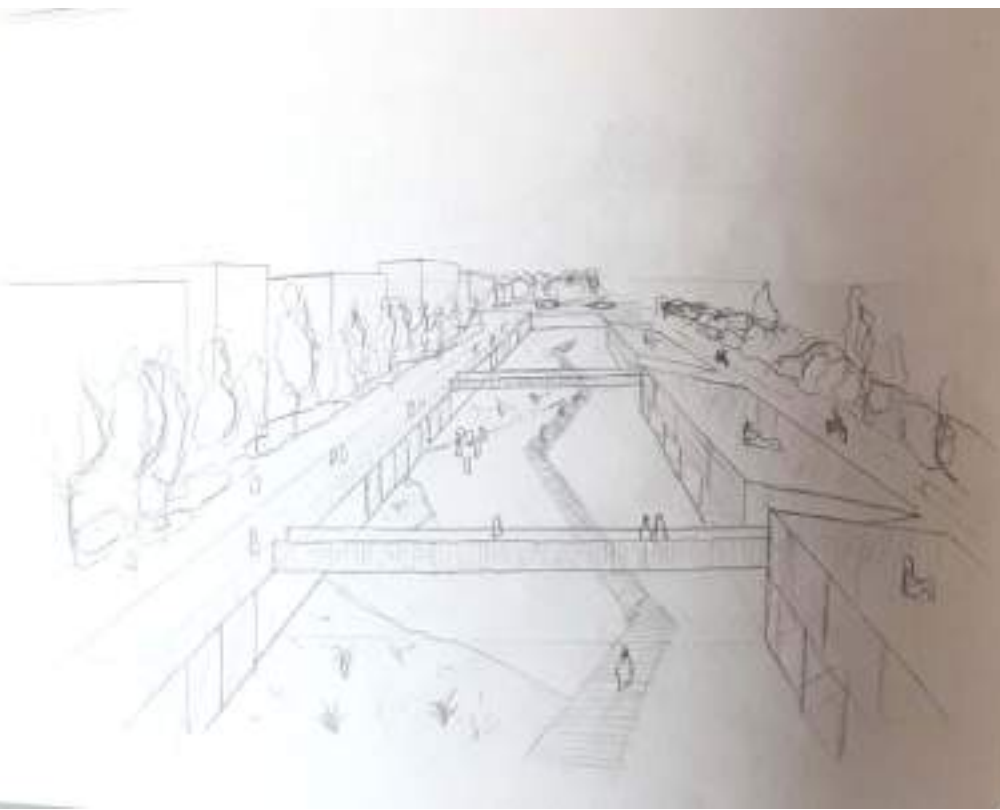


VIAJE DE ESTUDIO
CASA DE LA FAMILIA (MADRID - 1920) - (MADRID)
CASA DE LA FAMILIA (MADRID - 1920) - (MADRID)
- PLANTA
- SECCION
- ALZADO
- PERSPECTIVA

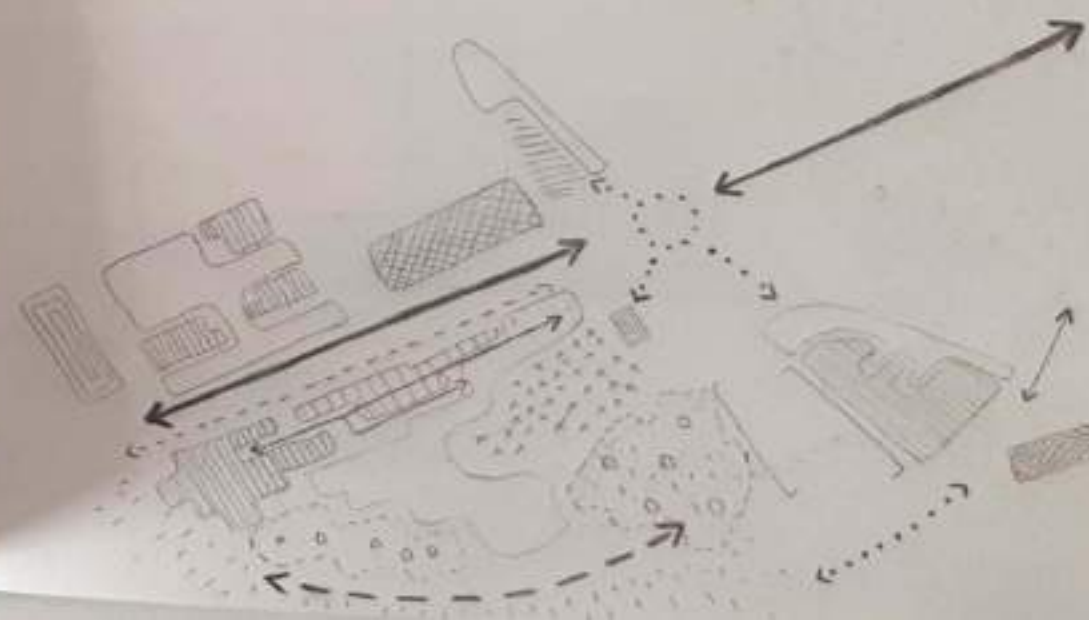
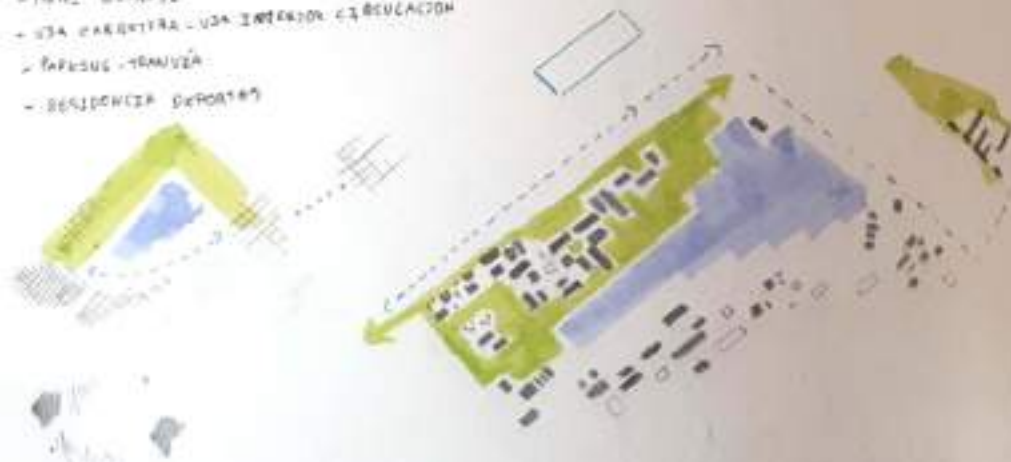


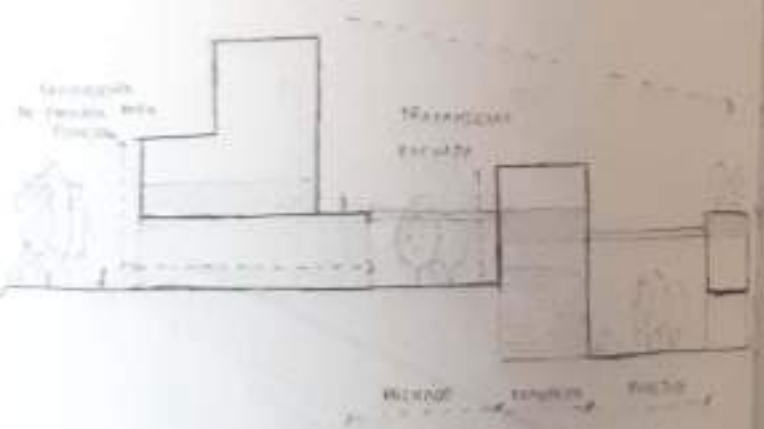
PLANTA
SECCION
ALZADO
PERSPECTIVA



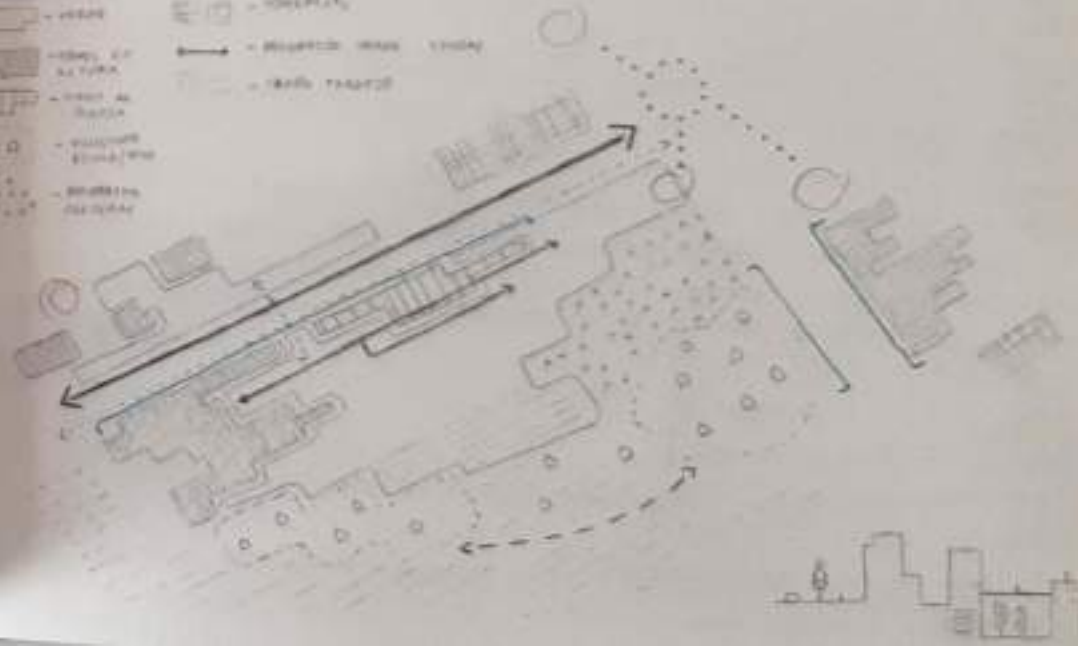


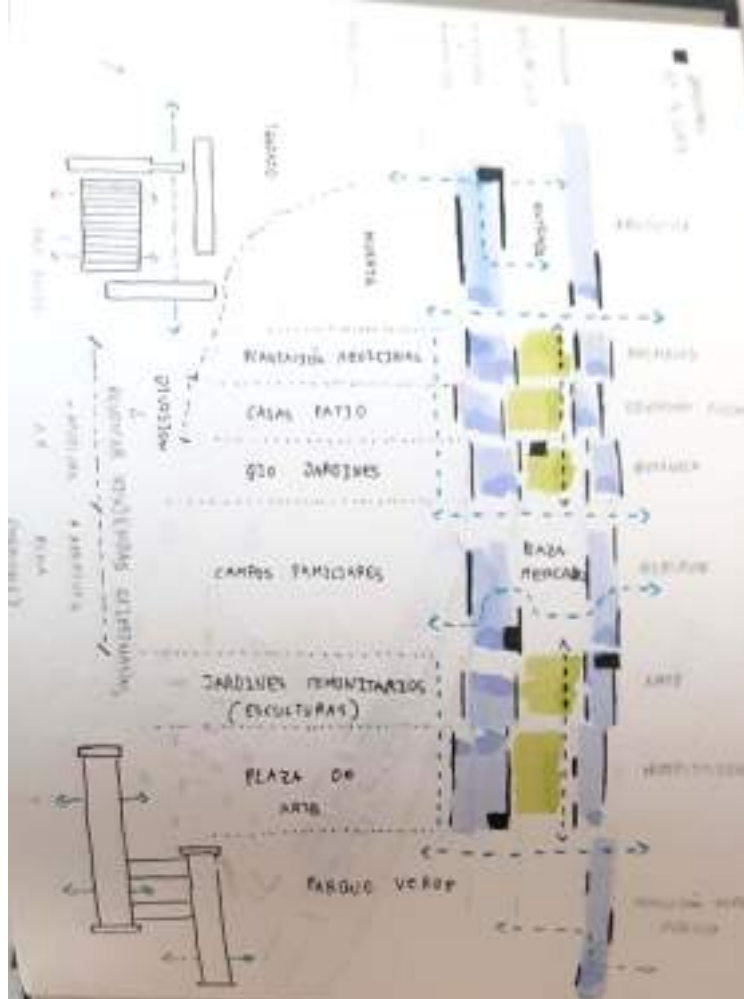
- ESTE USUARIO VISITANTES - INTERGENERACIONAL
- FAMILIAS / PADRES O DE SU TRABAJO
- VIVIENDAS PARA TRABAJO - PADRES
- HOTEL O OFICINA
- VÍA CARRETERA - VÍA INTERIOR CIRCUNDA
- PARQUE - TRANVERSA
- RESIDENCIA DEPORTES

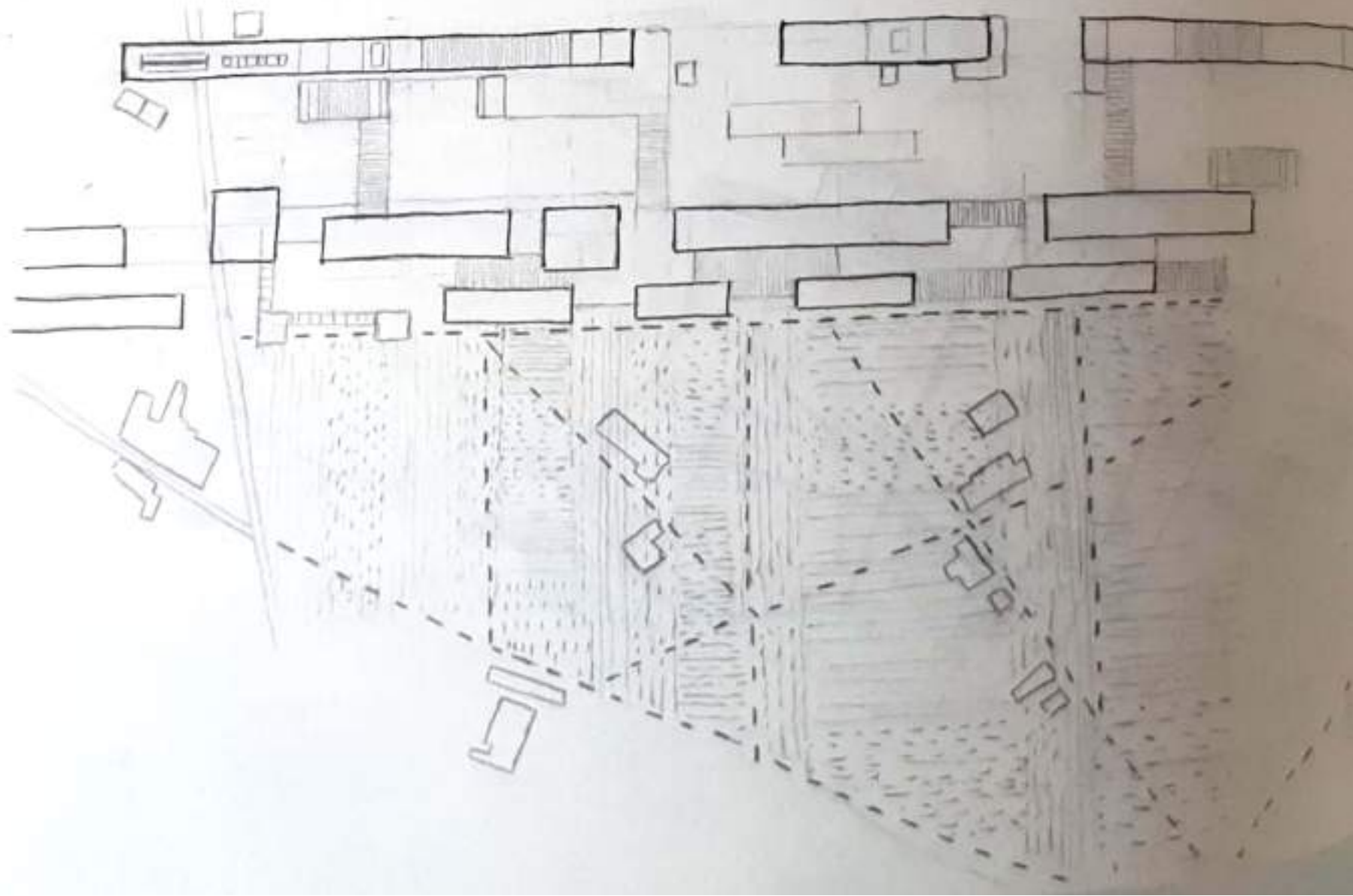


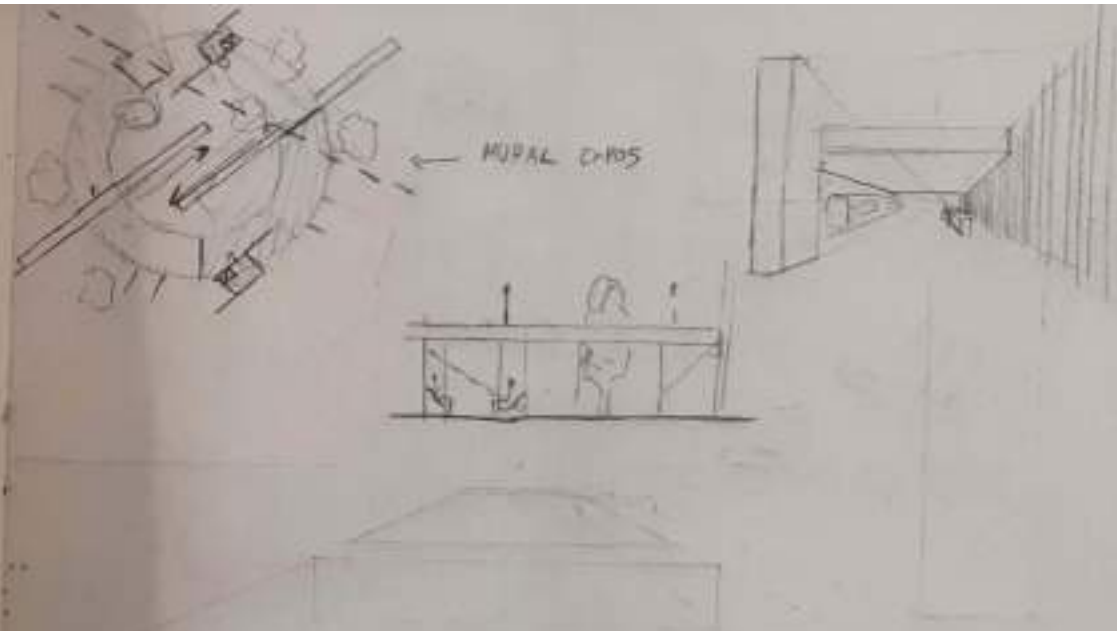
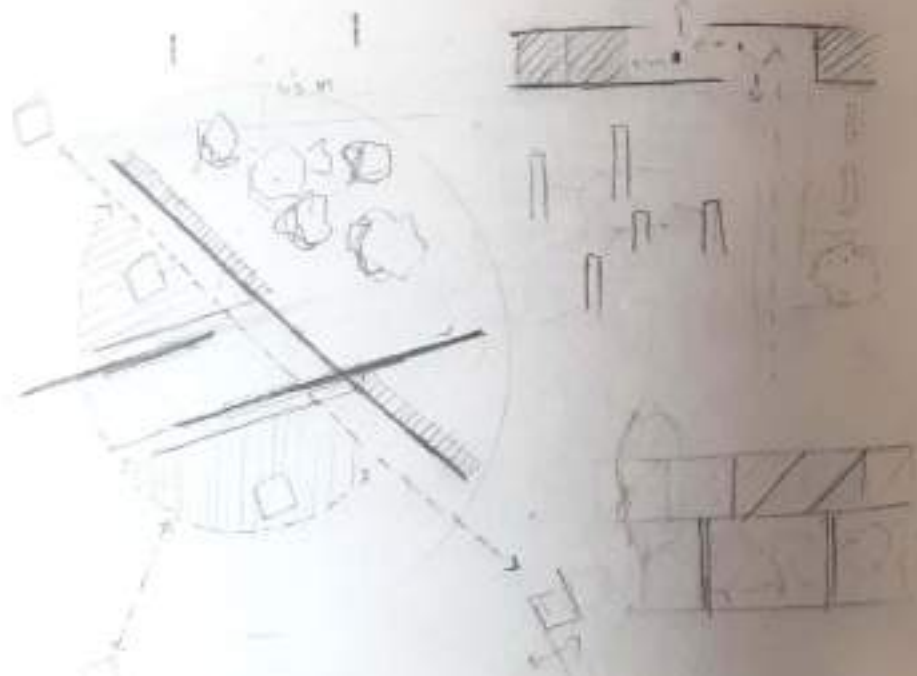


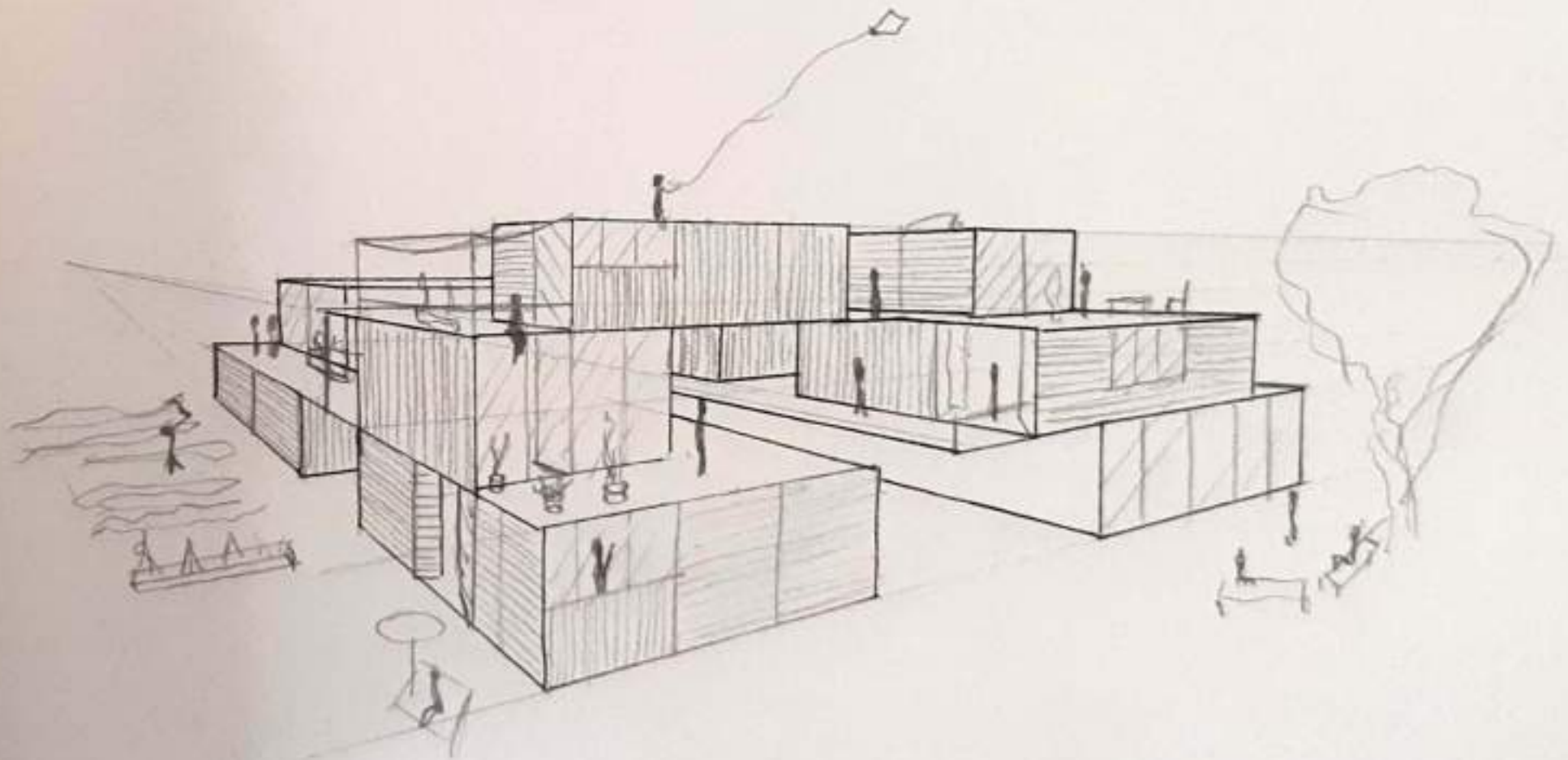
- Paredes gruesas
- Paredes finas
- Puertas
- Ventanas
- Escaleras
- Vigas de concreto
- Vigas de acero
- Columnas de concreto
- Columnas de acero
- Muros de concreto
- Muros de acero
- Suelos
- Piso acabado
- Impermeable
- Muebles de cocina
- Muebles de baño









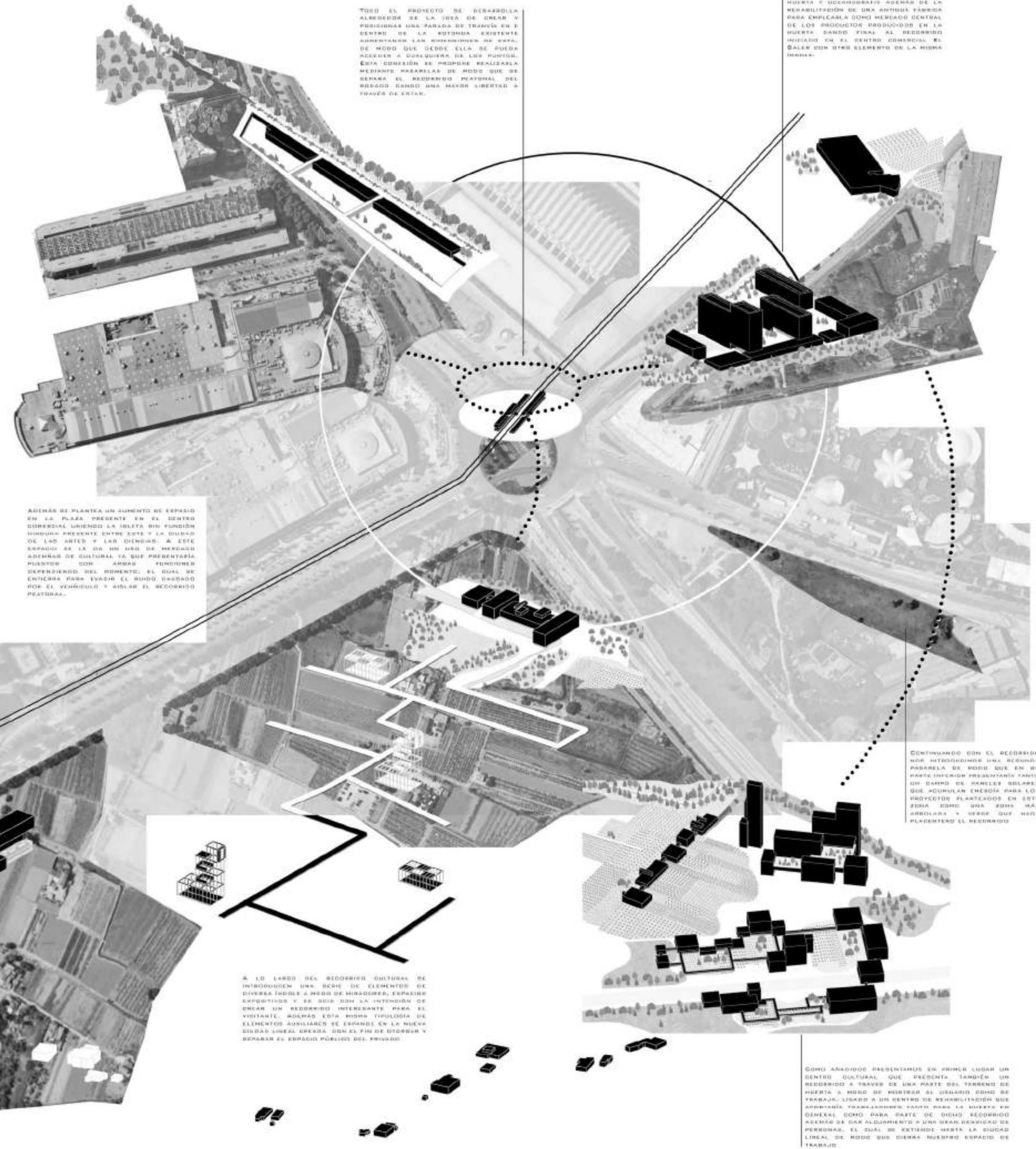
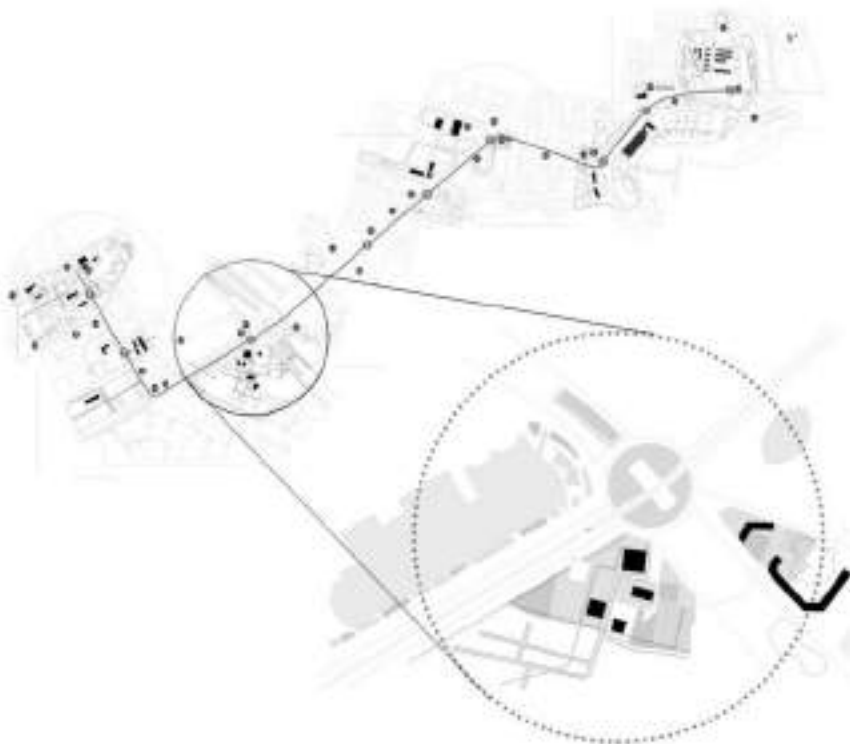


VIVIENDO DE LA HUERTA

NOB ENCONTRAMOS FRENTE A UN NODO QUE PRESENTA TANTO LA PRINCIPAL ENYRADA A VALENCIA COMO PARTE DE LA HUERTA, LO CUAL REPRESENTA UN NÚCLEO CON MUCHO POTENCIAL A TRABAJAR YA QUE SE HACE POSIBLE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUERTA Y LA CIUDAD.

LOS PRINCIPALES PROBLEMAS EXISTENTES SON LA ALTA DENSIDAD DE VEHÍCULO, LA CUAL CHODA O INTERRUPE EL RECORRIDO PEATONAL, ESPACIOS SIN USO PRESENTES EN EL TERRENO, FALTA DE CONEXIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS, UNA FALTA DE CONEXIÓN TOTAL ENTRE HUERTA Y CIUDAD, LA CUAL NO CREA NADA DE INTERÉS, ESTABLECIENDO LA ZONA COMO ABANDONADA, ADEMÁS DEL PRINCIPAL PROBLEMA QUE RADICA EN LA PRÁCTICAMENTE INEXISTENCIA DE VIVIENDA YA QUE LA ÚNICO PRESENTE EN EL NODO SON UNA SERIE DE ALDAMIENTOS PRESENTES EN LA HUERTA QUE DAN TEGHO A UN REDUCIDO NÚMERO DE INDIVIDUOS.

ES POR ELLO QUE NUESTRA PRINCIPAL INTENCIÓN ES CREAR ESA CONEXIÓN HUERTA-CIUDAD MEDIANTE UN RECORRIDO CON INTERÉS EN EL CUAL APAREZCAN DETERMINADOS ELEMENTOS QUE DEN RESPUESTA A TODOS ESTOS PROBLEMAS MENCIONADOS ANTERIORMENTE, TODO ELLO CONECTADO ENTRE SÍ DE MODO QUE EL PEATÓN PUEDA ACCEDER A CUALQUIER LUGAR DESDE SU BAJADA DEL TRANVÍA.



TODO EL PROYECTO SE DESARROLLA ALREDEDOR DE LA ZONA DE CUBEL Y POSICIONAR UNA PARADA DE TRANVÍA EN E ENTORNO DE LA ESTACION EXISTENTE AUMENTANDO LAS OPORTUNIDADES DE ACCESO DE MODO QUE DESDE ALLÍ SE PUEDA ACCEDER A CUALQUIERA DE LOS PUNTO. ESTA CONEXIÓN SE PROMUEVE REALIZÁNDOLA MEDIANTE PASARELAS DE MODO QUE SE REANDE EL RECORRIDO PEATONAL DEL BARRIO DANDO UNA MAYOR LIBERTAD A TRÁVÉS DE ESTAS.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UN ALBERGUE JUVENIL SITUADO ENTRE LA HUERTA Y VICARROBATIS ADEMÁS DE LA REHABILITACIÓN DE UNA ANTIGUA FABRICA PARA EMPLEARLA COMO MERCADO CENTRAL DE LOS PRODUCTOS PRODUCIDOS EN LA HUERTA DANDO FINAL AL RECORRIDO HUERTO EN EL CENTRO URBANO, EL CUAL CON OTRO ELEMENTO DE LA MISMA FORMA.

ADEMÁS SE PLANTEA UN AUMENTO DE ESPACIO EN LA PLAZA PRESENTE EN EL CENTRO COMERCIAL UNIENDO LA ISLETA SIN FUNCIÓN HAYUNA PRESENTE ENTRE ESTE Y LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS OFICINAS. A ESTE ESPACIO SE LE DA UN USO DE MERCADO ADEMÁS DE CULTURAL YA QUE REPRESENTARÍA PUENTES CON AMBAS FUNCIONES DEPENDIENDO DEL MOMENTO, EL CUAL SE ENTICARA PARA EVADIR EL RUIDO PASADO POR EL VEHÍCULO Y ABLAN EL RECORRIDO PEATONAL.

SE PLANTEA TAMBIÉN UNA CIUDAD COMPUESTA POR UNA SERIE DE EDIFICIOS LONGITUDINALES ORGANIZADA EN DOS BANDAS CREANDO ASÍ UN RECORRIDO SEMIPRIVADO ENTRE BLOQUES APLICANDO DE LA FORMA Y DE MODO. ESTOS BLOQUES VAN CREANDO CON LAS ALZURAS RECONOCIENDO ESTA A LA PAR QUE LA CIUDAD AVANZA HACIA LA ZONA DE CONEXIÓN. EN LA ZONA SEMIPRIVADA ENCONTRAMOS A SU VEZ UNA SERIE DE BLOQUES AUXILIARES QUE, RECONOCIENDO LA FORMA ESTÉTICA DEL MUNDO CULTURAL, PERMITEN CREAR UNA PLAZA INTERMEDIA DONDE A LA QUE SE ACCEDERÍA A TRÁVÉS DE CORTO, ABLANDO DEL ACCESO PRIVADO. PARA DAR UN MAYOR ESPACIO A LA RESERVA BANDA SE ESTABLECEN DOS LINEAS EDUCATIVAS ESTABLECIENDO UNA BARRERA QUE FUNCIONA NO EN ALTURA SINO EN ESPESOR Y DENSIDAD DONDE SE UNIFICAN LAS DIFERENTES BANDAS DE TIPOLOGÍA DE CULTIVO, TRABAJO O USO. FINES DE DESARROLLAR EL NODO DE CENTRO DE REHABILITACIÓN MANTENIENDO LAS ALZURAS PRESENTES ADEMÁS DE ABRIR UNA SERIE DE PASADIZOS CON LA INTENCIÓN DE OTORGAR MÁS PUESTOS DE TRABAJO.

CONTINUANDO CON EL RECORRIDO NOS INTRODUCIMOS EN LA RECINTA PASARELA DE MODO QUE EN SU PARTE INTERIOR PRESENTARÍA TAMBO UN CANTO DE PASAJES SOBRES QUE FORMAN ESCALERA PARA LOS INDIVIDUOS PLANTADOS EN ESTA ZONA COMO UNA ZONA MÁS ABOLIDA Y URGES QUE HAYA PLACENTERO EL RECORRIDO

A LO LARGO DEL RECORRIDO CULTURAL SE INTRODUCIMOS UNA SERIE DE ELEMENTOS DE DIVERSA TIPOLOGÍA A MODO DE MIRADORES, ESPACIOS EXPOSITIVOS Y SE DÓN CON LA INTENCIÓN DE CREAR UN RECORRIDO INTERESANTE PARA EL VISITANTE. ADEMÁS ESTA MISMA TIPOLOGÍA DE ELEMENTOS AUXILIARES SE EMPLEAN EN LA NUEVA CIUDAD LINEAL CREADA CON EL FIN DE OTORGAR Y REANDE EL ESPACIO PÚBLICO DEL PRIVADO

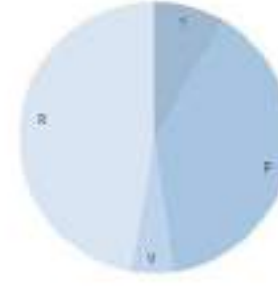
COMO AÑADIDO PRESENTARÁN EN PRIMER LUGAR UN CENTRO CULTURAL QUE PRESENTA TAMBIÉN UN RECORRIDO A TRÁVÉS DE UNA PARTE DEL TERRENO DE HUERTA A MODO DE MOSTRAR AL VISITANTE COMO SE TRABAJA, UNIDO A UN CENTRO DE REHABILITACIÓN QUE APORTARÁN TRABAJADORES TAMPO PARA LA CIUDAD EN GENERAL COMO PARA PARTE DE DICHO RECORRIDO ADEMÁS DE DAR ALDAMIENTO A UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS, EL CUAL SE EXTIENDE HASTA LA CIUDAD LINEAL DE MODO QUE CREAR NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO

EN LÍNEA (11) CON LA CIUDAD

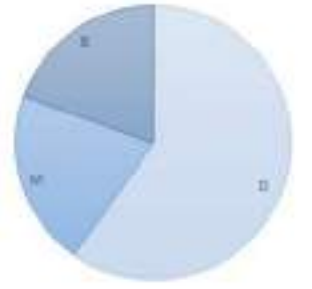
Análisis de toda la zona referente a la futura vía 11 de la red de tranvía de Valencia. Se pretende analizar las distintas problemáticas que atañen a cada una de las zonas asociadas a las paradas del recorrido del tranvía, pretendiendo aprovechar la intervención que se va a llevar a cabo para mejorar tanto la comunicación como la calidad de una parte de la ciudad que requiere de una remodelación y revitalización urgente. Por ende, se estudiarán las problemáticas y se realizará una primera aproximación a modo de esquemas con algunas de las soluciones que se plantean para nuestra vía de trabajo.

Tablas de análisis

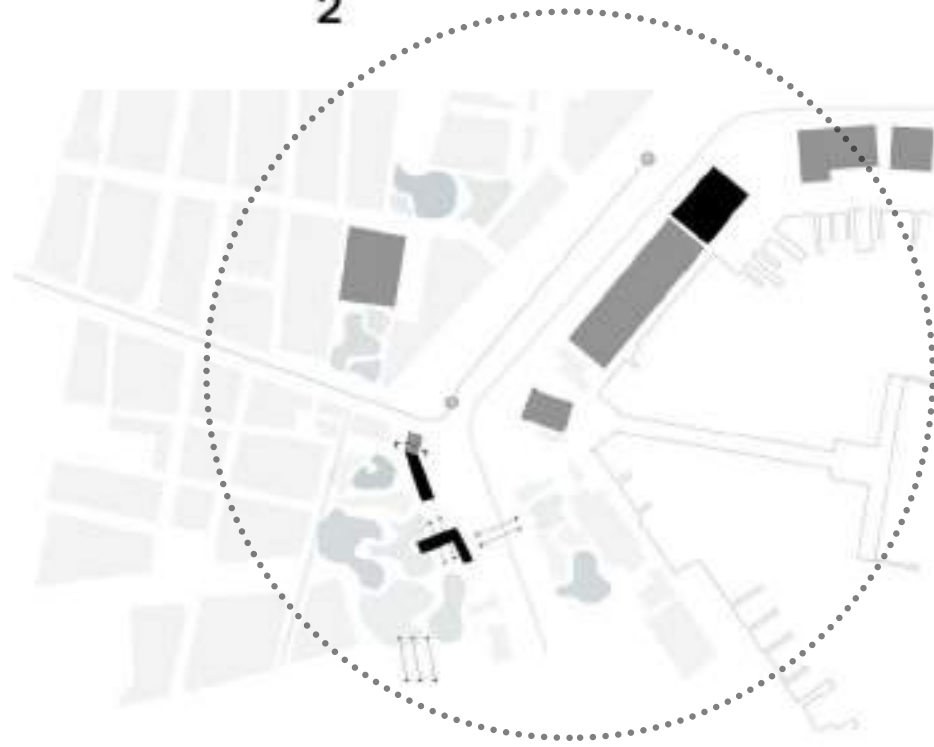
Diferenciación tráfico rodado y peatonal (%)	
Tranvía	8,5%
Peatón	39,3%
Espacios libres	5%
Rodado	47,2%



Proporción entre tipologías de suelos (%)	
Duro	59,83%
Medio	20,67%
Blando	20%



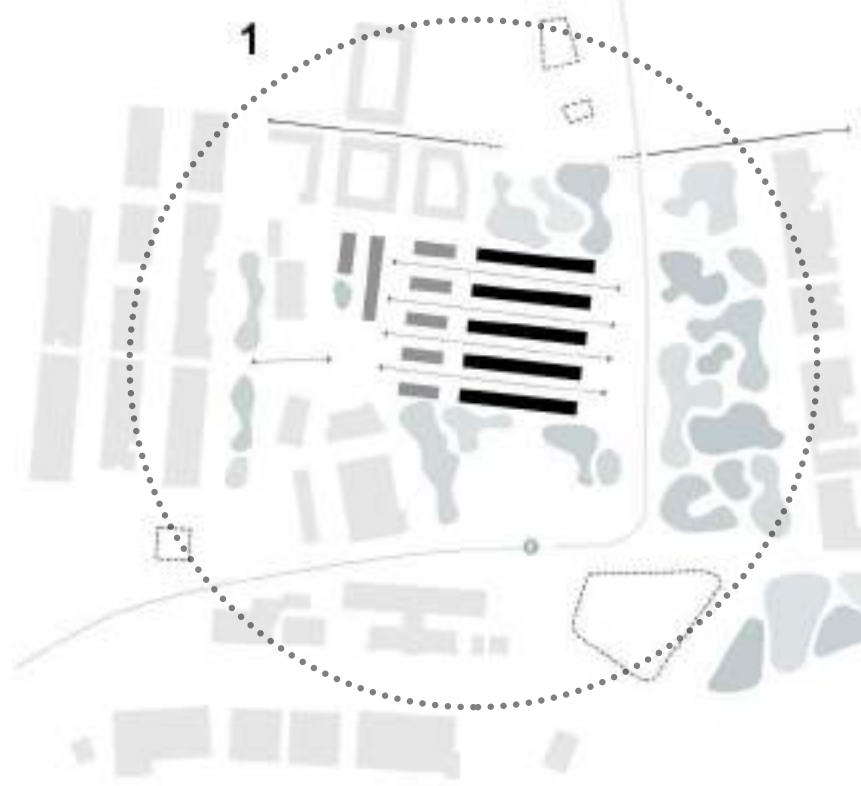
2



En este segundo nodo se propone una redirección de las vías del tranvía, dando uniformidad a la plaza peatonal y resolviendo las medianeras sueltas.

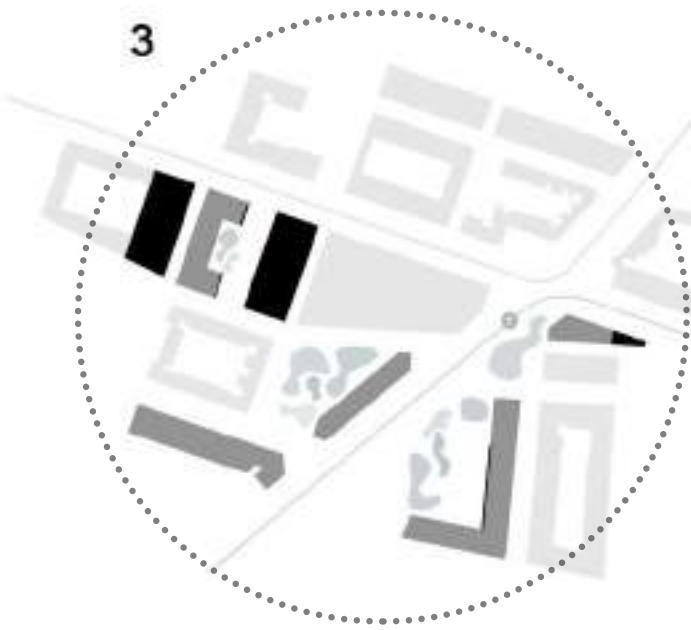
Además, se planteará una redistribución del sobredimensionado espacio rodado, planteando un eje verde que abrace el puerto y revitalice toda la zona. A raíz de dicho eje, se plantearán nuevos usos como zonas deportivas, residencias y centros médicos.

1



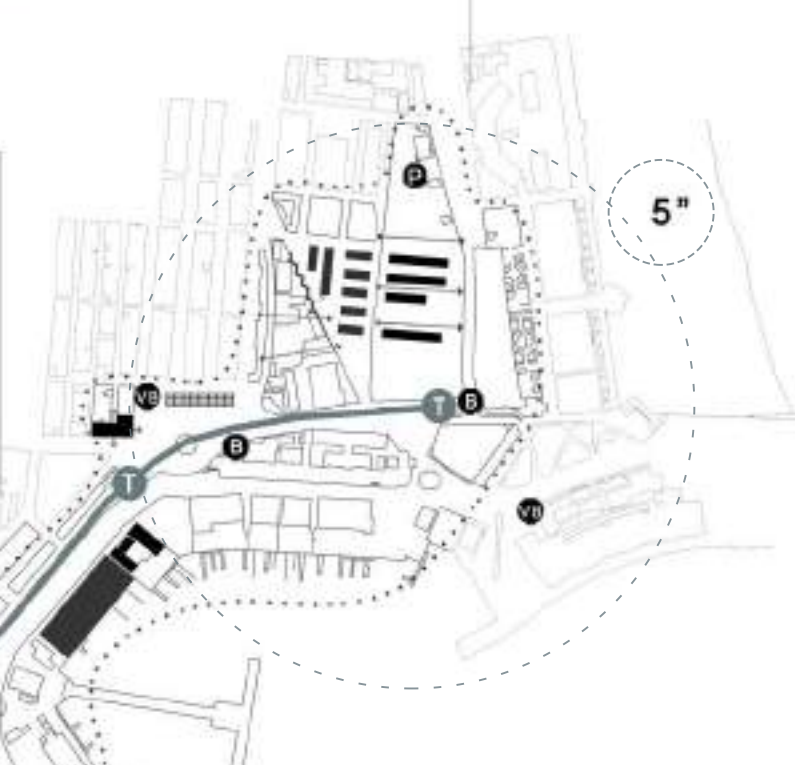
En el primer nodo se detectan áreas sin uso aparente y con un grado abandono evidente y falta de comunicación. Por ello se propone una redistribución y ampliación de los usos previamente existentes y de algunos nuevos que potencien el atractivo y distribuyan los flujos peatonales del mismo.

3



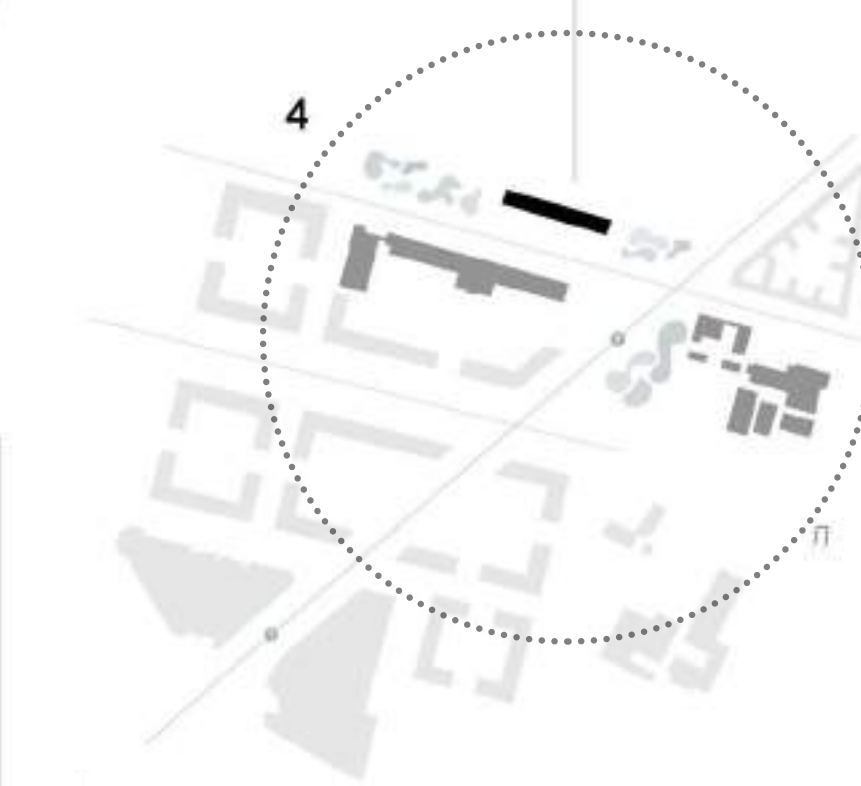
En esta tercera zona nos encontramos con un importante cruce del entramado urbano de la ciudad. Se plantea una peatonalización de la zona aledaña al giro de la nueva vía, dando importancia al verde y al peatón. Además, se recogerán los vehículos de la zona en un aparcamiento disuasorio y se situará un hotel exprés debido a la buena comunicación del nodo.

5"



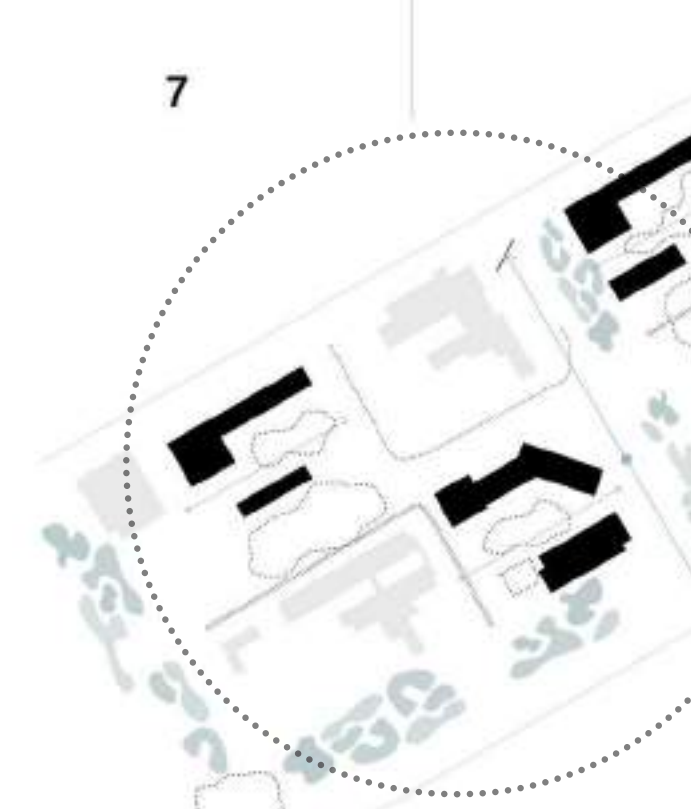
escala 1:10.000

4



La zona 4 se rige por dos vías de notable afluencia que una vez más interseccionan entre sí generando cruces ambiguos y confusos. Se ha acordado la calle inferior desplazando el lugar de enterramiento de las vías del tren permitiendo conectar la zona con el futuro parque que coronará el cauce del río. Por último se propone unos apartamentos intergeneracionales, en los que gente de edad avanzada y temprana conviva.

7



En un nodo caracterizado por vivienda problemática y un trasvía que dificulta la conexión, se plantea crear una zona peatonal que una las edificaciones siguiendo un recorrido verde, y reubicar los vehículos eliminados en aparcamientos disuasorios que a su vez conecta las cabezas del tranvía sin necesitar el coche.

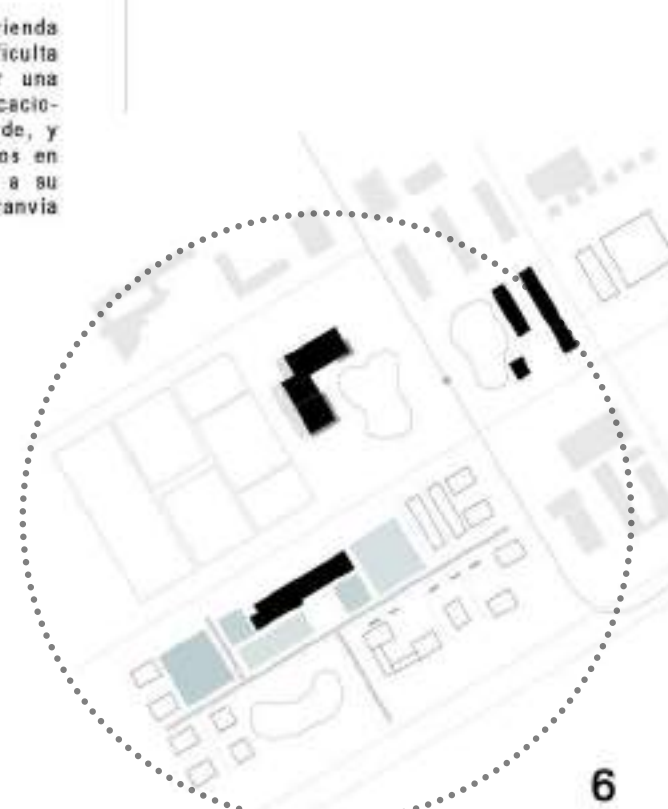
En este nodo se presenta el problema de diversos espacios sin resolver además de una excesiva ocupación por parte del tranvía y rodado. Lo que se propone es una reorganización de una de sus manzanas peatonalizando y abriendo los bajos comerciales al público además de incluir en el programa una residencia deportiva aprovechando la presencia de un polideportivo, relacionándose esta con el entorno y creando nuevas plazas y espacios.

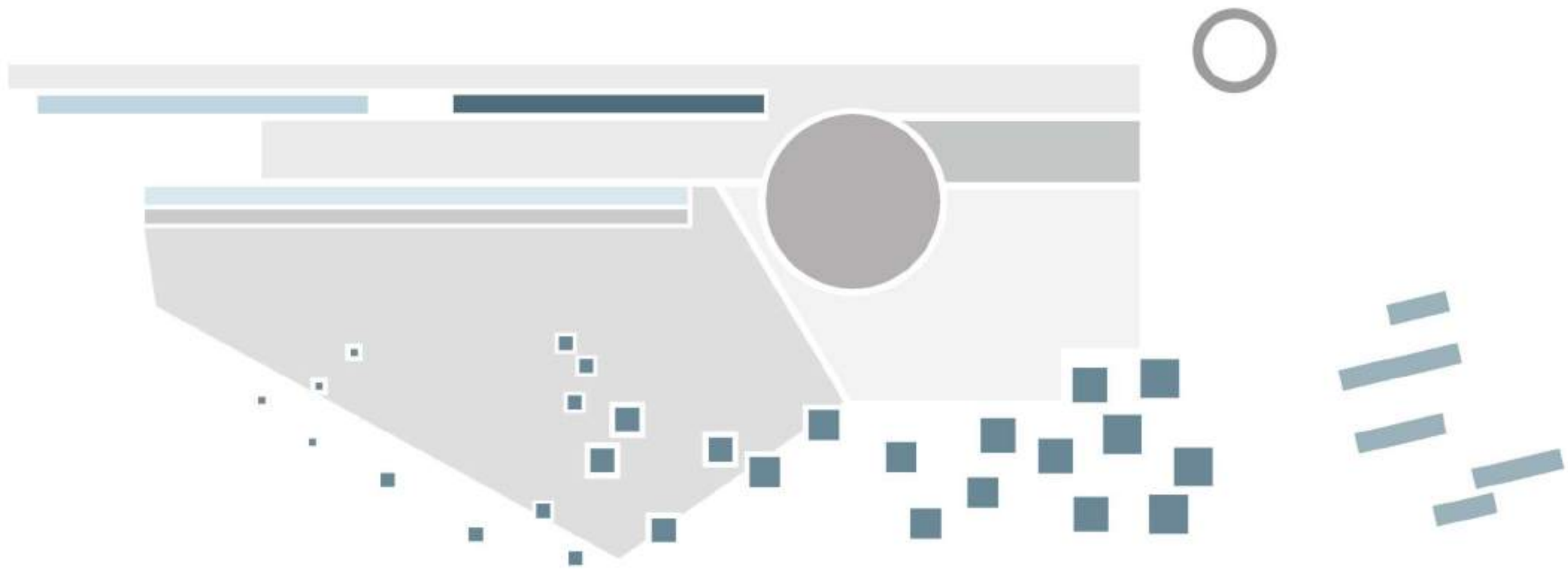
5



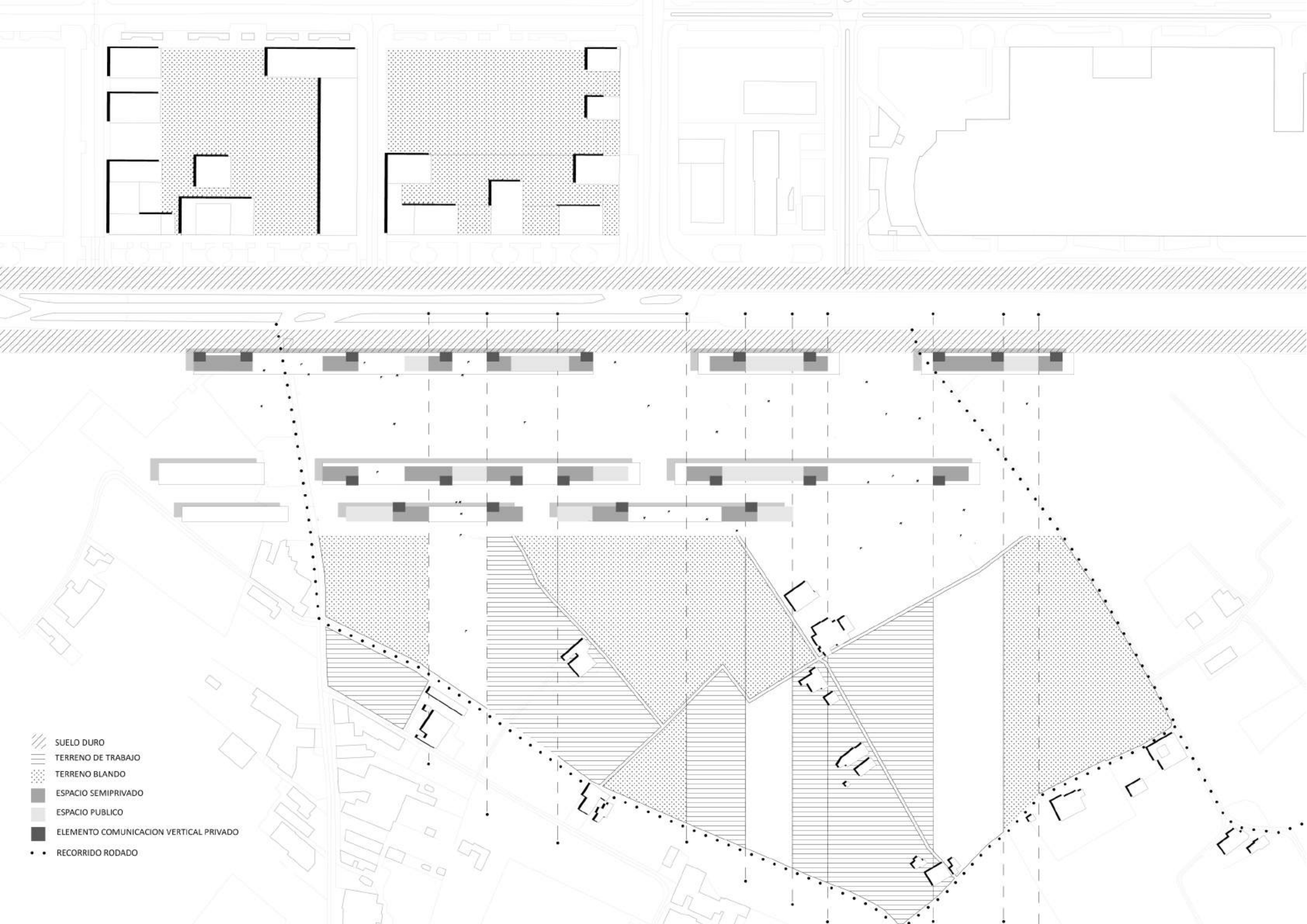
En el nodo 5 nos encontramos con la presencia de la huerta donde la intención es otorgarle más interés además de añadir viviendas de rehabilitación para el trabajo en esta, incluyendo un paseo que conecte la ciudad y un albergue juvenil situado entre los dos centros culturales planteados.

6

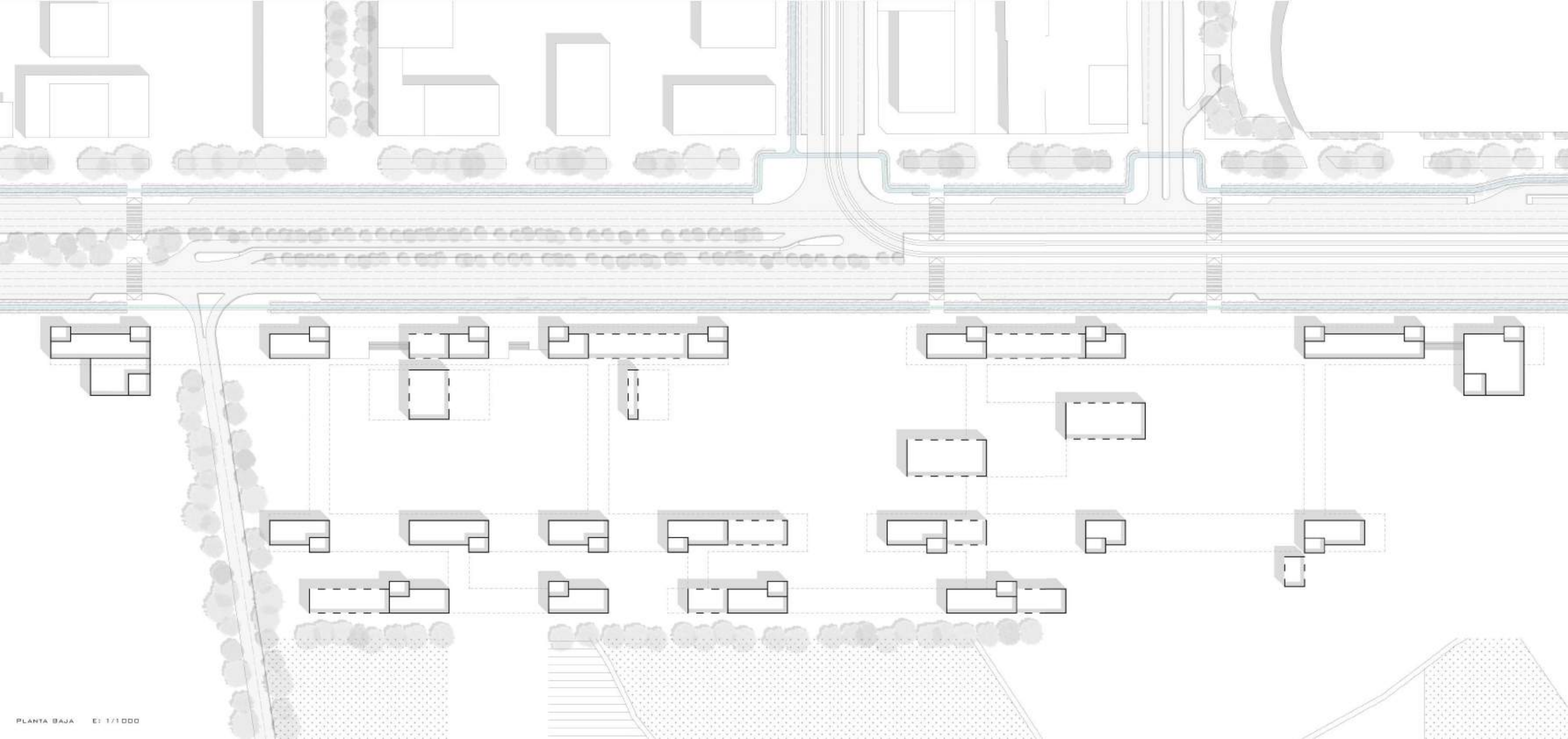




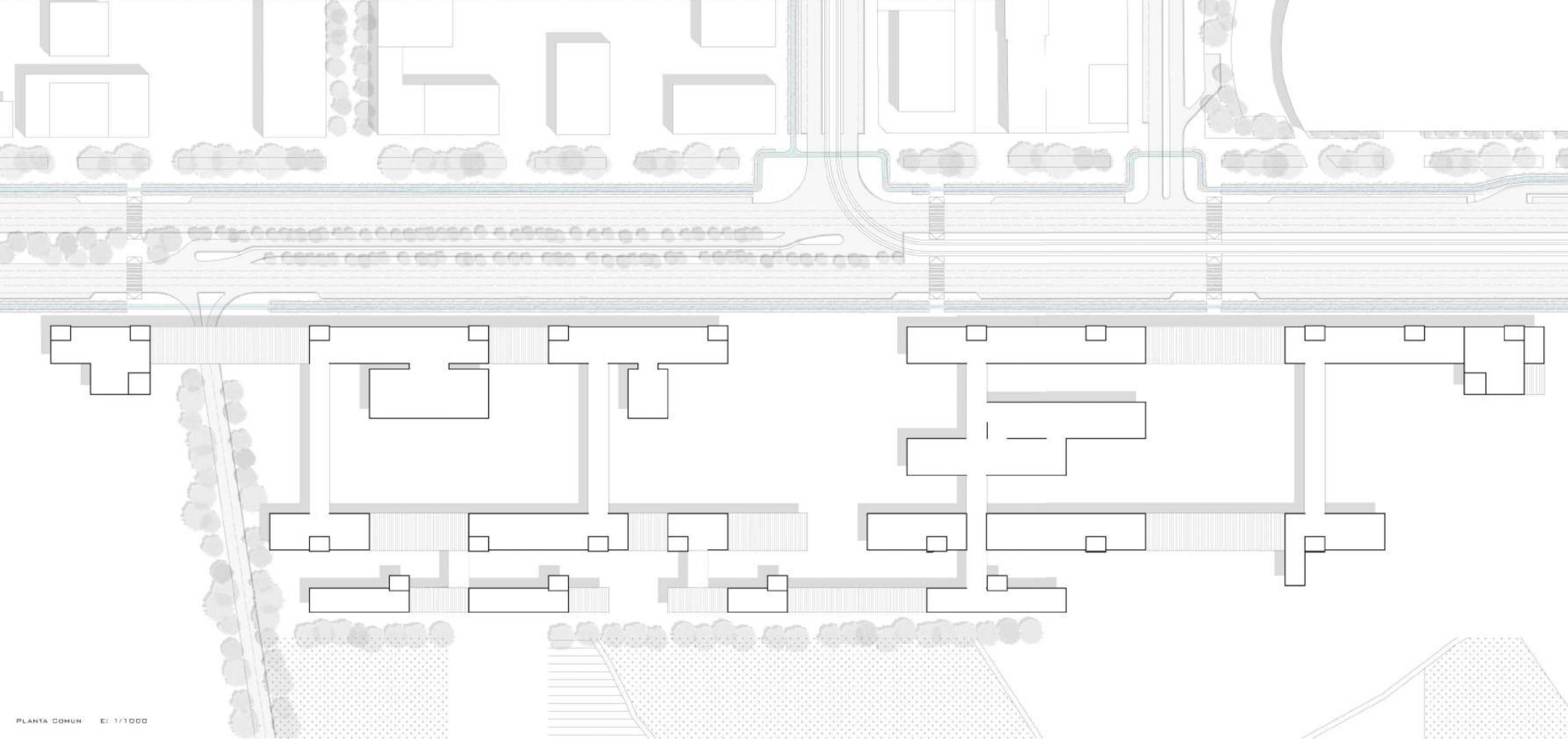


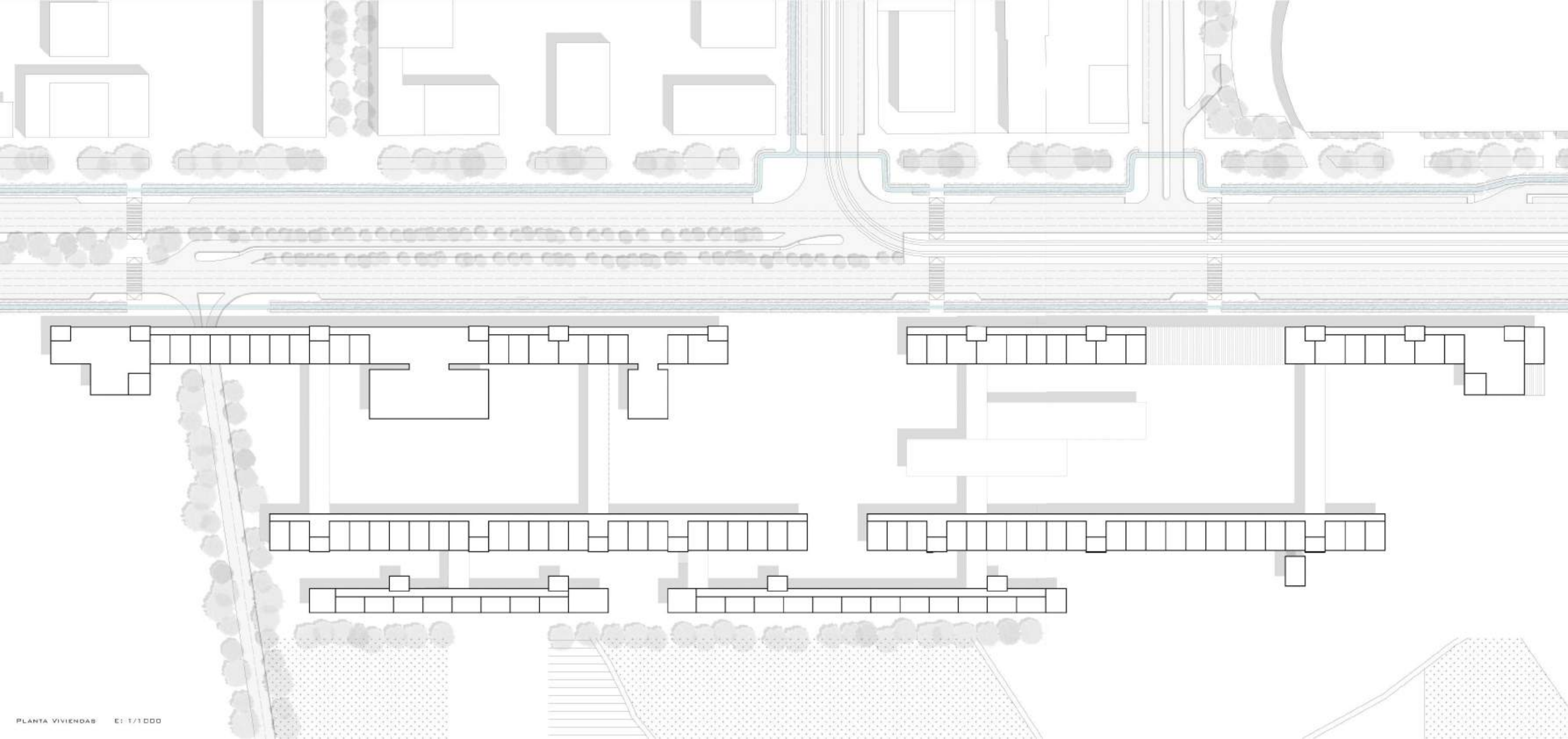


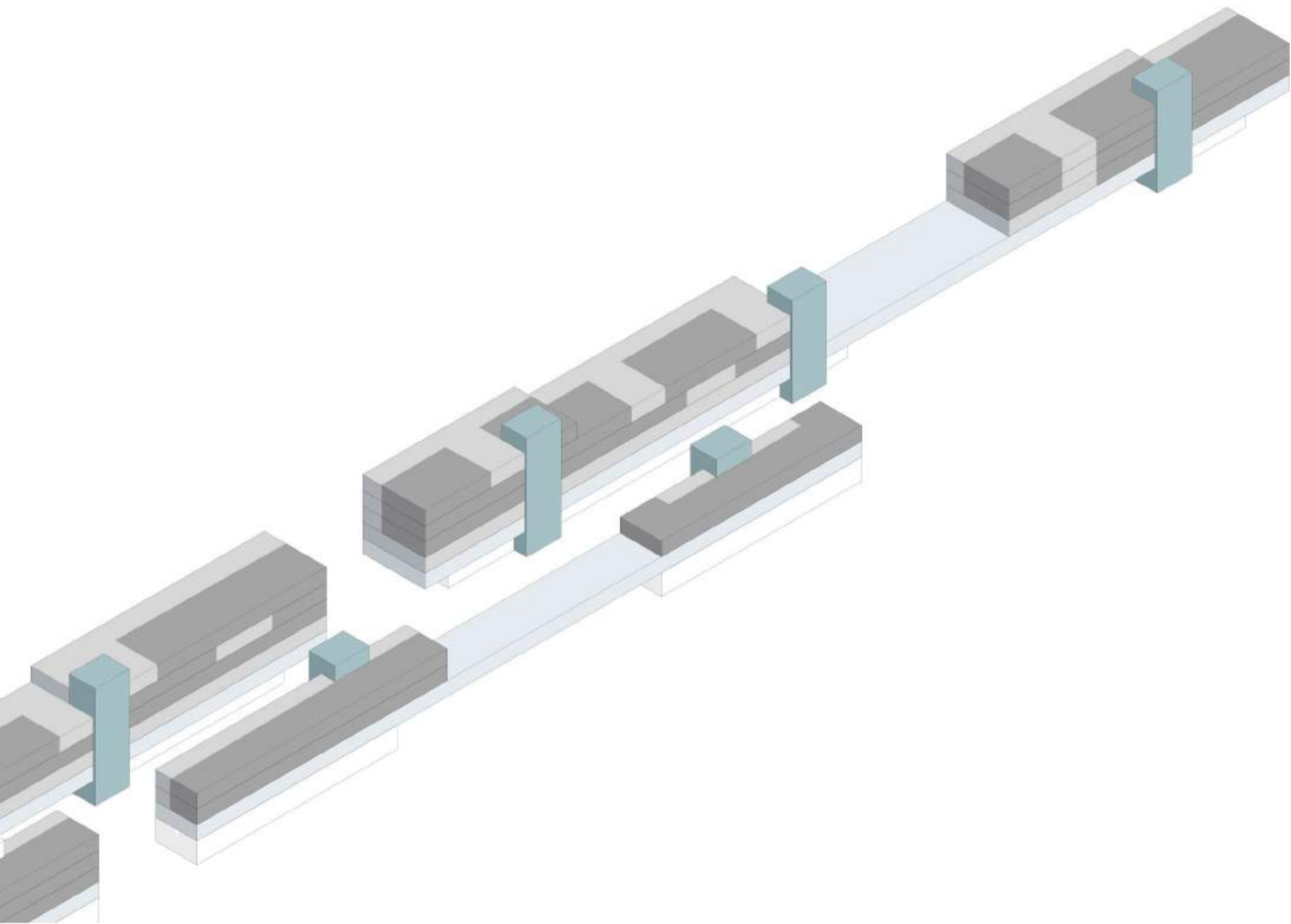
- /// SUELO DURO
- ||| TERRENO DE TRABAJO
- ... TERRENO BLANDO
- ESPACIO SEMIPRIVADO
- ESPACIO PUBLICO
- ELEMENTO COMUNICACION VERTICAL PRIVADO
- RECORRIDO RODADO





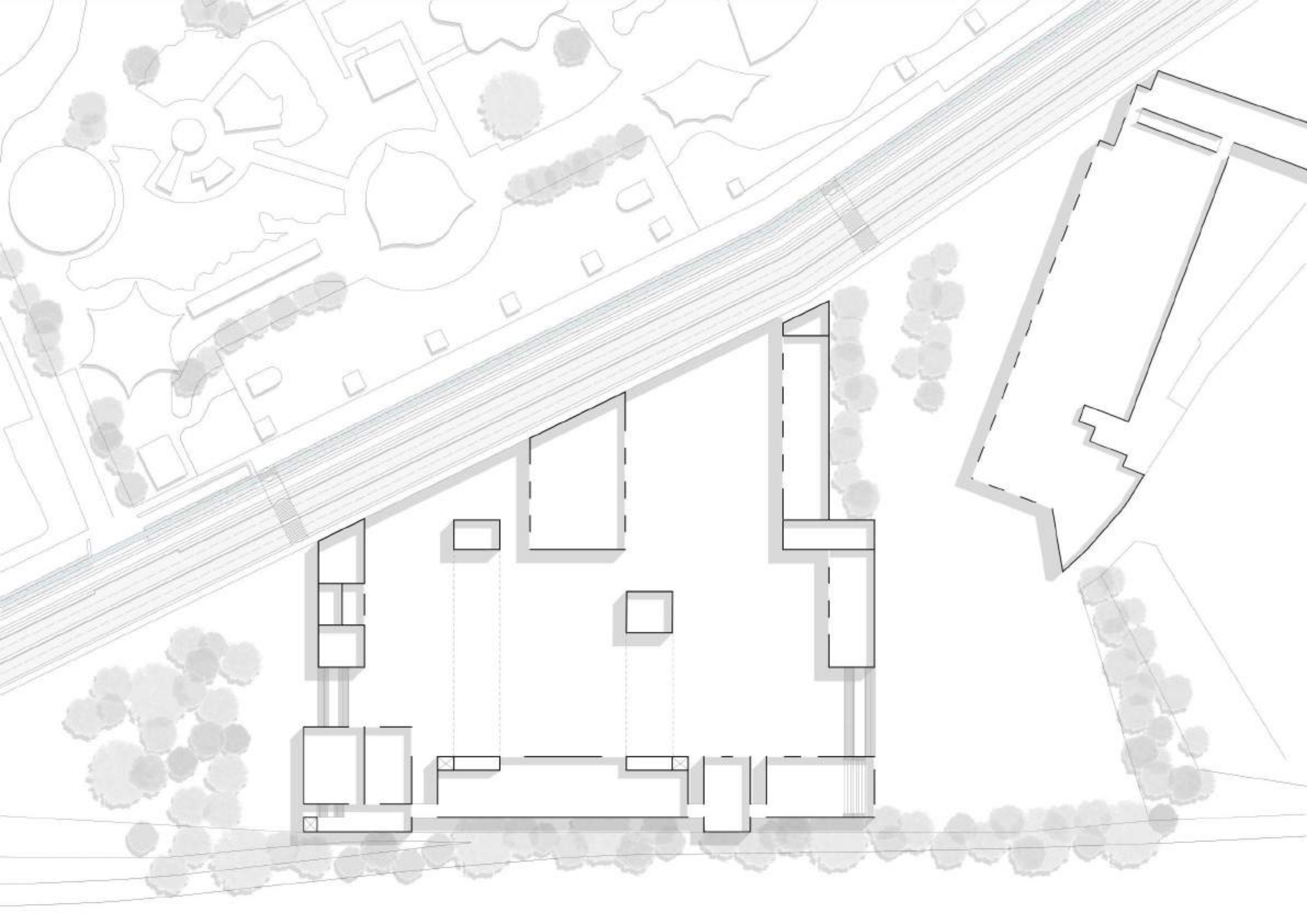


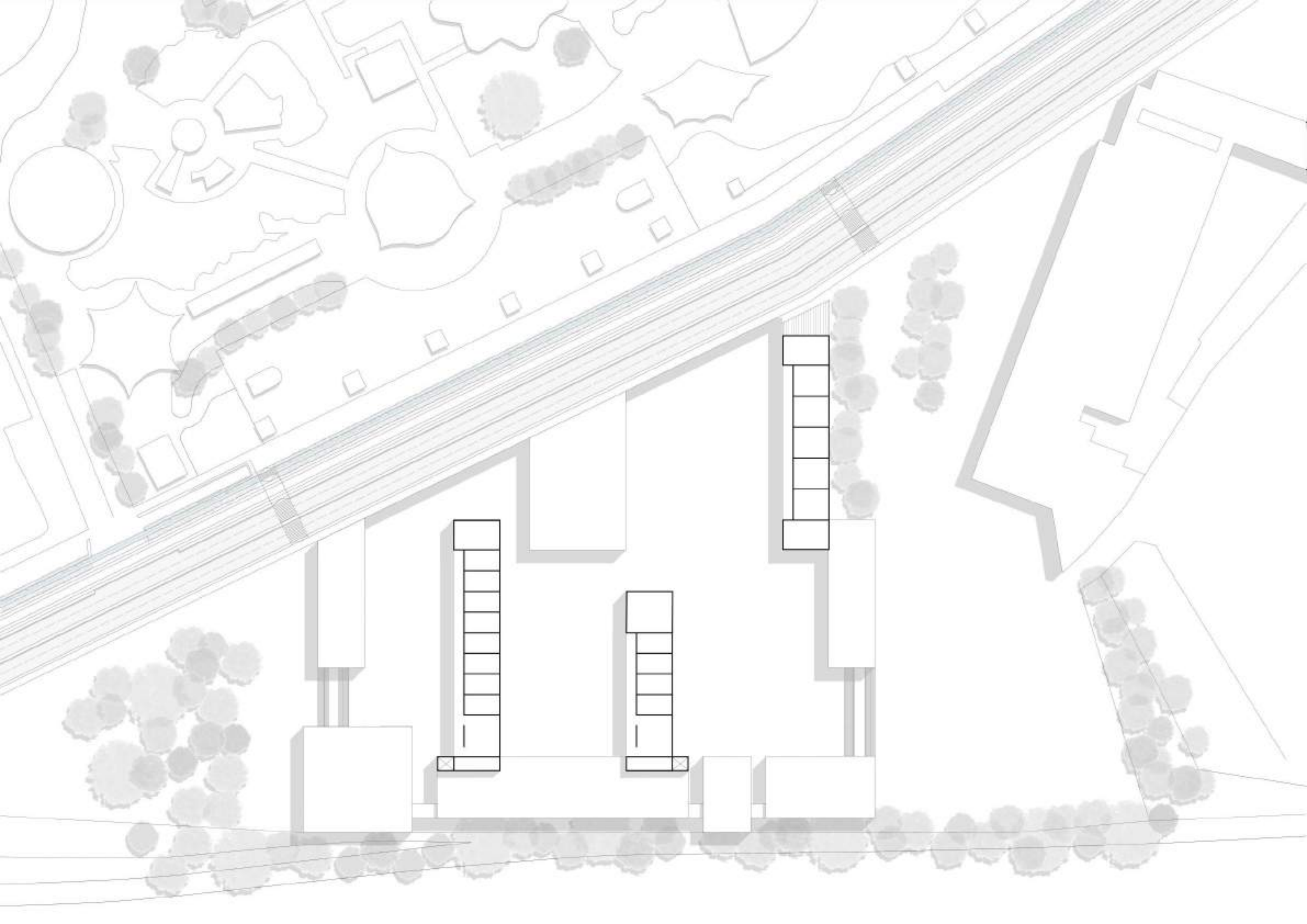






SECCION CONJUNTO RESIDENCIAL _ E: 1/1.000







SECCION ALBERGUE E: 1/1000







SECCION C. REHABILITACION E: 1/1000



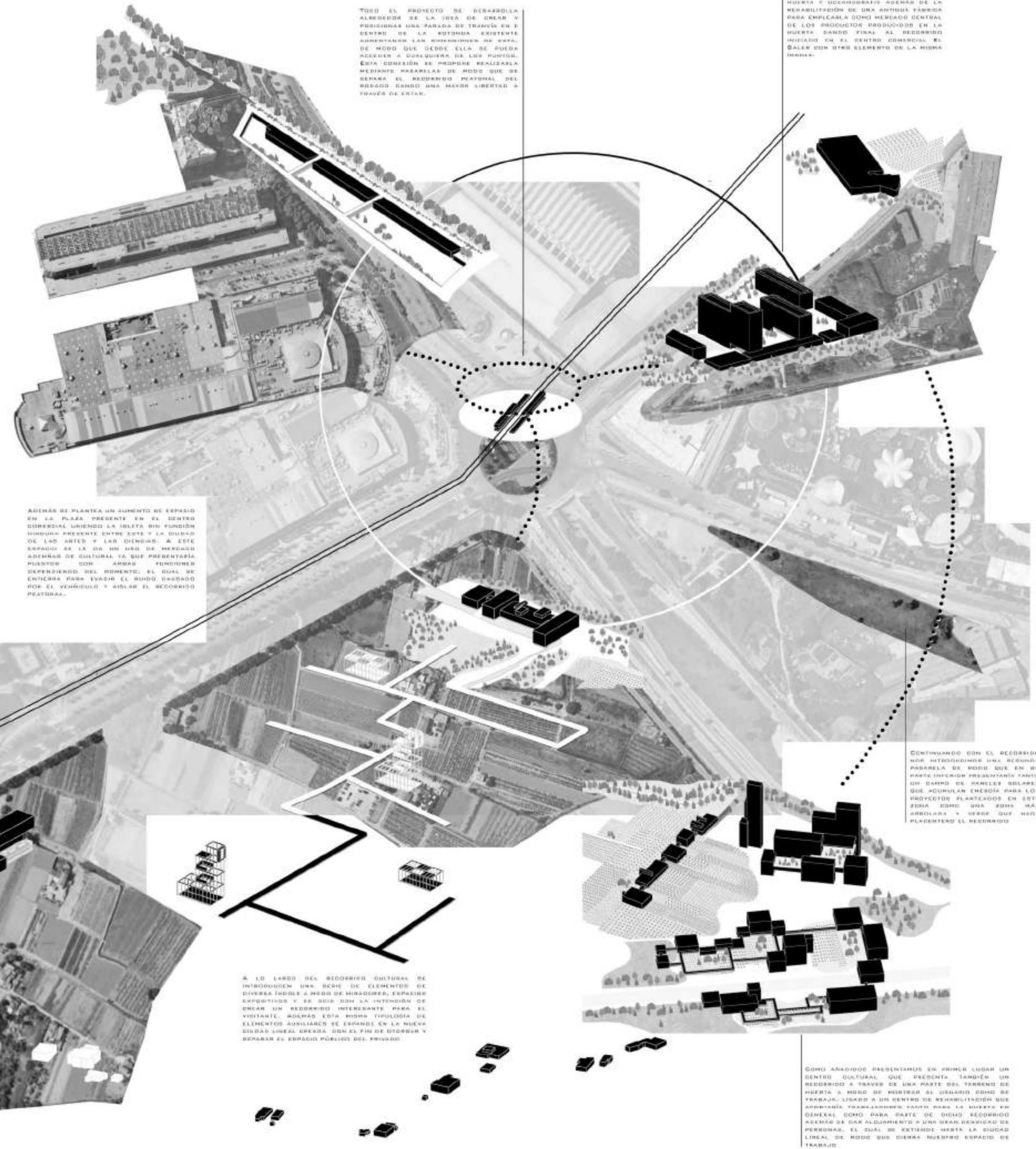
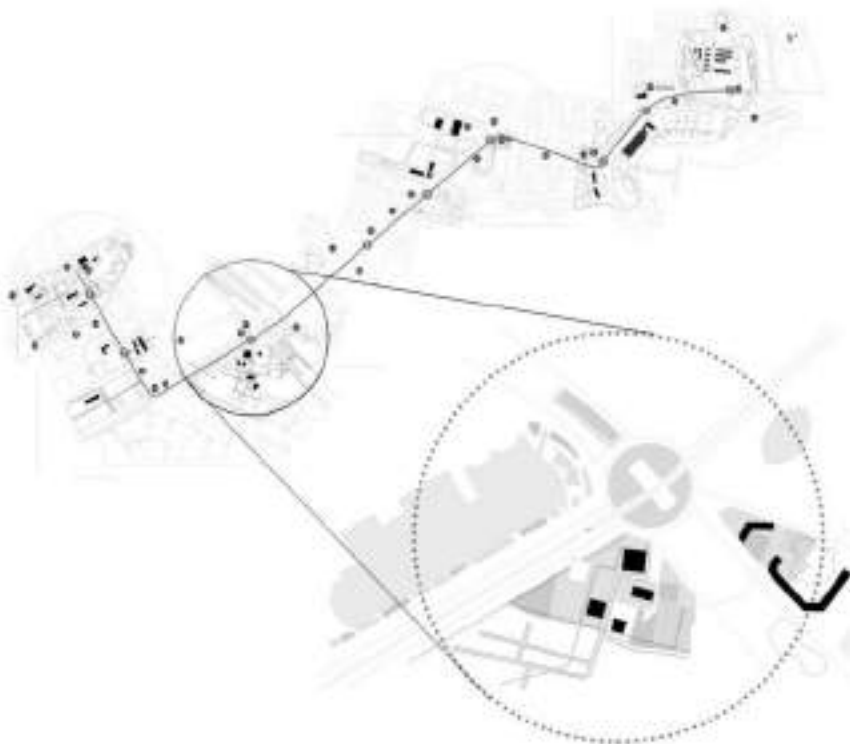
SECCION HUERTA-ALBERGUE E: 1/1000

VIVIENDO DE LA HUERTA

NOB ENCONTRAMOS FRENTE A UN NODO QUE PRESENTA TANTO LA PRINCIPAL ENYRADA A VALENCIA COMO PARTE DE LA HUERTA, LO CUAL REPRESENTA UN NÚCLEO CON MUCHO POTENCIAL A TRABAJAR YA QUE SE HACE POSIBLE LA INTERACCIÓN ENTRE LA HUERTA Y LA CIUDAD.

LOS PRINCIPALES PROBLEMAS EXISTENTES SON LA ALTA DENSIDAD DE VEHÍCULO, LA CUAL CHODA O INTERRUPE EL RECORRIDO PEATONAL, ESPACIOS SIN USO PRESENTES EN EL TERRENO, FALTA DE CONEXIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS, UNA FALTA DE CONEXIÓN TOTAL ENTRE HUERTA Y CIUDAD, LA CUAL NO CREA NADA DE INTERÉS, ESTABLECIENDO LA ZONA COMO ABANDONADA, ADEMÁS DEL PRINCIPAL PROBLEMA QUE RADICA EN LA PRÁCTICAMENTE INEXISTENCIA DE VIVIENDA YA QUE LA ÚNICO PRESENTE EN EL NODO SON UNA SERIE DE ALDAMIENTOS PRESENTES EN LA HUERTA QUE DAN TEGHO A UN REDUCIDO NÚMERO DE INDIVIDUOS.

ES POR ELLO QUE NUESTRA PRINCIPAL INTENCIÓN ES CREAR ESA CONEXIÓN HUERTA-CIUDAD MEDIANTE UN RECORRIDO CON INTERÉS EN EL CUAL APAREZCAN DETERMINADOS ELEMENTOS QUE DEN RESPUESTA A TODOS ESTOS PROBLEMAS MENCIONADOS ANTERIORMENTE, TODO ELLO CONECTADO ENTRE SÍ DE MODO QUE EL PEATÓN PUEDA ACCEDER A CUALQUIER LUGAR DESDE SU BAJADA DEL TRANVÍA.



TODO EL PROYECTO SE DESARROLLA ALREDEDOR DE LA ZONA DE CUBEL Y POSICIONAR UNA PARADA DE TRANVÍA EN E ENTORNO DE LA ESTACION EXISTENTE AUMENTANDO LAS OPORTUNIDADES DE ACCESO DE MODO QUE DESDE ALLÍ SE PUEDA ACCEDER A CUALQUIERA DE LOS PUNTO. ESTA CONEXIÓN SE PROMUEVE REALIZÁNDOLA MEDIANTE PASARELAS DE MODO QUE SE MANTENGA EL RECORRIDO PEATONAL DEL BARRIO DANDO UNA MAYOR LIBERTAD A TRAVÉS DE ESTAS.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UN ALBERGUE JUVENIL SITUADO ENTRE LA HUERTA Y VICARROBATIS ADEMÁS DE LA REHABILITACIÓN DE UNA ANTIGUA FABRICA PARA EMPLEARLA COMO MERCADO CENTRAL DE LOS PRODUCTOS PRODUCIDOS EN LA HUERTA DANDO FINAL AL RECORRIDO HUERTO EN EL CENTRO URBANO, EL CUAL CON OTRO ELEMENTO DE LA MISMA FORMA.

ADEMÁS SE PLANTEA UN AUMENTO DE ESPACIO EN LA PLAZA PRESENTE EN EL CENTRO COMERCIAL UNIENDO LA ISLETA SIN FUNCIÓN ACTUAL PRESENTE ENTRE ESTE Y LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS. A ESTE ESPACIO SE LE DA UN USO DE MERCADO ADEMÁS DE CULTURAL YA QUE REPRESENTARÍA PUENTES CON AMBAS FUNCIONES DEPENDIENDO DEL MOMENTO, EL CUAL SE ENTENDE PARA EVADIR EL RUIDO CAUSADO POR EL VEHÍCULO Y ABLANAR EL RECORRIDO PEATONAL.

SE PLANTEA TAMBIÉN UNA CIUDAD COMPUESTA POR UNA SERIE DE EDIFICIOS LONGITUDINALES ORGANIZADA EN DOS BANDAS CREANDO ASÍ UN RECORRIDO SEMIPRIVADO ENTRE BLOQUES APLICANDO DE LA FORMA Y DE MODO. ESTOS BLOQUES VAN CRECIENDO CON LAS ALZURAS RECONOCIENDO ESTA A LA PAR QUE LA CIUDAD AVANZA HACIA LA ZONA DE CONEXIÓN. EN LA ZONA SEMIPRIVADA ENCONTRAMOS A SU VEZ UNA SERIE DE BLOQUES AUXILIARES QUE, MANTIENEN LA FORMA ESTÉTICA DEL NÚCLEO ORIGINAL, PERMITIENDO POR SU PLANTA INTERMEDIA COMUNICAR A LA QUE SE ADICIONA A TRAVÉS DE CORTO, ABLANDANDO DEL ACCESO PRIVADO. PARA DAR UN MAYOR ESPACIO A LA RESERVA BANDA SE ESTABLECEN DOS LINEAS EDUCATIVAS ESTABLECIENDO UNA BARRERA QUE FUNCIONA NO EN ALTURA SINO EN ESPESOR Y DENSIDAD DONDE SE UNIFICAN LAS DIFERENTES BANDAS DE TIPOLOGÍA DE CULTIVO, TRABAJO O USO. FINES DE DESARROLLAR EL NÚCLEO DE CENTRO DE REHABILITACIÓN MANTENIENDO LAS ALZURAS PRESENTES ADEMÁS DE ABRIR UNA SERIE DE PASADIZOS CON LA INTENCIÓN DE OTORGAR MÁS PUESTOS DE TRABAJO.

CONTINUANDO CON EL RECORRIDO HAY INTRODUCIENDO UNA RESERVA PASARELA DE MODO QUE EN SU PARTE INTERIOR PRESENTARÍA TAMBIÉN UN CANTO DE PASARELAS SOBRESALIENTES QUE FORMAN ESCALERA PARA LOS PROYECTOS PLANTADOS EN ESTA ZONA COMO UNA ZONA MÁS ABOLIDA Y URGENTE QUE HAY PLANTANDO EL RECORRIDO.

A LO LARGO DEL RECORRIDO CULTURAL SE INTRODUCIENDO UNA SERIE DE ELEMENTOS DE DIVERSA TIPOLOGÍA A MODO DE MIRADORES, ESPACIOS EXPOSITIVOS Y SE DISEÑA CON LA INTENCIÓN DE CREAR UN RECORRIDO INTERESANTE PARA EL VISITANTE, ADEMÁS ESTA MISMA TIPOLOGÍA DE ELEMENTOS AUXILIARES SE EMPLEAN EN LA NUEVA CIUDAD LINEAL CREADA CON EL FIN DE OTORGAR Y DESARROLLAR EL ESPACIO PÚBLICO DEL PRIVADO.

COMO AÑADIDOS PRESENTARÁN EN PRIMER LUGAR UN CENTRO CULTURAL QUE PRESENTA TAMBIÉN UN RECORRIDO A TRAVÉS DE UNA PARTE DEL TERRENO DE HUERTA A MODO DE MOSTRAR AL VISITANTE COMO SE TRABAJA, LIGADO A UN CENTRO DE REHABILITACIÓN QUE APORTARÁN TRABAJADORES TAMBIÉN PARA LA HUERTA EN GENERAL COMO PARA PARTE DE OTRO RECORRIDO ADEMÁS DE DAR ALDAMIENTO A UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS, EL CUAL SE EXTIENDE HASTA LA CIUDAD LINEAL DE MODO QUE CIERRE NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO.

L11

CUADERNO DE PROCESOS

Marta Bautista Useros
Lucía Martínez Martínez
Mónica Penadés Juan

Pofesor : José Durán Fernández



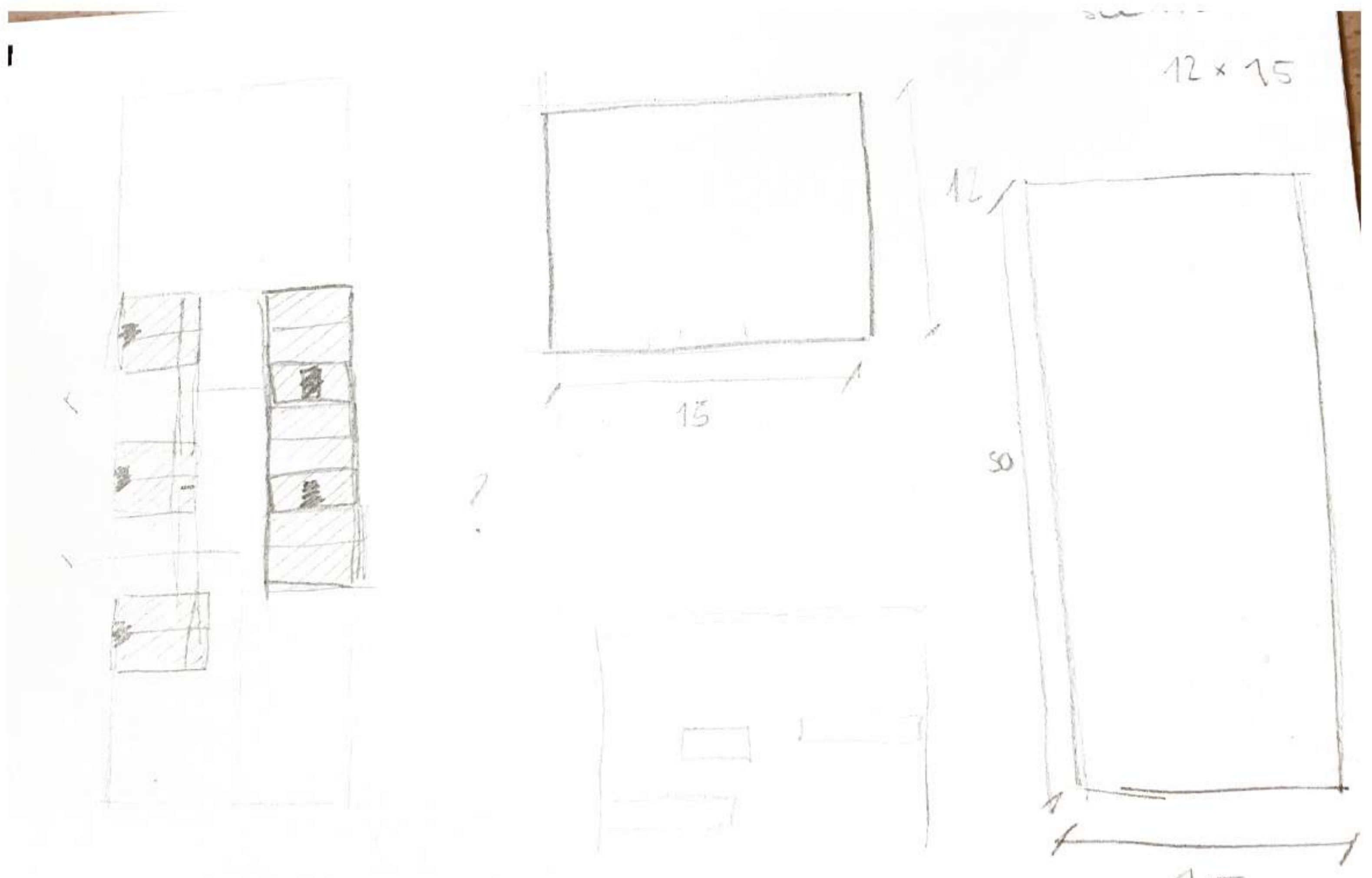
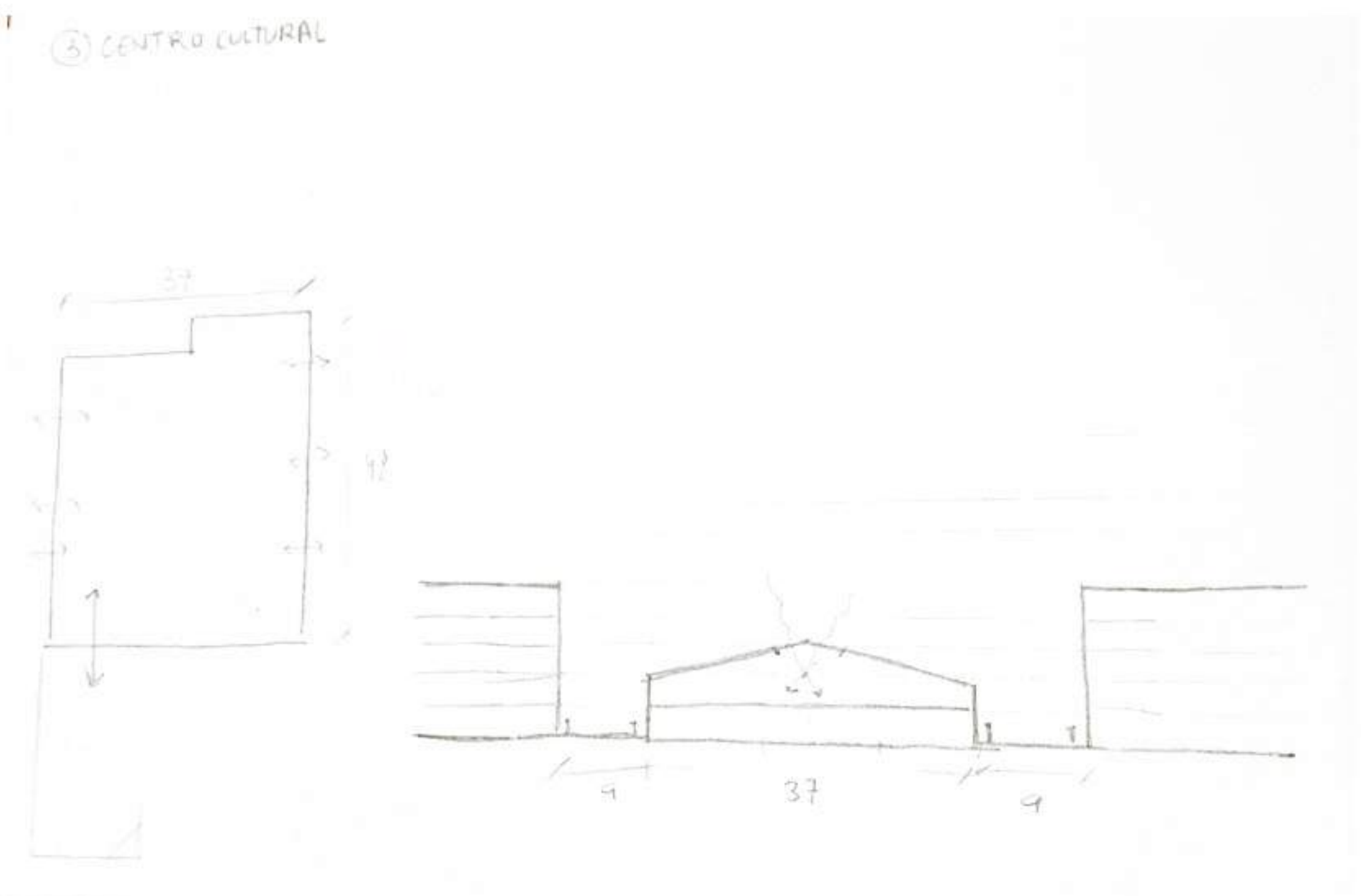
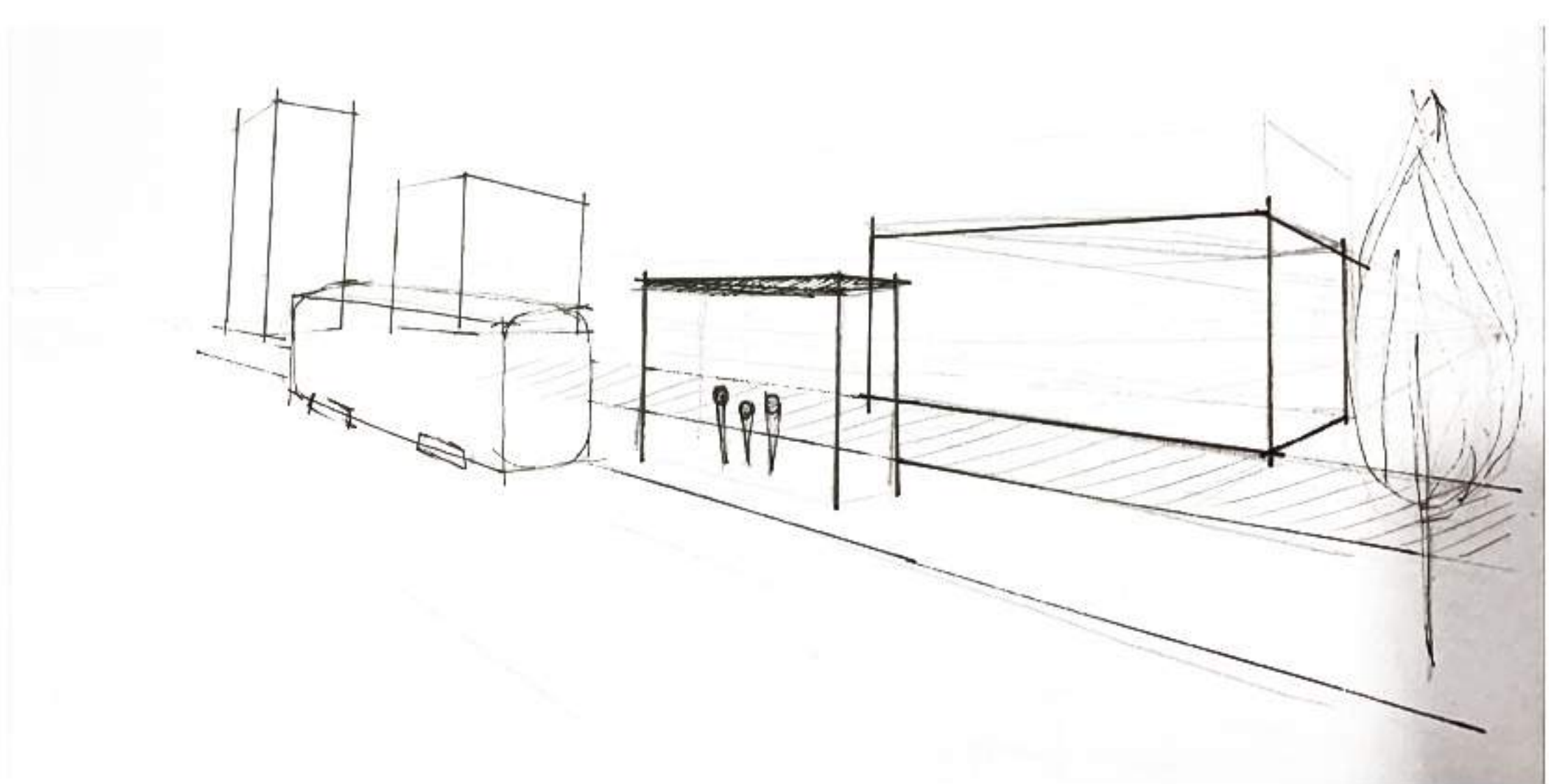
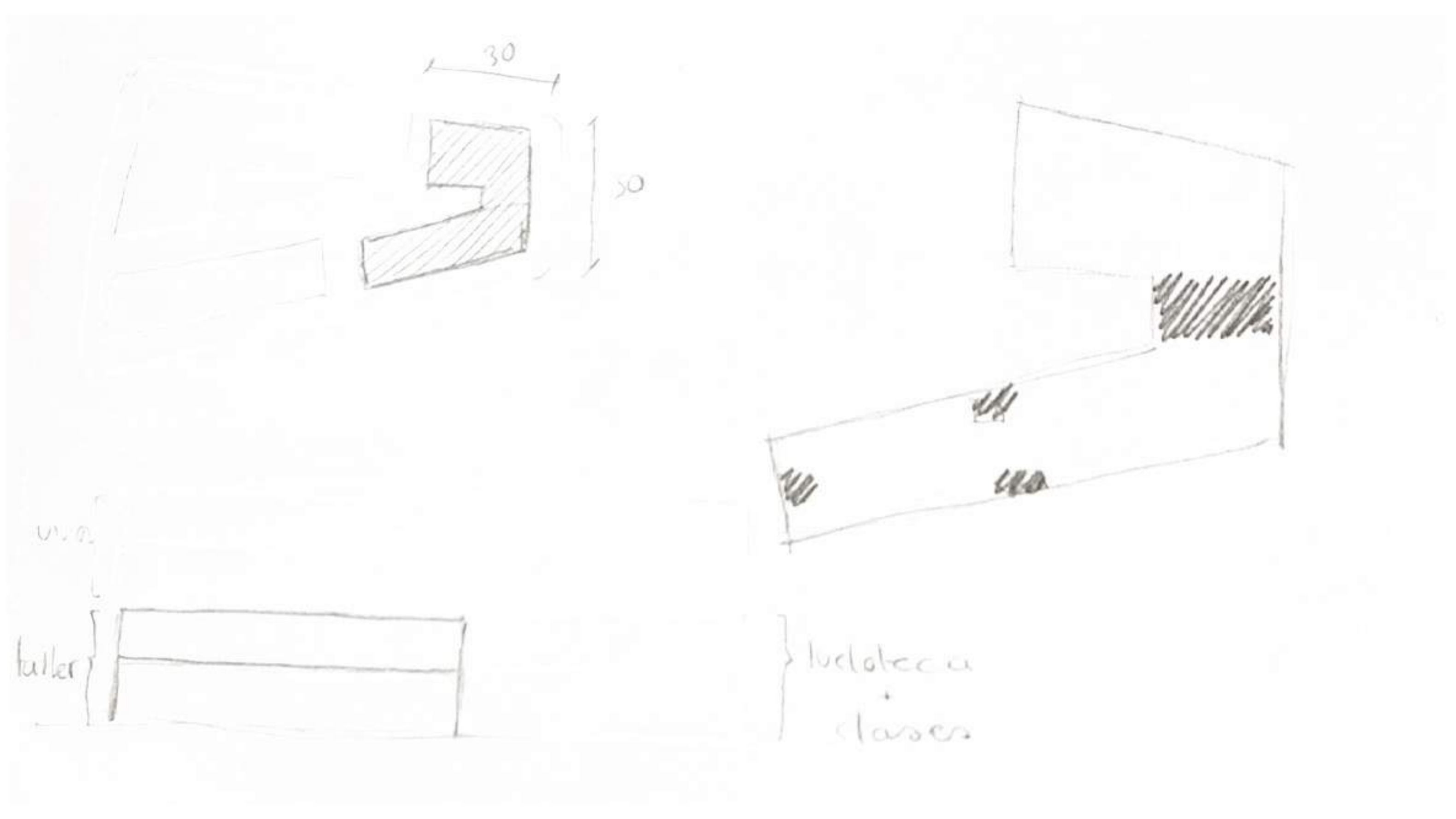
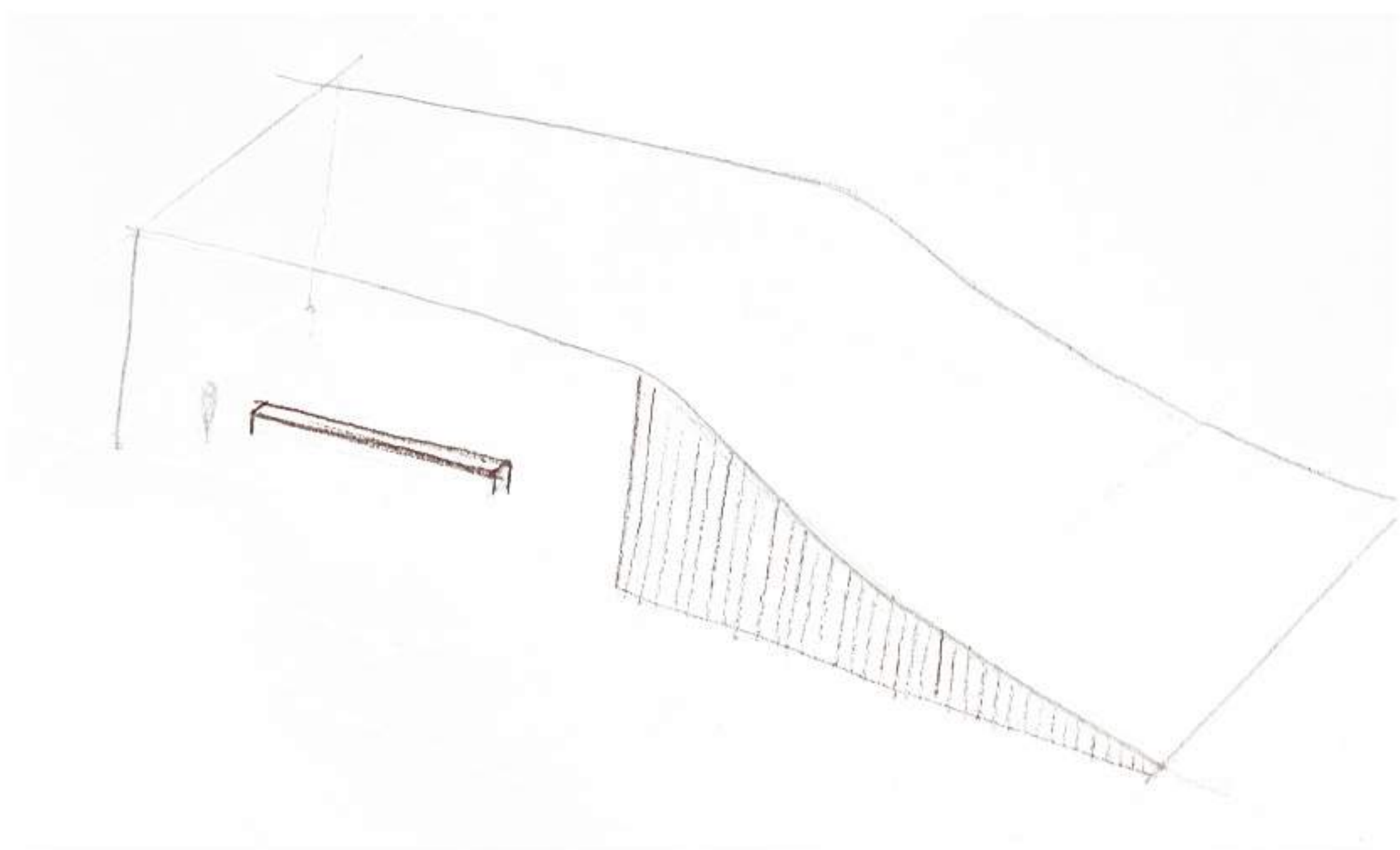
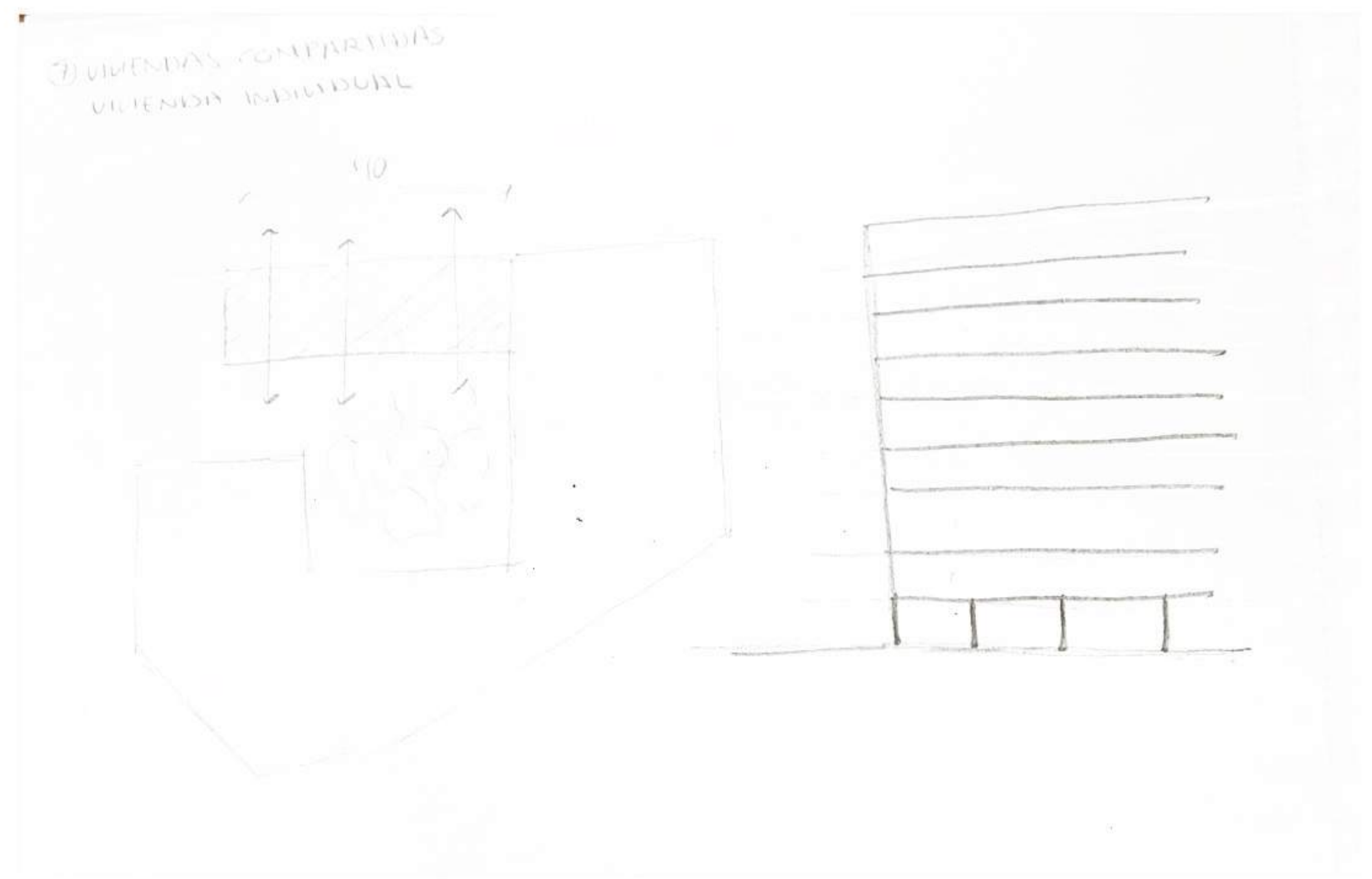
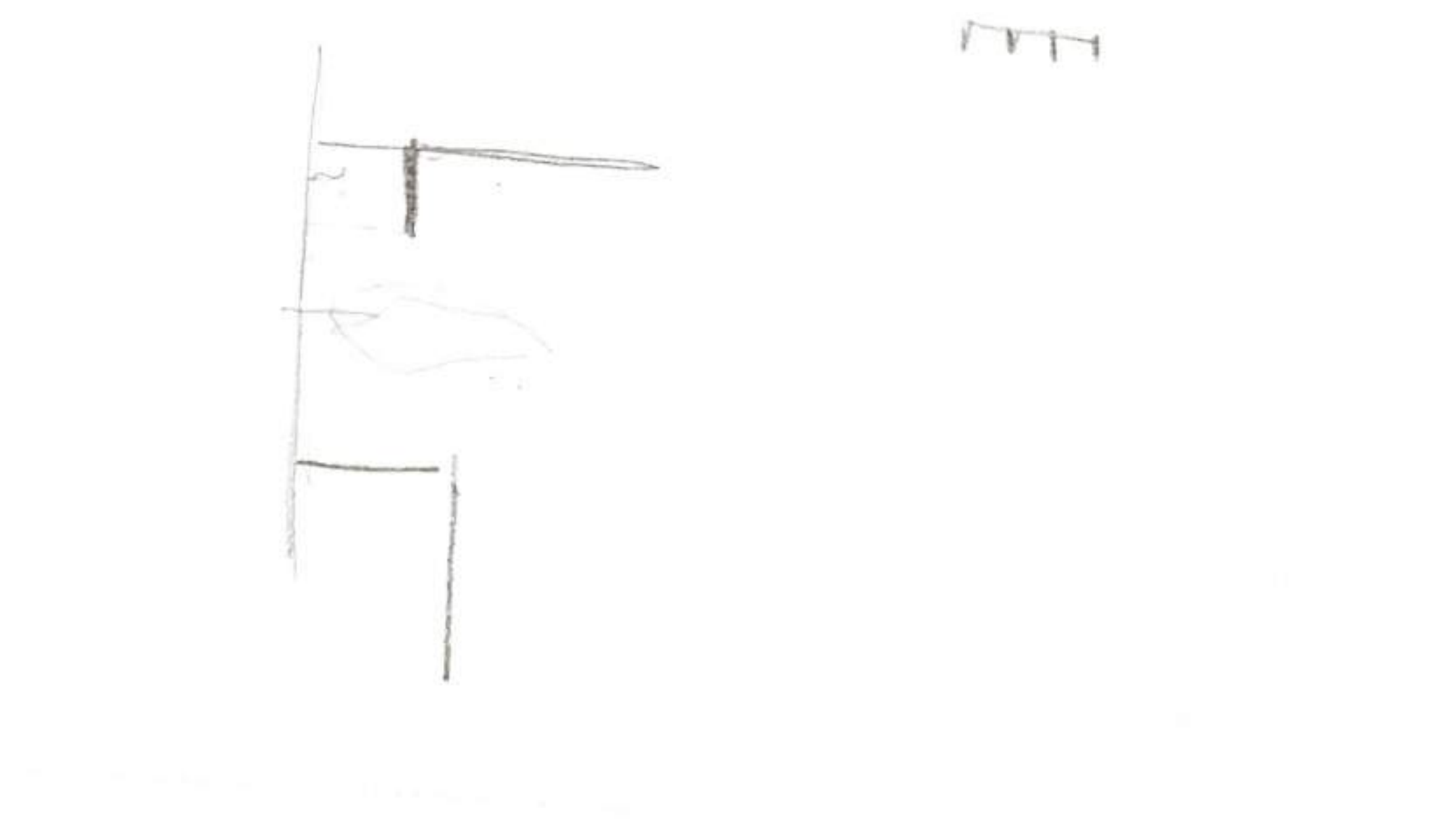
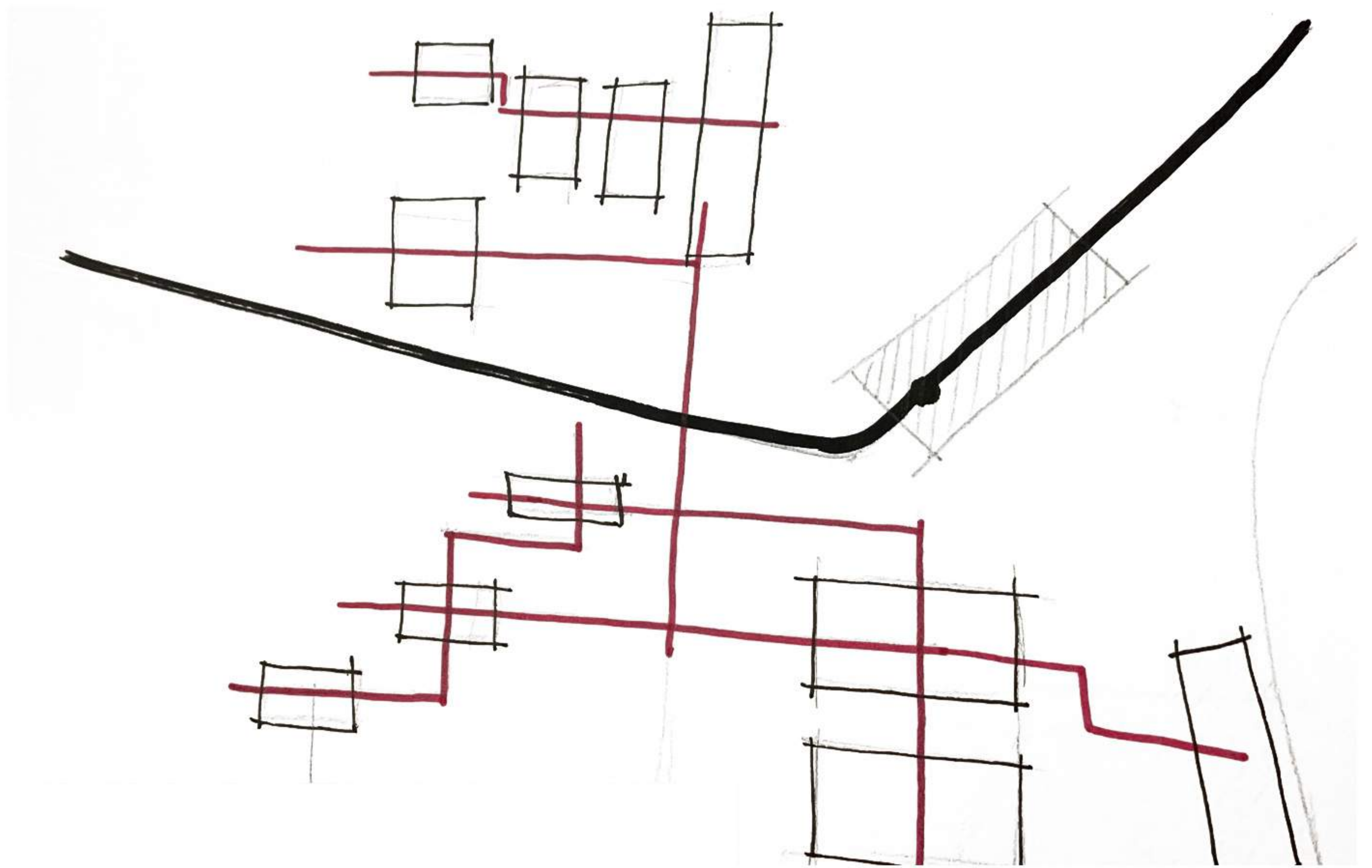
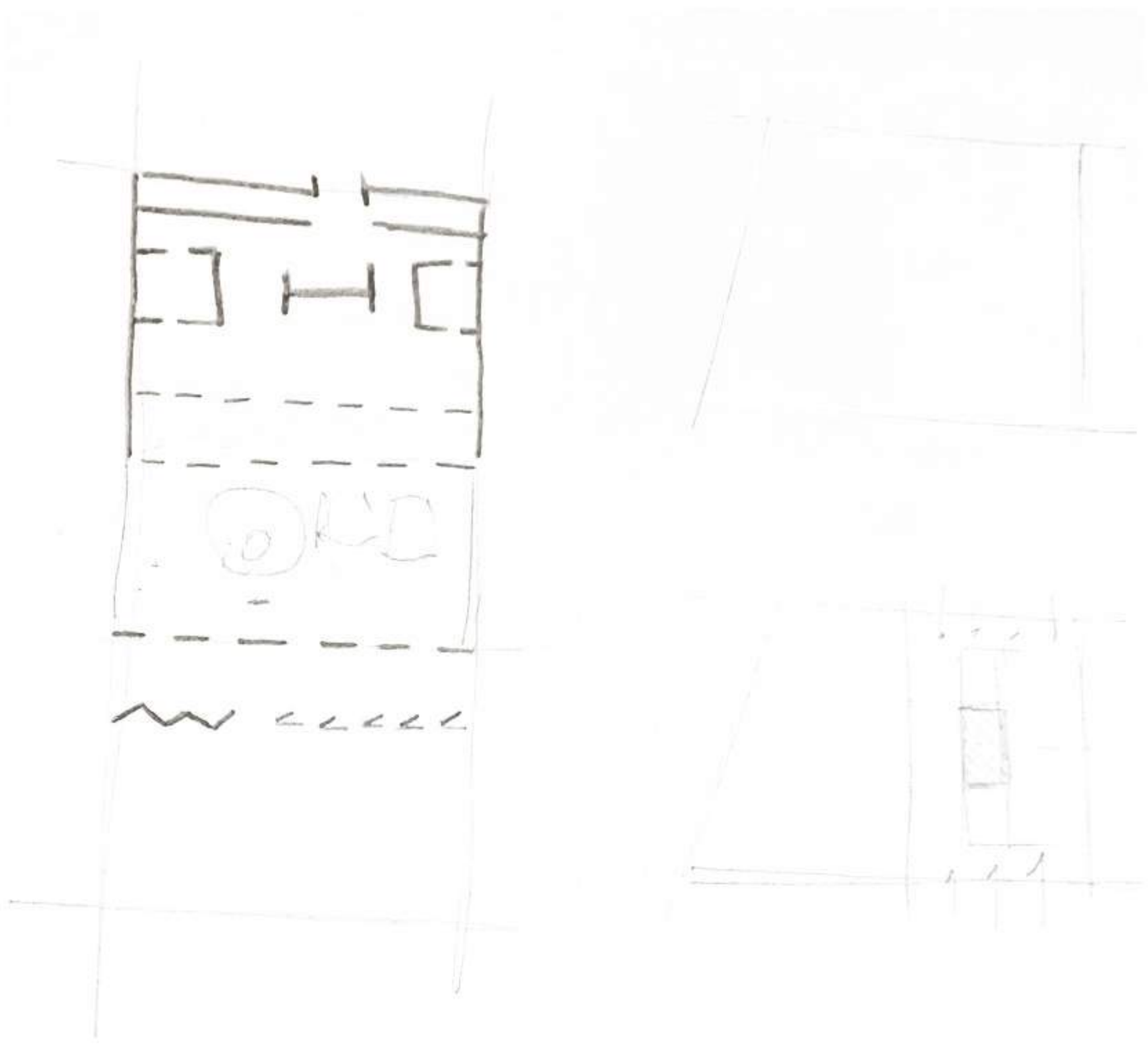
● Bici
● Autos



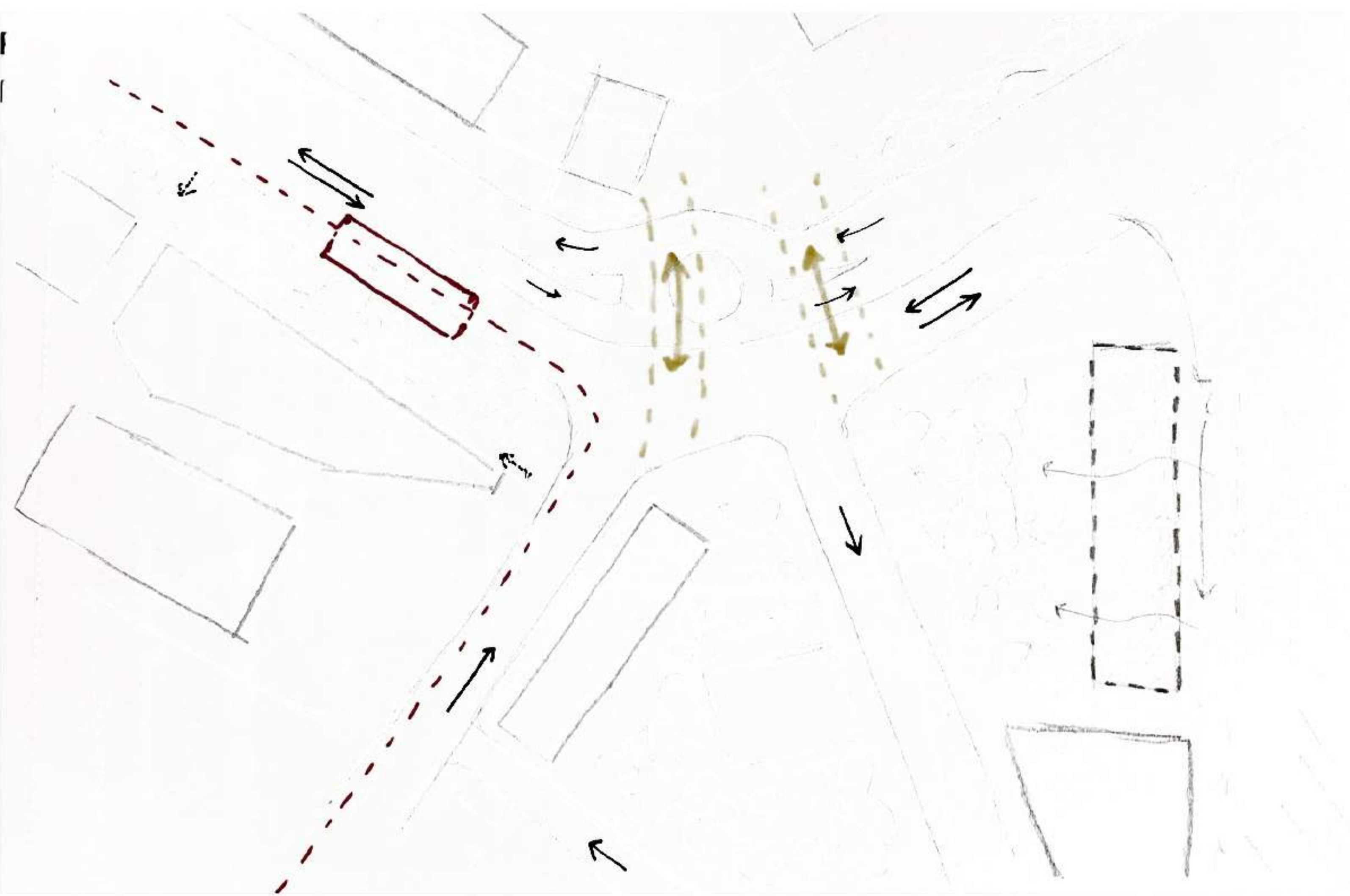
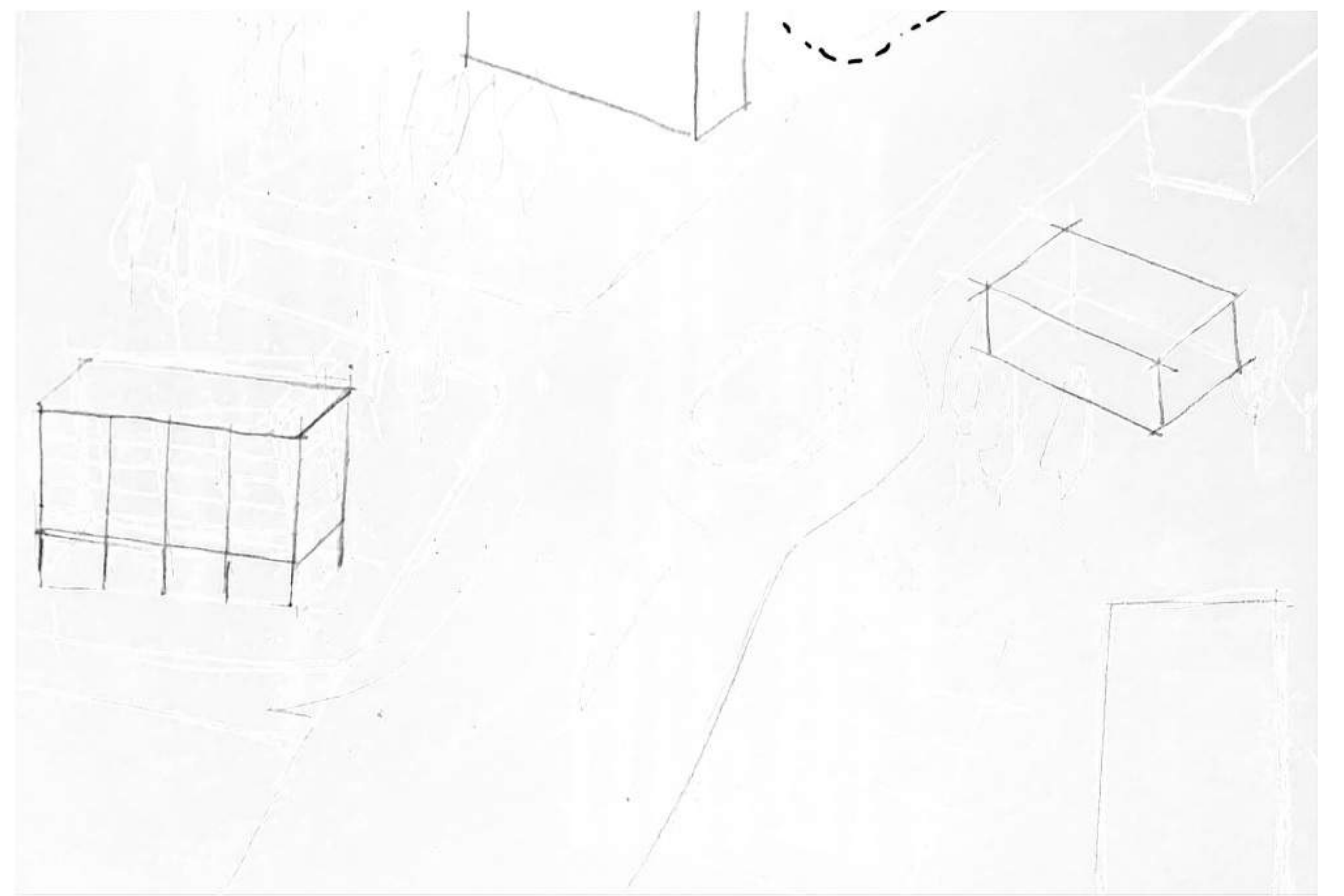
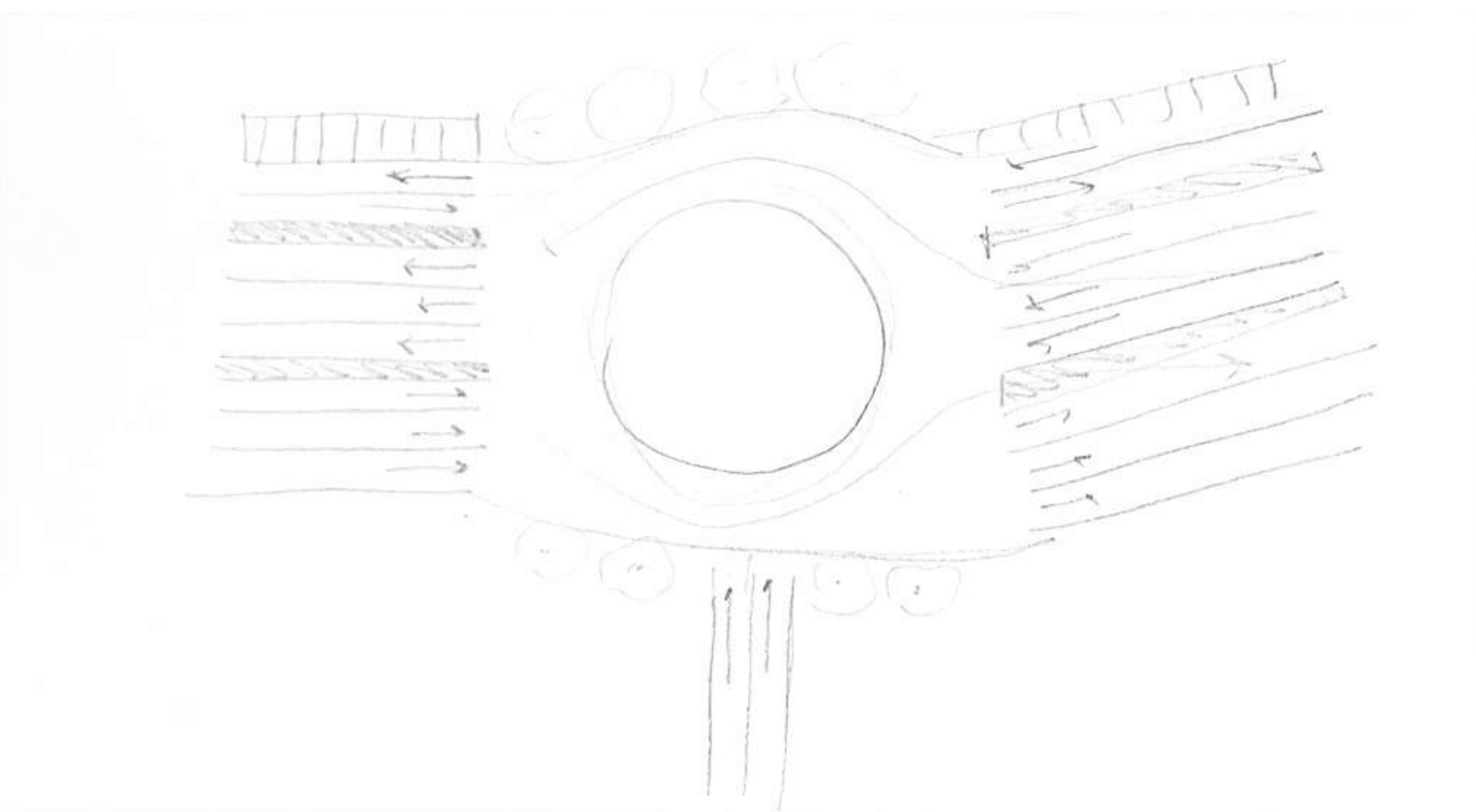
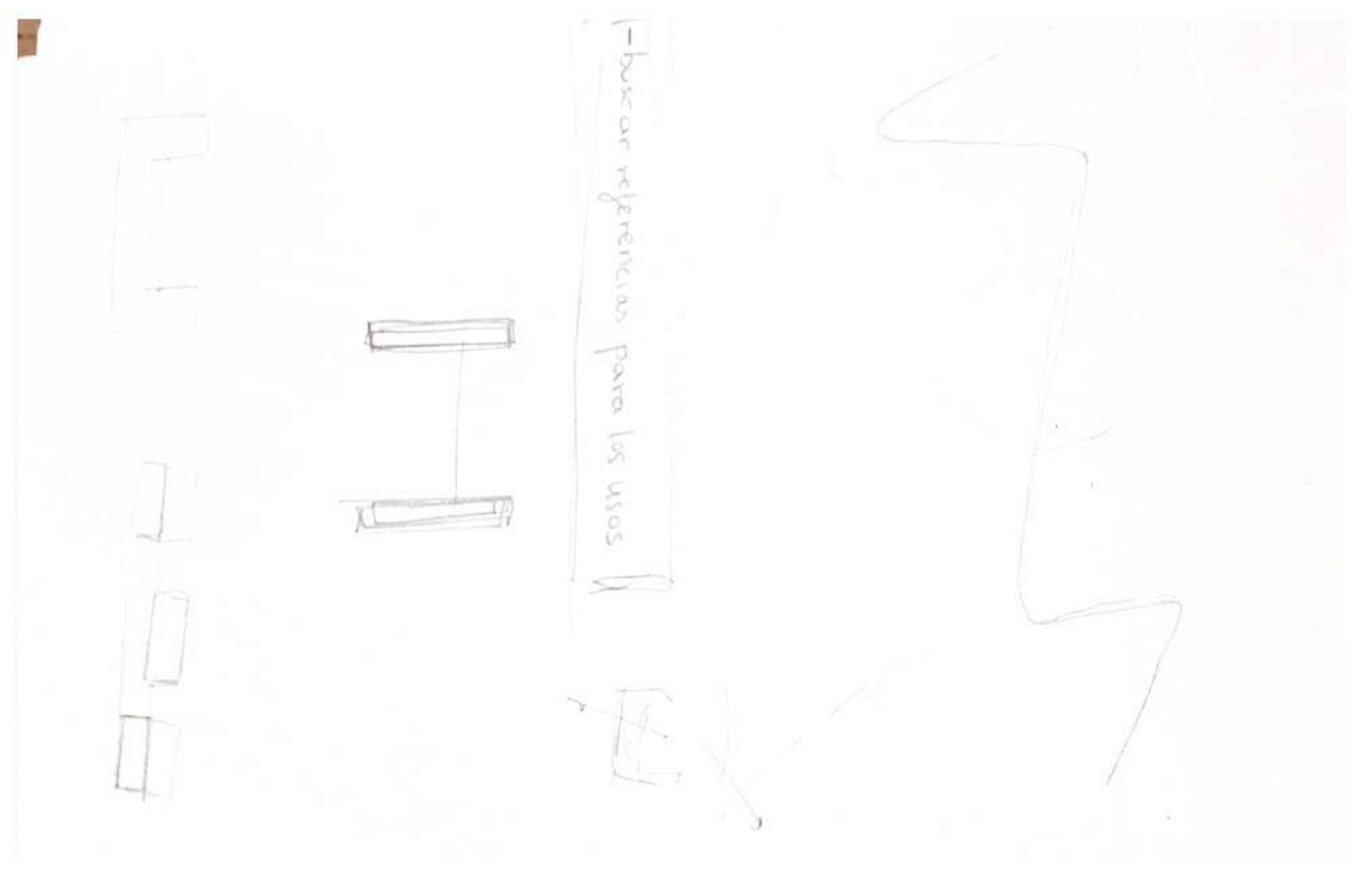
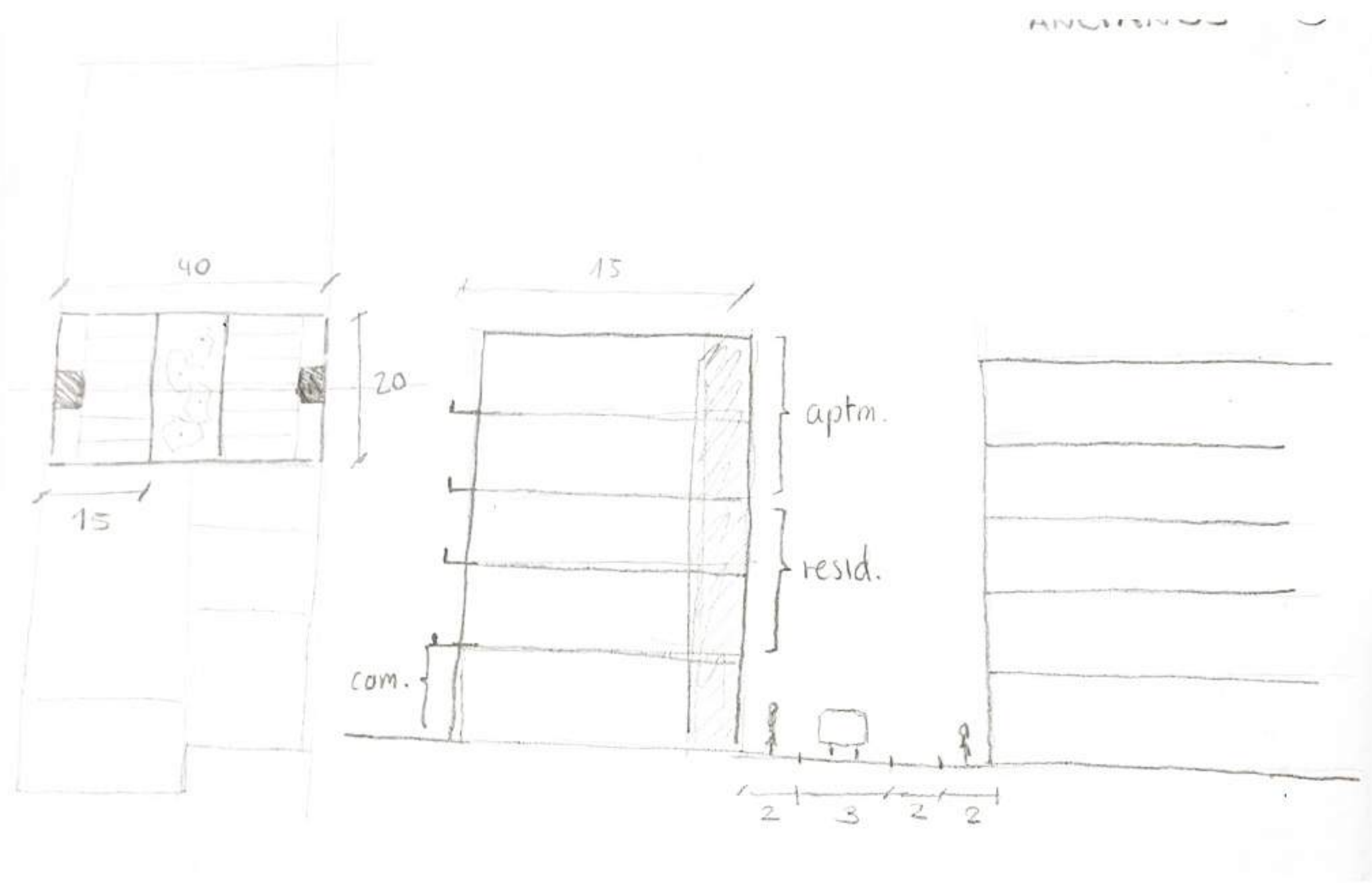
S1 asbde



/// restauración
/// nuevo constr
paseo
traz
actuación



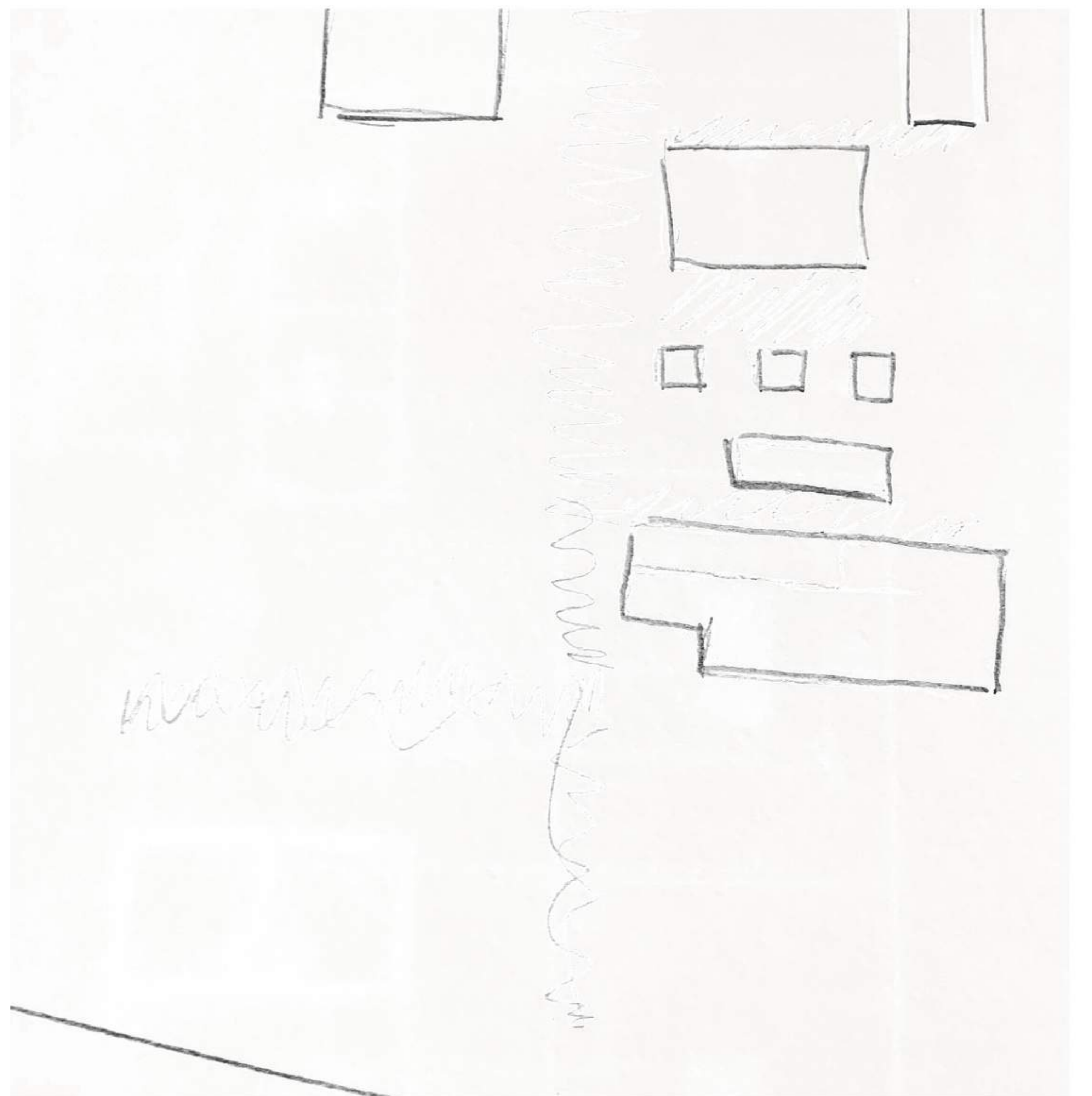
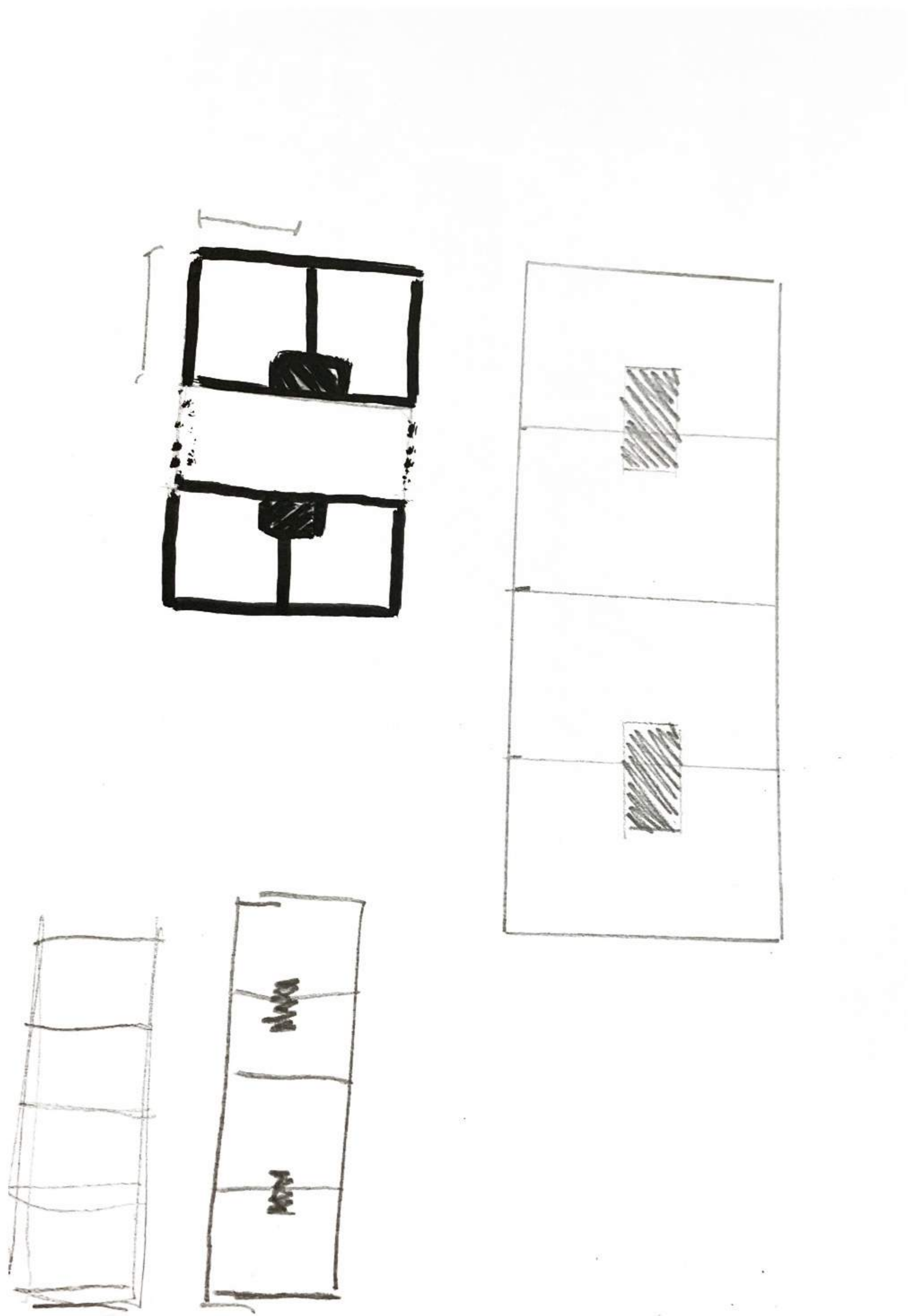
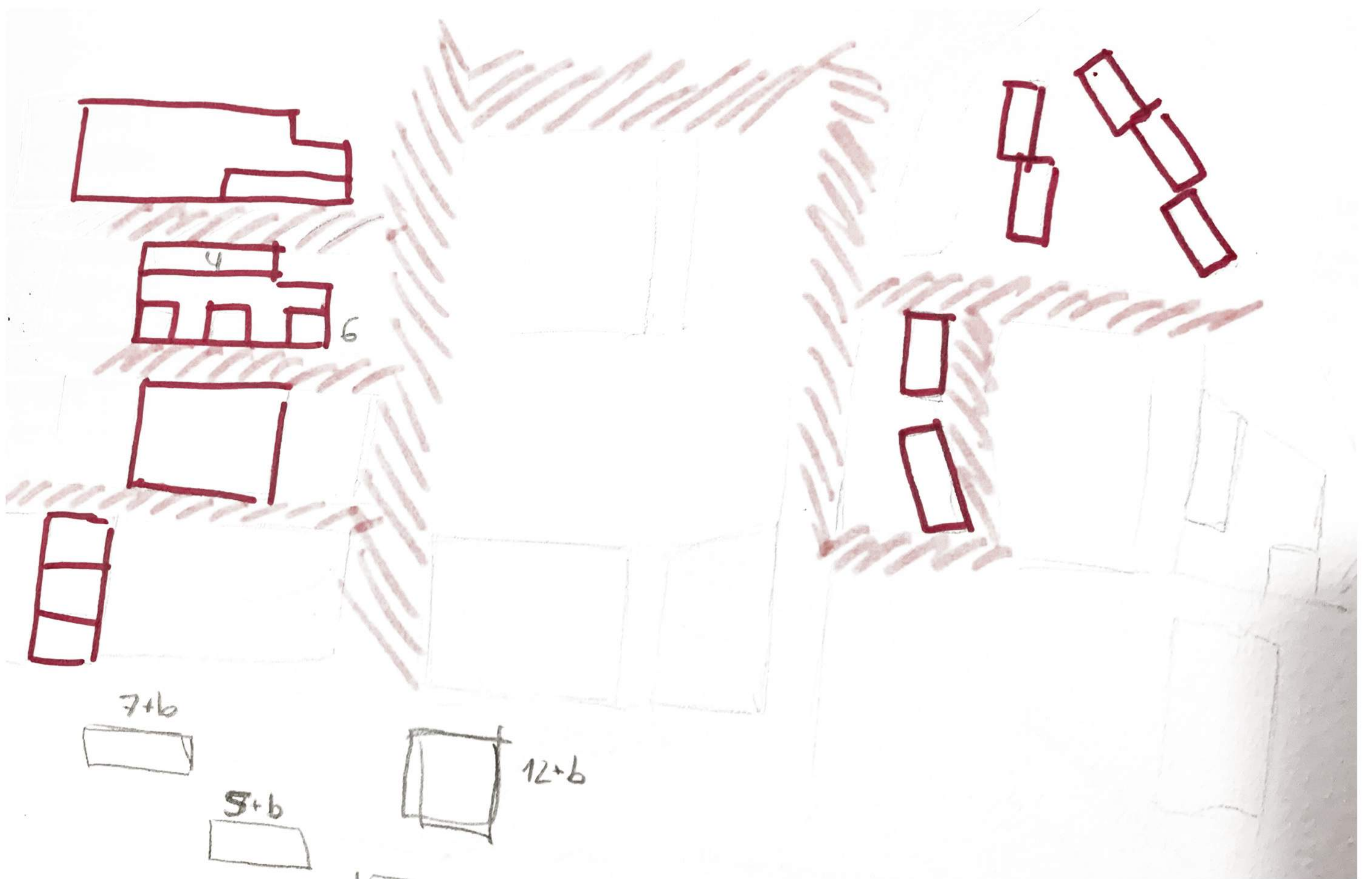


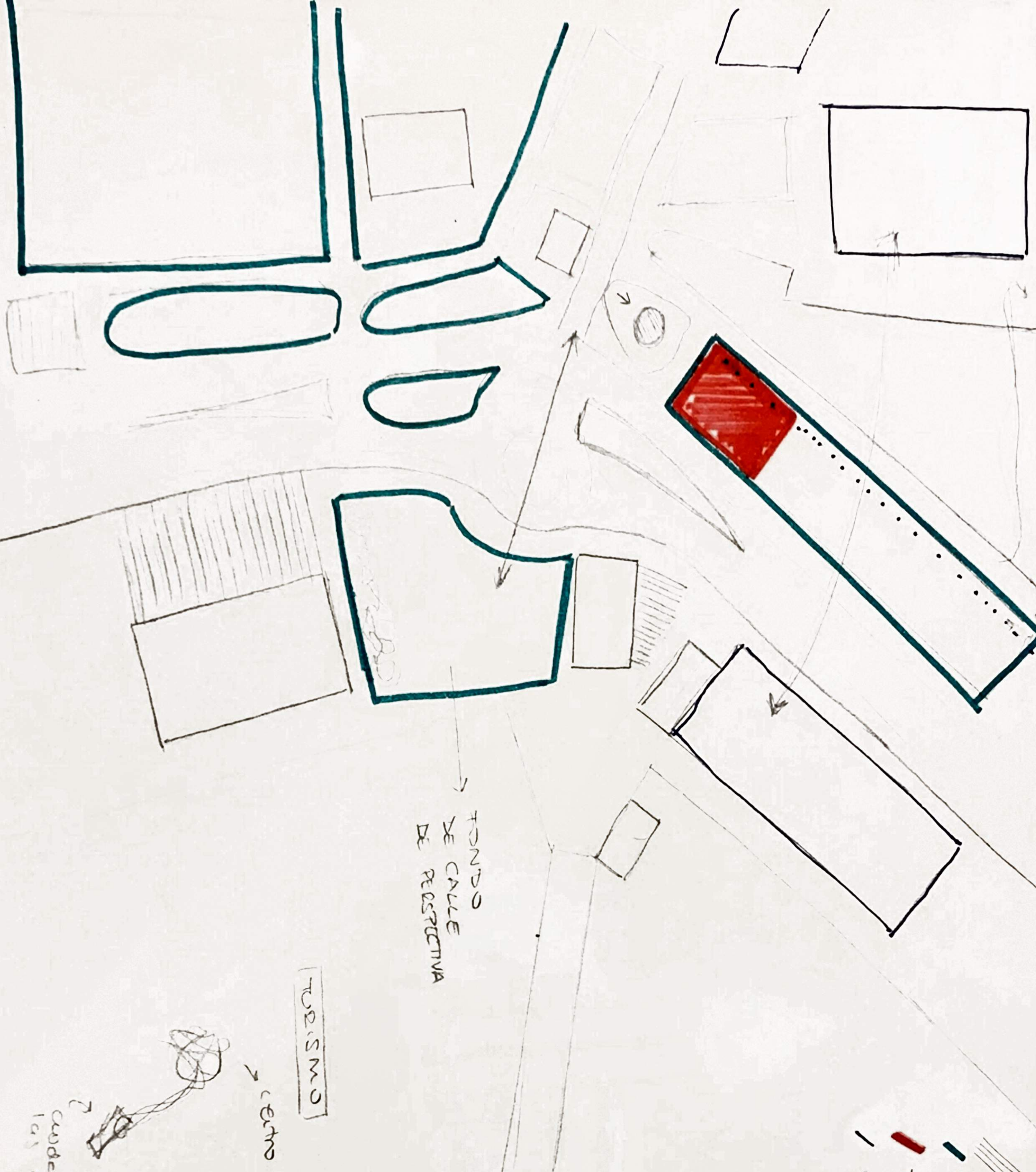


- hilo → 4 colores /
- chinchetas /
- gamets /
- fobos/collage /
- imprimir /
- añadir propuesta
- A2
- conclusiones análisis
- esquemas simplificados
- referencias tranvía



- esquema
- cad suelo/pavimentos/secciones
- secciones varias nuevas
- A2 panel

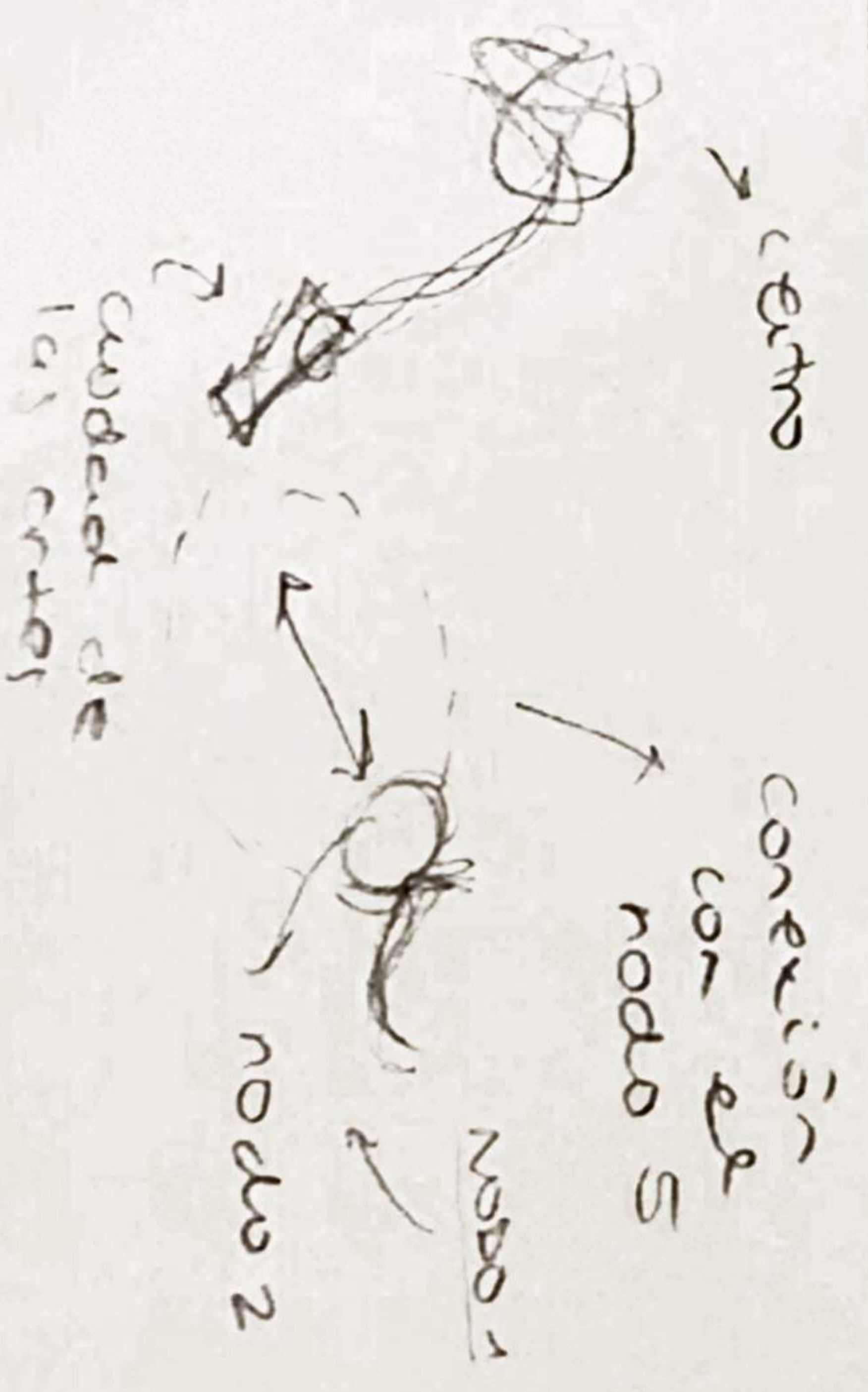




- /// FACHING
- █ ZONAS
- █ PARADA TRAM
- ┆ INTERÉS

FONDO
DE CALLE
DE RESPECTIVA

TURISMO



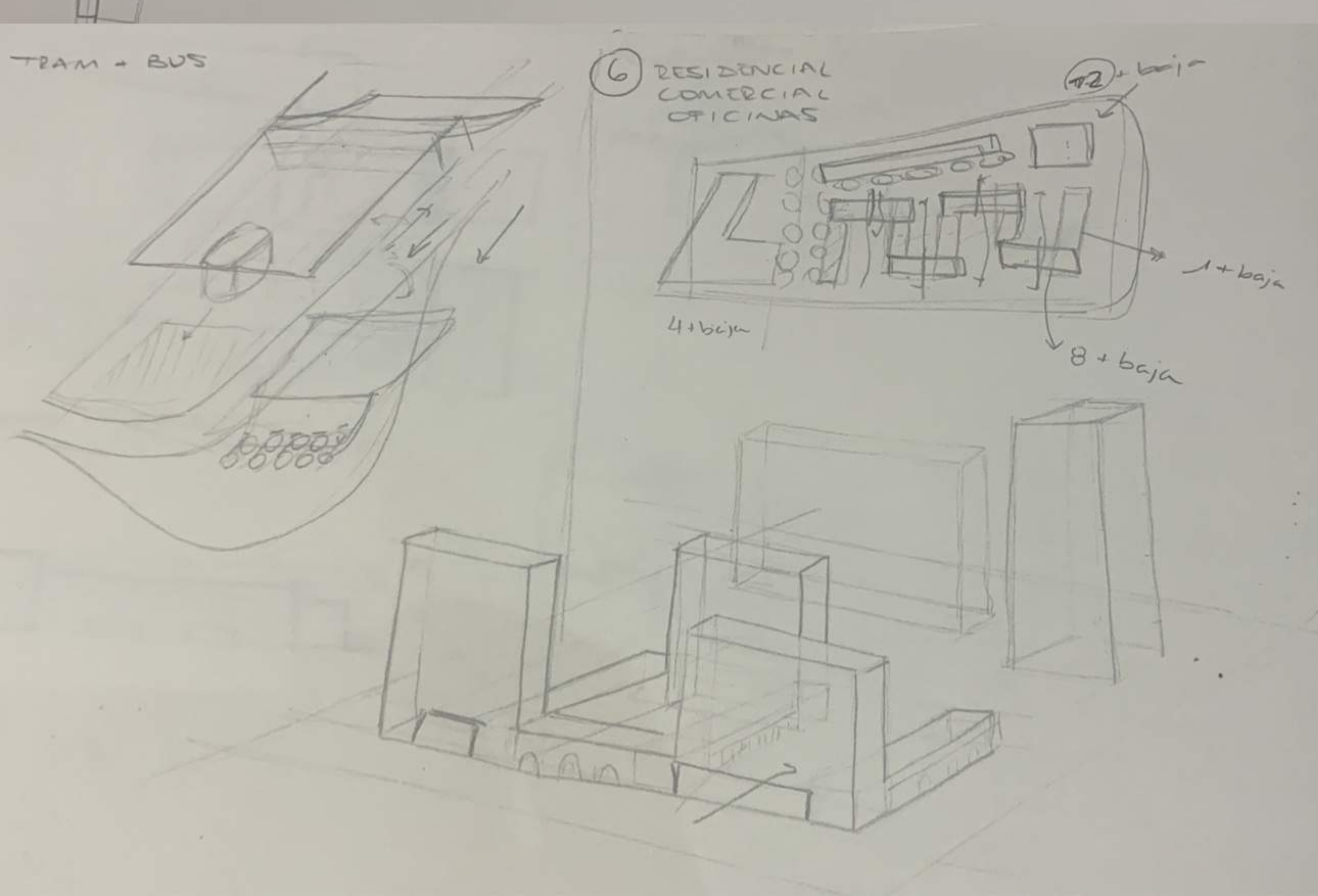
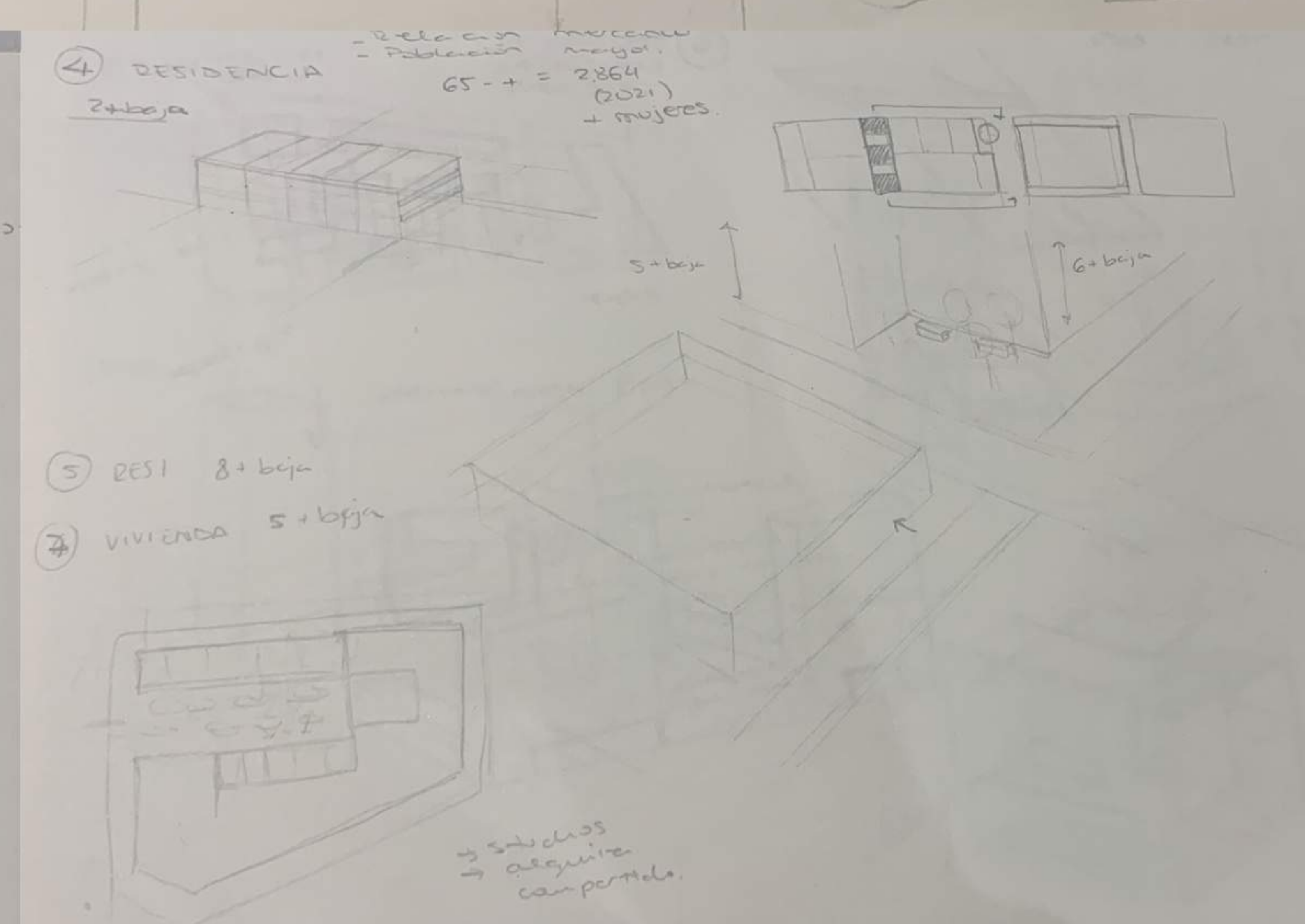
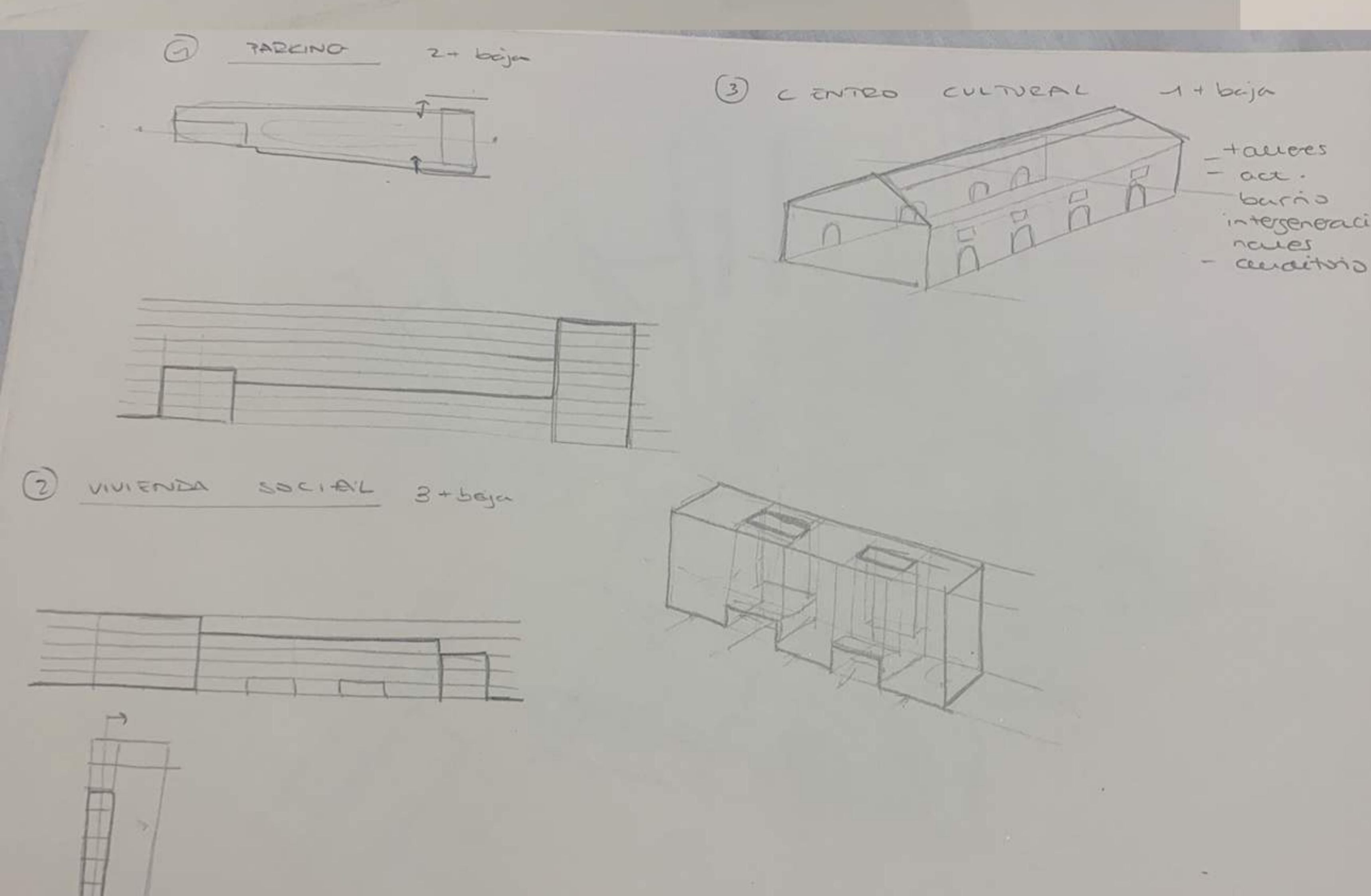
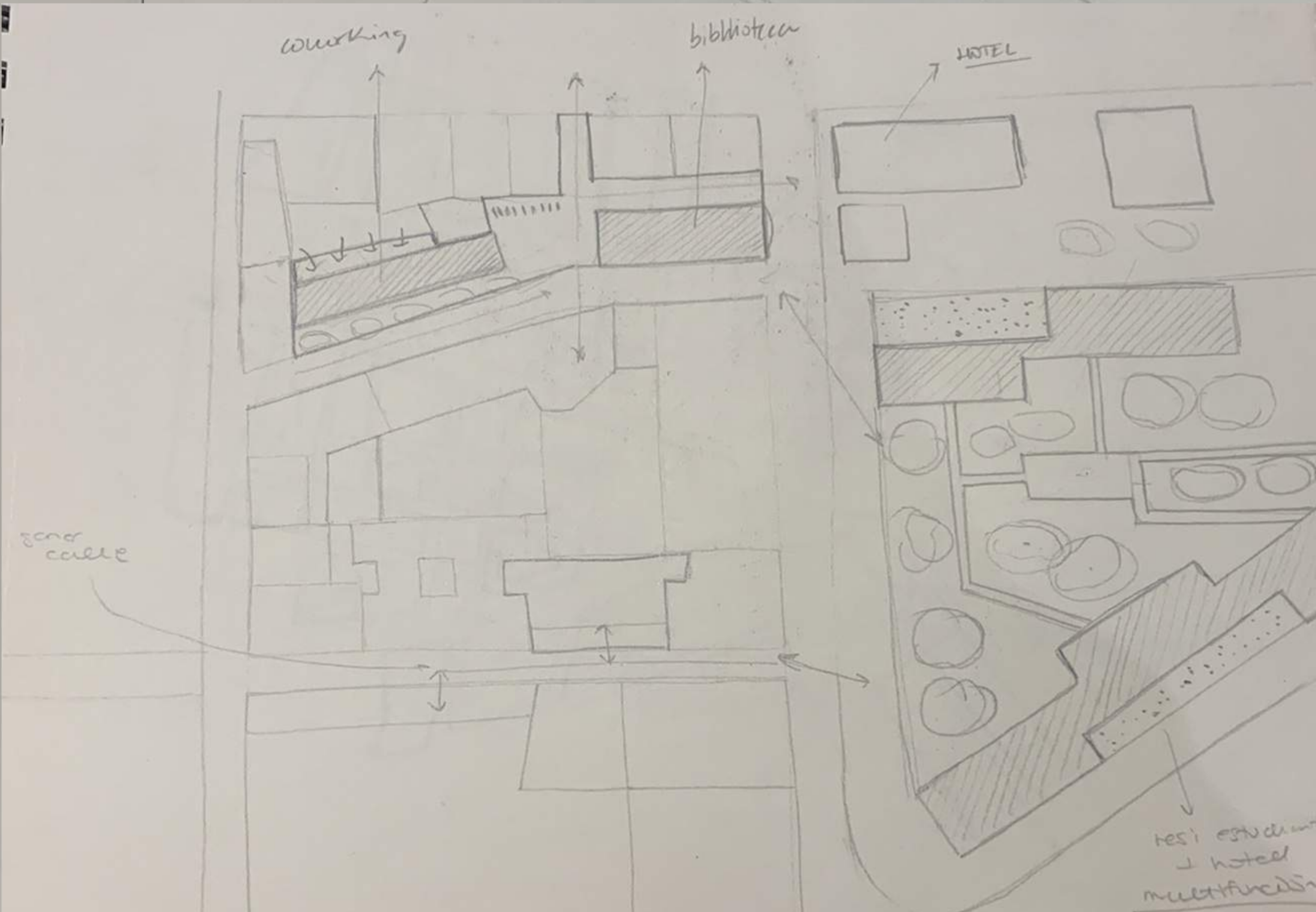
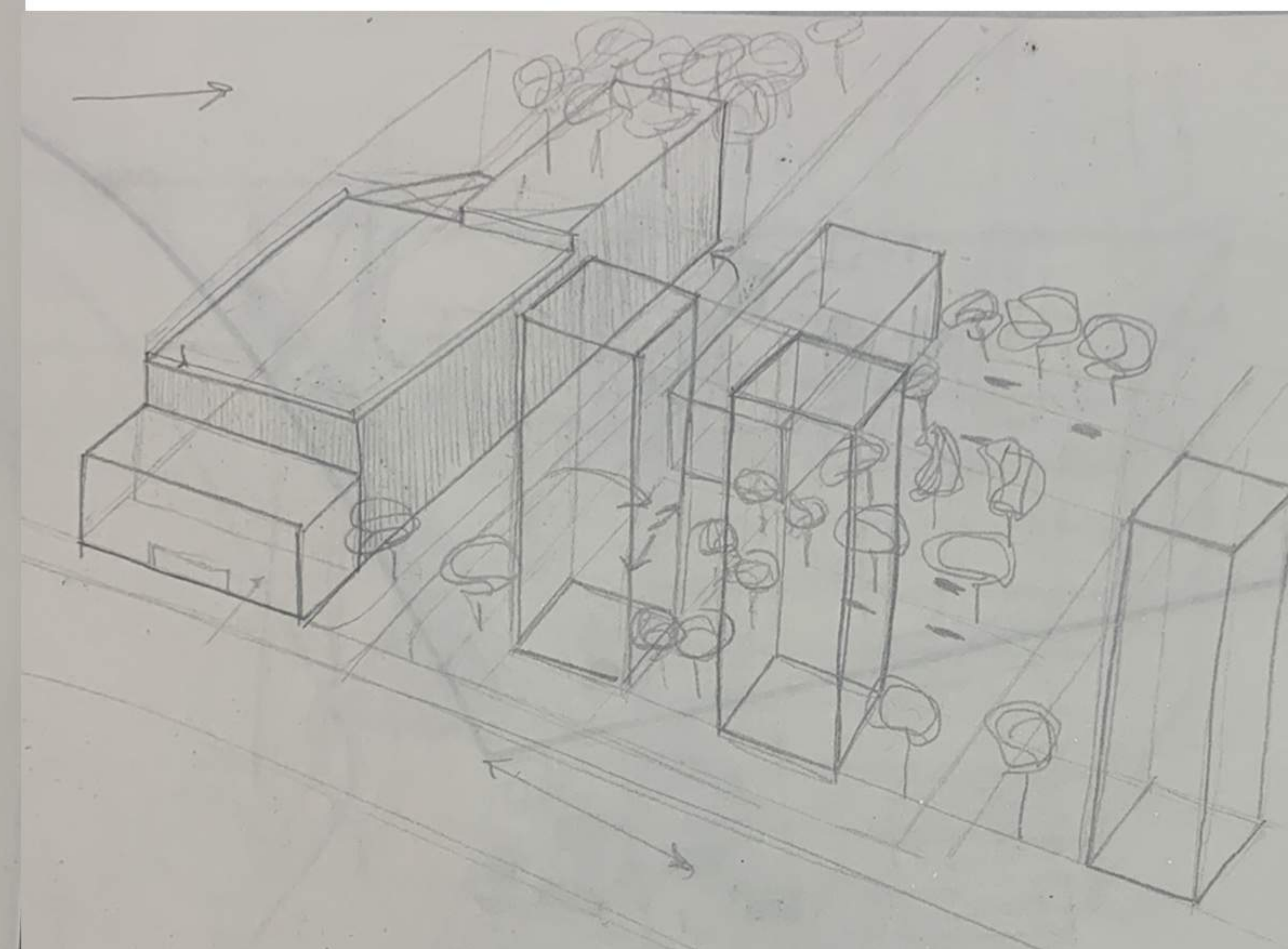
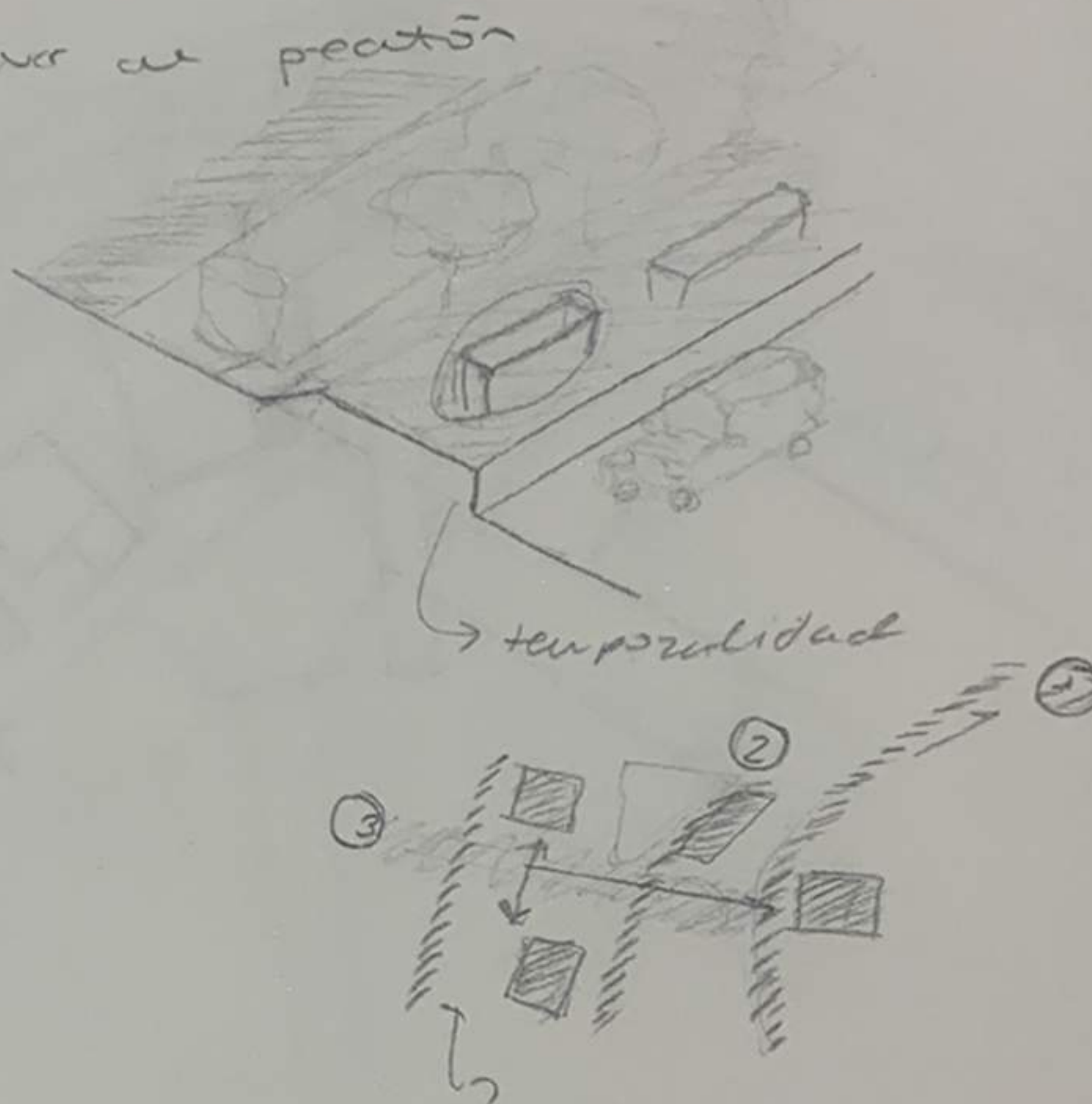
- cada cosa una velocidad
- Infraestructura como Pequeño
- Fuentes como → idea de Valencia como ciudad del agua.
- diferentes alturas → elevación al peatón

La movilidad como constructor de la ciudad.

- Sustratos, Hilbeseimer
- Láminas agua.

Equilibrio modal de la ciudad, peatones, bici, vehículos motor, patines, etc.

Plano de movimiento
 Párametro claro (dear)
 Como conexión
 Nodos actividad, Tokio



NODO 1

Colegio público Hotel las Arenas

Solucionar esta zona → Resolver aquí parking

Patios int.



Viviendas pasantes ✓

Comisaría

Solo circulación
(Desplazar parking)

peatonal
solo abastecimiento?

Paseo verde

Zona necesita intervención
[espacios residuales]

Restaurantes

CONFLICTO FINAL DEL PASEO

Desplazar parking subterráneo?

Cambio pavimento solo abast. / emerg.

Resolver conflicto

Entre las viviendas y tranvia plaza para eventos

Viv pasantes

[espacios residuales]

Polideportivo

Tiempo alto

En desuso

resolver + conexión segura

5 alturas

4 alturas (patios)
Pasante → 5 alturas

3 alturas (paseo)

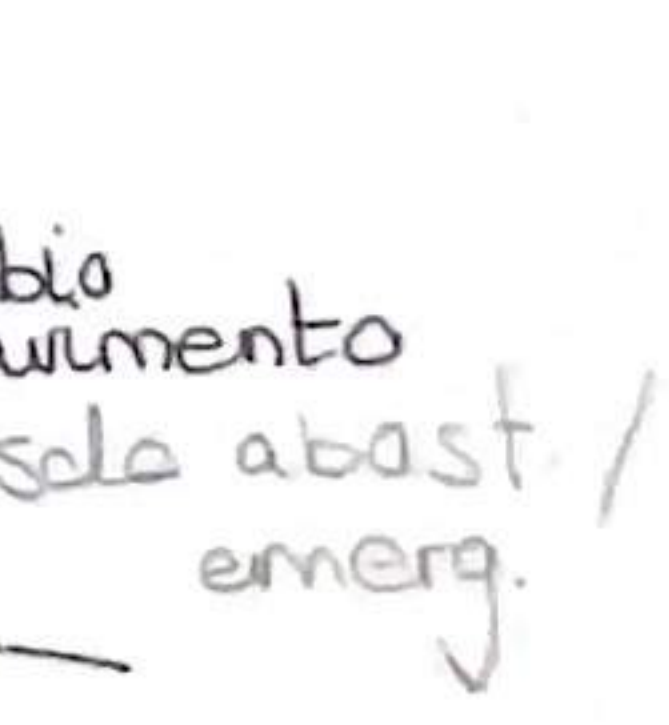
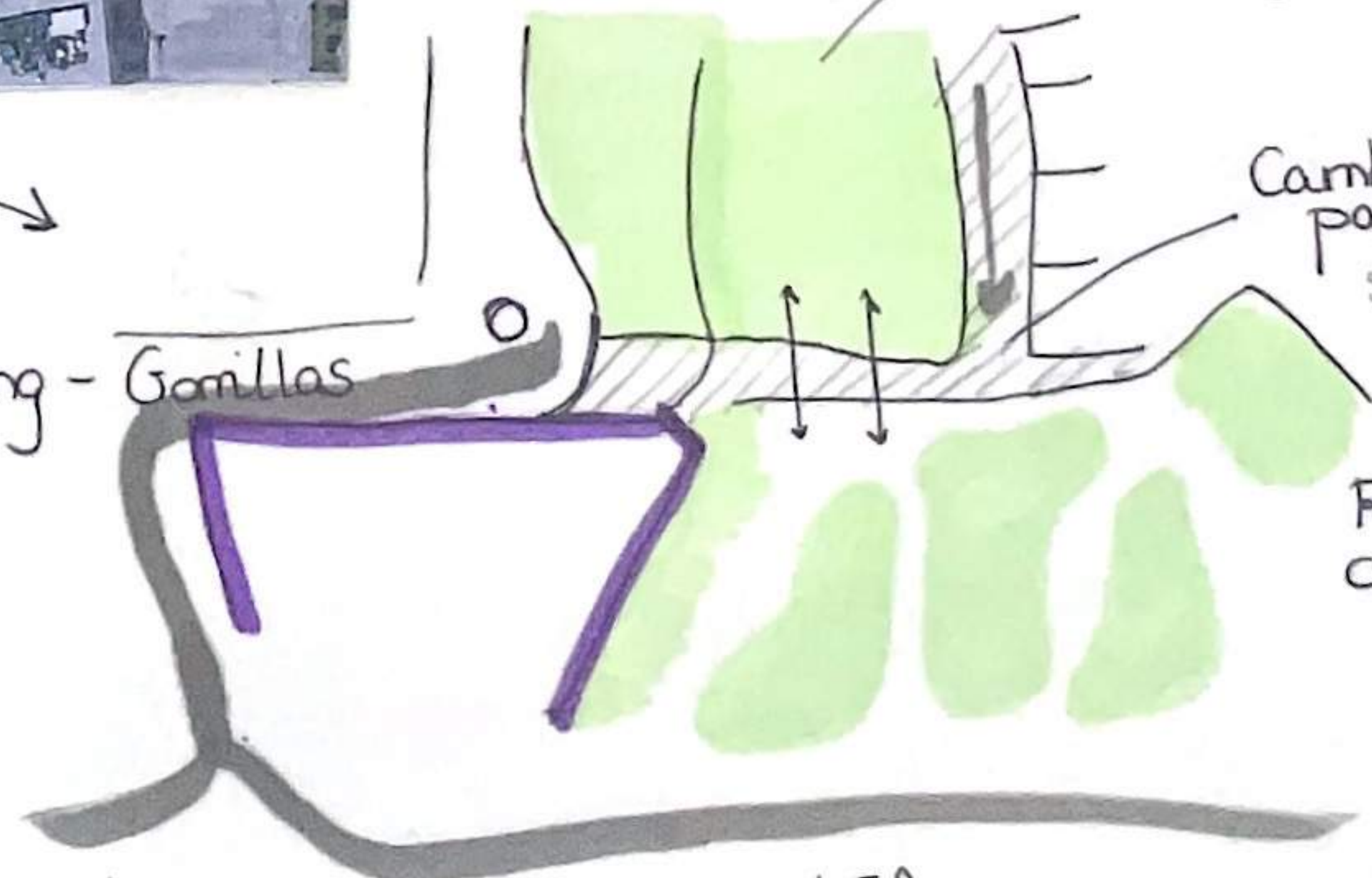
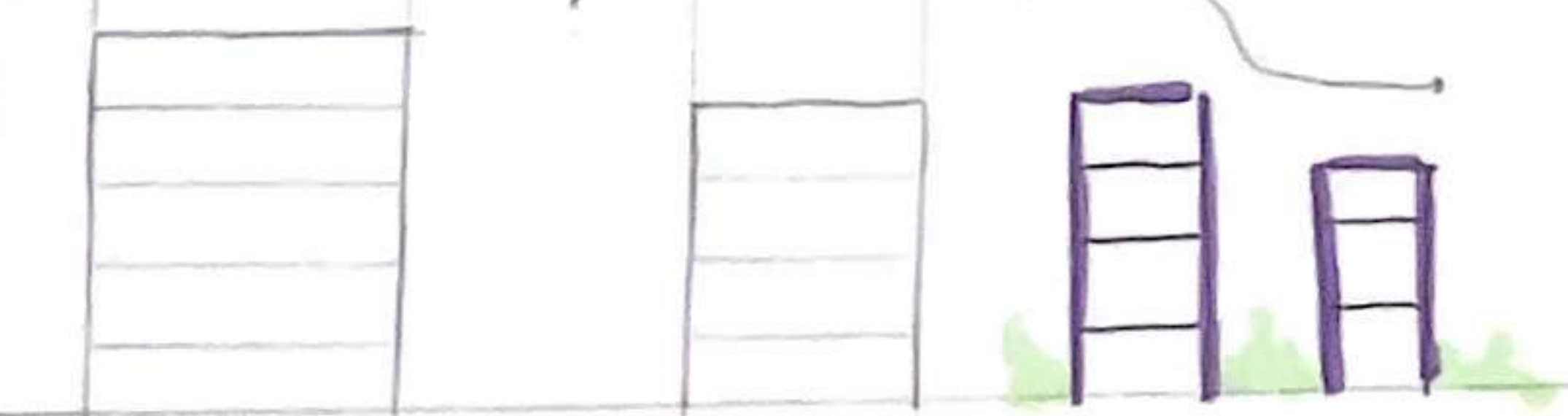
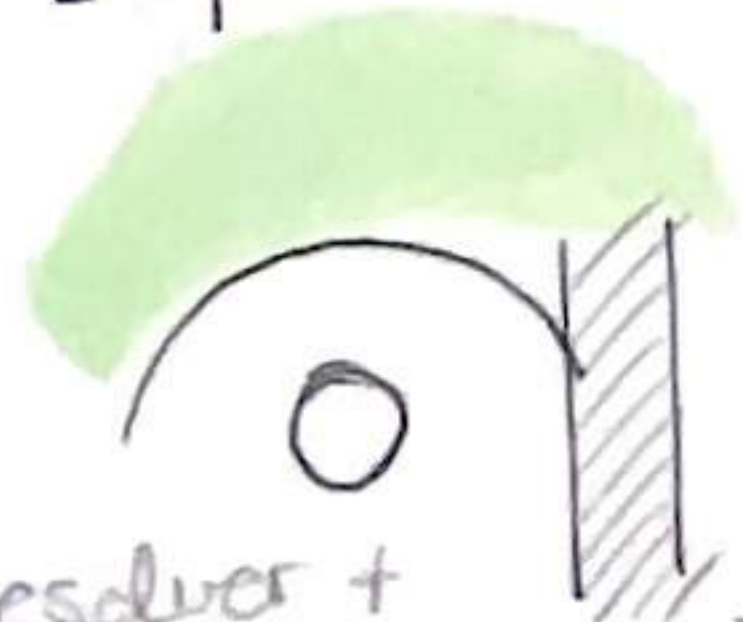
Redirigir tráfico

Parking Subterráneo

Zona de parking - Gomillas

Residencia depart

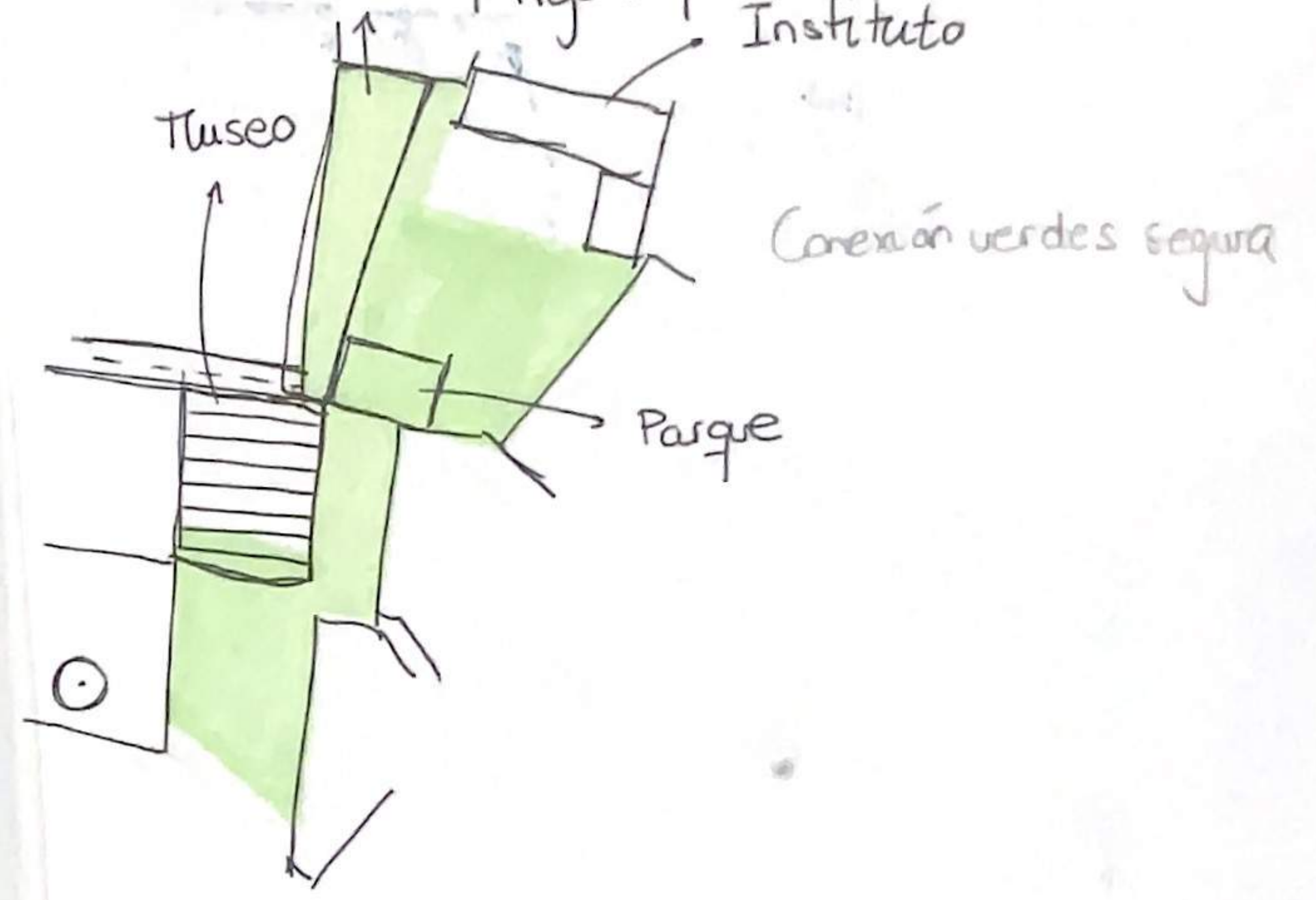
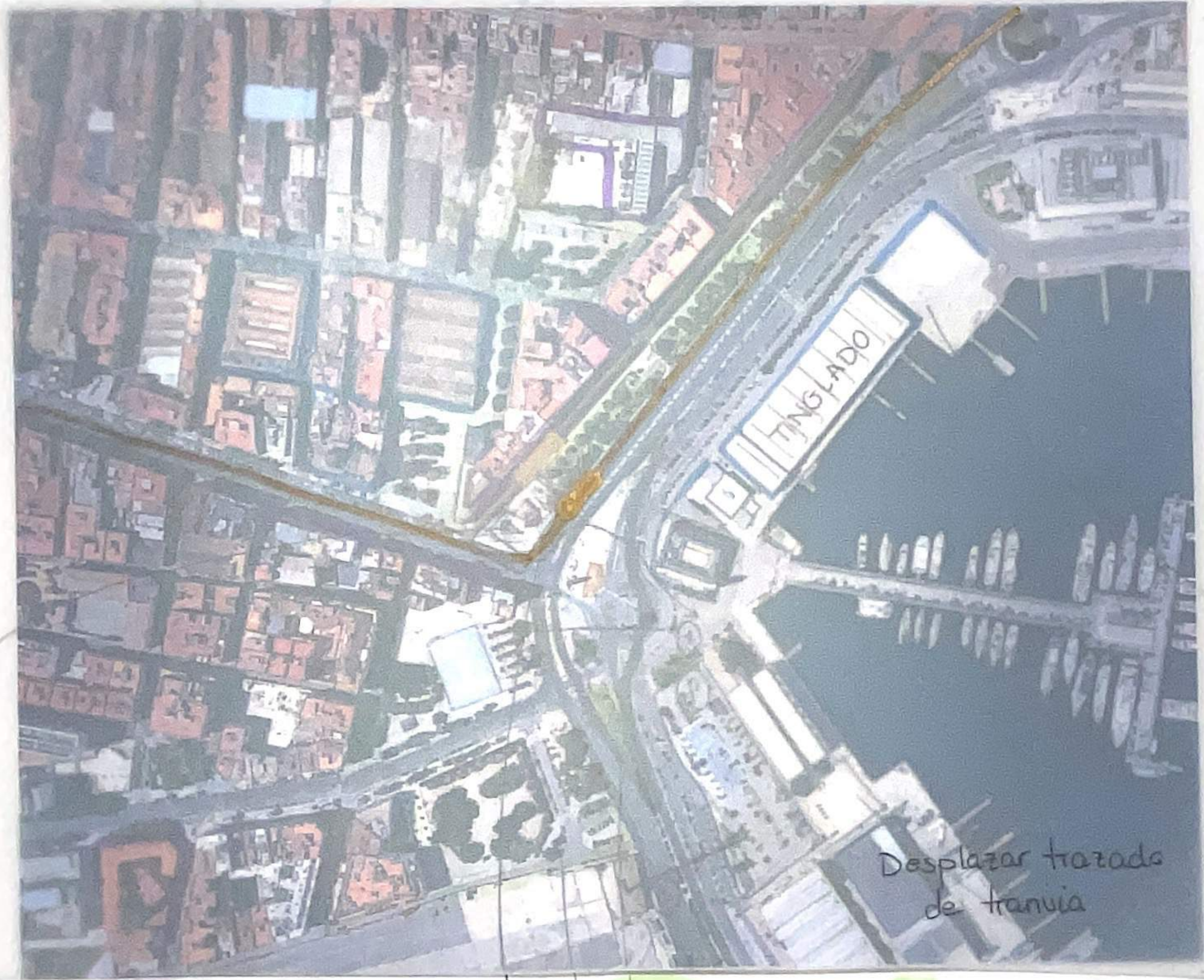
hostal



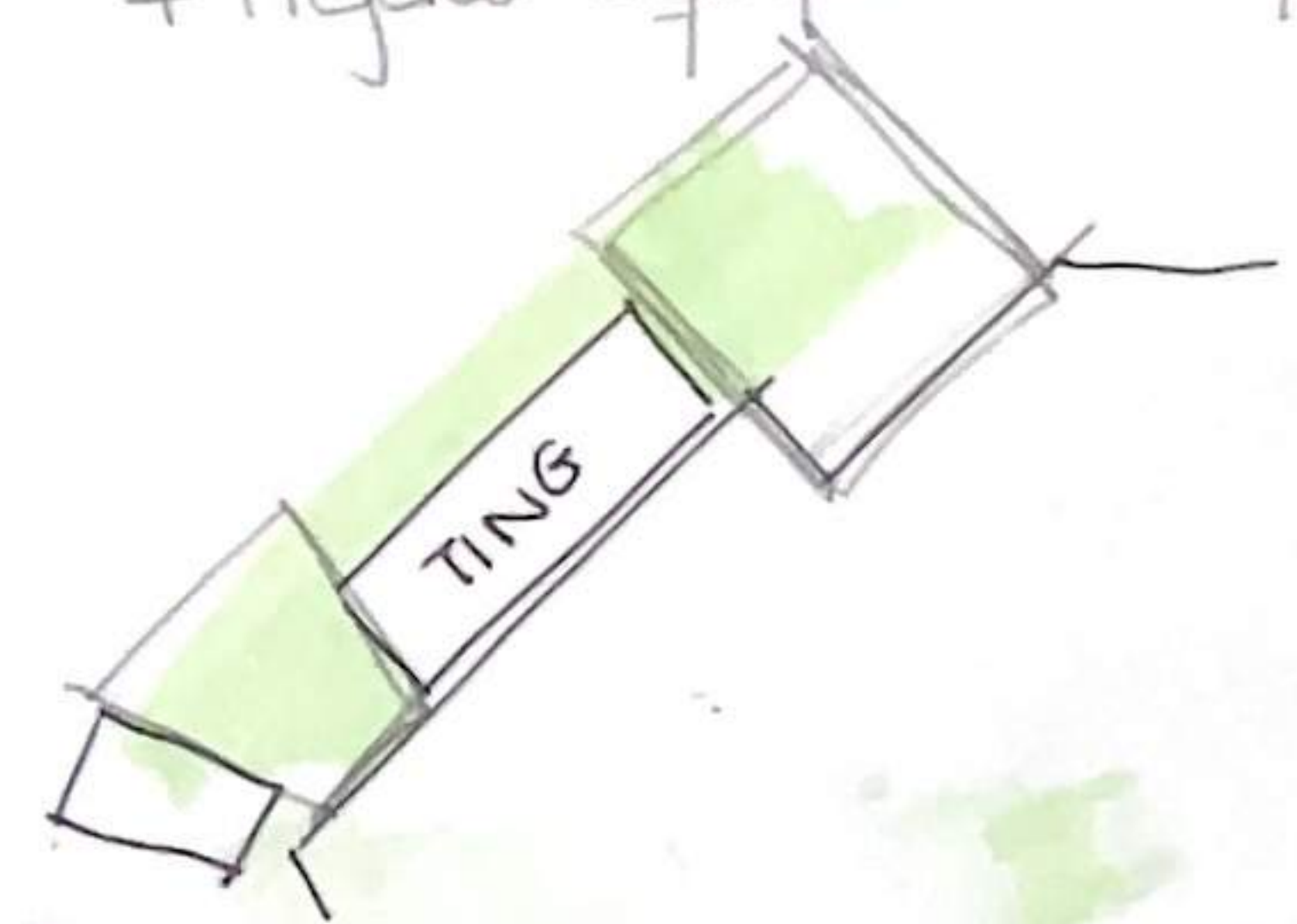
Mercado Iglesia Museo Instituto

POSIBILIDAD NUEVA EDIF. + mejorar parque Instituto

Parking subterráneo



Convertir en un paseo agradable + mejorar equipamientos / oficinas / coworking



Colegio

Difícil conexión para llegar al puerto

Espacios residuales conexión segura al puerto

Viviendas / Hostel

Espacios co-working

Espacio disponible oficinas / coworking

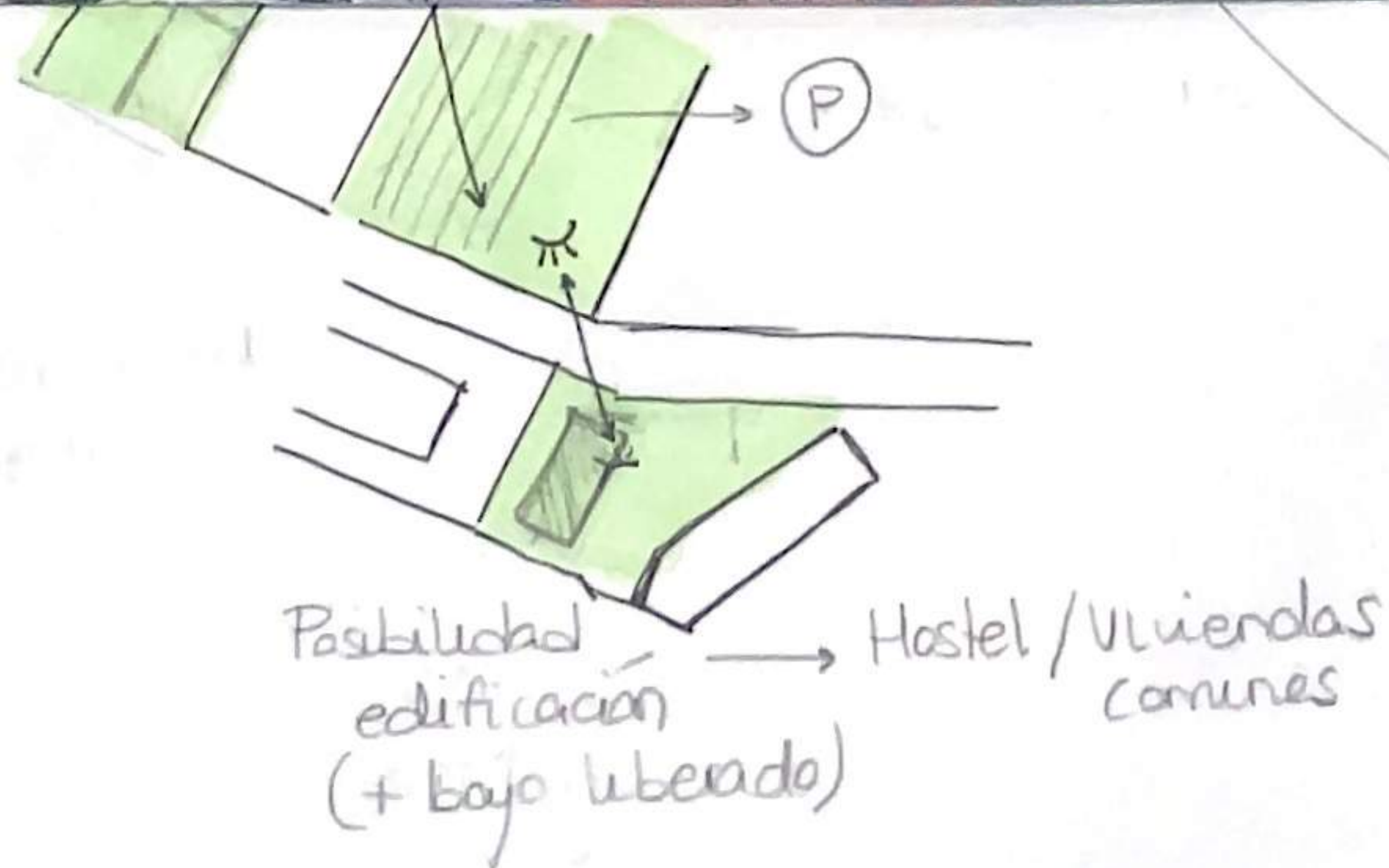
+ (1) (2) Replantear secciones viarias

NODO 3

Espacios / naves
desaprovechados

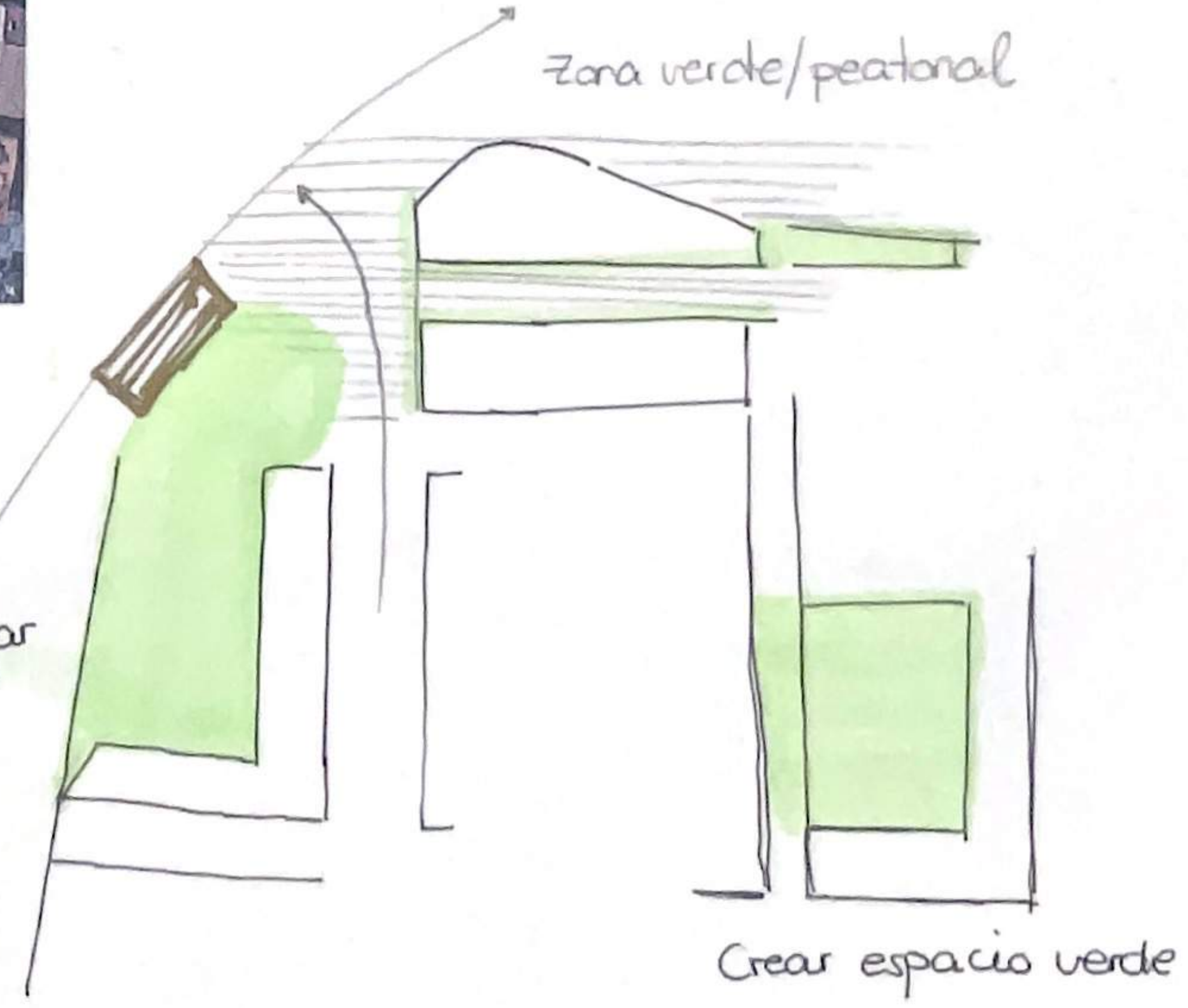


?
Tratar esquina
+ Replantear sección viaria



Reconectar
verdes

Zona verde/peatonal

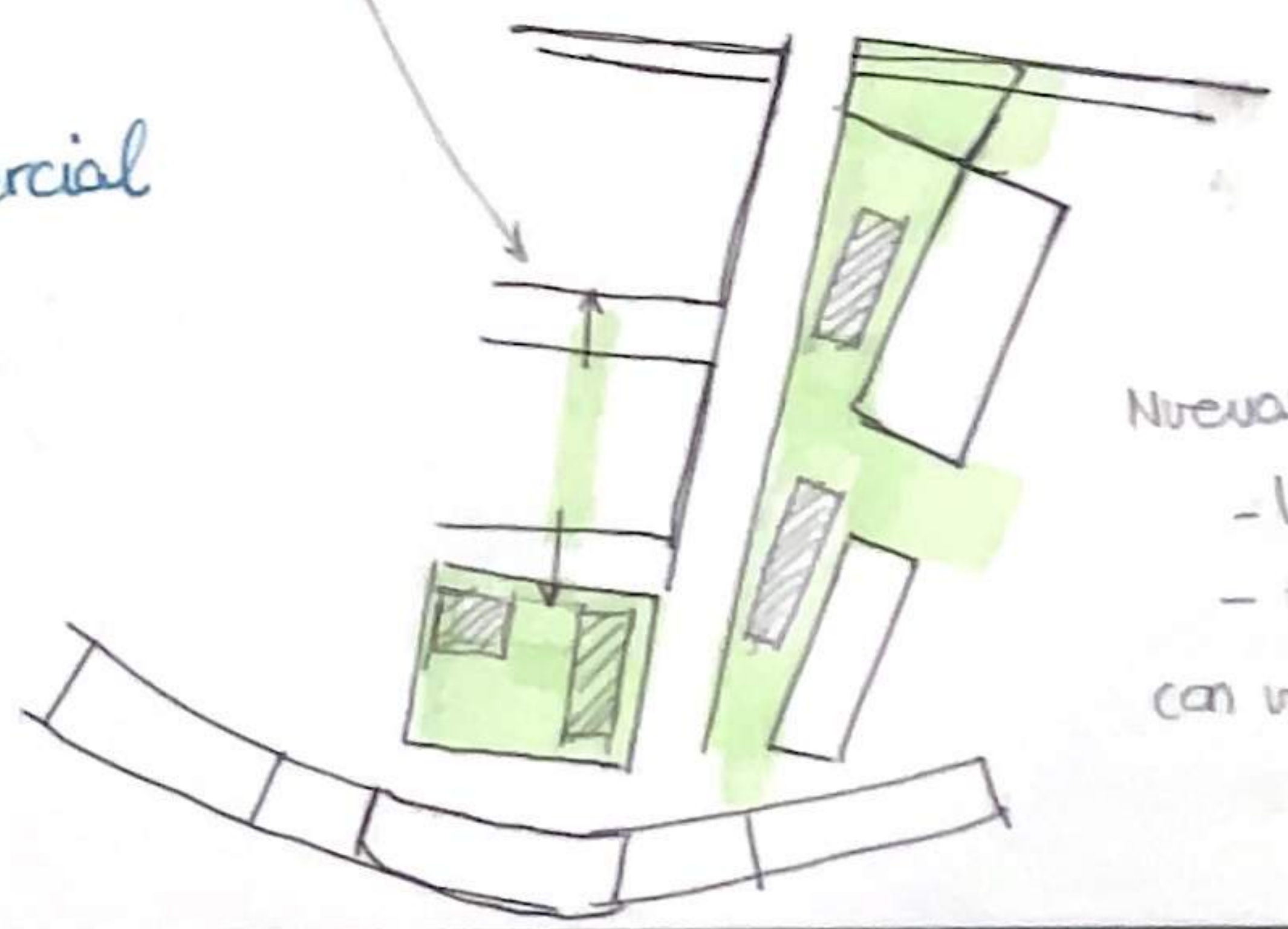


Instituto

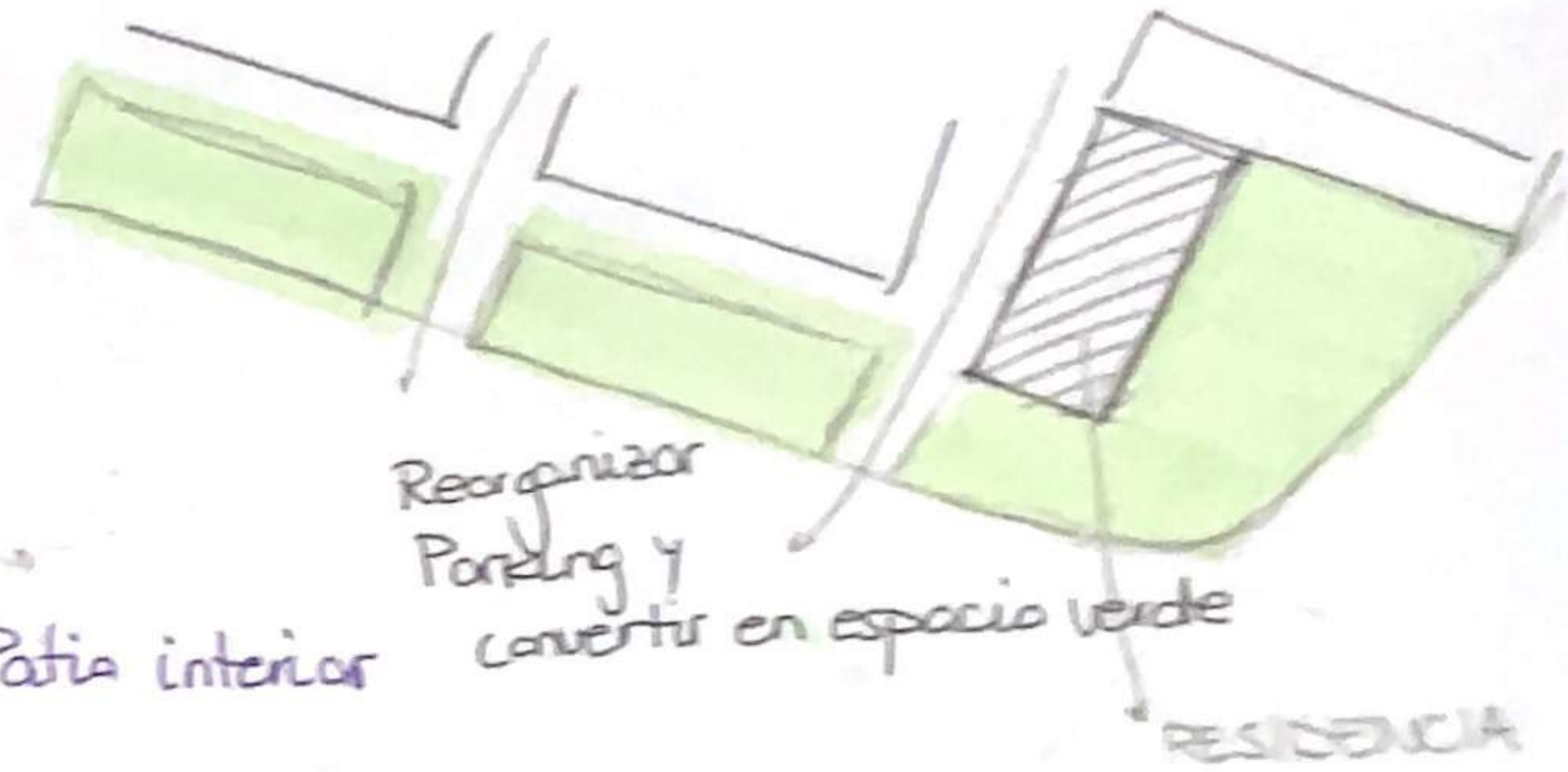
Colegio



Centro comercial



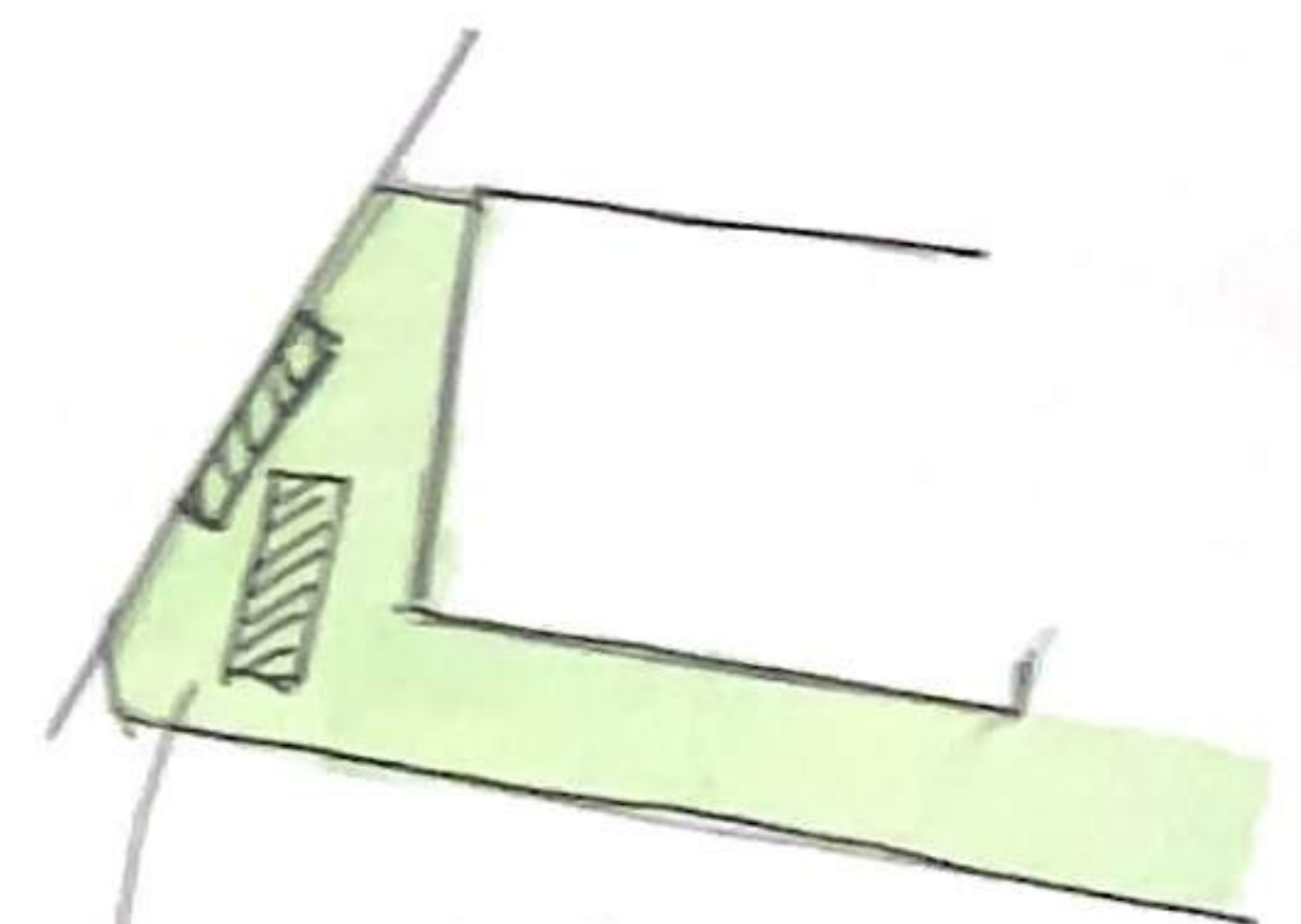
Nuevas edif:
 - Vivienda social
 - Hostel
 con verdes



Reorganizar Parking y convertir en espacio verde
 Patia interior

RESIDENCIA

① SECCIÓN VIARIA



Entrada verde agradable al colegio

Espacios complementarios al colegio / instituto de enfrente → Biblioteca / Coworking / Residencia

C. Artes y Ciencias Río



Juzgado

C.C El saher

HUERTA

HUERTA

Más entradas al centro comercial con verde

Tratar el límite de la huerta
→ Conectar con caminos peatonales y ciclistas

SECCIÓN VIARIA
• Reducir espacio de tranvía

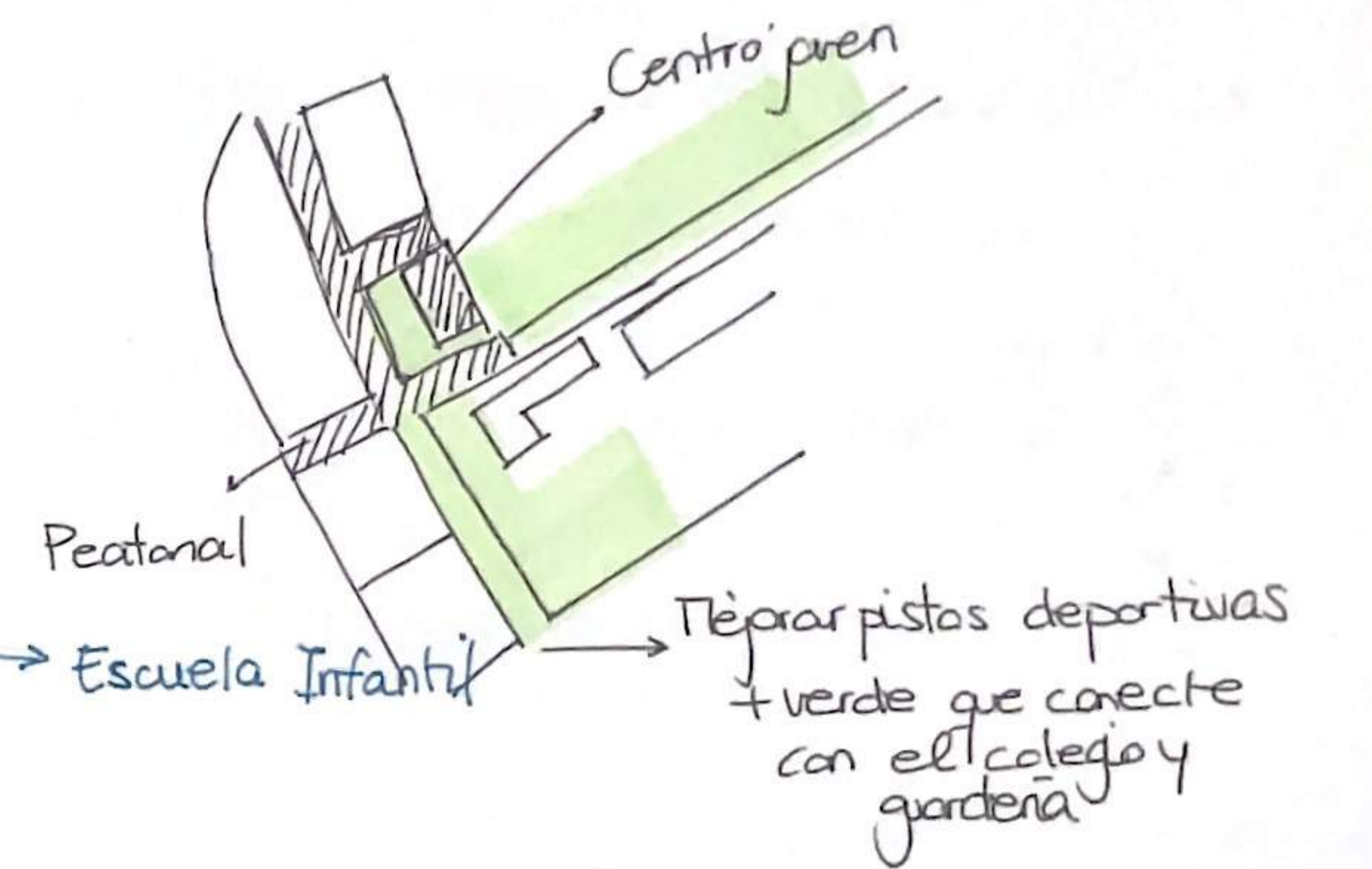
Convertir en más agradable
+ Sombras
+ Mobiliario urbano

Eje verde con sombra, parques, puestos... que mejore la conexión hacia la ciudad de las A y las ciencias

Posibilidad de implementar la edif. en la huerta
+ Cuidado de la huerta
+ Cosecha propia + Actividades
→ Equipamiento?

NODO 6 y 7 Guardería Instituto Parking → Convertir parking en zona verde + edificación? Colegio

Instituto



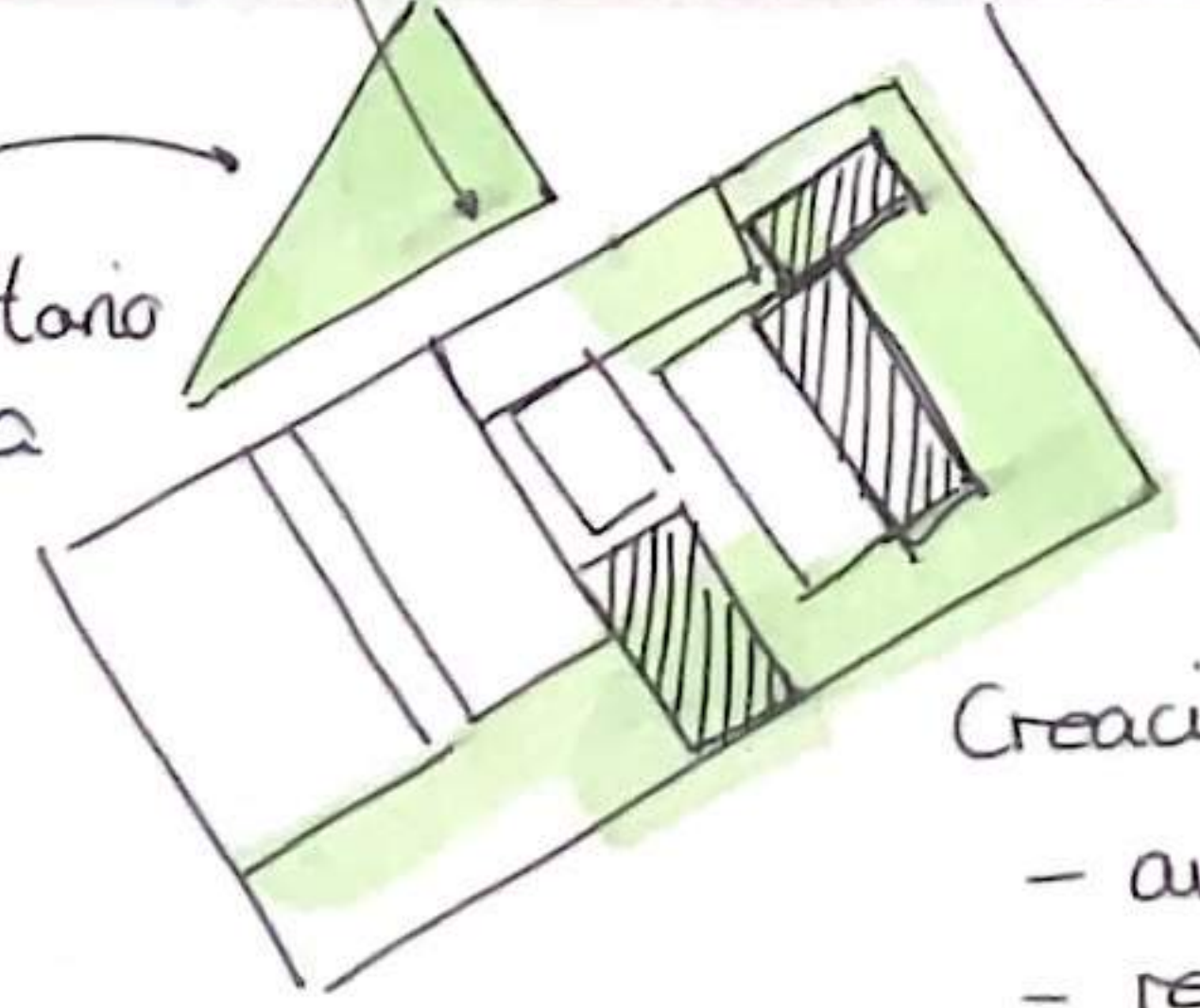
→ Escuela Infantil

→ Paseos peatonales / ciclistas

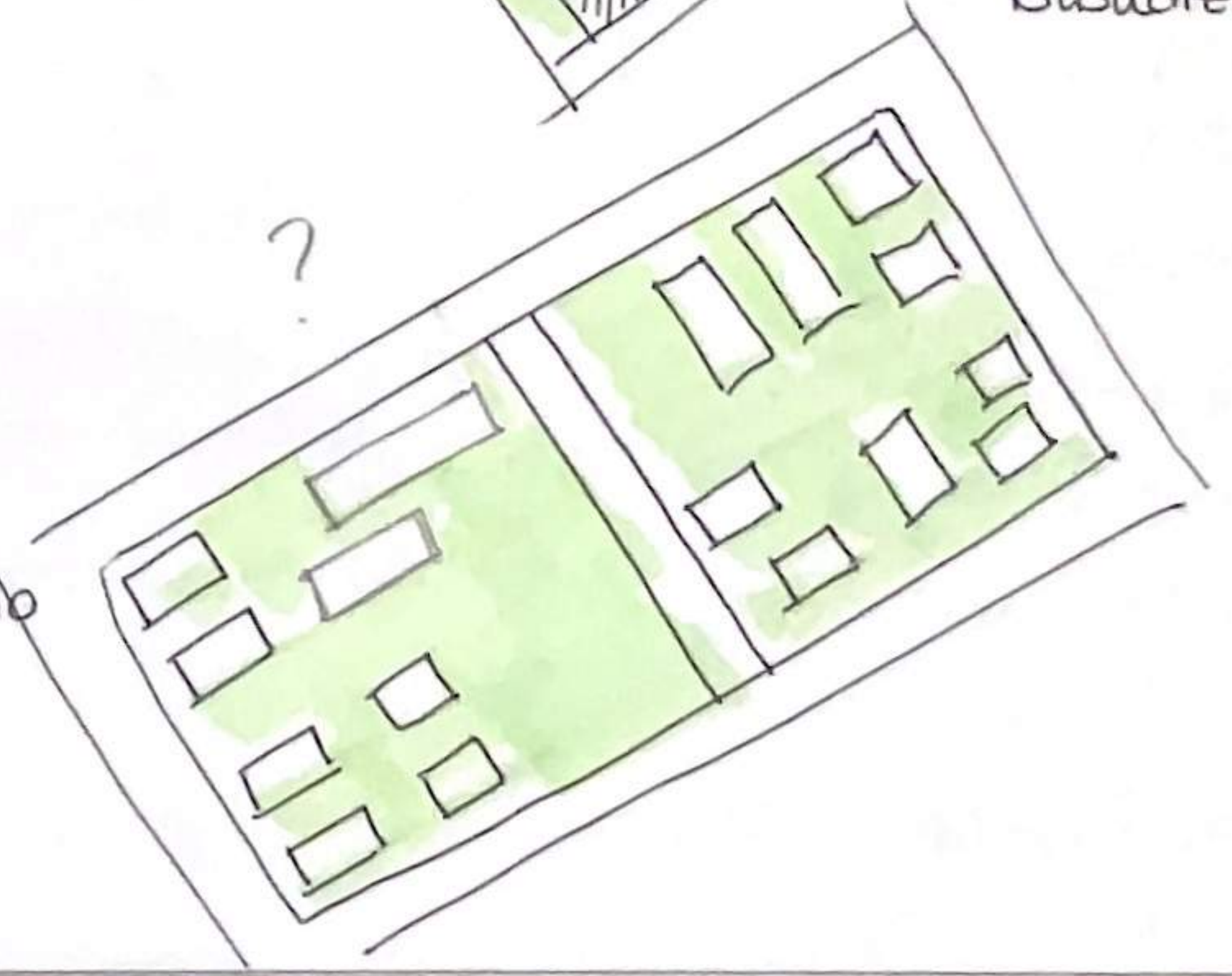
→ Juzgado

Preparar escuela infantil
añadir espacio de juegos
- coworking
- biblioteca

Parque complementario al complejo para + actividades



Creación complejo deportivo
- aumentar pistas
- residencia
- gimnasio

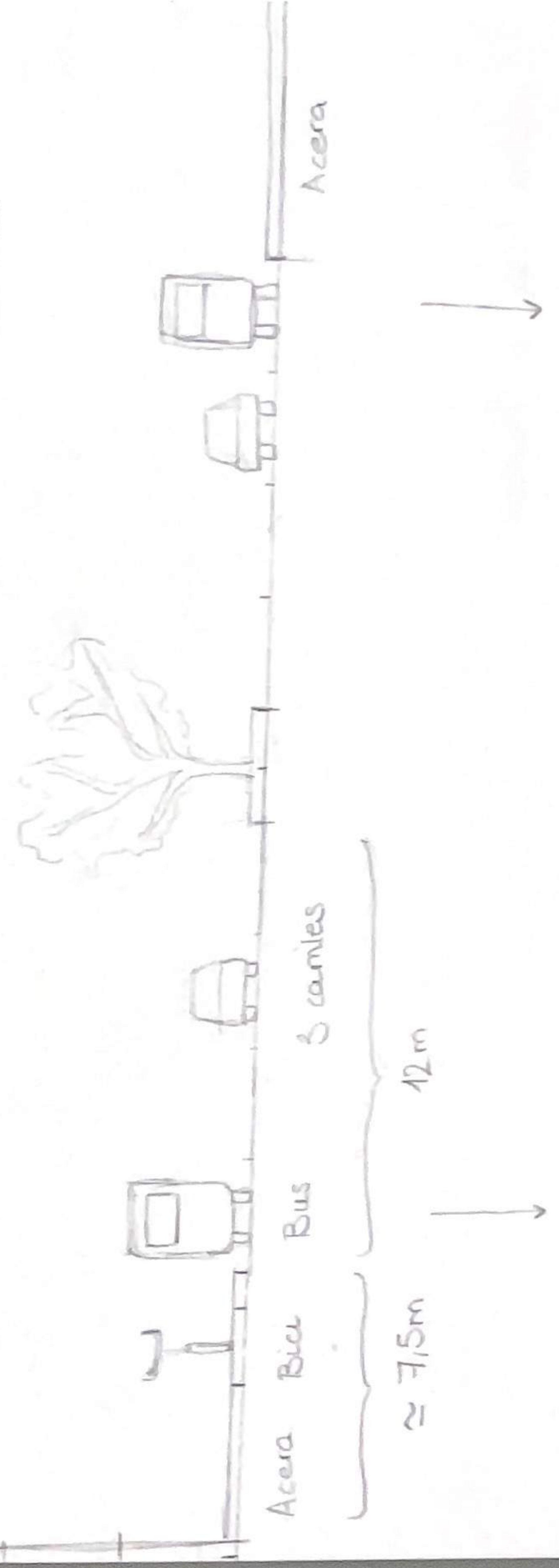


NUDO H

SECCIONES A TRATAR

a) Calle de Tenerife

(= 42m) EXISTENTE

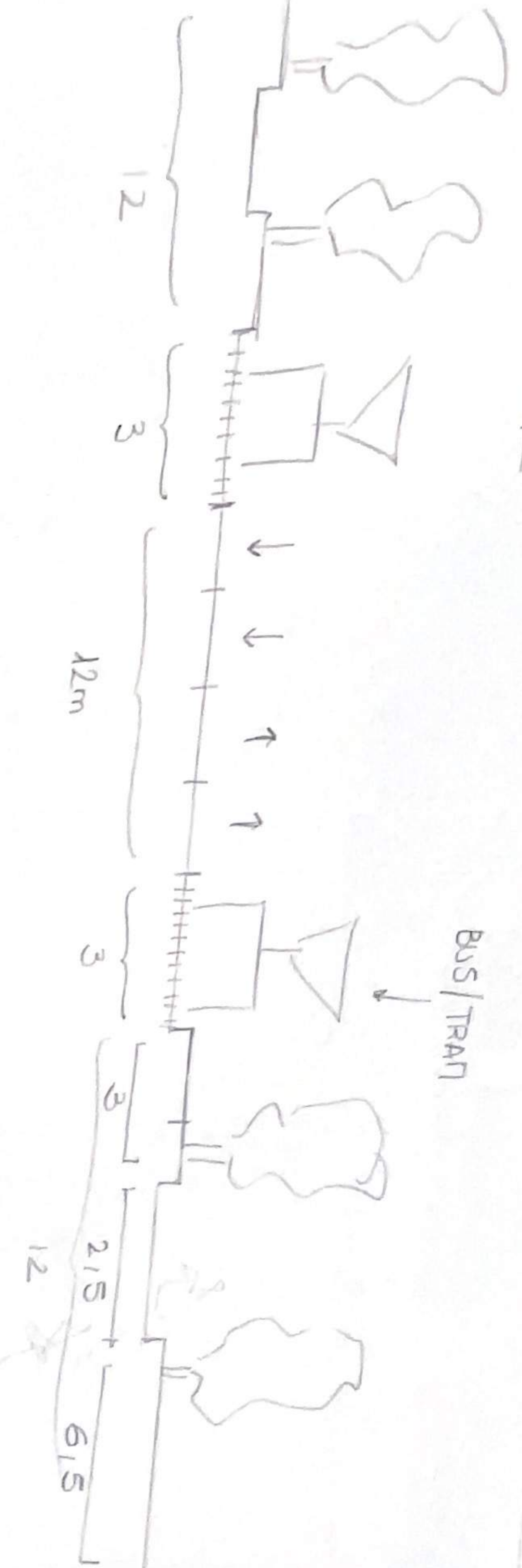


≈ 7,5m

Se convierte en parking



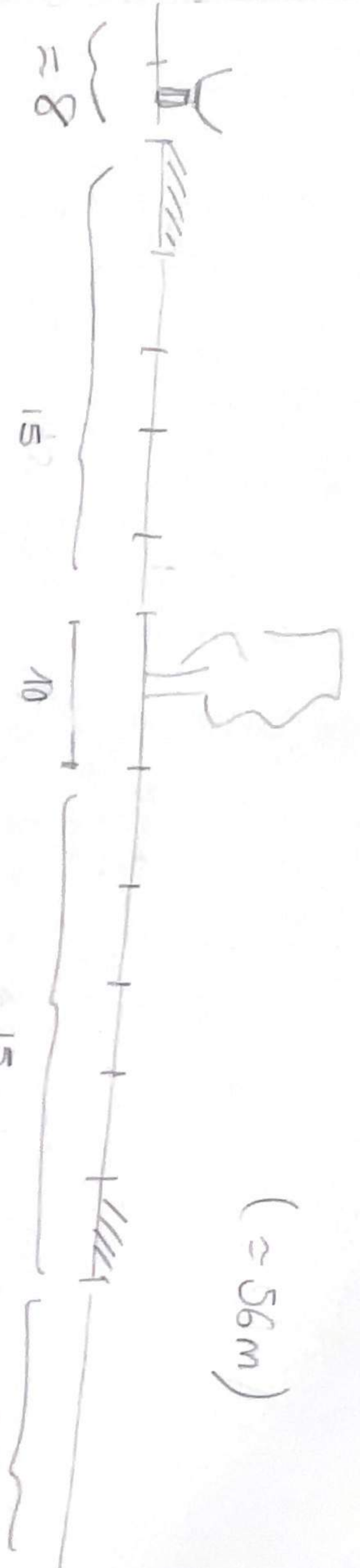
OPCIÓN VIARIA



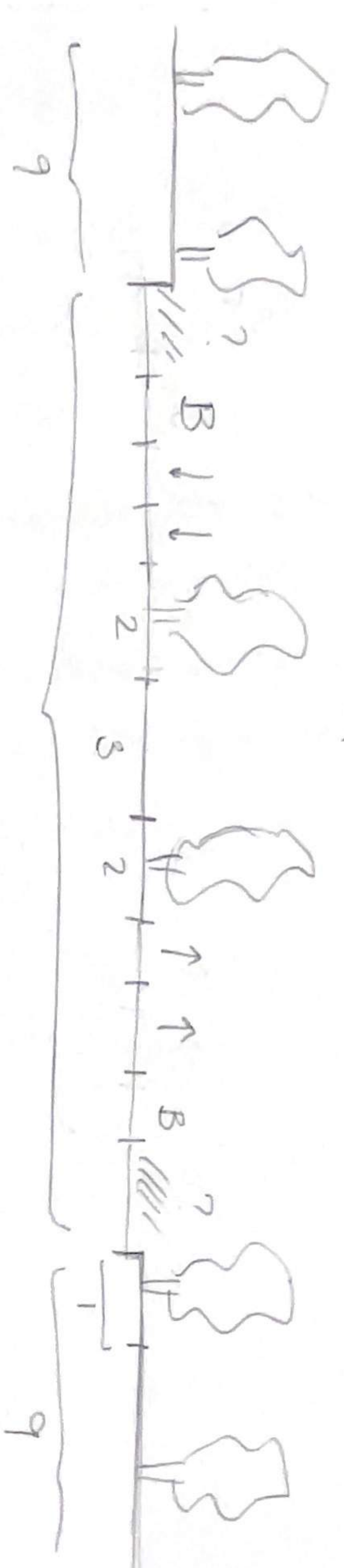
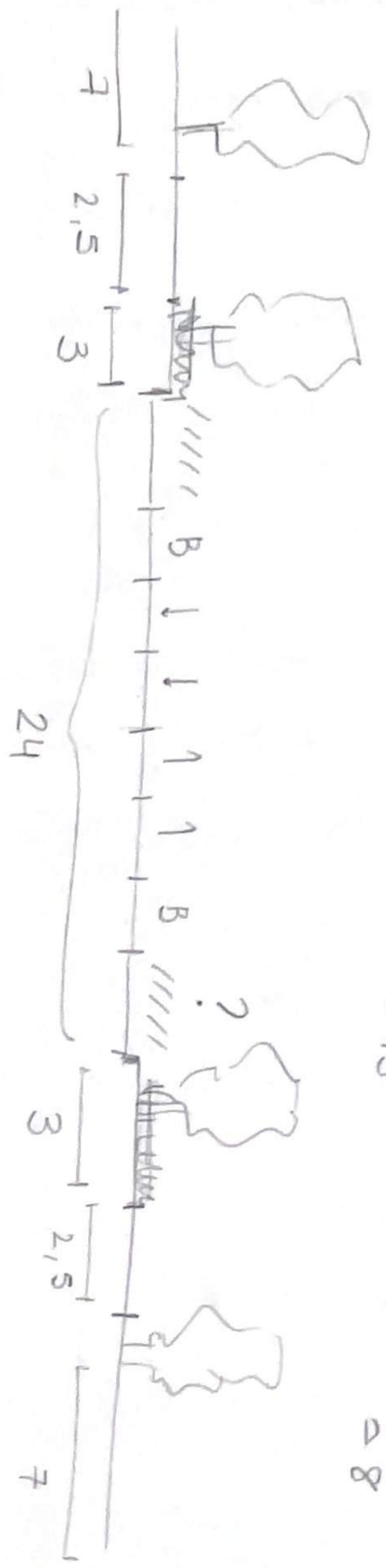
WTH ≈ (no) CALLE TENORCA

b) ~~Calle~~ Ayuda. de Francia

EXISTENTE

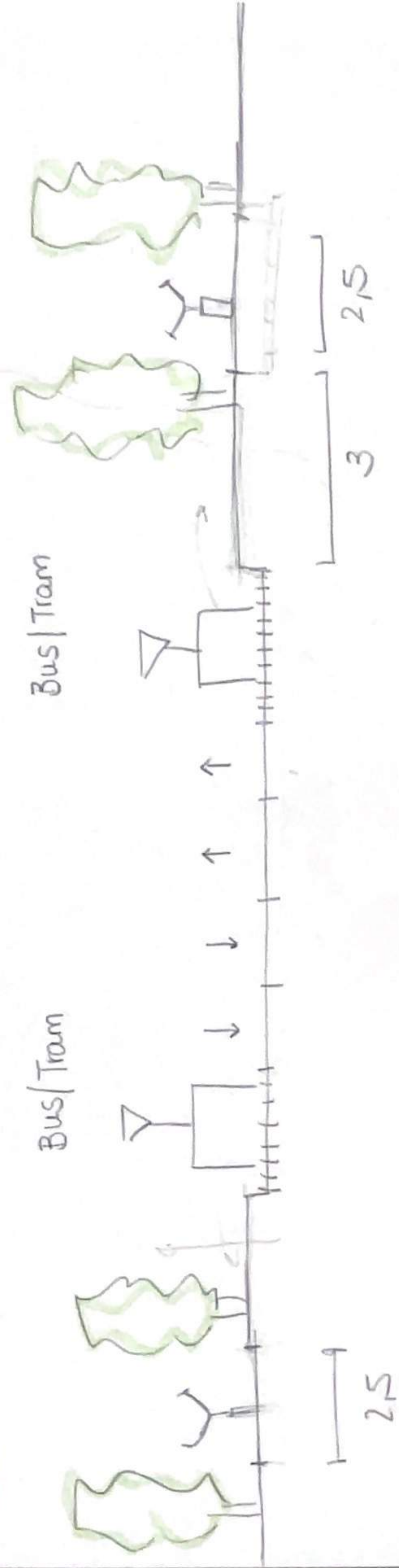


(≈ 56m)



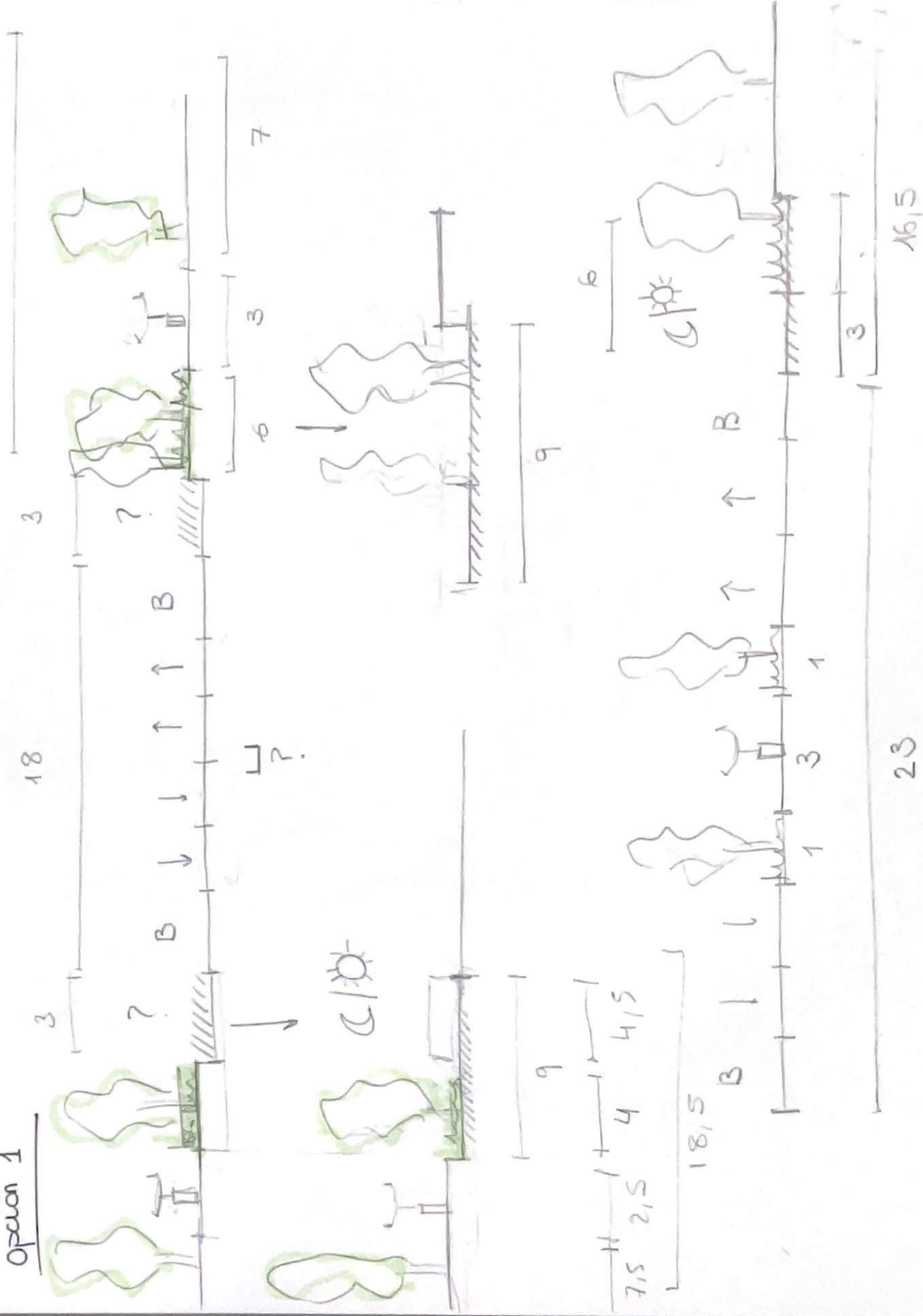
CALLE TENORCA a) $\approx 42\text{ m}$

Opción 1



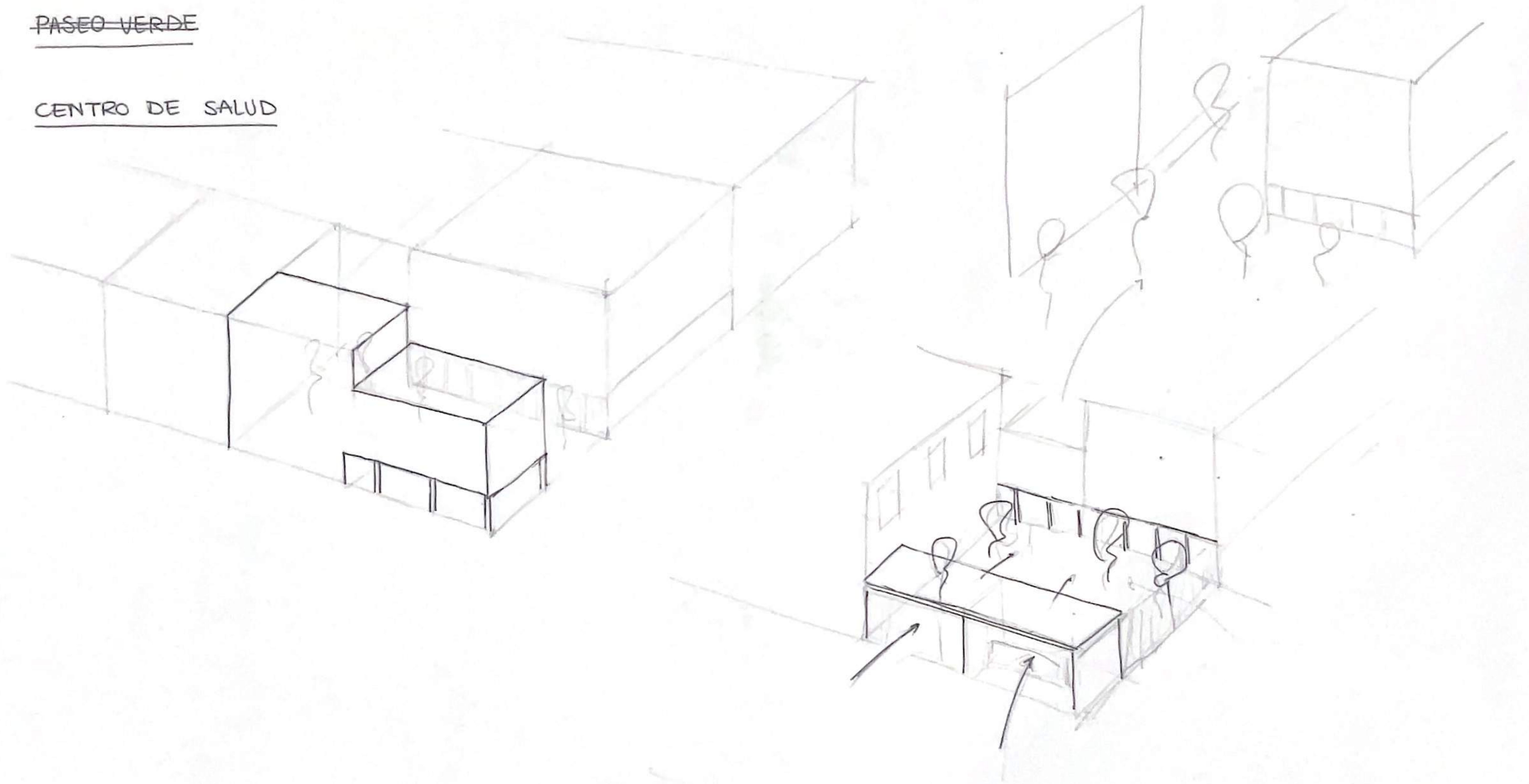
AV. FRANCIA b) $\approx 56\text{ m}$

Opción 1

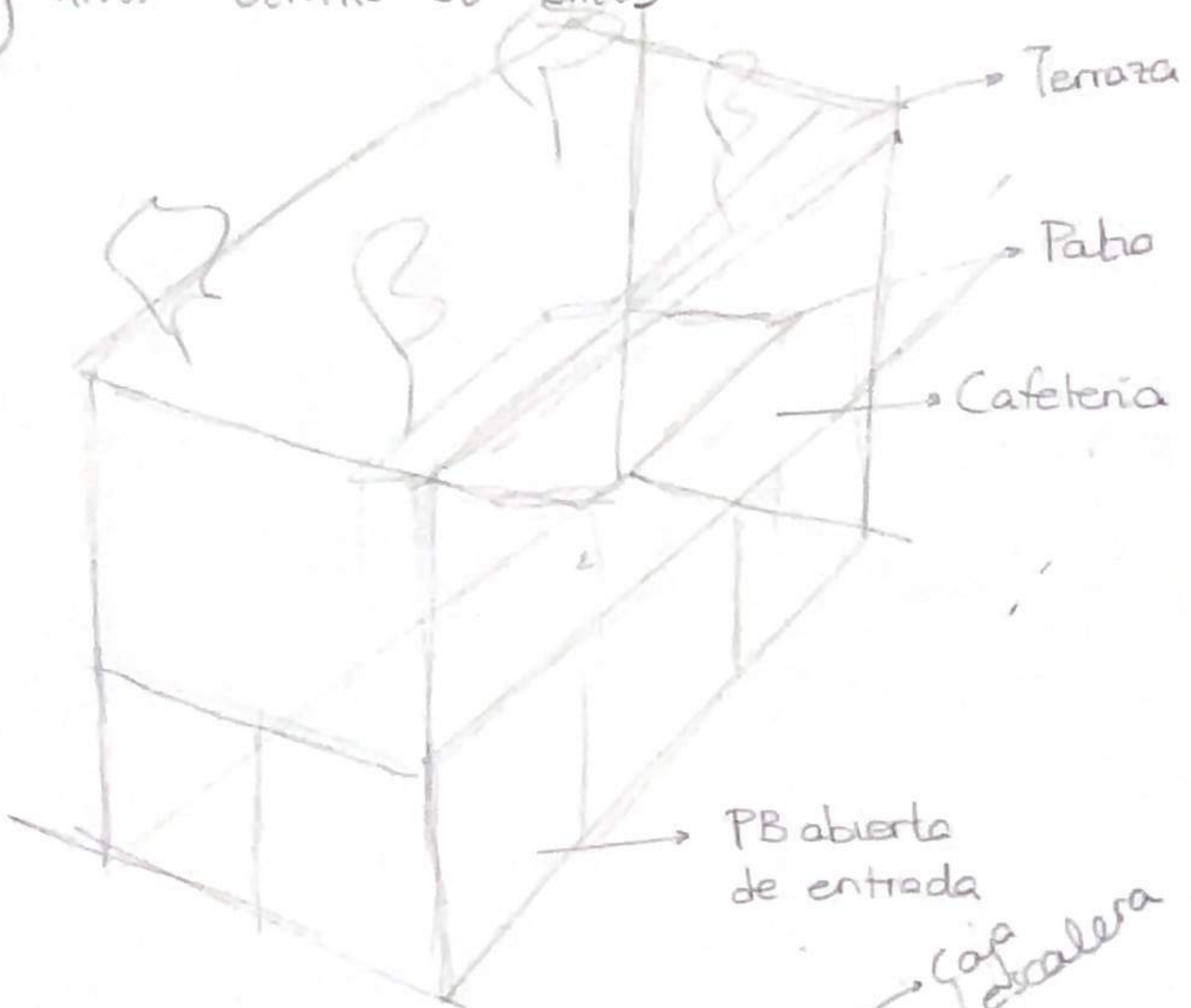


PASEO VERDE

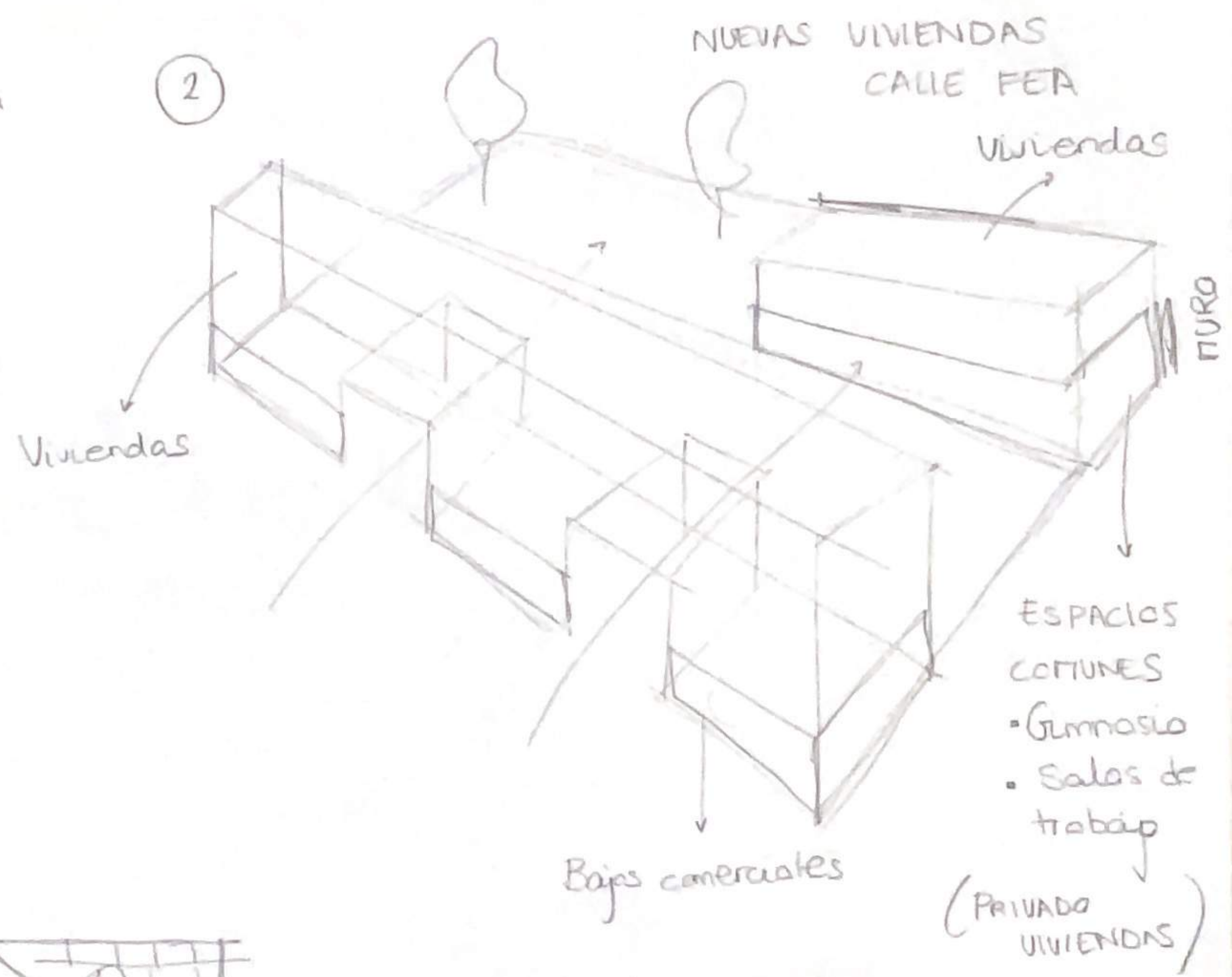
CENTRO DE SALUD



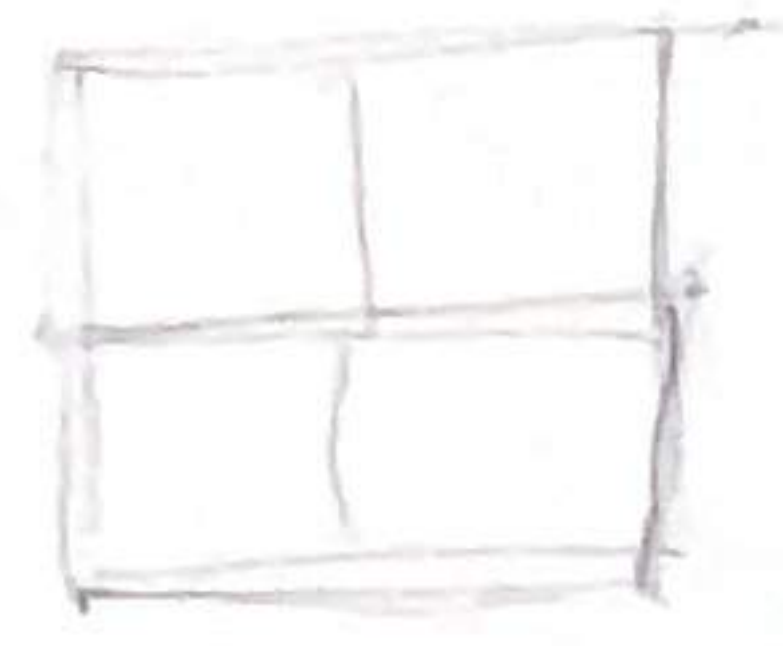
① ANEXO CENTRO DE SALUD



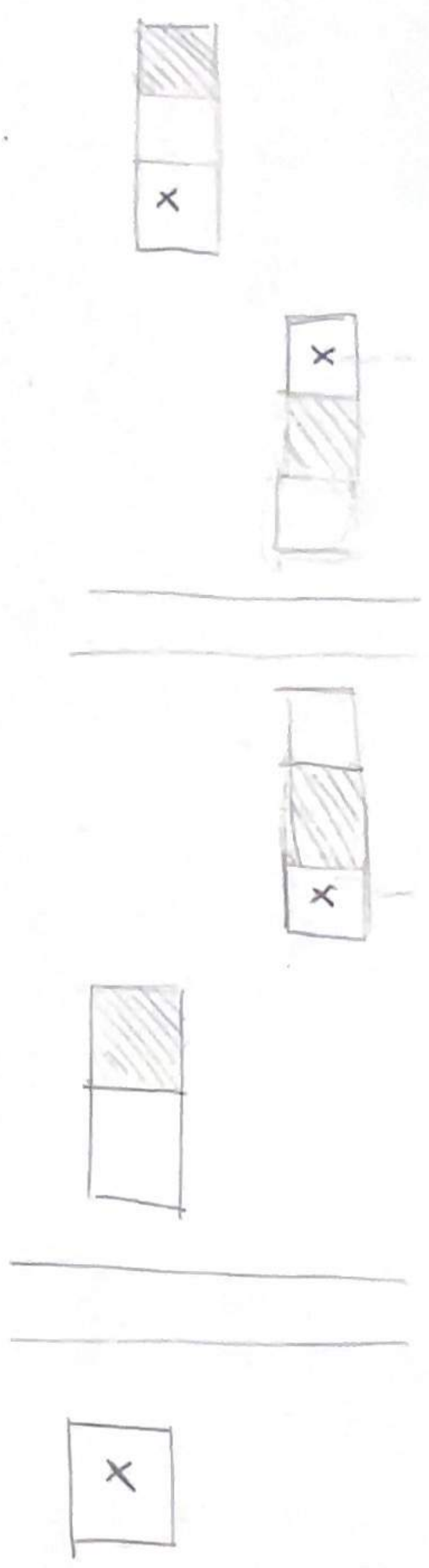
②



③



≈ 14-15 plantas = 52 metros
PB de 2 alturas



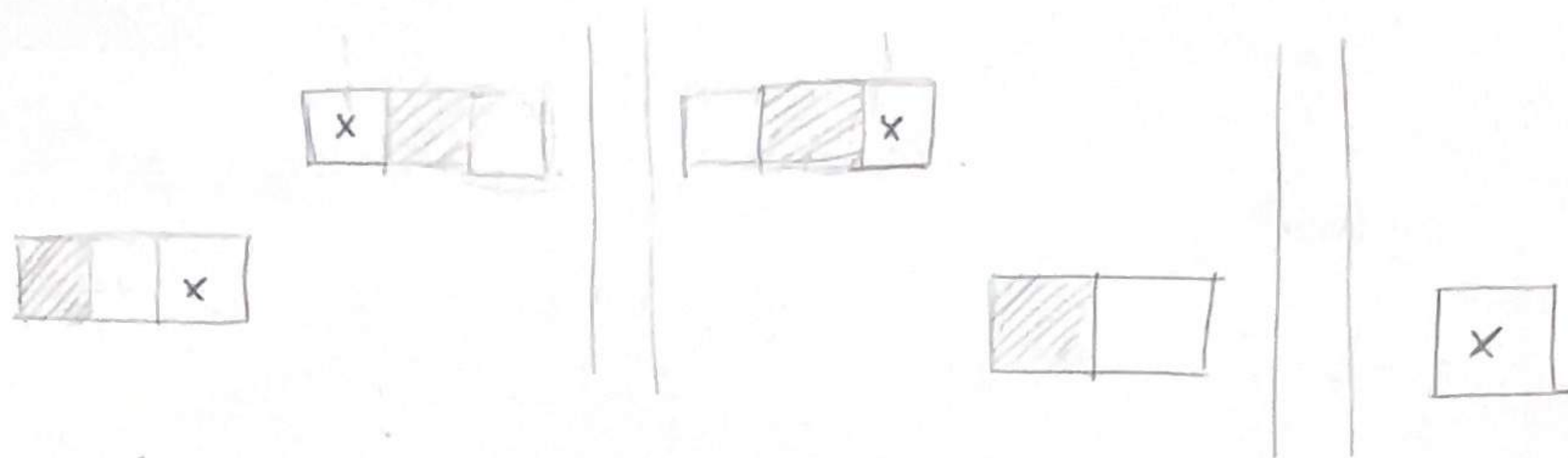
2 PB + 1 Huerto + 4 bayas + 2 altas

8

HUERTO = 8m

BAYAS = 20m (6altas)

ALTAS = 26m (8alt)



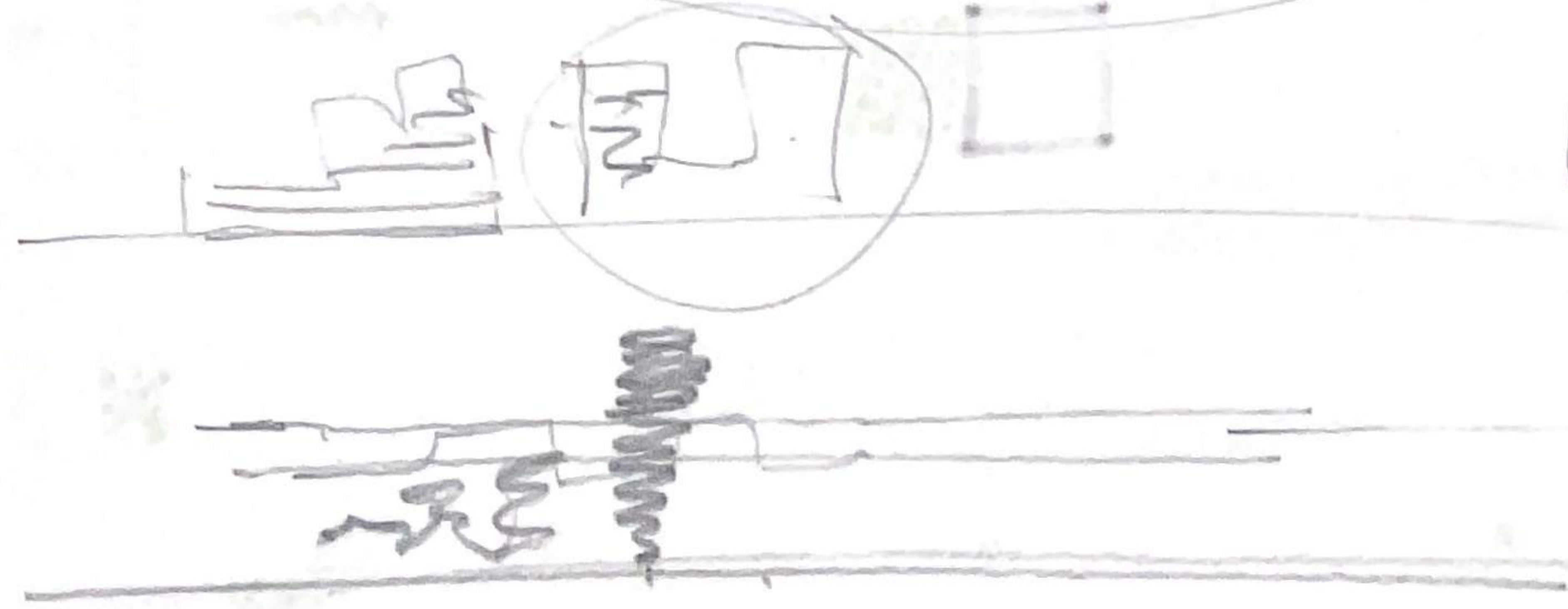
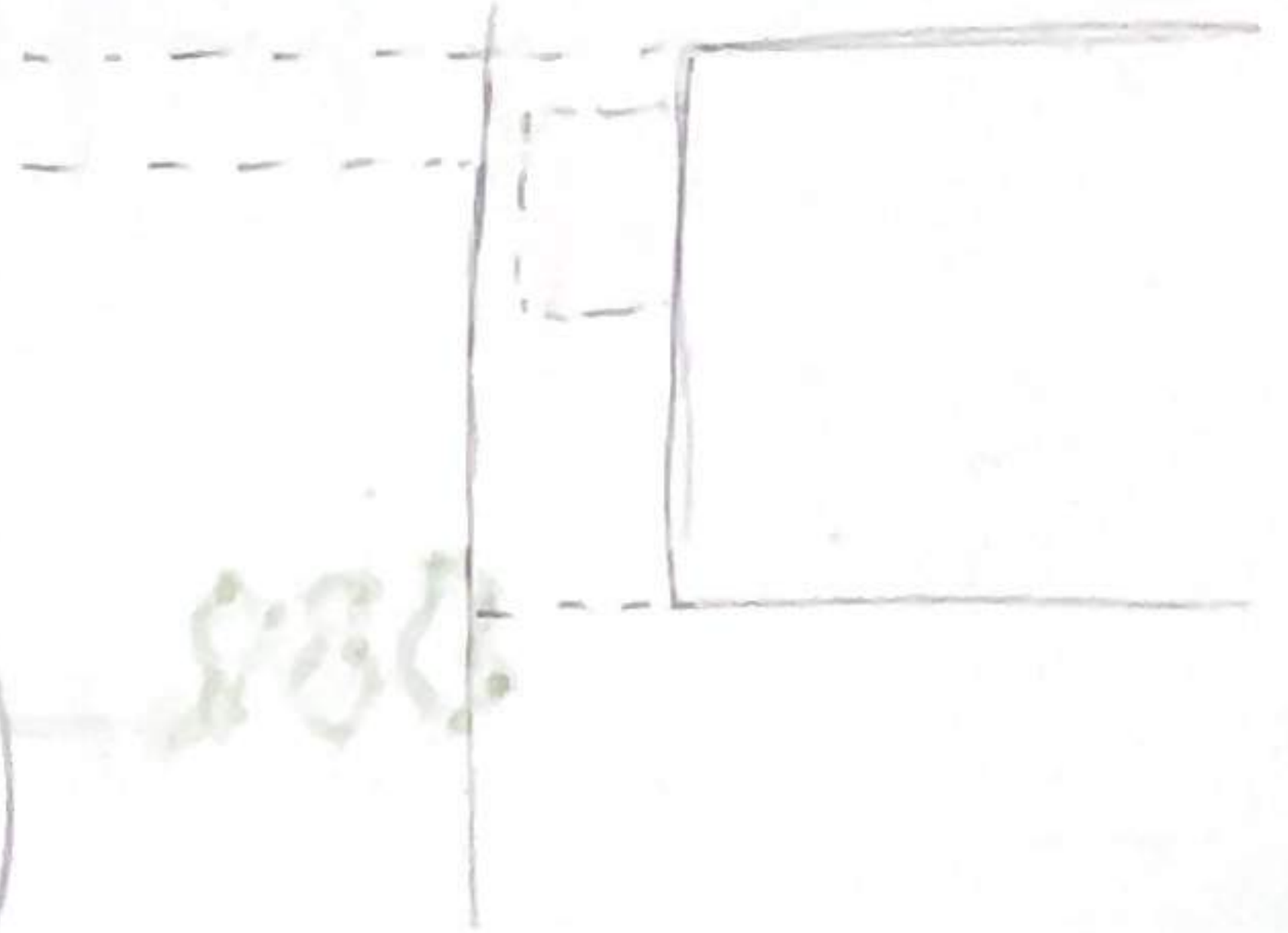
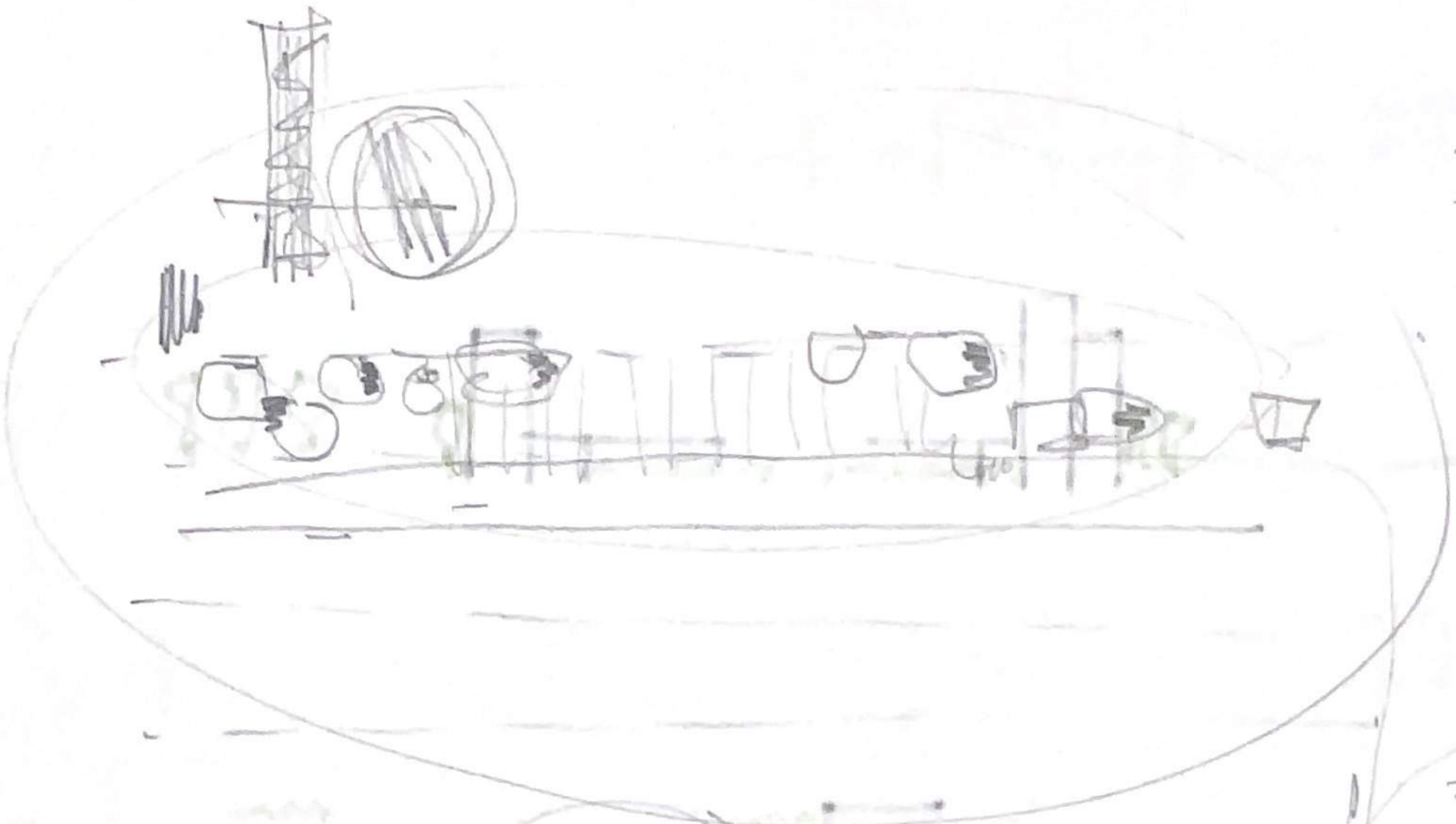
2 PB + 1 huerto + 4 bajas + 2 altas

8.

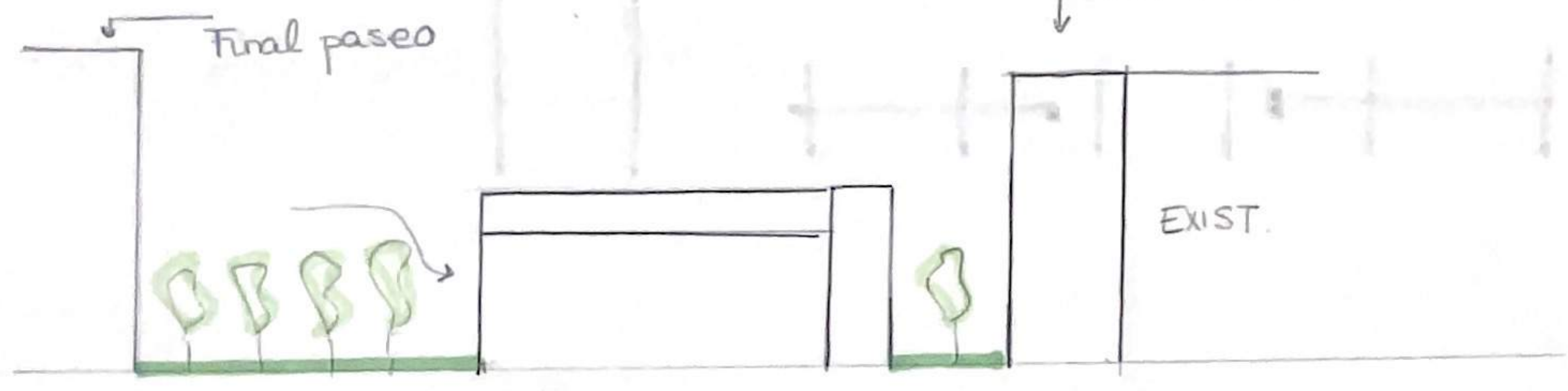
HUERTO = 8m

BASAS = 20m (6altas)

ALTAS = 26m (8alt)

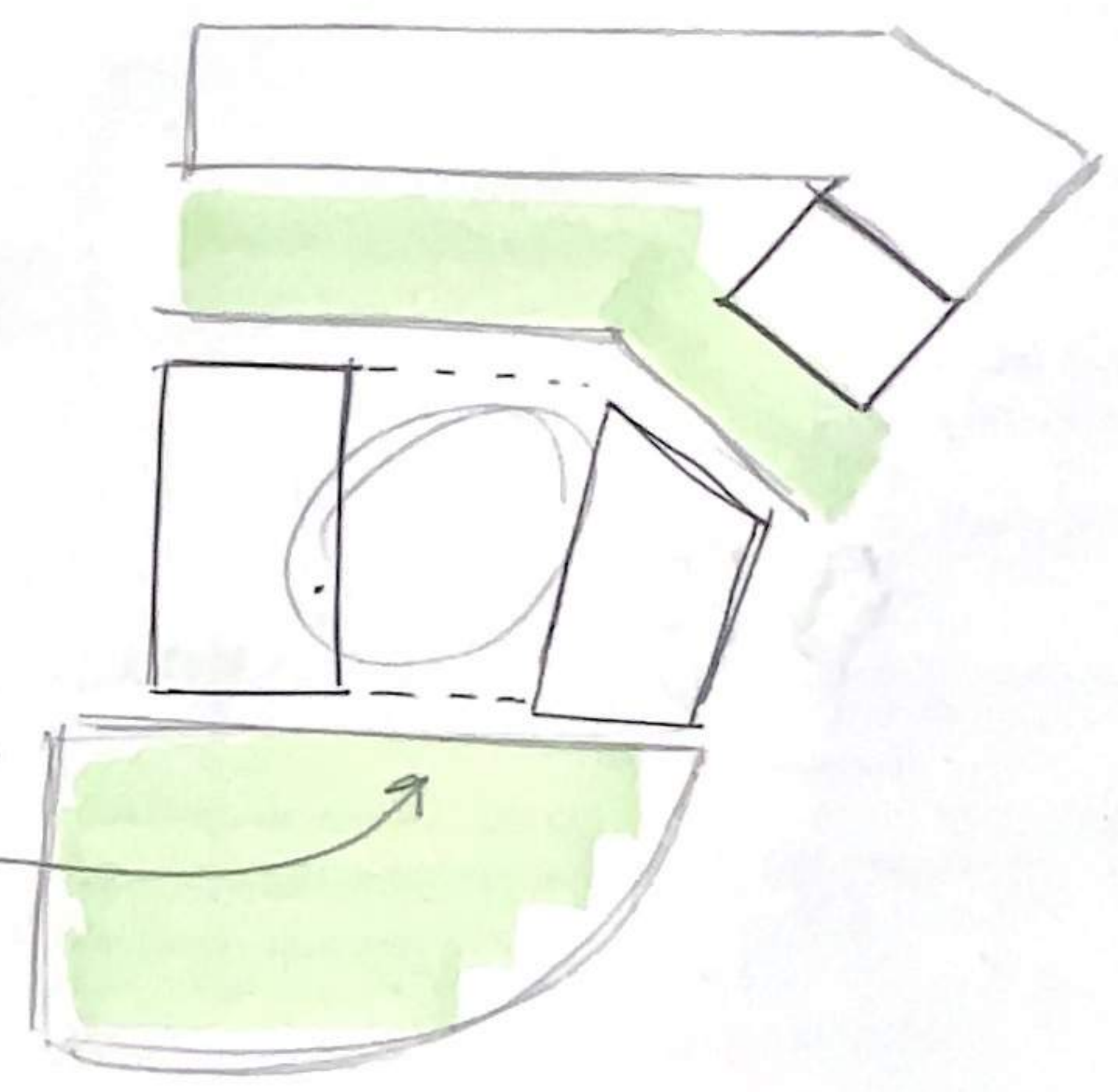
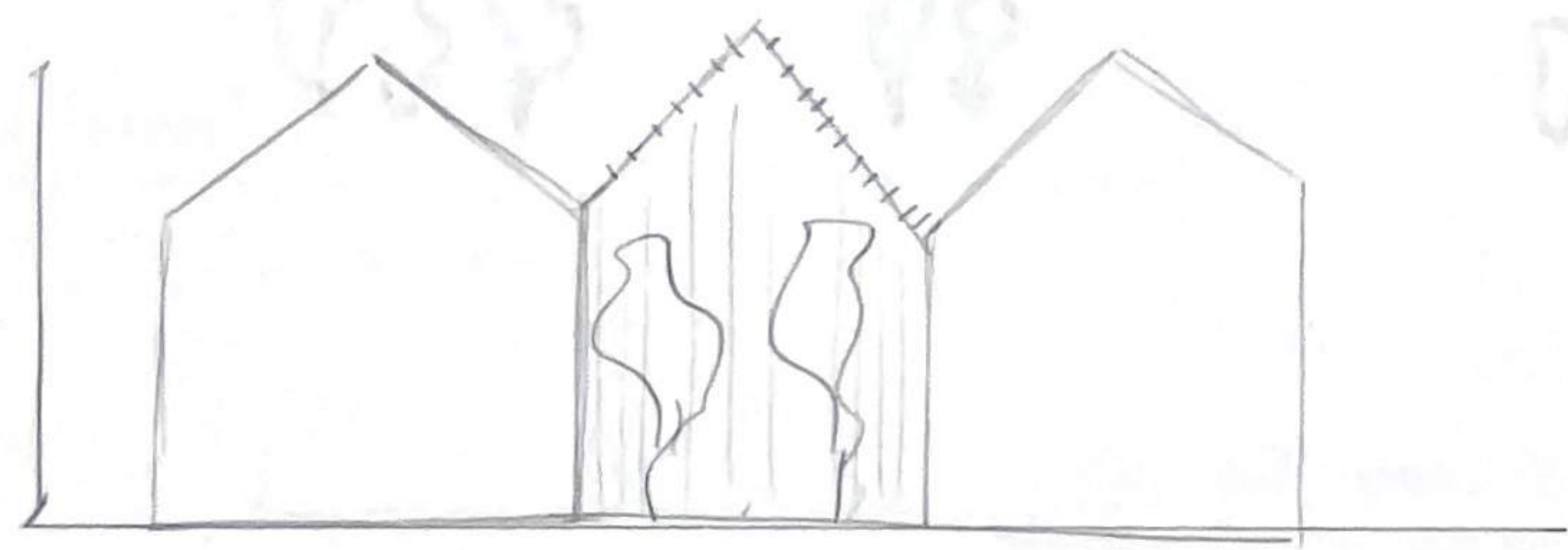


CALLE DEL CENTRO CÍVICO



Espacio verde delante - entrada

Espacio verde detrás - Separa edificación

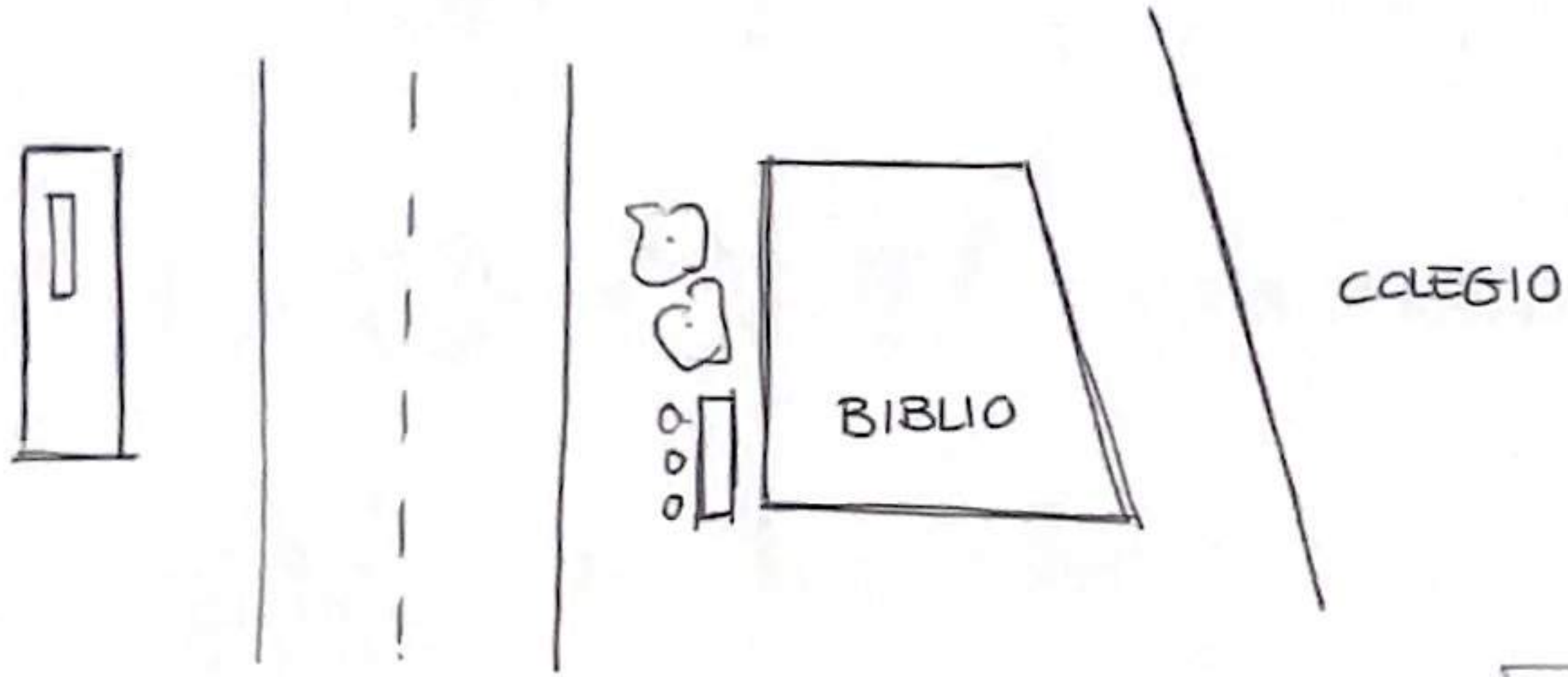


Relación de Verdes

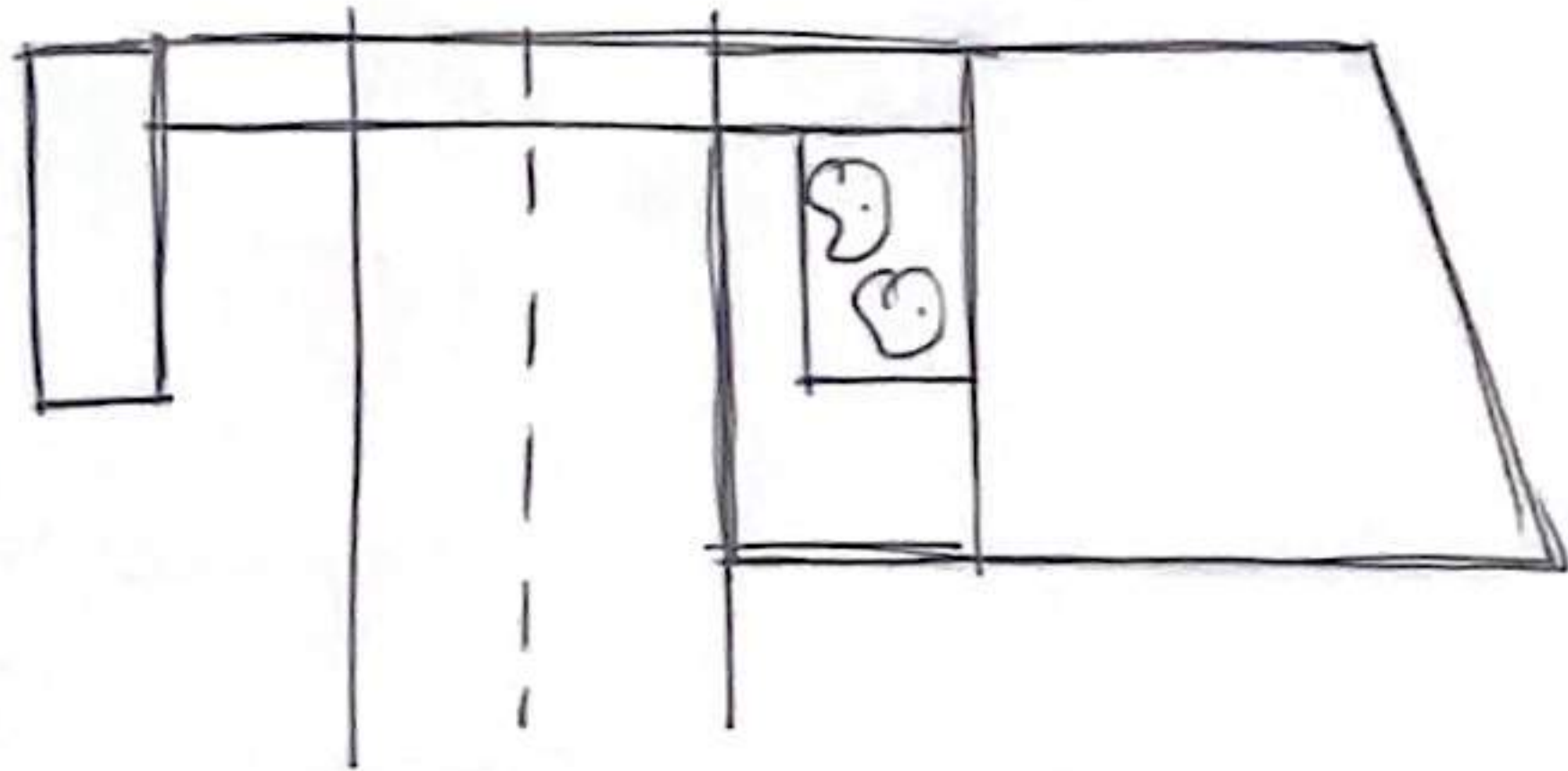


FINAL PASEO

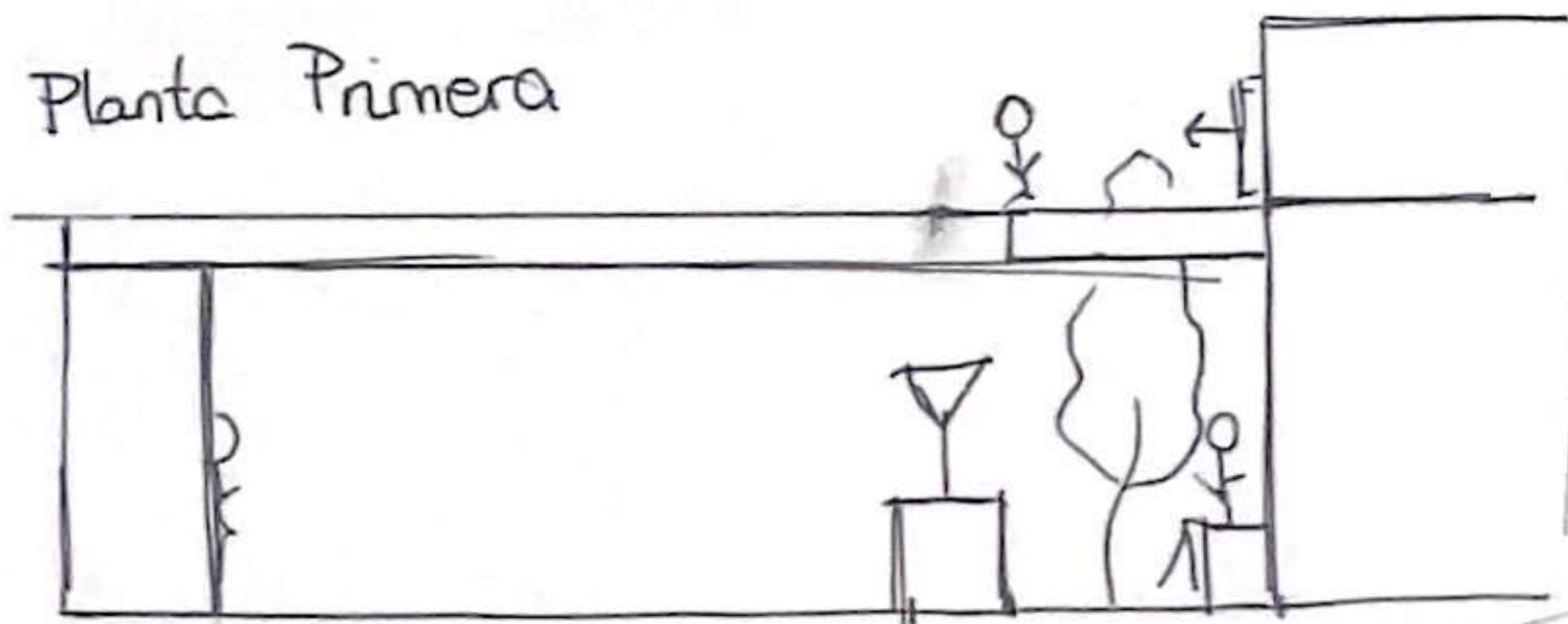
BIBLIOTECA - PARADA TRANVIA



Planta Baja



Planta Primera



PLAZA

PLAZA - VIVIENDA



Separación

Vivienda

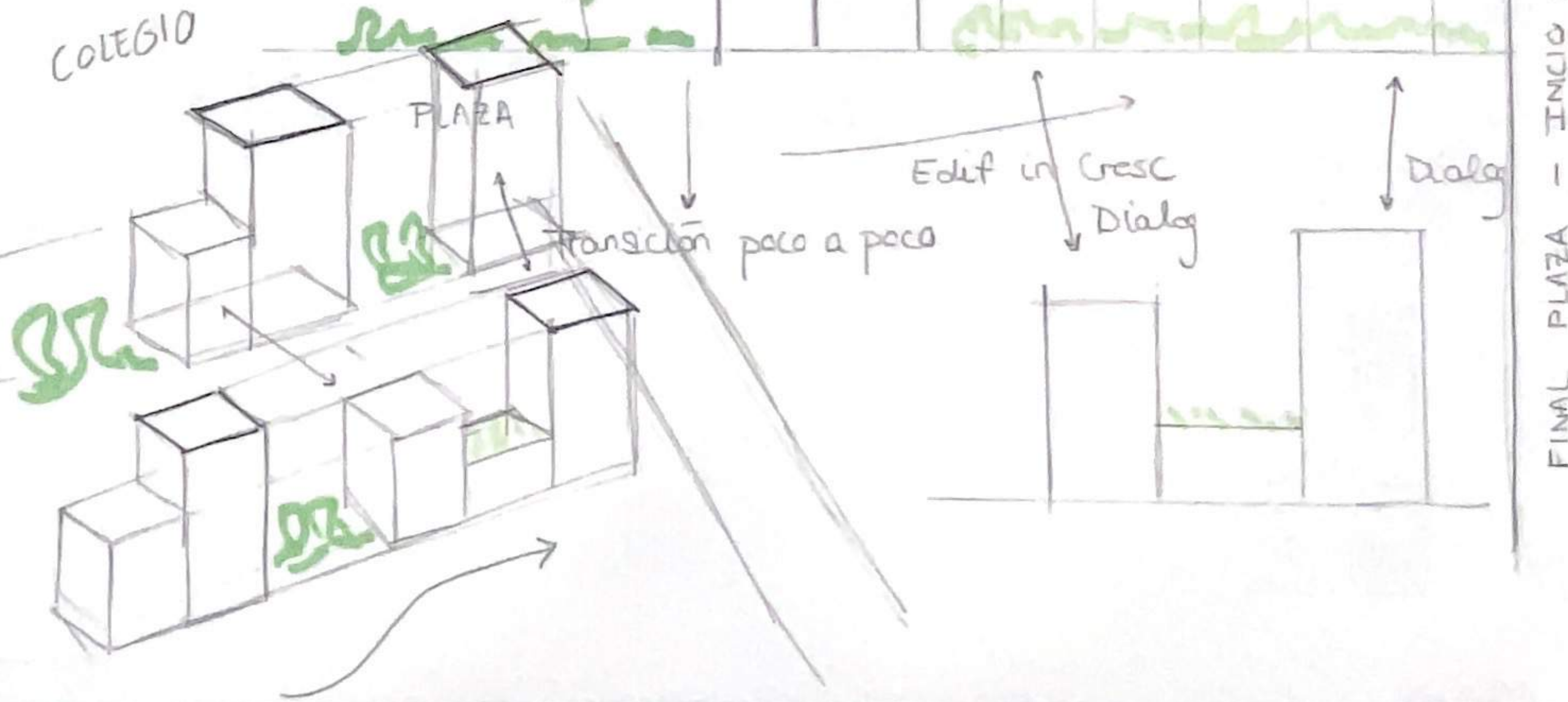
Plaza

Dialogo con las otras y marca inicio avenida nueva

TORRE

COLEGIO

PLAZA



Transición poco a poco

Edif in Cresc Dialog

Dialog

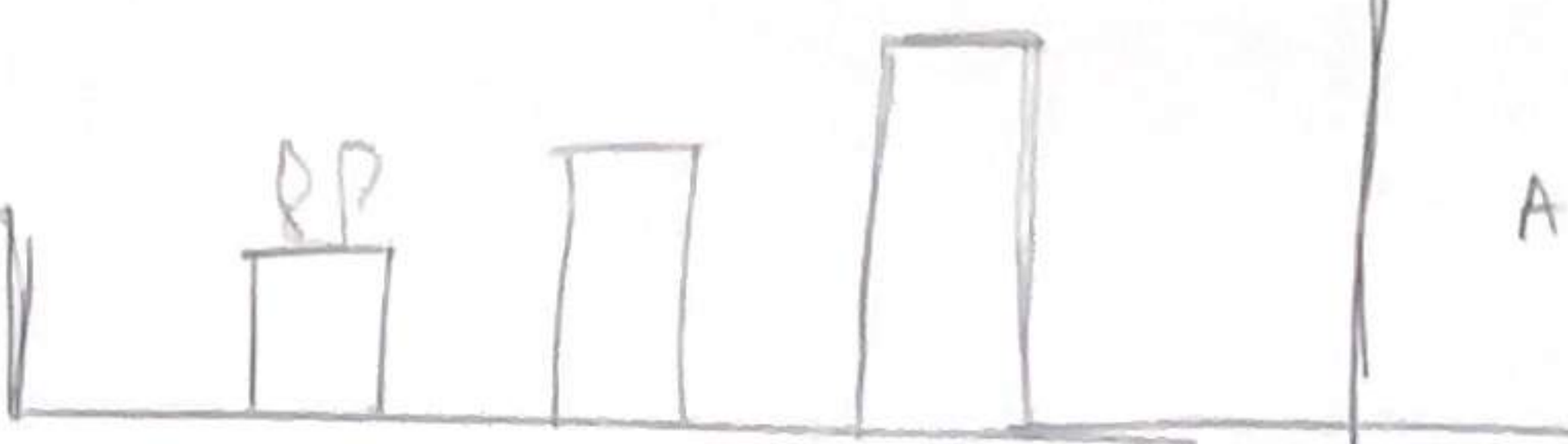
FINAL PLAZA - INICIO AVENIDA

VIVIENDAS CERCA RIO

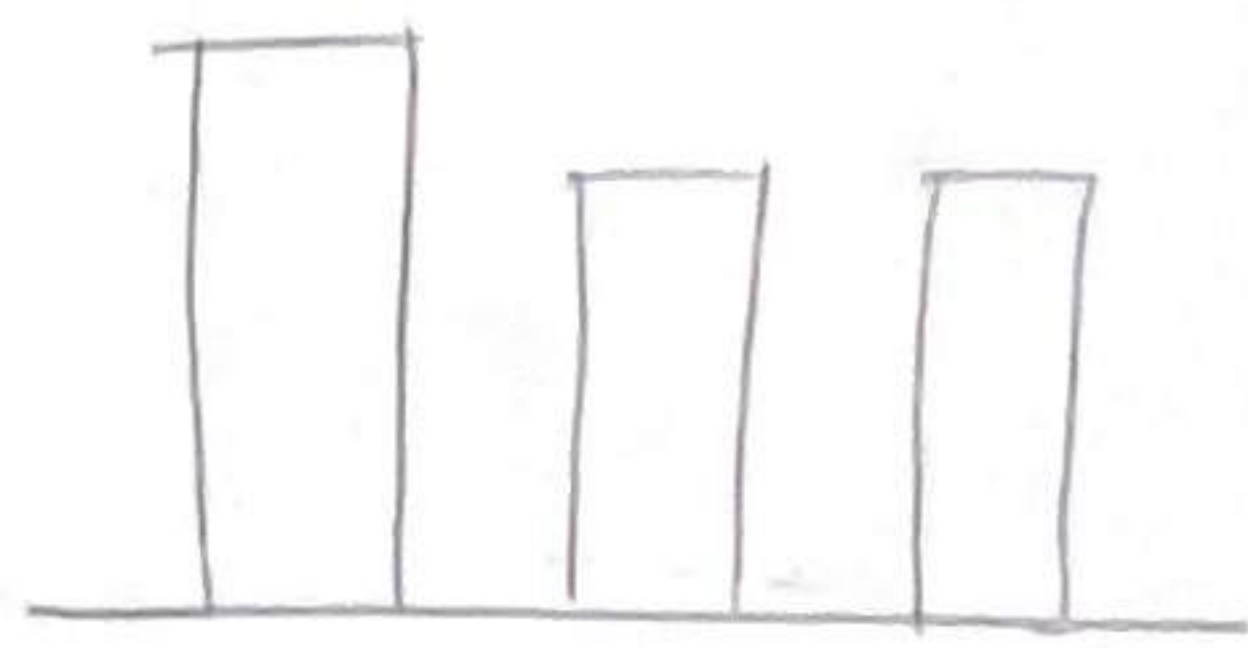
AQUA



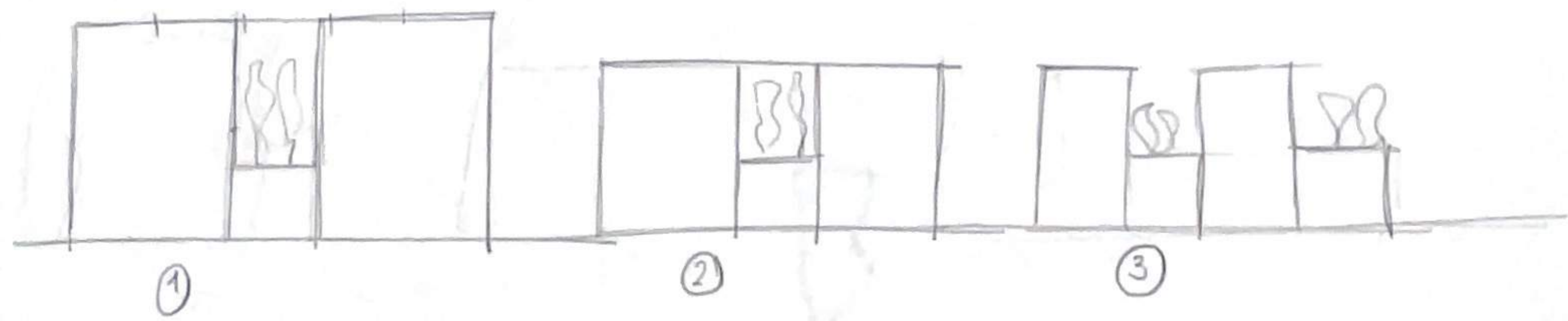
HS



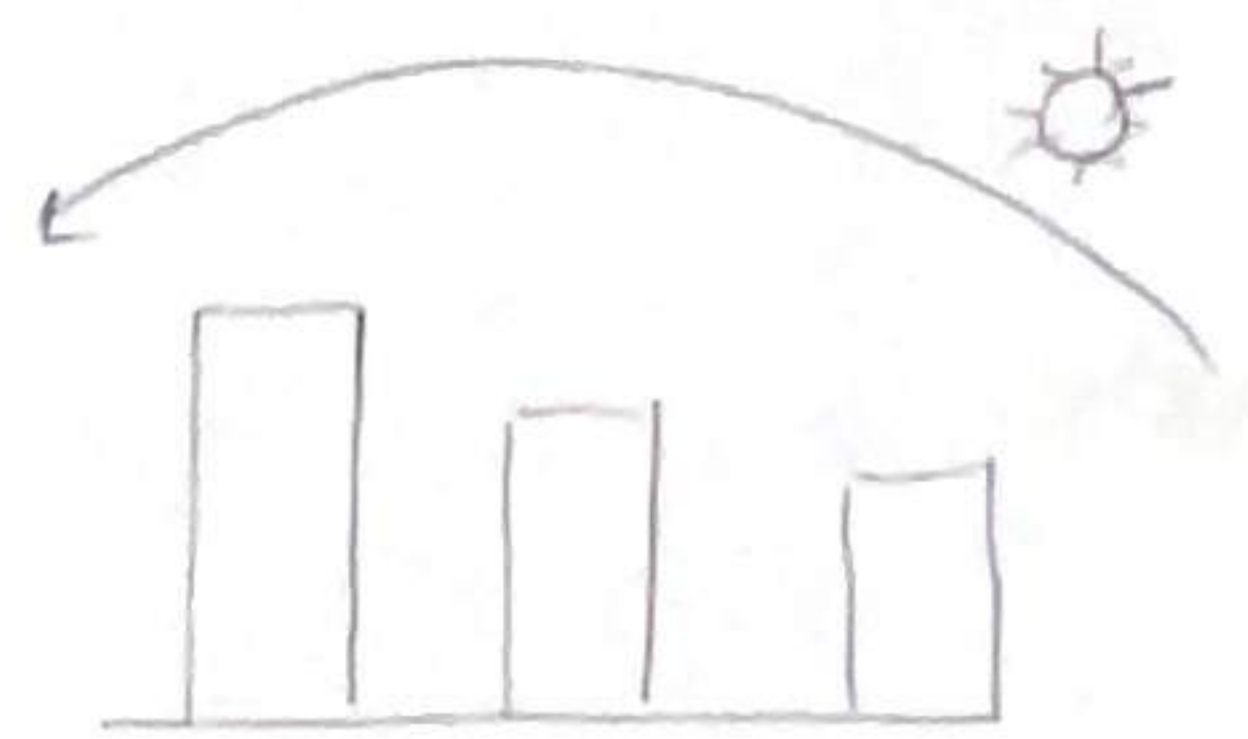
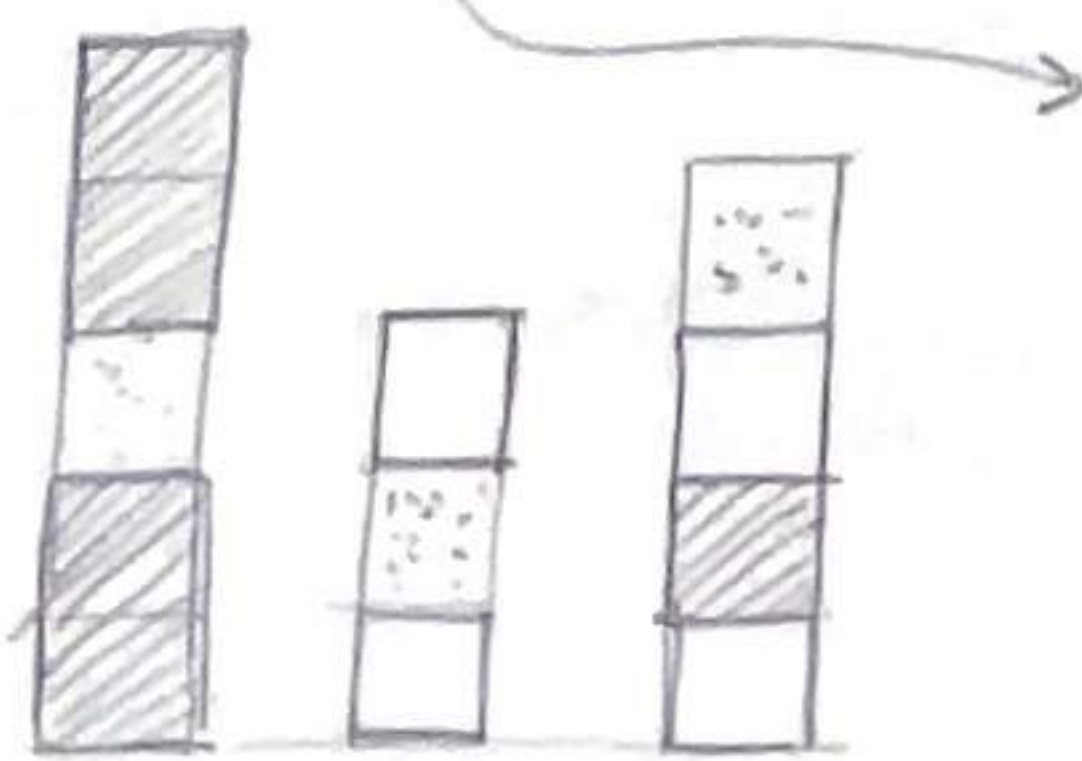
VISTA CALLE EDIF.

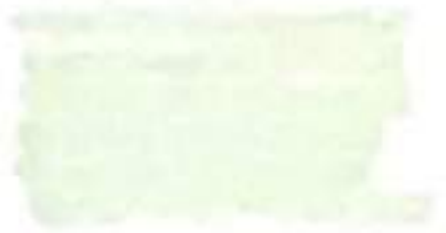


VISTA RIO



2 PROPUESTA





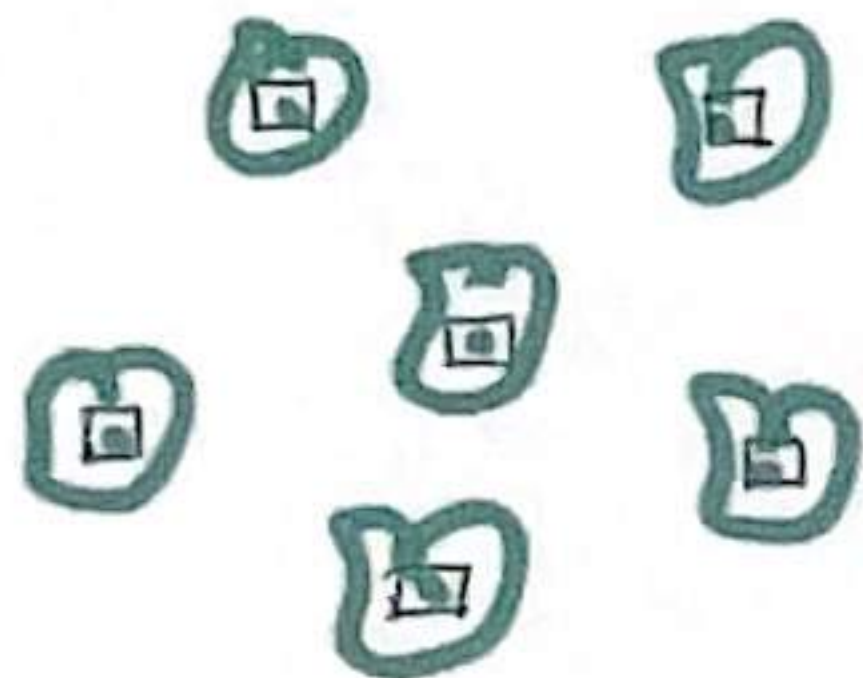
HUERTO



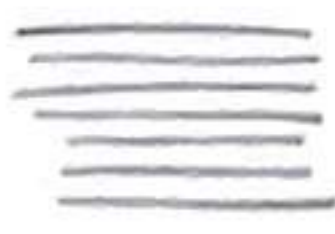
HILERA ARBOLES



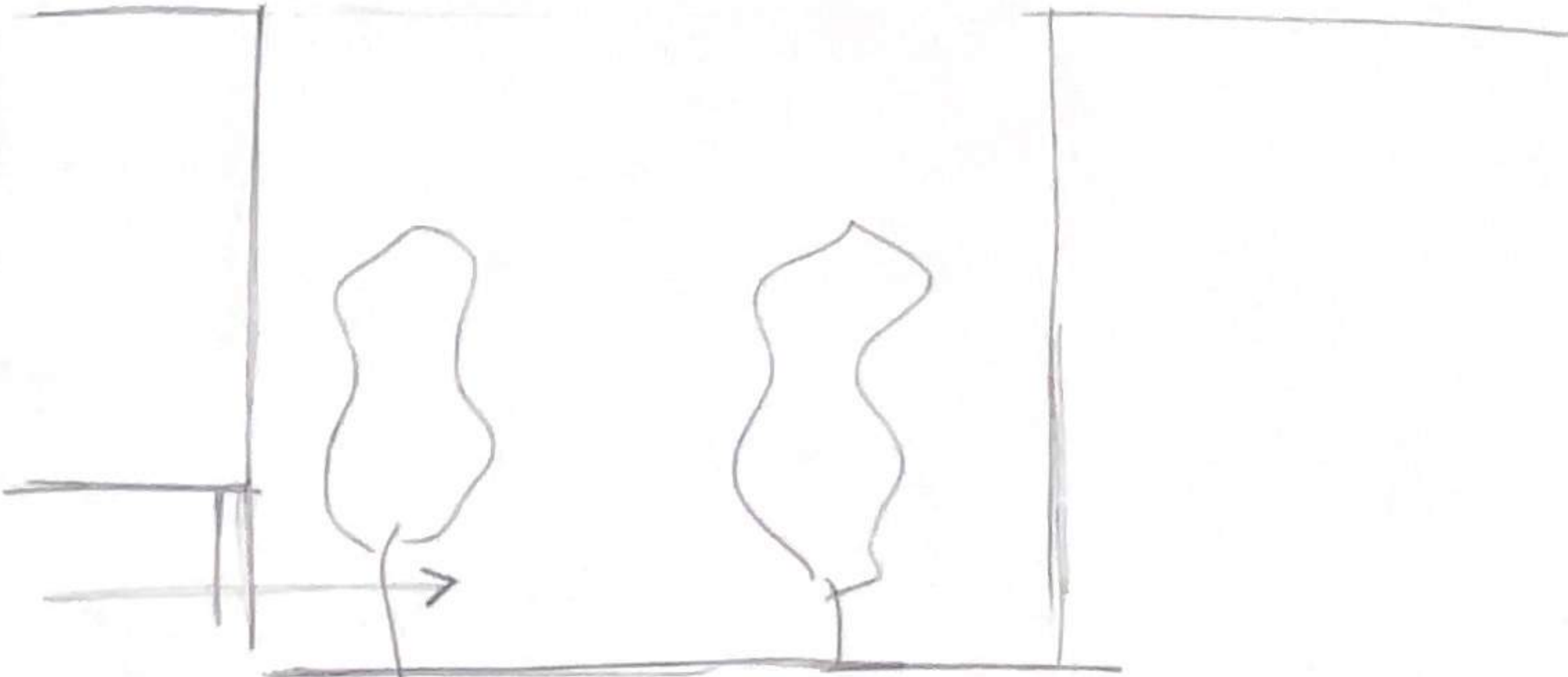
PAUIMENTO VERDE



ARBOL CON ALCORQUE



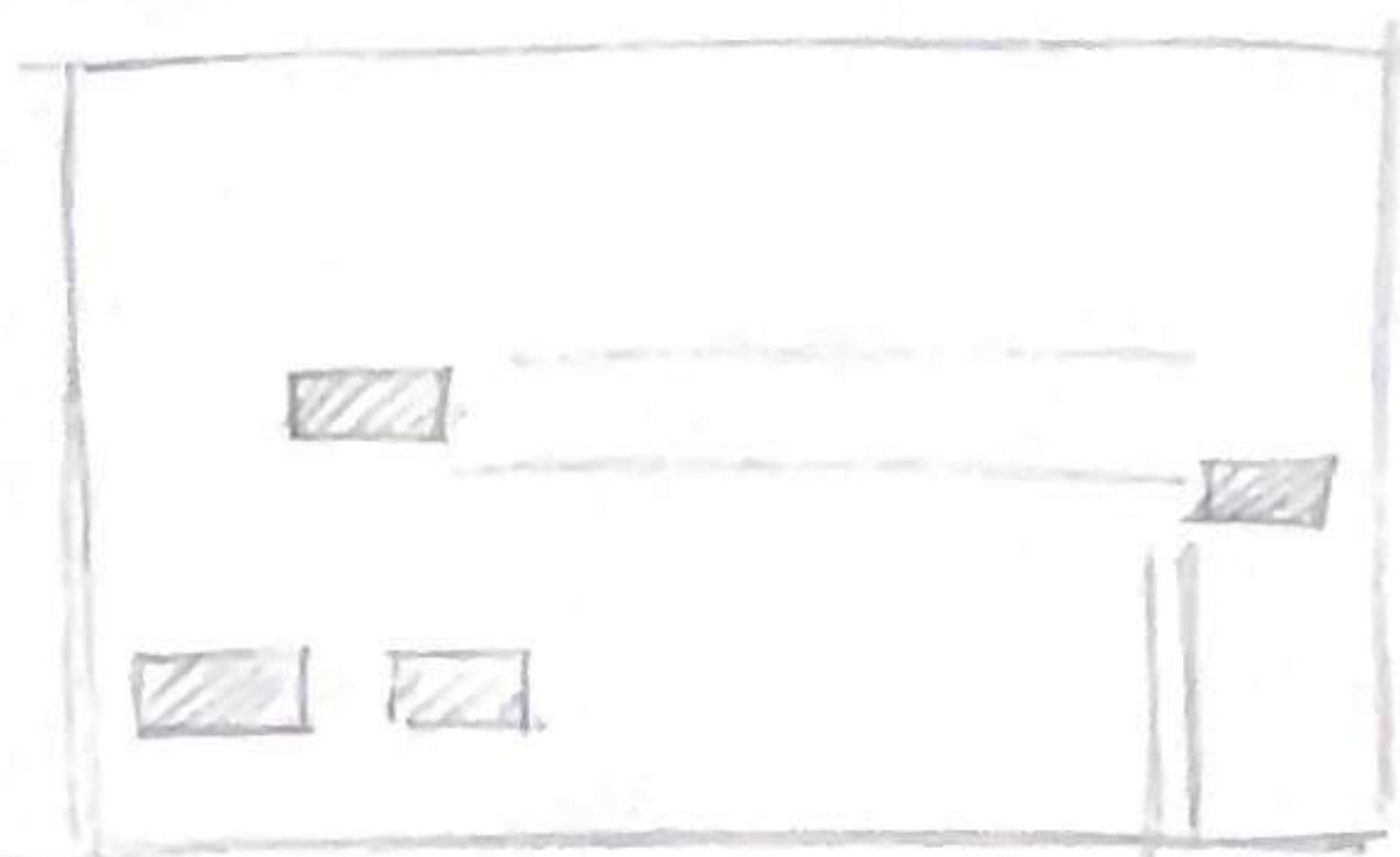
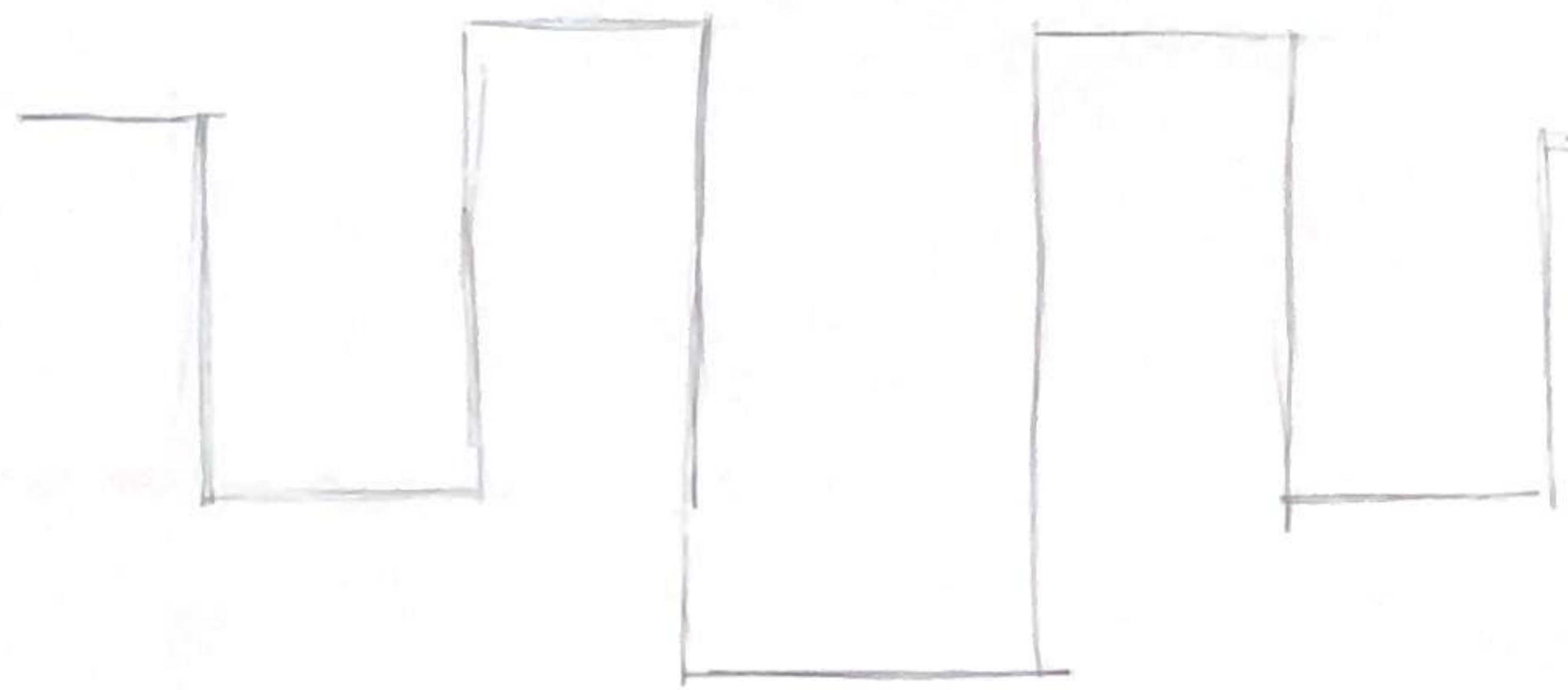
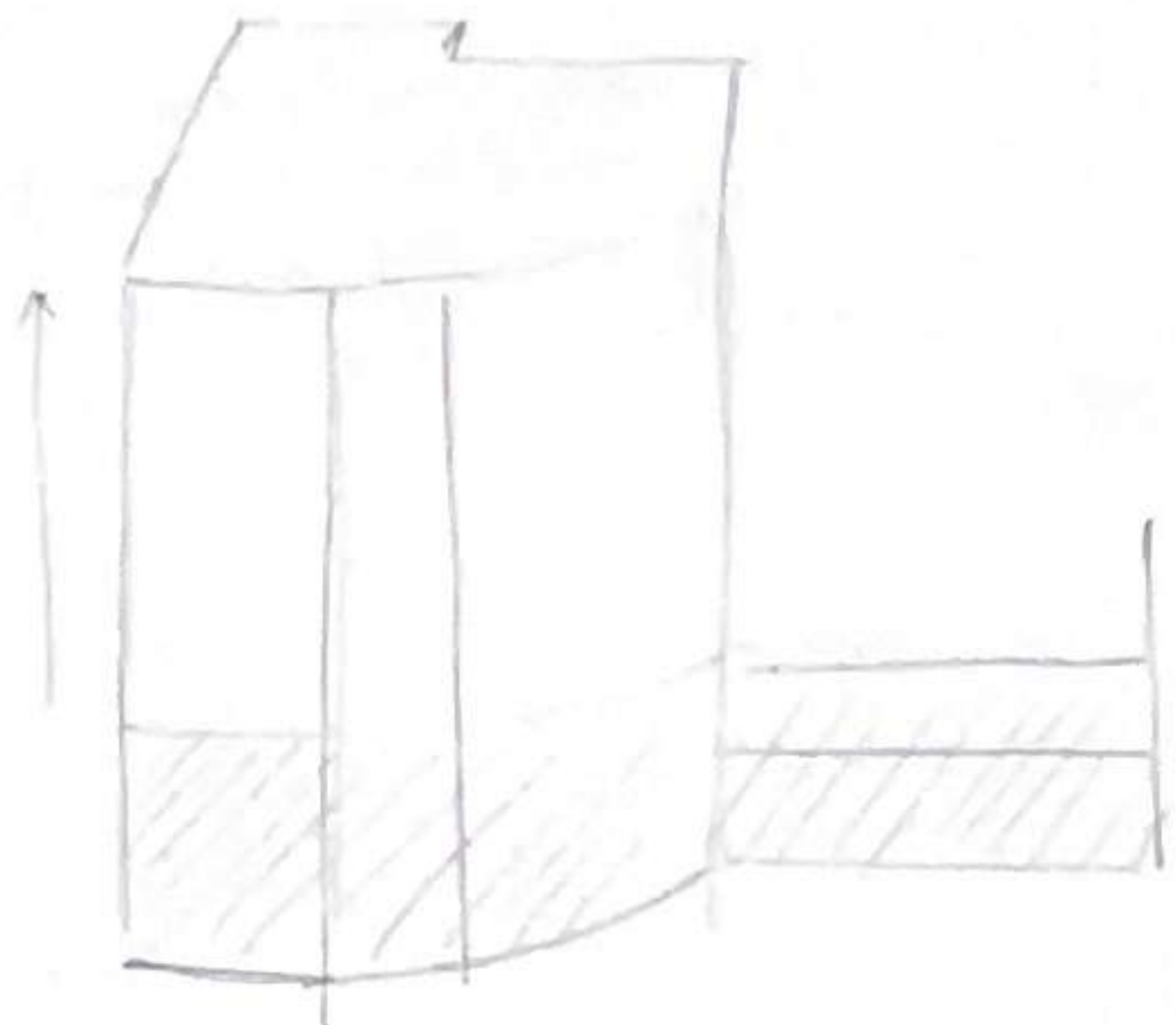
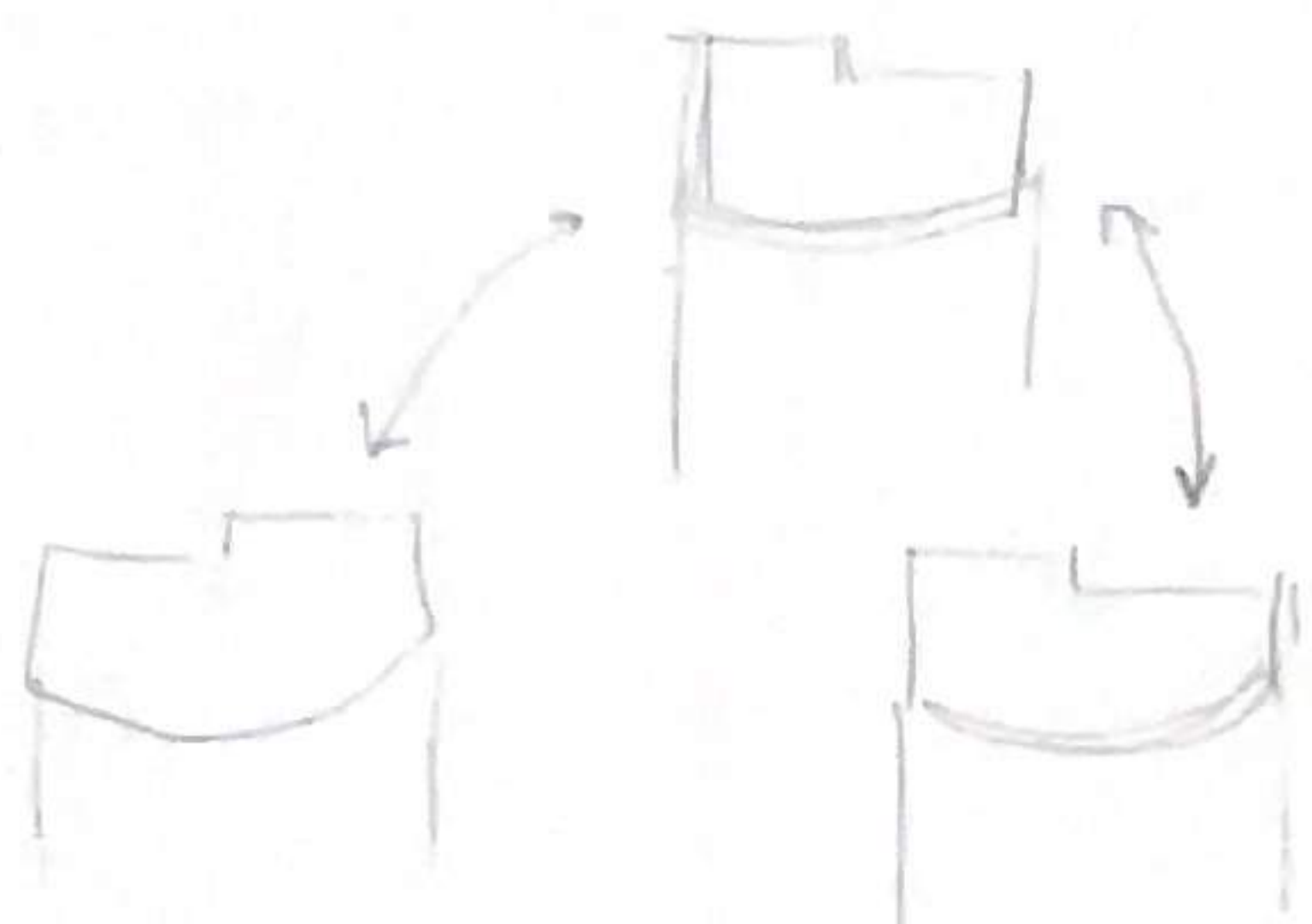
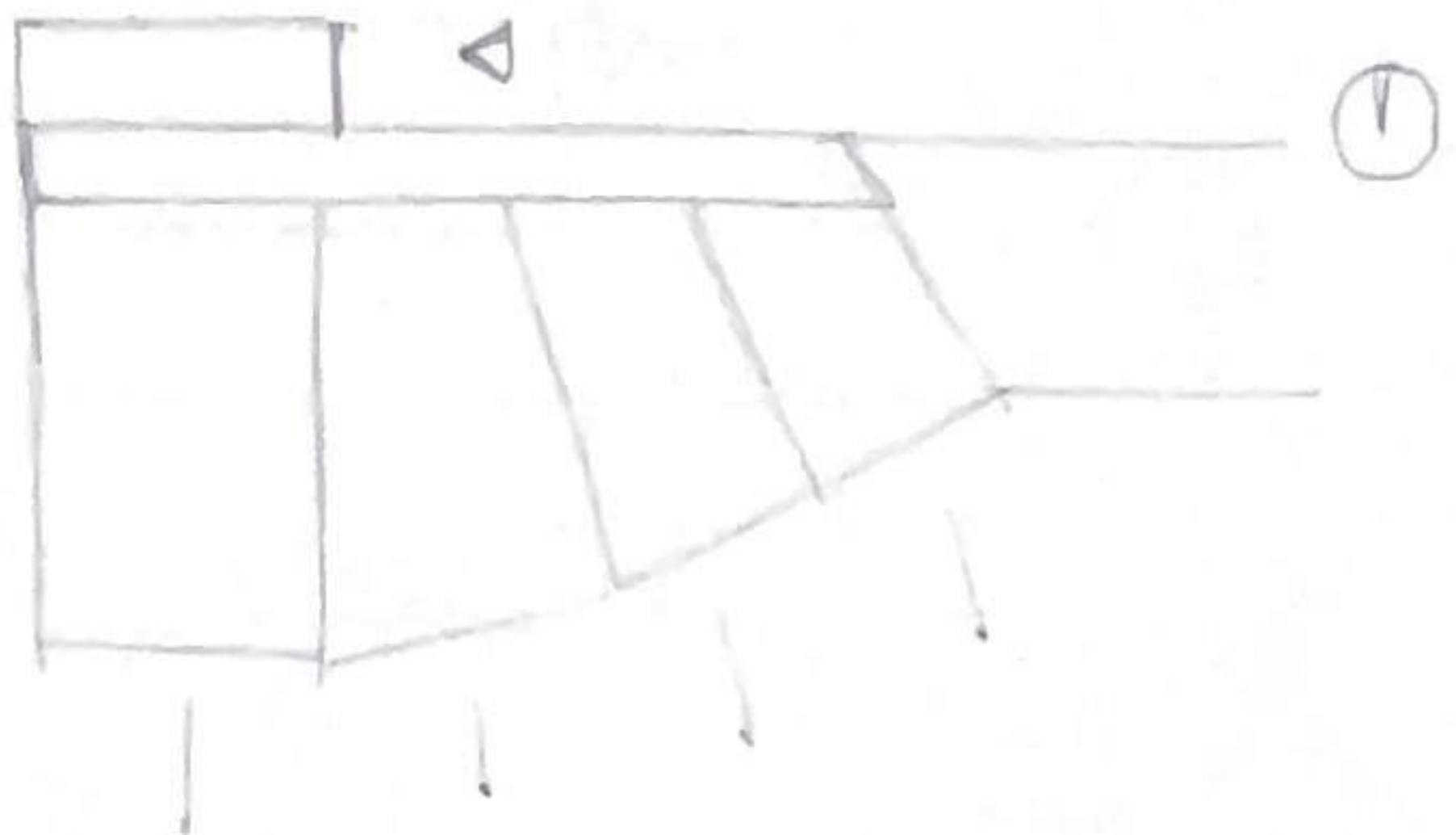
PEATONAL



PEATONAL PASEO

ESQUETAS EDIFICIOS

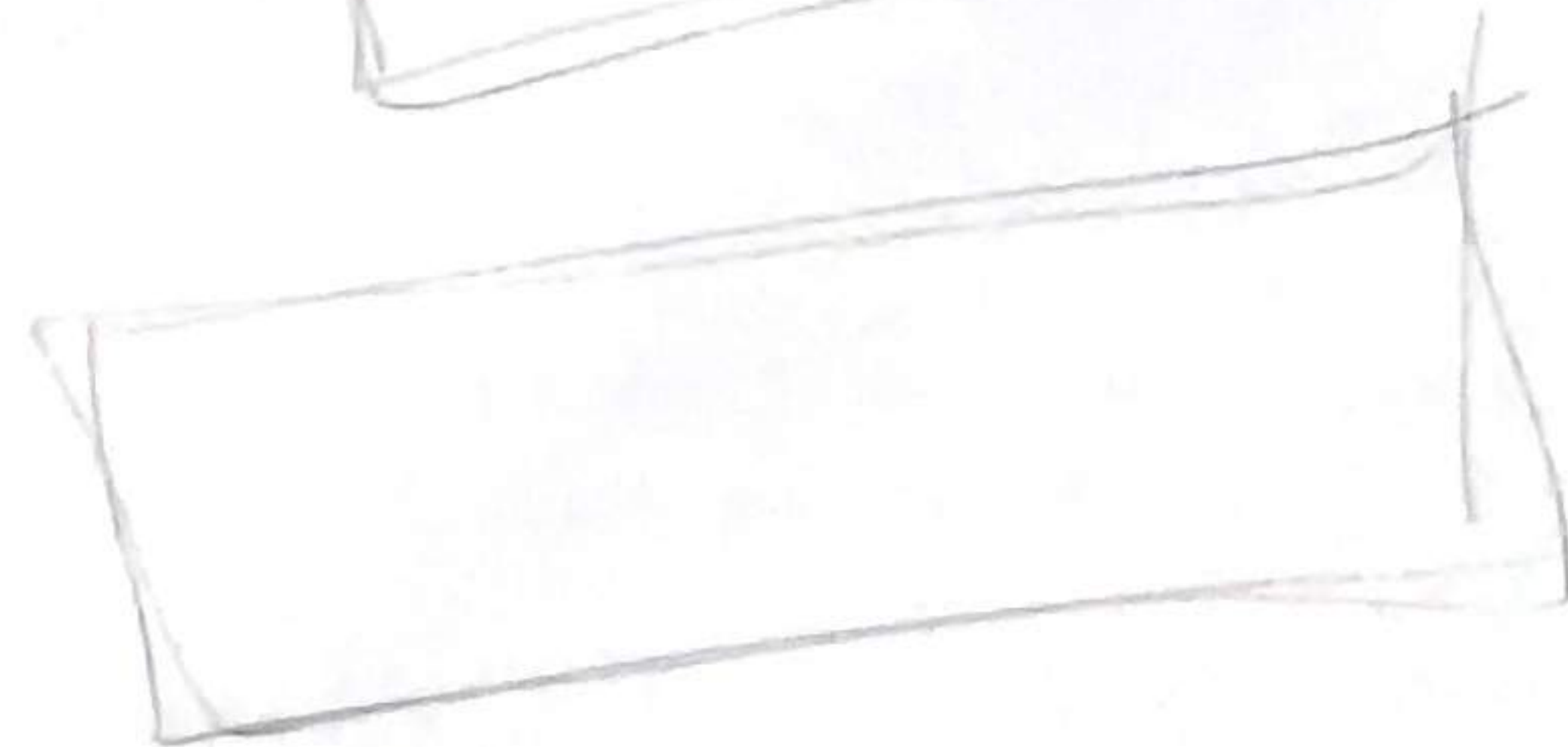
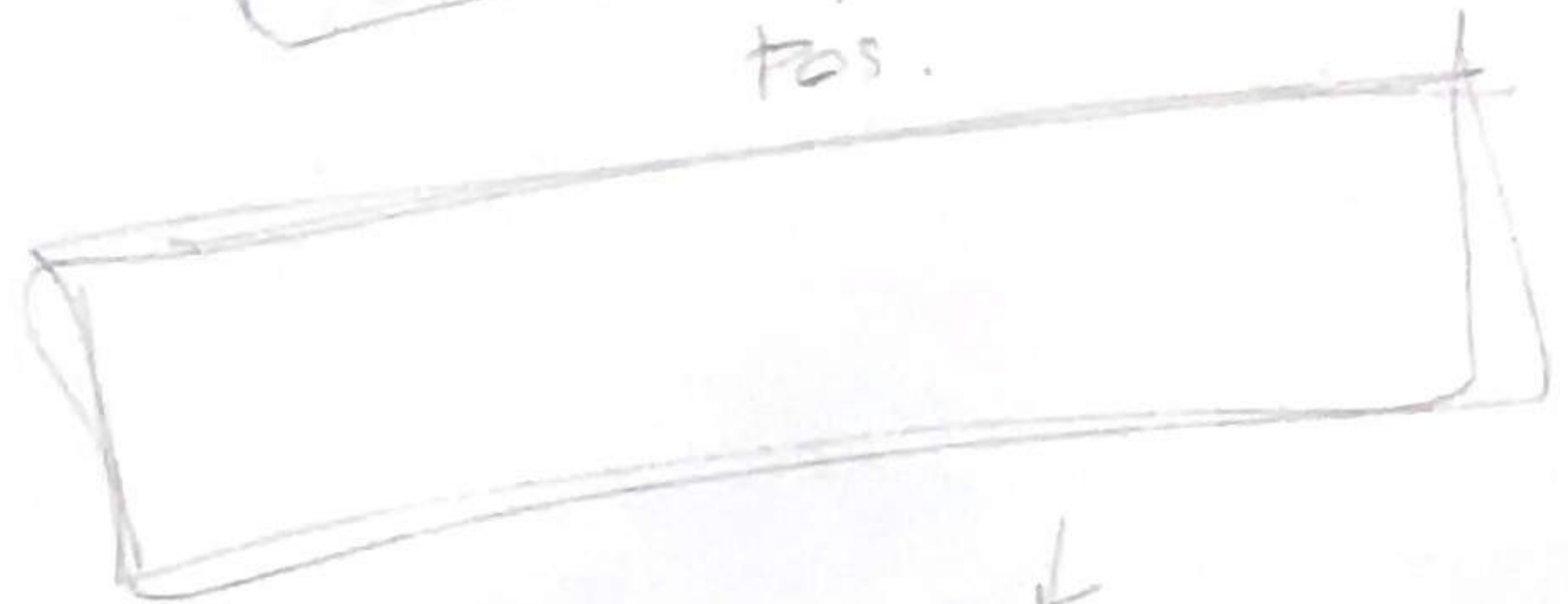
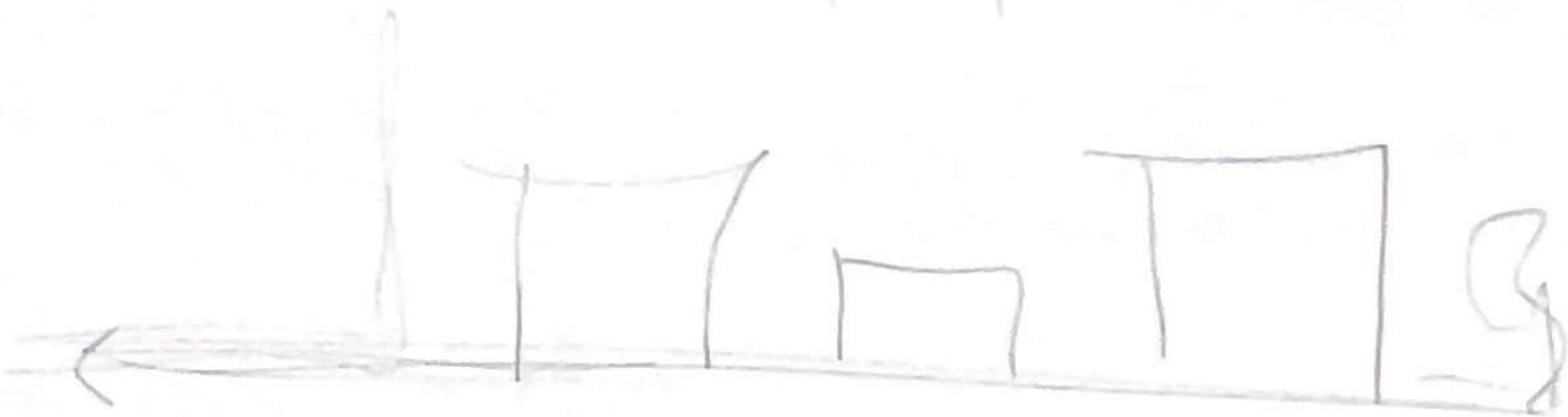
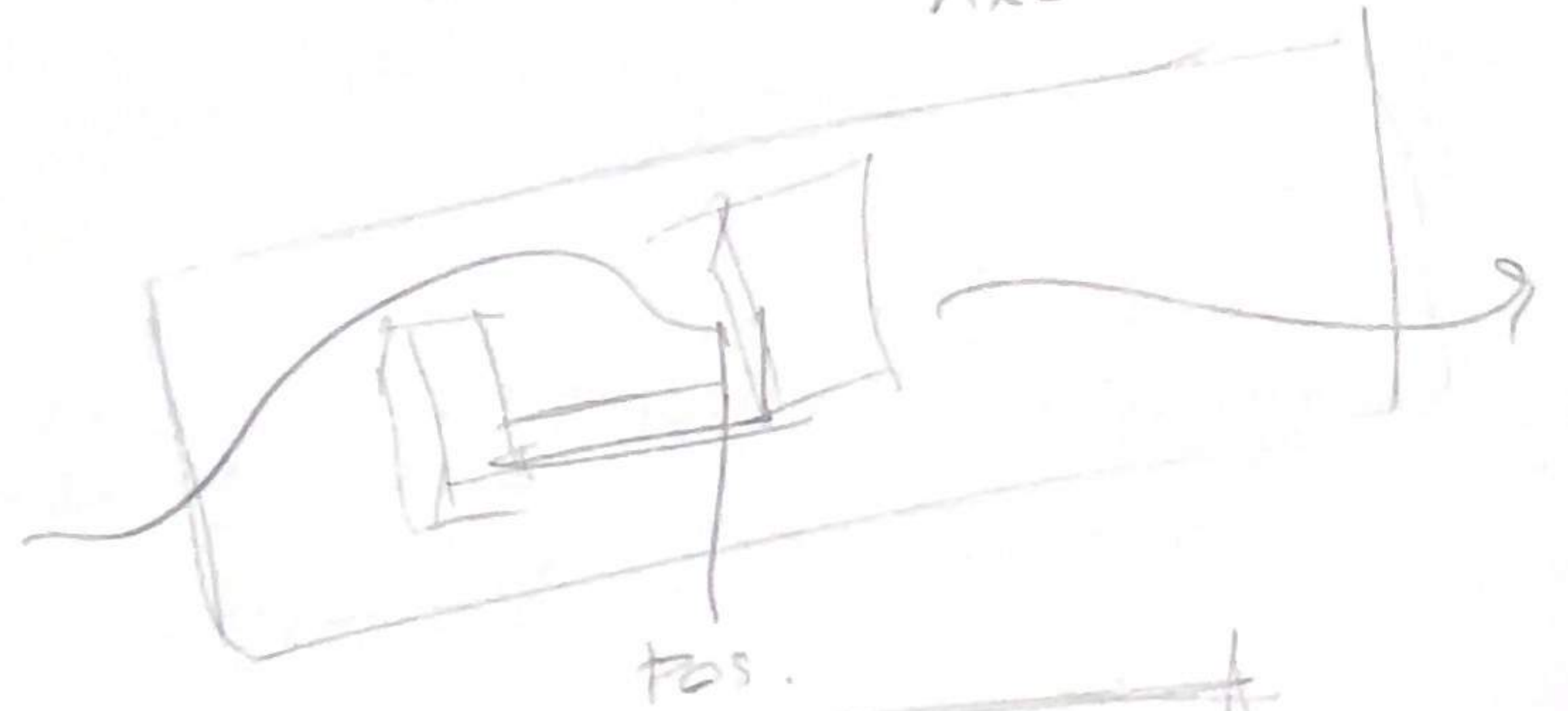
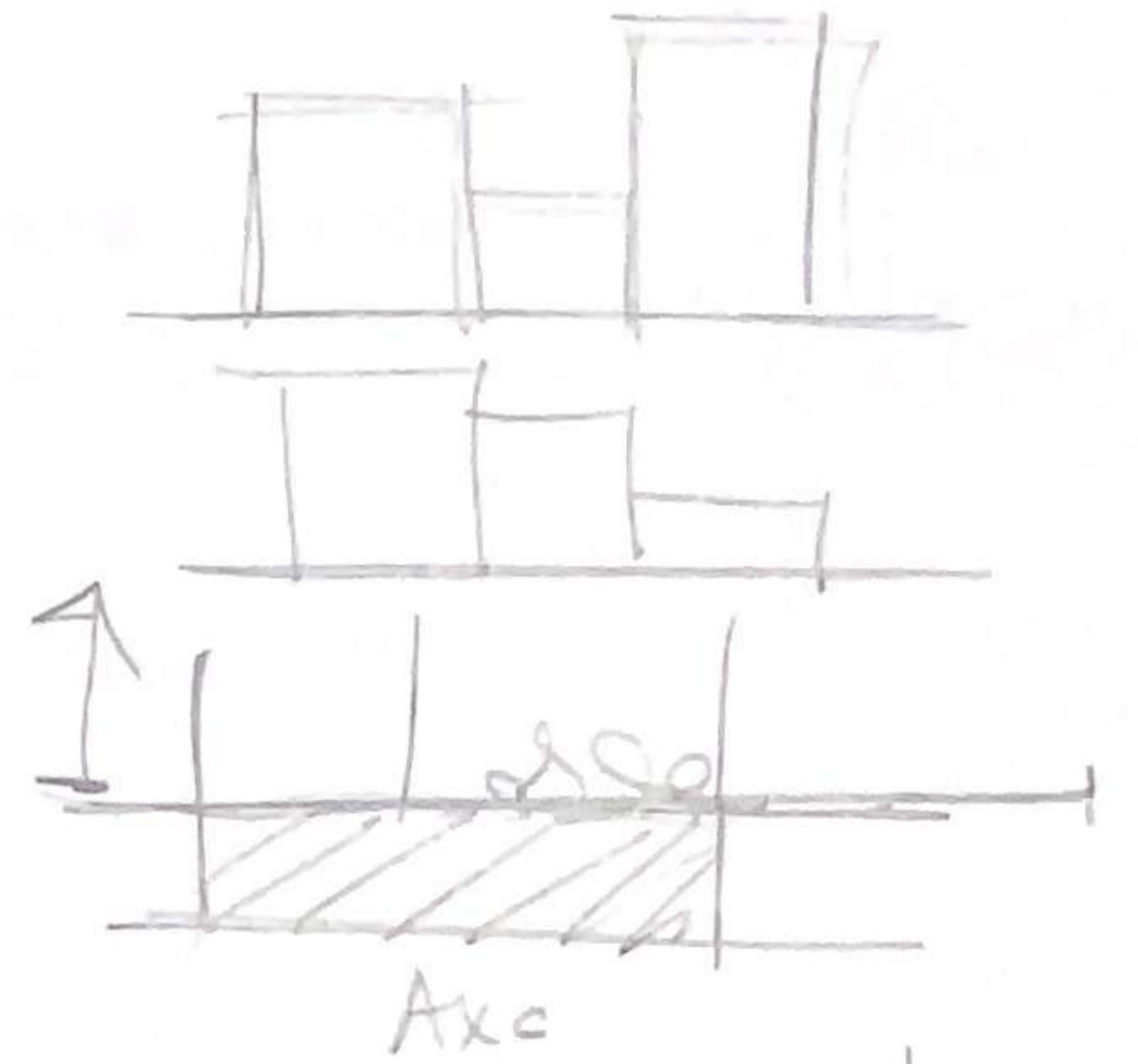
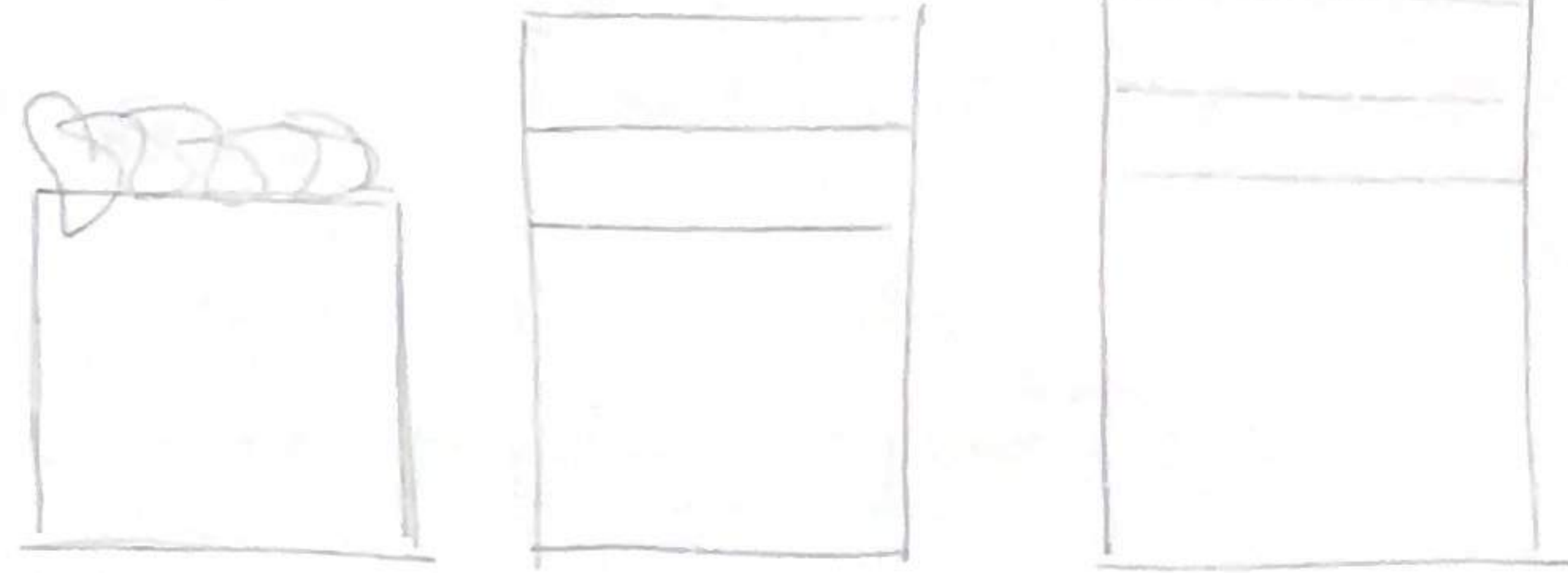
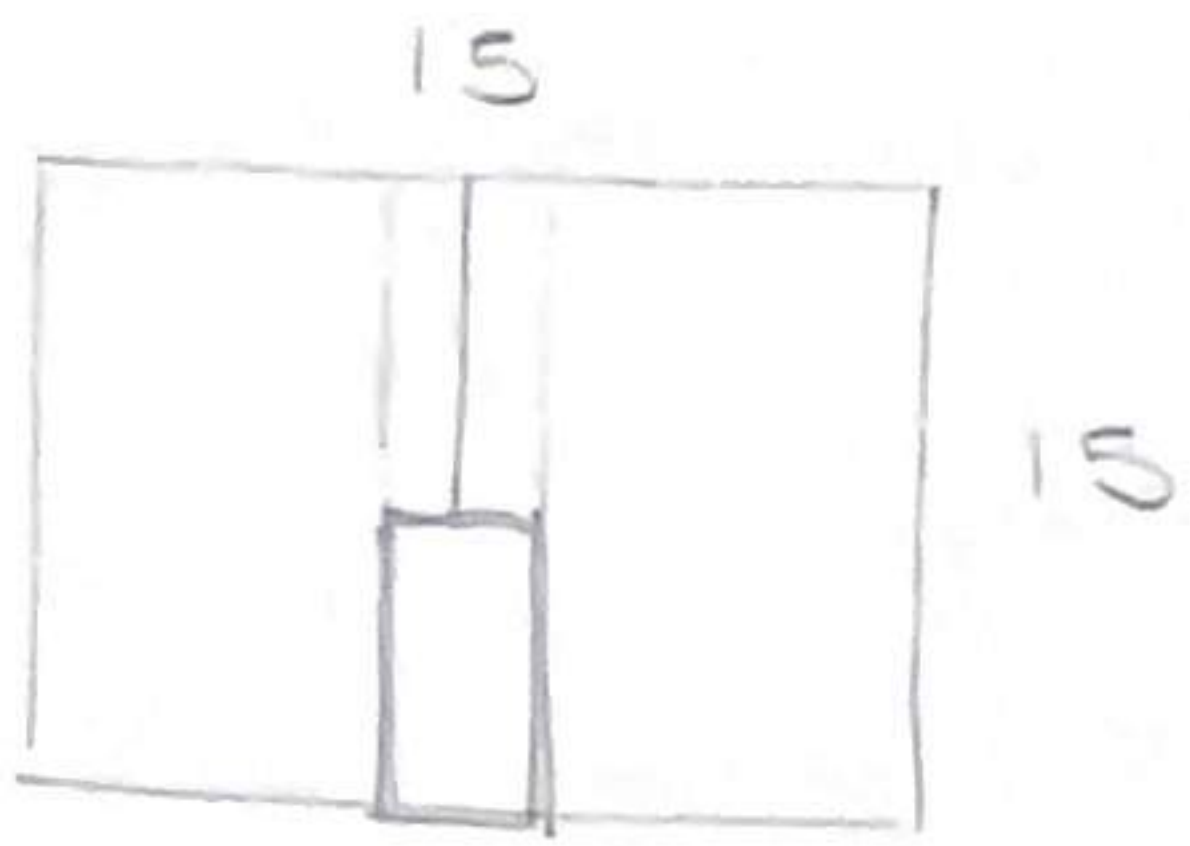
TORRES



Handwritten text, possibly a name or description, located near the row of circles.



VIVIENDAS FLEXIBLES

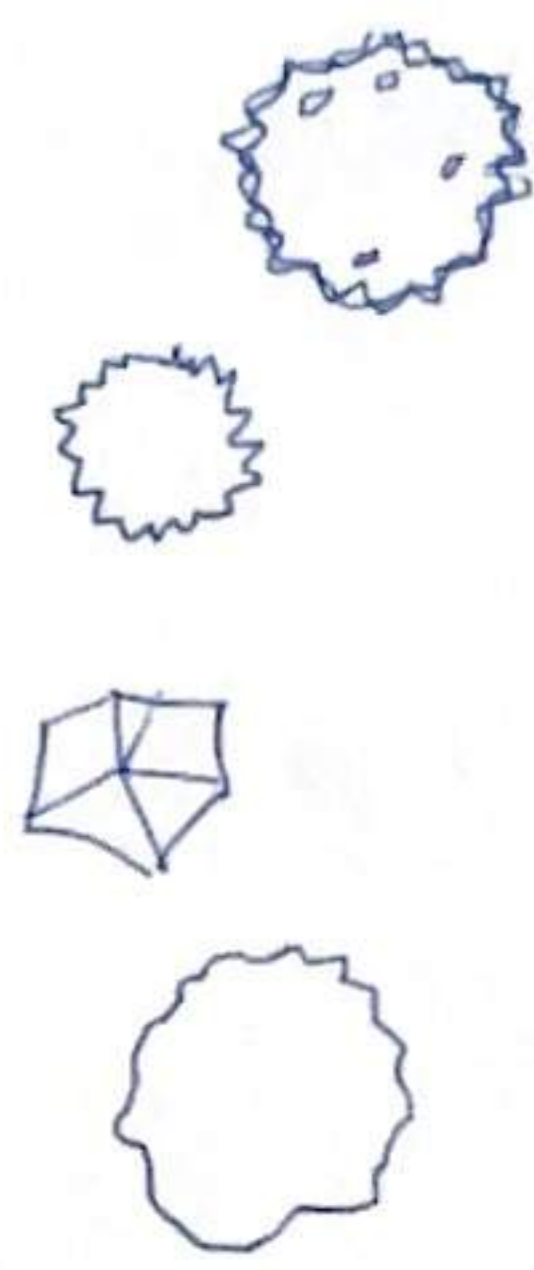


ÁRBOLES

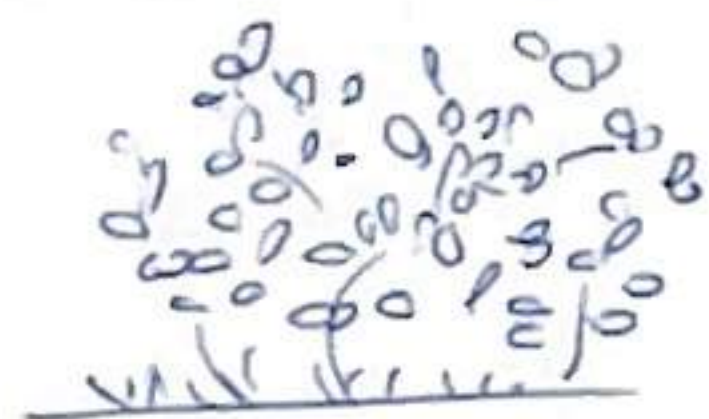
Diam

Alturas

- Encina → 8-12-(15)m 25m.
- Tilmasa → 5-6m 11-12m.
- (amarilla)
- Limonero → 2,5m. 3-6m.
- Jacaranda → 4-6m. max 20m.
- (morado)
- Árbol Gran Via?



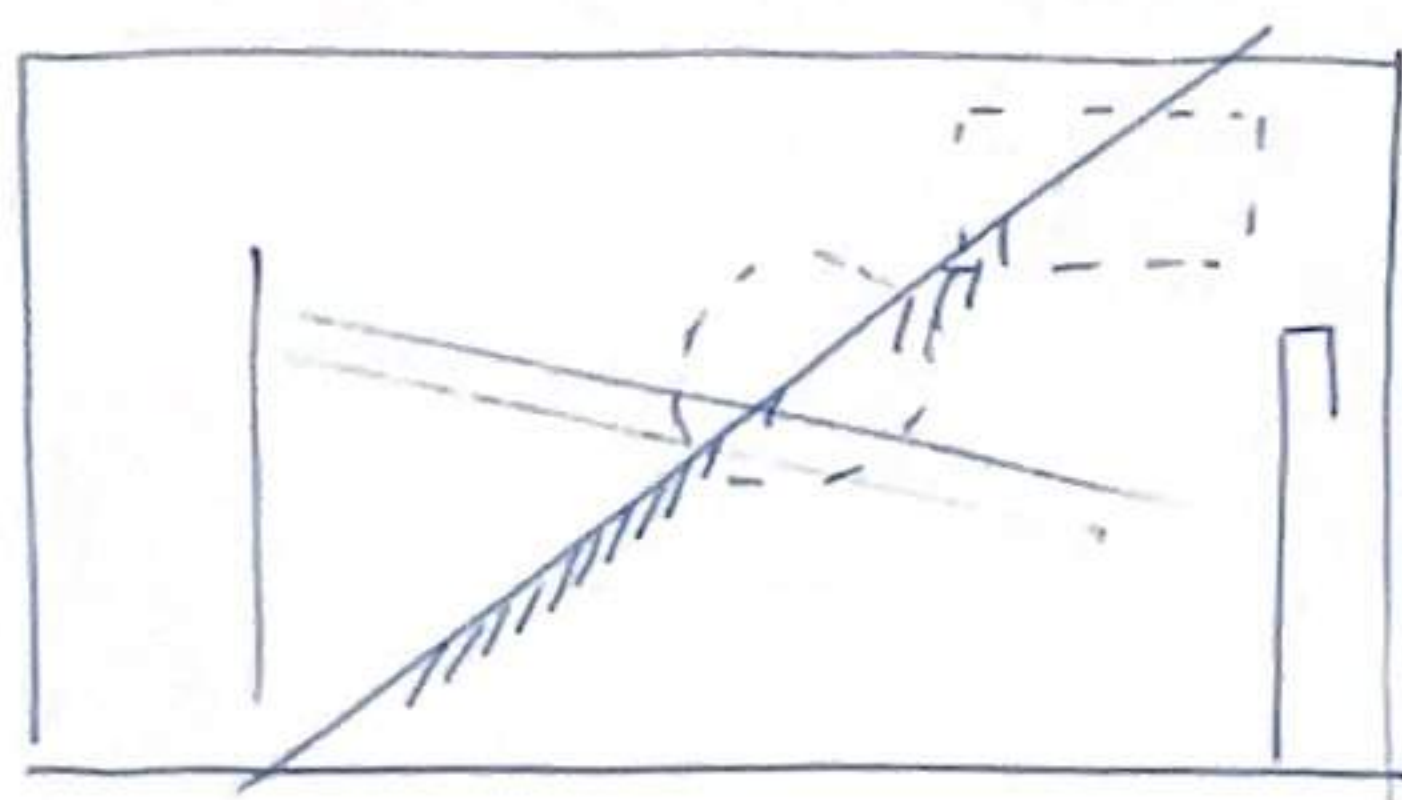
- Arbusto: Plantas Aromáticas



ANÁLISIS N4

MOVILIDAD

• Pintados edificios 1/3500



Flechas direcciones

- Tram ✓
- 1 Bici ✓
- 2 Bus ✓
- Carreteras → Flejito - Vias principales ✓
- 3 Tren ✓



Confluyen + grueso

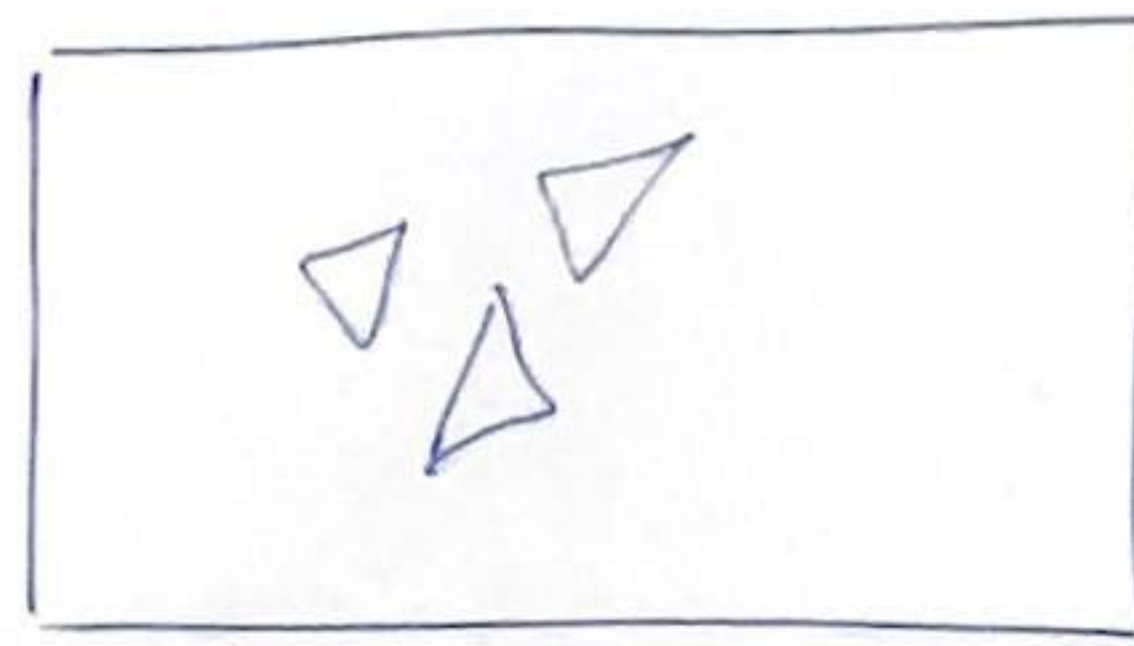
~~Fluidez peatón~~ // // // →

[Aparcamientos + radio 5mins]



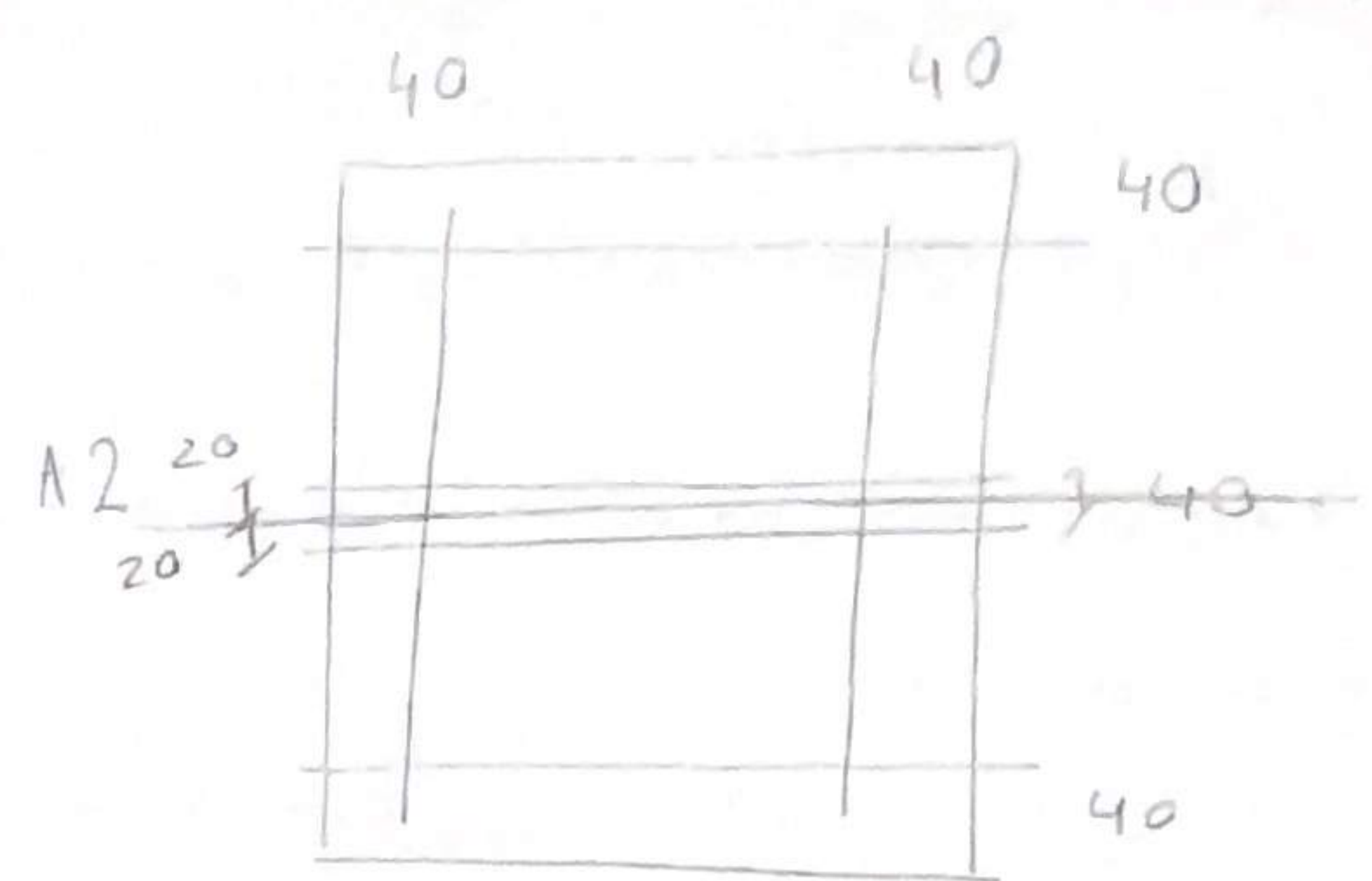
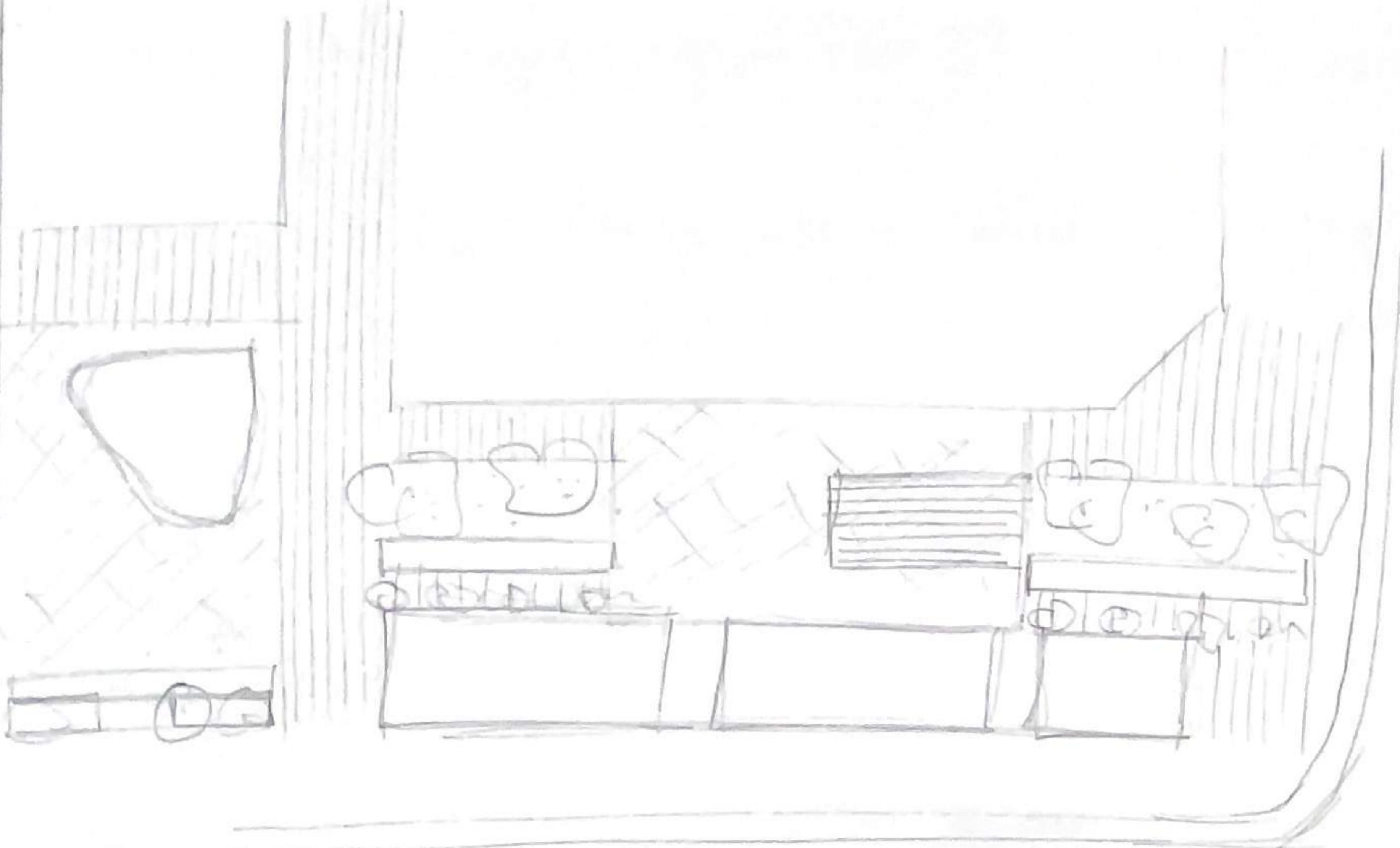
VERDES - PEATONAL - PAV.

• Pintados edif.



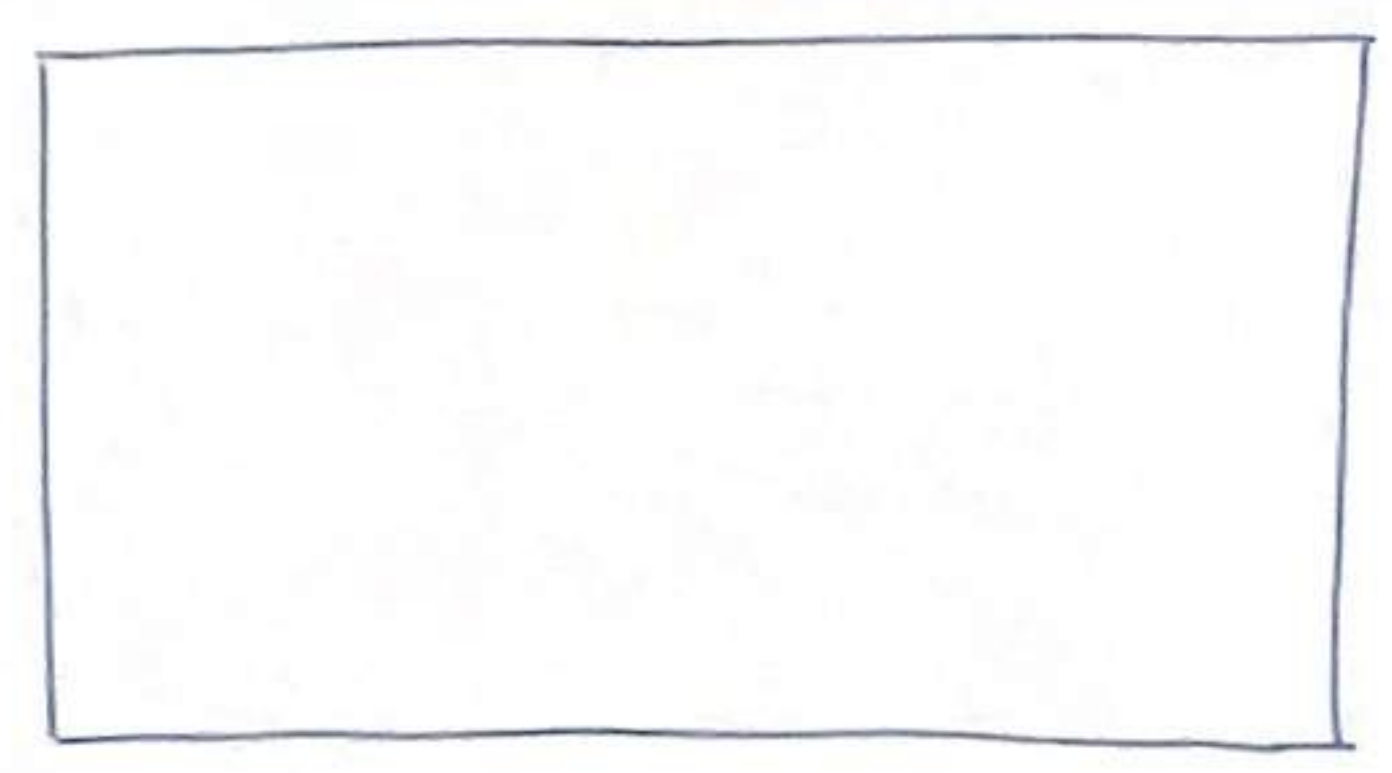
- Verde masa ✓
- Verde linea ✓
- Fluidez peatón // // //
- Pavimento duro ✓




Bajar naranja tranvia



RESUTIEN PARCELAS • edif lineas

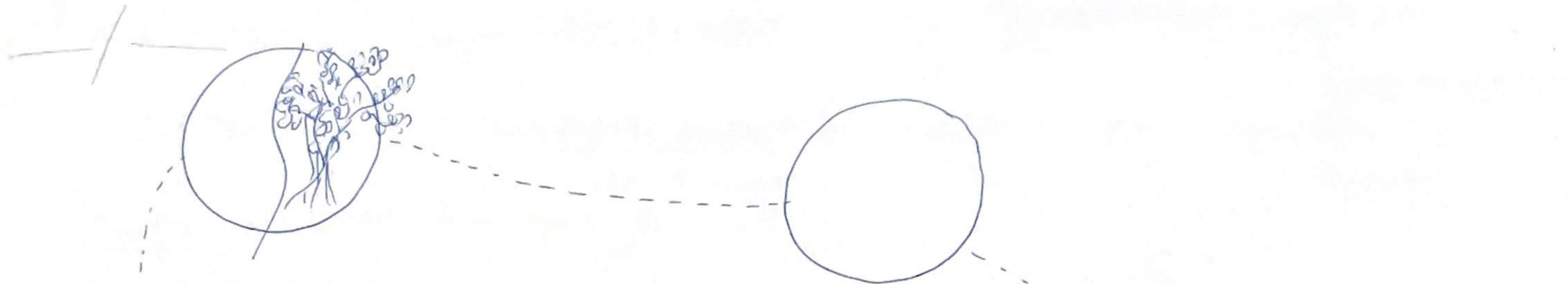
+ DAFO ← Junto → OBJETIVOS



-  Vacío
-  Equip. Naranja
-  Arreglar / Mejorar

Con letra
Bajar naranja trem.





① - Coche domina Falta peatonalización

≠
Recorrido peatonal seguro y que conecte toda la propuesta.

Crear pasos seguros desde los colegios

② - Falta de espacios verdes públicos

≠
Zonas verdes y ~~zonas~~ plazas de reunión → Bueno Cambio Climático

③ - Viviendas para familias estándar

≠
Viviendas flexibles para todo tipo de usuarios

⑥ Asociar a los equipamientos/ edificios públicos un espacio verde/plaza de reunión

④ - Falta conexión entre transportes públicos

≠
Conexión bici, tranvía con lo que recorrer el espacio propuesto / fácilmente
↳ integrar

⑥ Plataformas día/noche

⑤ - Edificios en ruinas / no se utilizan / desaprovechados / mal estado

≠
Reutilizar / mejorar / nuevo uso / ~~ampliar~~ ampliar para un espacio más agradable

USOS PC + LETRAS

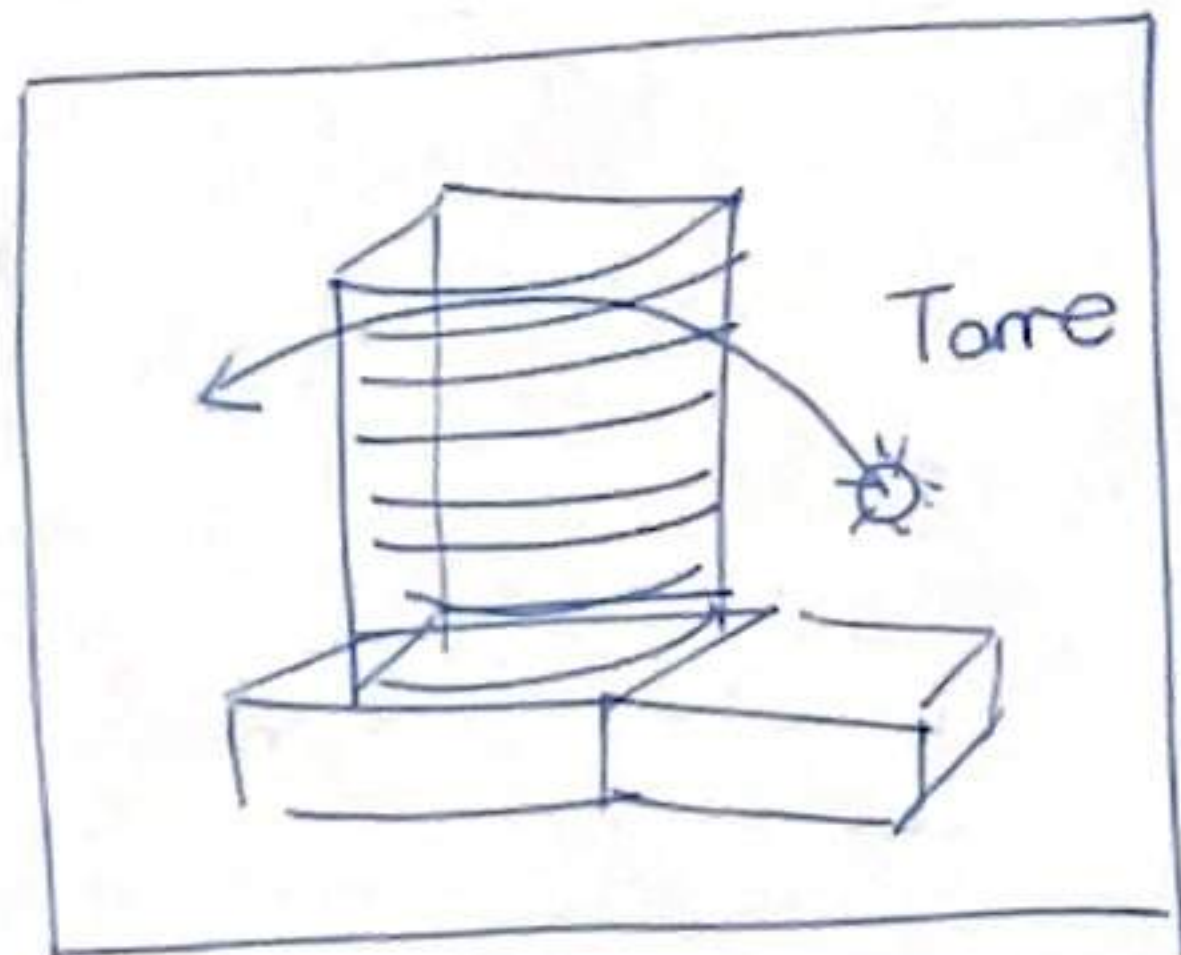
- /// - Vivienda (+ Equipam. de la vivienda)
- /// ~~Tareas~~
- o - Rehabilitación / Abrir bajas
- - Ampliación / ~~Flotif. (abrir bajas)~~
- o - Equipamientos → Especificar con letra públicas
- o - Parking
- /// - Residencia Hogar social } Otro tipo de vivienda (Vivienda colectiva)

/// Azul o Naranja - Amarillo

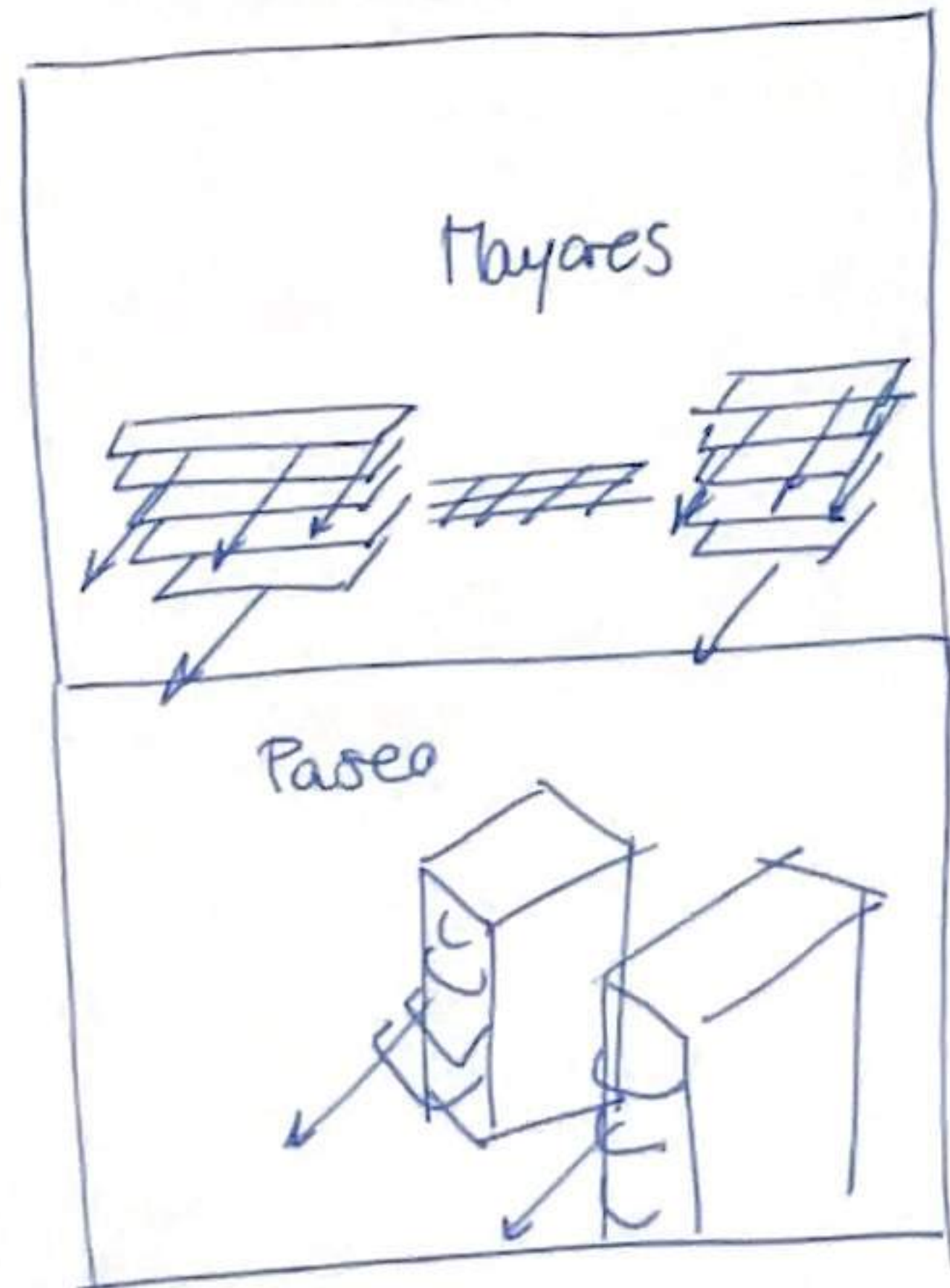
+ Oficinas → Gris #

Condicionantes Diseño

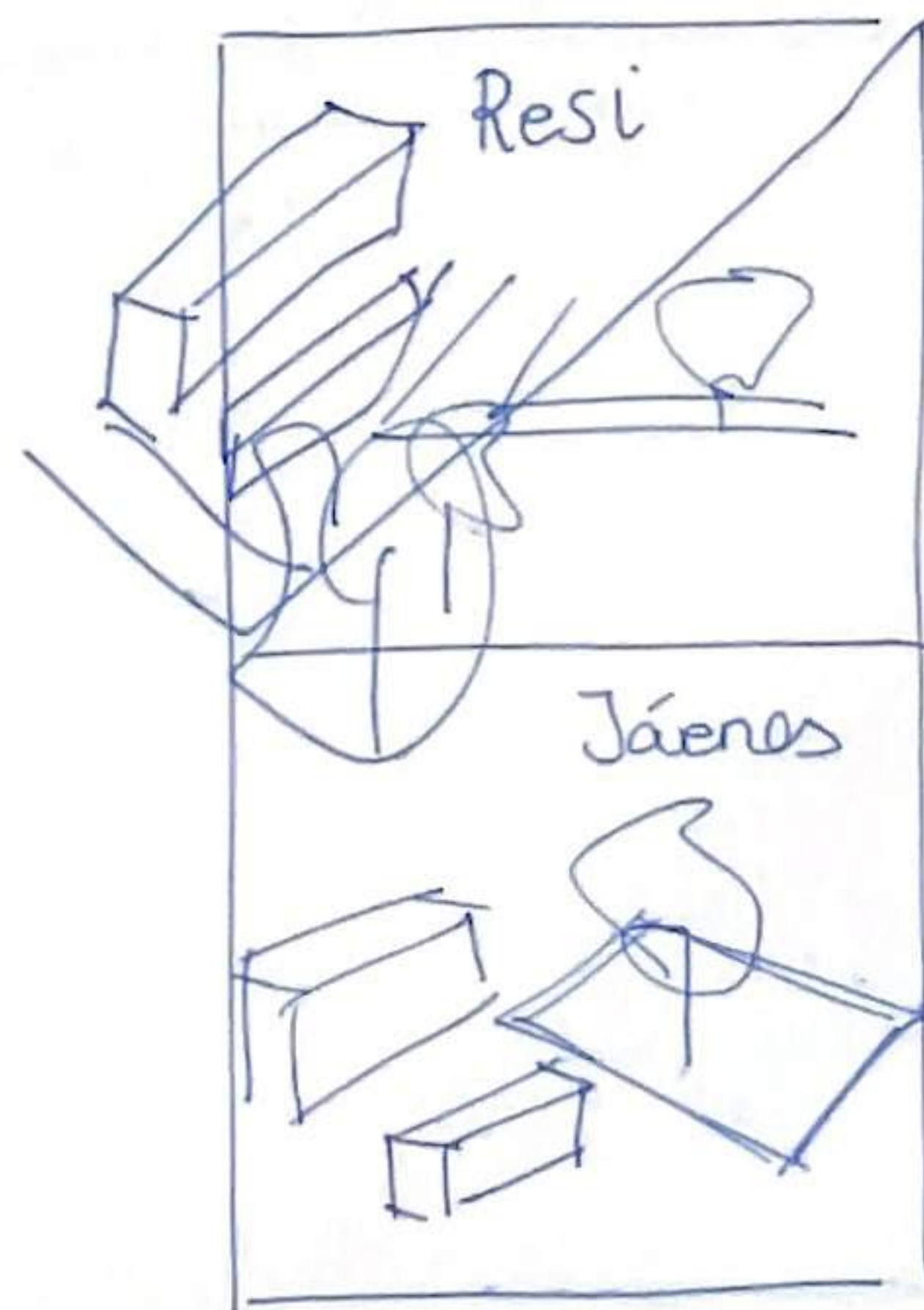
Orientación - Sol ✓



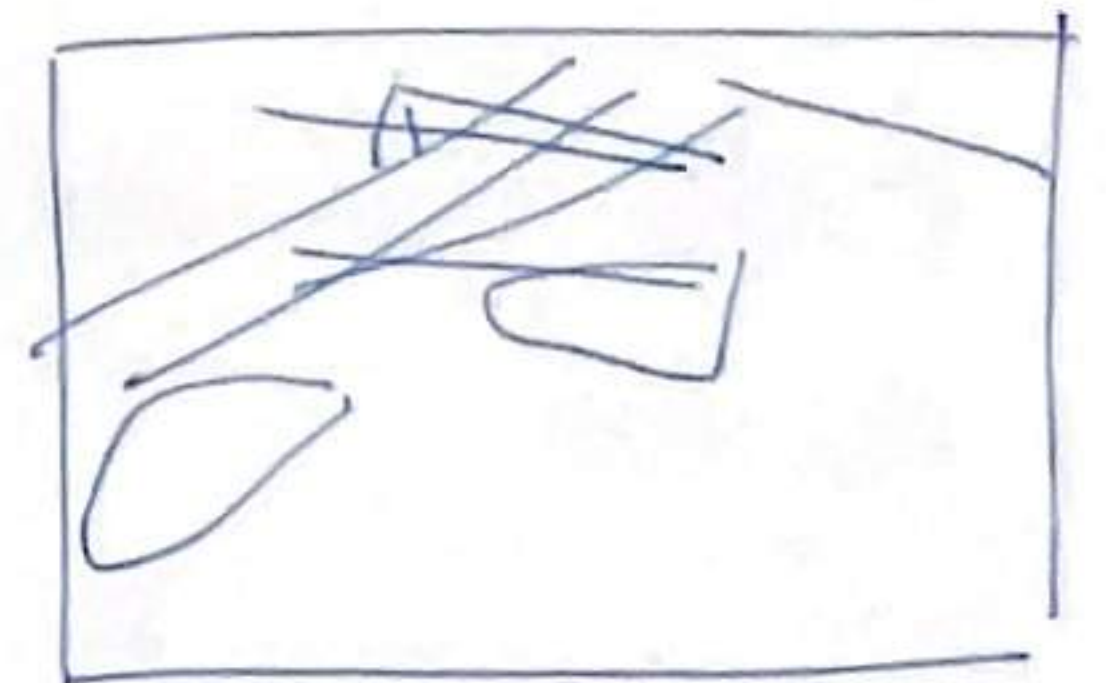
✓ Vistas - Tirar / Balcones al sur



✓ Espacios públicos - reunión dialoguen con las viviendas



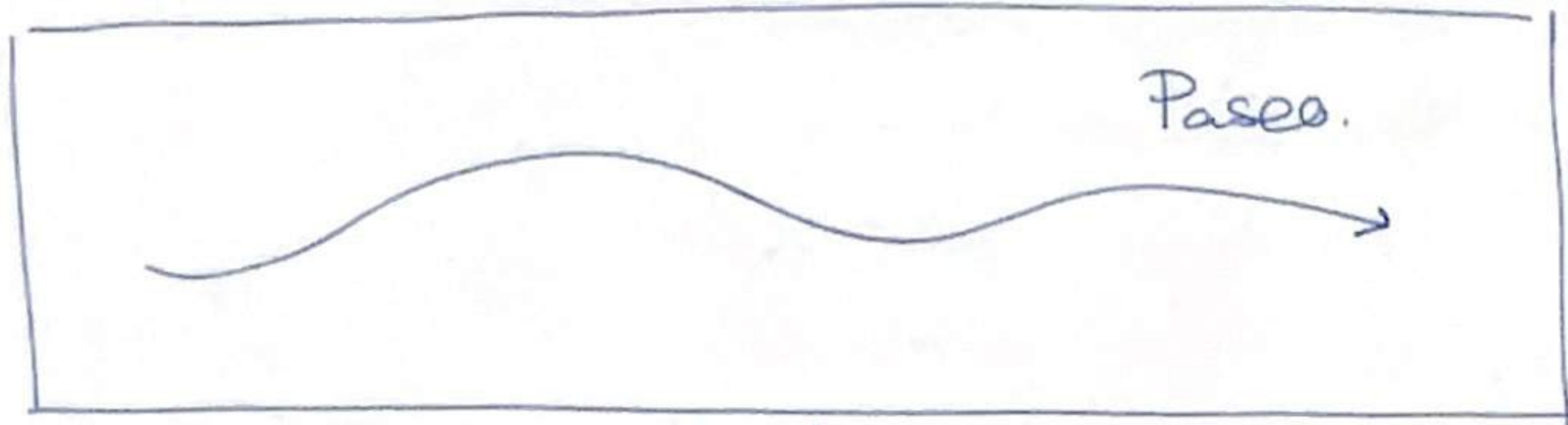
✓ Punto central donde todo confluye - crear plaza



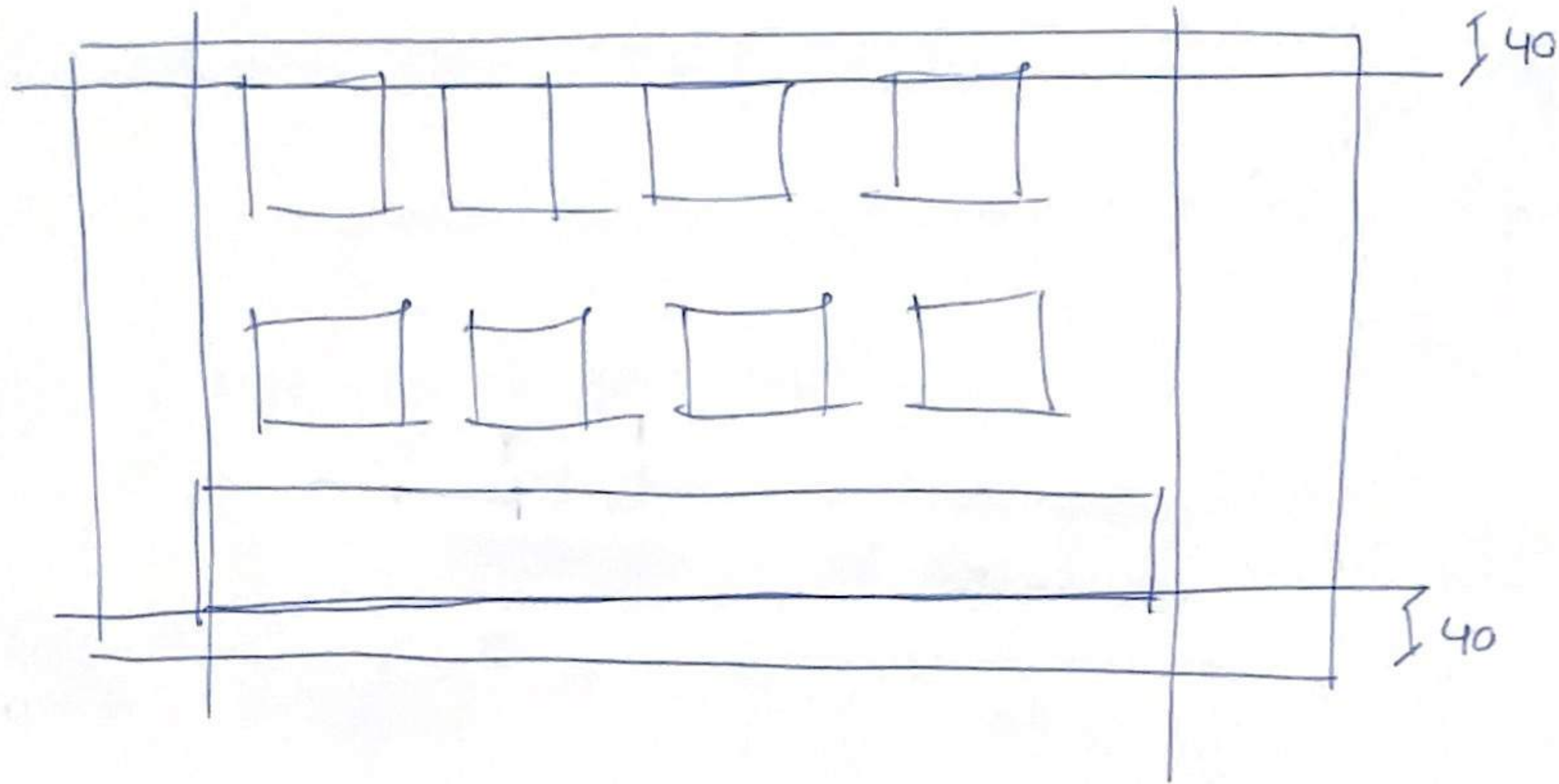
USOS PB + LETRAS

- /// Equip. viviendas
- ## Oficinas coworking
- o Bajos comerciales
- o Equip públicas
- Núcleas Comunicación
- Ampliación / Rehab.

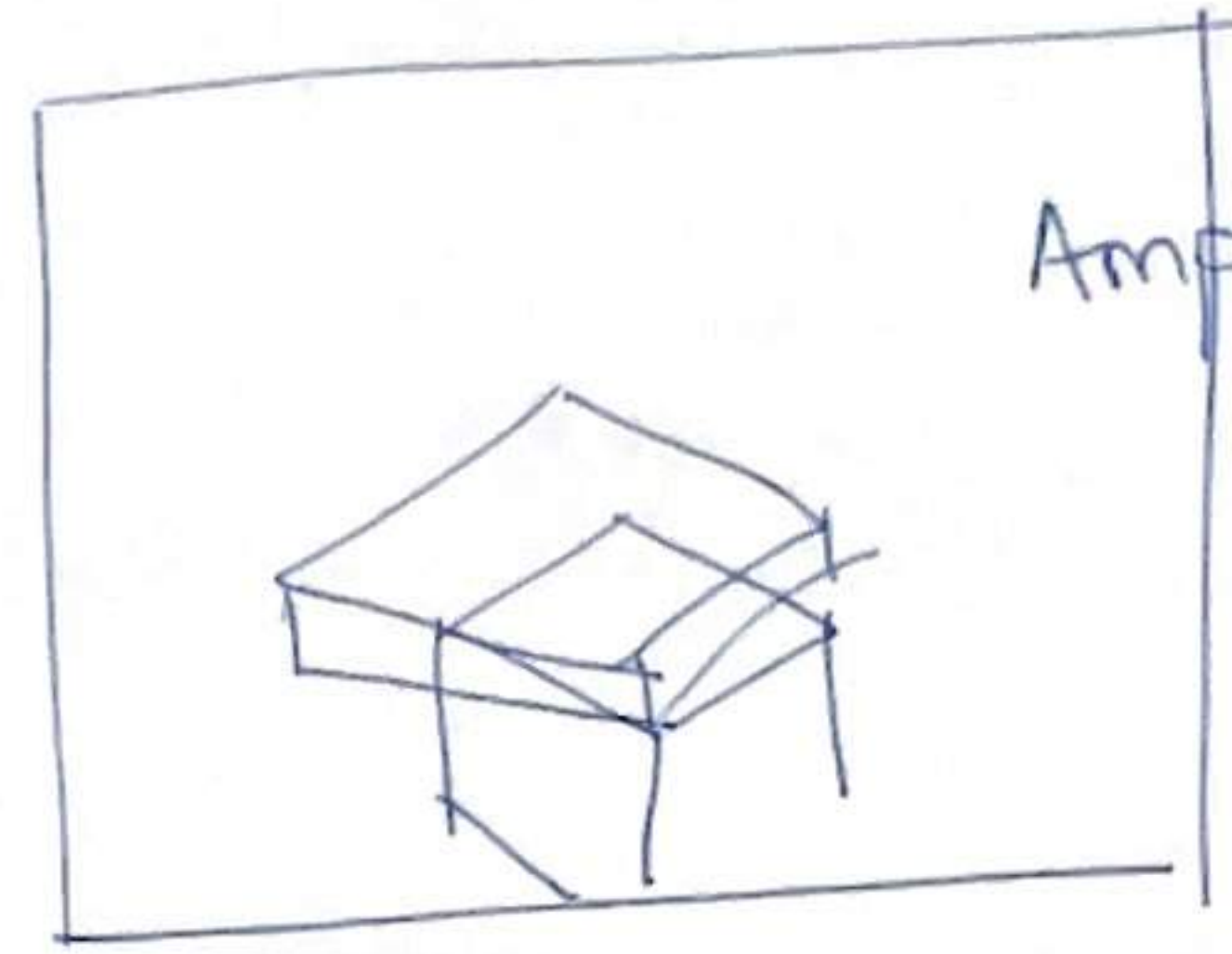
✓ Mantener un recorrido



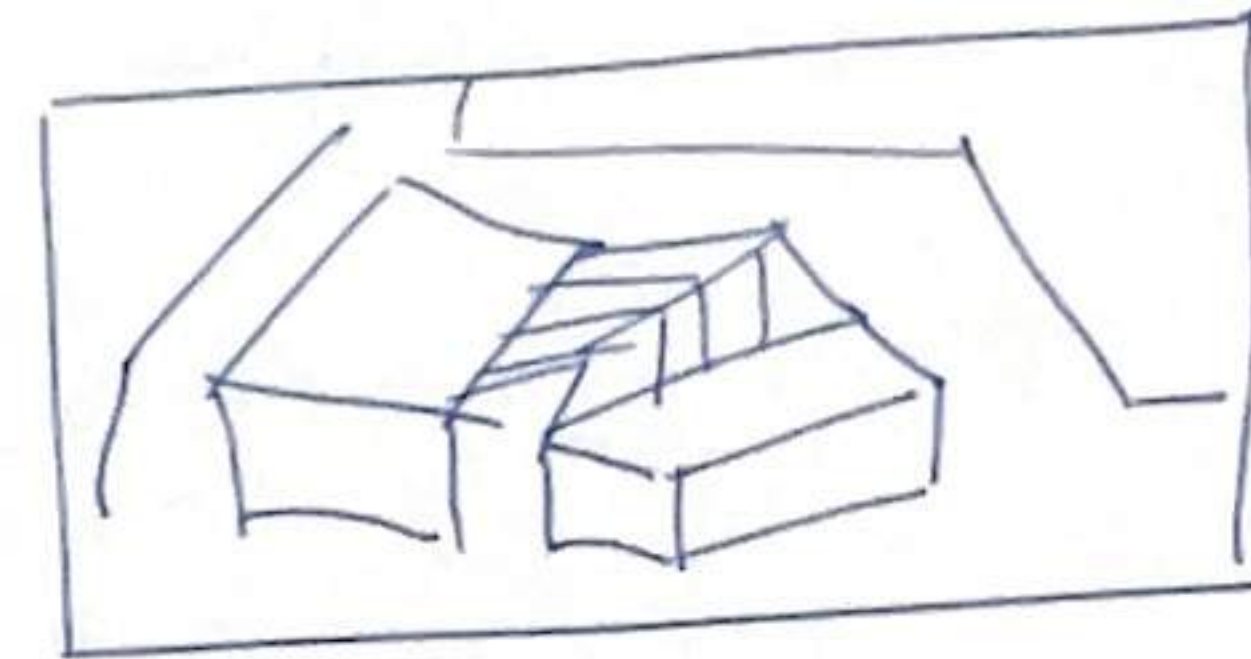
Recorrido peatonal que recorre todo la propuesta



- Barrar líneas de bloques
- Flechas



Ampliar - añadir ✓



Equipamientos ✓
dialoguen con lo
construido / mejoren




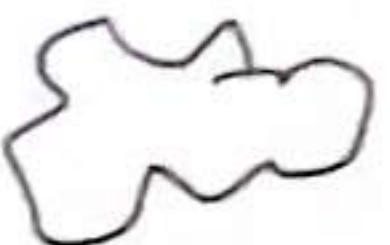
TTAQUETA

- Propuesta → Metacrilato

- Naranja → Público
- Azul → Vivienda
- Amarillo → Transformación

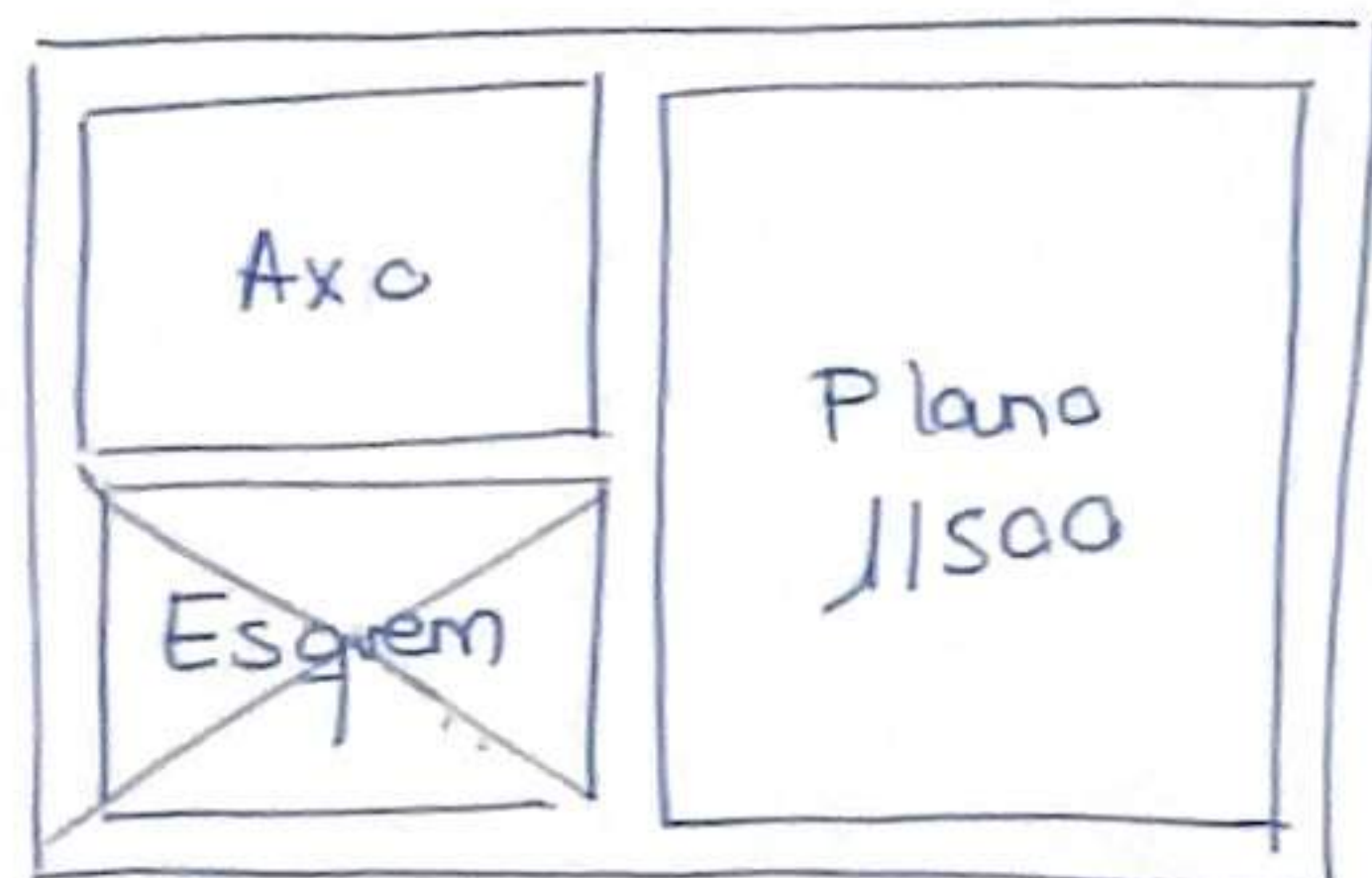
// Tladerito pintada

- Tladerito clara

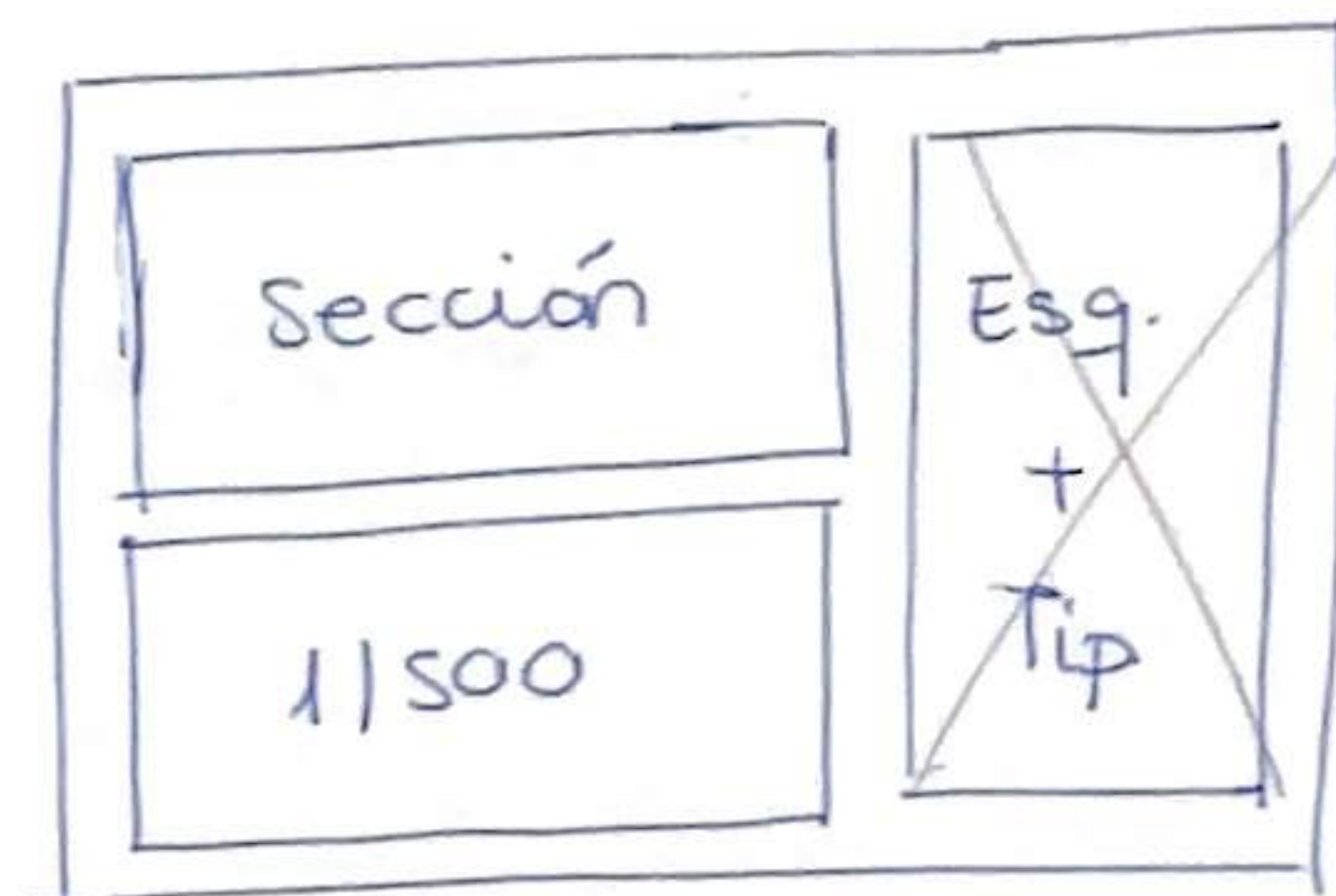
→ Grafismo base → Peatonal 
Verde  a mano naranja

1/500

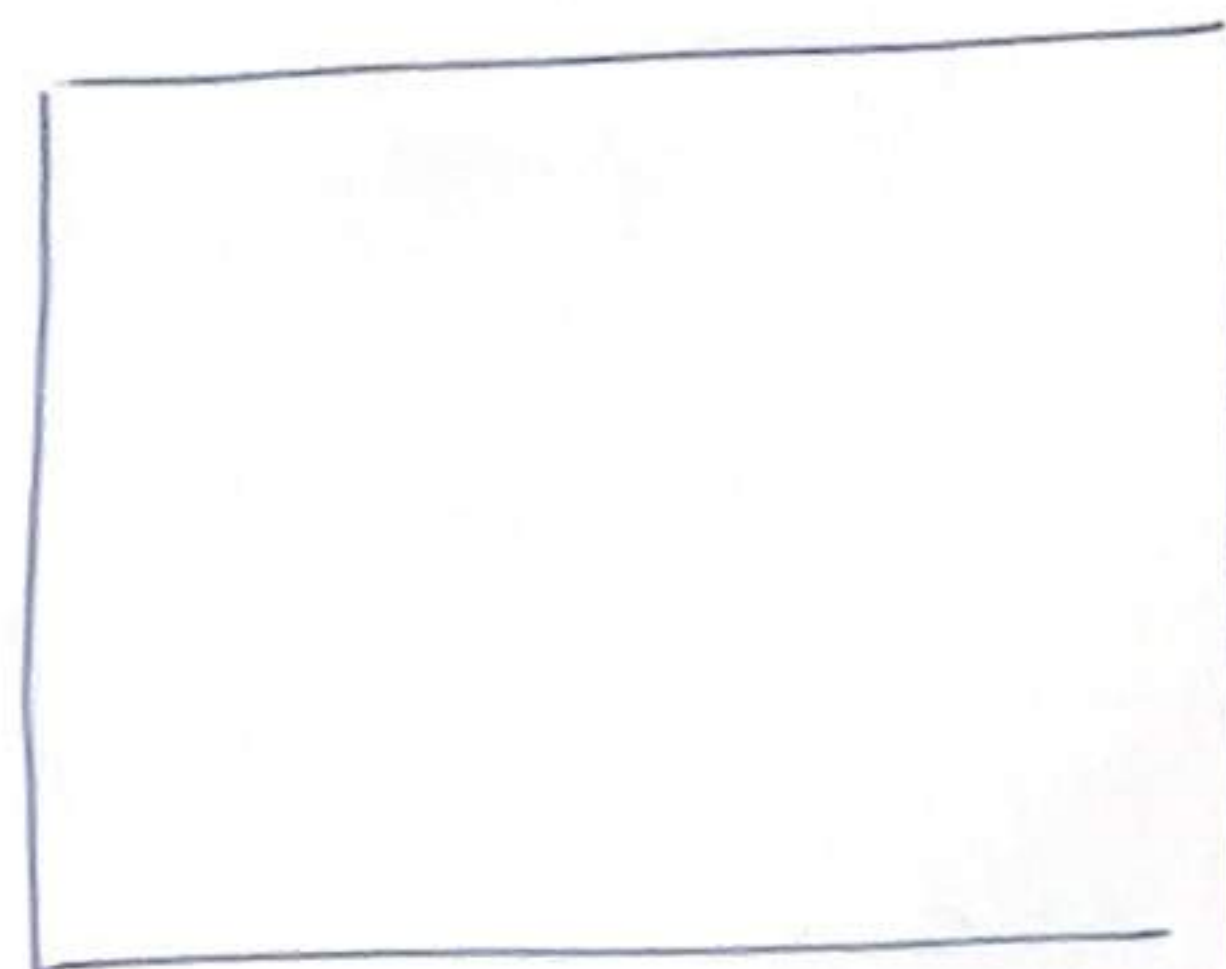
PUERTA ENTRADA



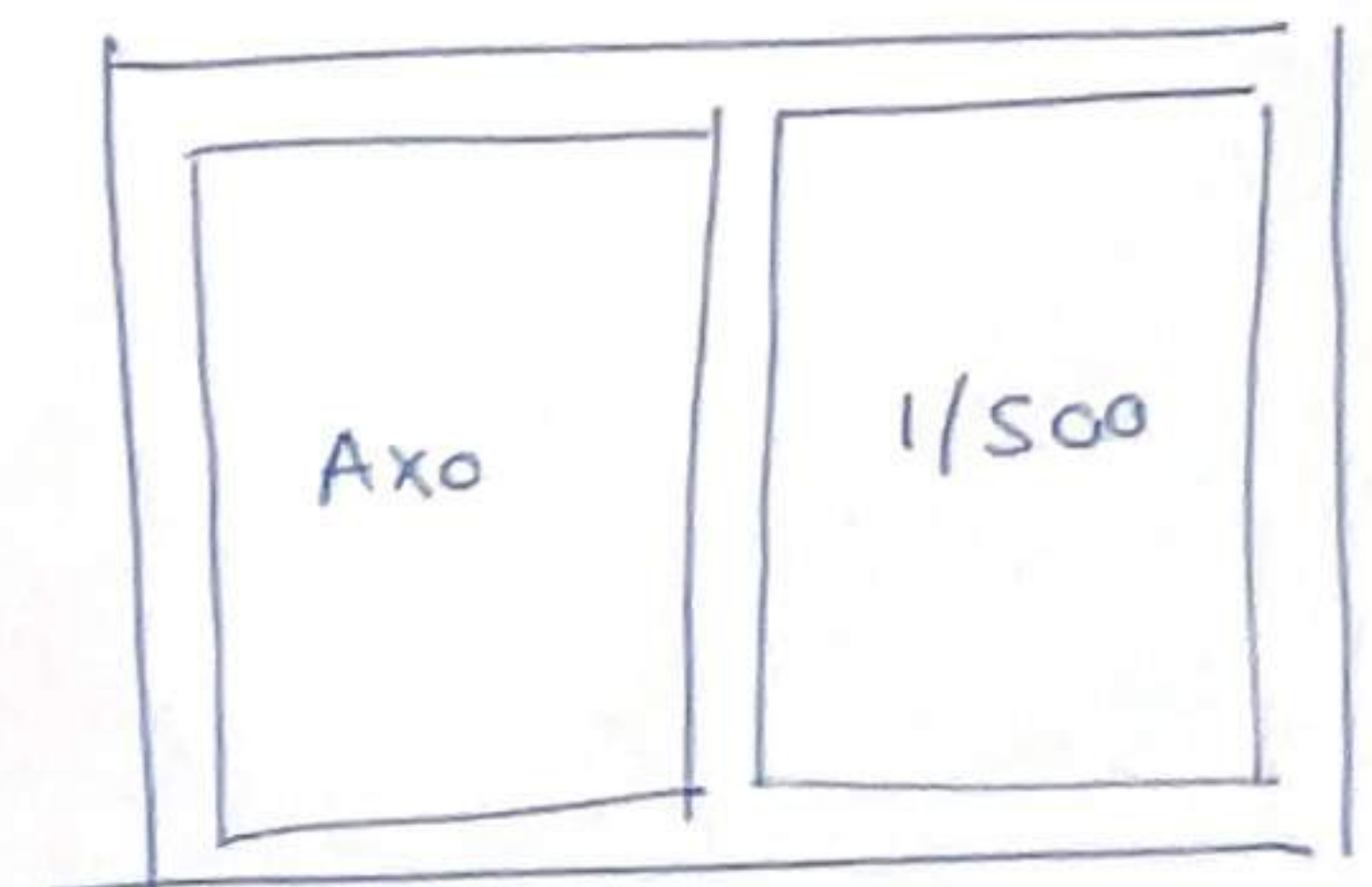
ZONA PASEO



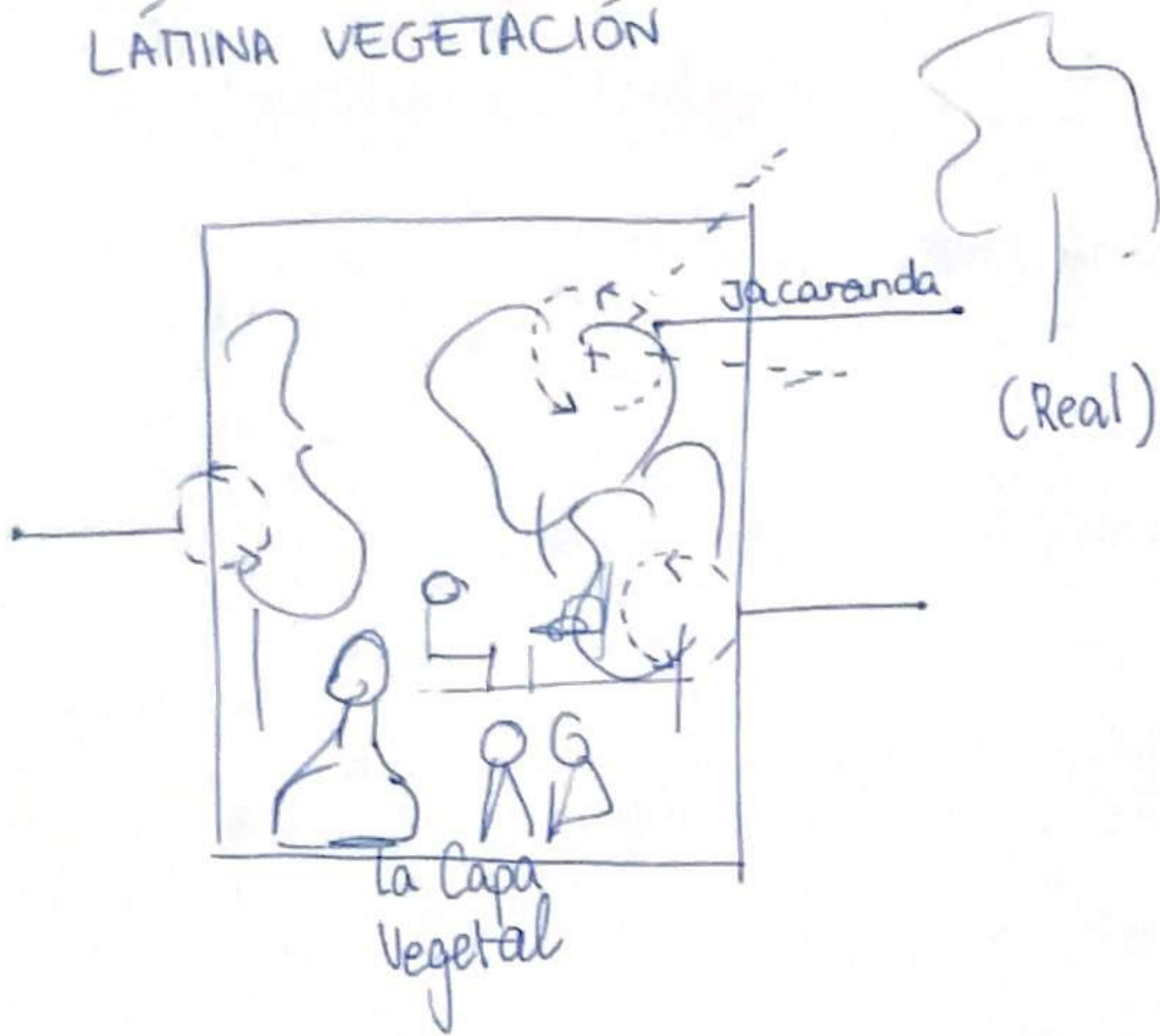
PLAZA



ZONA JOVEN



LÁTINA VEGETACIÓN



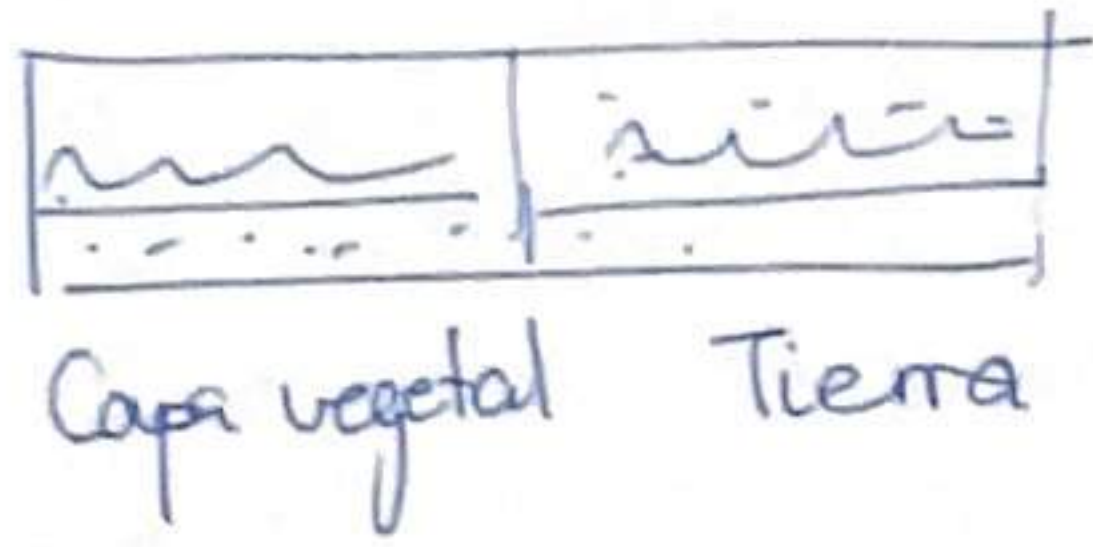
☀ Representación

- Diam.
- Altura
- Sombra?

Clima
País

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙
⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Agua
Sal



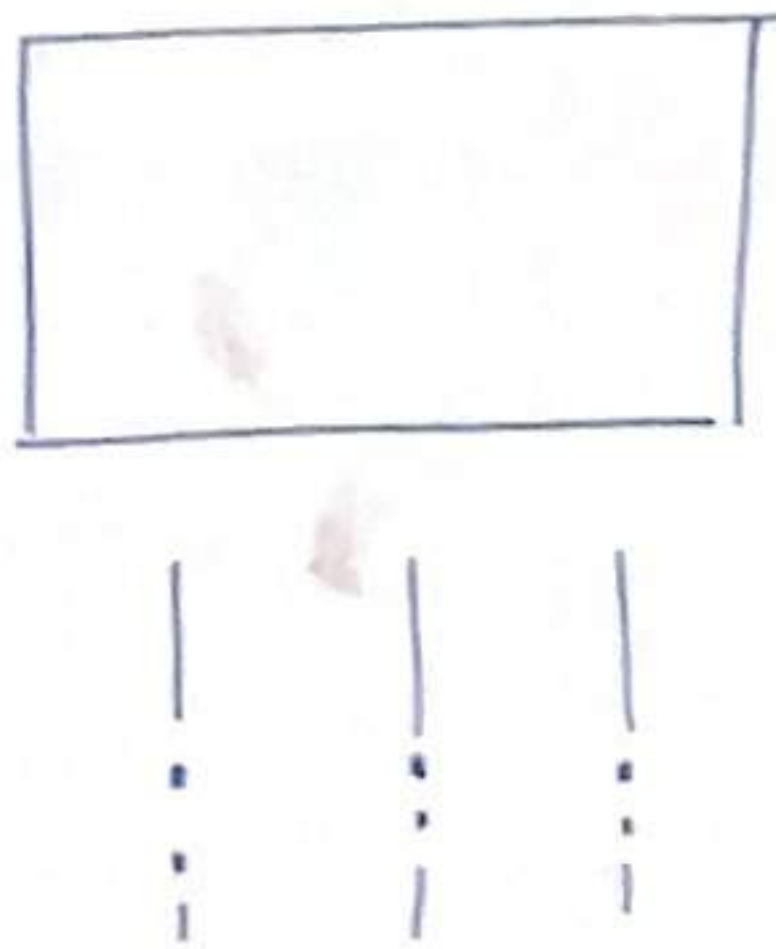
Timosa

Limonero

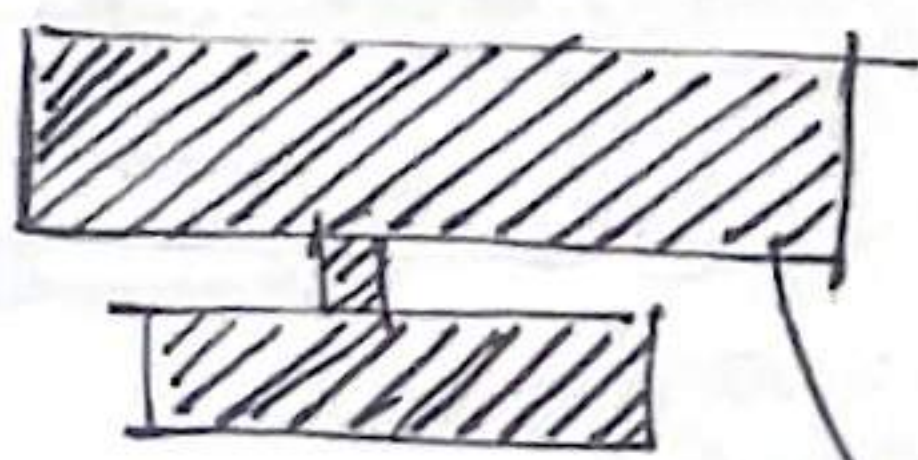
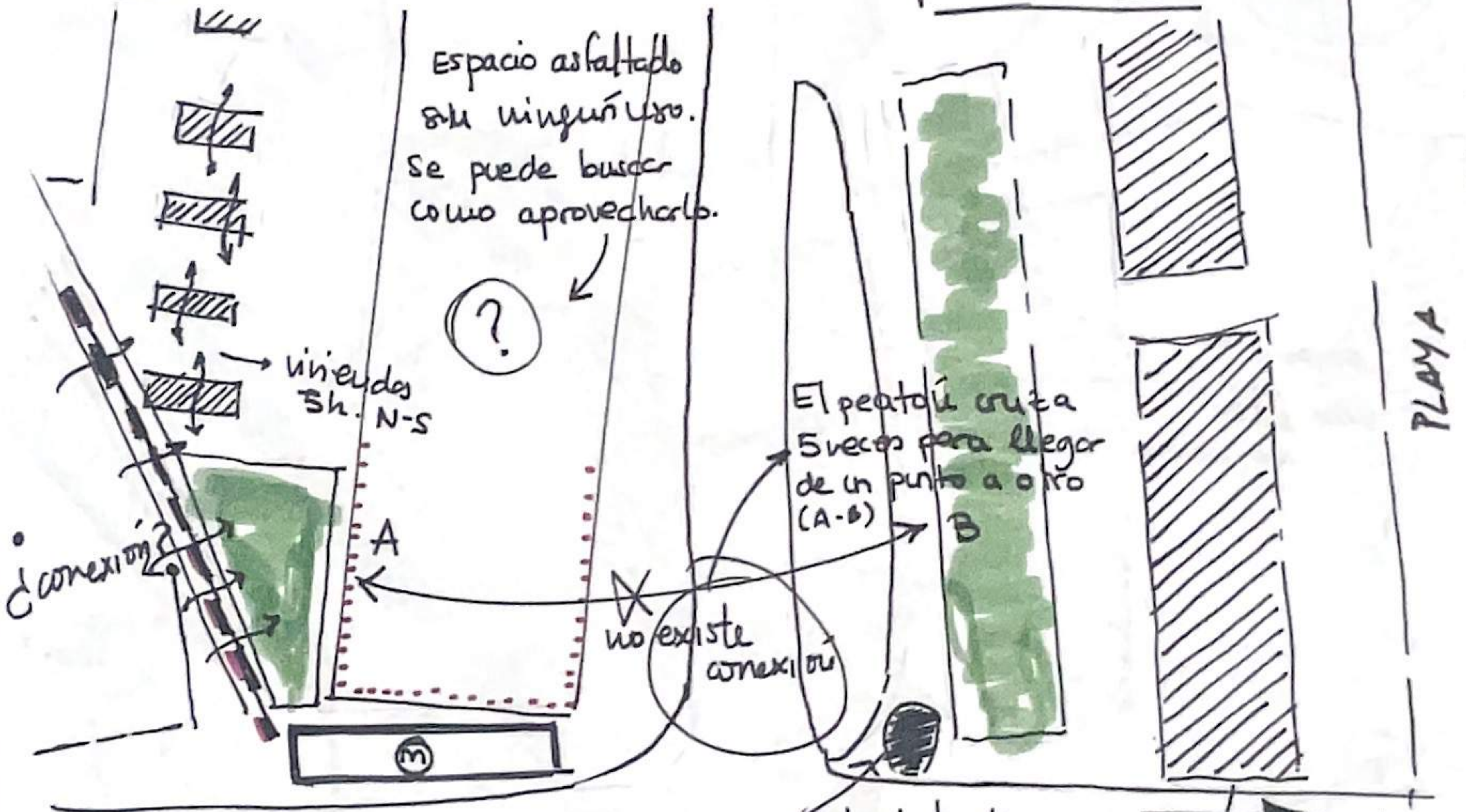
Jacaranda

Arbusto

~~Jacaranda~~ Encina



ANÁLISIS LÍNEA 11 METRO

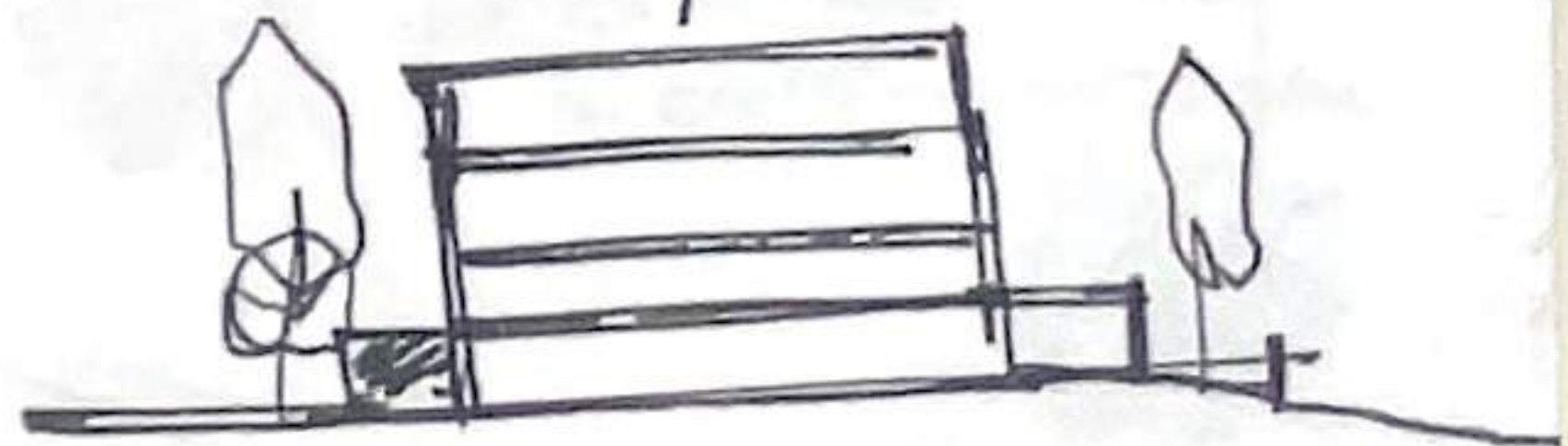


Espacio donde se pueden sacar usos

- Dedicadas espacios residuales. a los que se les puede dar otros usos.
- Parada de tranvía. ¿Mejor sitio?



relación con la playa.



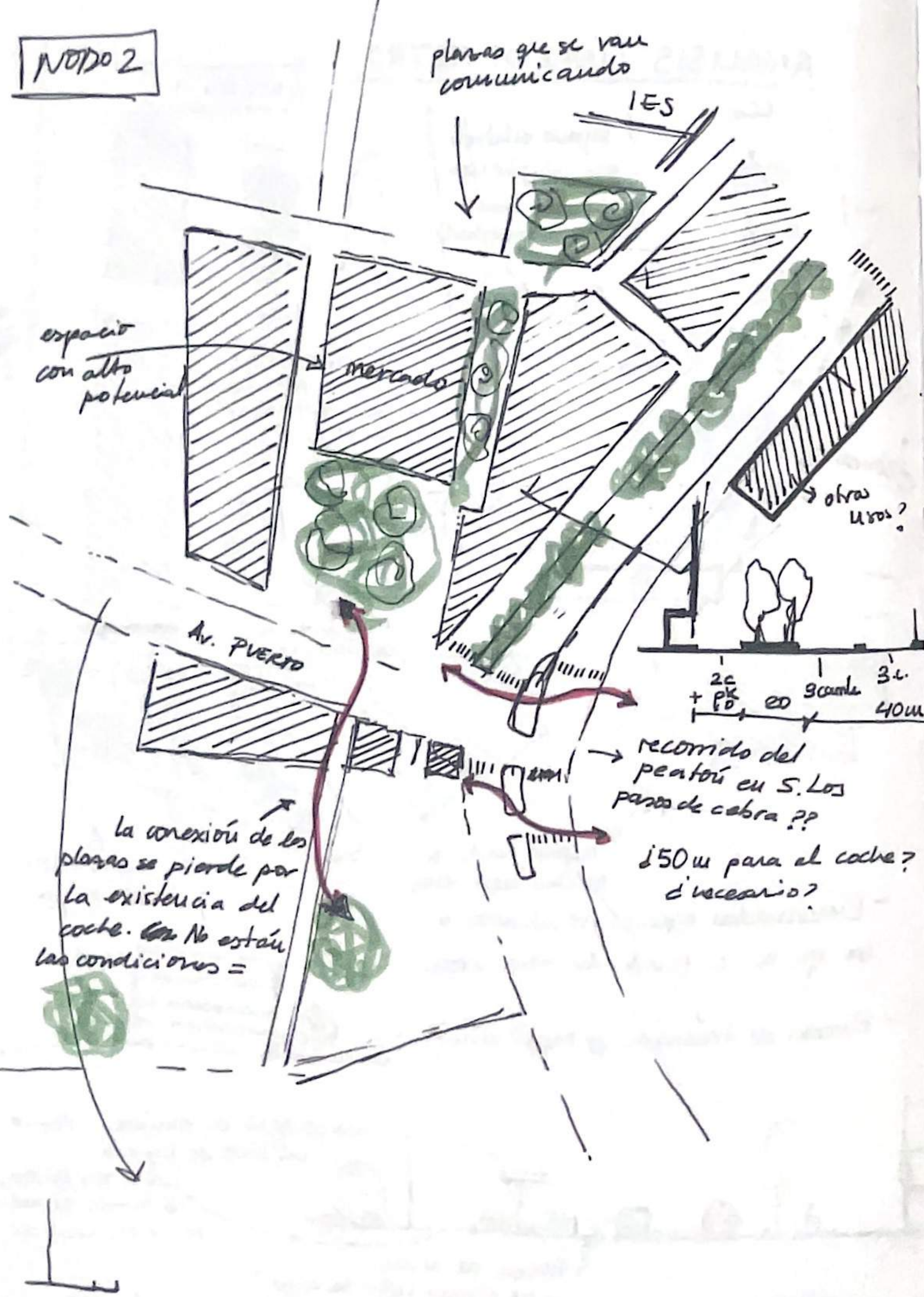
Única zona de sombra. Espacio mínimo de espera.

acerca si u sombras u bancos al lado de un descampado.



tramo de acera
¿ese ancho vale de algo?
no tiene acceso porque no hay pasos de cebra por un lado y por el otro hay una valla

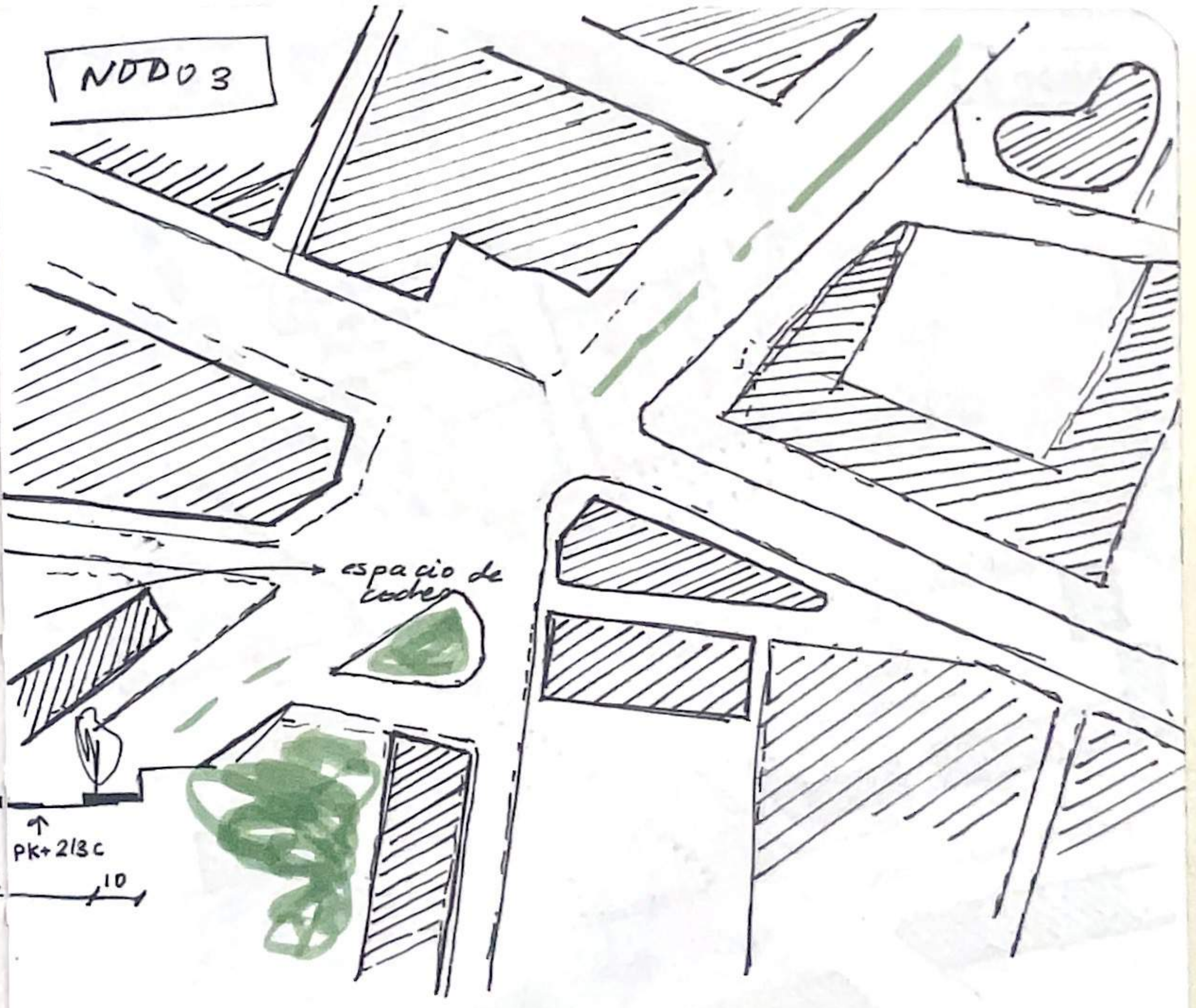
NODO 2



espacio con alto potencial

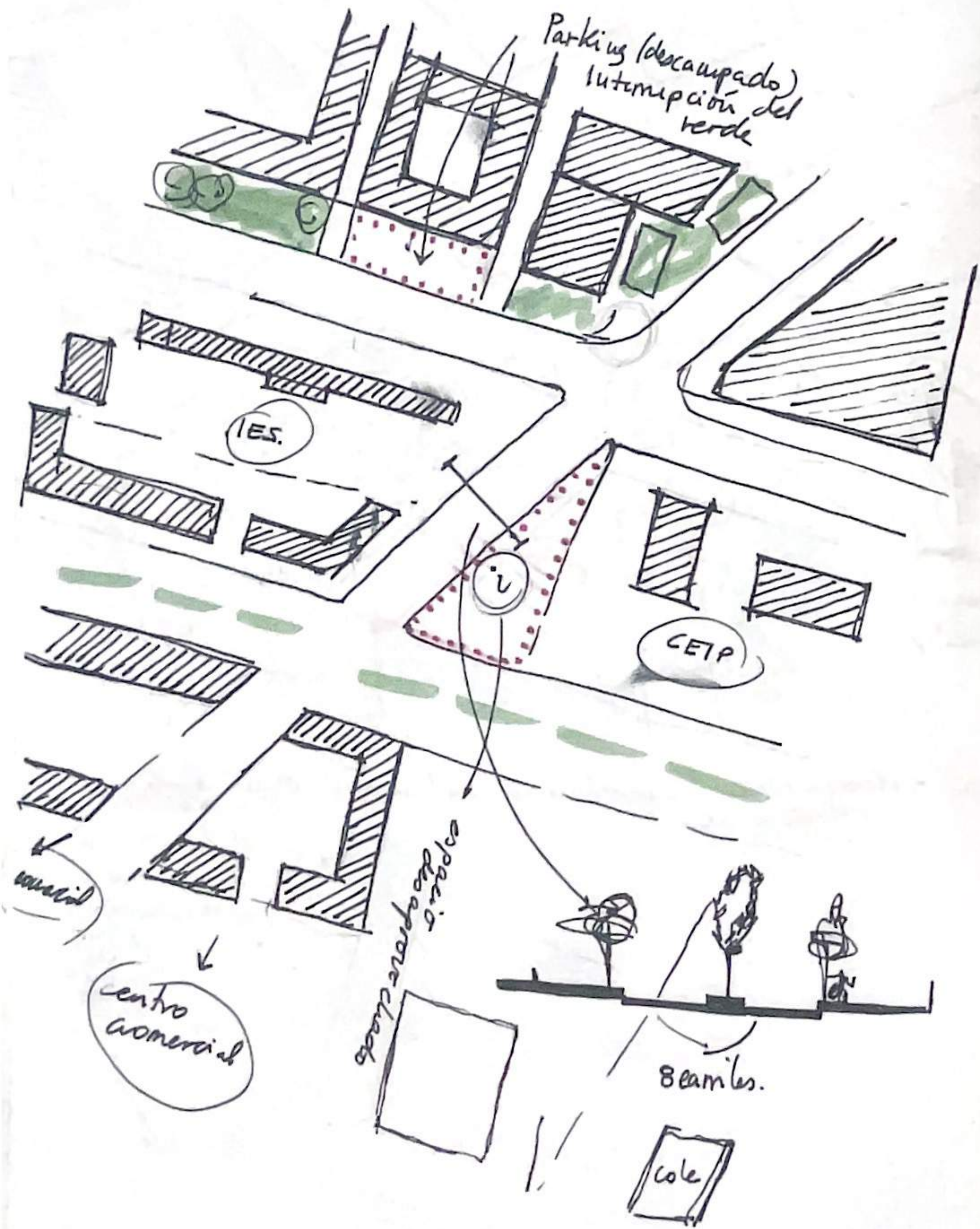
la conexión de las plazas se pierde por la existencia del coche. No están las condiciones =

NODO 3

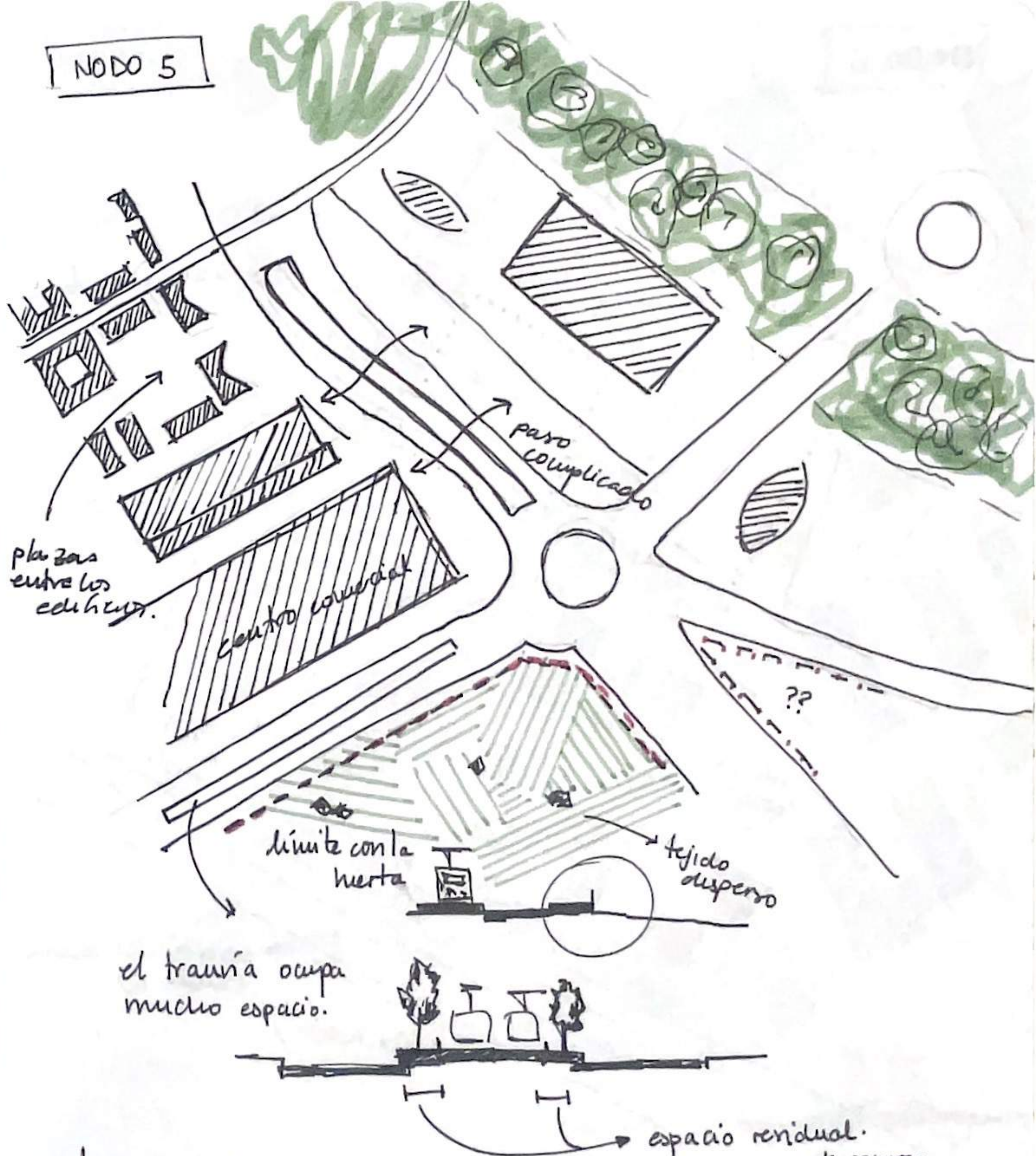


- demasiada importancia del coche. es un barrio residencial.

NODO 4



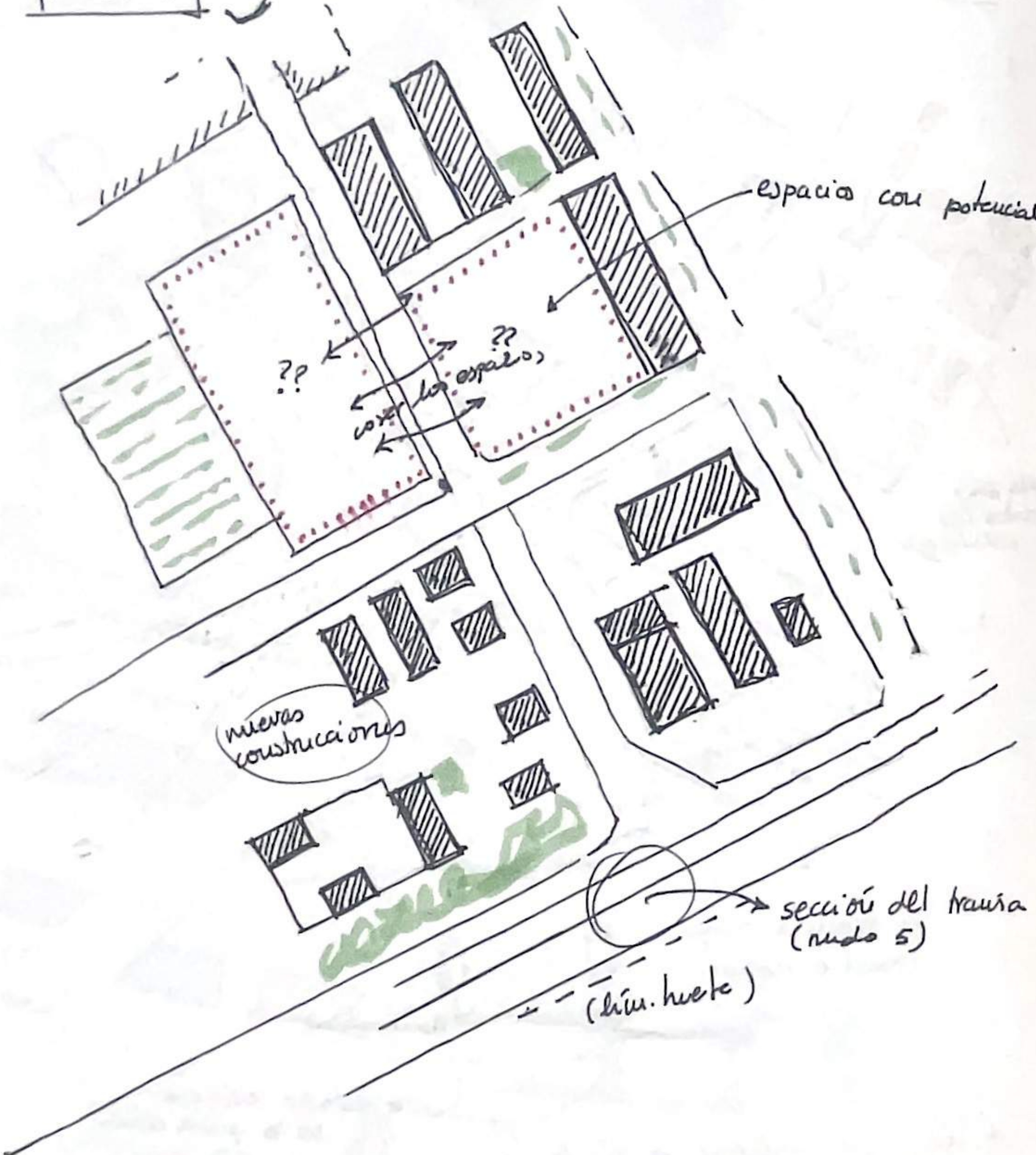
NODO 5



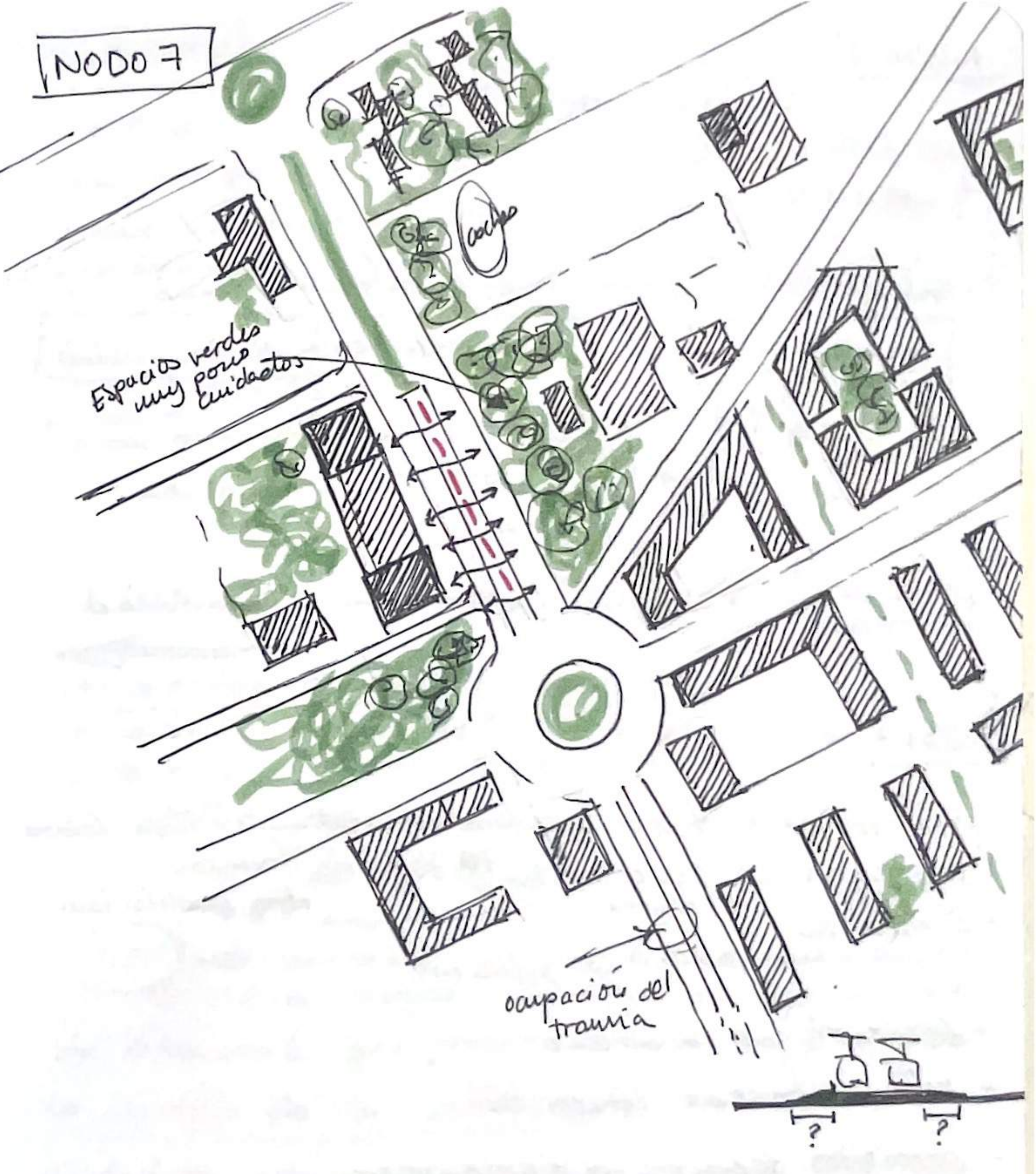
- hay que trabajar el límite con la huerta. Espacio de transición que pase de la altura de las edificaciones de la huerta y la ciudad.



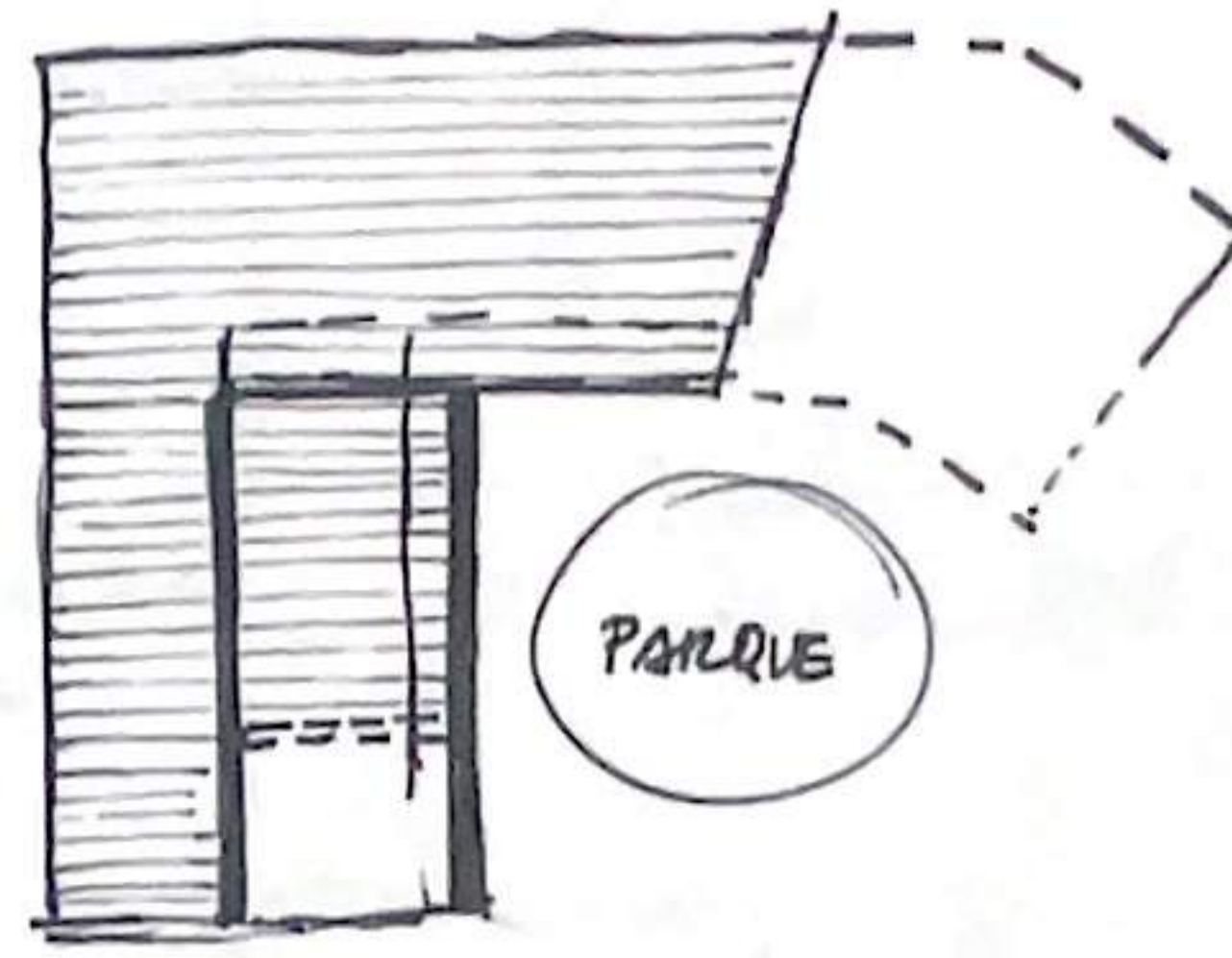
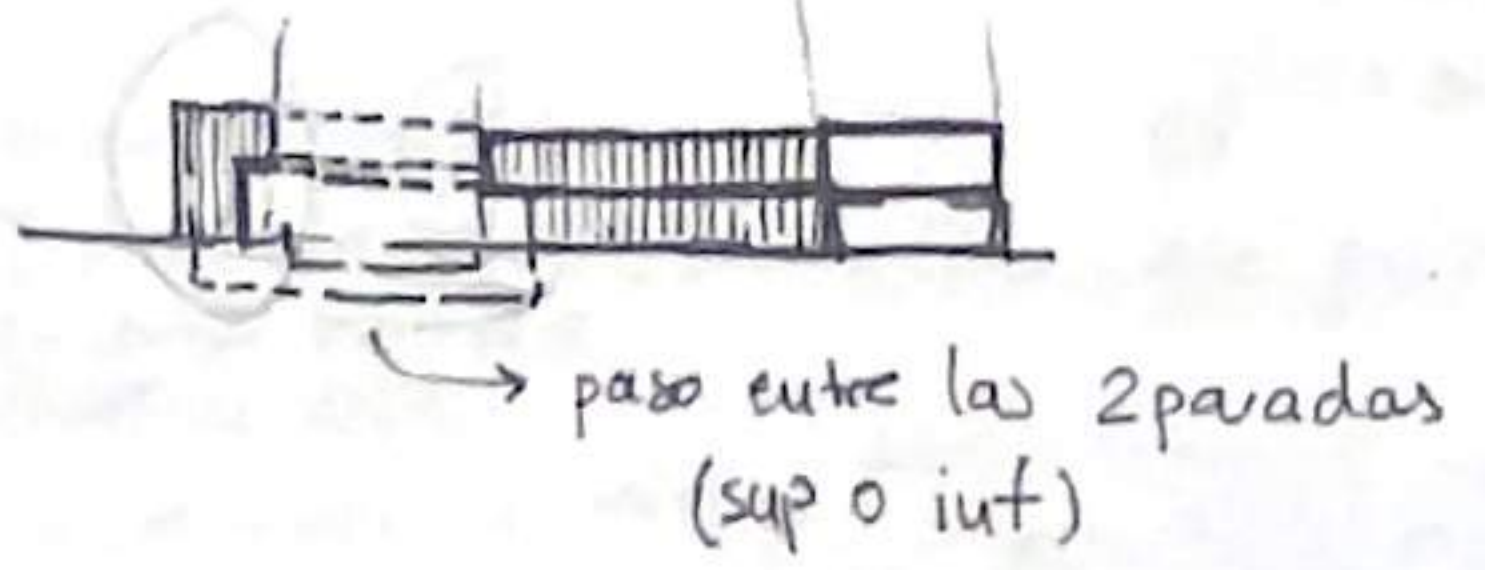
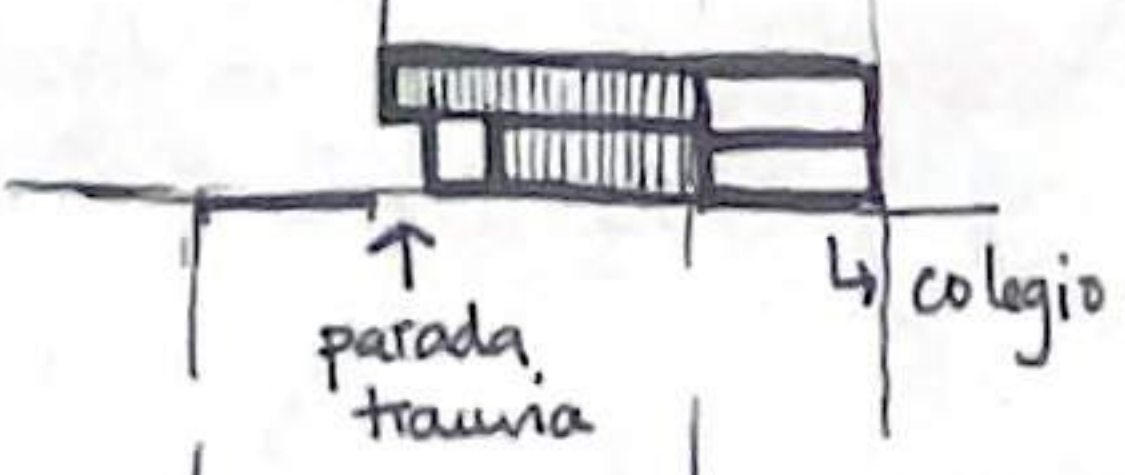
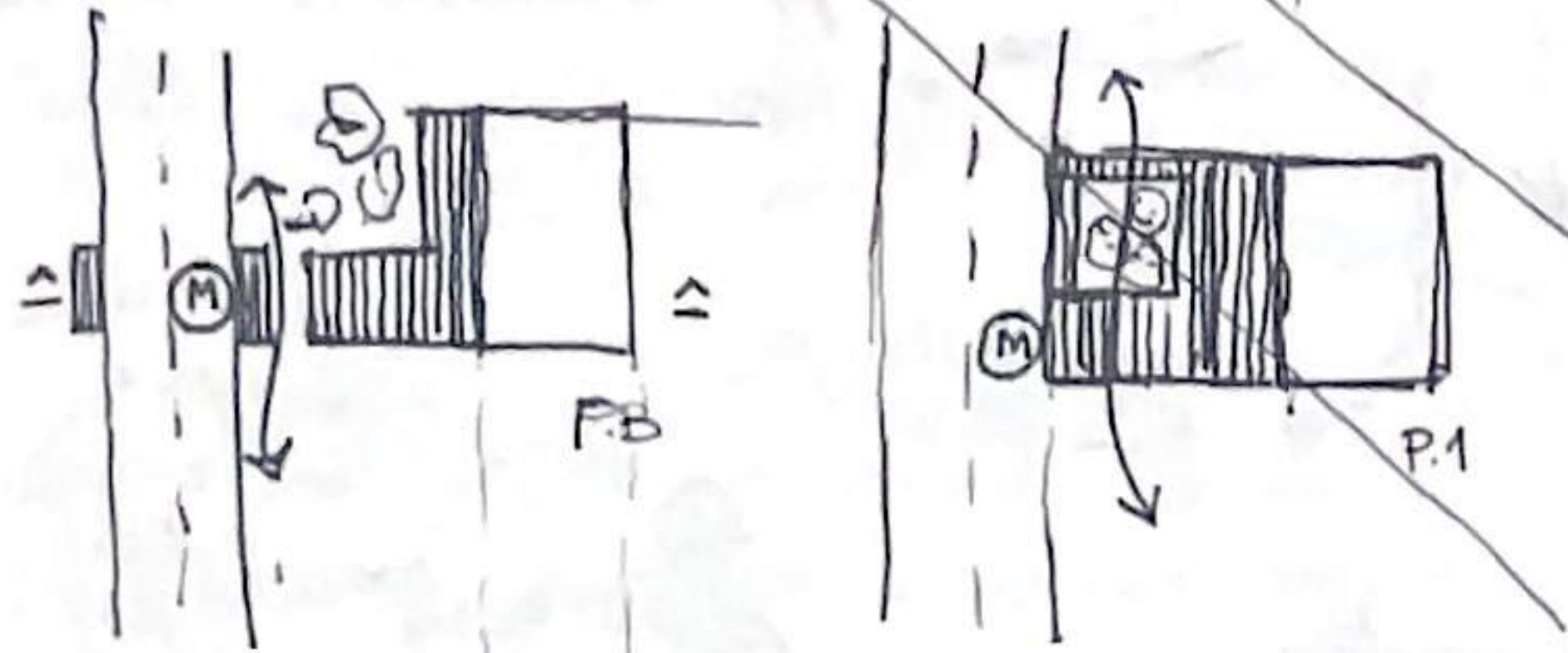
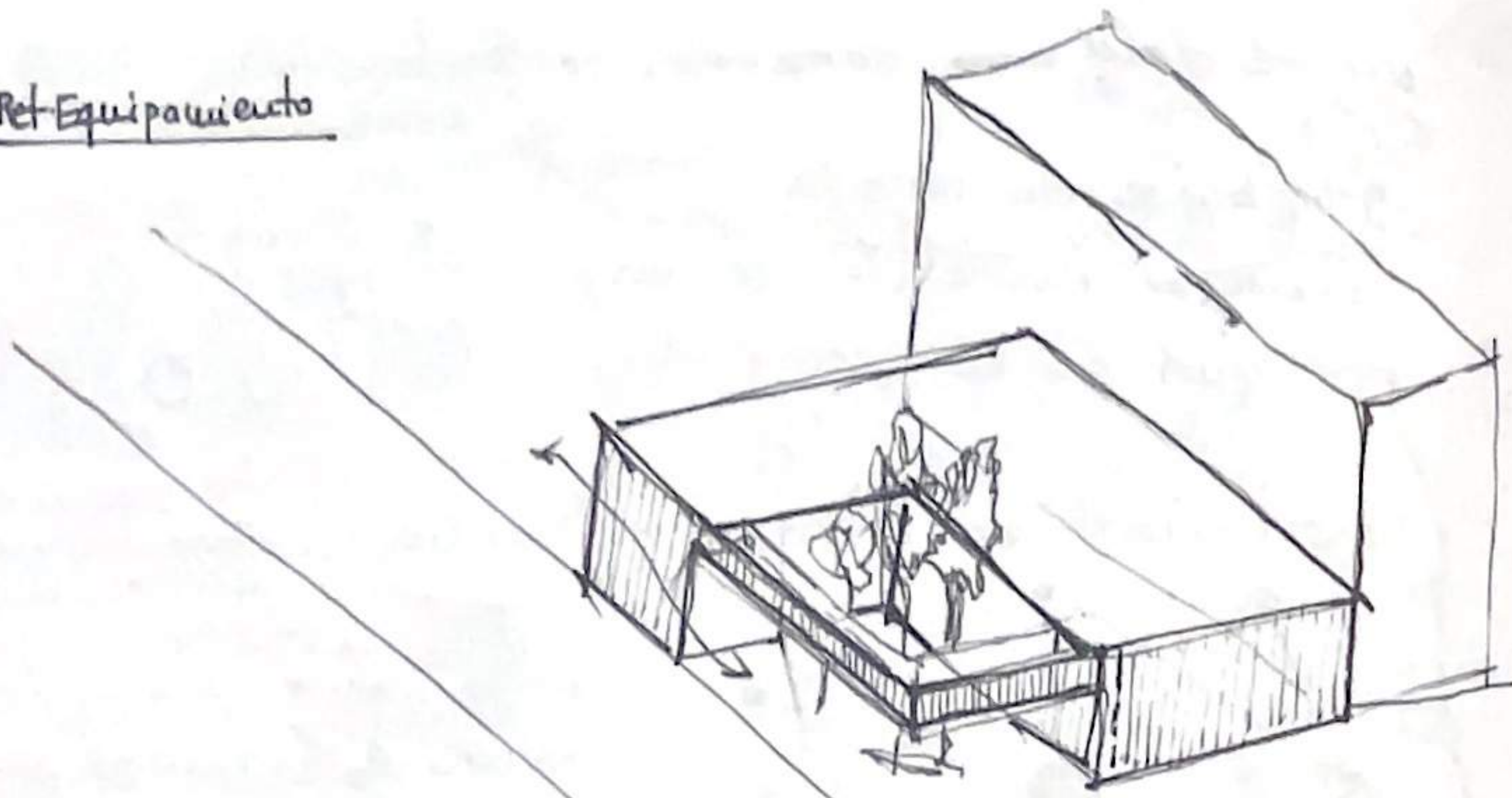
NODO 6



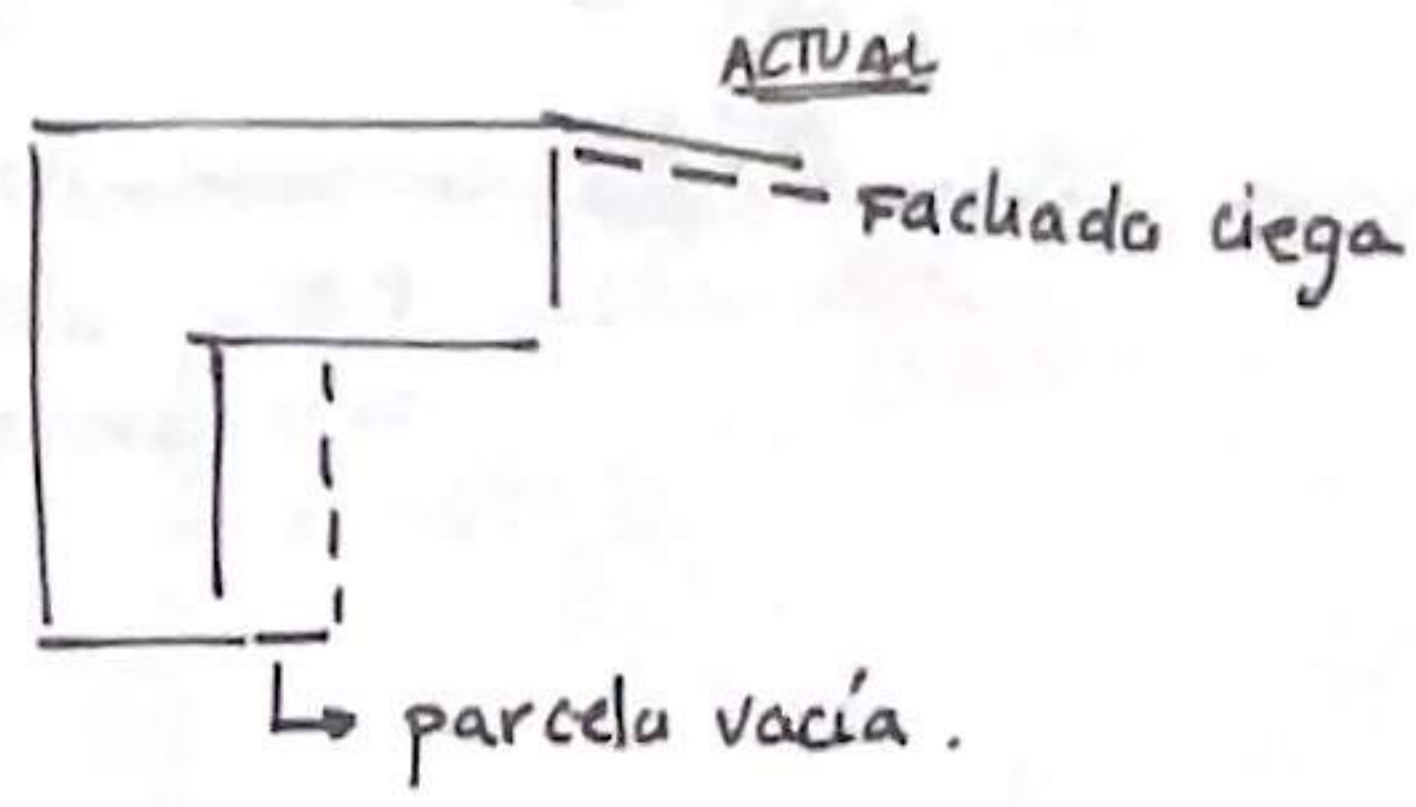
NODO 7



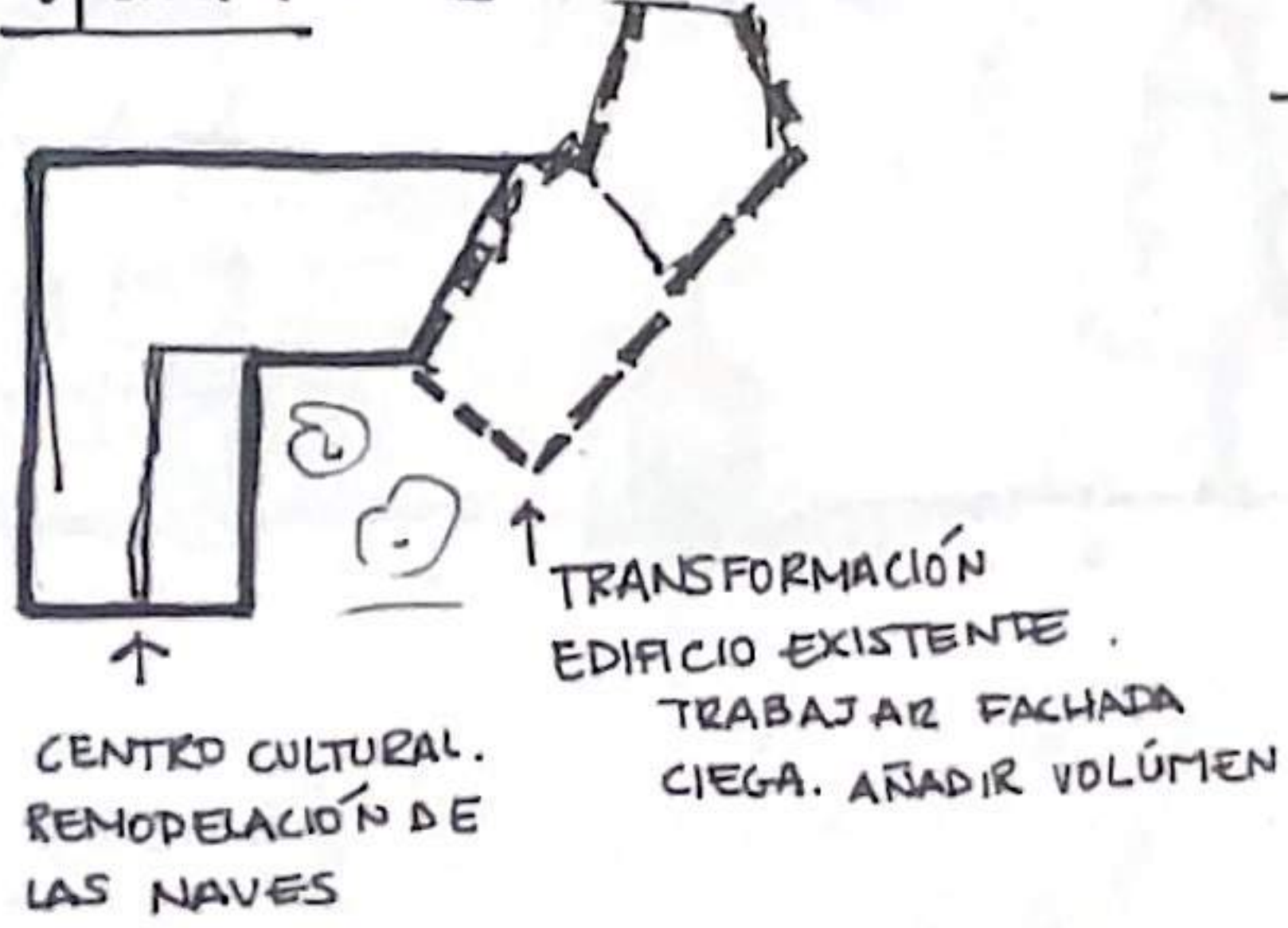
Ret Equipamiento



CENTRO CULTURAL



opción 1

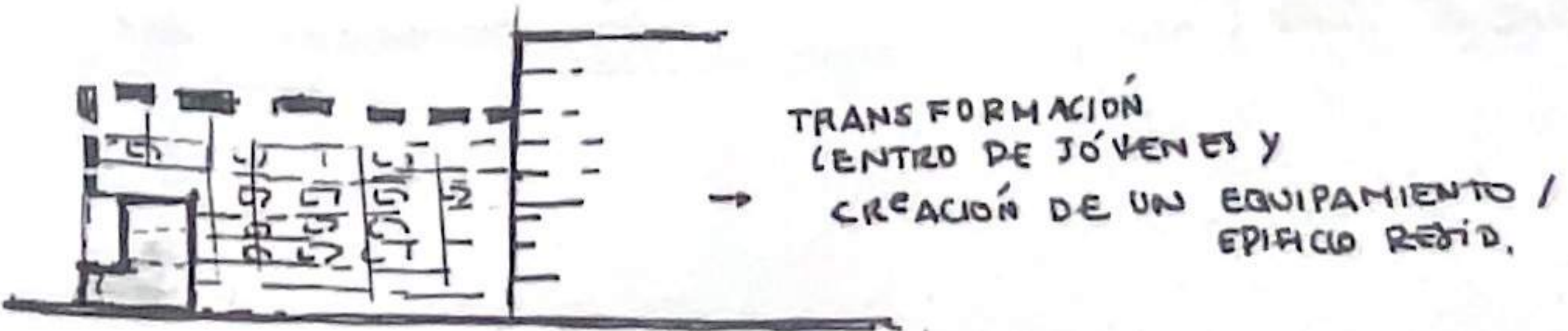
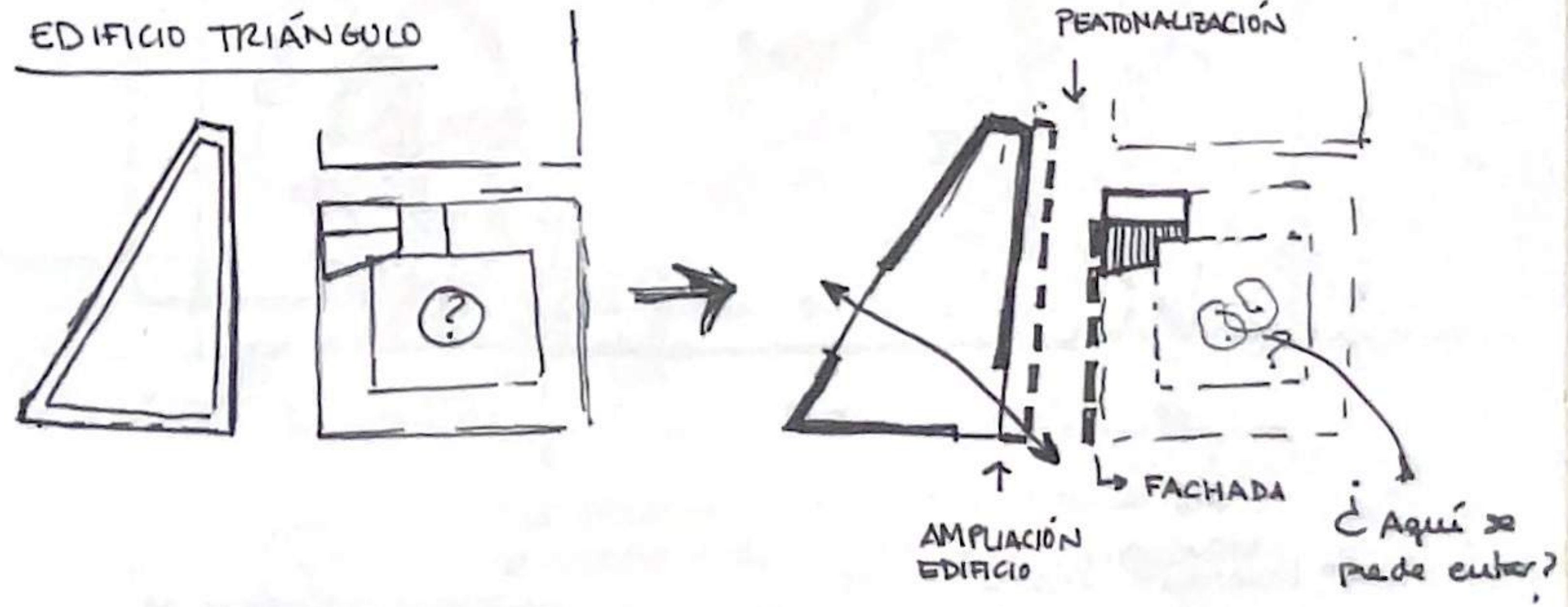


opción 2

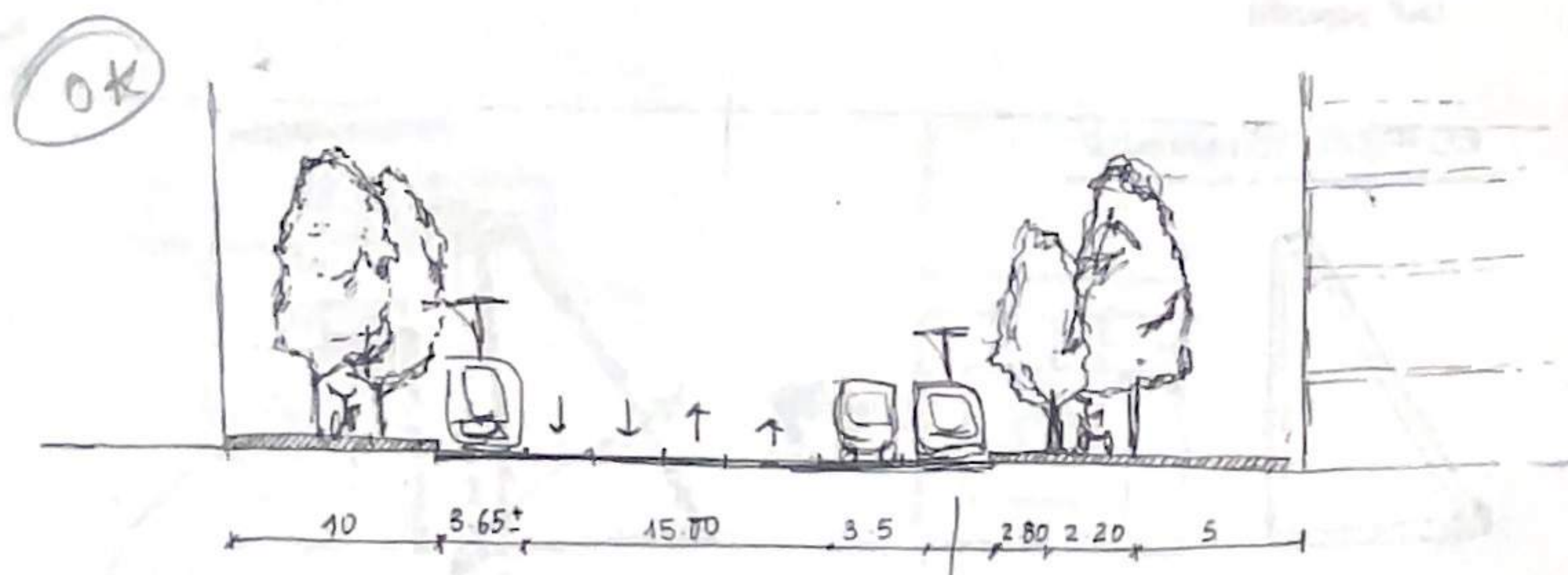
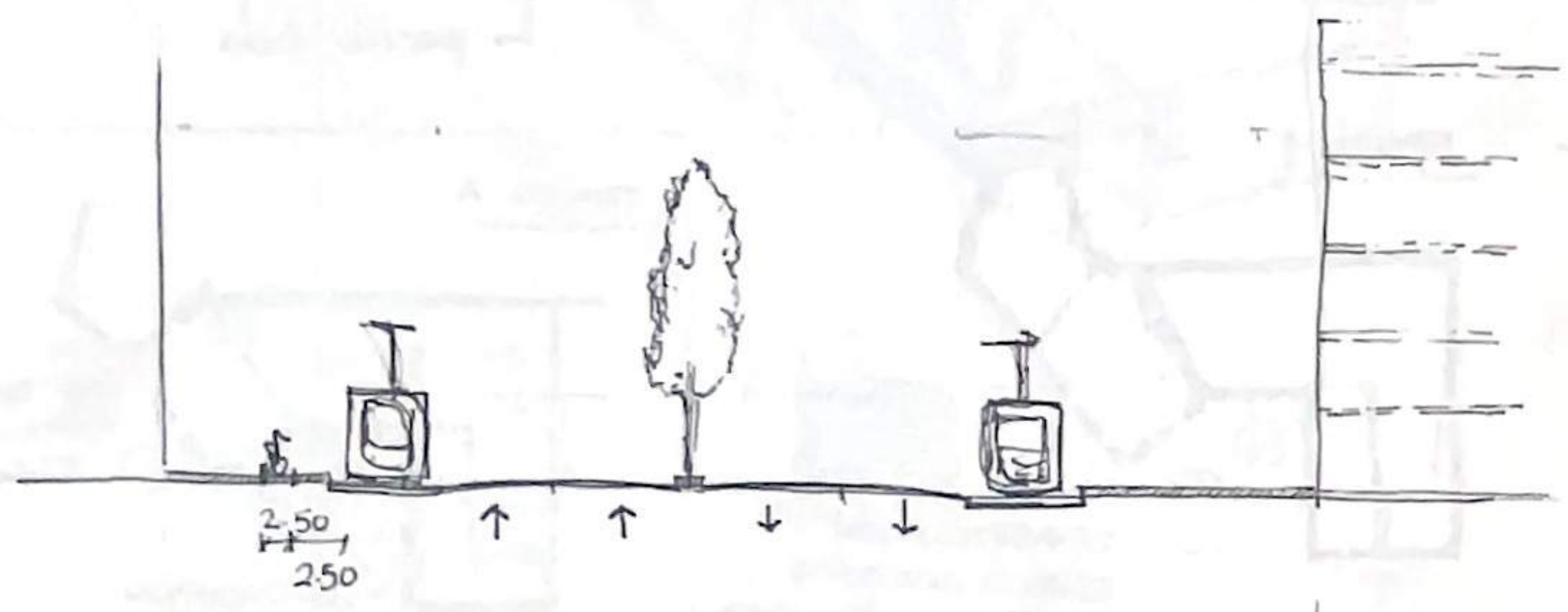
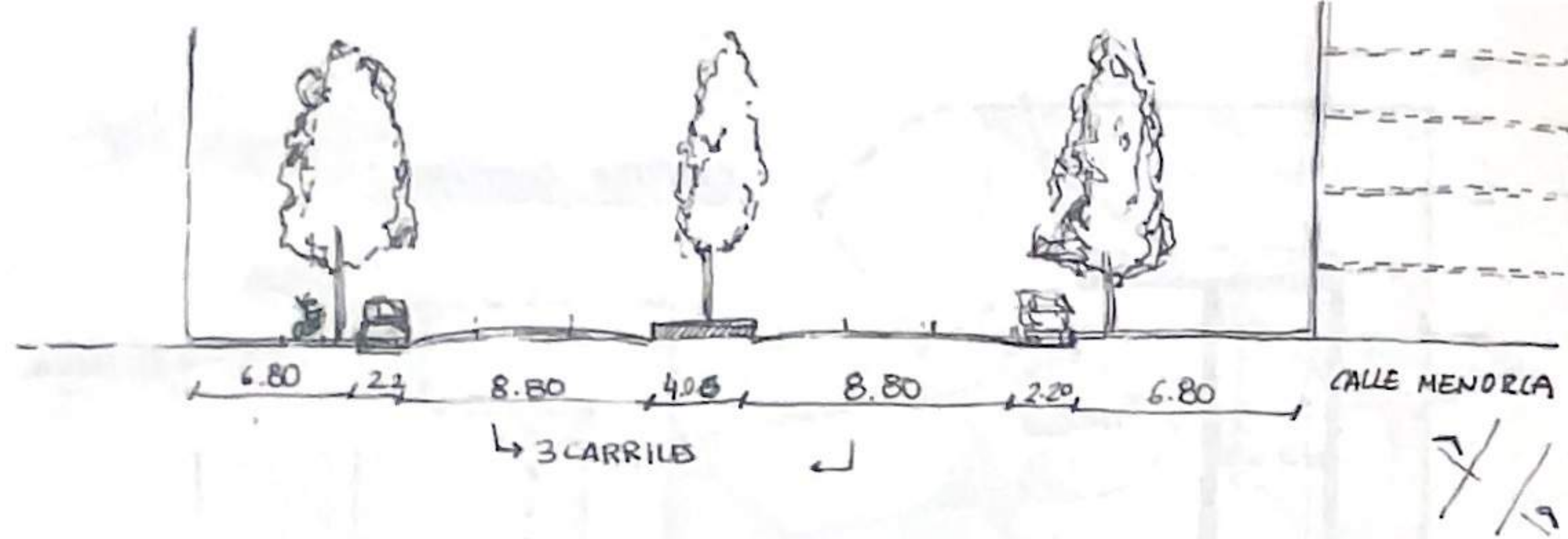


N
↑

EDIFICIO TRIÁNGULO



TRANSFORMACIÓN CENTRO DE JÓVENES Y CREACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO / EDIFICIO RESID.

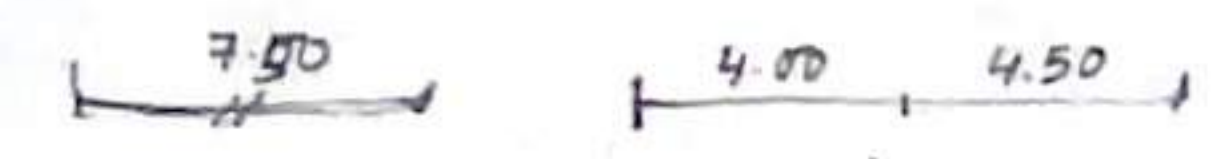
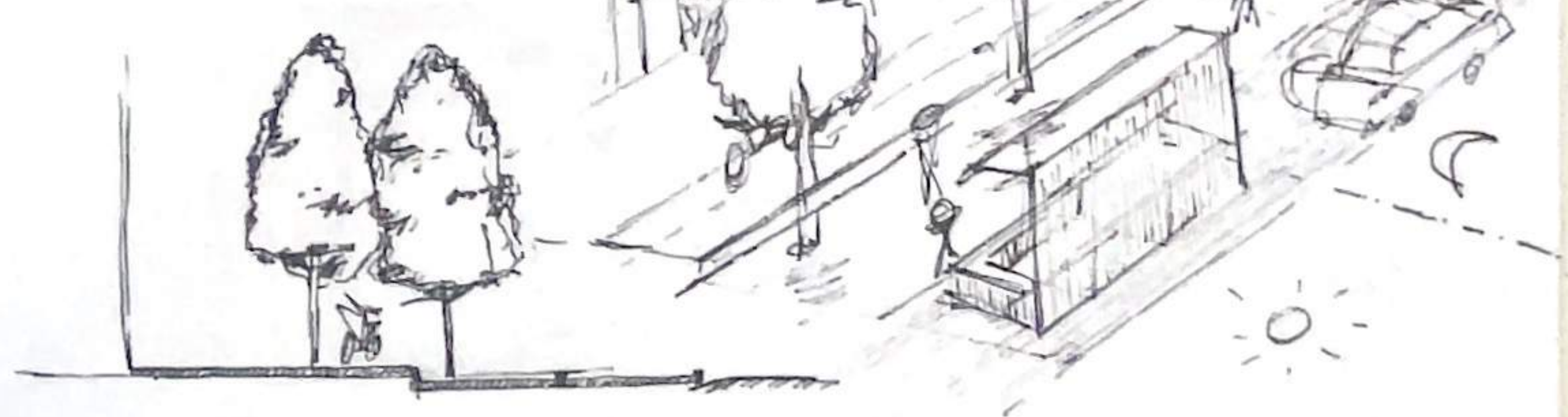


- ELIMINAR APARCAMIENTO
- AÑADIR CARRIL BICI

EL TRANVA QUE SIRVA AL PEATON - SEPARADO EN 2 VIAS



SECCION AV. FRANCIA



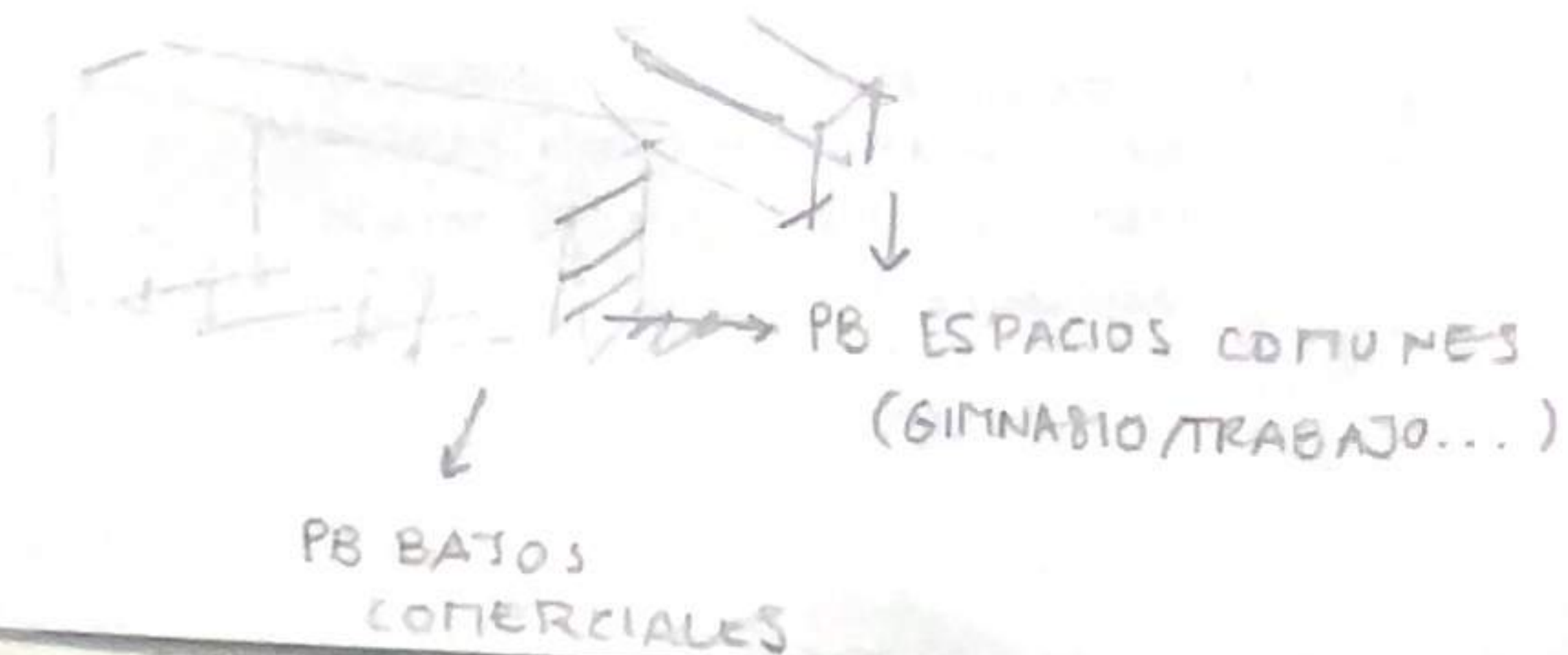
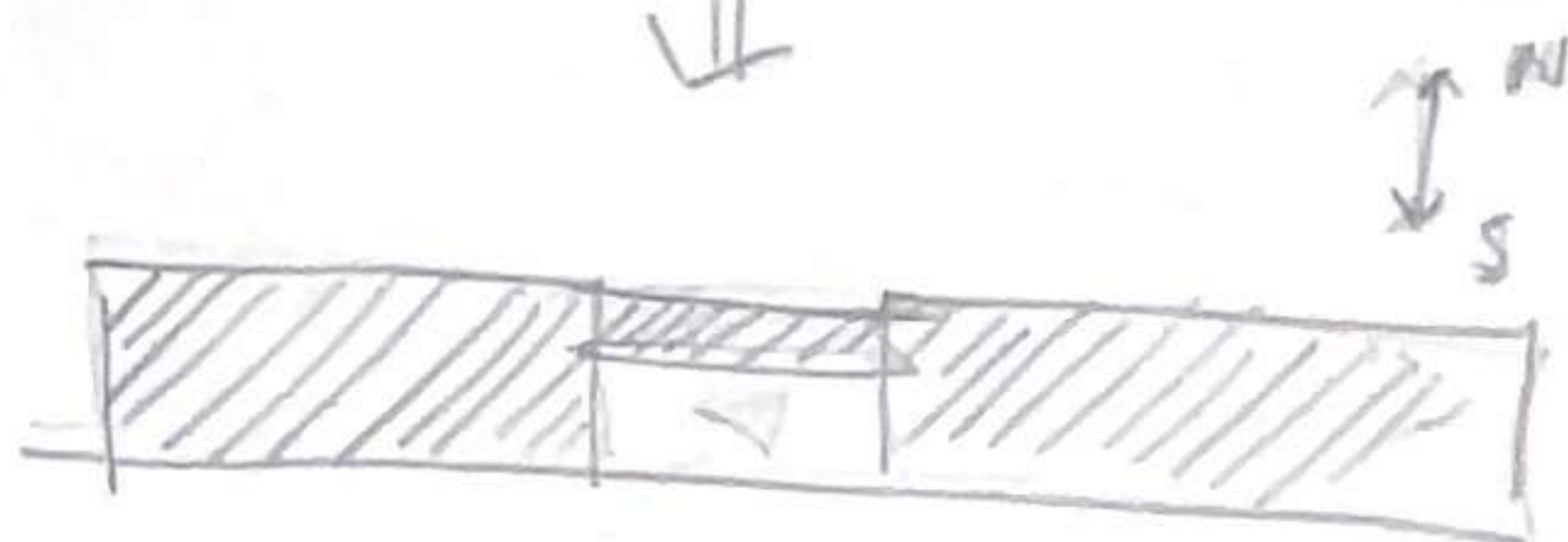
PLATAFORMA. POR EL DIA ESPACIO QUE SE PUEDE APROVECHAR PARA PASEO ~~OTROS~~ OTROS USOS Y POR LAS NOCHES ZONA DE APARCAMIENTO.



CENTRO DE SALUD

- PB abierta
- cafetería
- terraza
- extensión

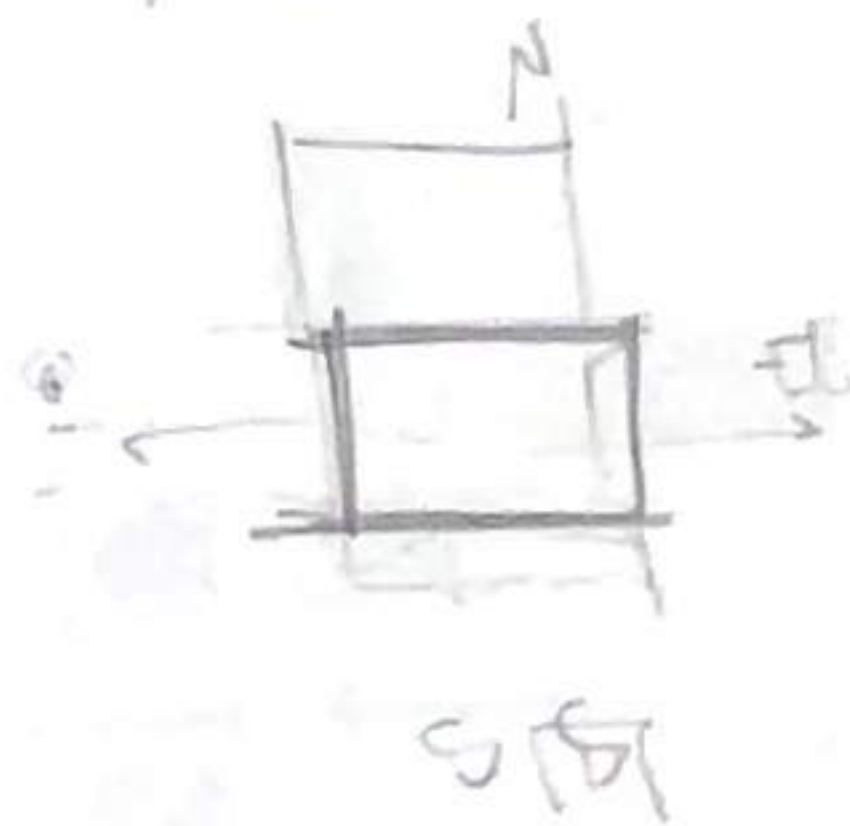
CALE ANTIGUA



PB ESPACIOS COMUNES
(GIMNASIO/TRABAJO...)

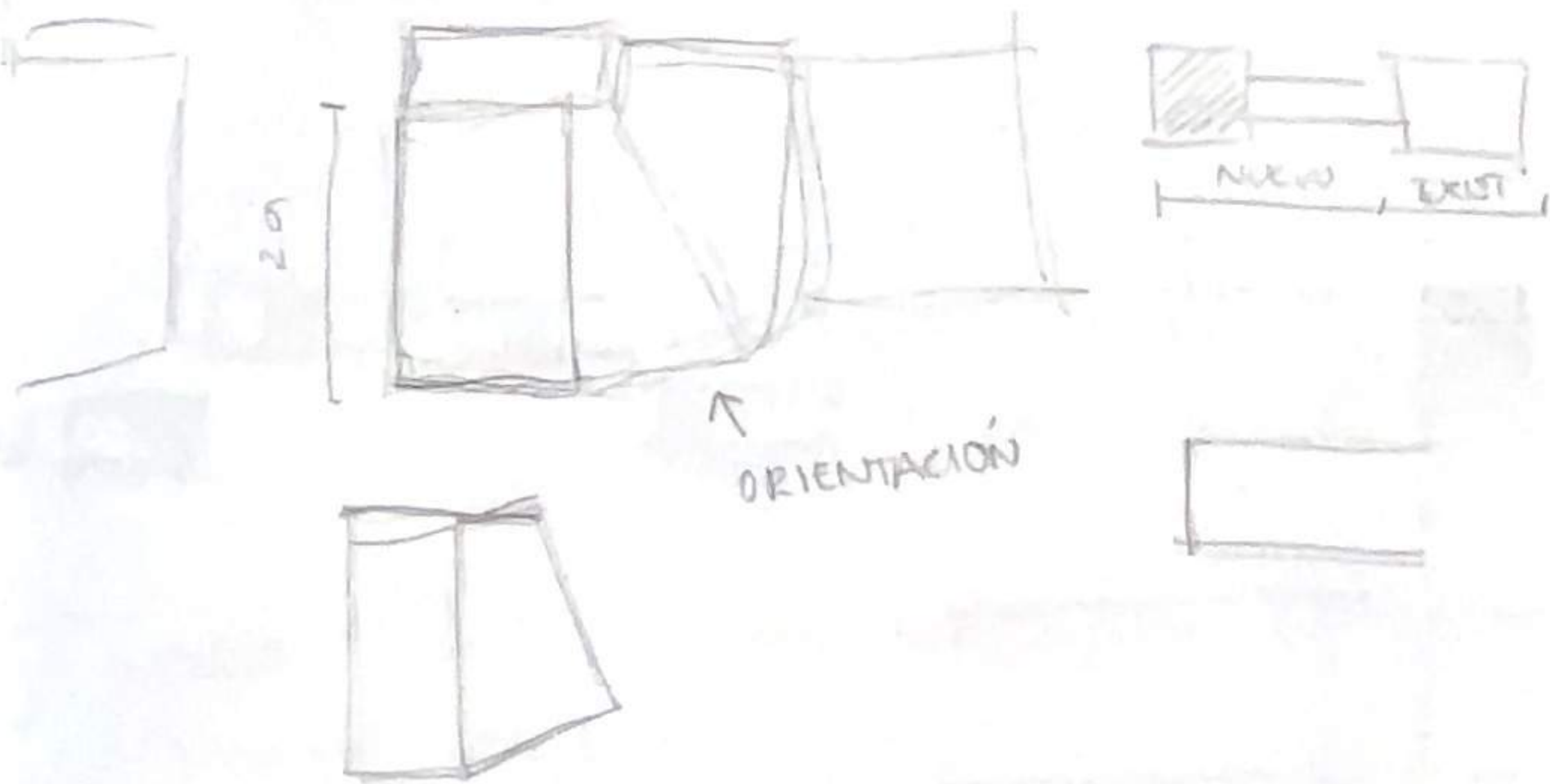
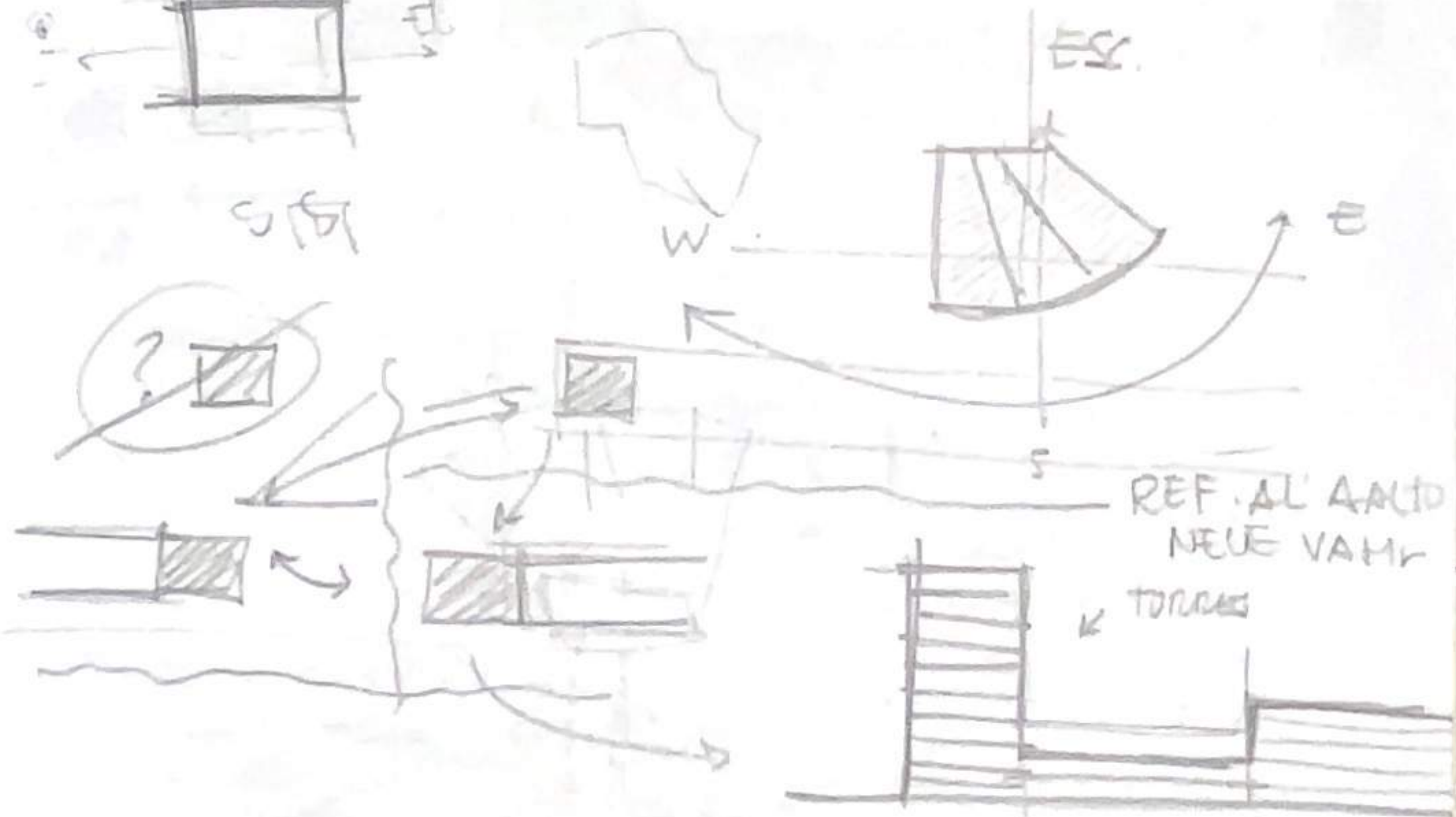
PB BATOS
COMERCIALES

TORRES

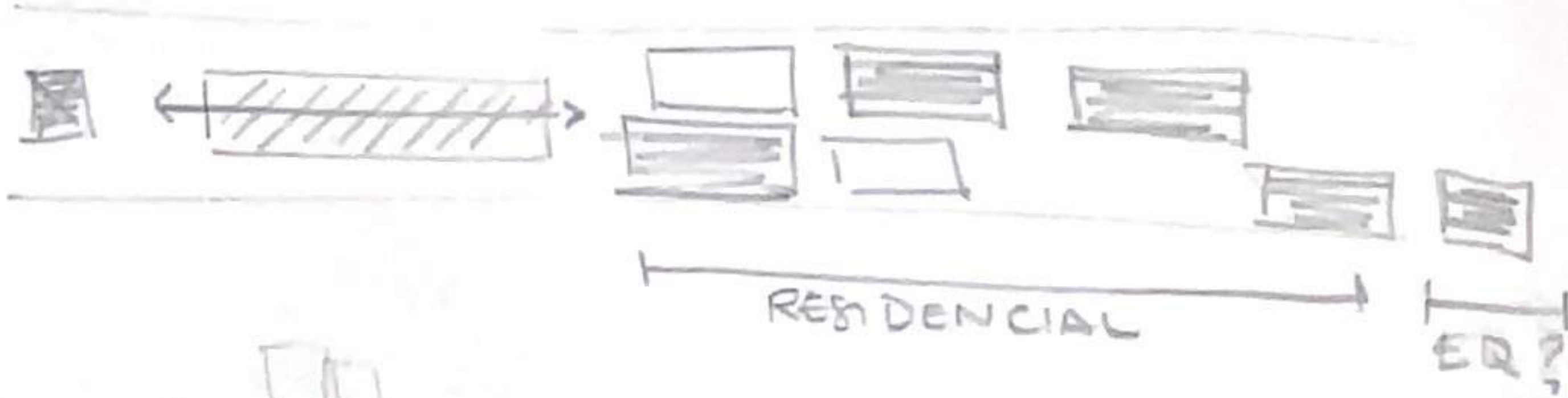


14-15 PLANTAS (52)

↓
PB 2 ALTURAS

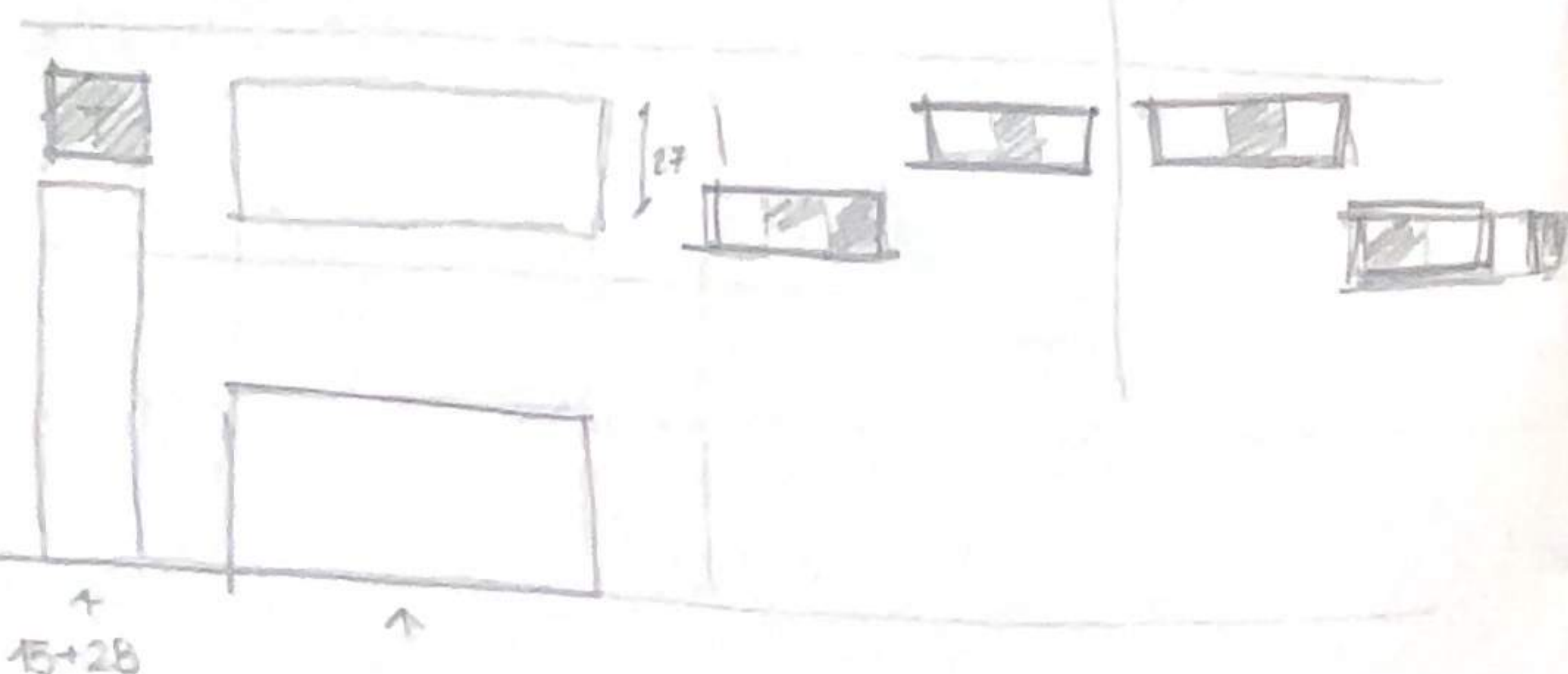
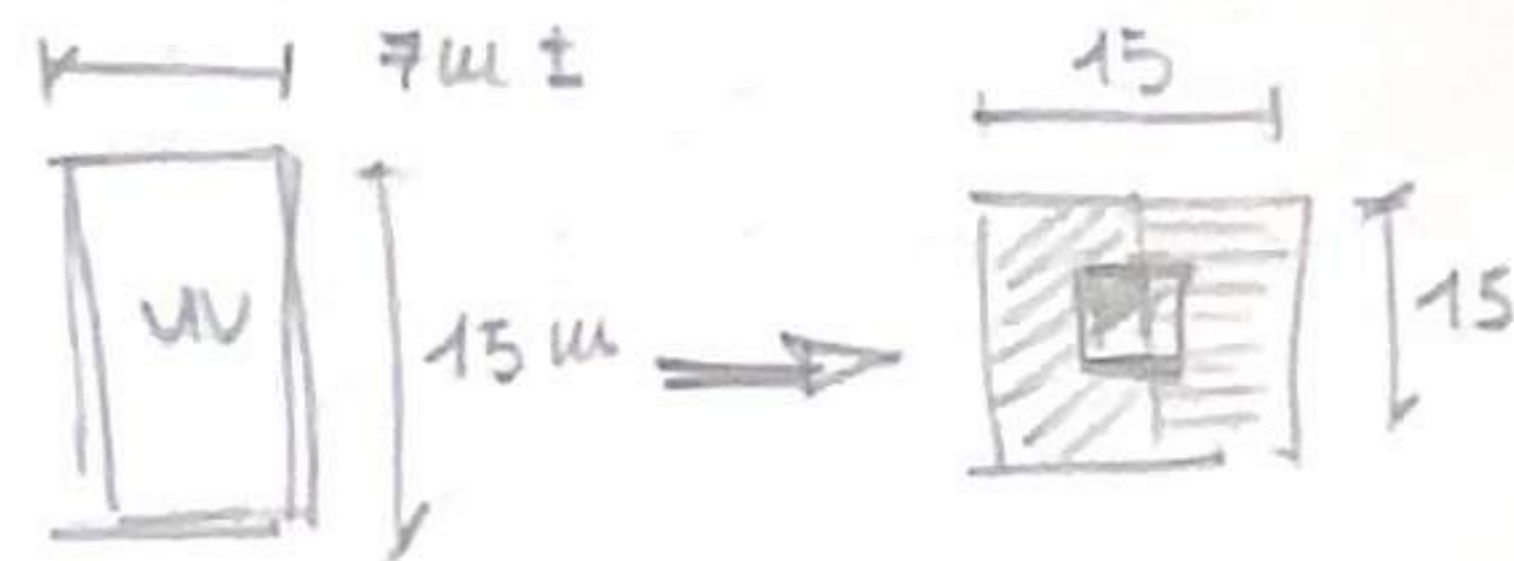


PASEO

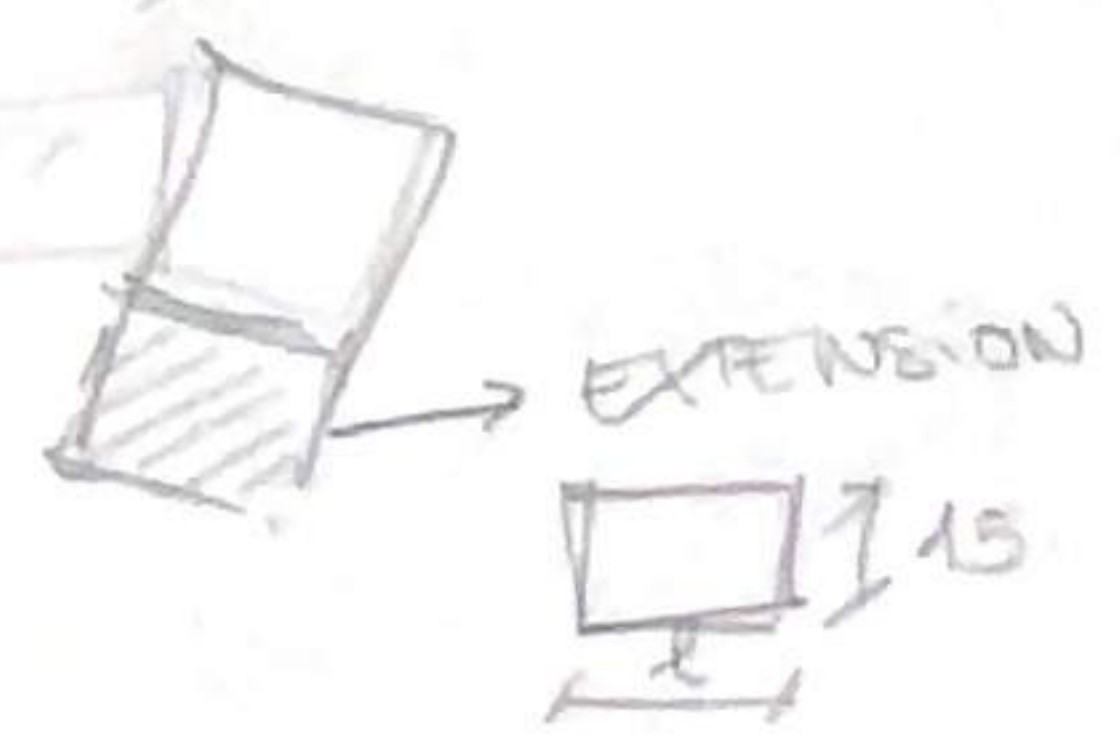
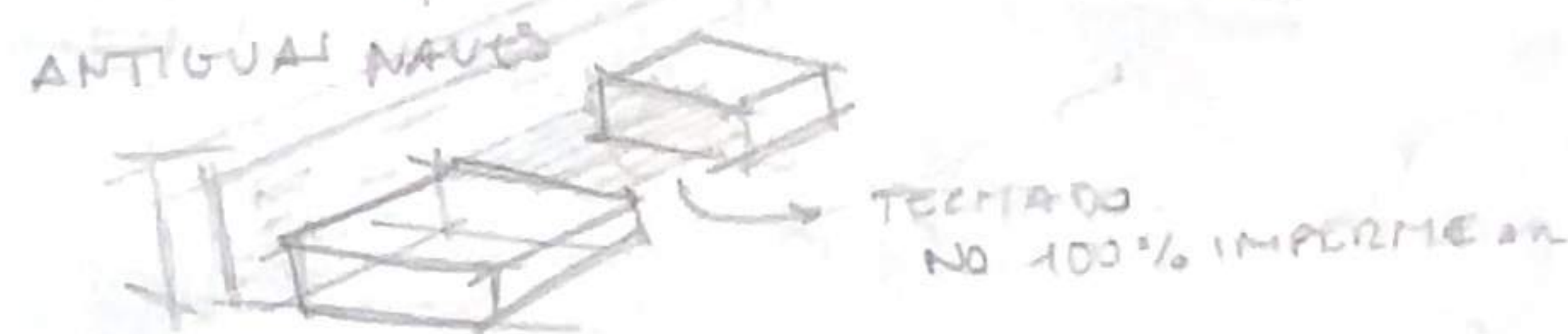
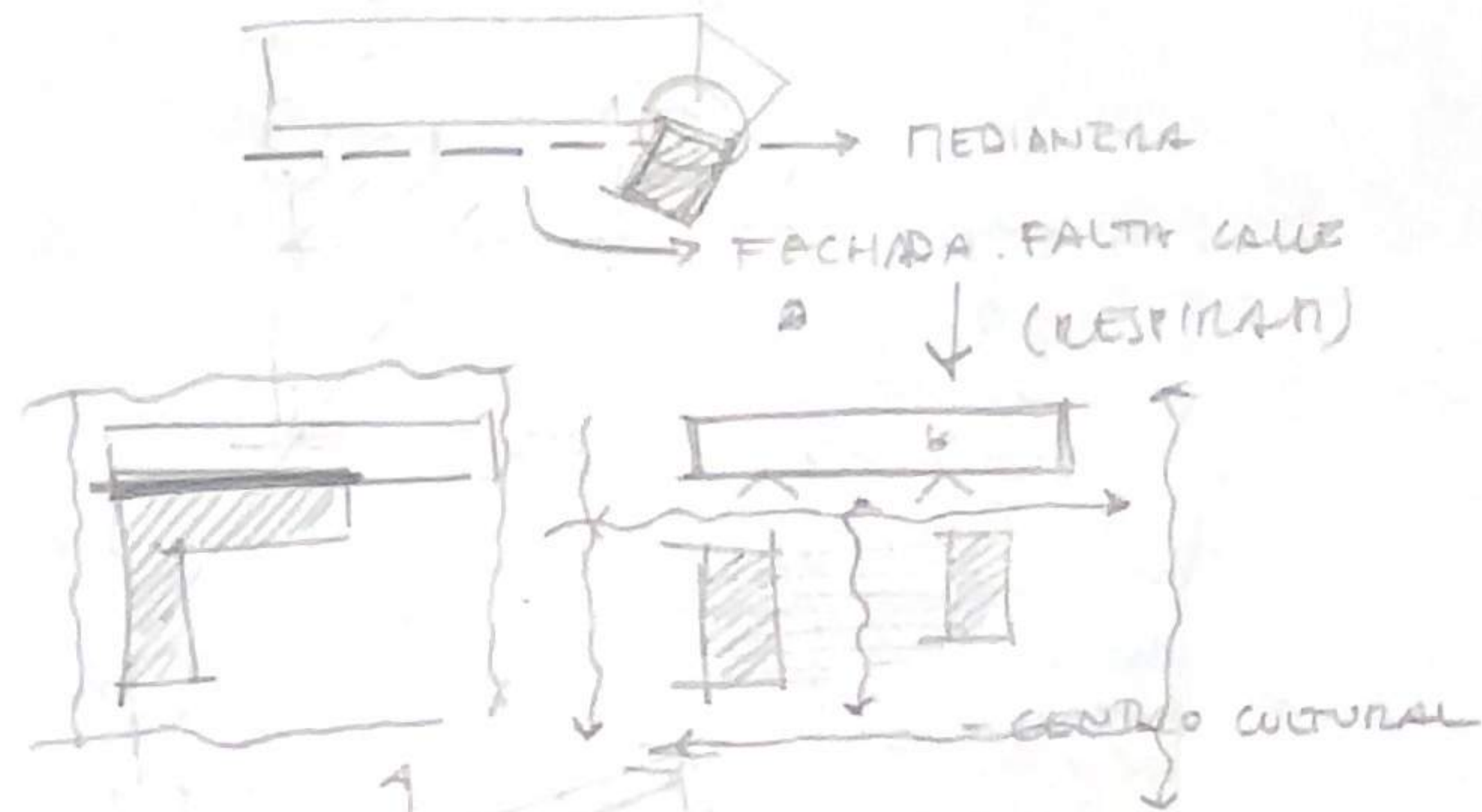


RESIDENCIAL

2PB 2h
 HUERTO (8) (1h)
 BAJAS (17) 4h
 ALTAS (28) 8h



CENTRO CULTURAL



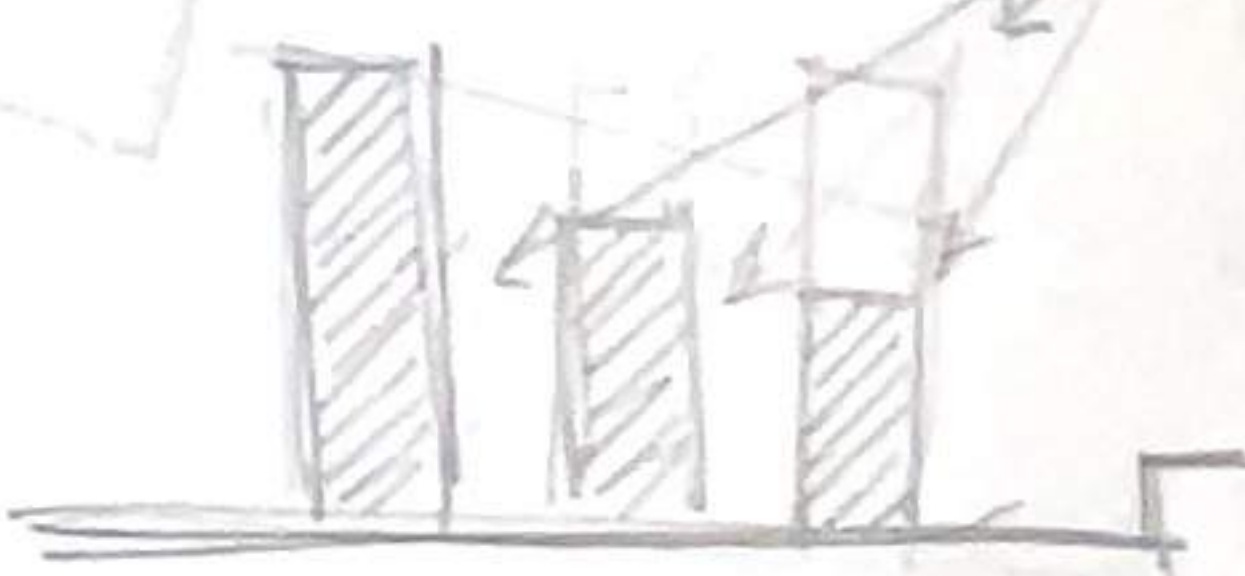
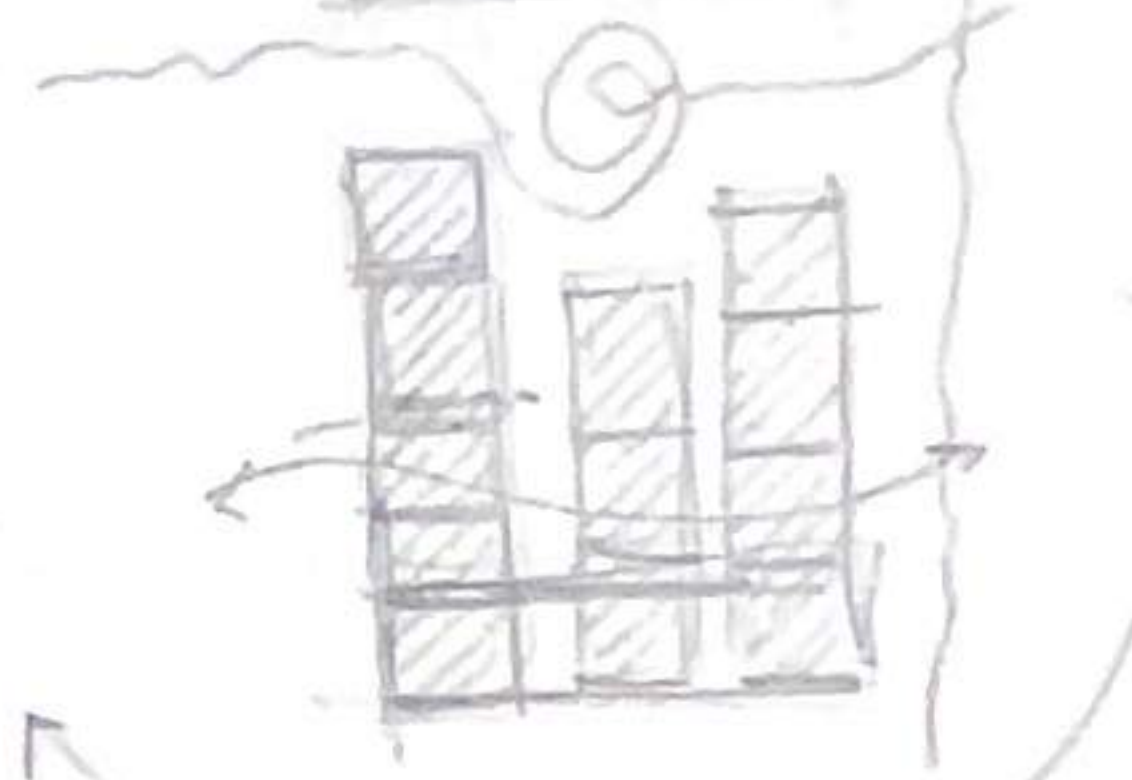
- Falta trabajar a escala intermedia (1500/2000)
- Trabajar con la sección
- Axo
- Suelos??

N
↑

RESIDENCIAL
M+B

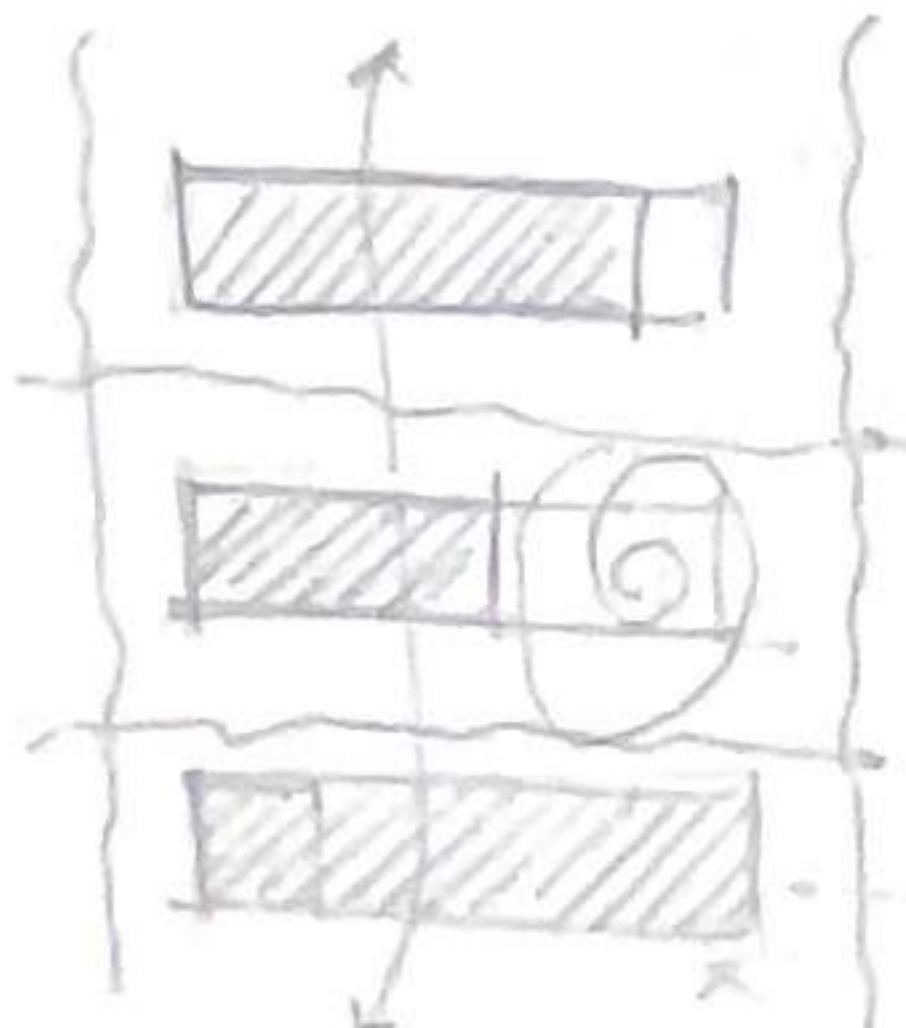
CD

16

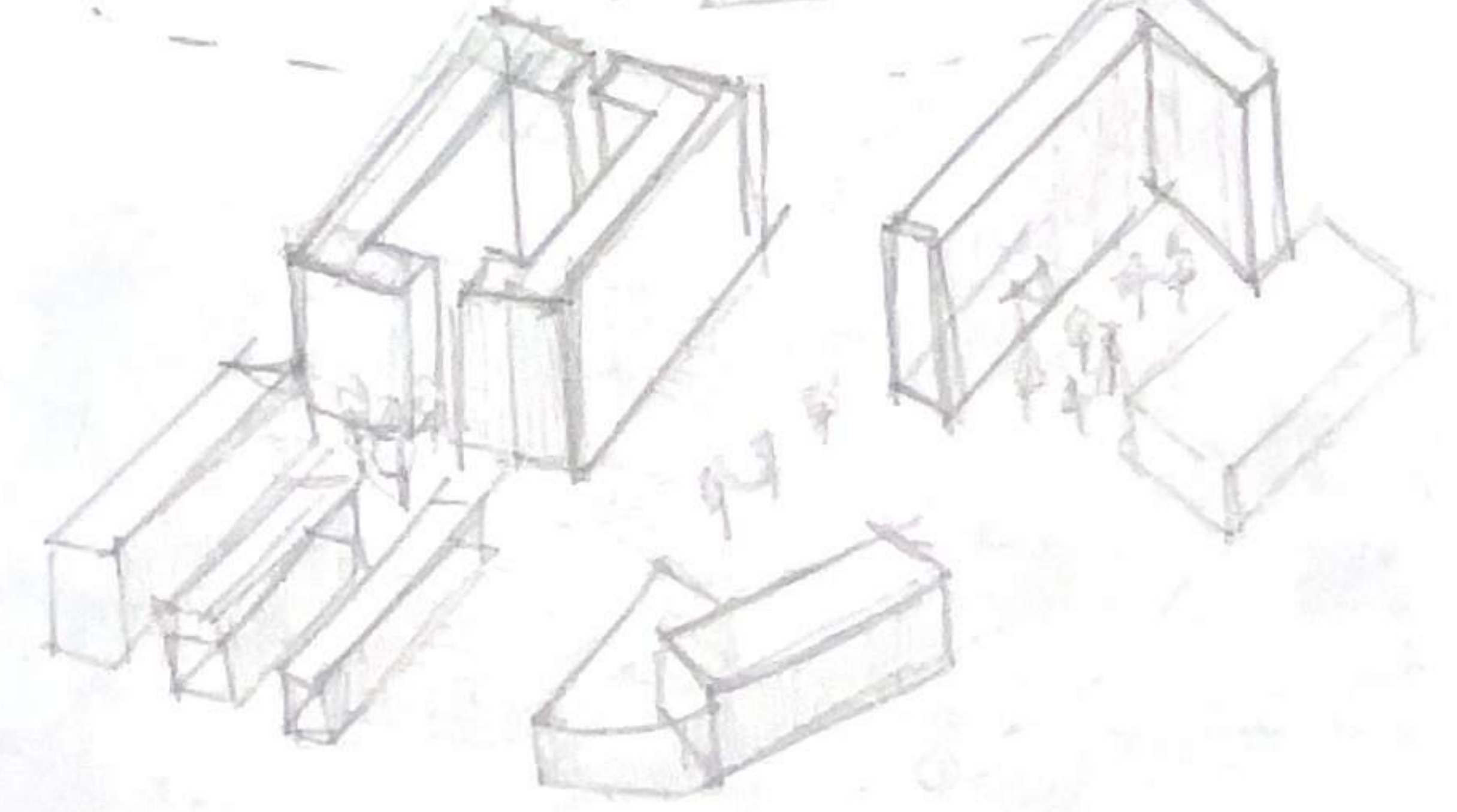
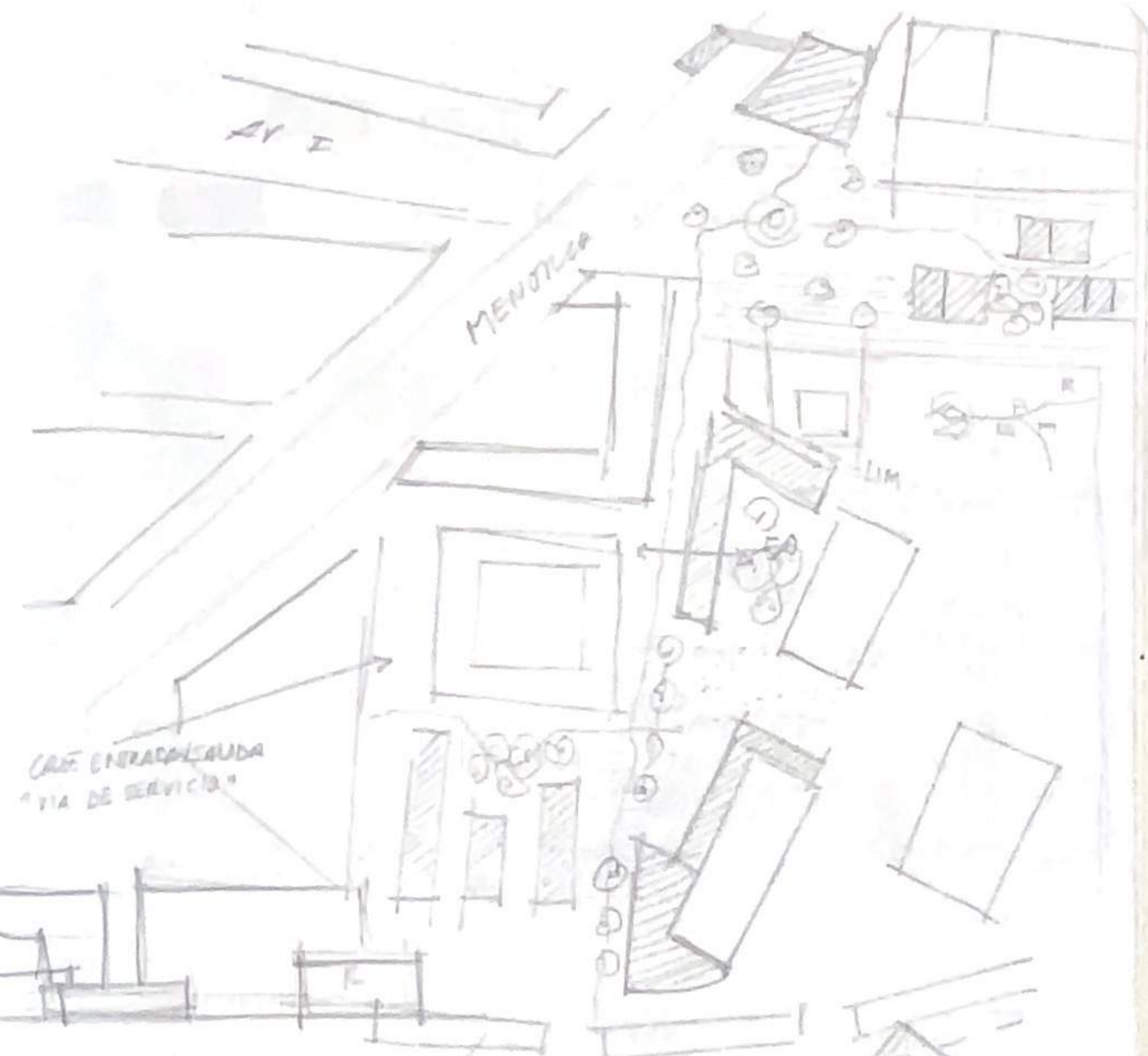


M+B

AV
↑
+ altura

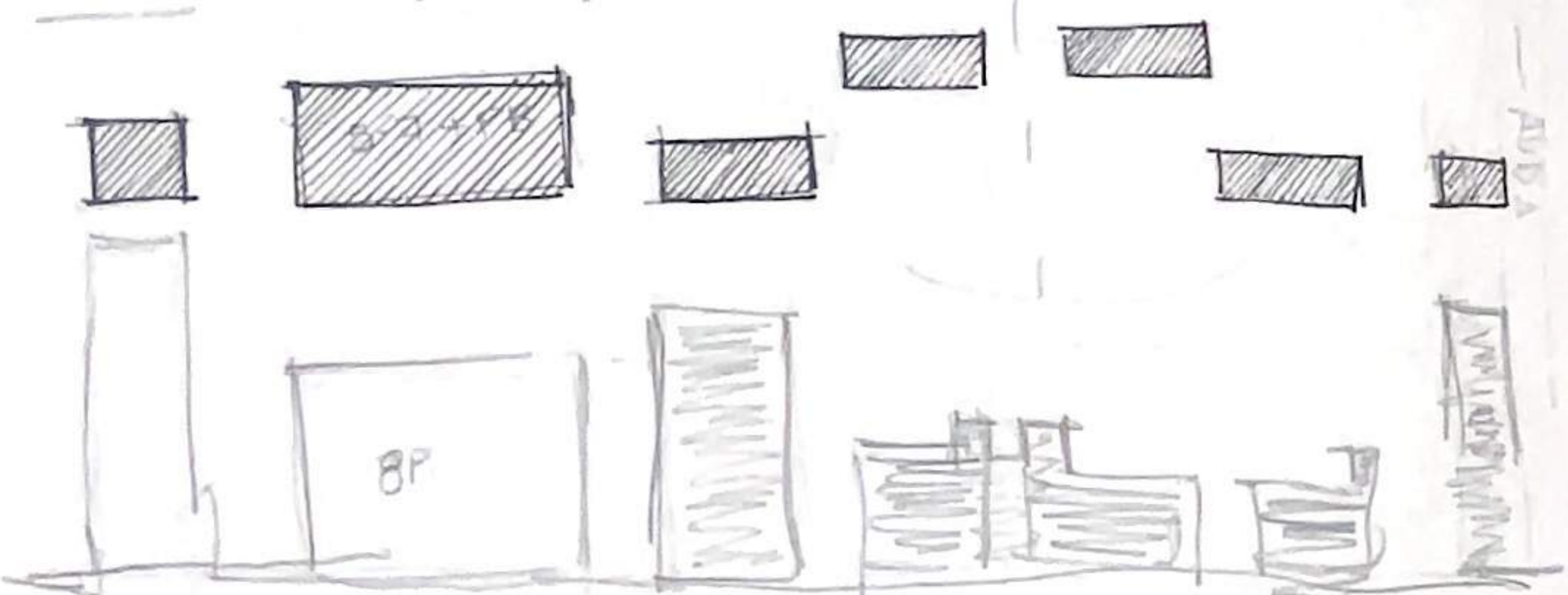


→ FACHADA A LA VERDA
+ ALTURA
↳ SOMBRA



PASEO

de N-S.



TORRE

CALLE

AVDA
+ ALT



PLAZA

COLEGIO

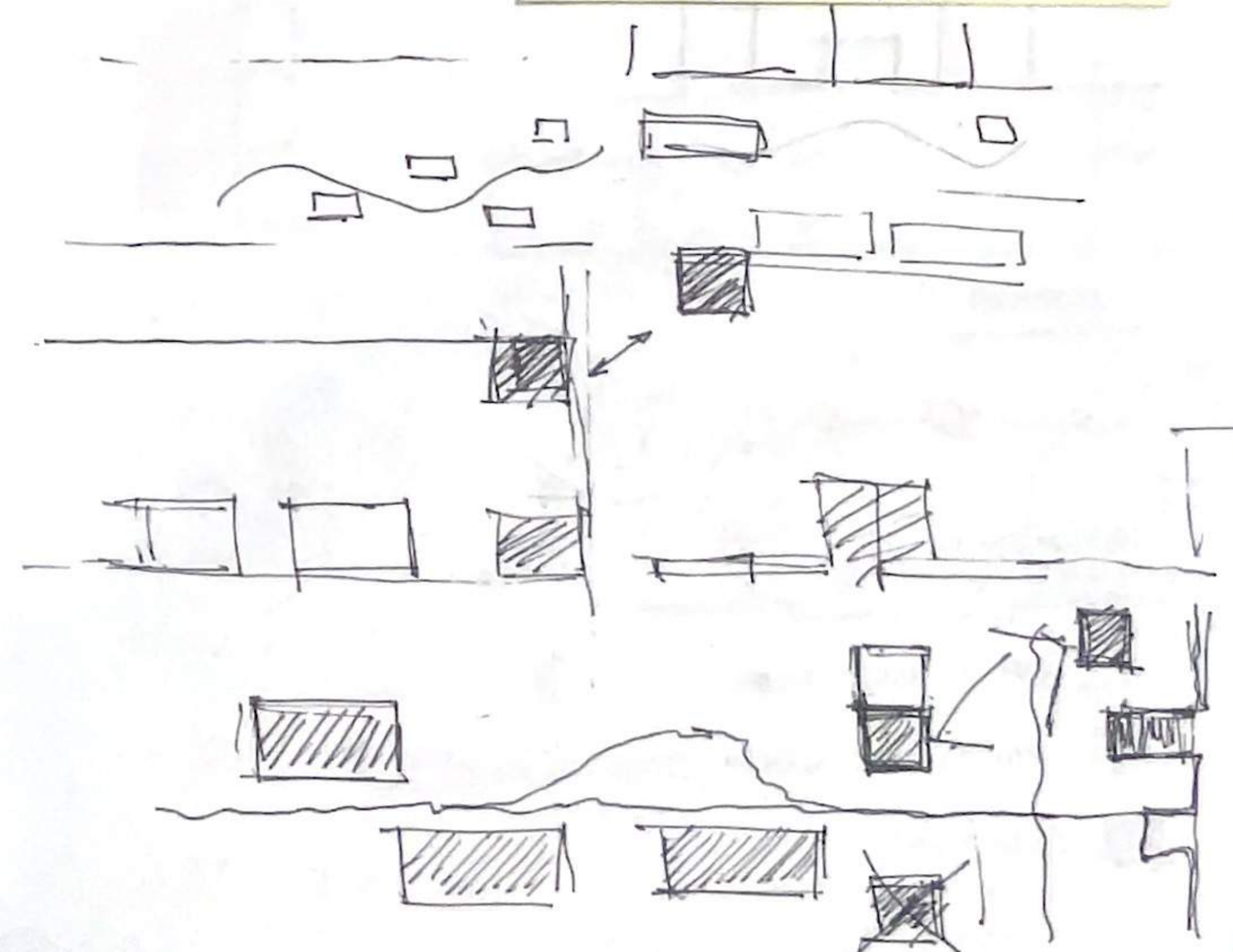


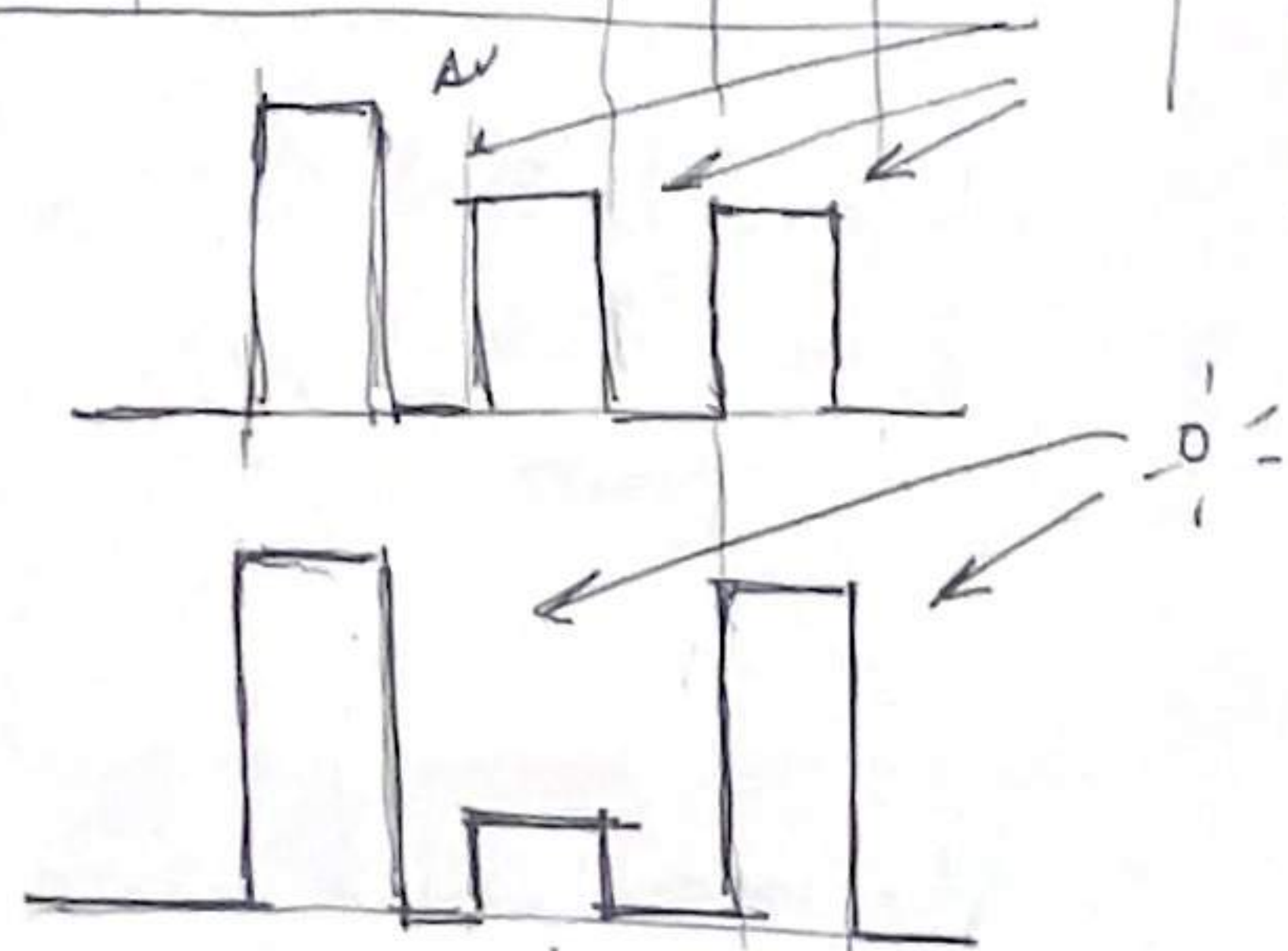
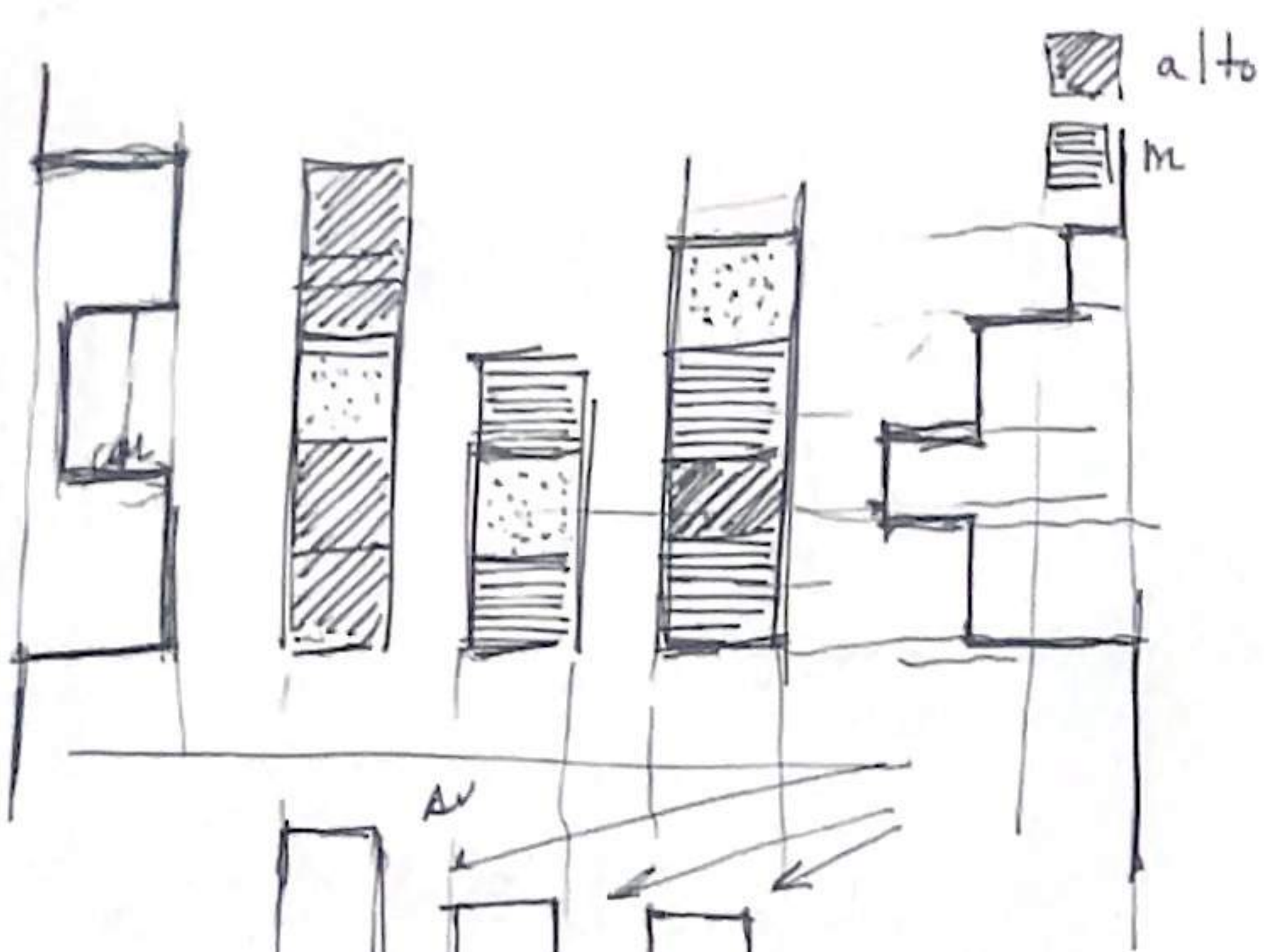
ALTURAS

- Ed. Equip. 2 plantas ± (12m)
- Residencial 2 bajas (8m)
 - L M - 2+6 (26m)
 - L A - 2+9 (35m)
- Parking 18m
- Torres 15 plantas + 2b (53m)
- Resi PB4+5 (19m)
- Añadidos c.c (24m) (8h)

3 ALT — ALTO-MEDIO —
PB+H —

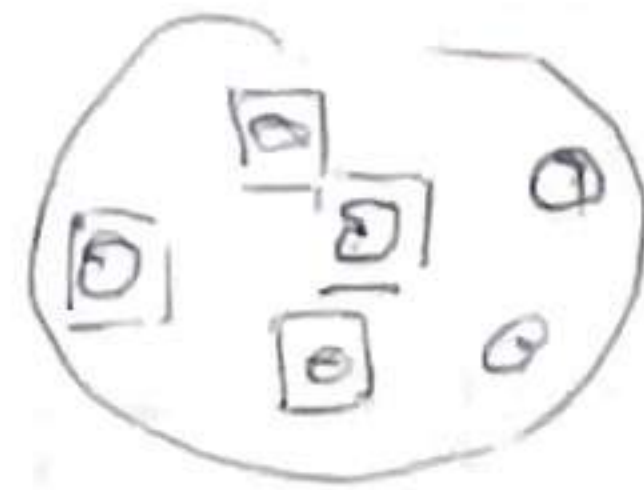
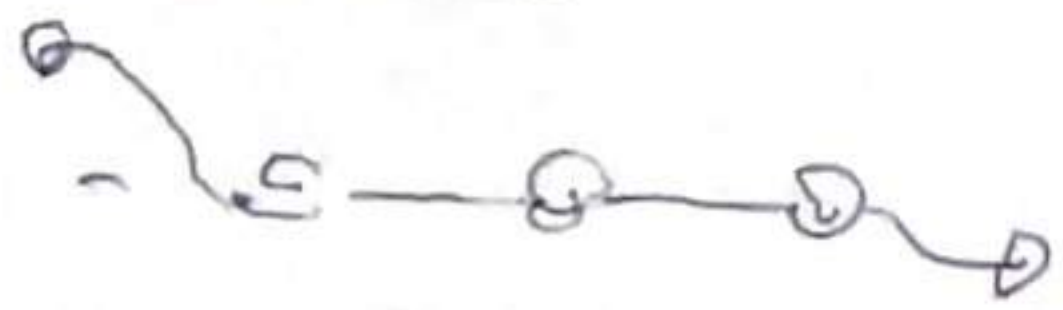
TORRES — 15 altura





no tapa nada

ÁRBOLES



PAVIMENTO

□ ASF (SUELO DURO)

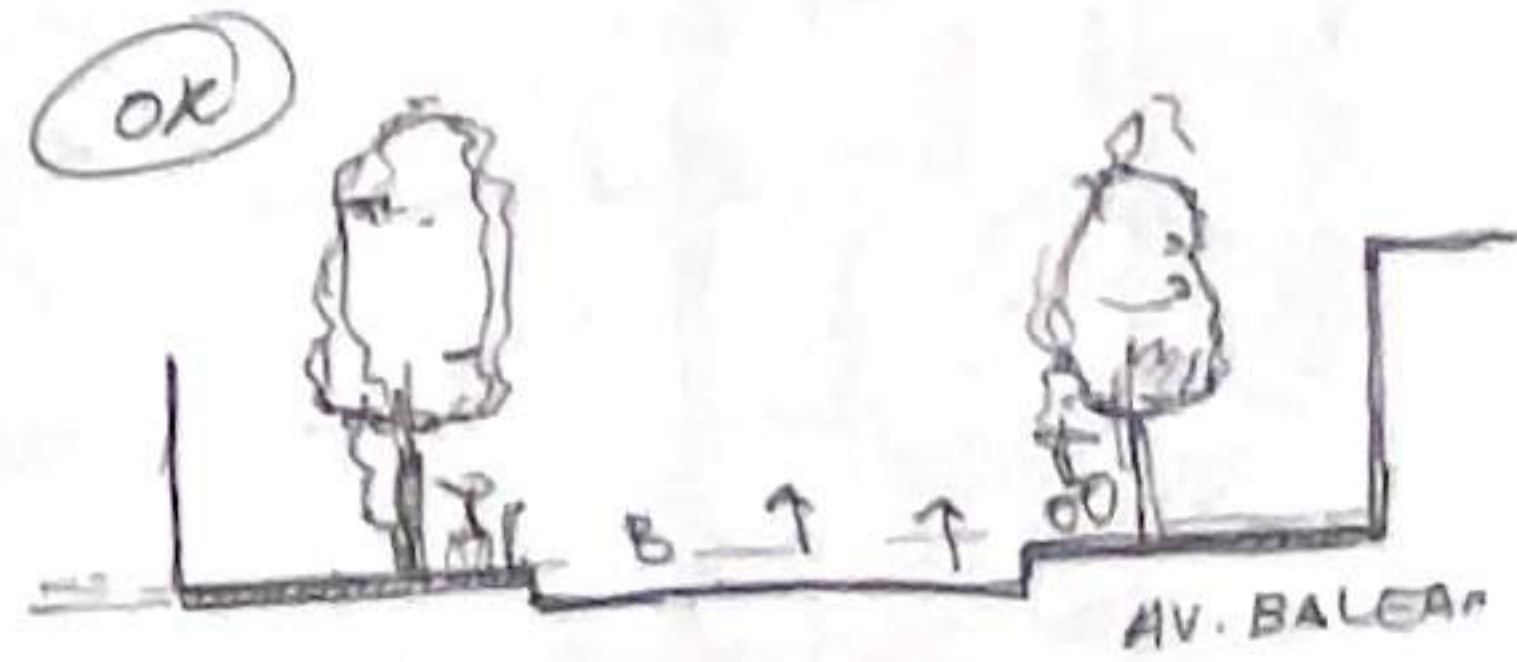
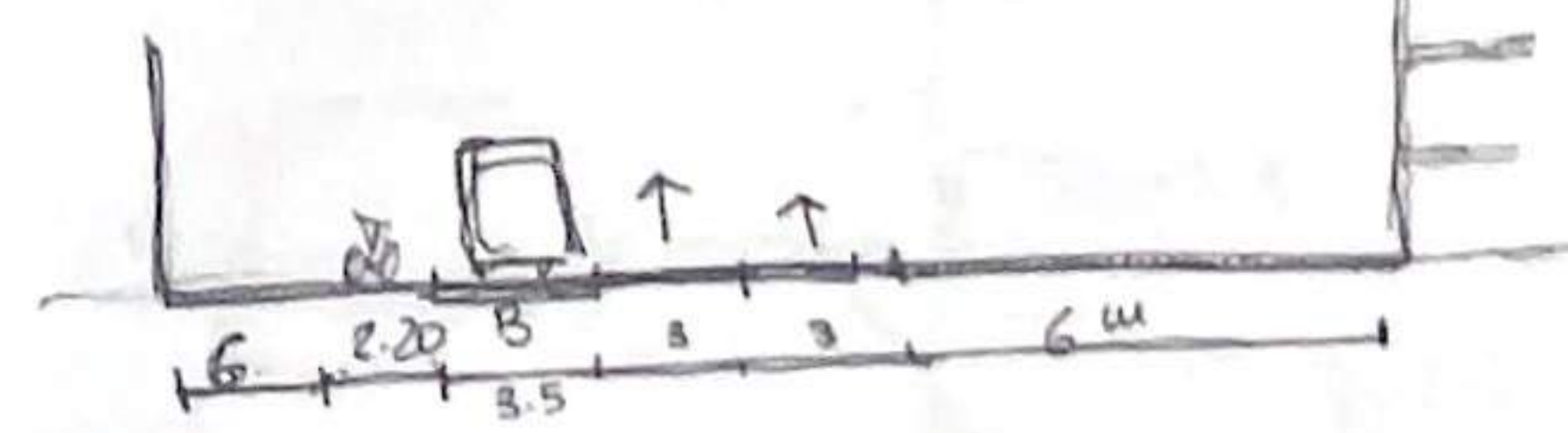
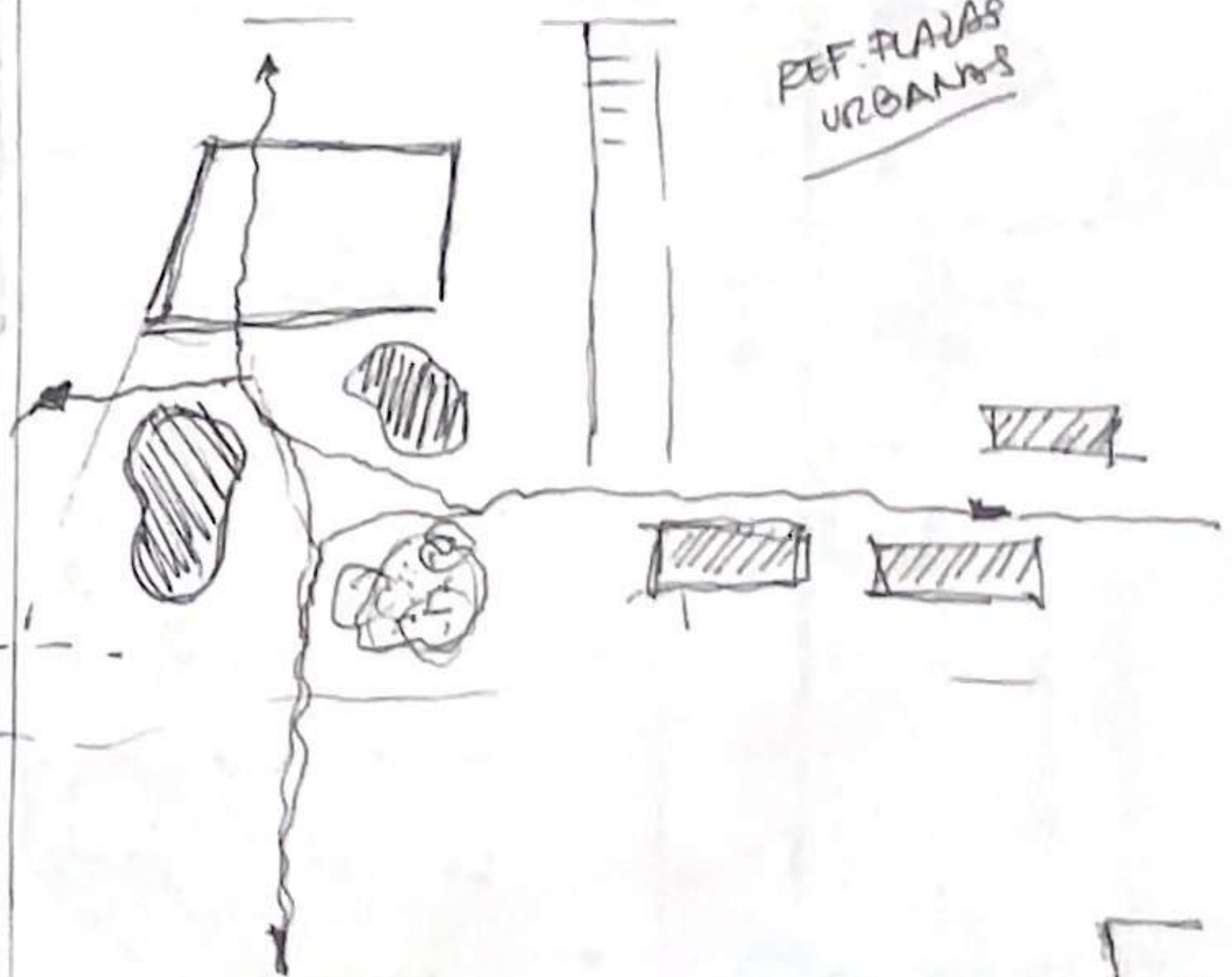
▨ PAVIMENTO VERDE (SUELO BLANDO)

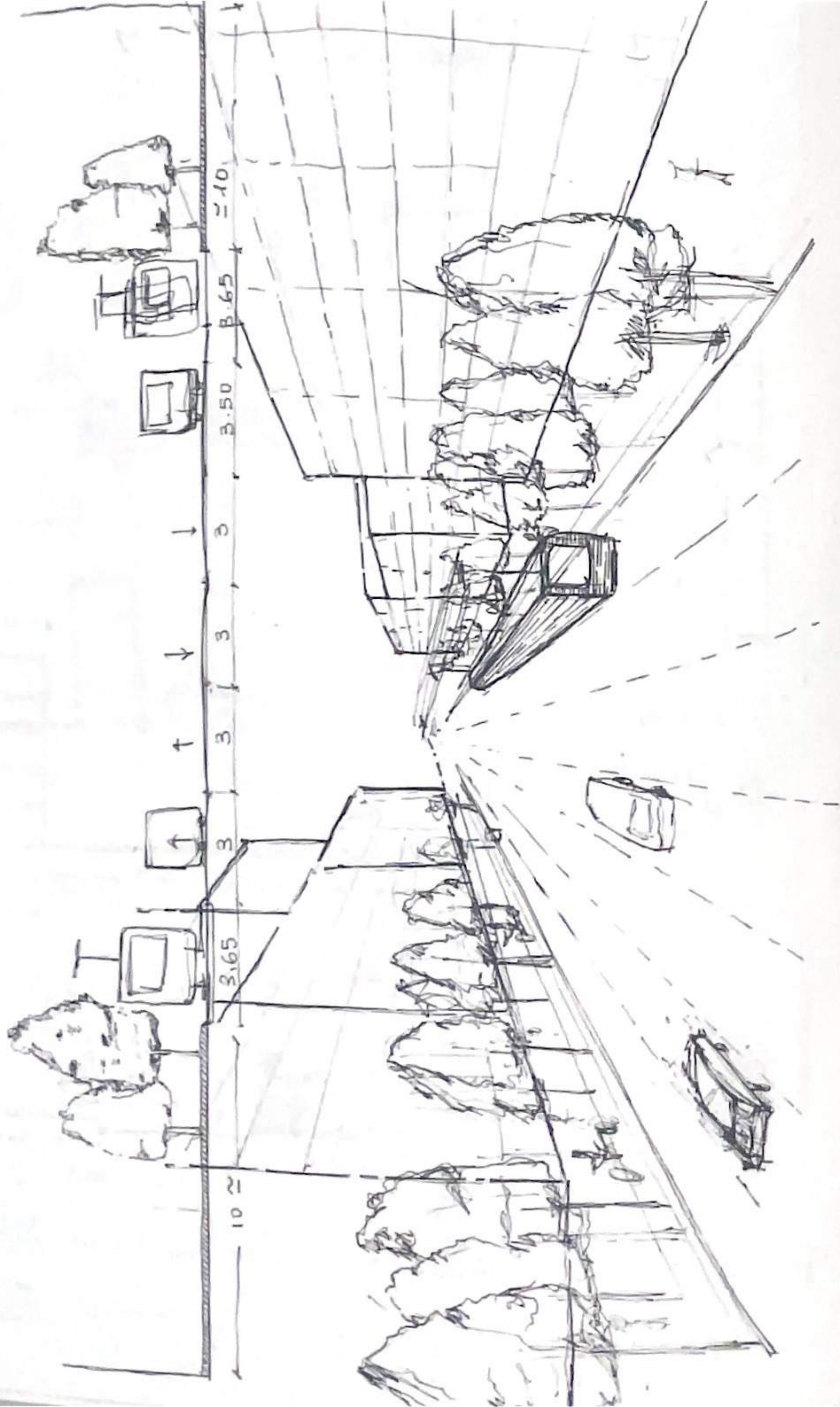
▧ PEATONAL



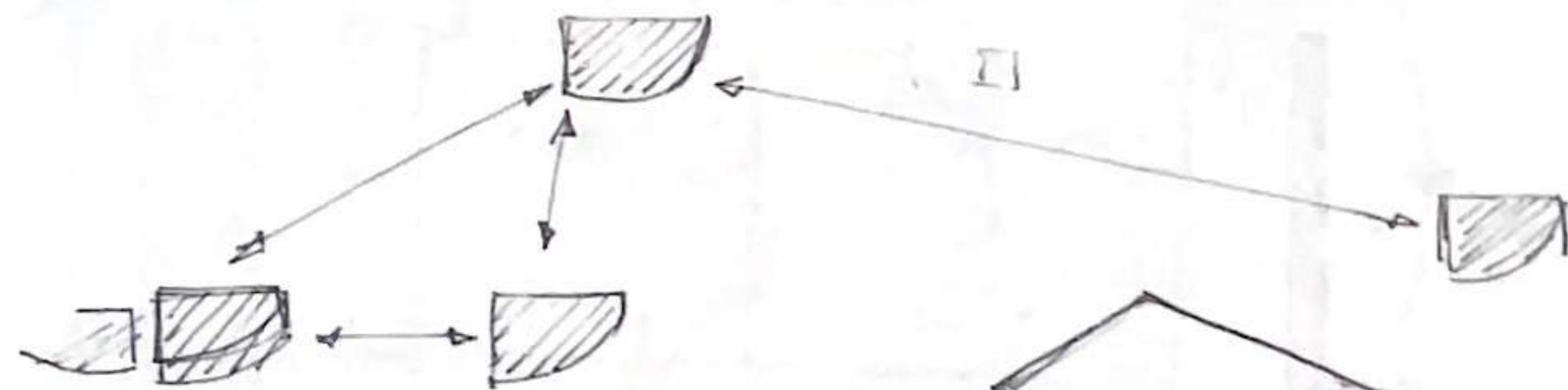
- APARCAM. BICI
- SOMBRAS
- PARADA + ESP.

REF. PLAZAS URBANAS





TORRES



AMPLIACIONES

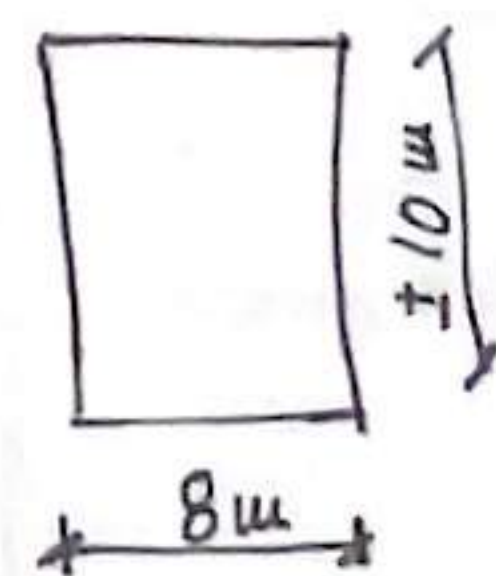
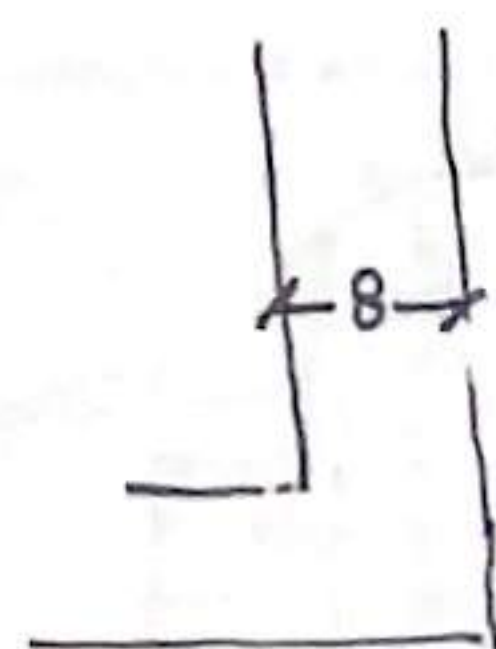
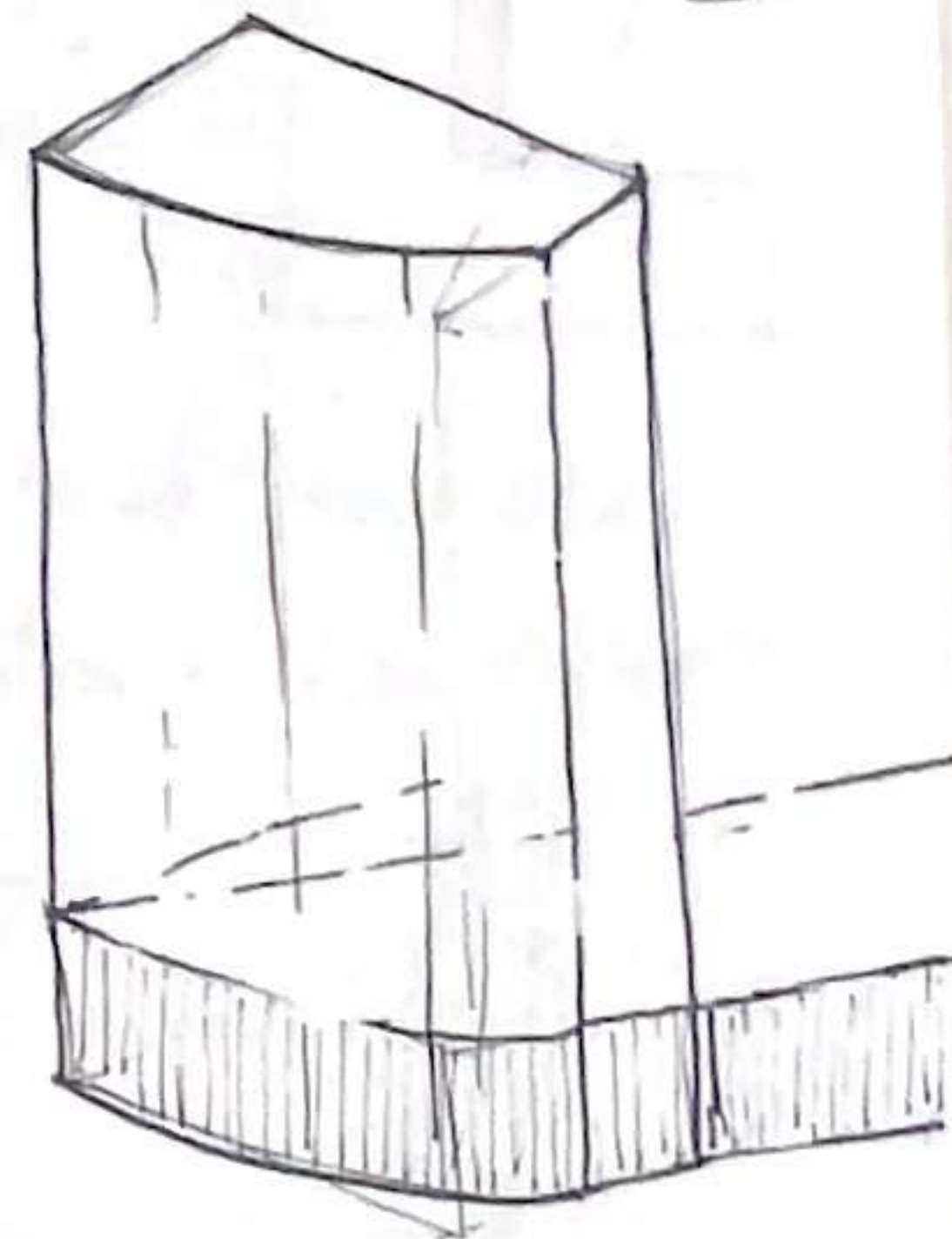
TRIANGULO



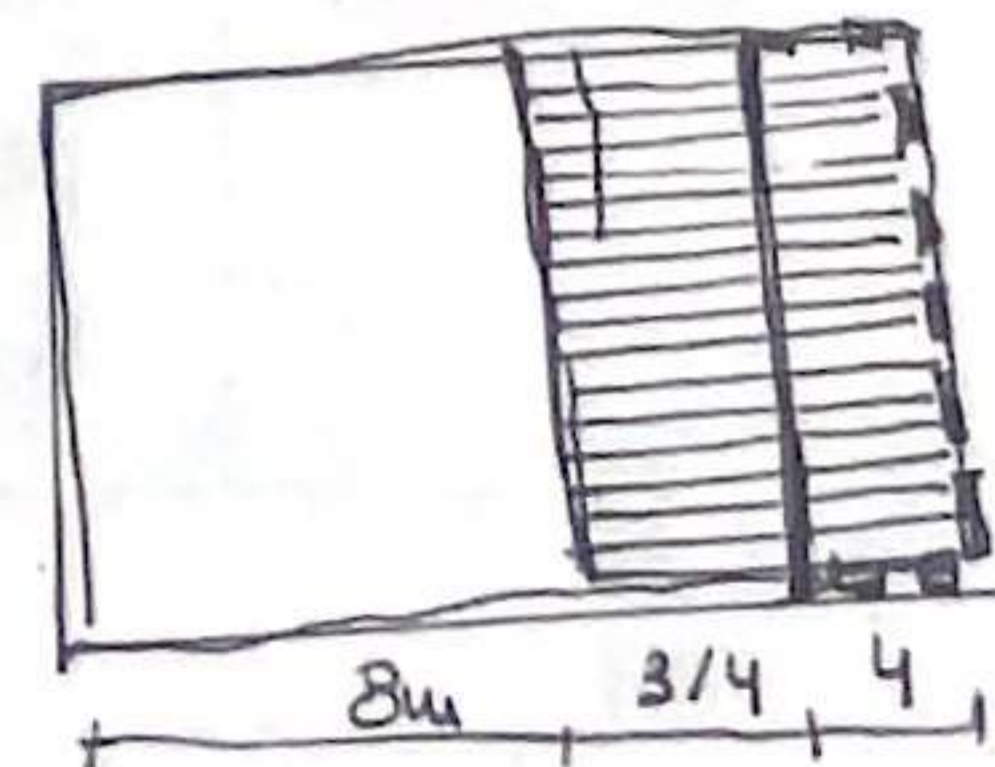
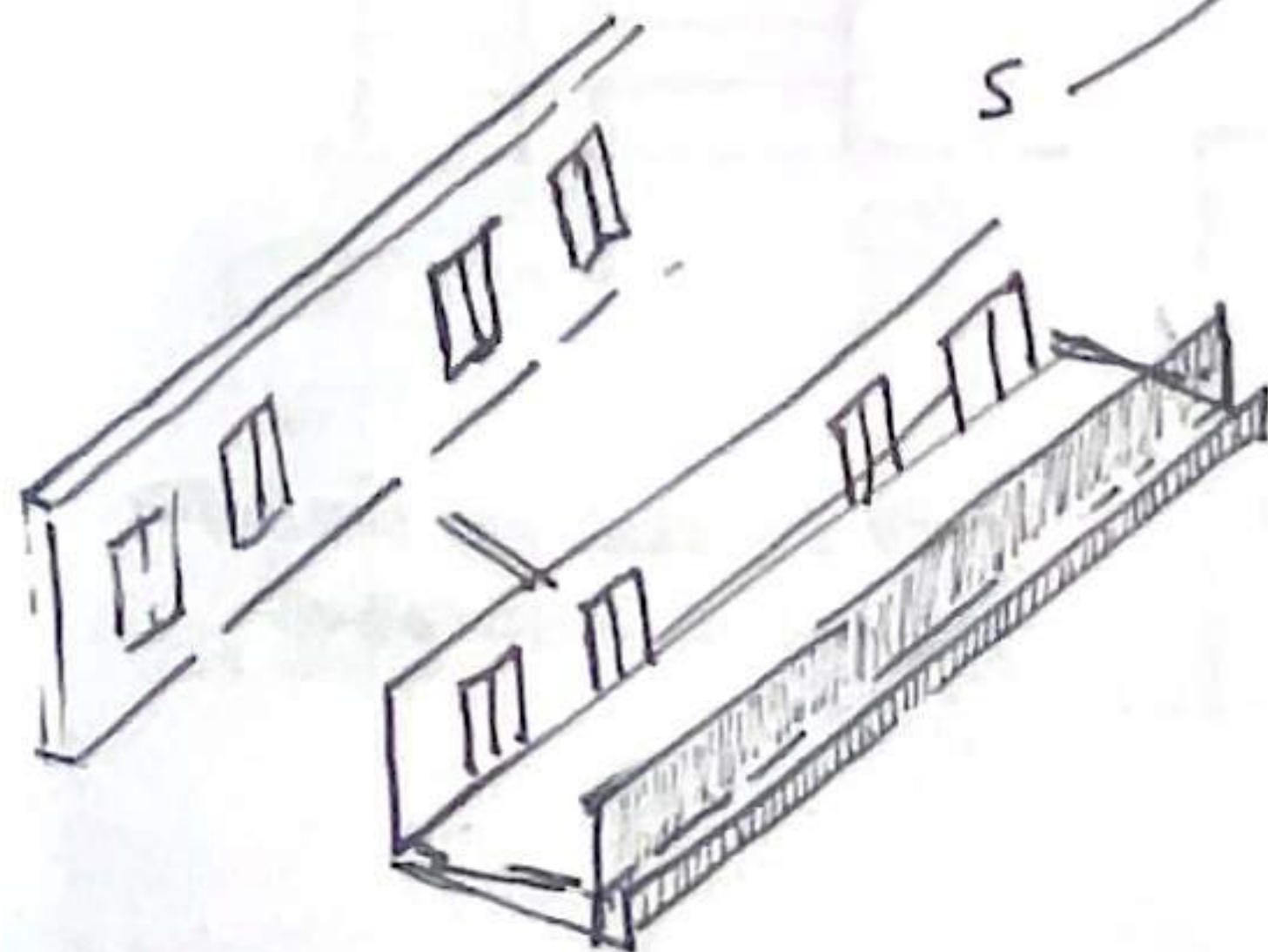
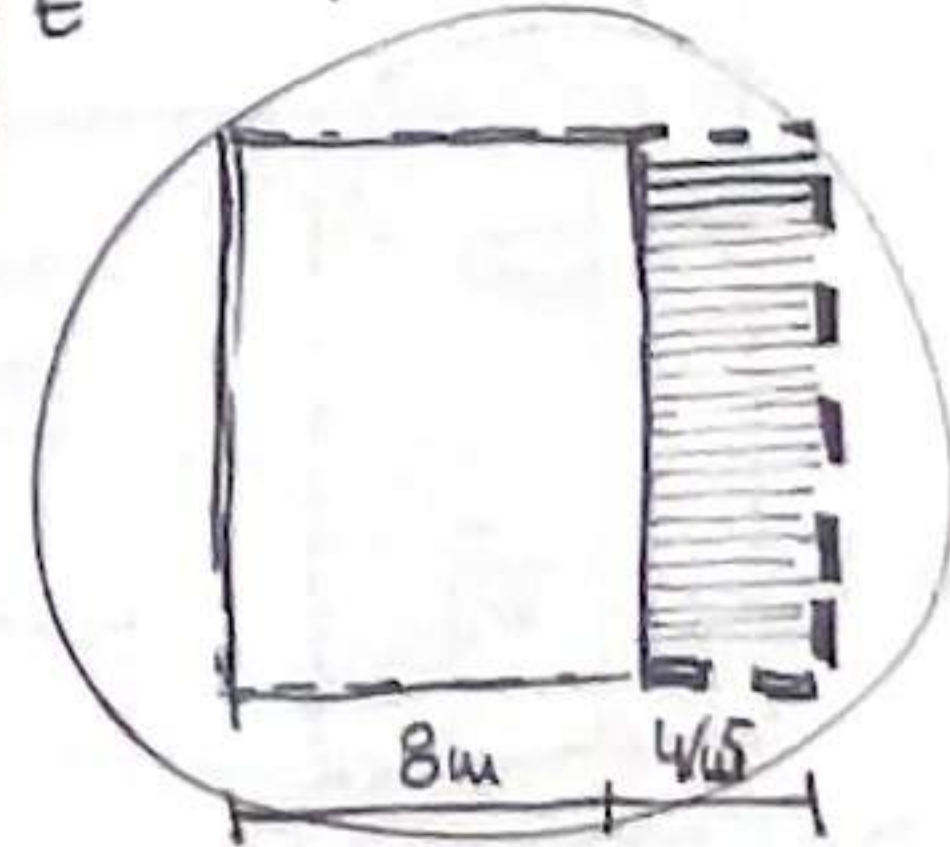
↳ viviendas actuales: 82u?

viviendas

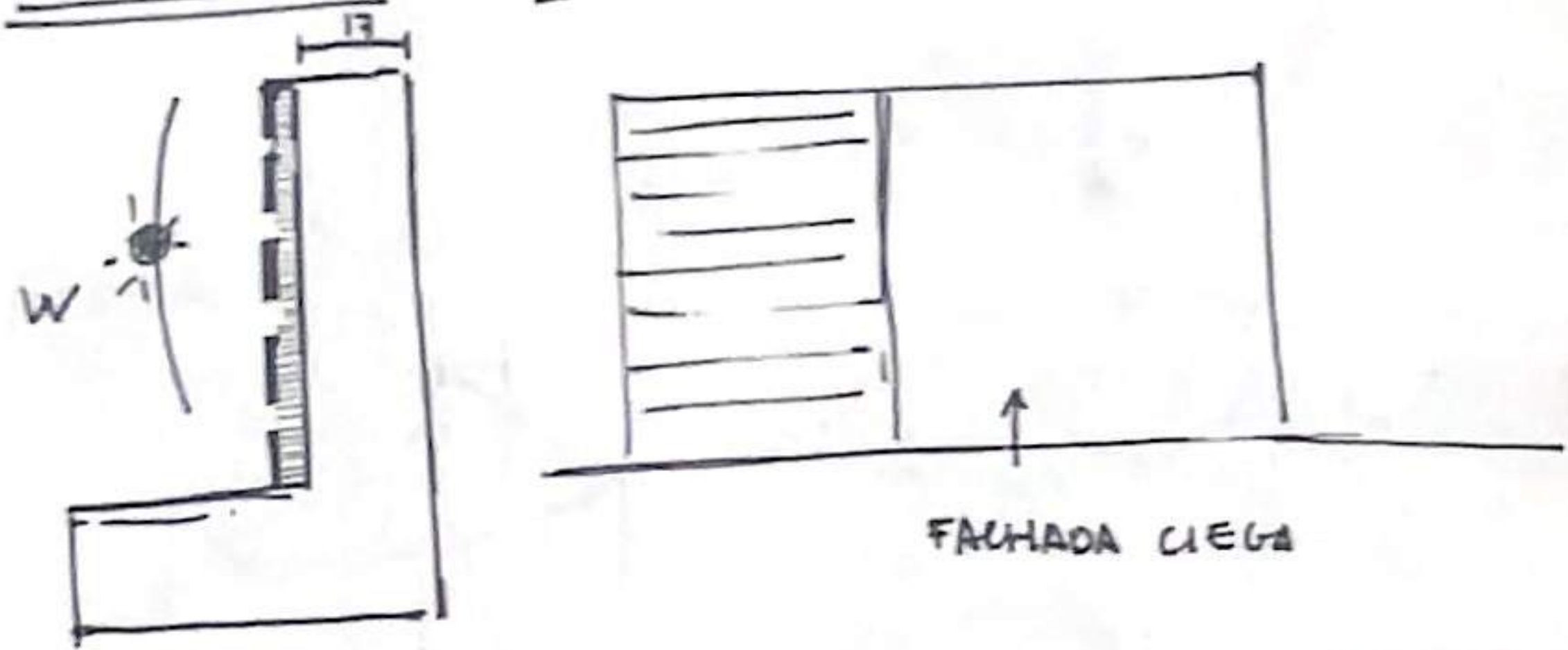
P.B semi público



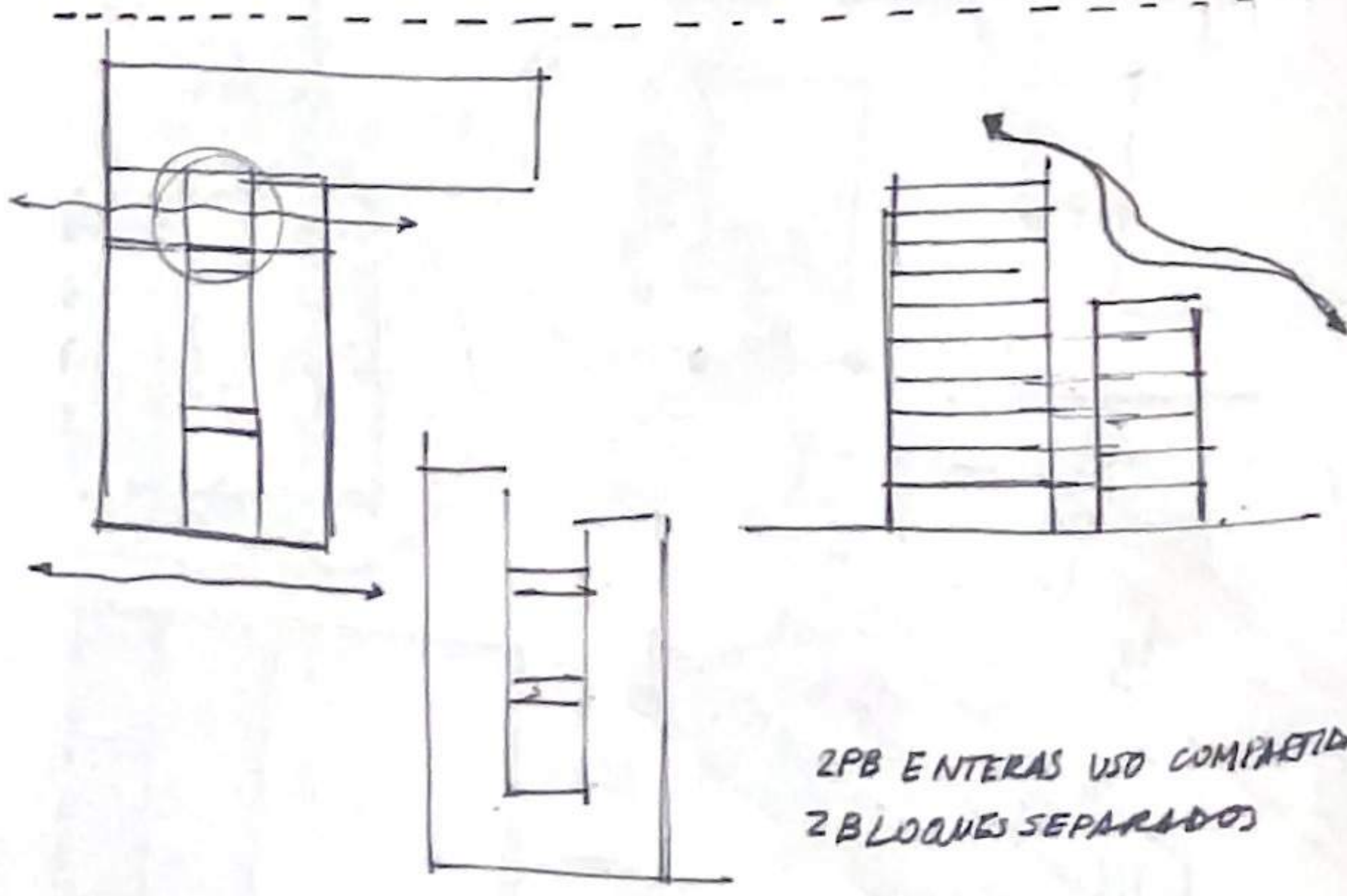
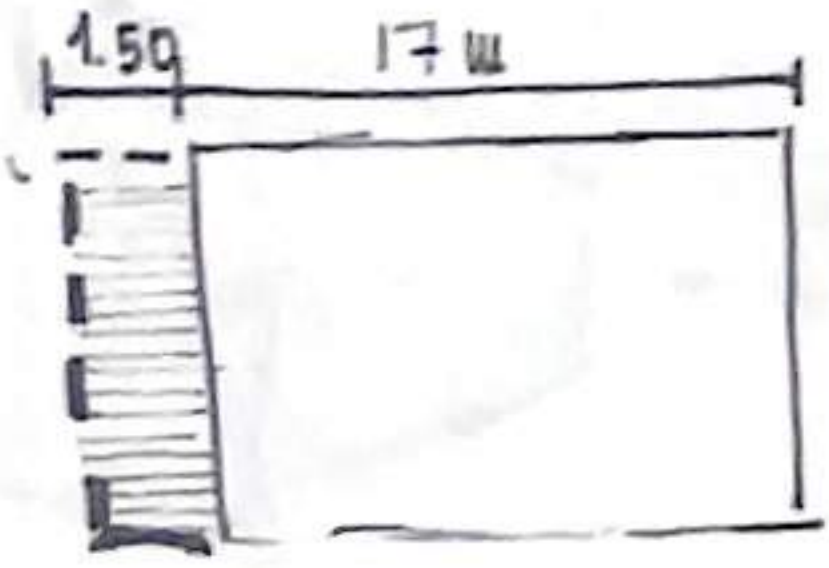
opción 1



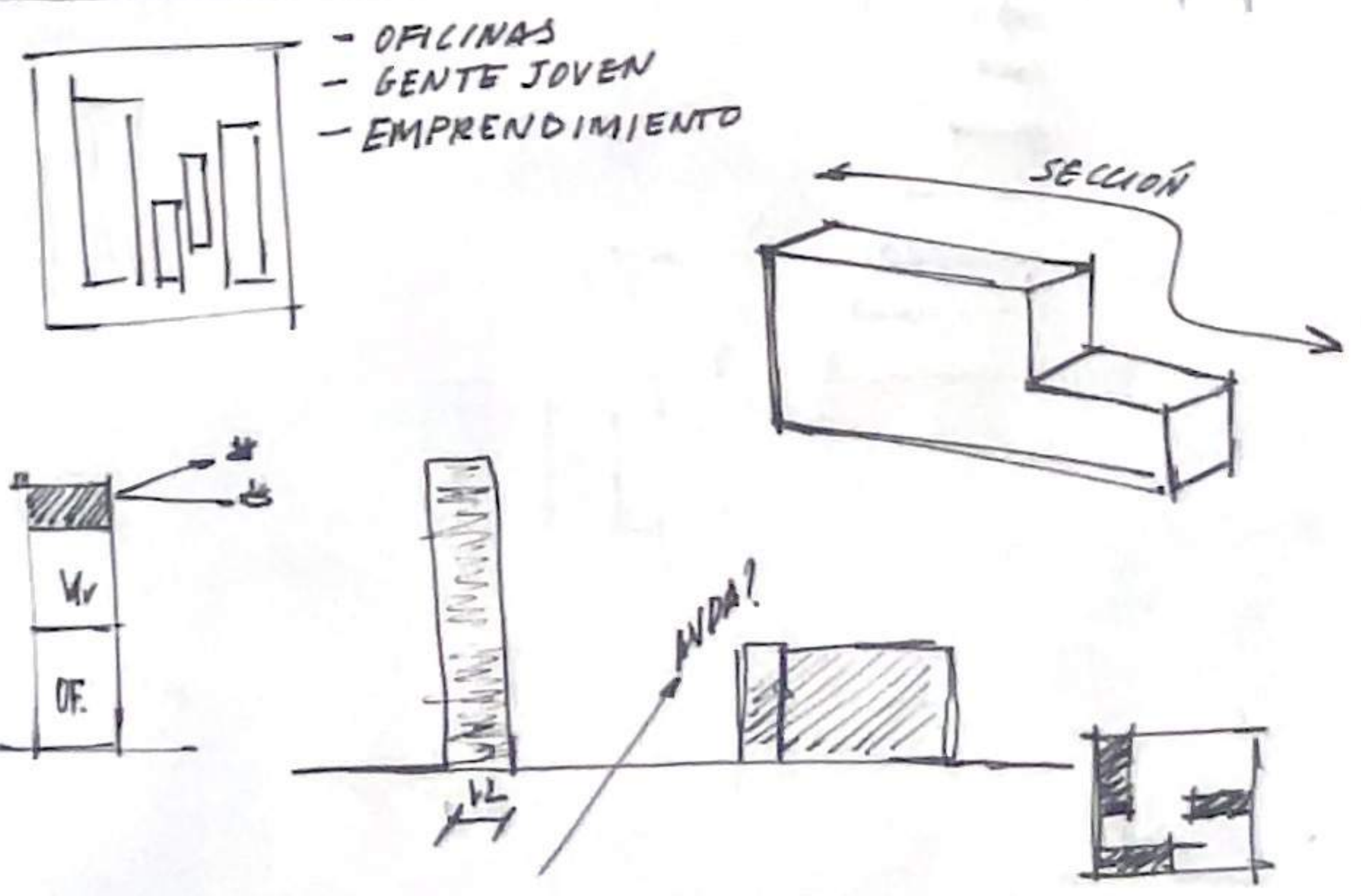
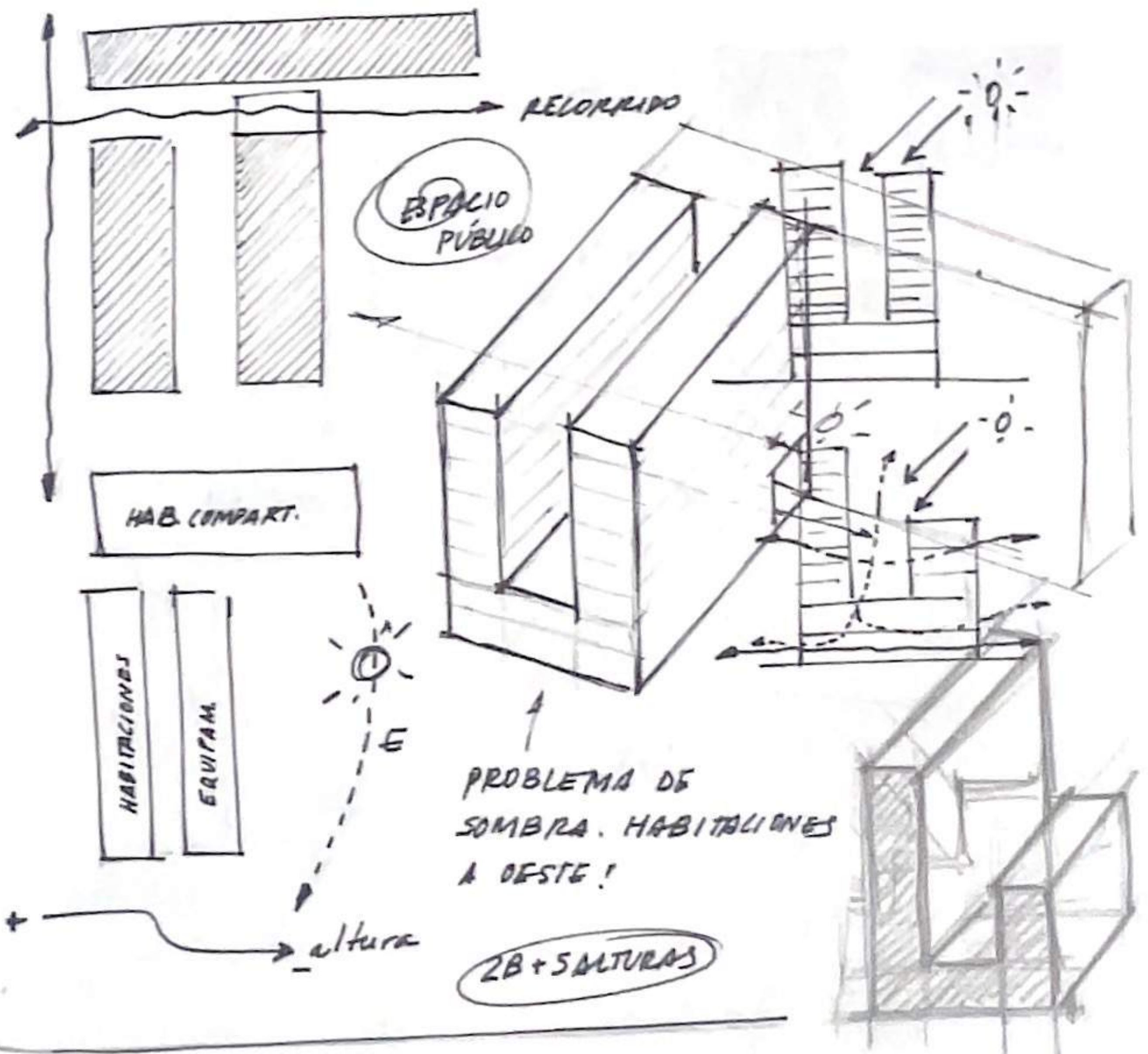
EDIFICIO EN L y PASEO

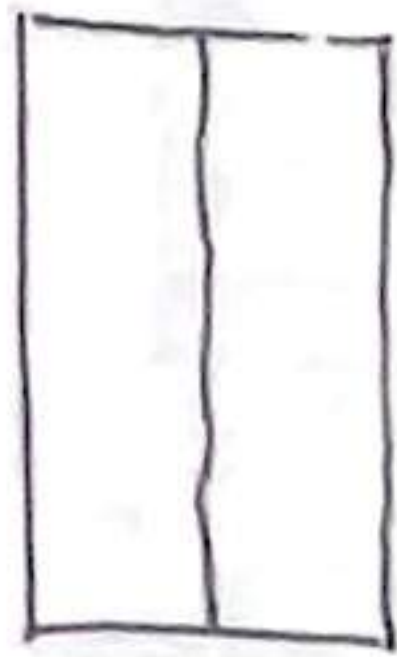
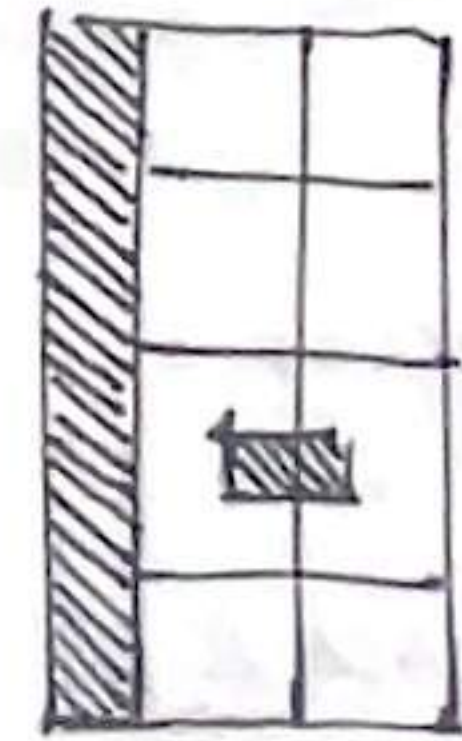
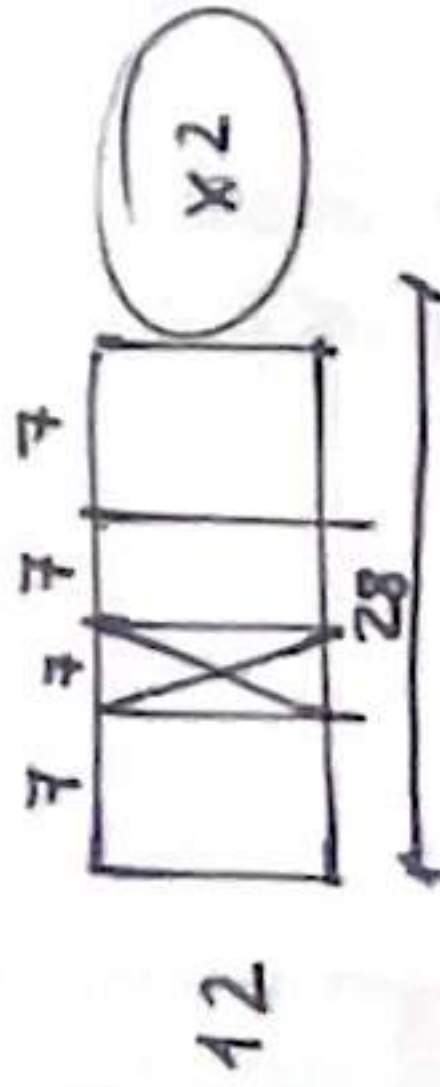
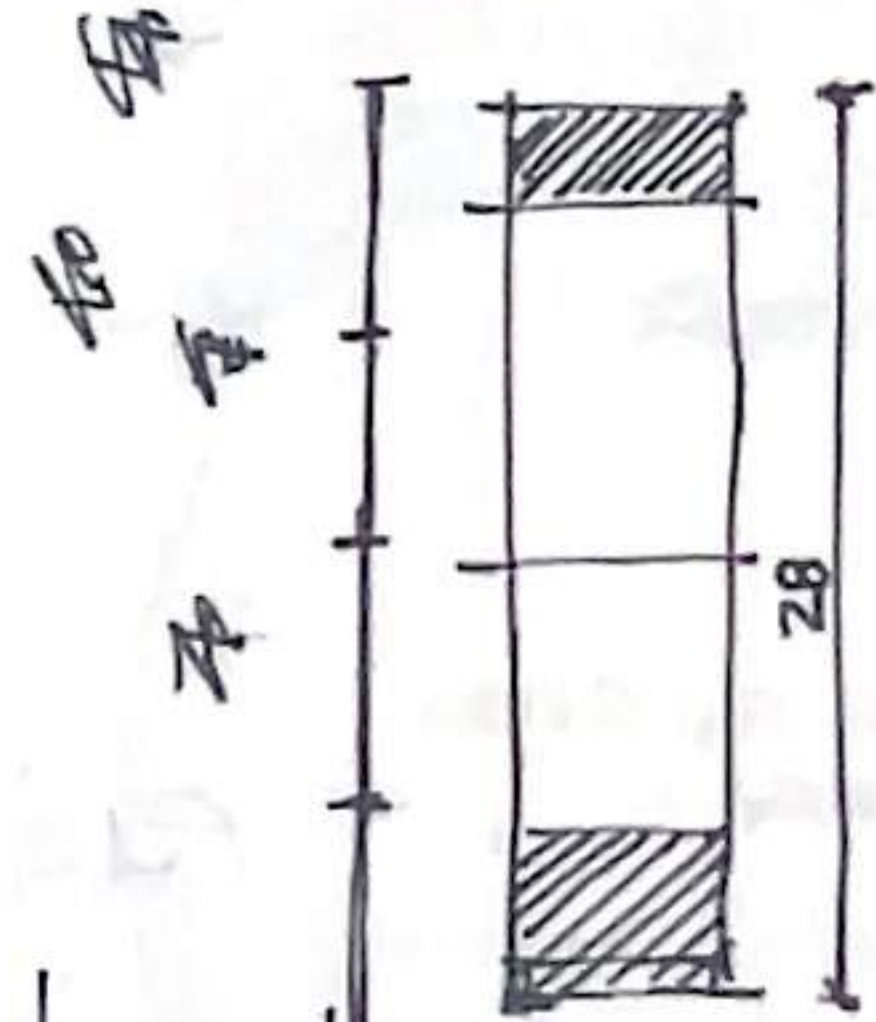
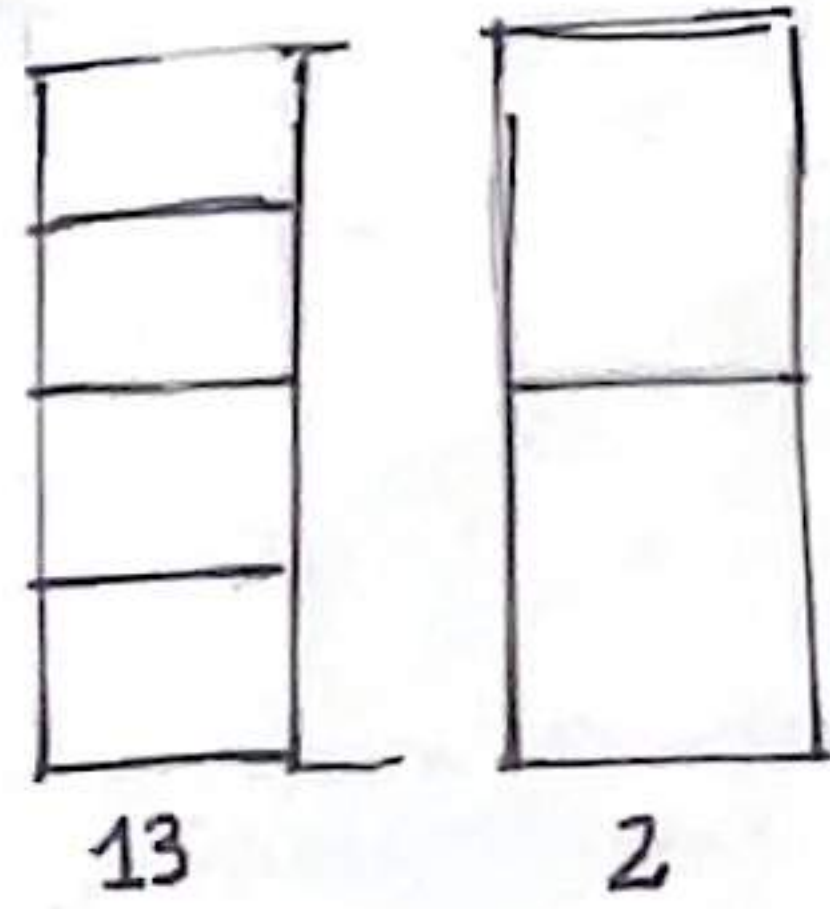
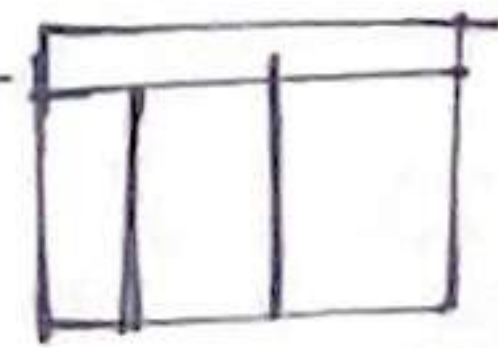
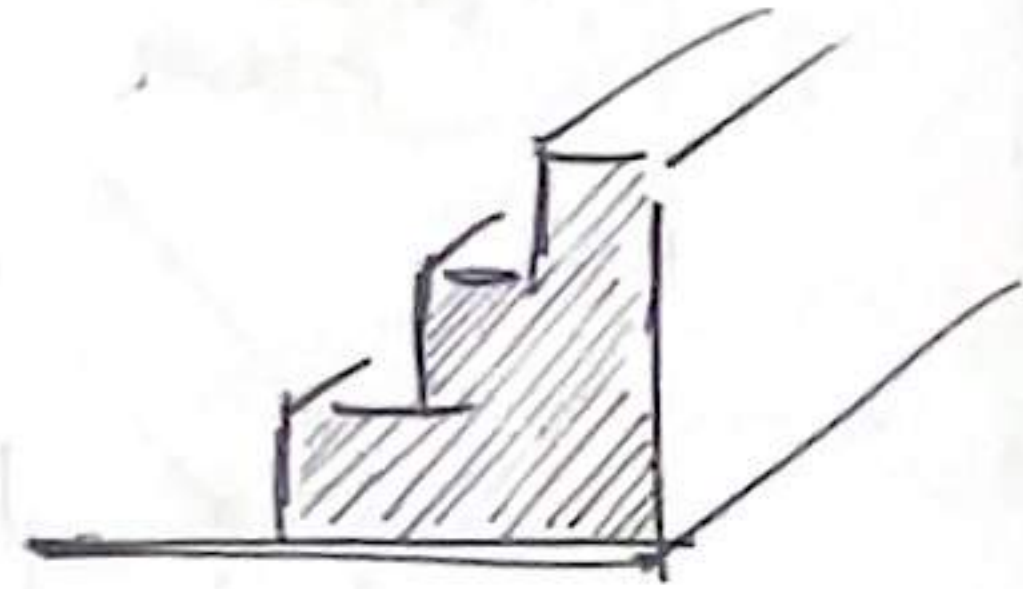
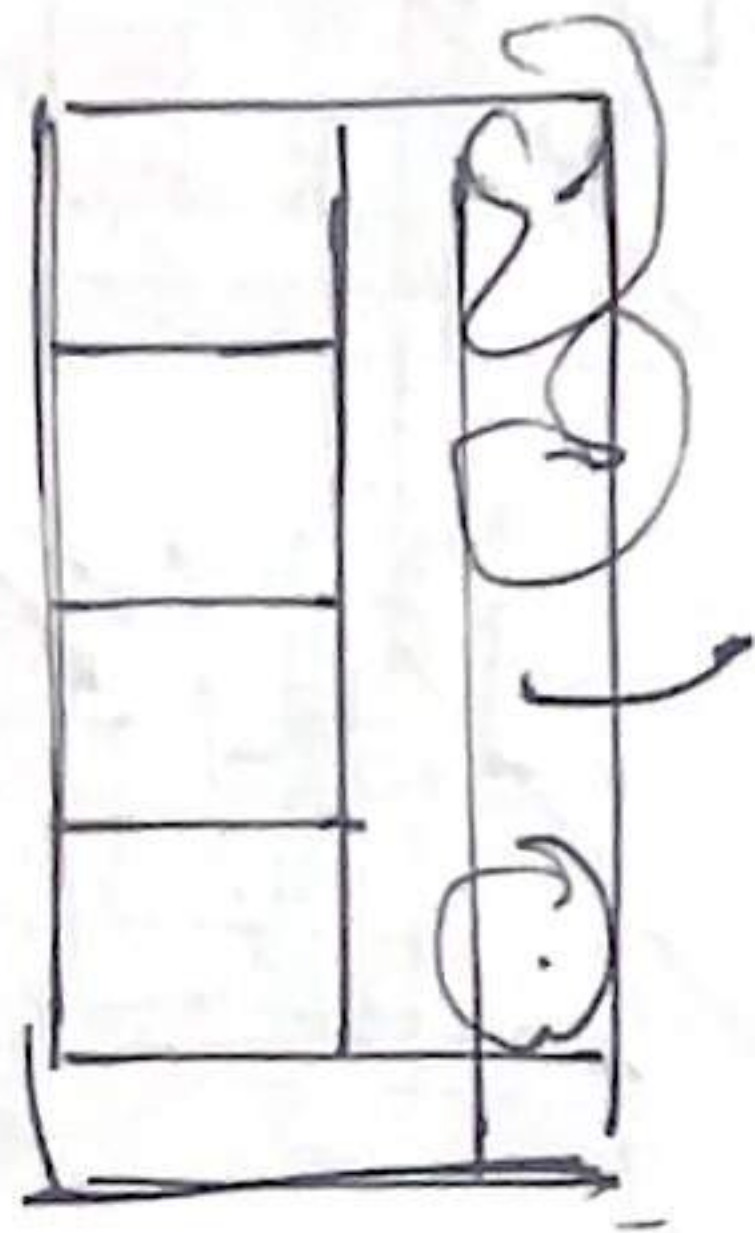
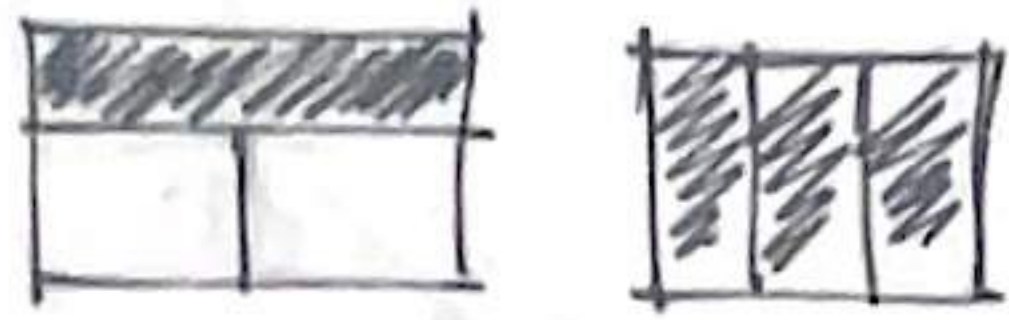


- viviendas 92m² - 82 m² - 104 m² ±
- Fachada oeste - protección |||



2PB ENTERAS USO COMPARTIDO
2 BLOQUES SEPARADOS

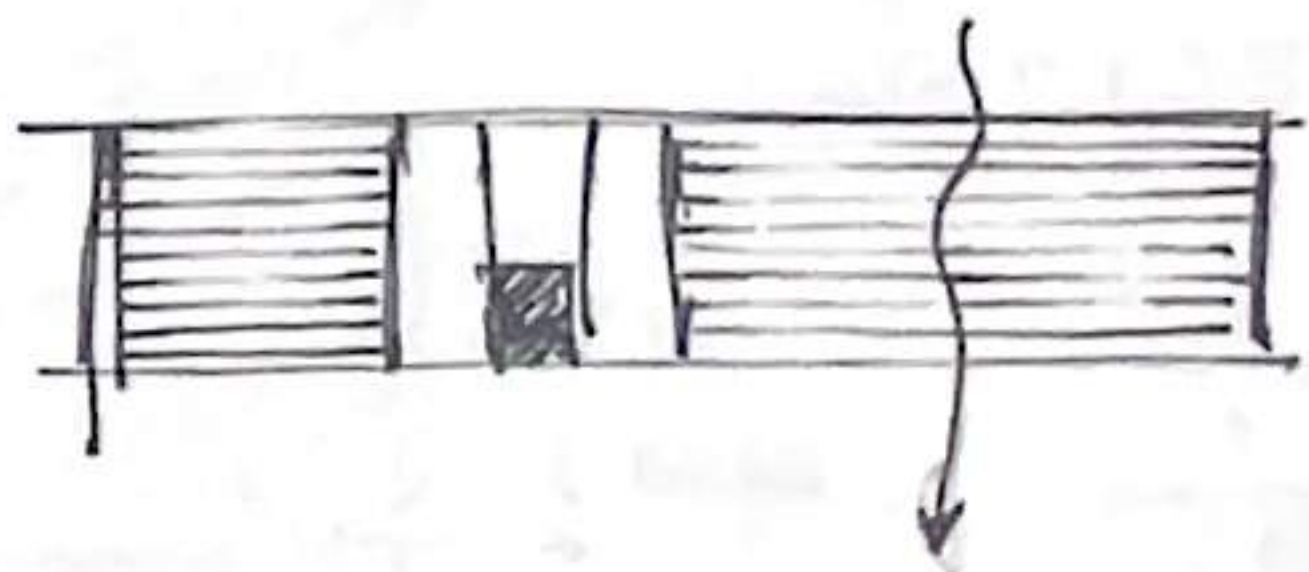




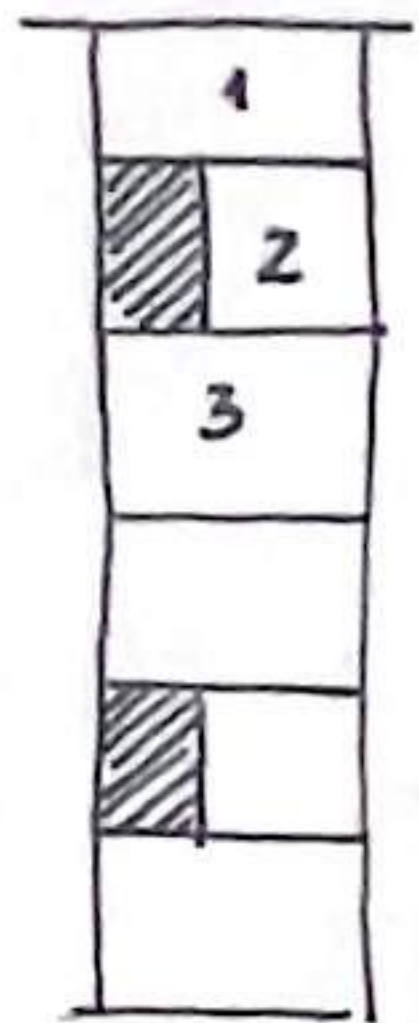
12

15

18



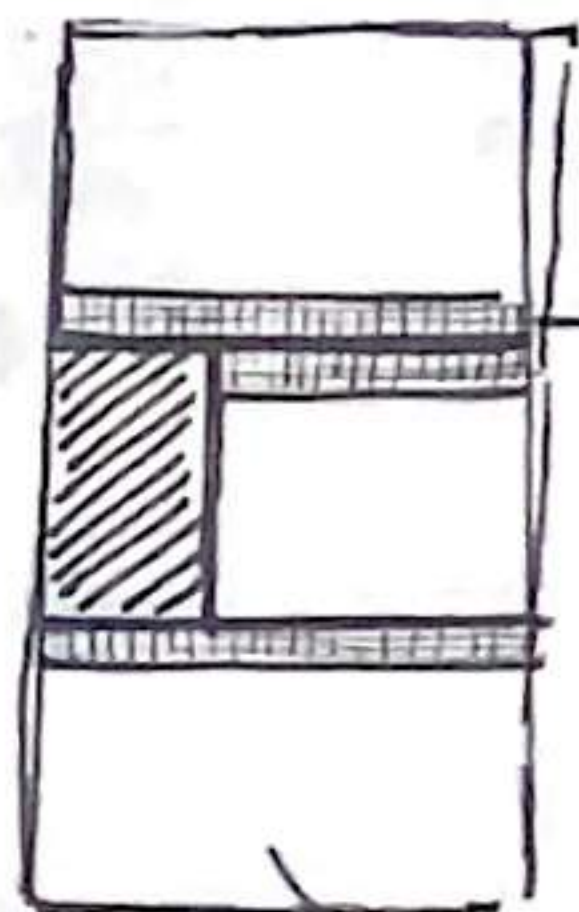
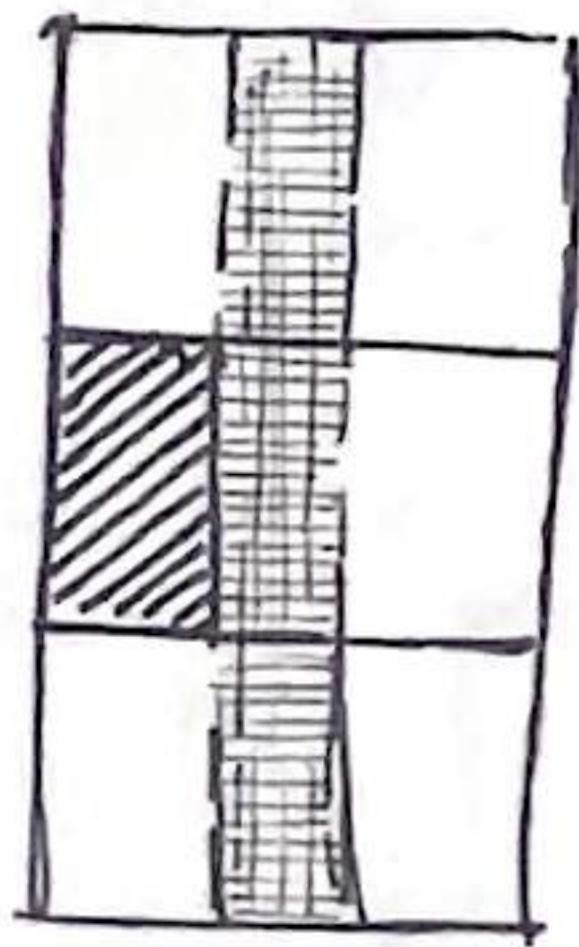
TIPOLOGÍAS



OTROS USOS NO RESIDENCIAL
(TALLER / ESTUDIO / DESPACHO...)

VIVIENDAS TAMANO PEQUEÑO +

→ ESPACIOS HÚMEDOS LÍNEA CENTRAL

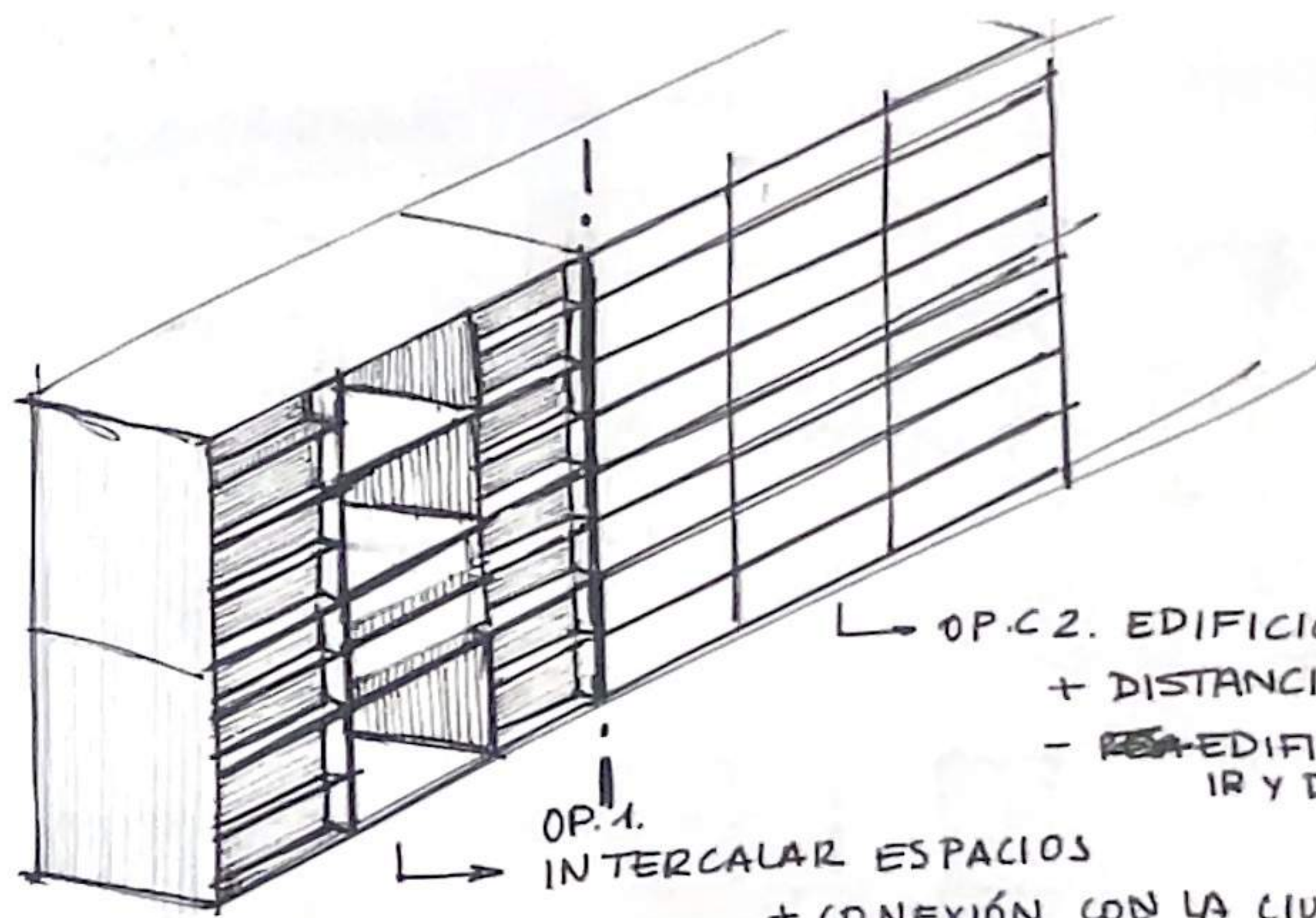
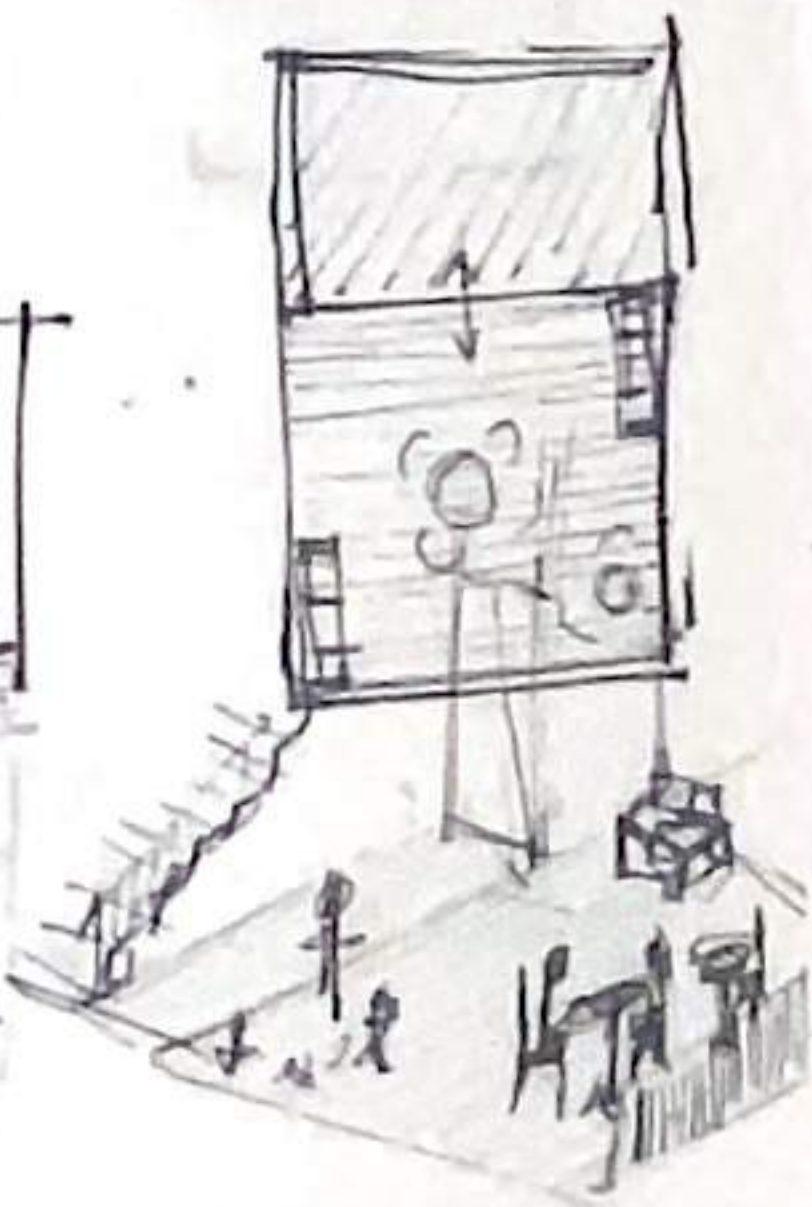
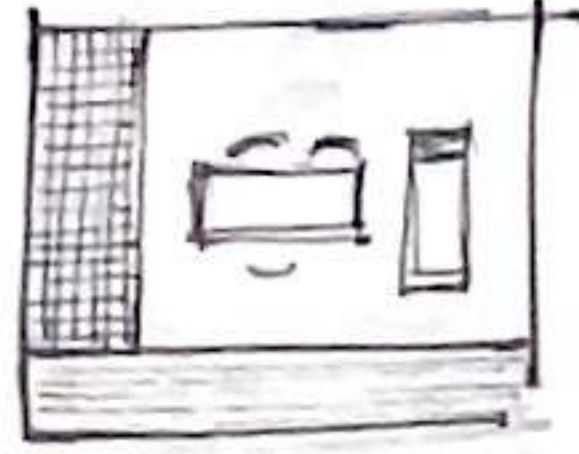
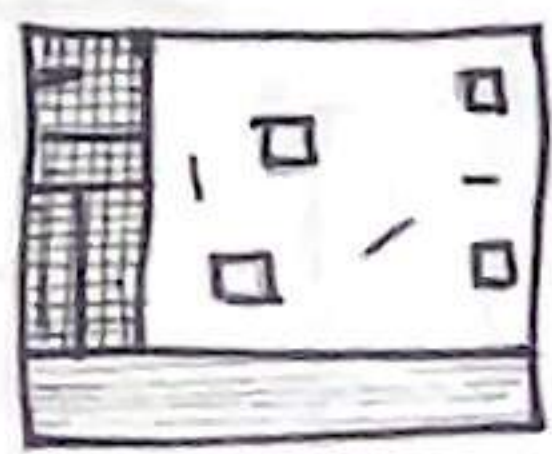
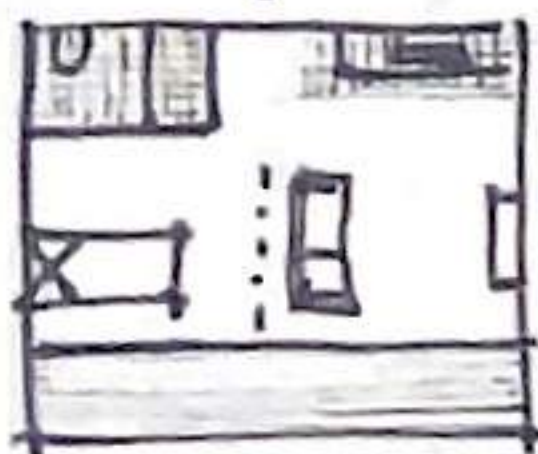


ESPACIOS HÚMEDOS
MEDIANERA

→ Espacio ÚNICO
¿+ FLEXIBLE?

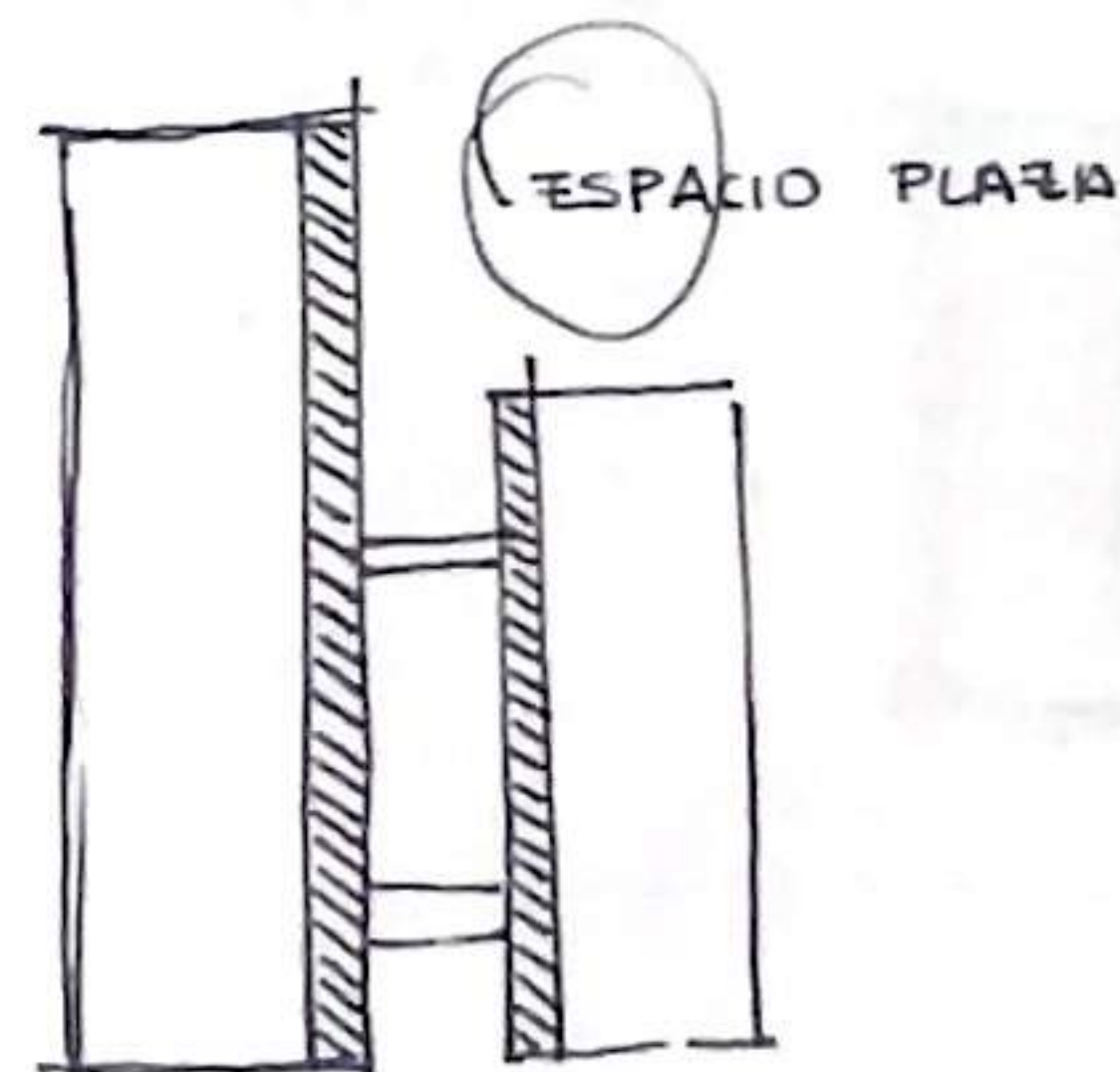
POSIIBILIDAD DE
2 ESPACIOS DIFERENCIADOS

ESPACIO INTERMEDIO CASO 2



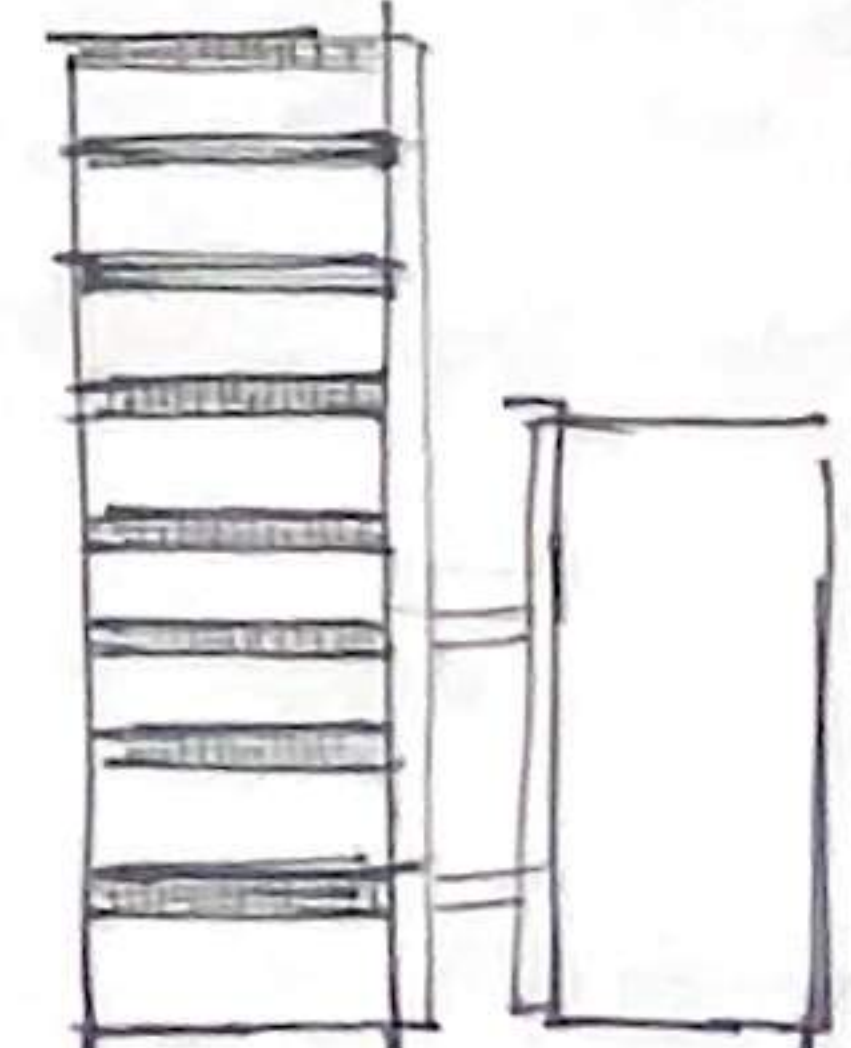
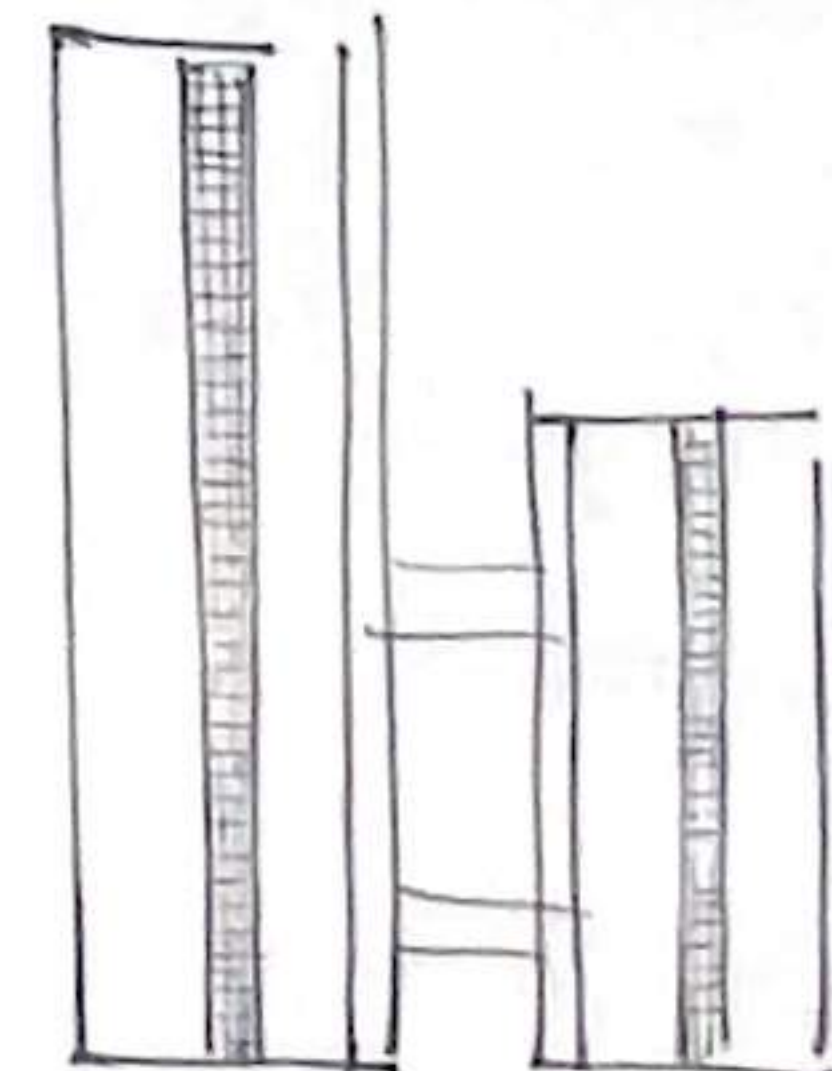
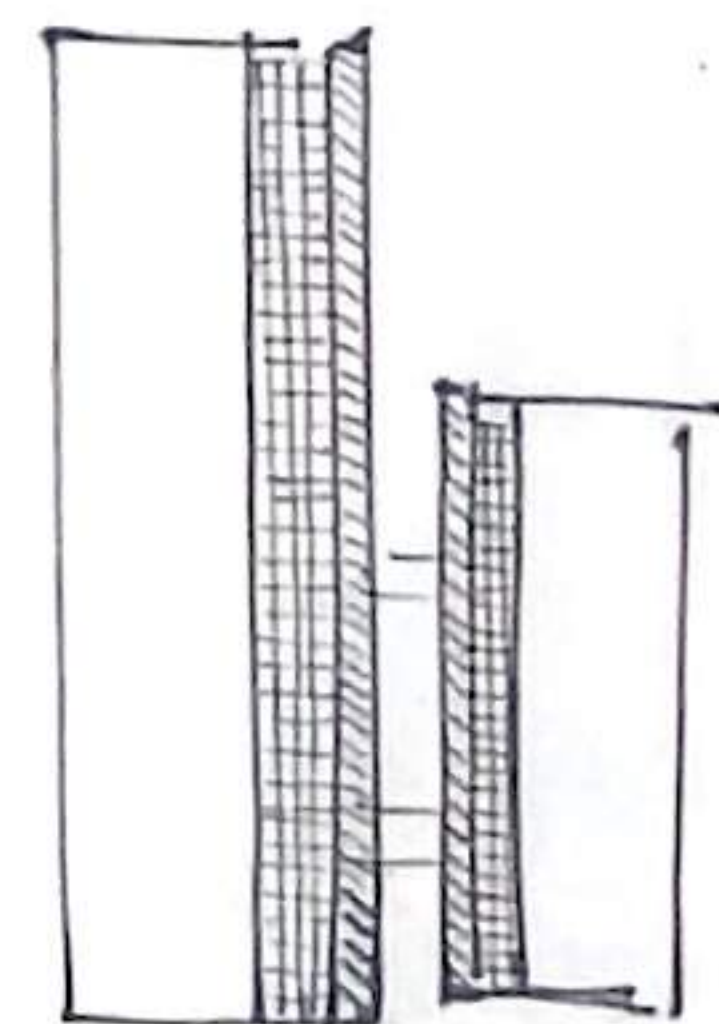
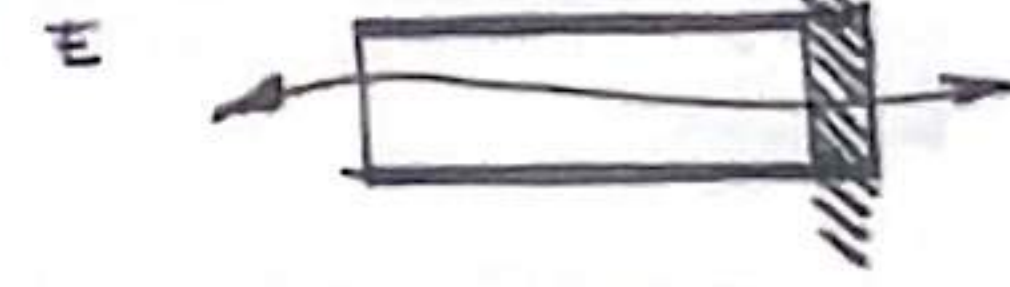
OP.C2. EDIFICIO HERMÉTICO
+ DISTANCIAMIENTO
- EDIFICIO SOLO PARA
IR Y DORMIR.

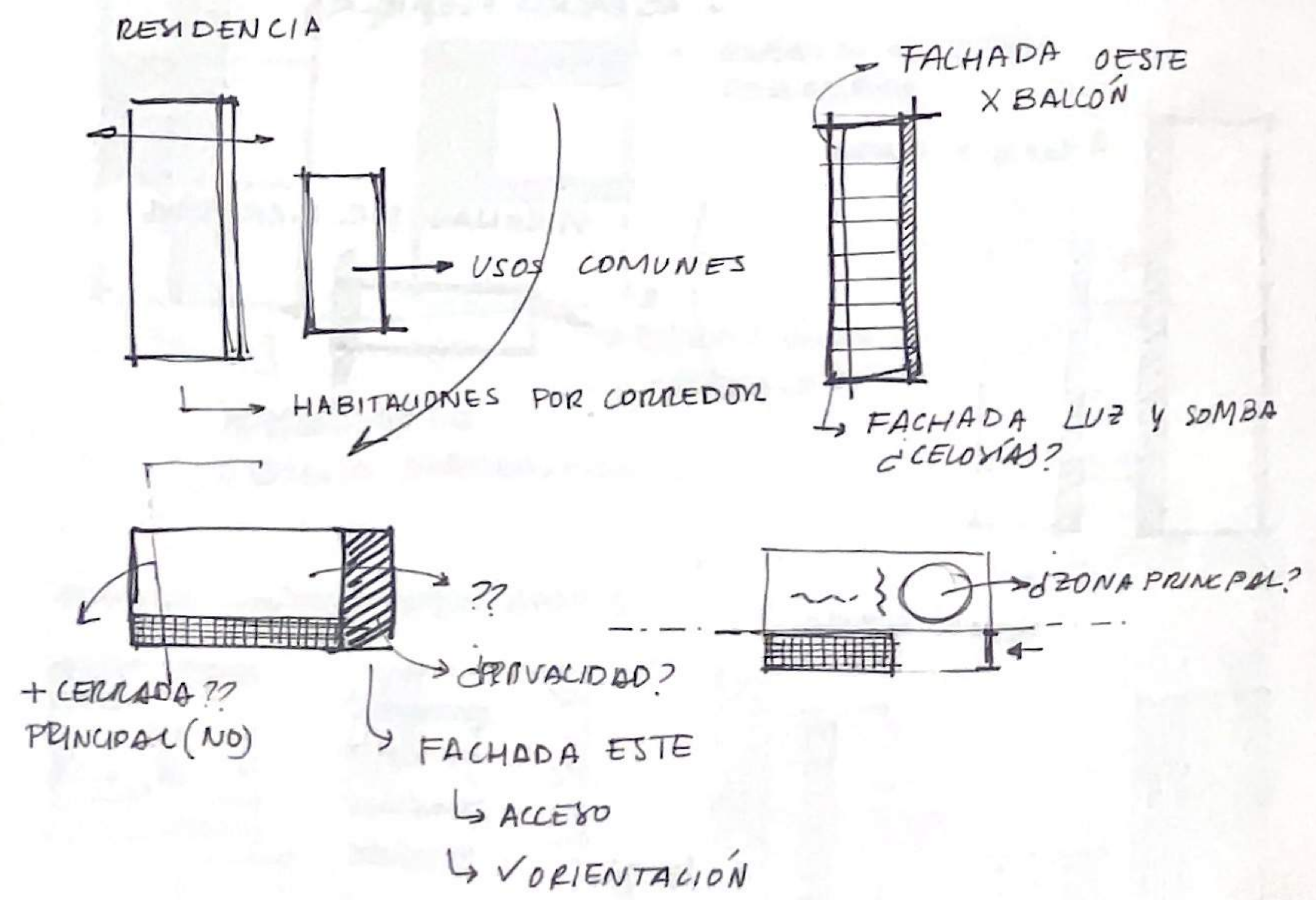
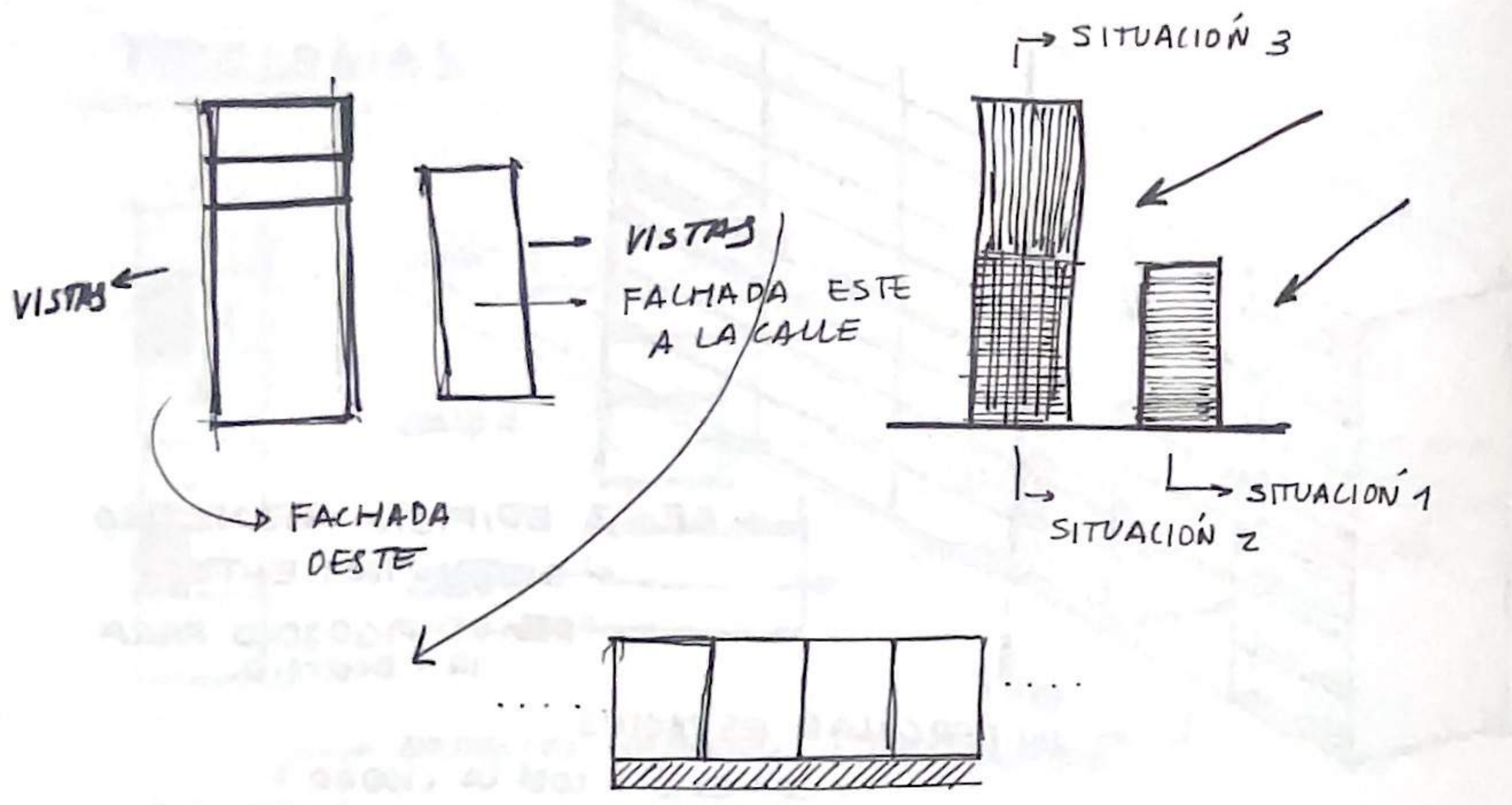
OP.1. INTERCALAR ESPACIOS
+ CONEXIÓN CON LA CIUDAD
+ VIDA COMÚN
+ ESPACIOS FLEXIBLES



MENOS ALTURA

VIVIENDAS POR CORREDOR





CÓMO ENFRENTARSE A UNA CIUDAD CONSTRUIDA

Formas de actuar en la ciudad

- Demolición** (LCB: Abolición de la trama de la calle) Plantea vaciar todo y poner sus bloques.
- Acupuntura urbana** (J. Lerner) Plantea pinchar lugares que tengan una renovación y se revitalice lo que hay alrededor.



Mauthan → densificación
Otras ciudades → contracción
Tokyo → ciudades vacías

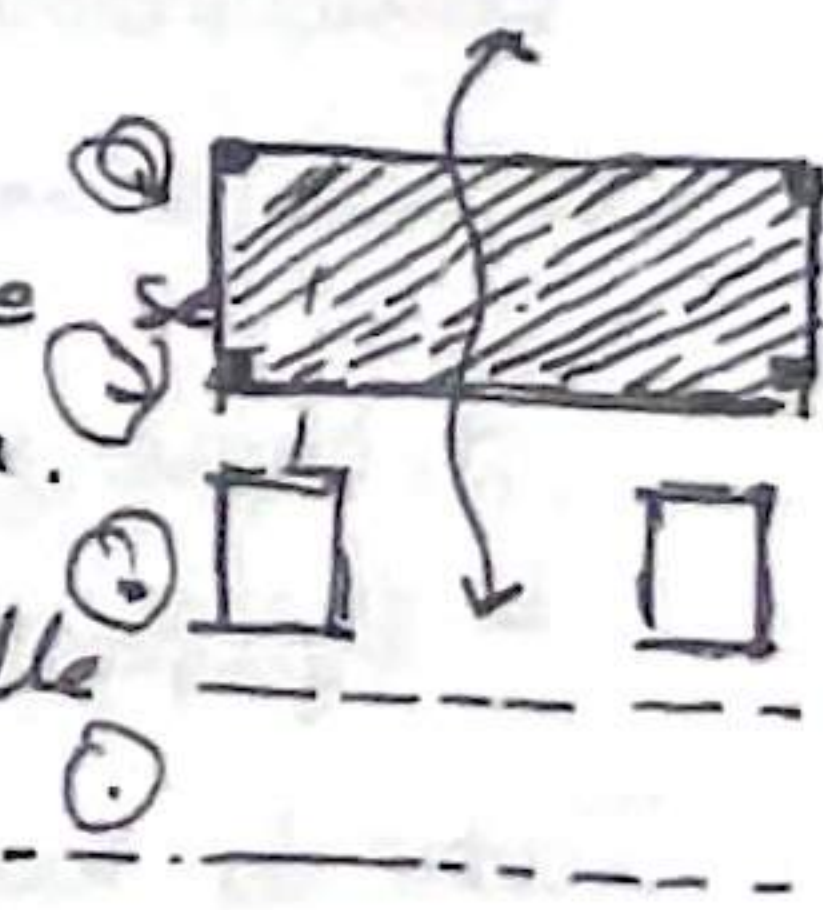


Generalmente las ciudades europeas se están contrayendo. Eso da espacios vacíos

PROYECTAR CON EL LLENO Y EL VACÍO

EL VACÍO

Edificio Seagram. Mies. → Primera vez que se crea una plaza.
↓
Tiene mucho éxito. Si tu cedías espacio a la calle te permitían más edificabilidad.
↓
Empiezan a aparecer muchos espacios urbanos.



OFRECER A LA CIUDAD

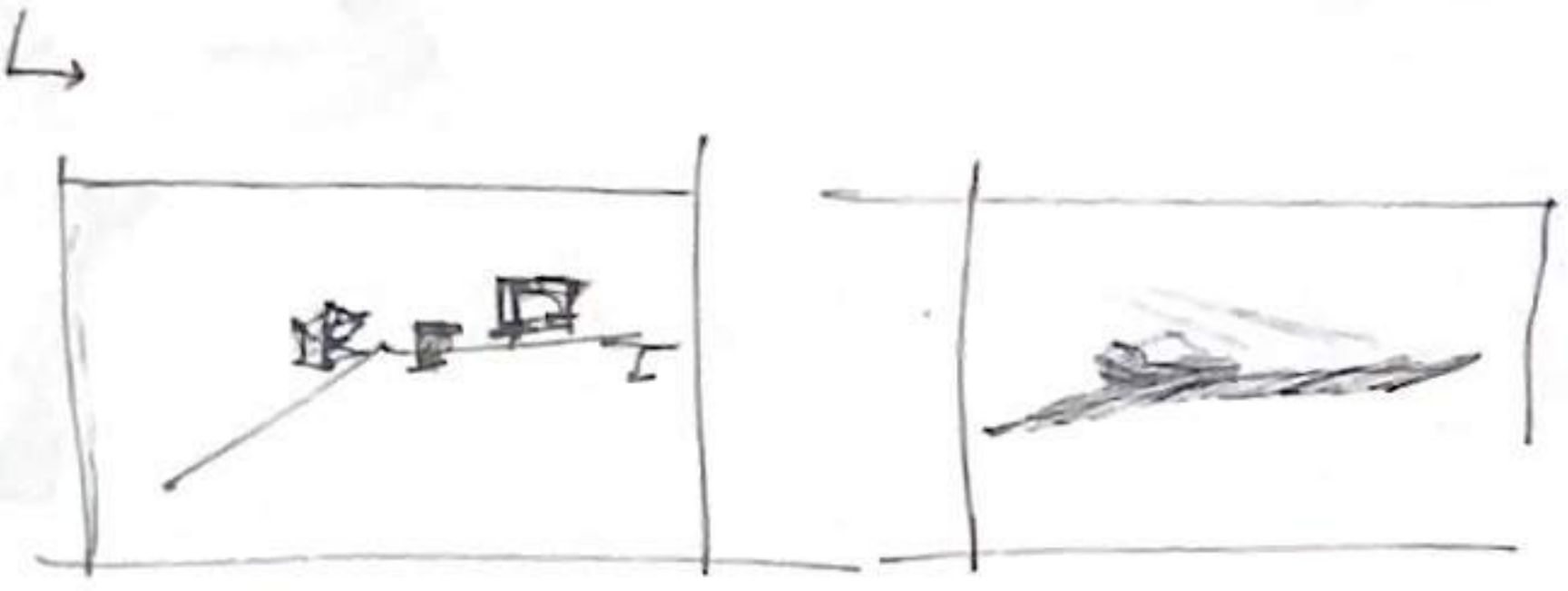
Aldo van Eyck

después de la II GM trabaja con los tejidos que habían quedado vacíos. Creó ± 300 plazas urbanas.

ANÁLISIS PROACTIVO

- Movilidad
- Verde
- Equipamientos

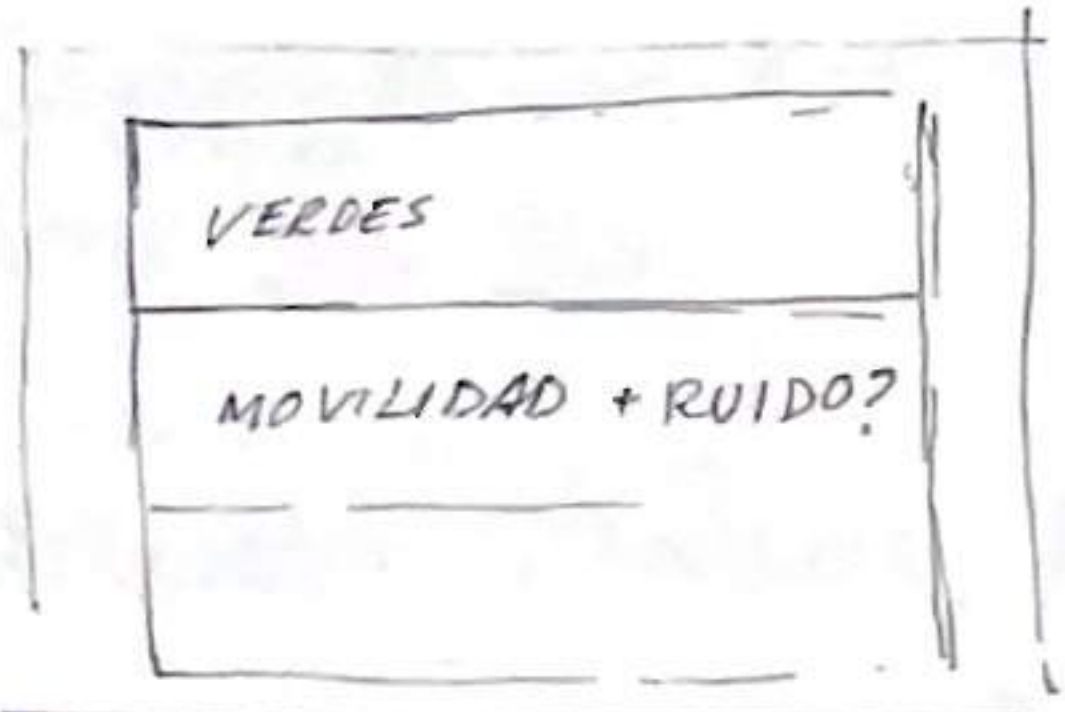
- Analisis -
- Analisis por trozos -
- Analisis resumen - Resumen problemas de la zona. A2 entero.
- Propuesta -> esquema + circuitos.



Analisis (Tram+Paradas) + (Verde) + (Peatonal)

↓
 Problemática (Resumen) -> Intenciones -> Propuesta

- GREEN NETWORK
- BUILT STRUCTURE



- RUIDO
- EQUIPAMIENTOS

- BICI (3)
- TRAMON (1)
- METRO (10)
- x TRAM (2)
- x BUS (5)
- NET
- LINE
- GOVT METRO
- NET

- L1 + TRAM - - - -
- METRO - - - -
- BUS
- BICI









③

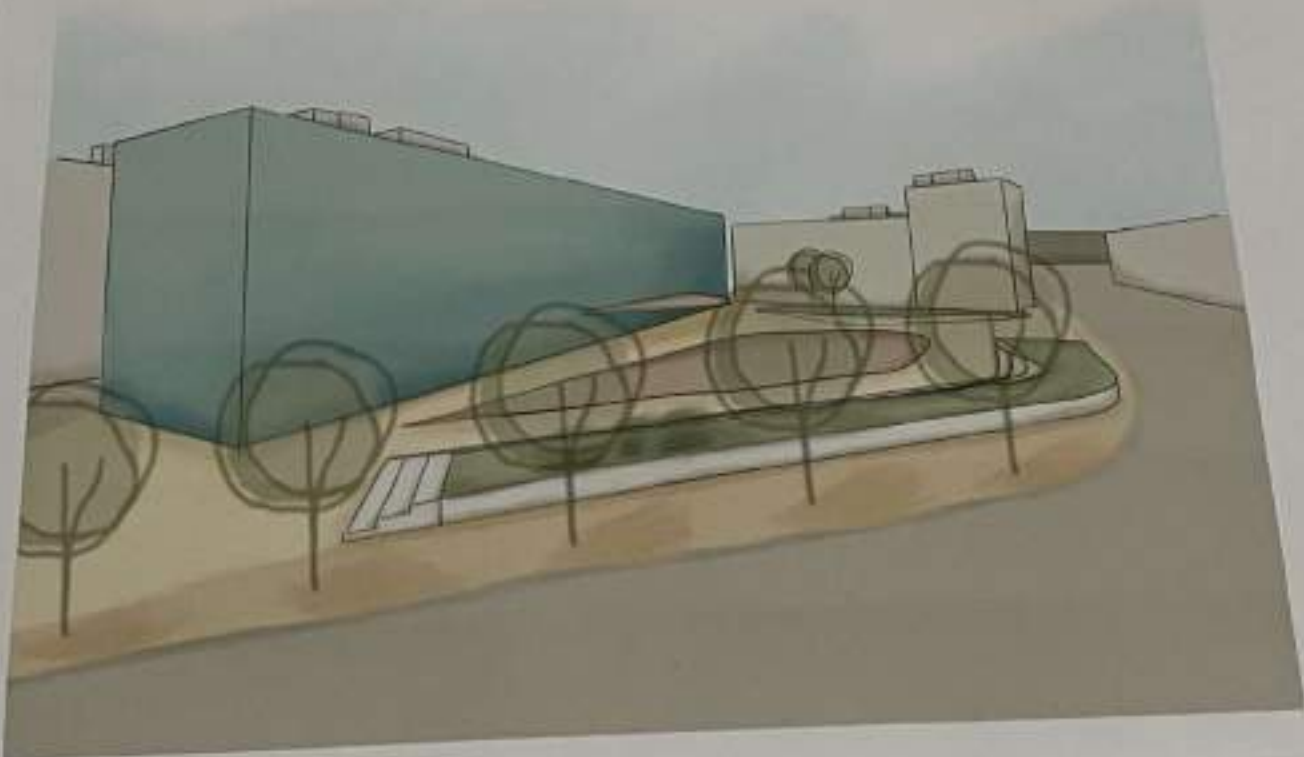
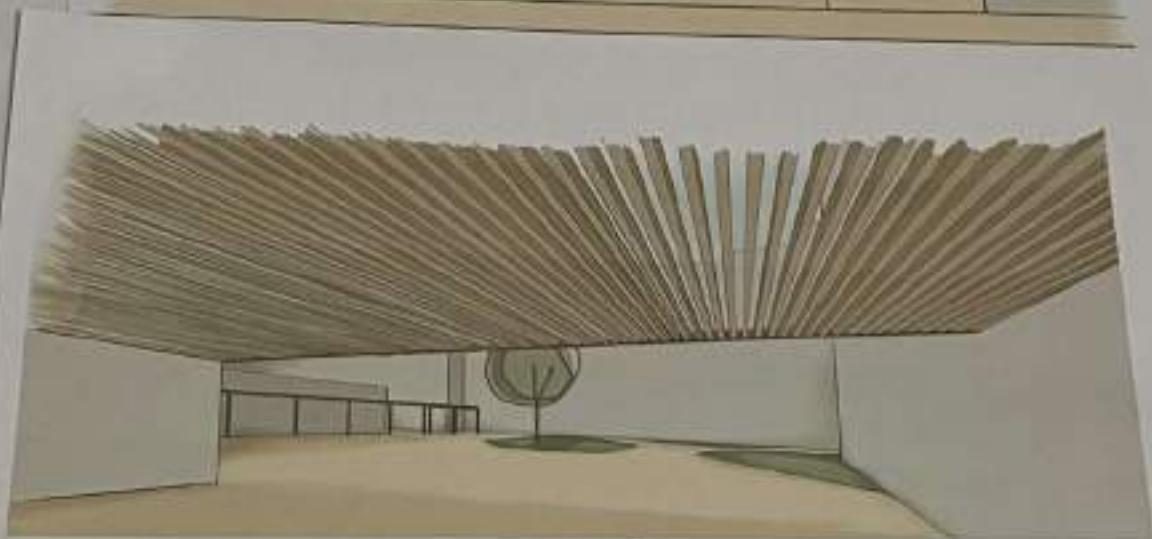
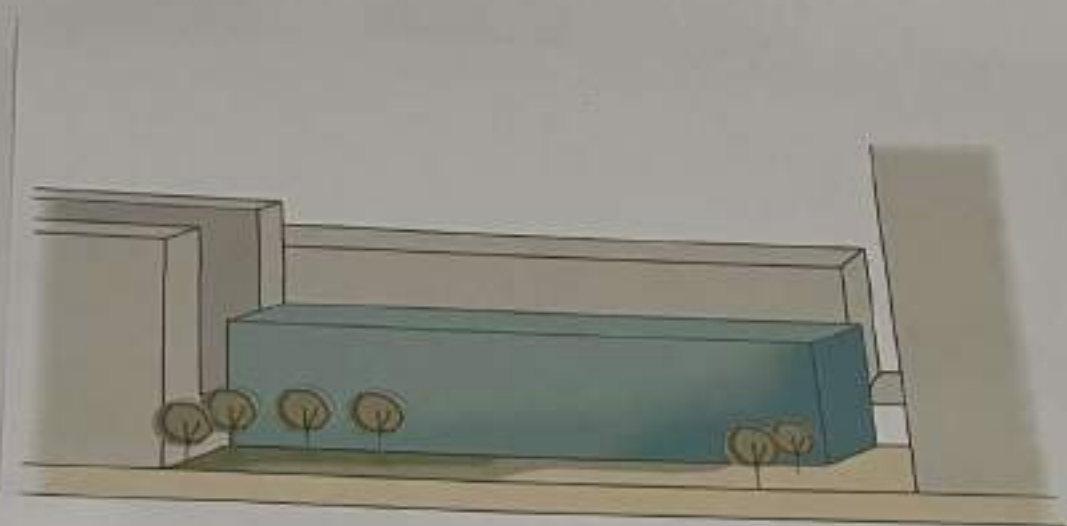


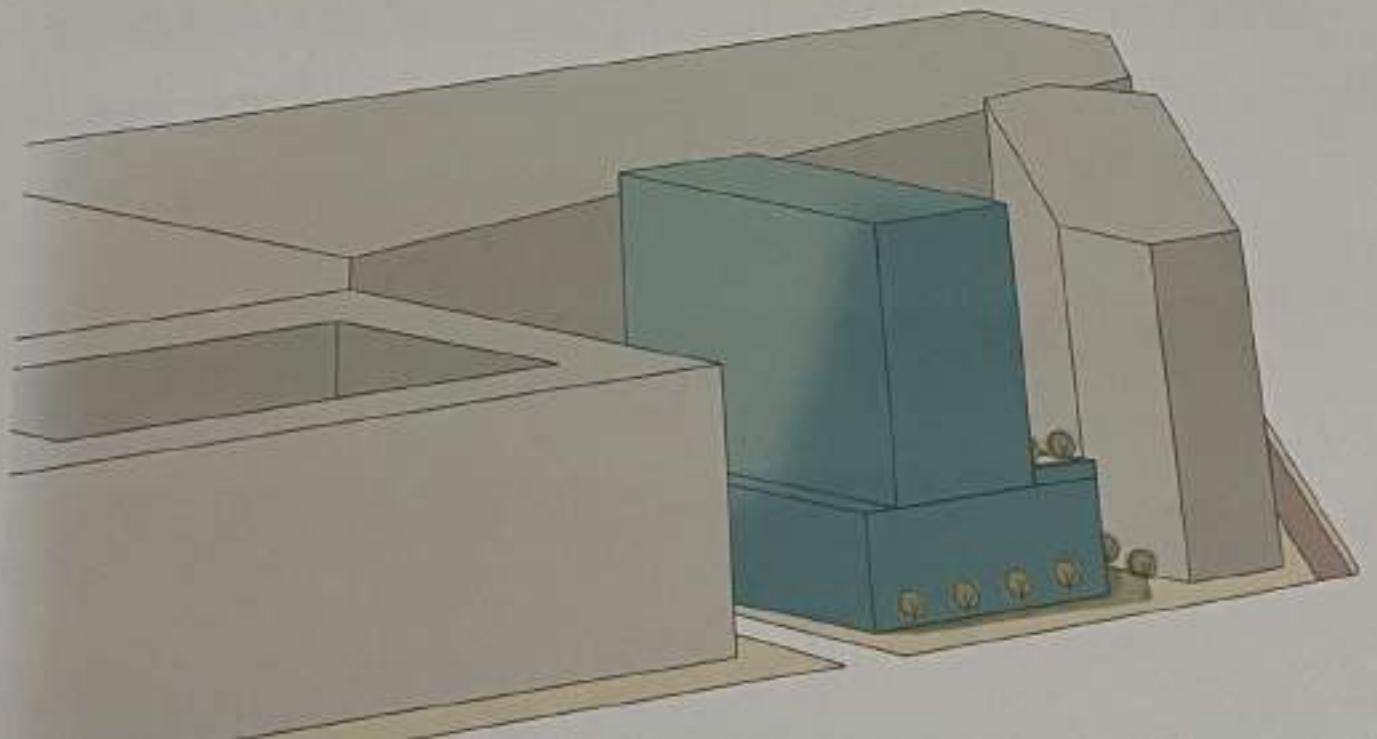
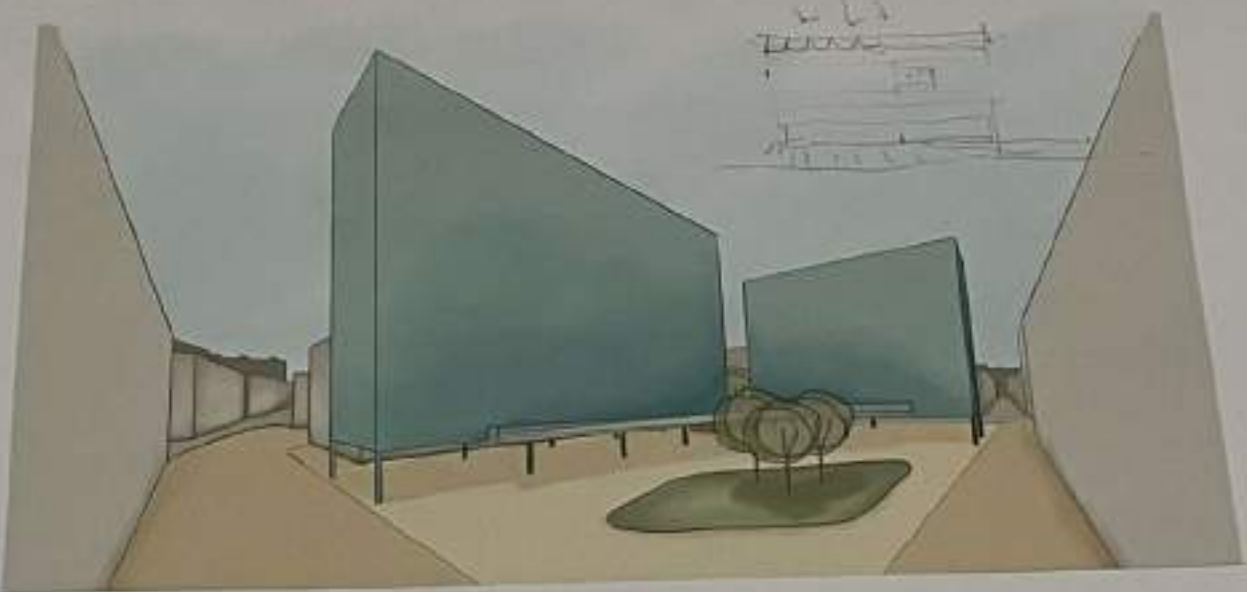
④

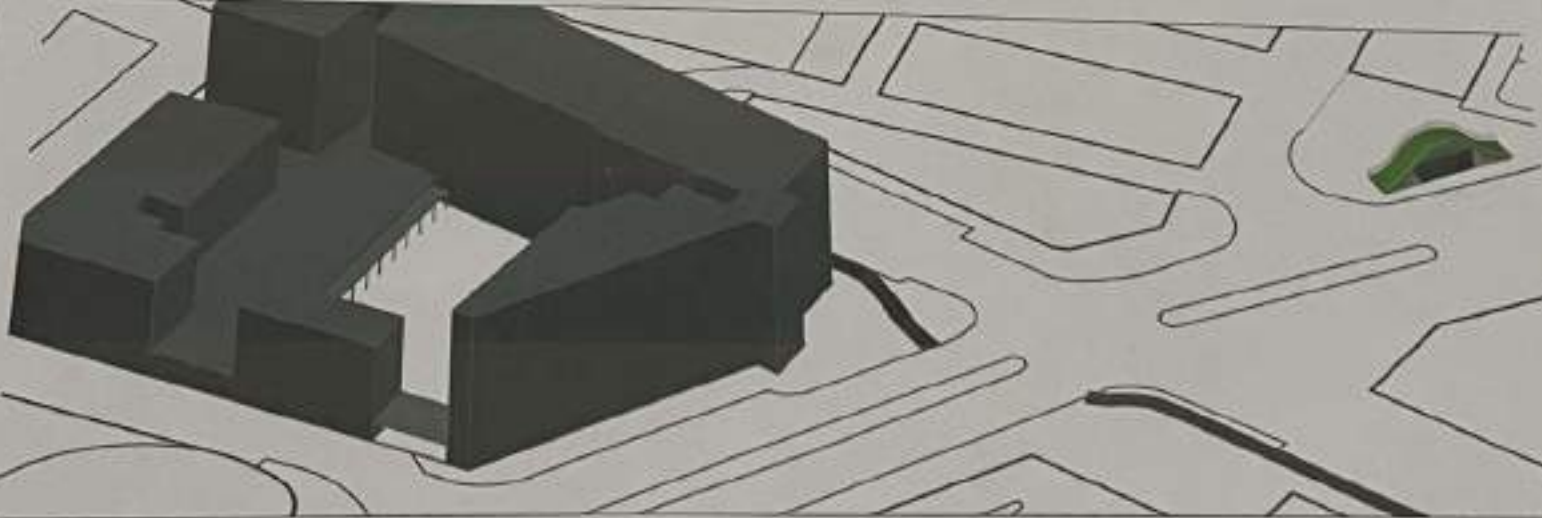
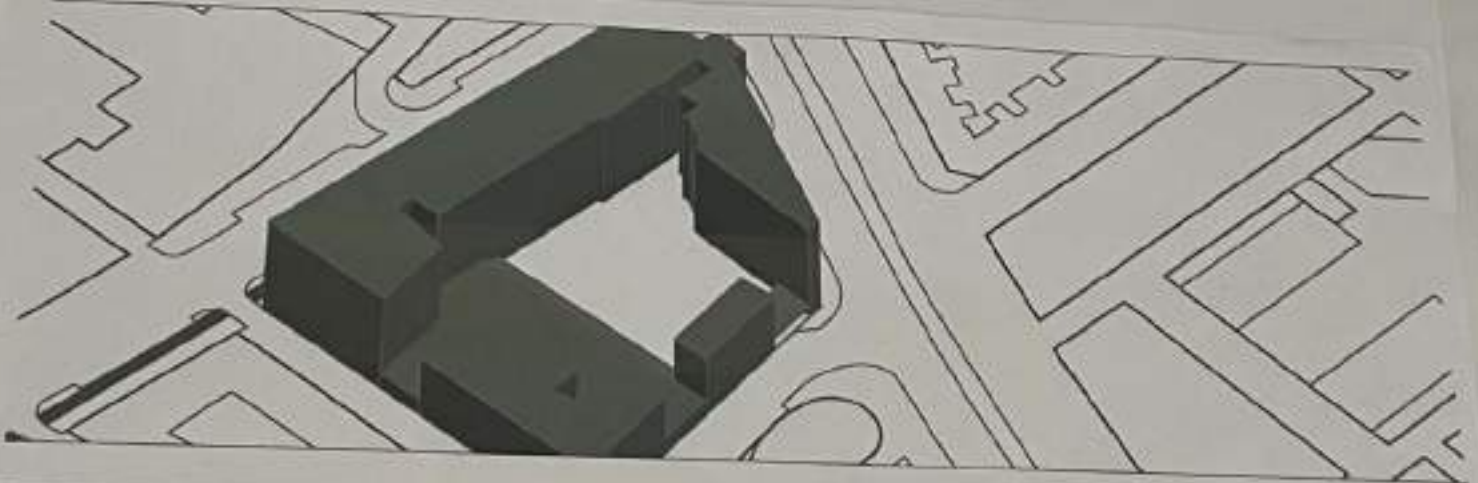
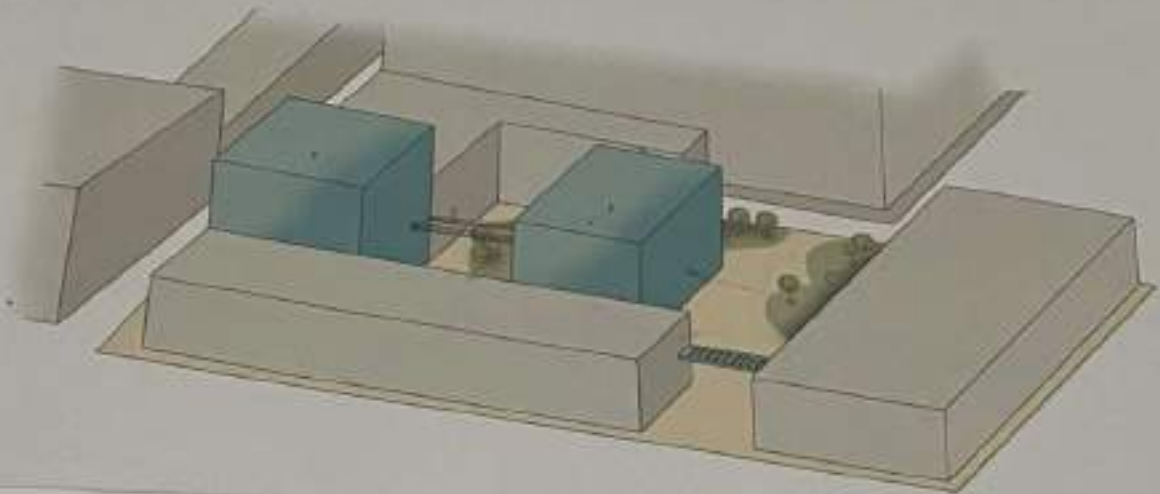


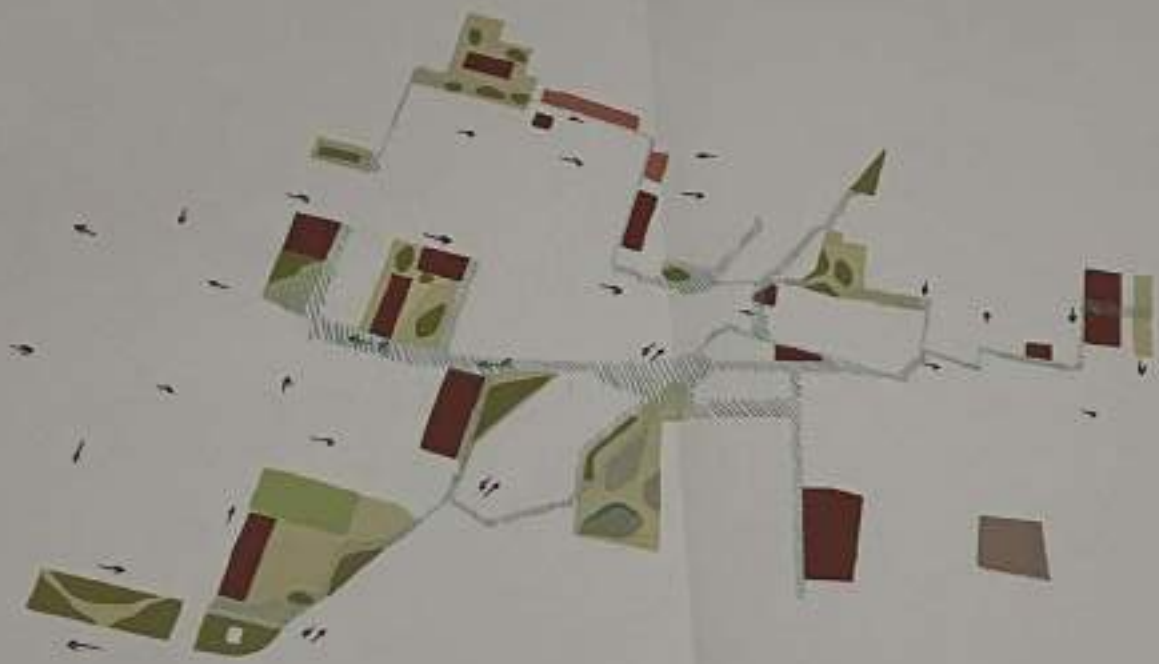
②



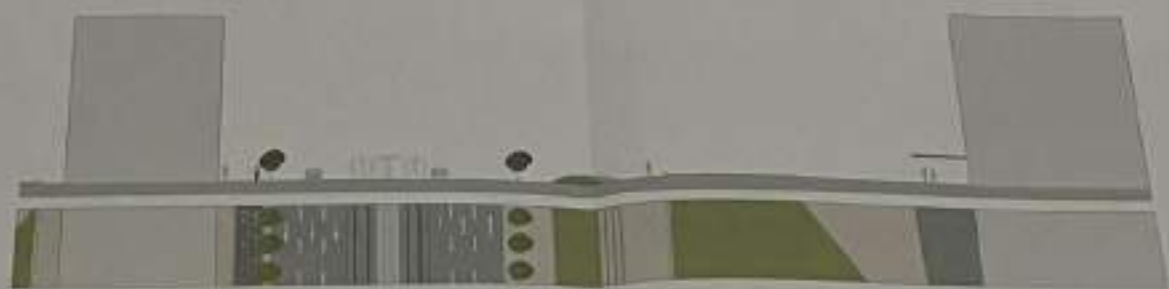


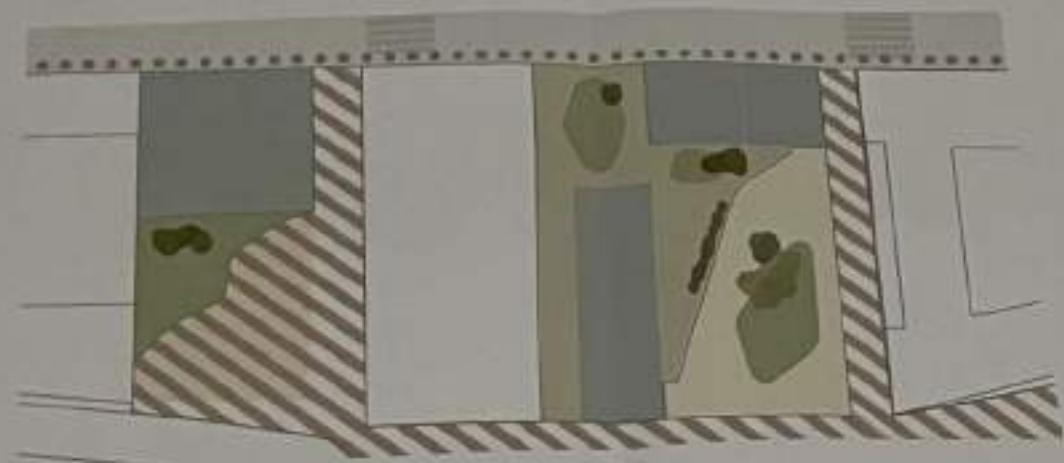














PLANO PROPUESTA

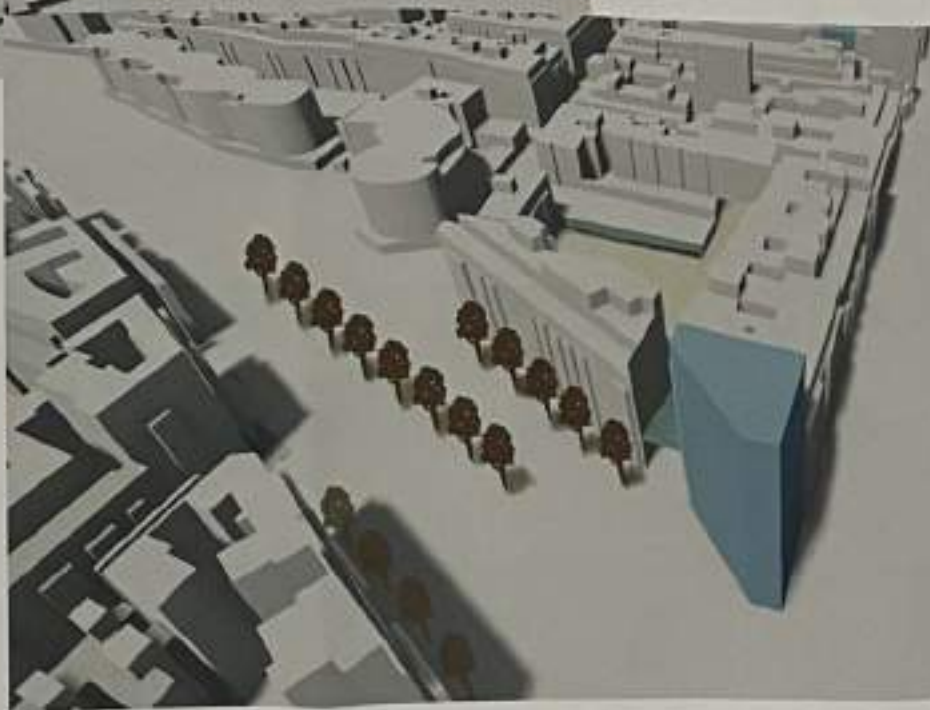
ESCALA: 1/2000

SITAT
NICA
NCIA

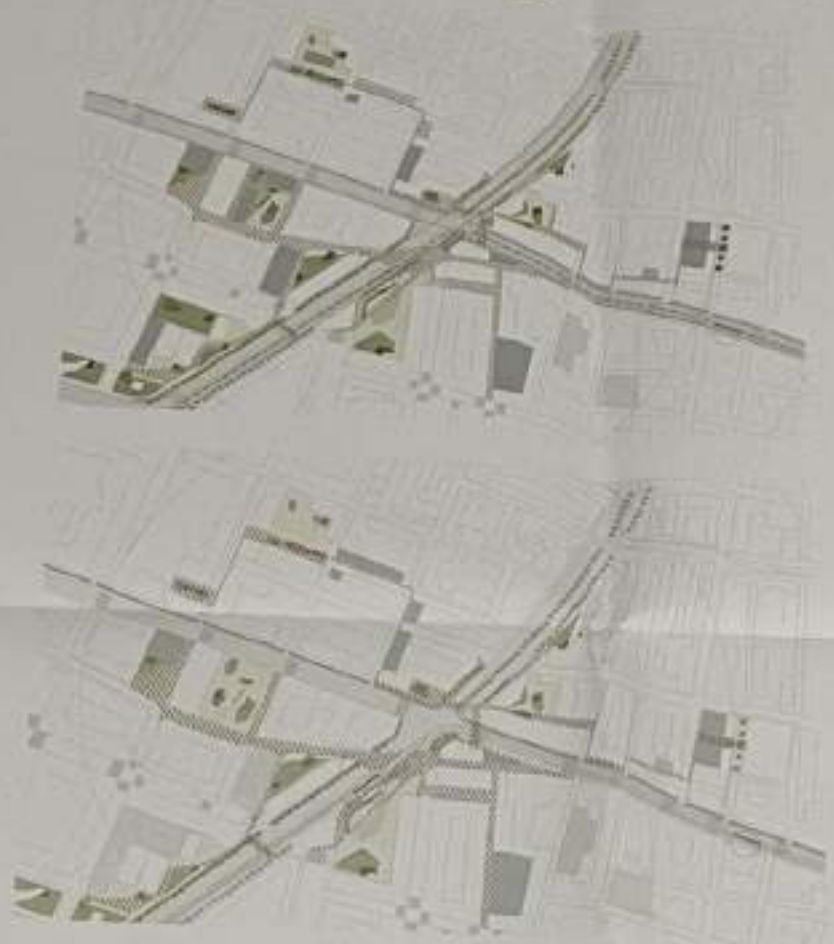
CR
R

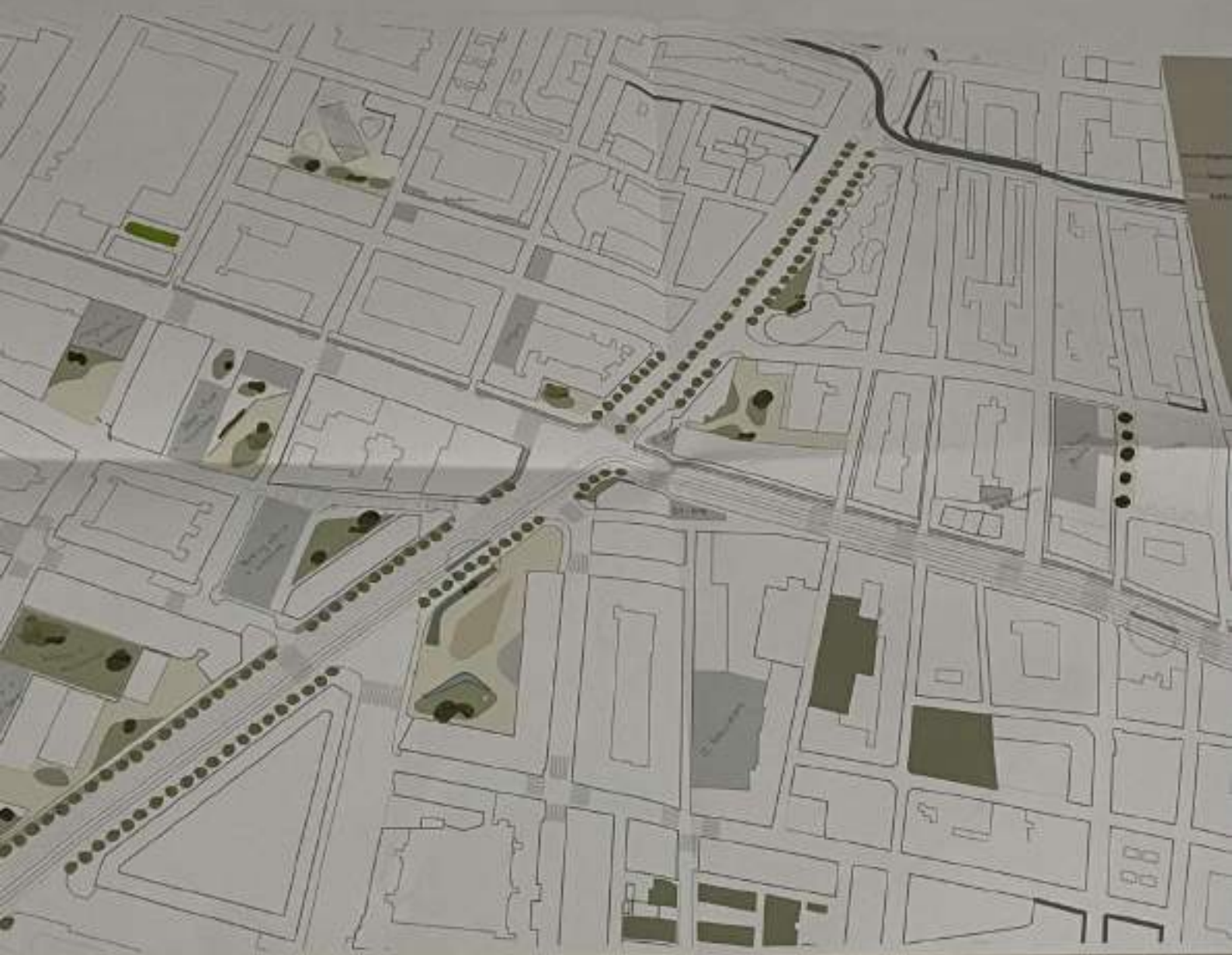






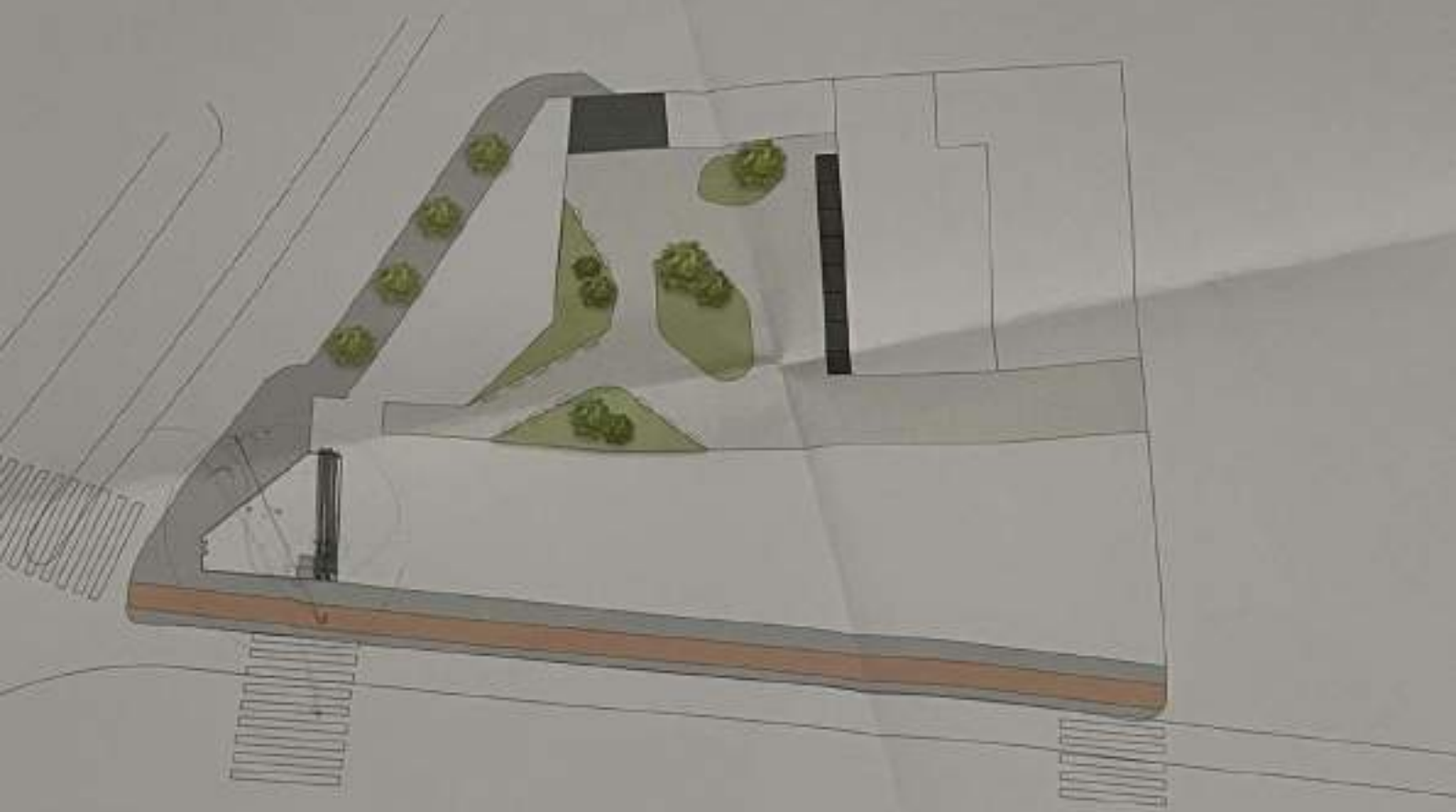
Nodo 3



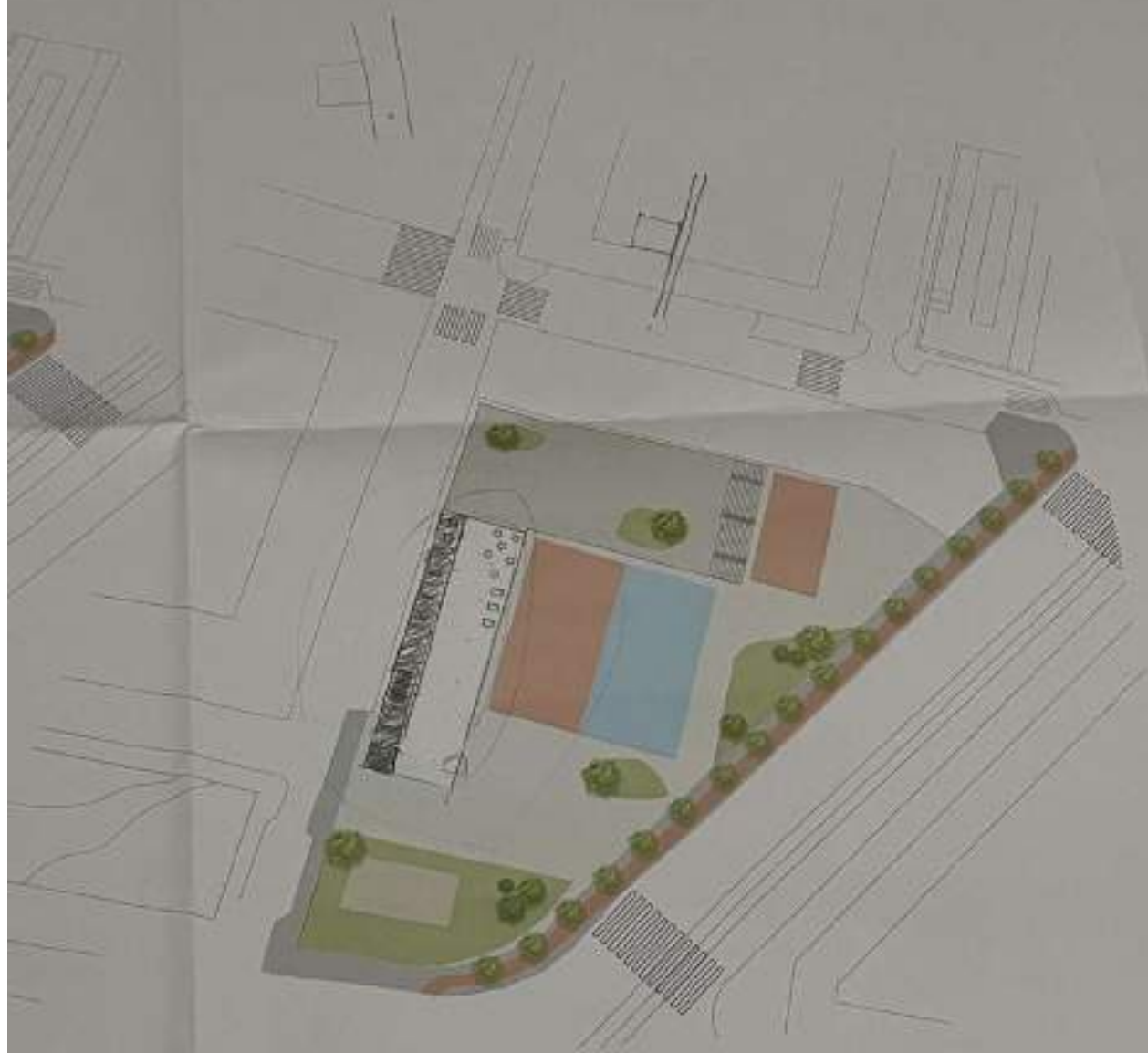


PLANO: Vegetación

ESCALA: 1/2000

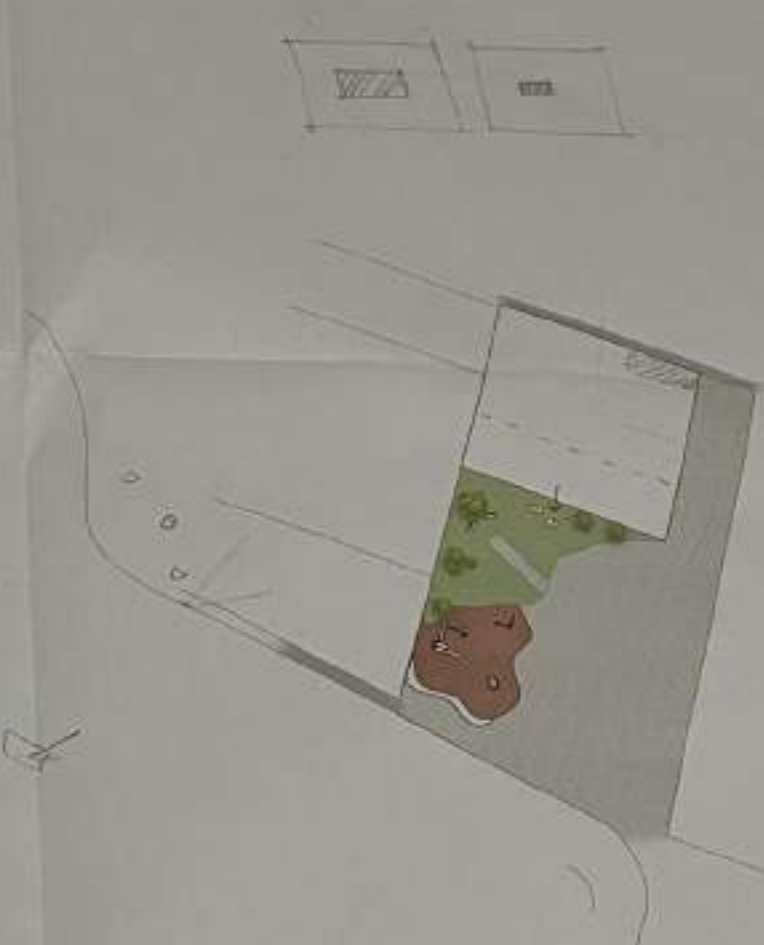
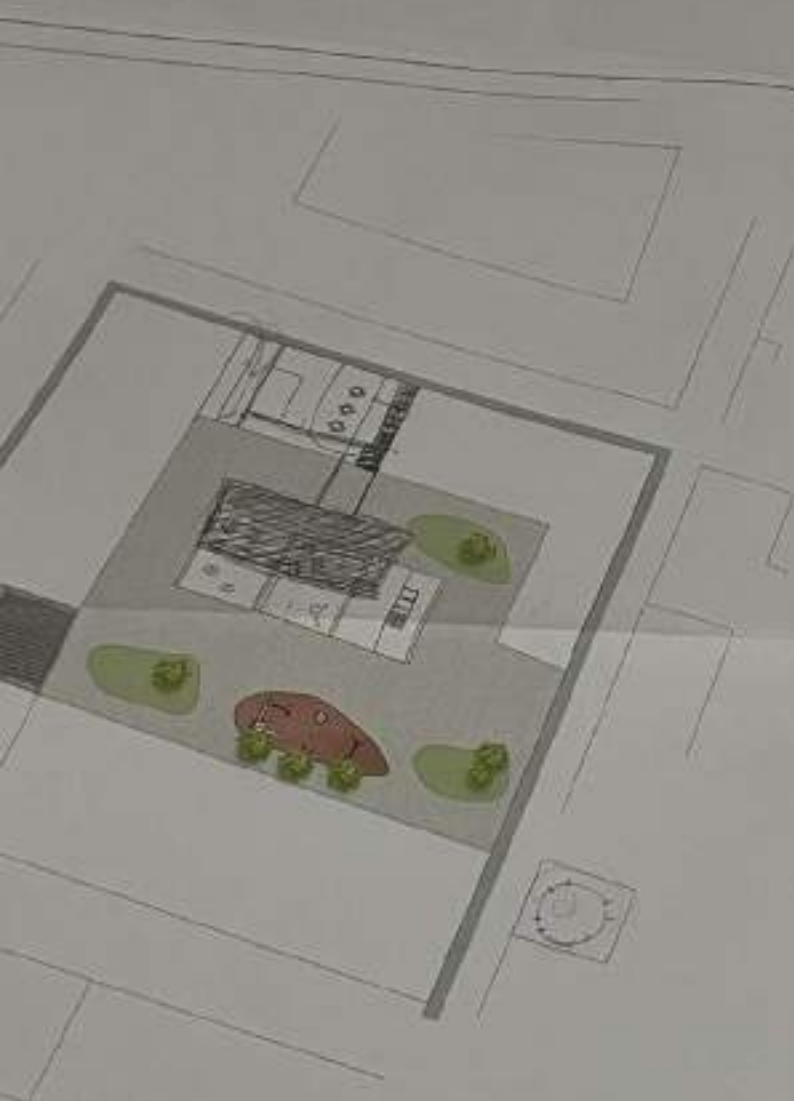




















Handwritten notes in pencil, including a small sketch of a building footprint and some illegible text.

Handwritten notes in pencil, including a small sketch of a building footprint and some illegible text.

Nodo 3

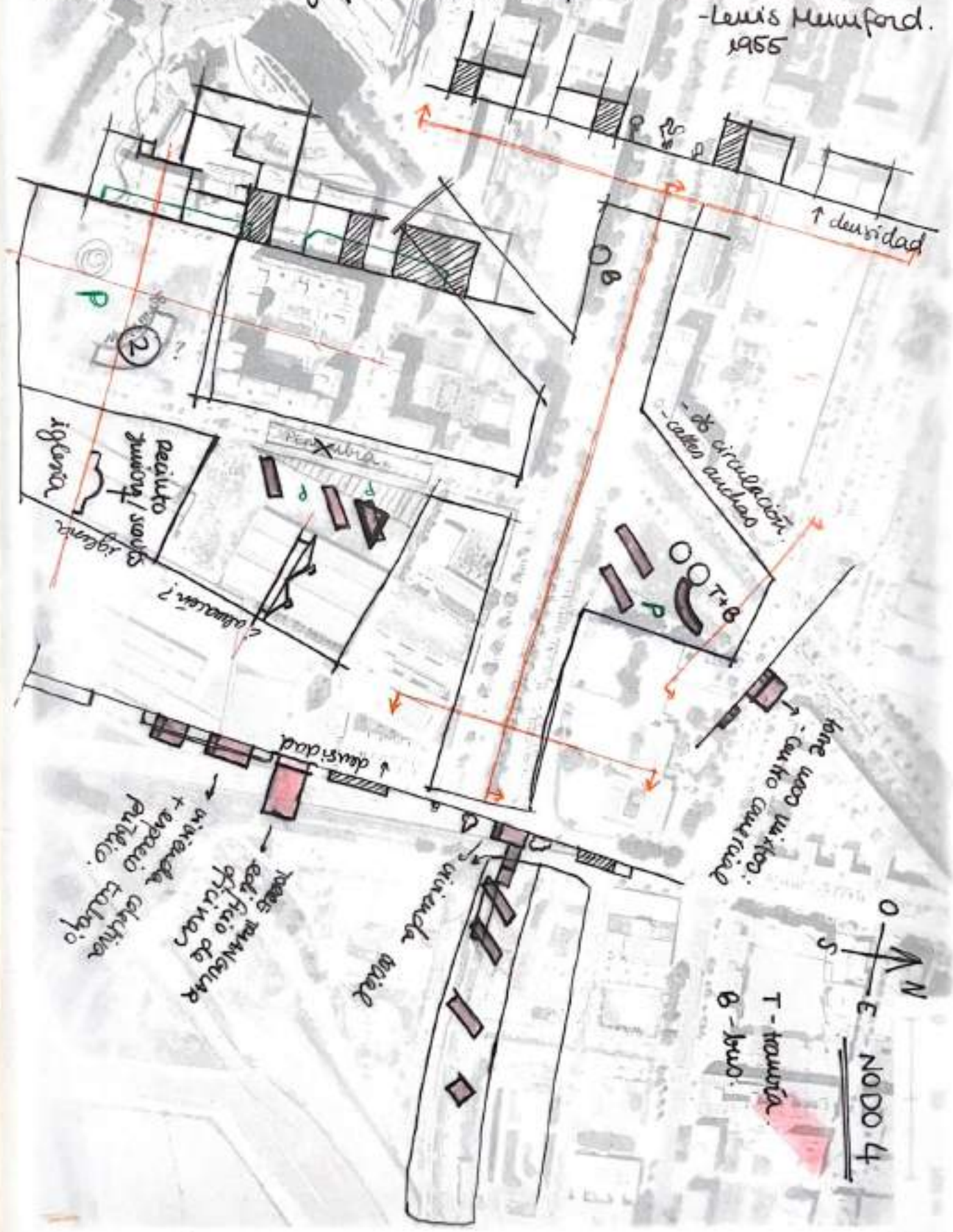


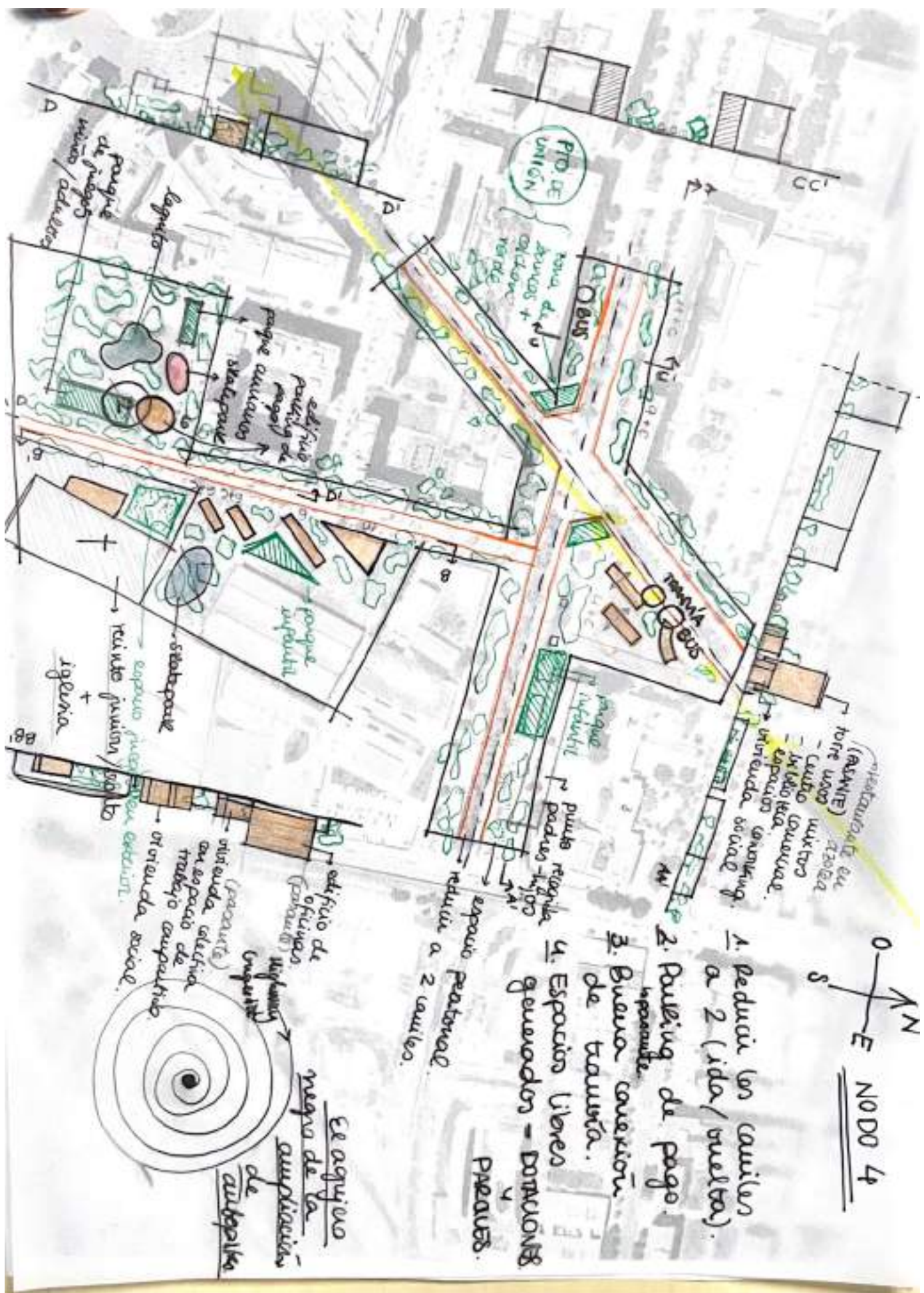
- PARQUE (PARK)
- ESTANQUE (POND)
- CALLES (STREETS)
- EDIFICIOS (BUILDINGS)
- ESPACIOS VERDES (GREEN SPACES)
- ESPACIOS AZULES (BLUE SPACES)
- ESPACIOS GRIS (GREY SPACES)
- ESPACIOS MARRONES (BROWN SPACES)



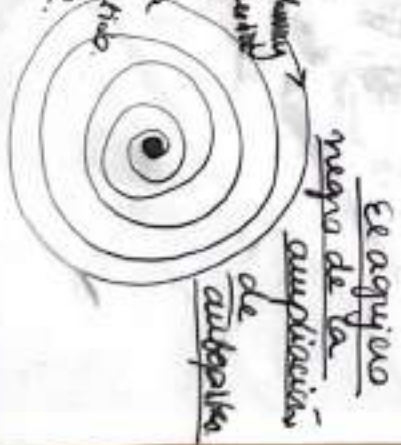
"Añadir calles a las autopistas para solucionar la congestión vehicular es como aflojar tu cinturón para cuando abesid".

-Lewis Mumford.
1955





1. Reducir los carriles a 2 (ida/vuelta).
2. Punting de pago.
3. Buena conexión de tránsito.
4. Espacio libre generador - DOMINANTE PEATONAL.



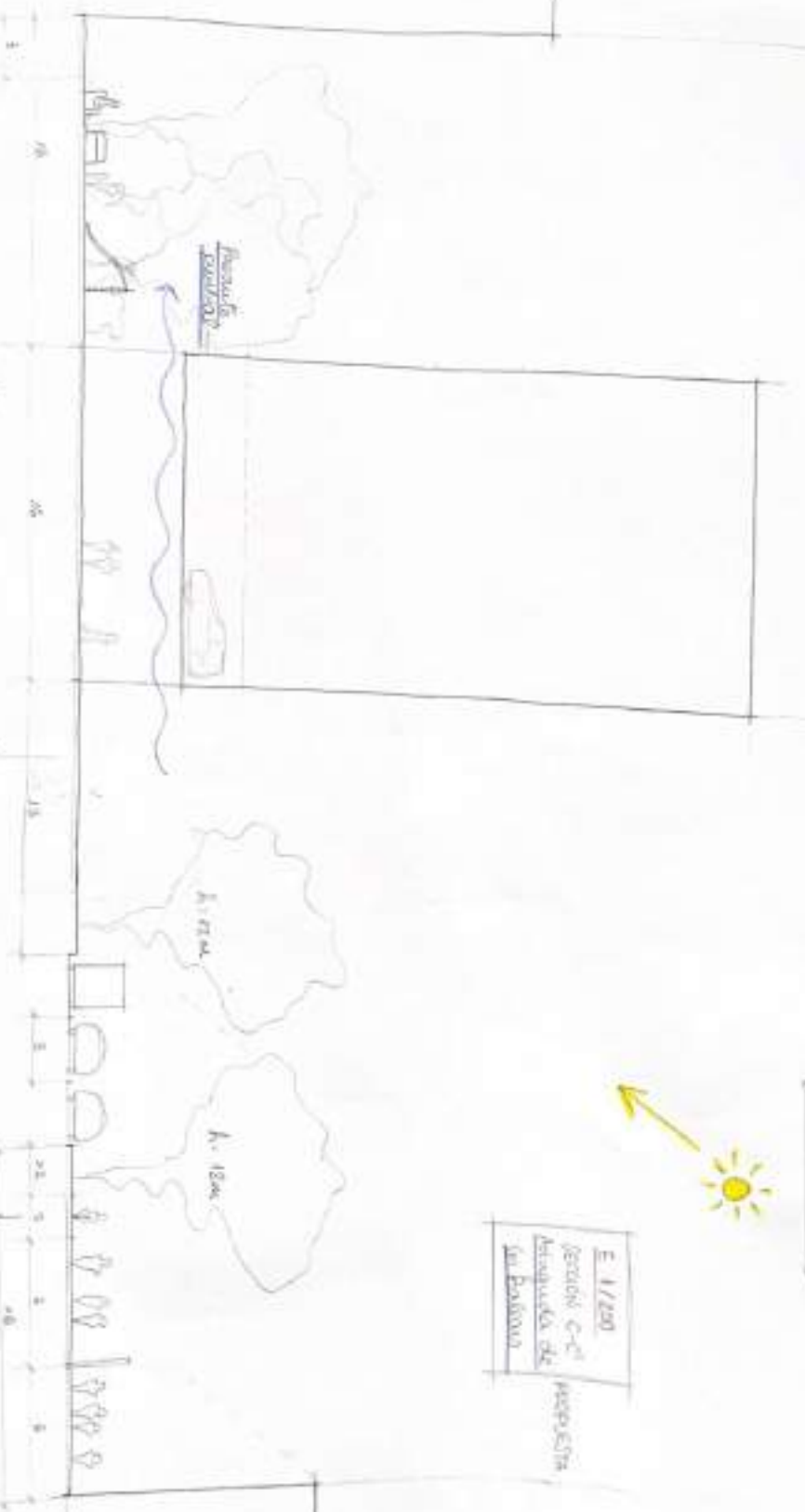
Angue

Efectos de granizo y otros fenómenos

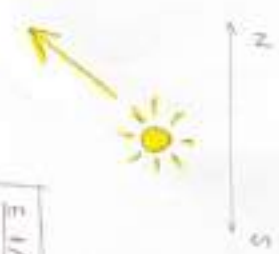
¿Algunos temporales?

Small Area

Light hudo



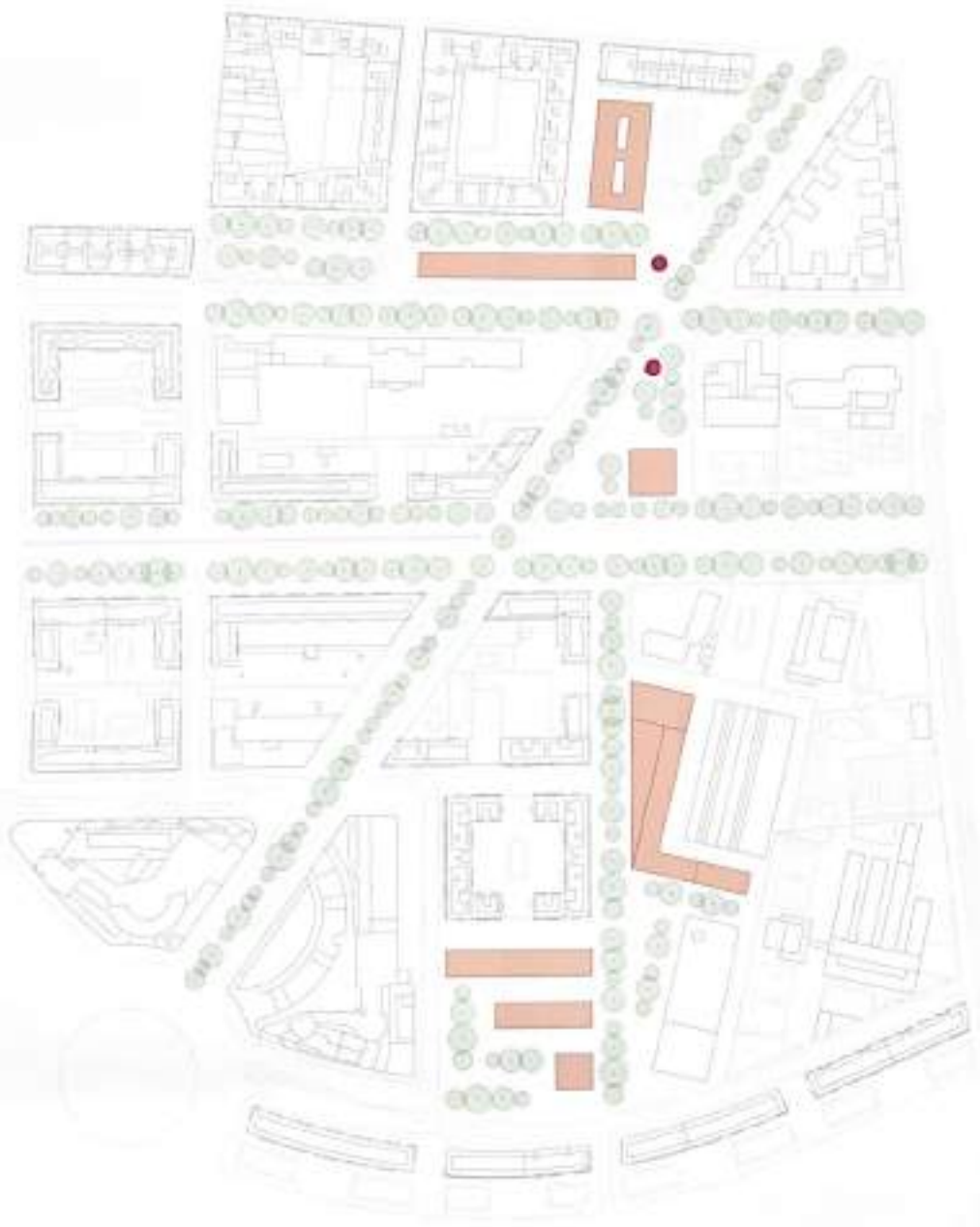
E 1/250
 Gerencia C-2
 Municipalidad de
 San Basilio
 Propuesta





- VIVIENDA / RESIDENCIA 4
- APARTAMENTOS TURÍSTICOS 2
- NÚCLEOS DE COMUNICACION 3
- BAJOS COMERCIALES X
- ZONA COMERCIAL 5
- OFICINAS 6
- ZONA CULTURAL 7
- PARKING 8





05 NATURALEZA Y PROGRAMA

LAB. H 2022-2023
GRUPO 1

SECCIÓN 1-1'
ESCALA 1:200



SECCIÓN 2-2'
ESCALA 1:200



PLANTA GENERAL
ESCALA 1:500

Legenda

--- Líneas constructivas del terreno

0000 Pisos

1 Biblioteca intergeneracional

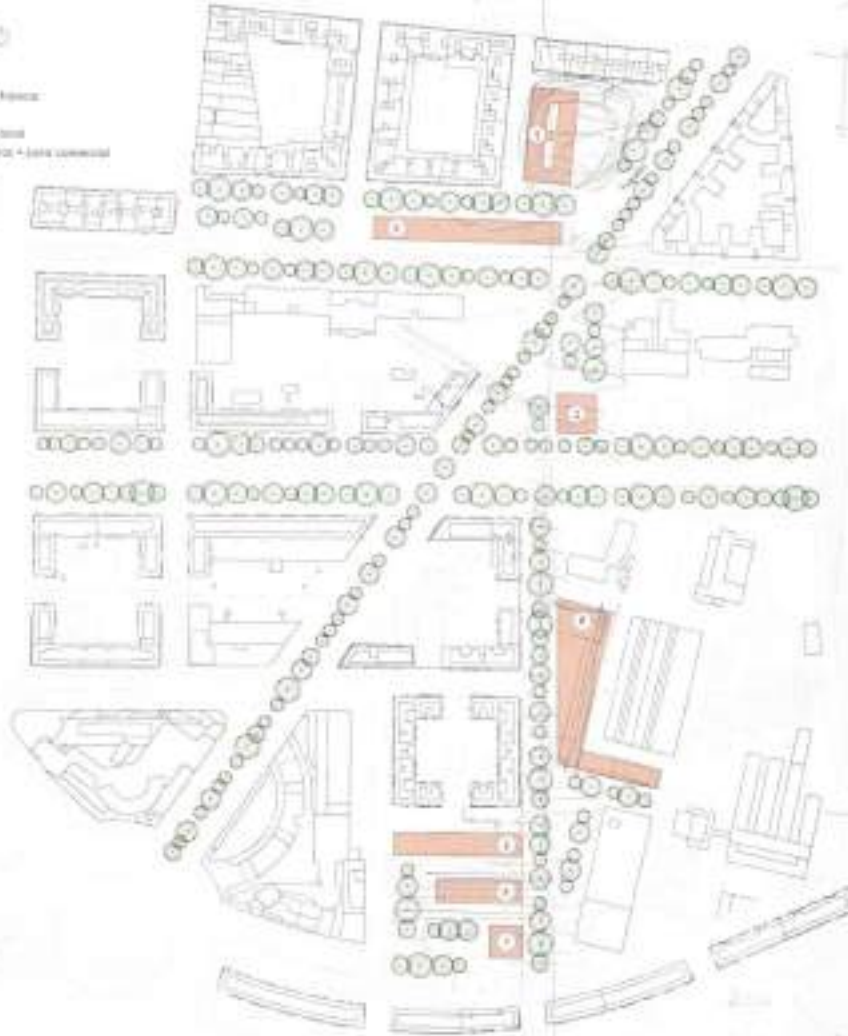
2 Parking en planta subterránea + sala comercial

3 Viviendas con terraza

4 Cobertizo + coworking

5-6 Vivienda social

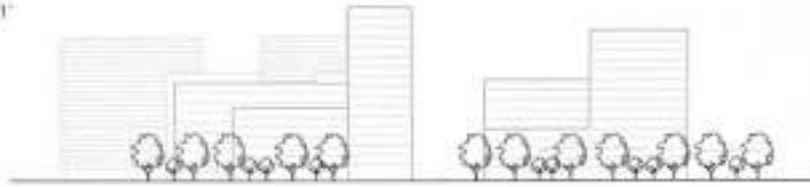
7 Aparcamiento subterráneo



07 DETALLE ZONA A

LAB. H 2022-2023
GRUPO 1

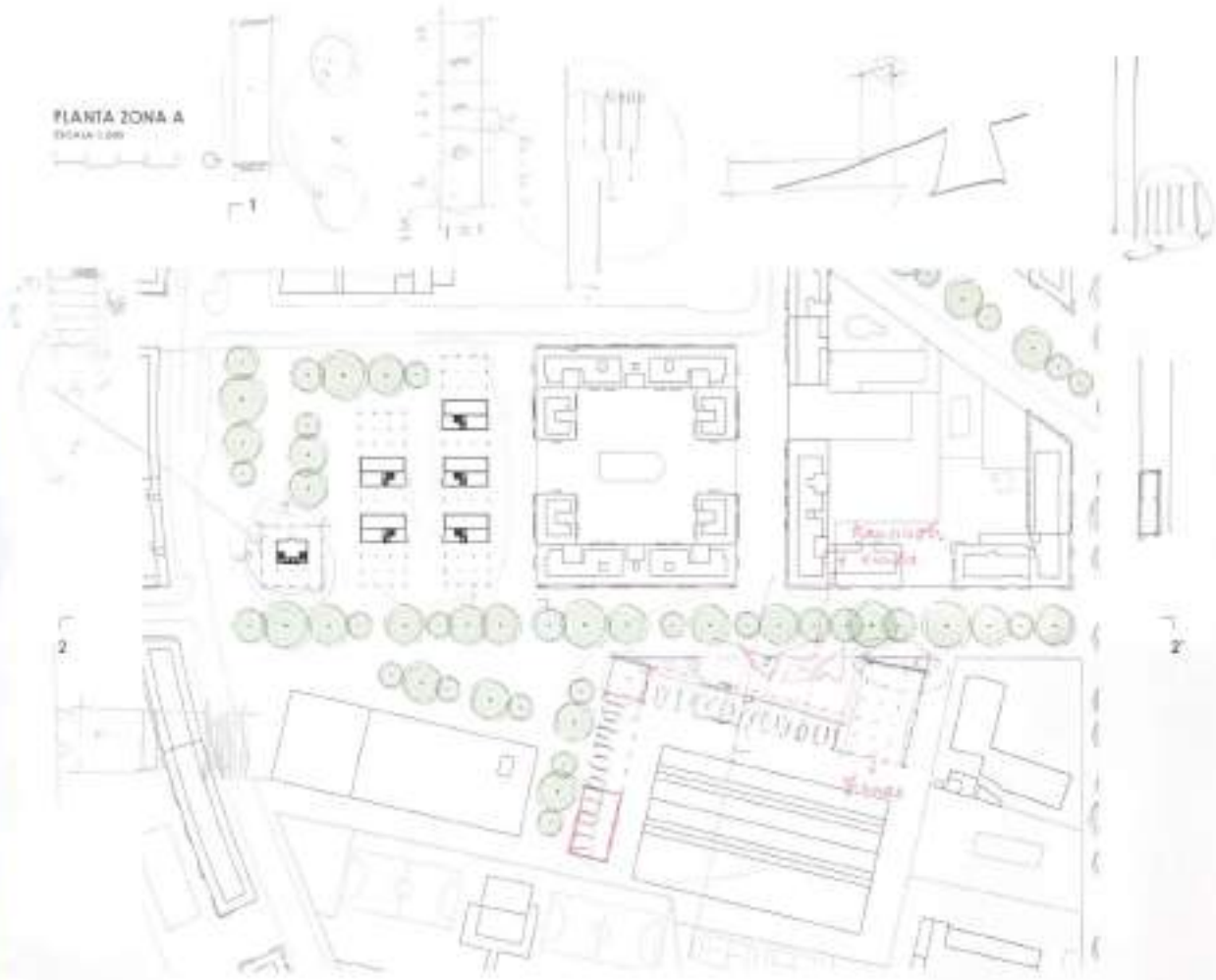
SECCIÓN ORIGINAL 1-1'
ESCALA 1:500



SECCIÓN ORIGINAL 2-2'
ESCALA 1:500



PLANTA ZONA A
ESCALA 1:500



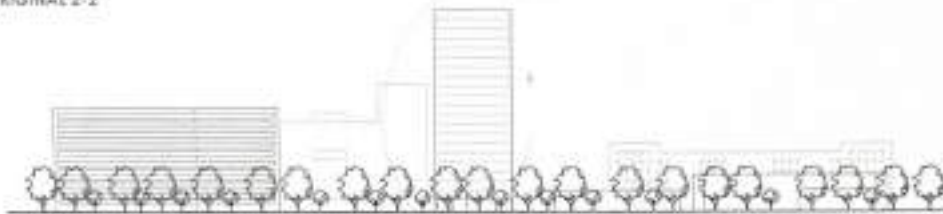
08 DETALLE ZONA B

LAB. II 2022-2023
GRUPO I

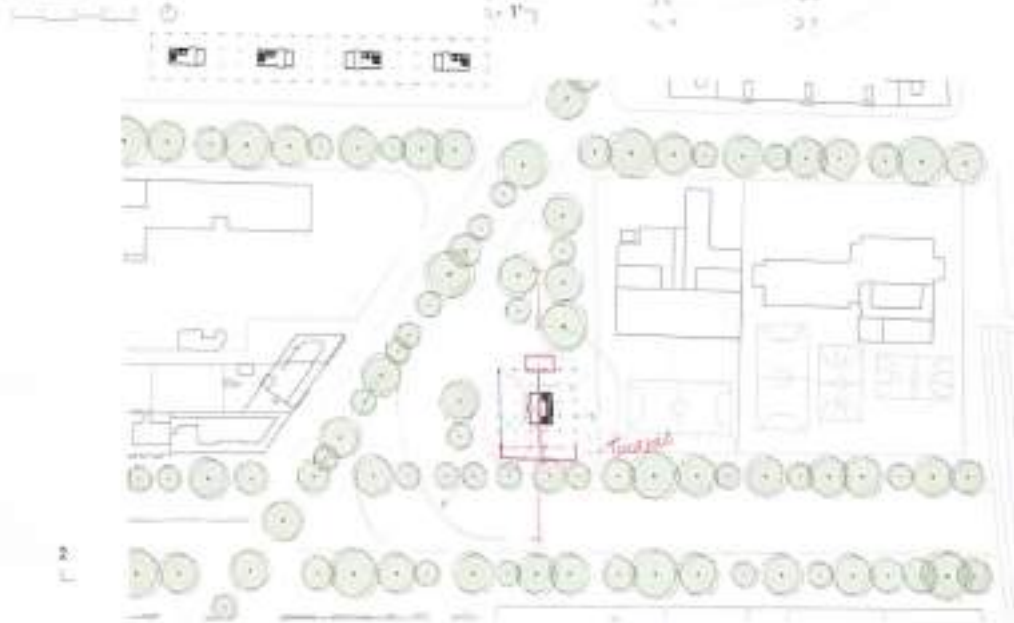
SECCIÓN ORIGINAL 1-1'
ESCALA 1:500



SECCIÓN ORIGINAL 2-2'
ESCALA 1:500



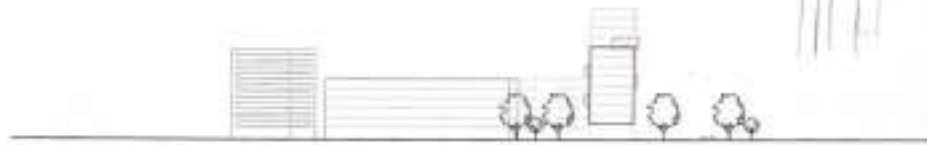
PLANTA ZONA B
ESCALA 1:500



09 DETALLE ZONA C

LAB. H 2021-2023
GRUPO I

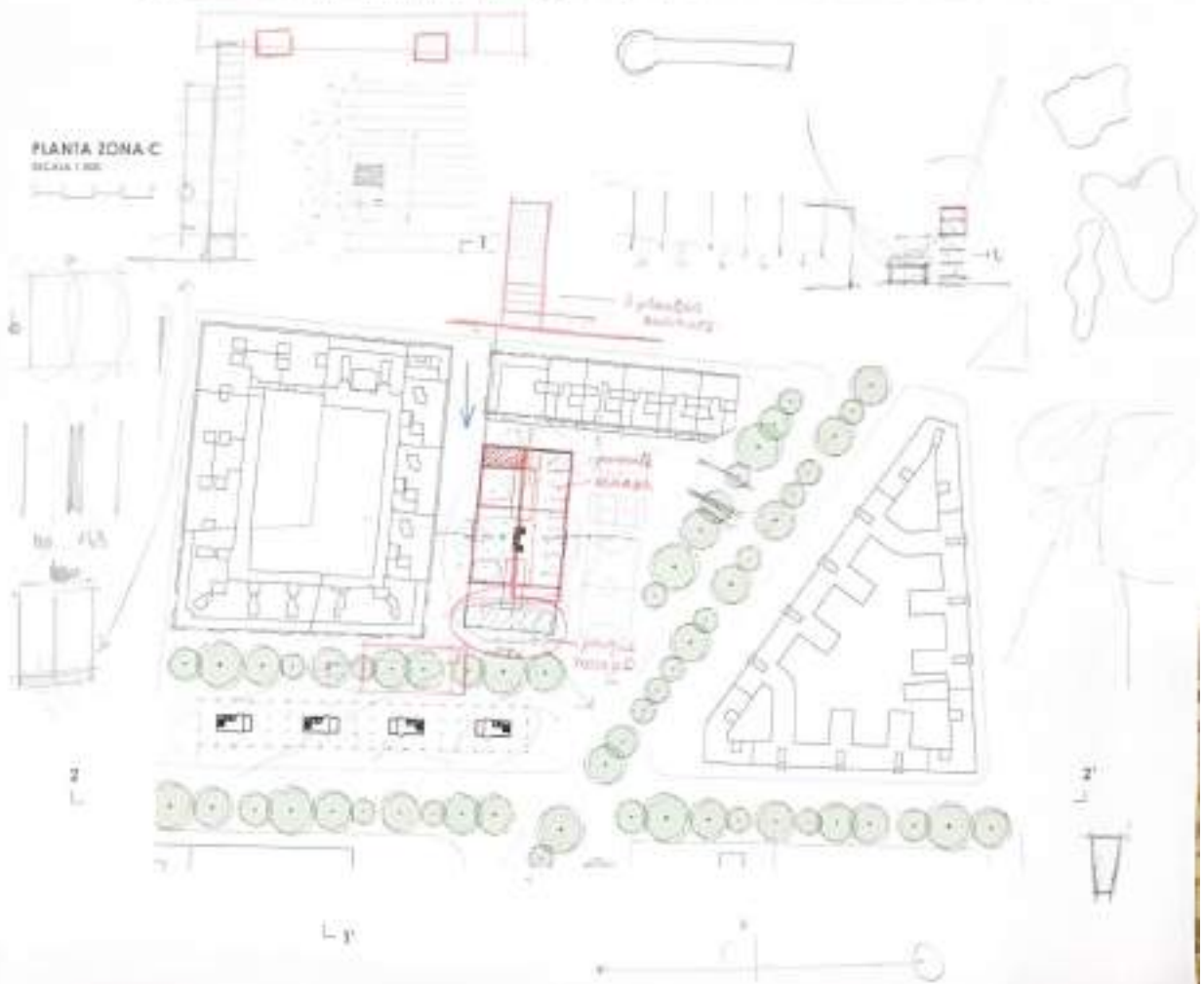
SECCIÓN ORIGINAL 1-1'
ESCALA 1:500



SECCIÓN ORIGINAL 2-2'
ESCALA 1:500



PLANTA ZONA C
ESCALA 1:500



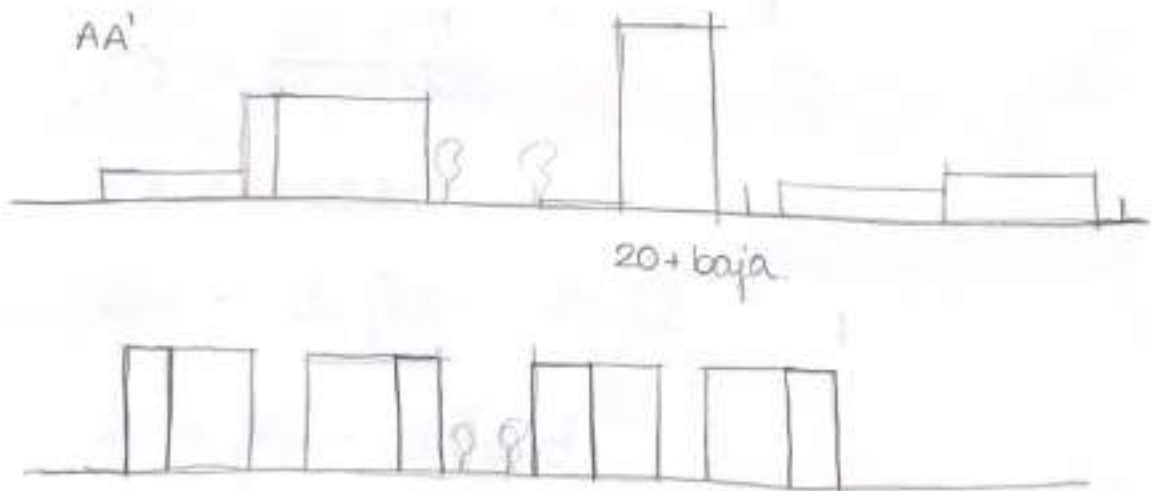
AA' → incluir torre. ver fin edificios.
incluir colegio /usti. + valla.

BB' → que se vean los edificios típicos.



CC' → que se vea el usti y el edificio
opuesto con patio de manzana
cerrado.

SS'3 → sección general por sitio parecido
a la que ya tenemos, pero que
se vea la iglesia y el edificio
grande + el parque temporal.



$$46'5 \times 2 = 93$$

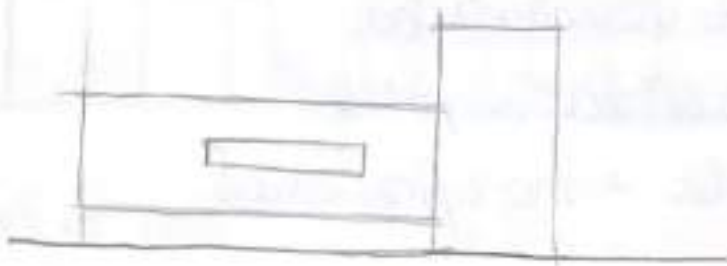
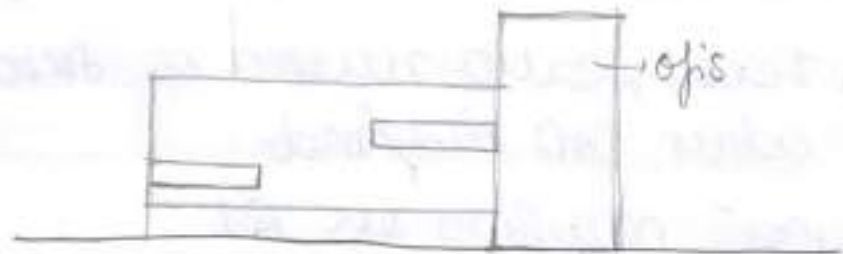
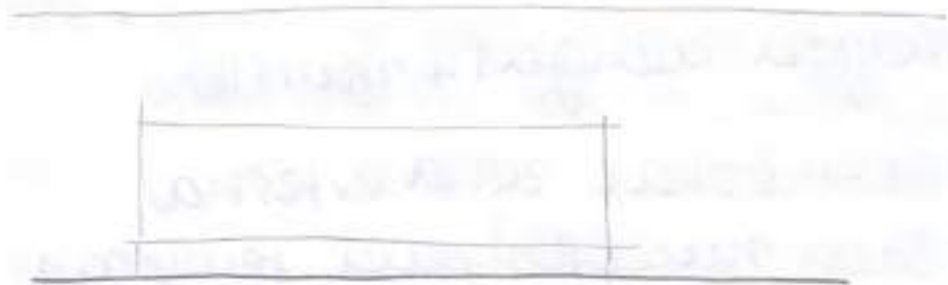
(33) (39'6)

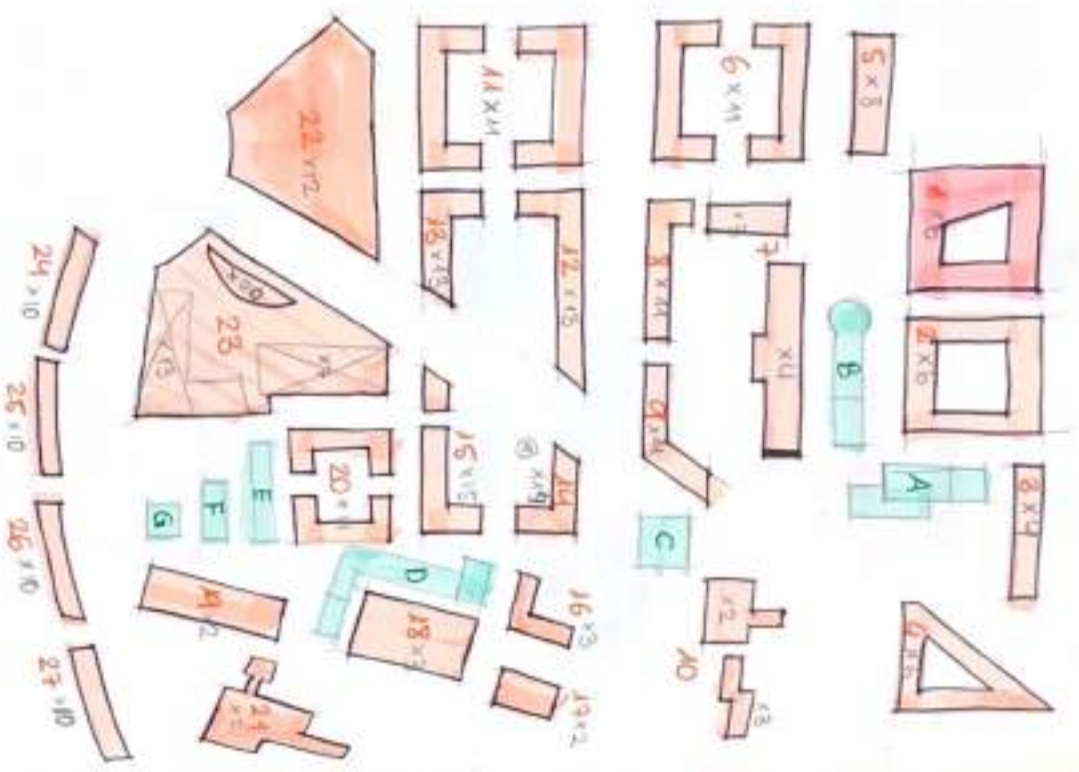
~~1 cm P~~
~~400 cm R~~

~~25 cm~~

- Apartado "Notas adicionales"
- Confirmar diseño camiseta ~~♂~~ ♀
- Presupuesto diseño lateral.

- menú inform. - Estampado normal y anadi al caso





He quitado una plantilla porque no calza

Maqueta PPS

1/1000.

maquin - Accesorios

maquin - Papeles

maquin - Papeles (Pinta con colores)

3mm grosor - 1 plantilla

- Grabar patrones

↳ plantilla y pinta que sea

- Arboles y esponja mezclada

Pinta con pinturas

hakieln

||||| |||

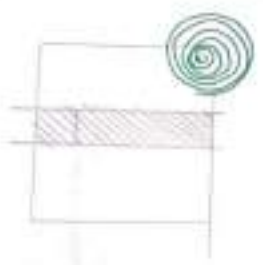
||||| |||

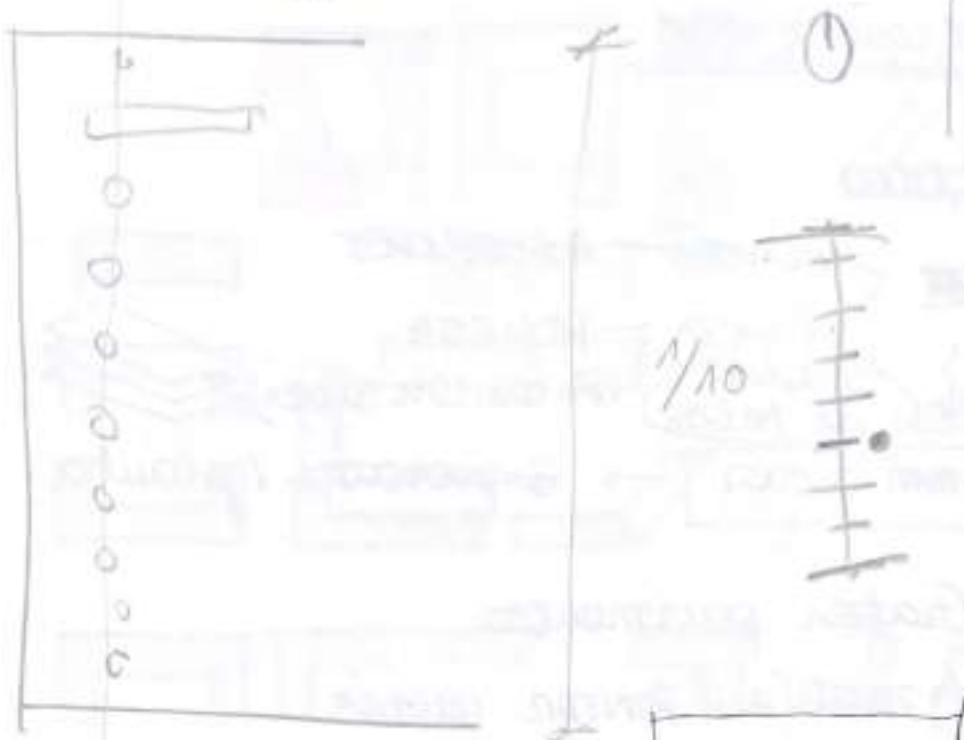
29'35

84'82

- Espuma 2mm

[Sawdust]





Acum.

PR5
TALLER H
2022-2023

KUTICIA SERRANO
SERRANO

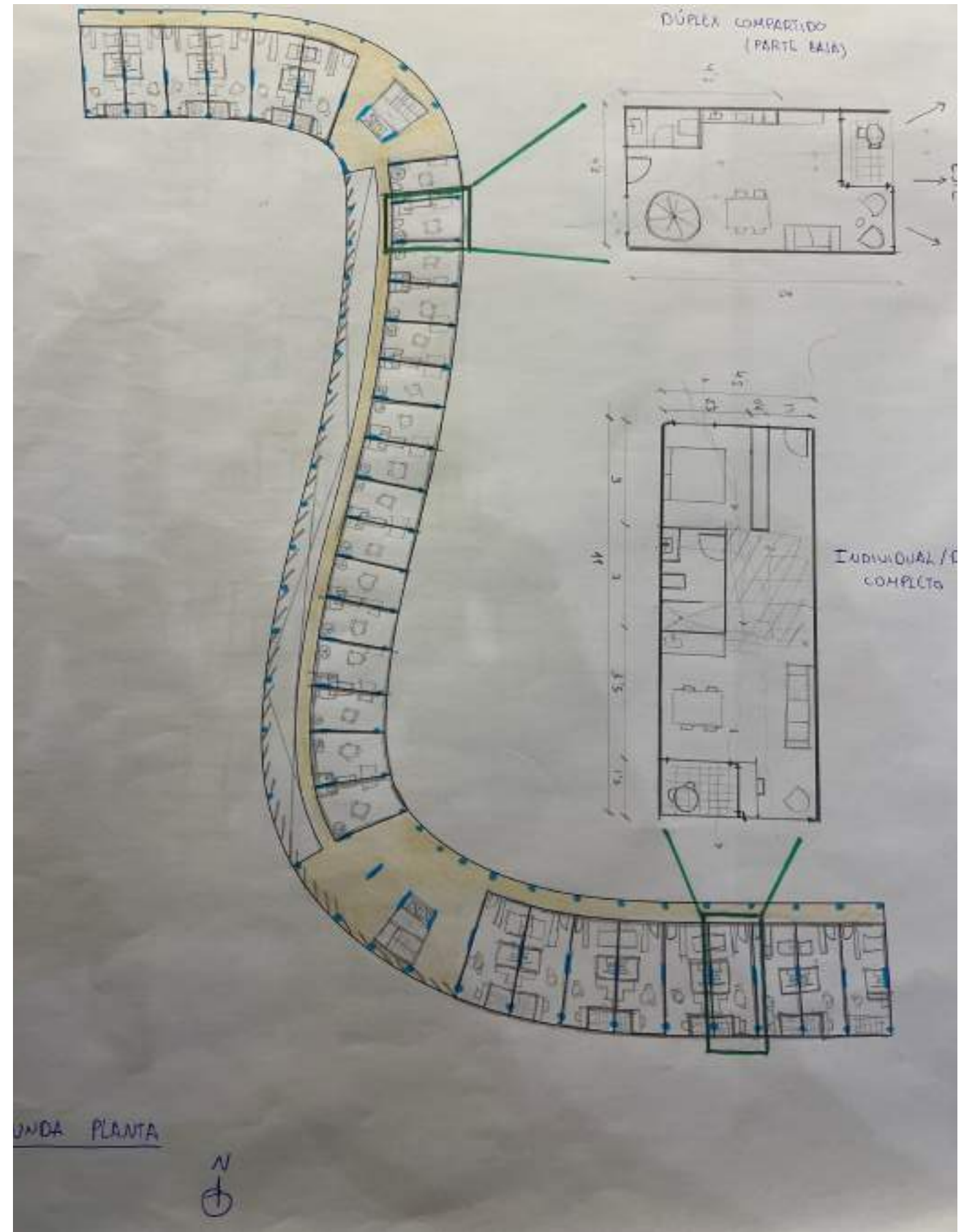
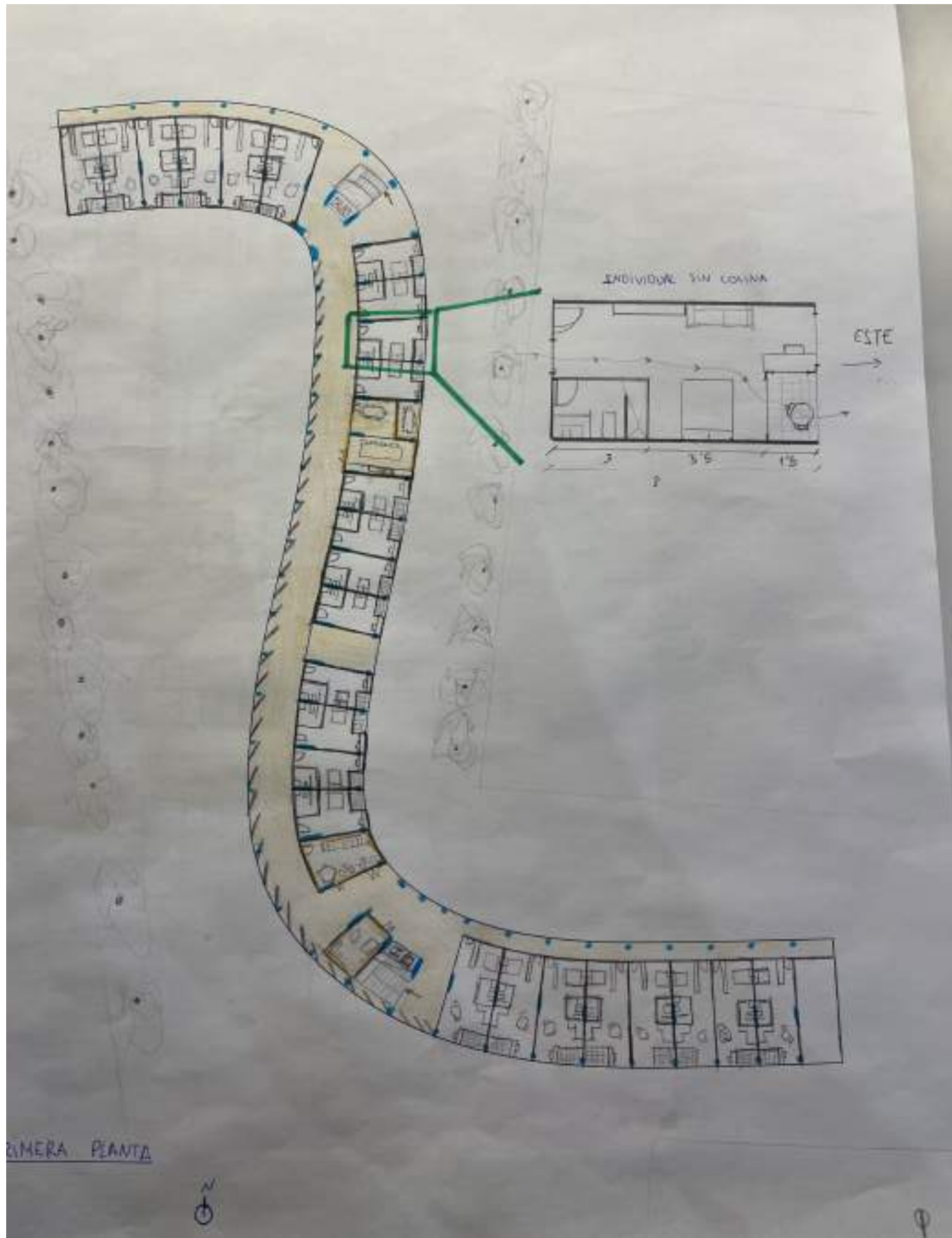
- ~~_____~~
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

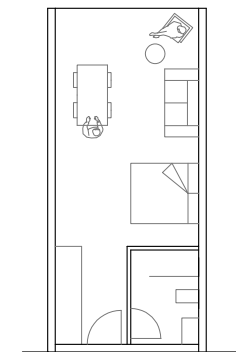
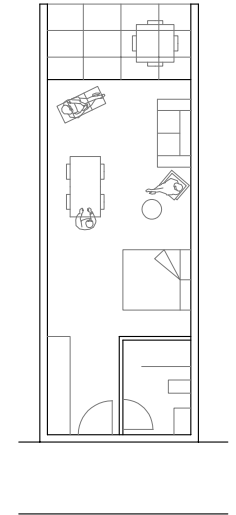
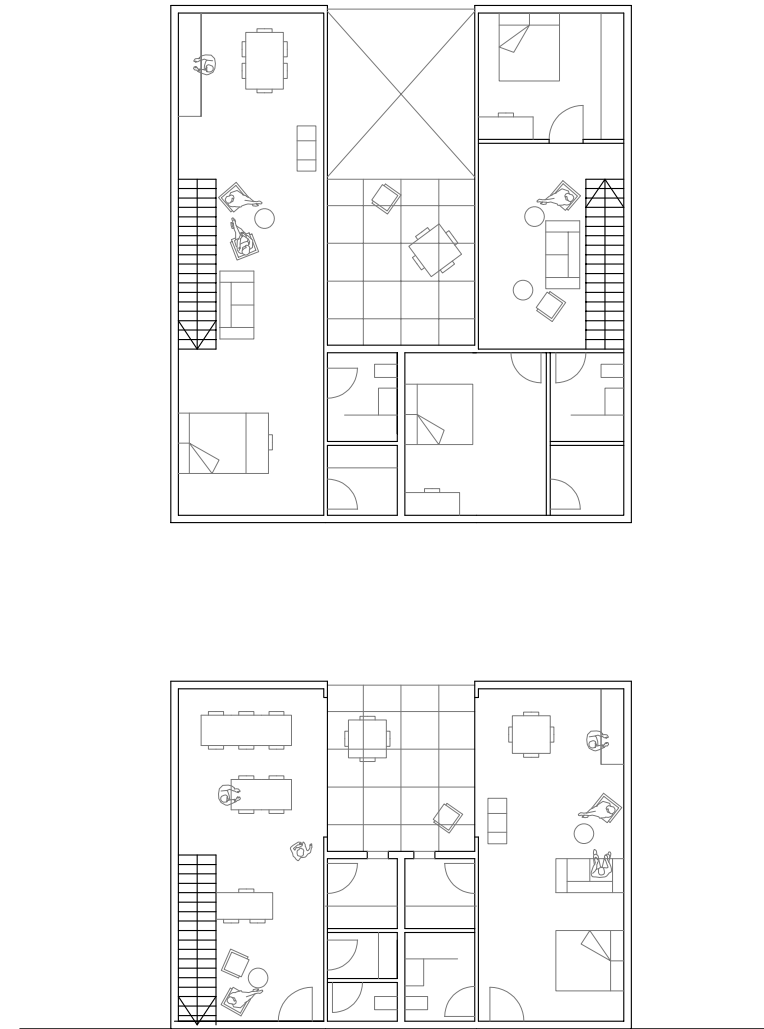
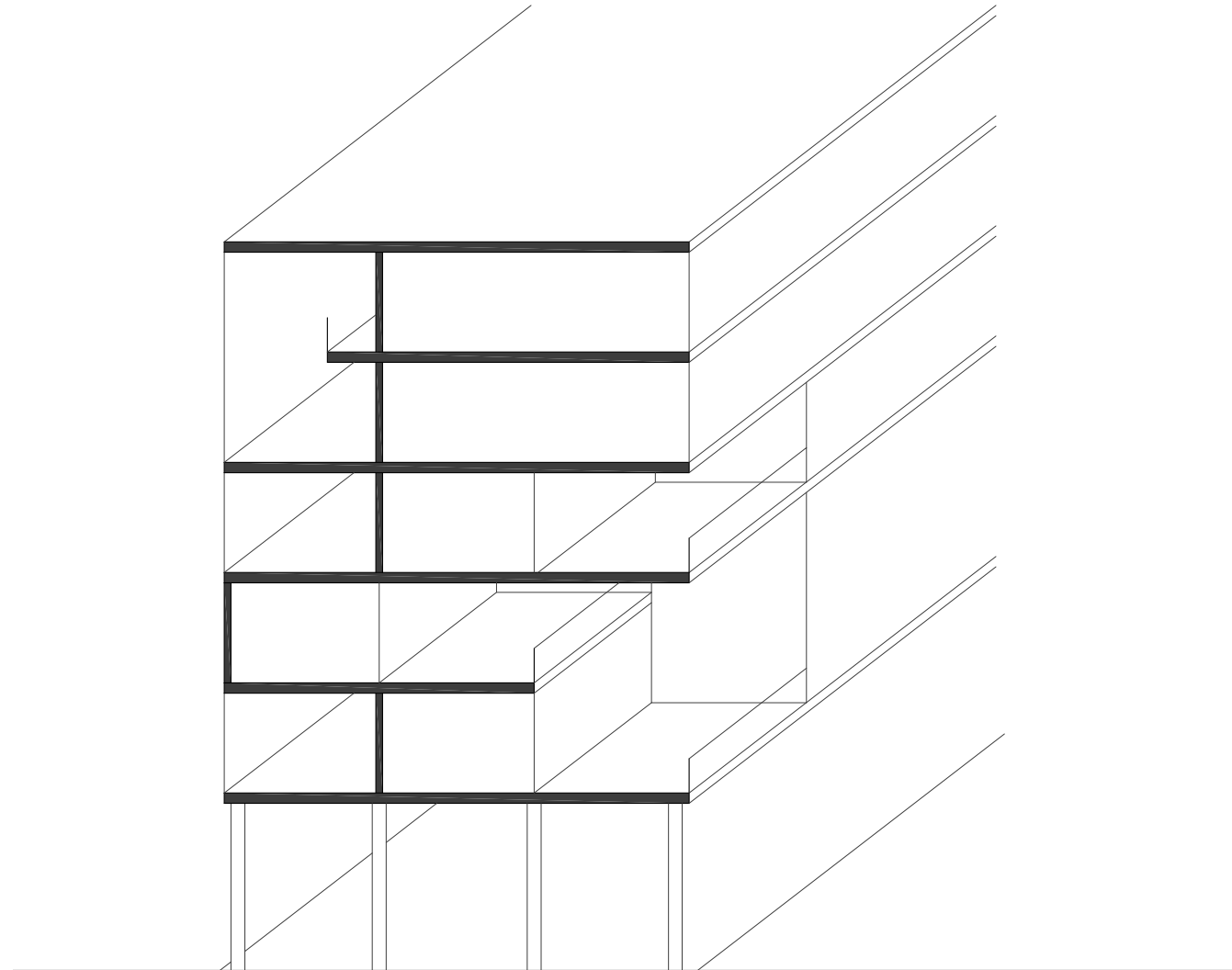
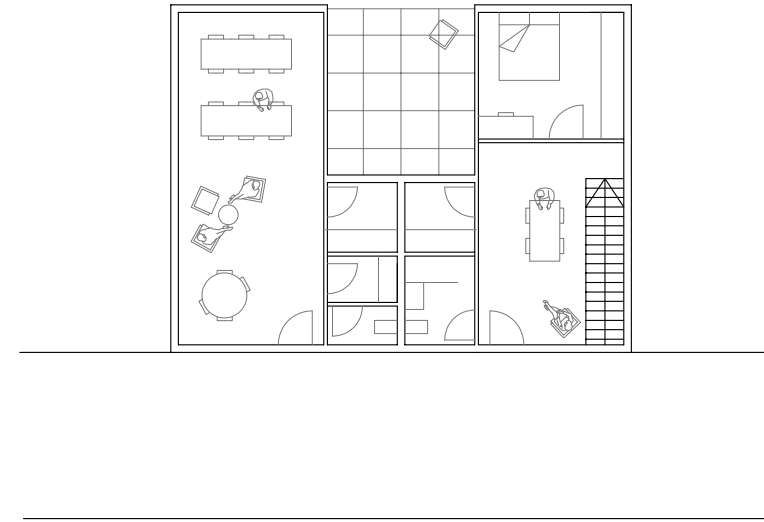
o o
o DY
o LY
o LB
o G
o DB

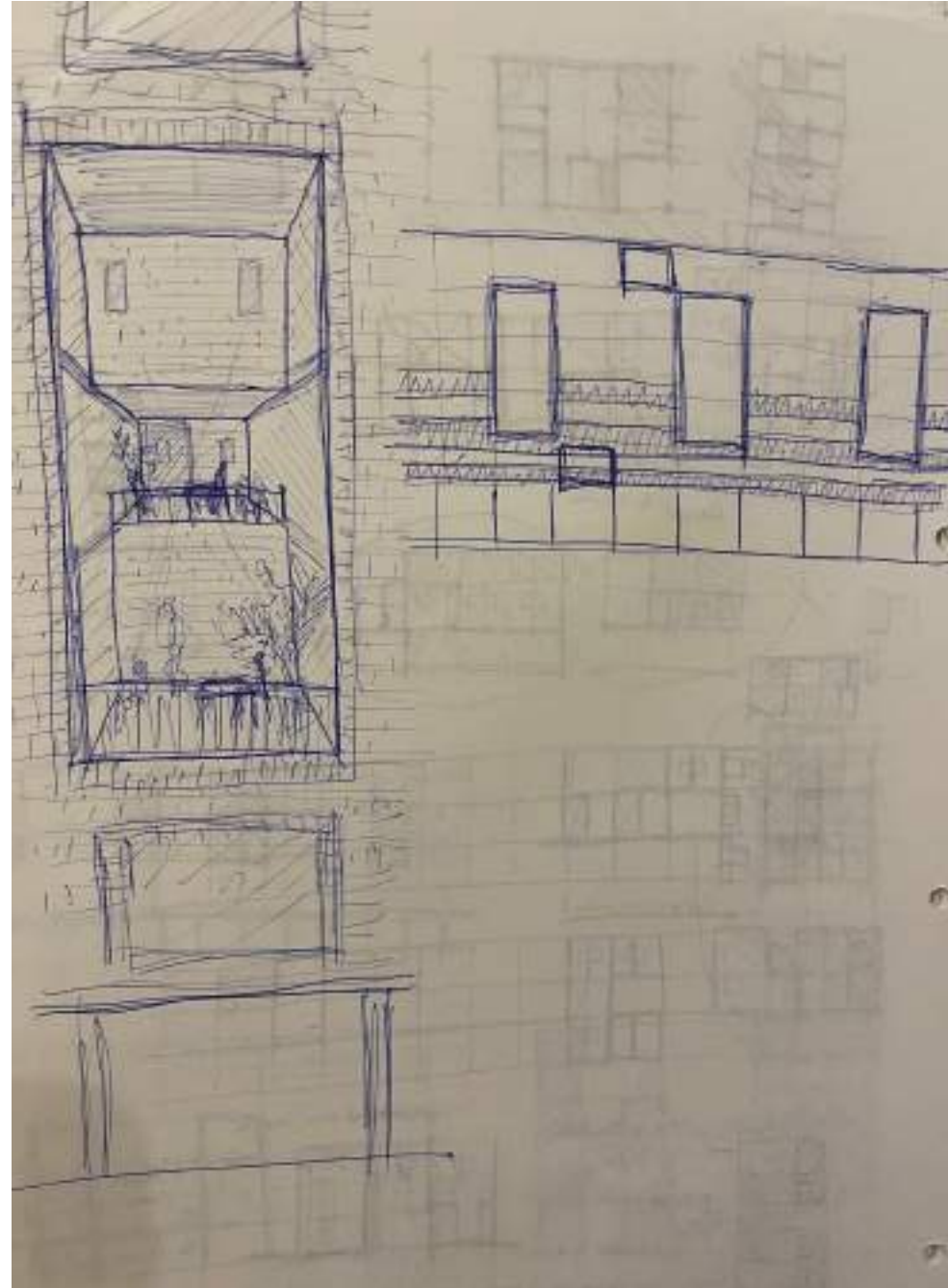
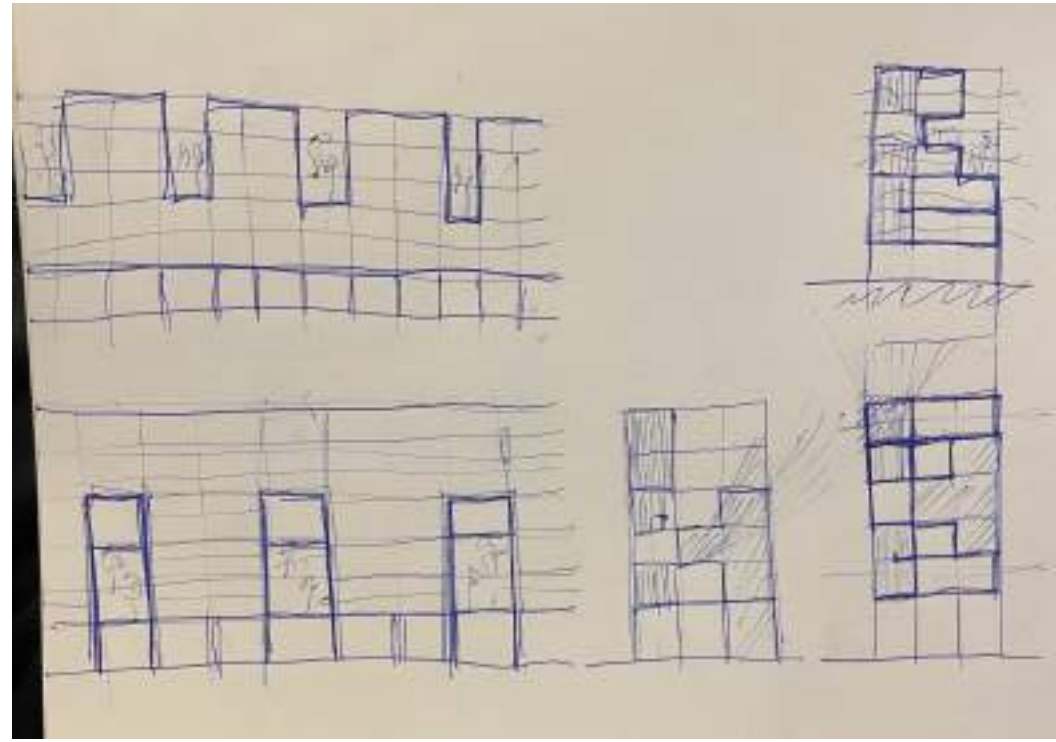
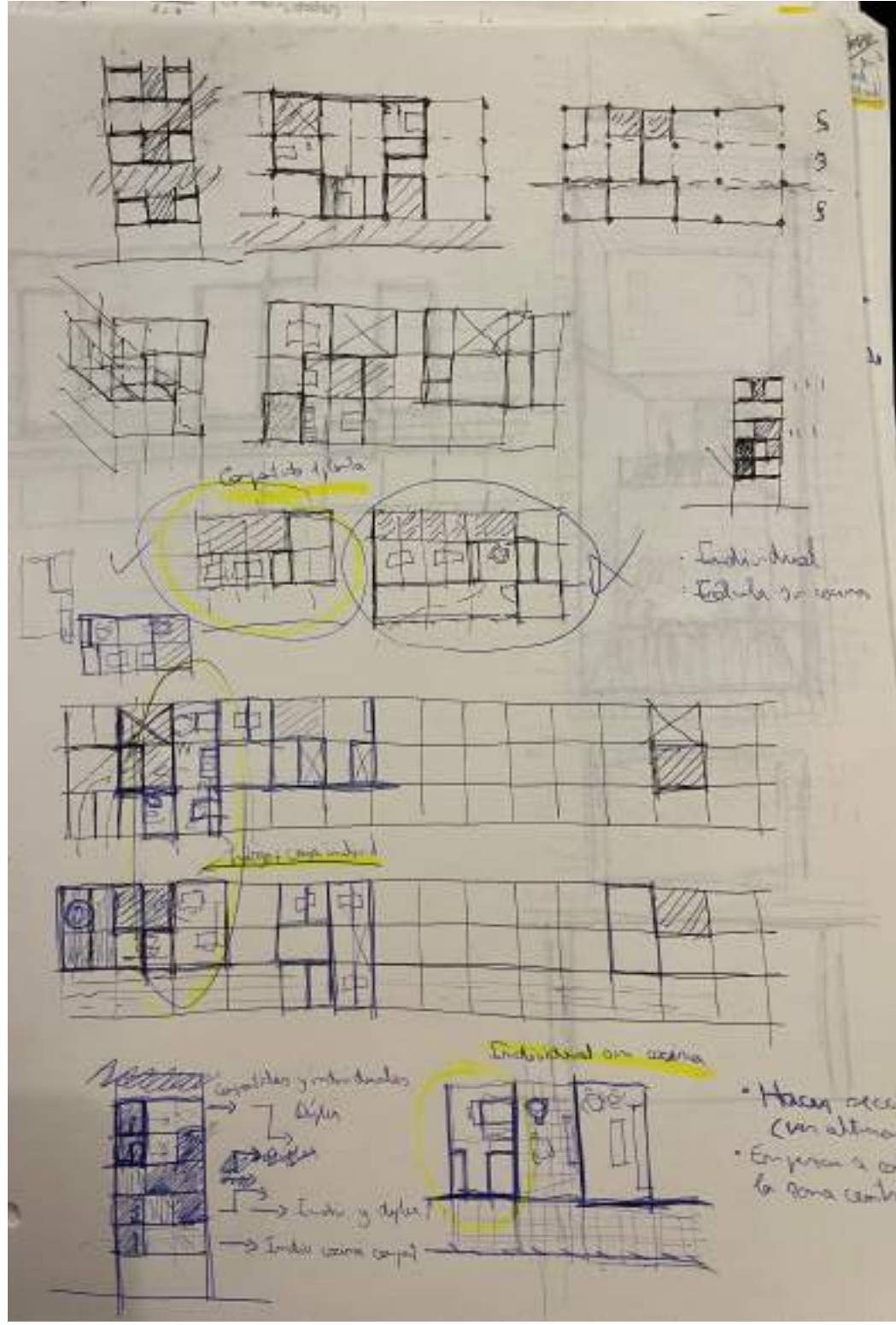
3'35 | 5
1'3 · 1'67
15

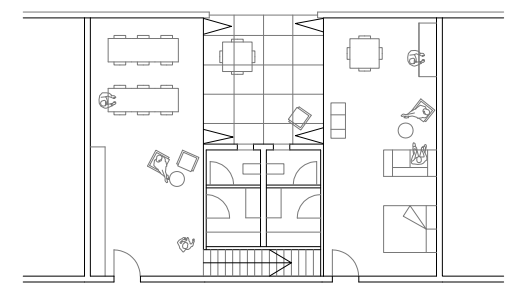
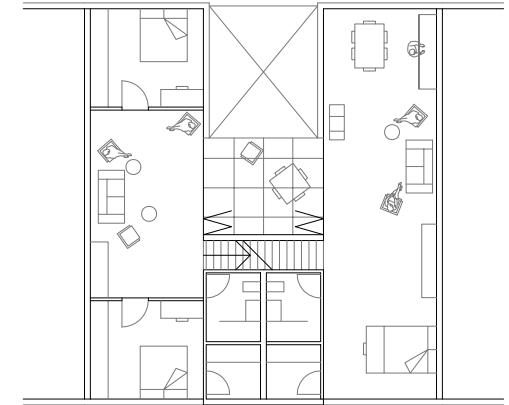
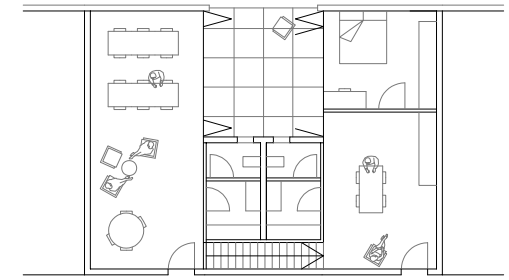
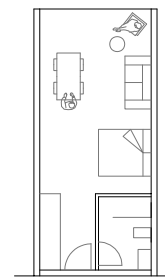
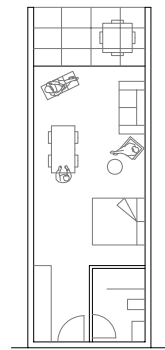
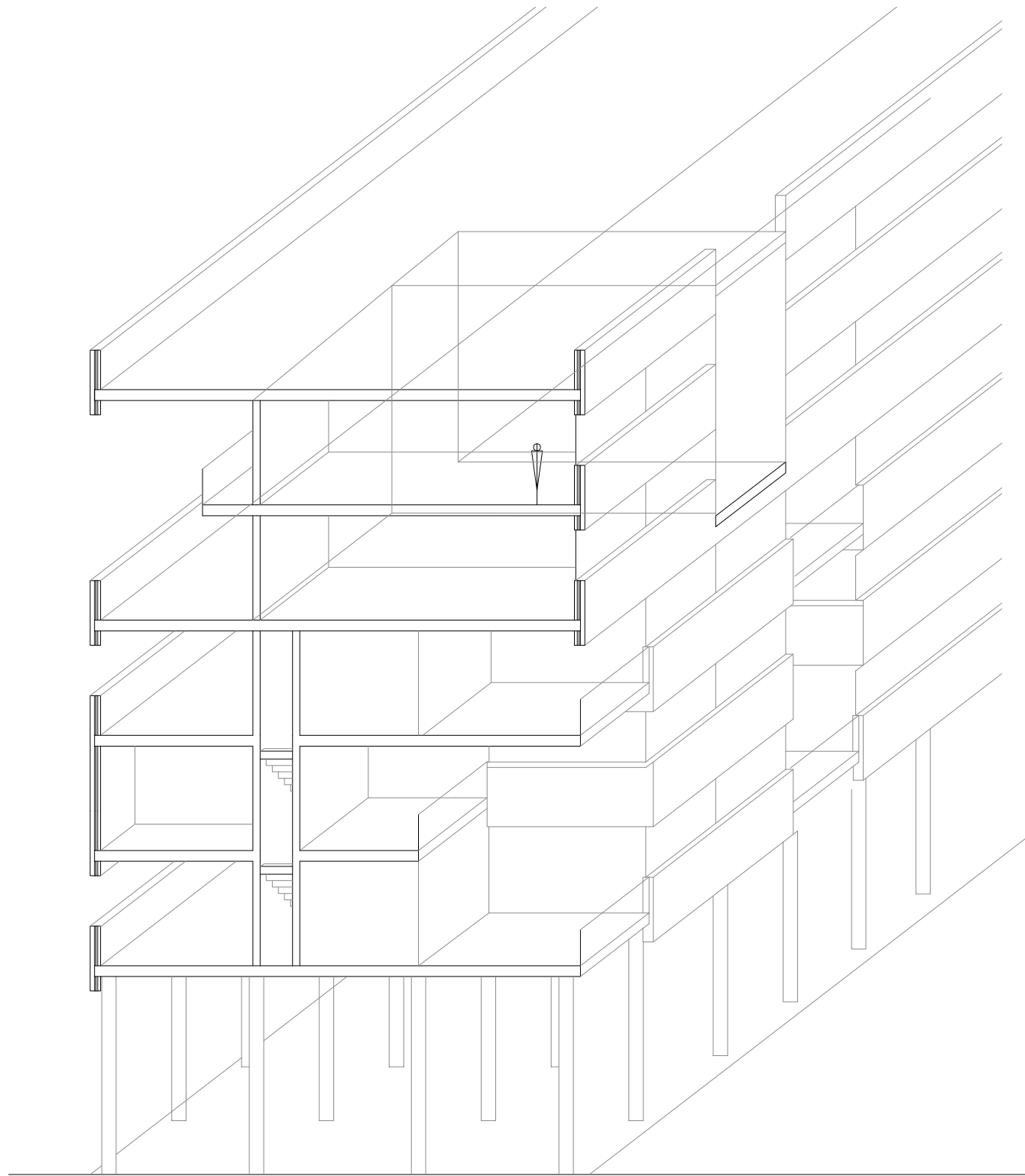
CUADERNO DE PROCESOS

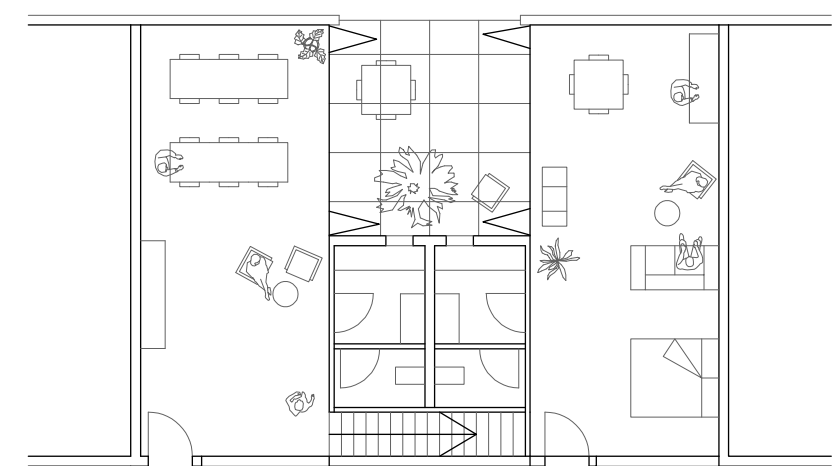
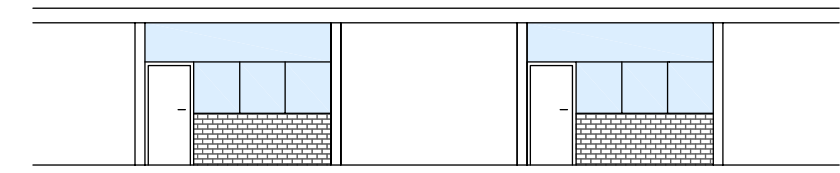
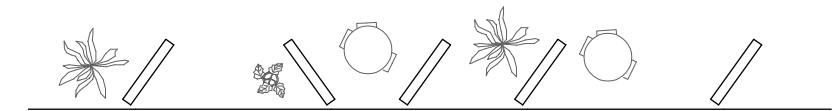
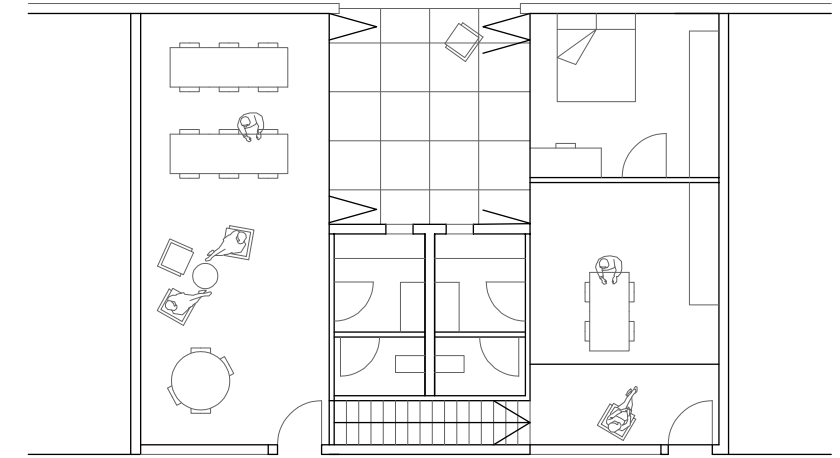
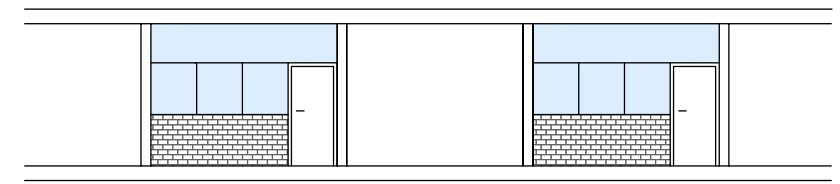
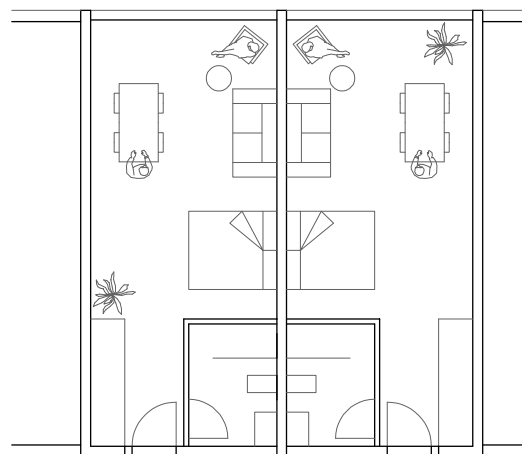
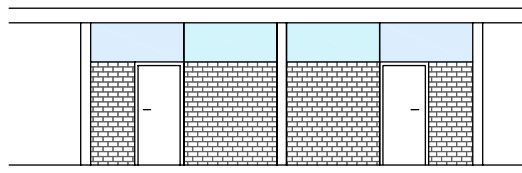
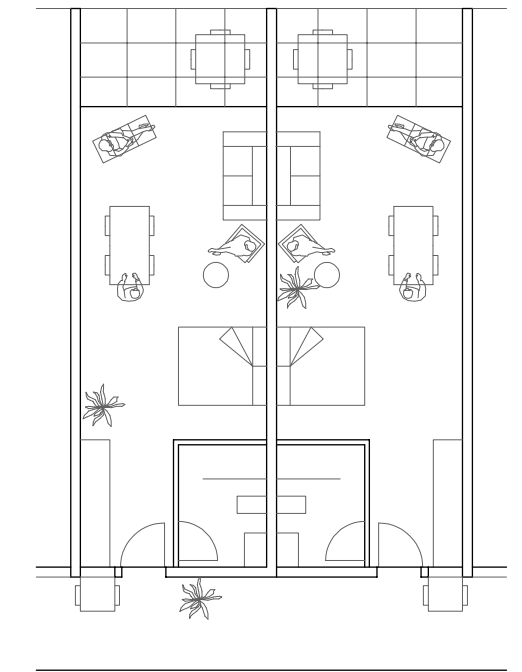
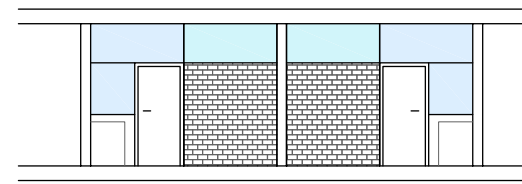
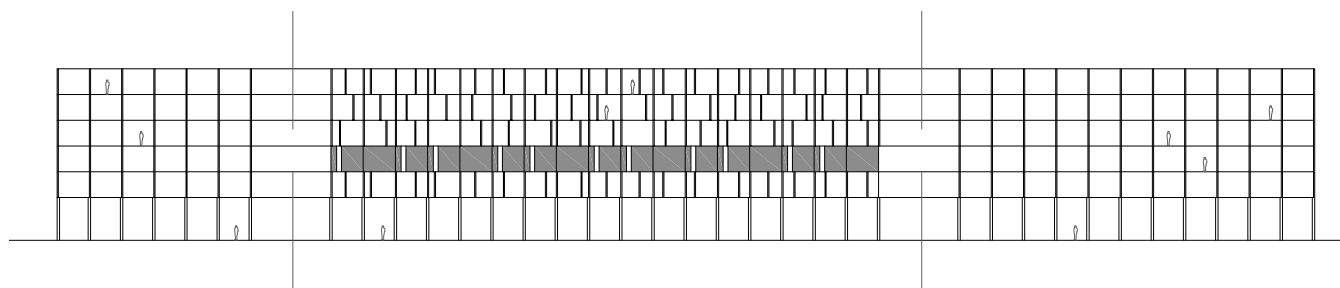
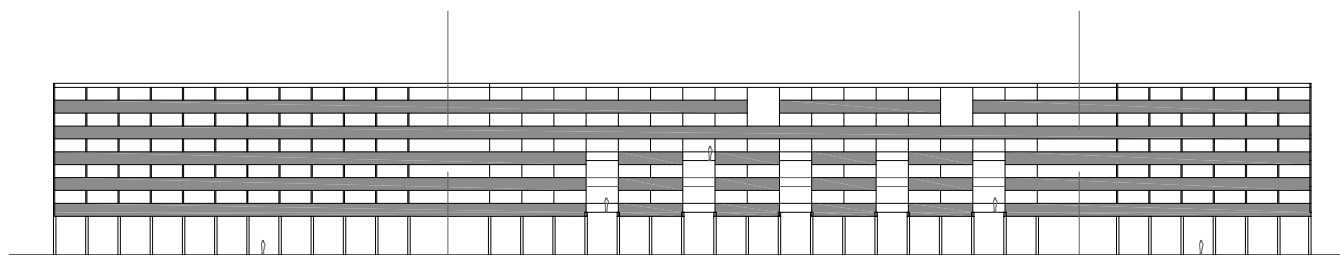
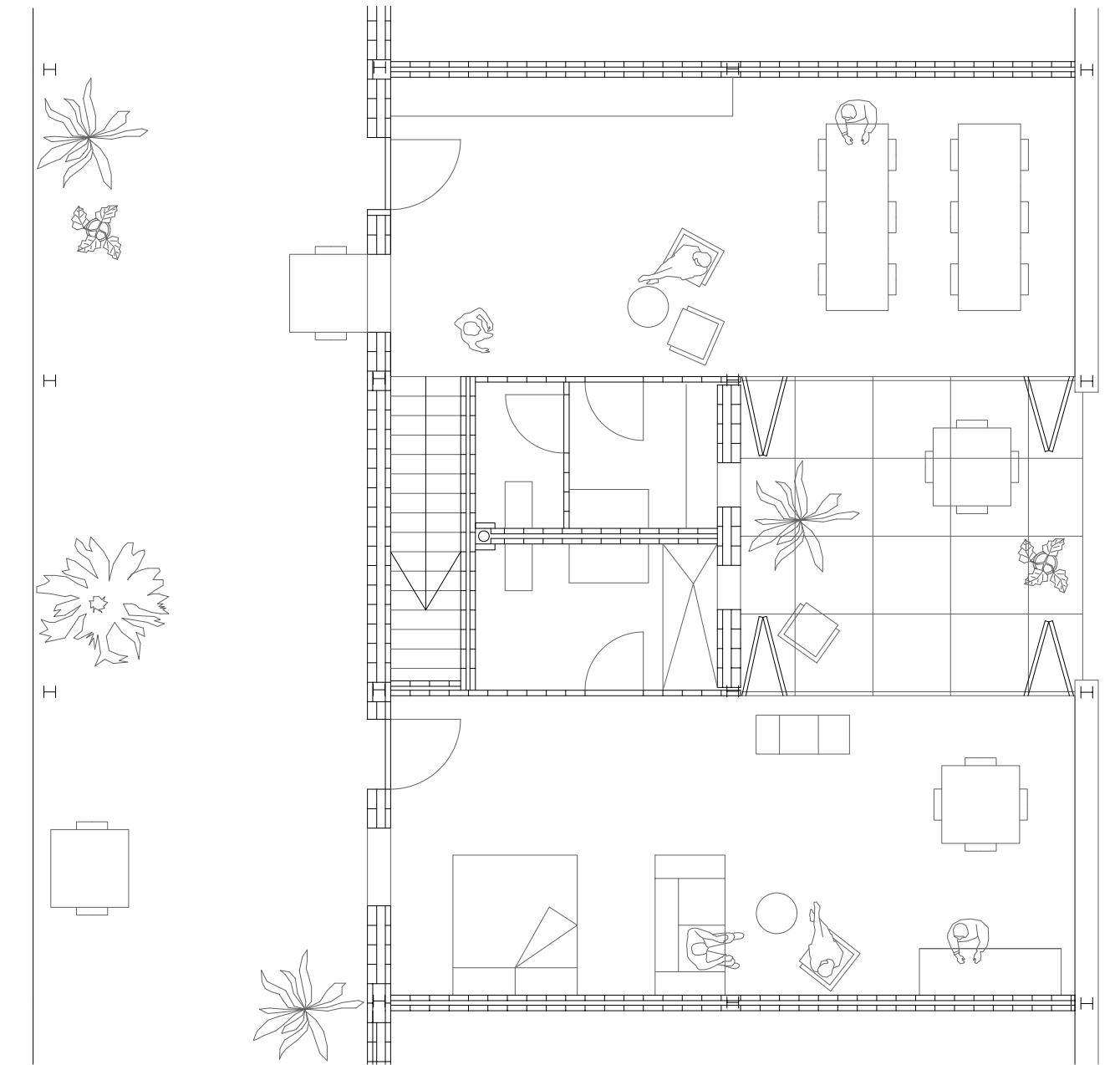
ALEJANDRO FERRER ESPLUGUES



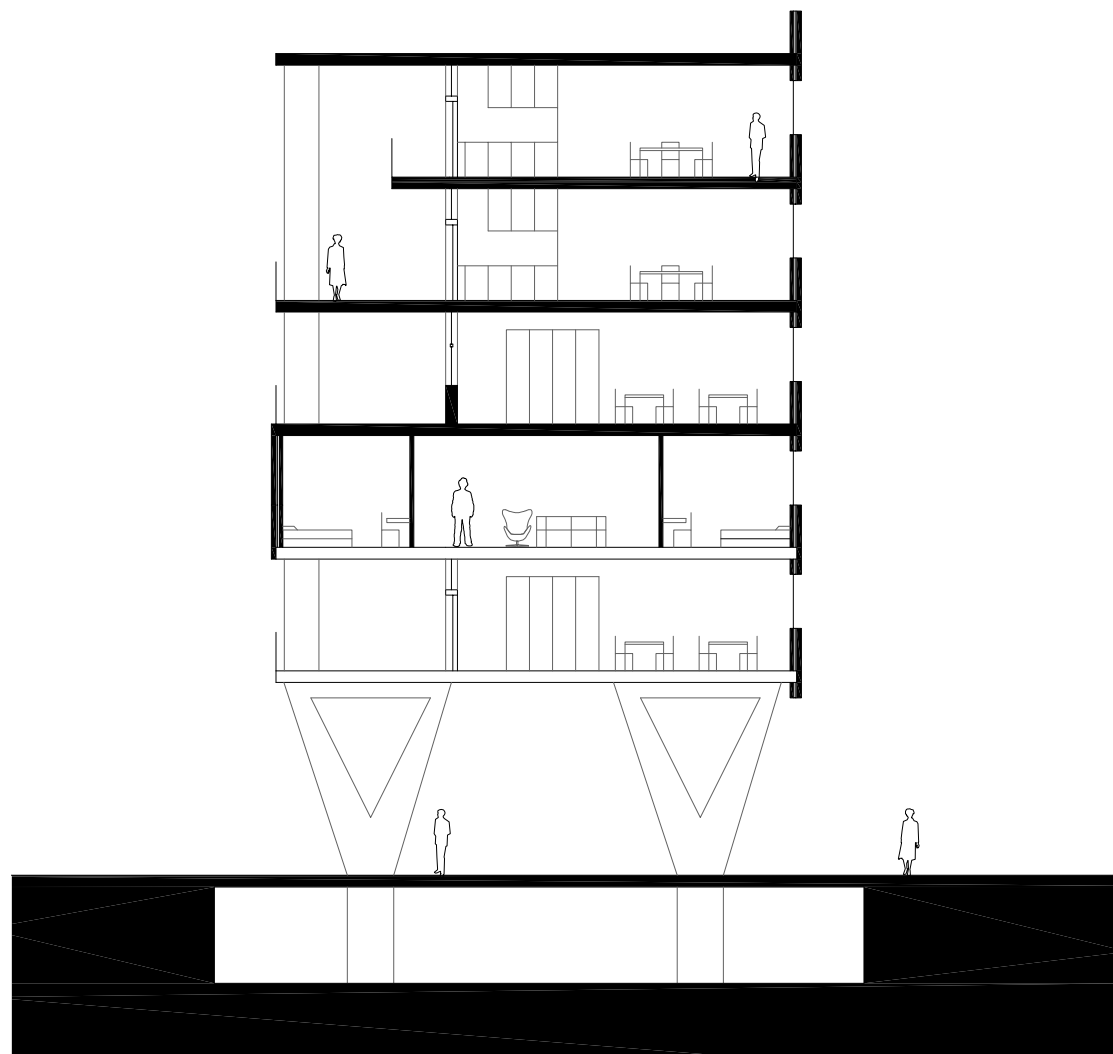
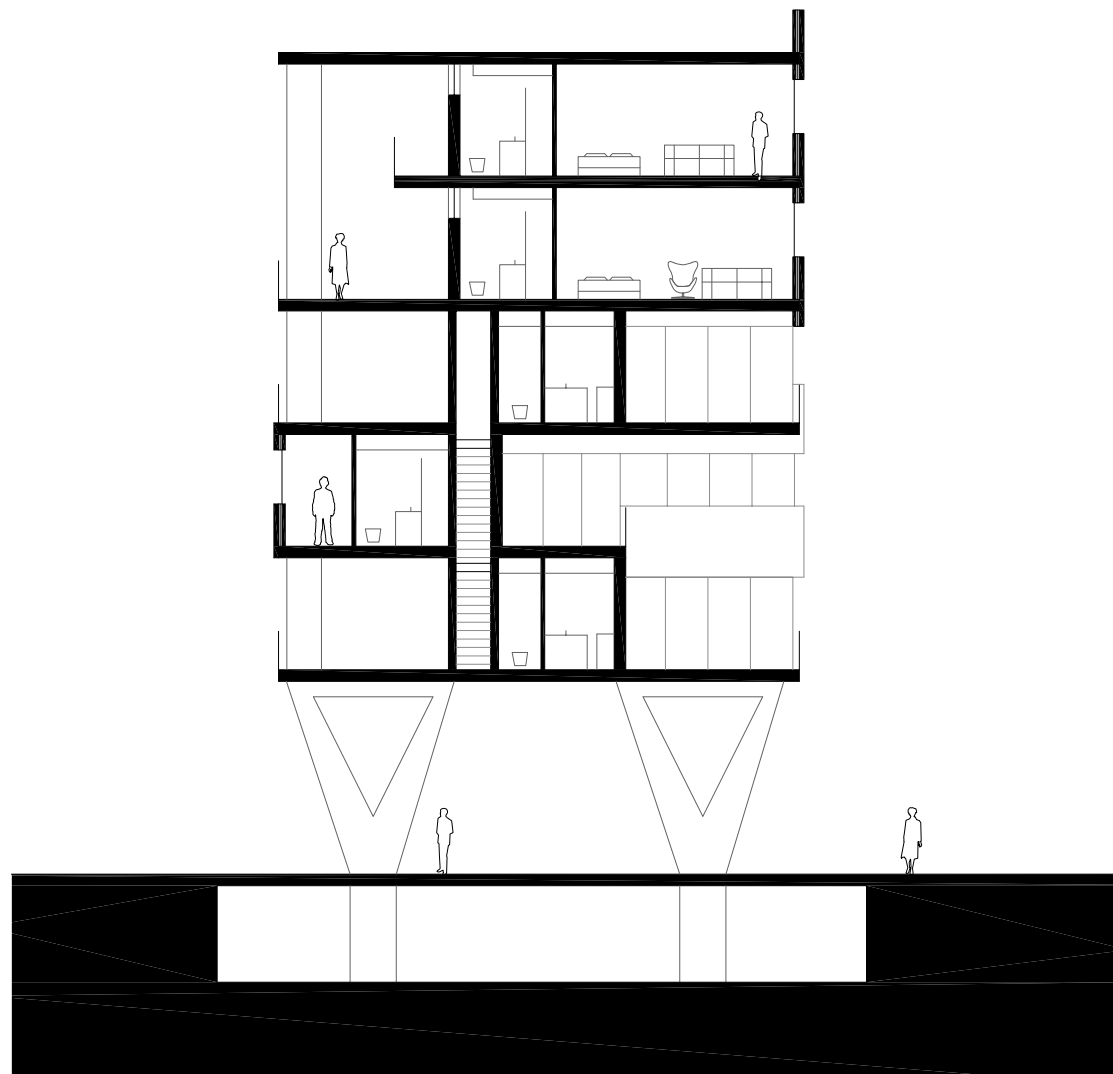
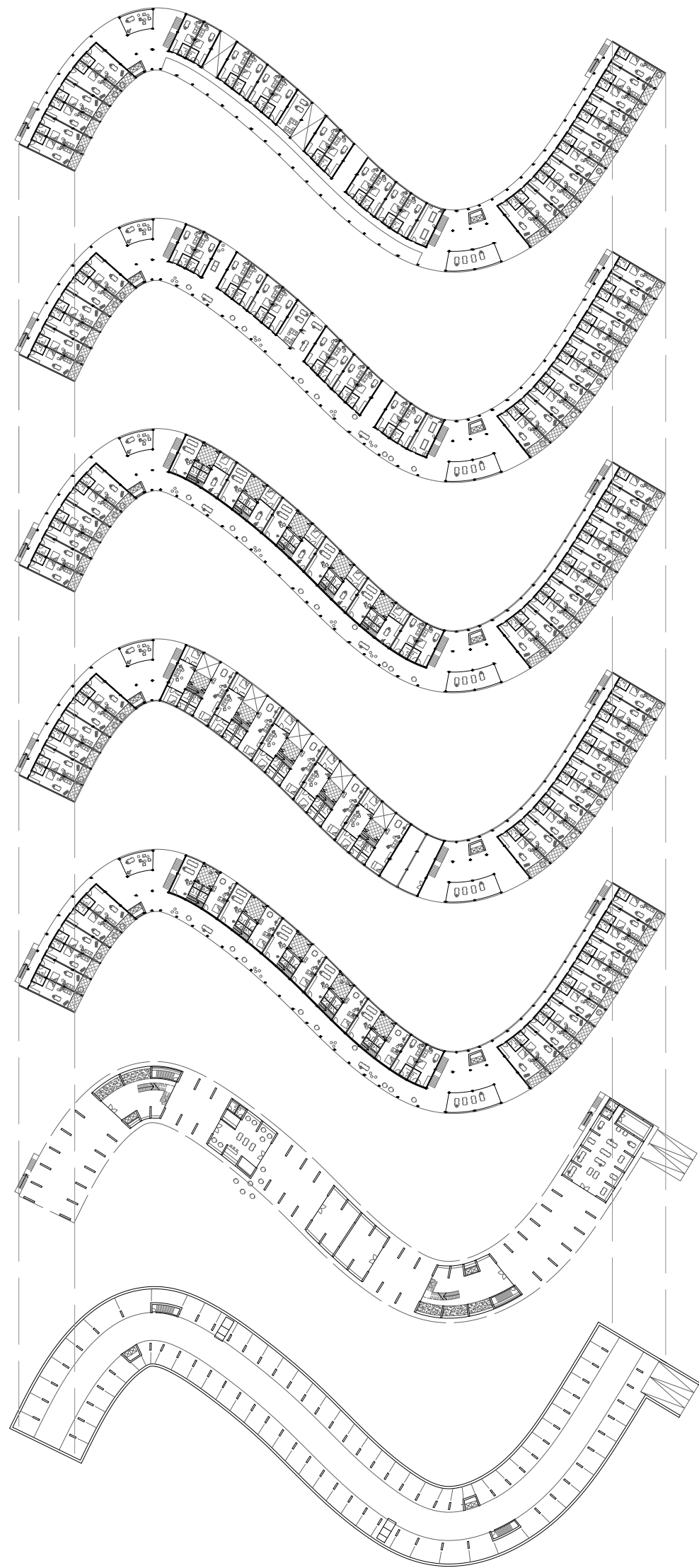


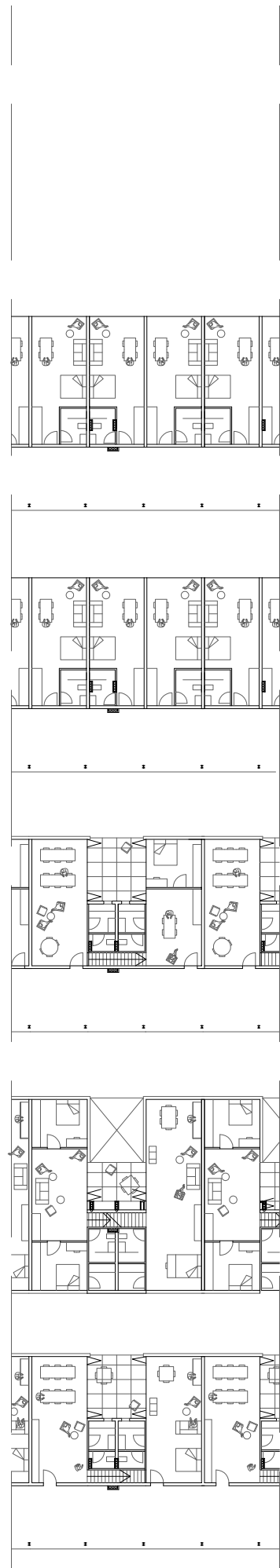
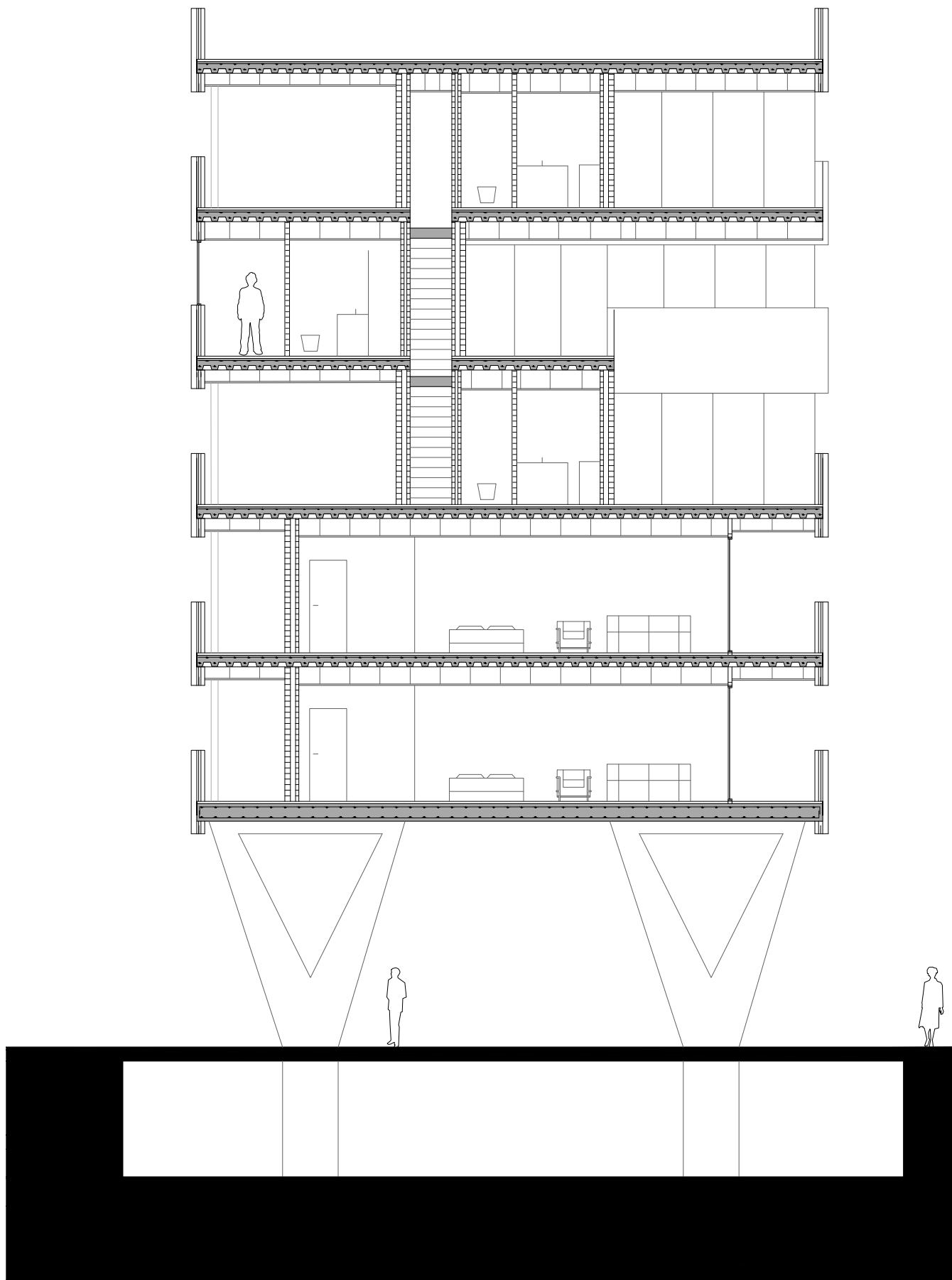


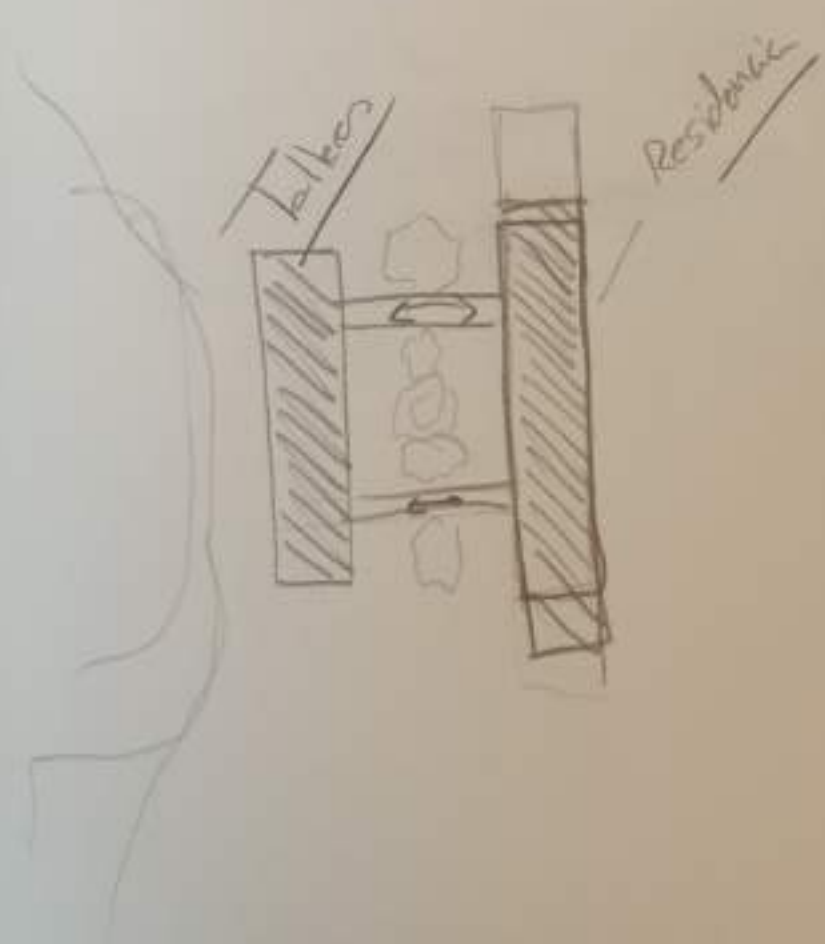
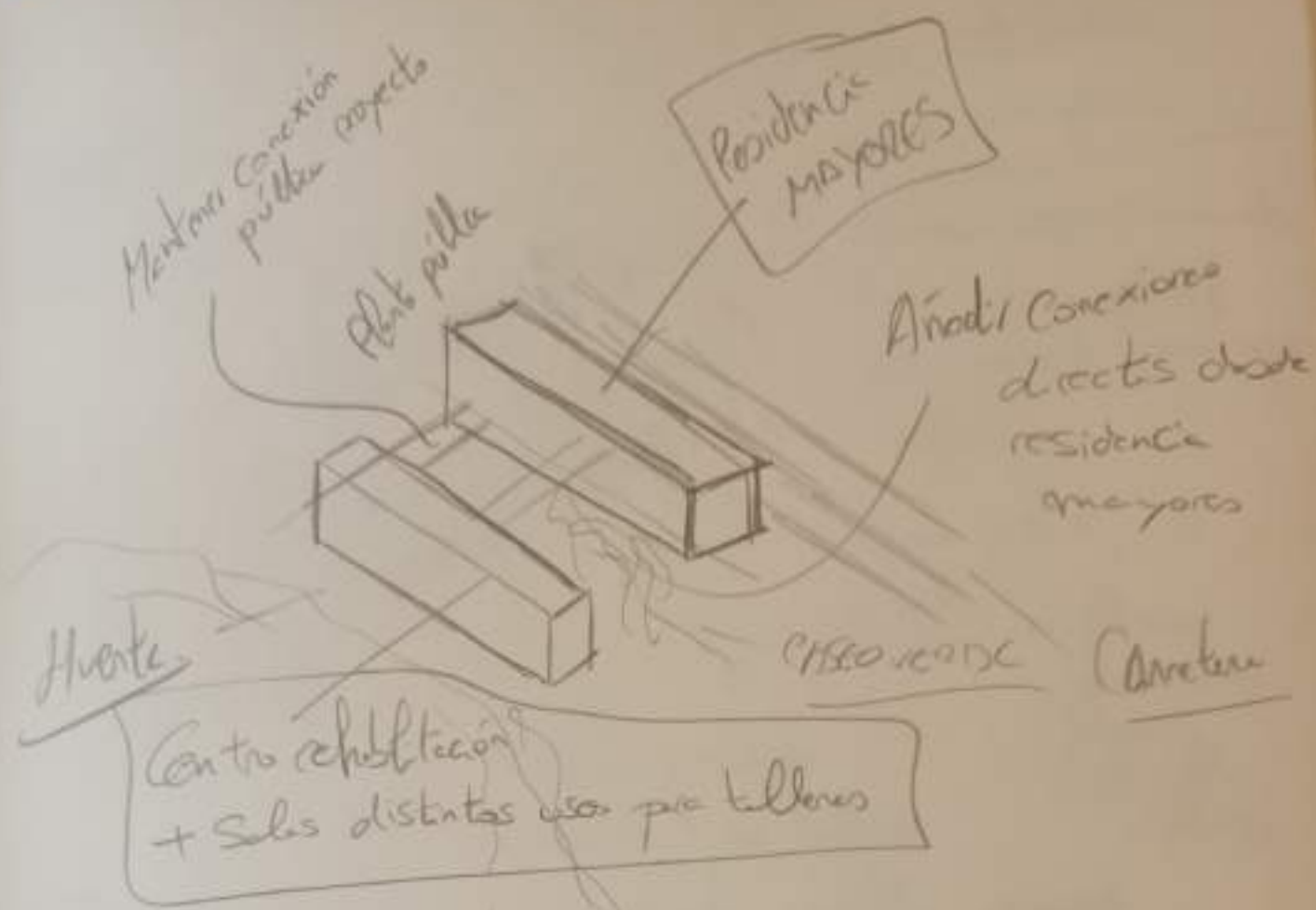












Comercio calle
ppal - a ser usado
Bajo edificio



MAX 8-9 plantas
MAX 3-4 plantas

Mantener bajos comerciales
(no bajo completo)
para permitir paso bajo
edificio)

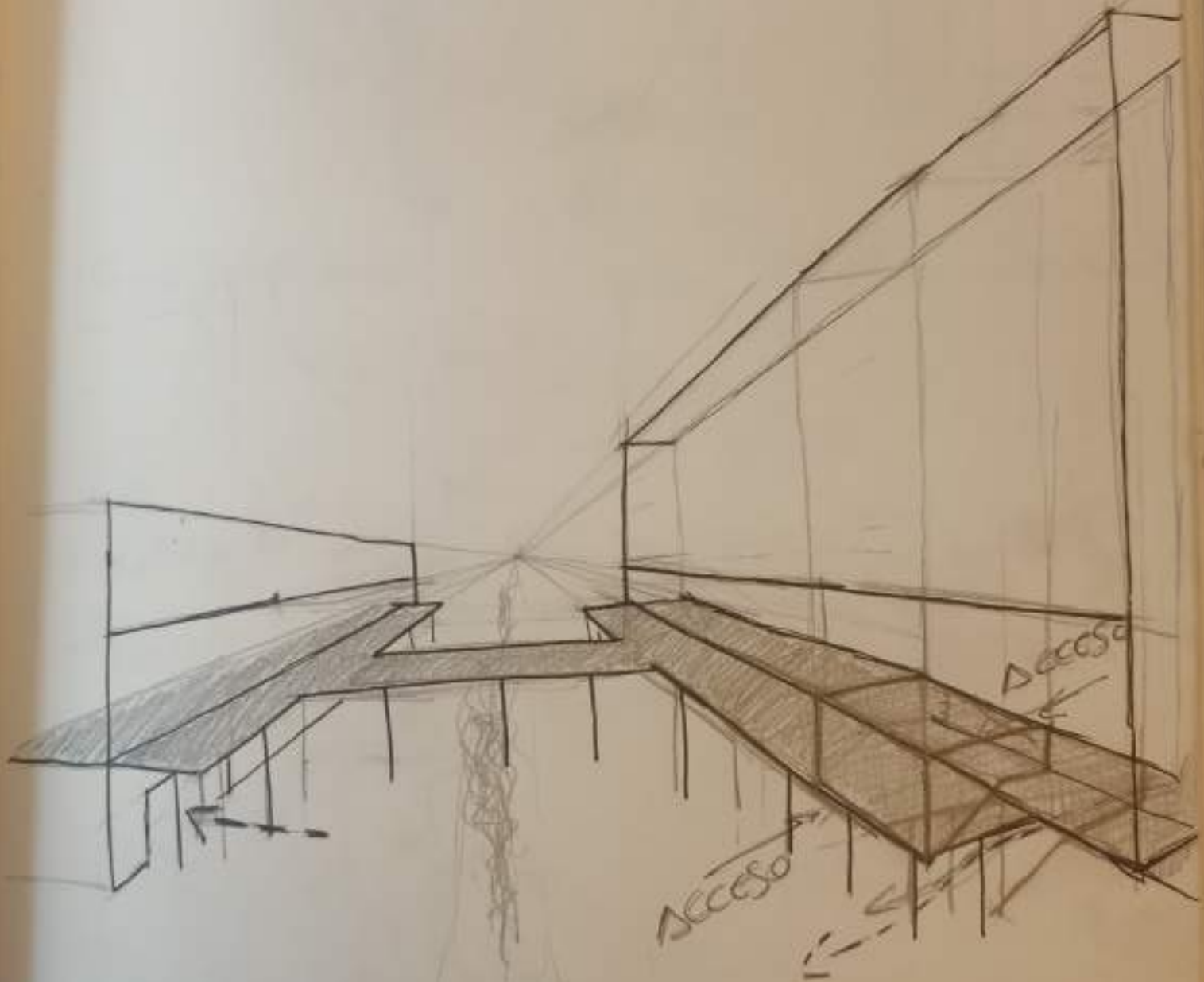
Primer plant
Pública -> Acceso
residencia
y parte
pública
talleres

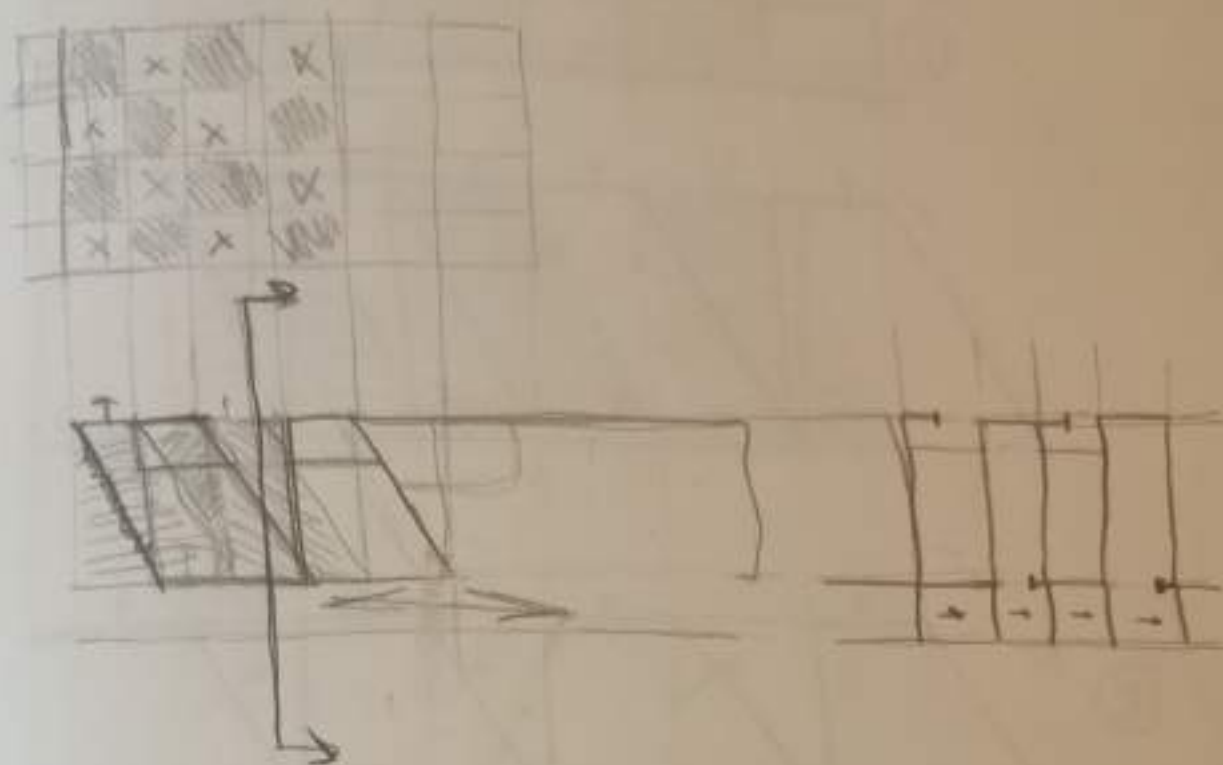
Acceso privado
Residencia -> Talleres
No mezclar público y privado

Reservar zona
para trabajadores

Cubierto residencia
recepción agua -> HUERTA
Cubierto talleres -> Uso ~~privado~~ privado

Relacionar talleres con huerta
↓
Único acceso desde
calle
No se accede desde edificio
residencia.





- En cada planta → Zona común en el medio, → ¿Terraza en estas zonas?

↓ Incline

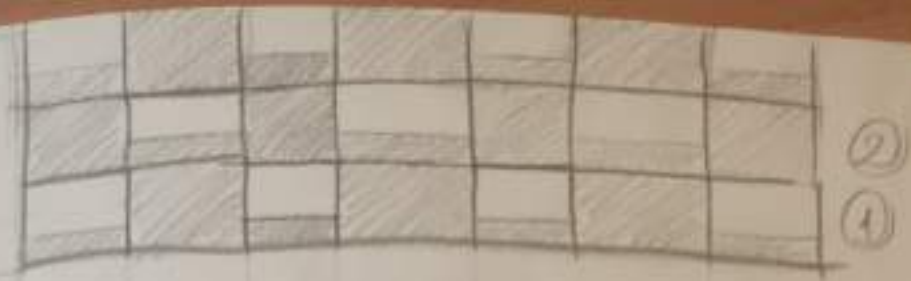
- Recepción → Trabajadores
- Zona común ?? → Vistas
- Sala

• En planta baja → Recepción, sala espera, salas comunes para visitantes

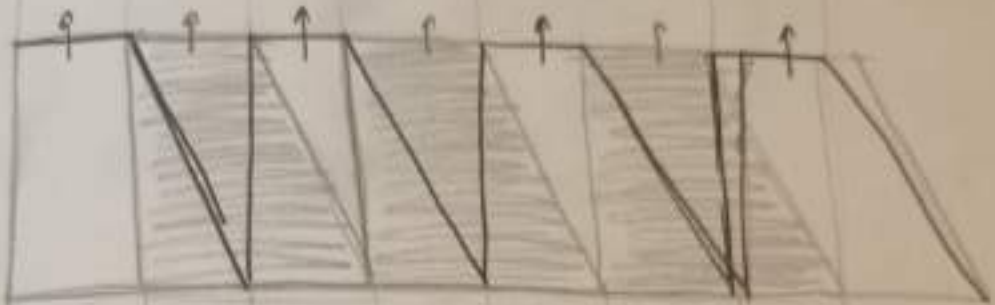
Habitaciones trabajadores

• Plant 1 → Comedor, sala común (difusas)
Cuarto lavado

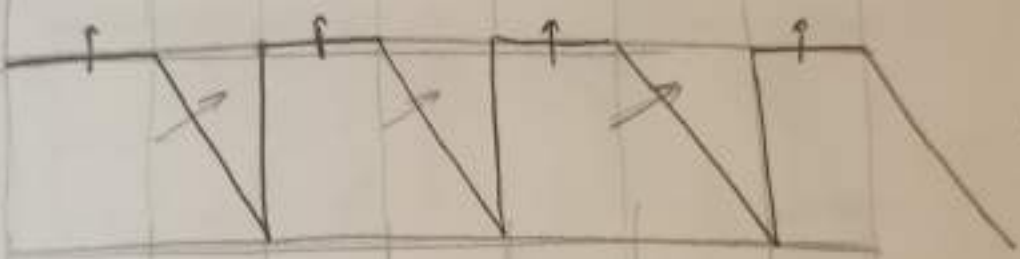
↑ Terrazas



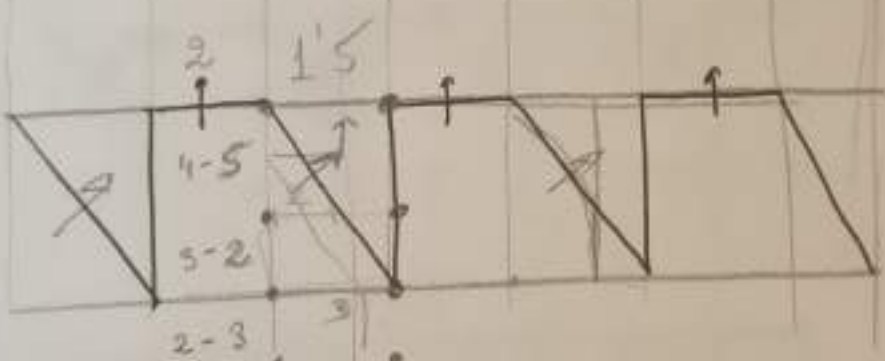
(1+2)



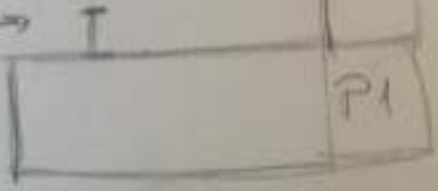
~~Q~~

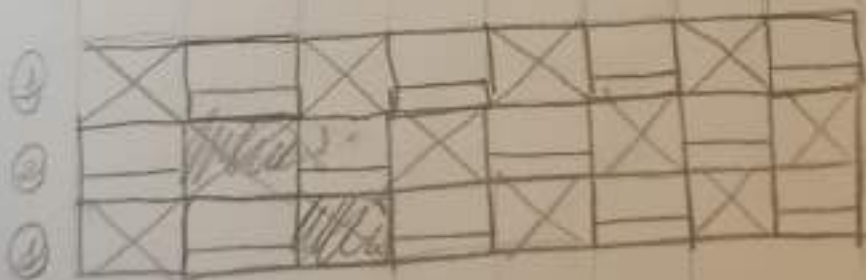
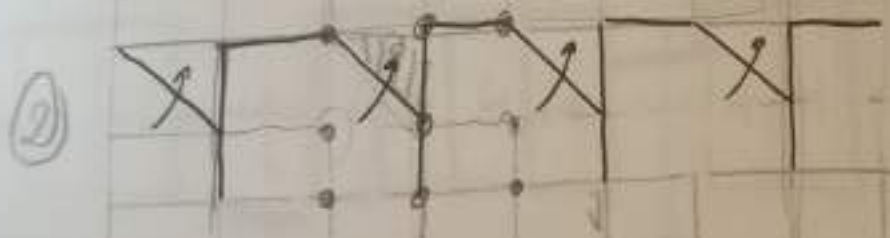
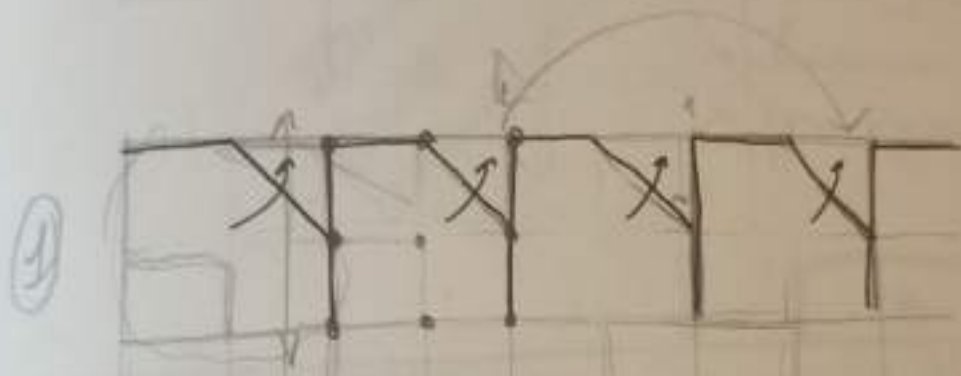
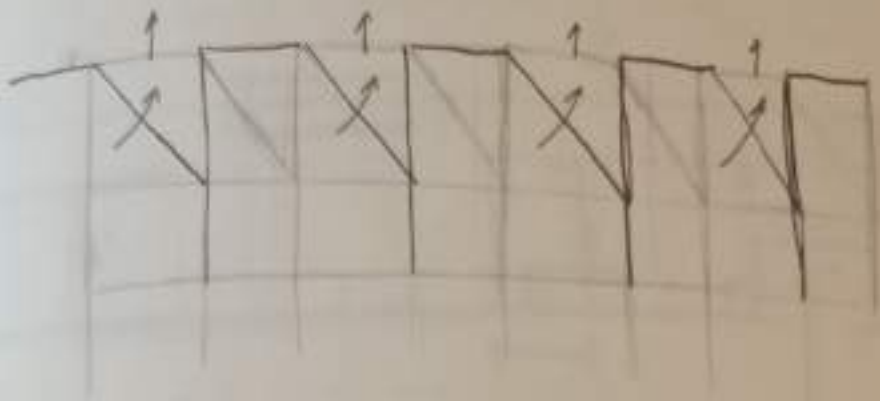


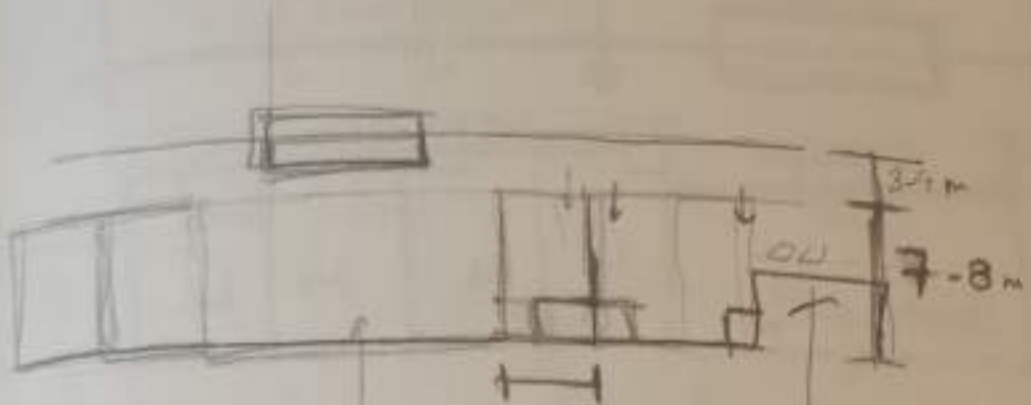
~~Q~~



Retraining por
opcion terrates

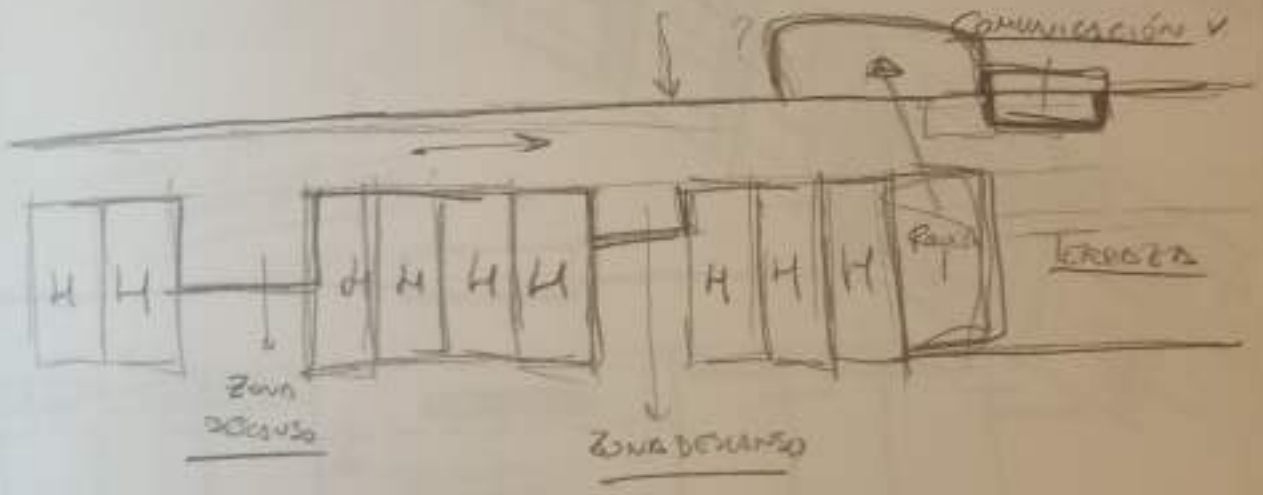


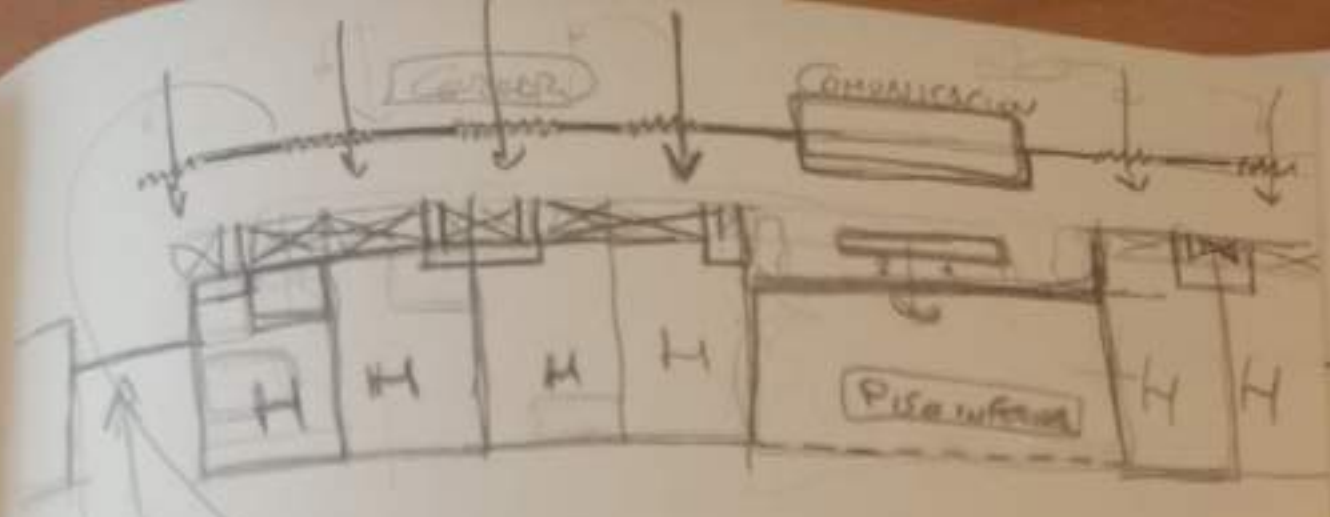




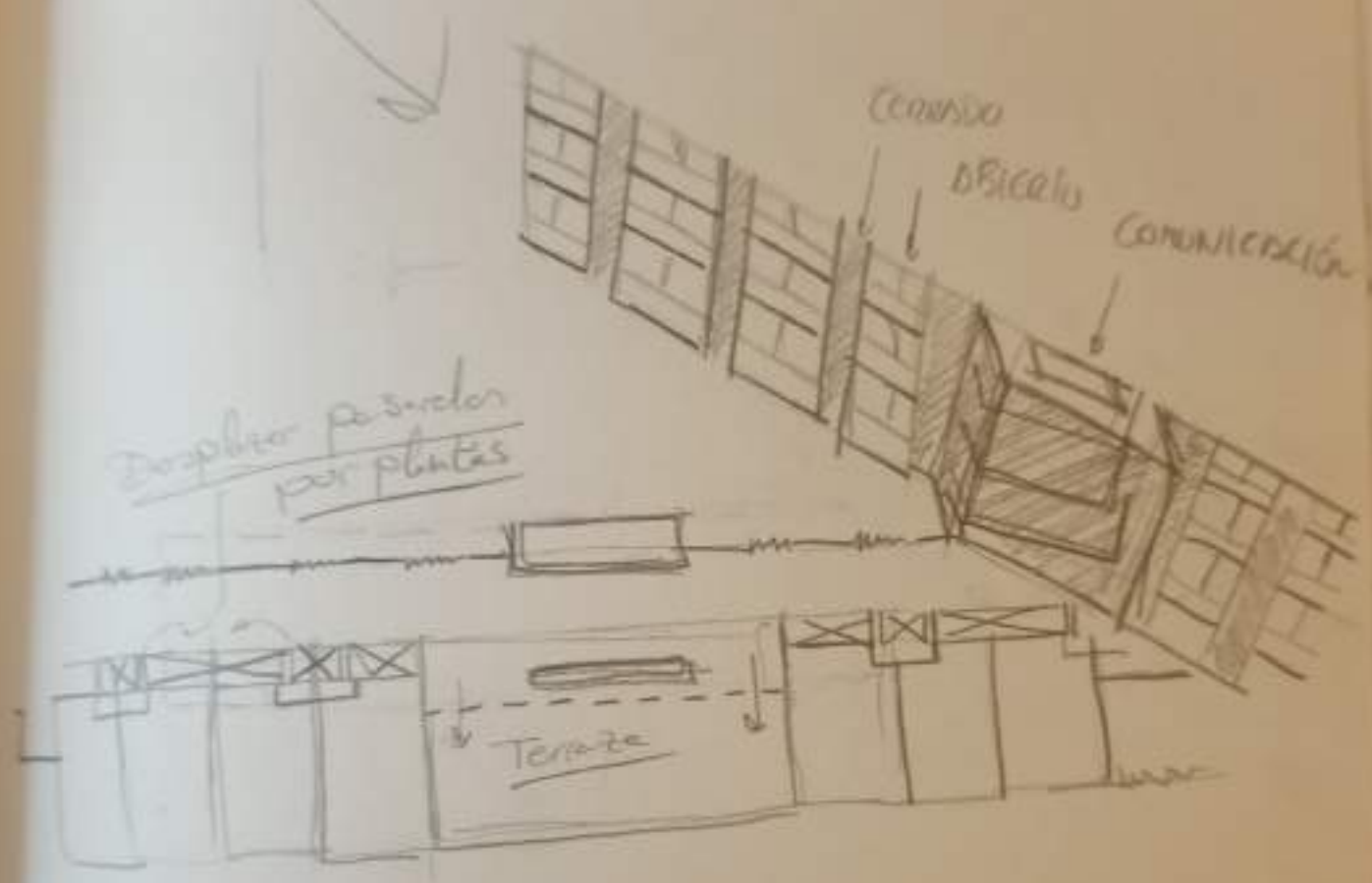
TERMINA
FRONTE
COMUNICACION

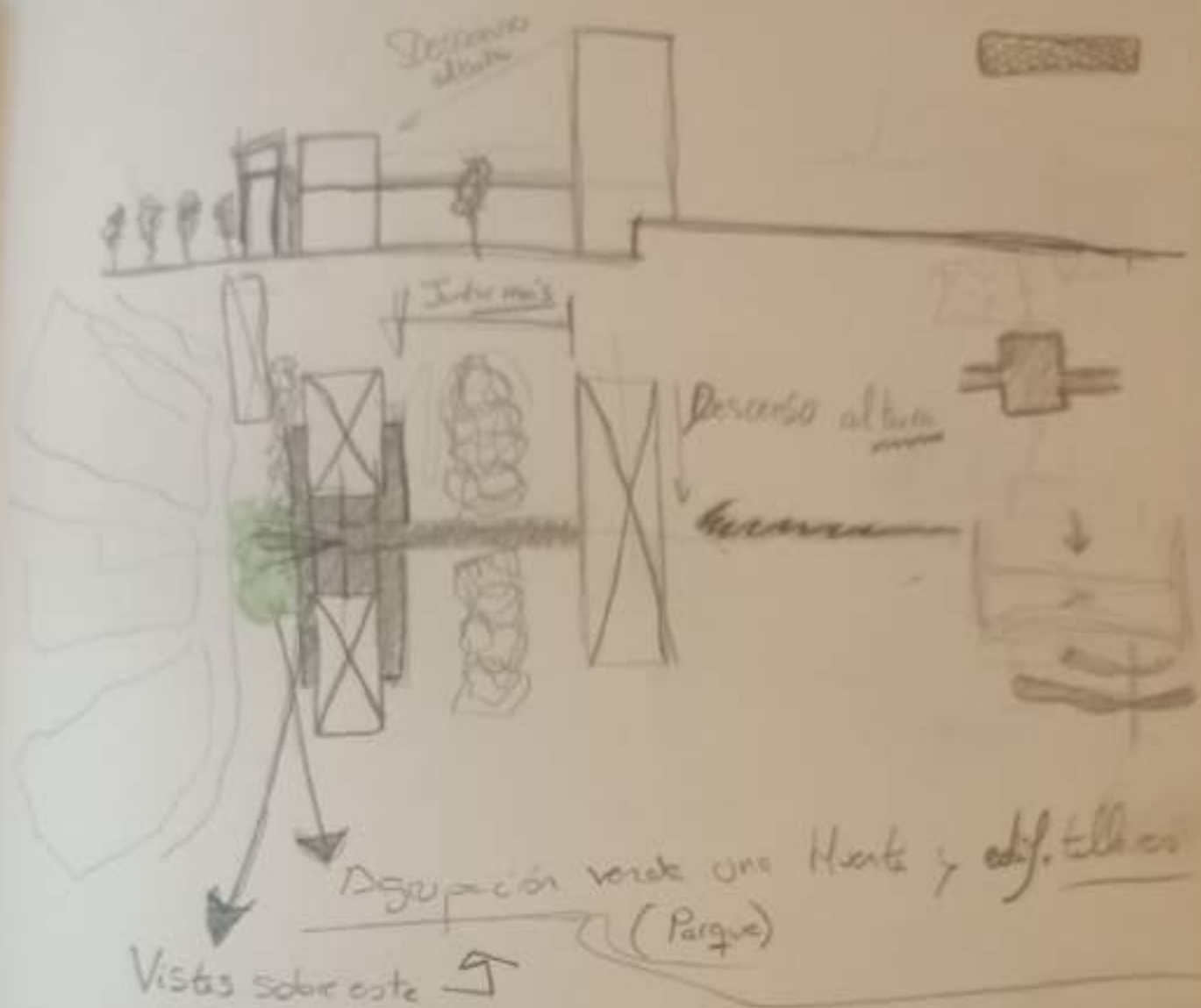
Retróguedo Jached
→ iluminación } Morangis
→ Zona descenso } Retiro
Home





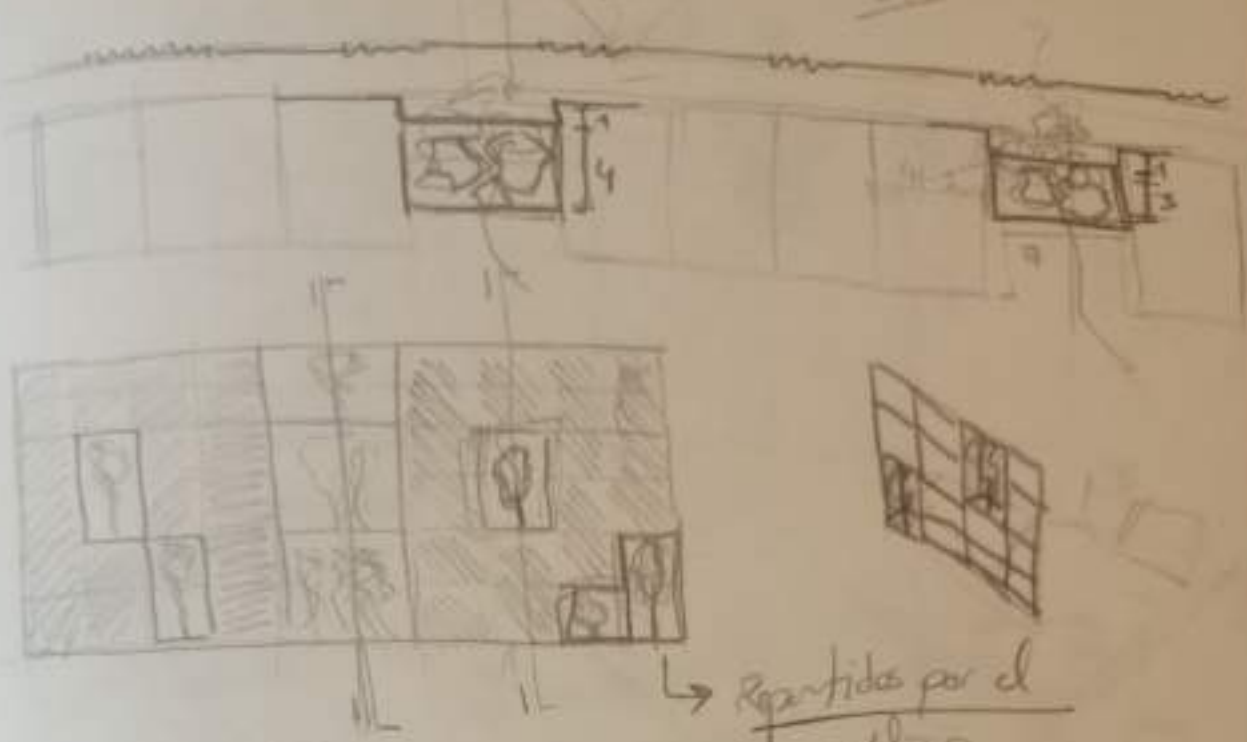
Desplazar pasadizo
 por plantas





- Torre Huerta Sociópolis (MVRDV) x
- Viviendas en Vitoria, (Aranguren + Gallegos.)
- Edificio Mirador, Madrid, (MVRDV) x
- Residencia a Mascons (Peter Zumthor)
- Moreangas Retirement Home (Voss Elio Ica Architects)

ZONA EXPANSO
PRESILLO



Repartidos por el edificio

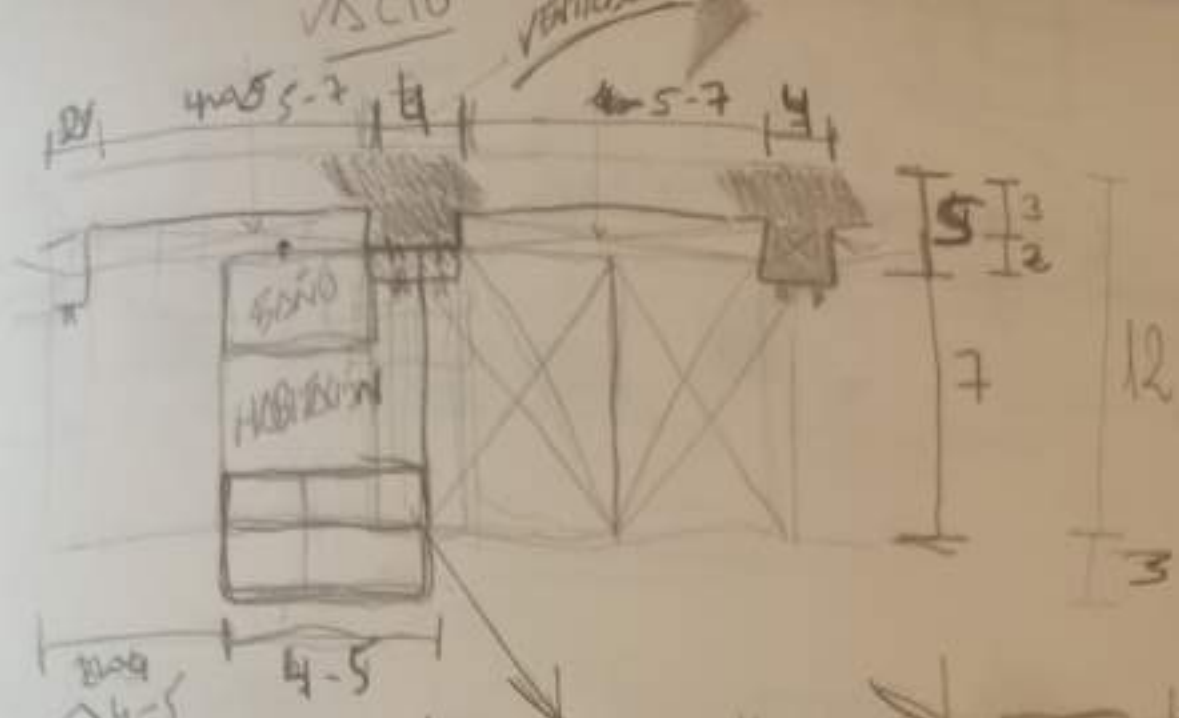
ZONA INTERMEDIA
FRENTE COMUNICACION
VERTICAL PRINCIPAL

Repartidos por el edificio

ZONA INTERMEDIA



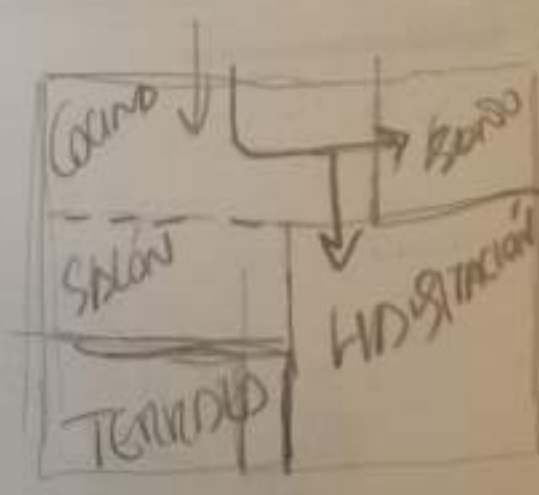
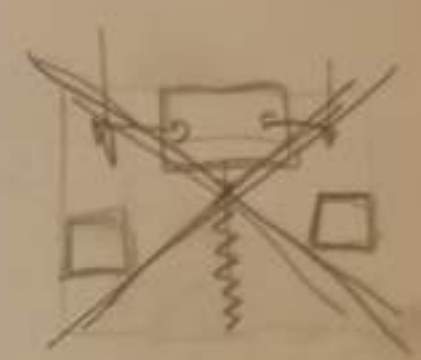
Arbo Terrace like plants +
arbo?



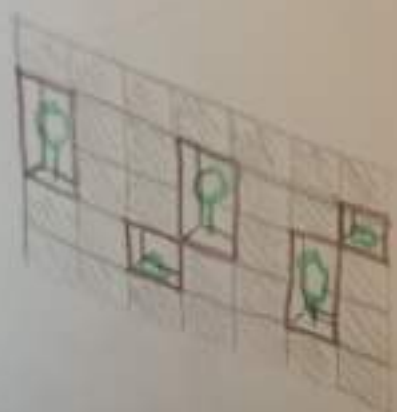
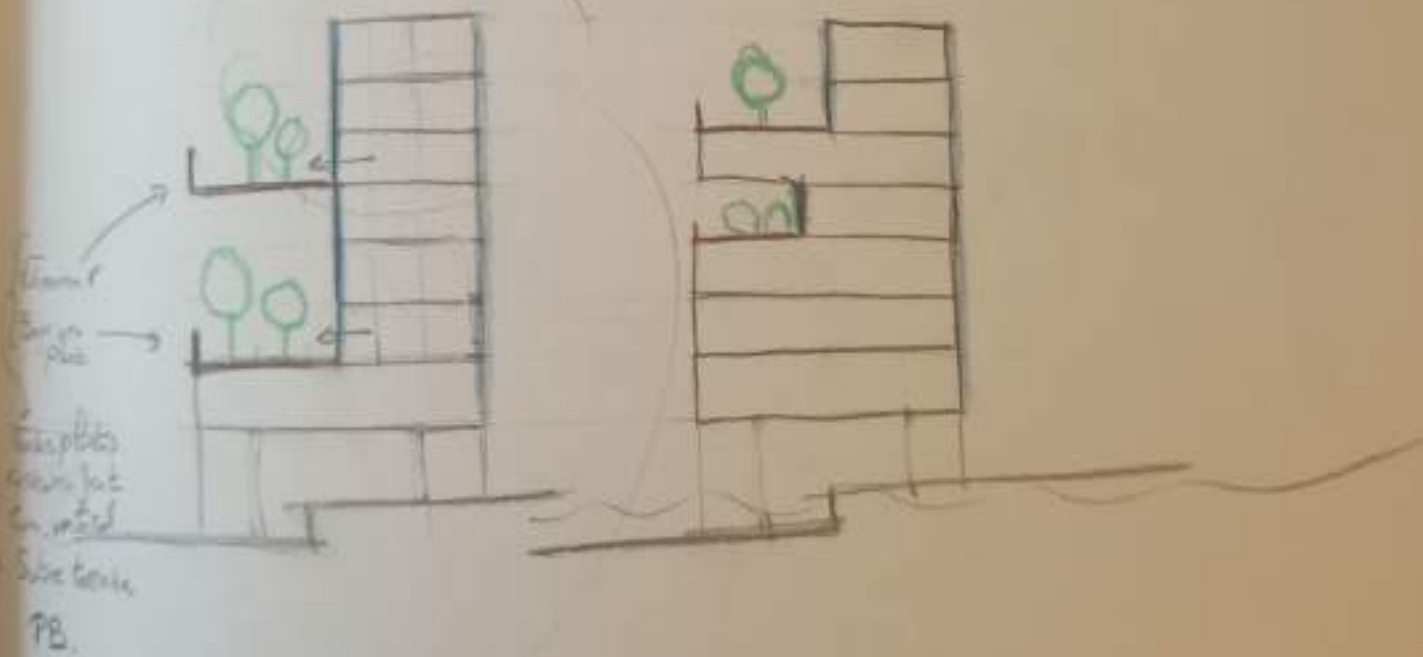
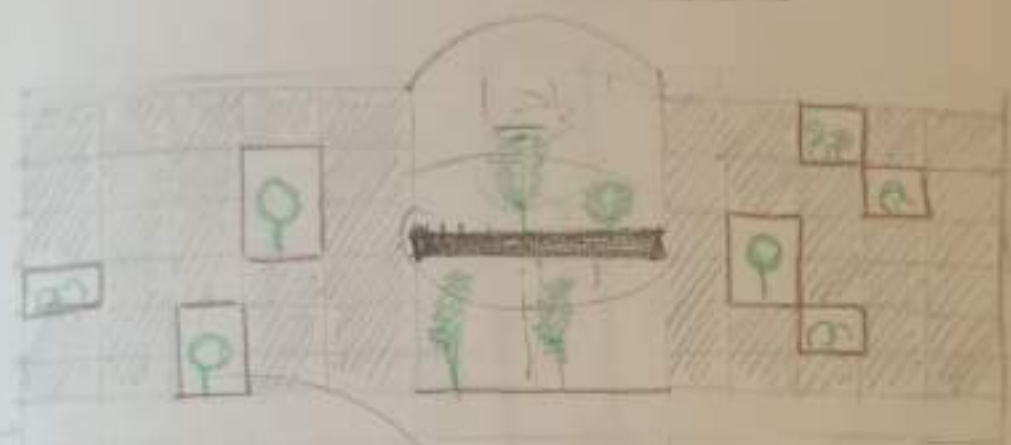
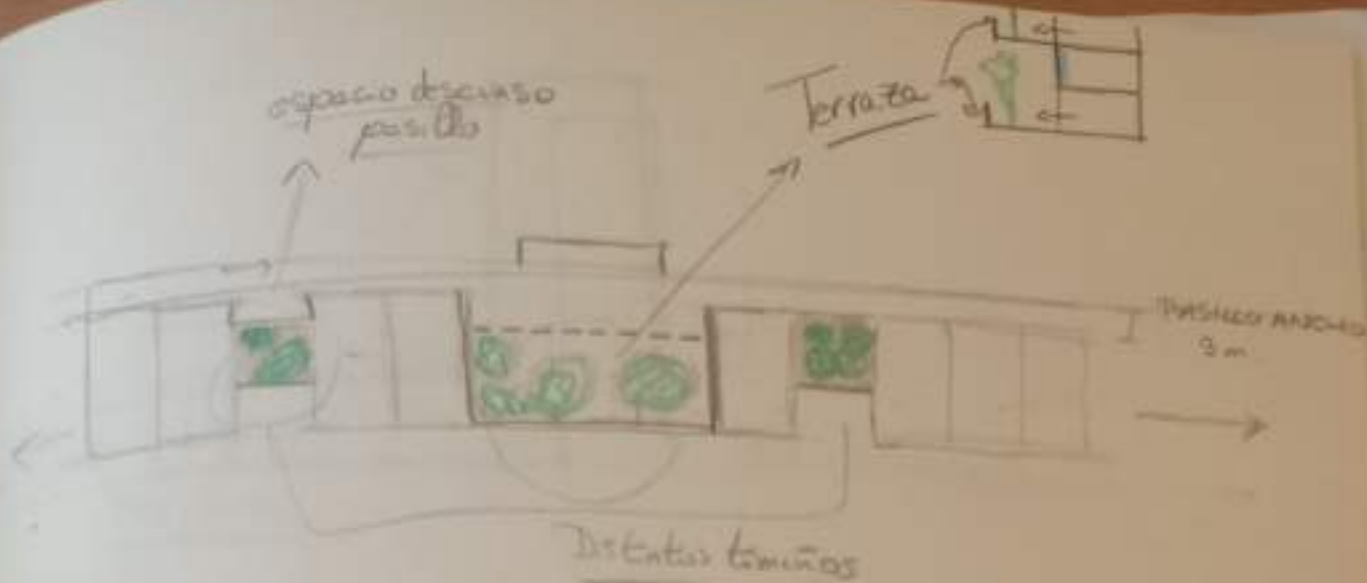
→ Abstracción visual
 → Debe ser un baño?
 → PISO

6 mts
 8-10

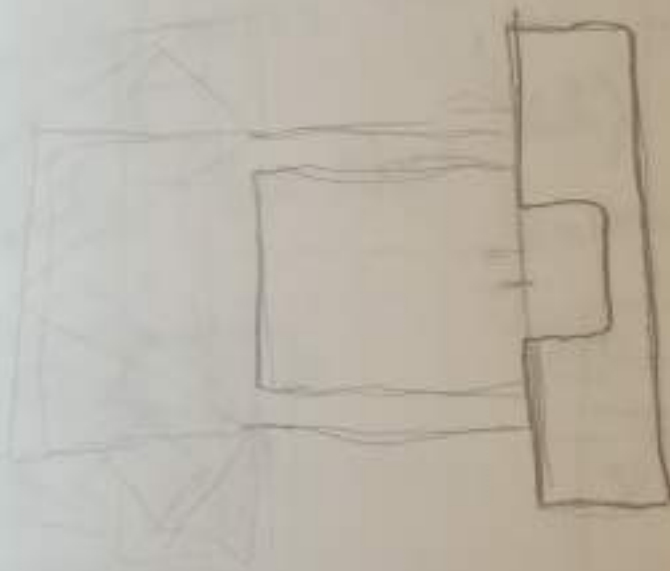
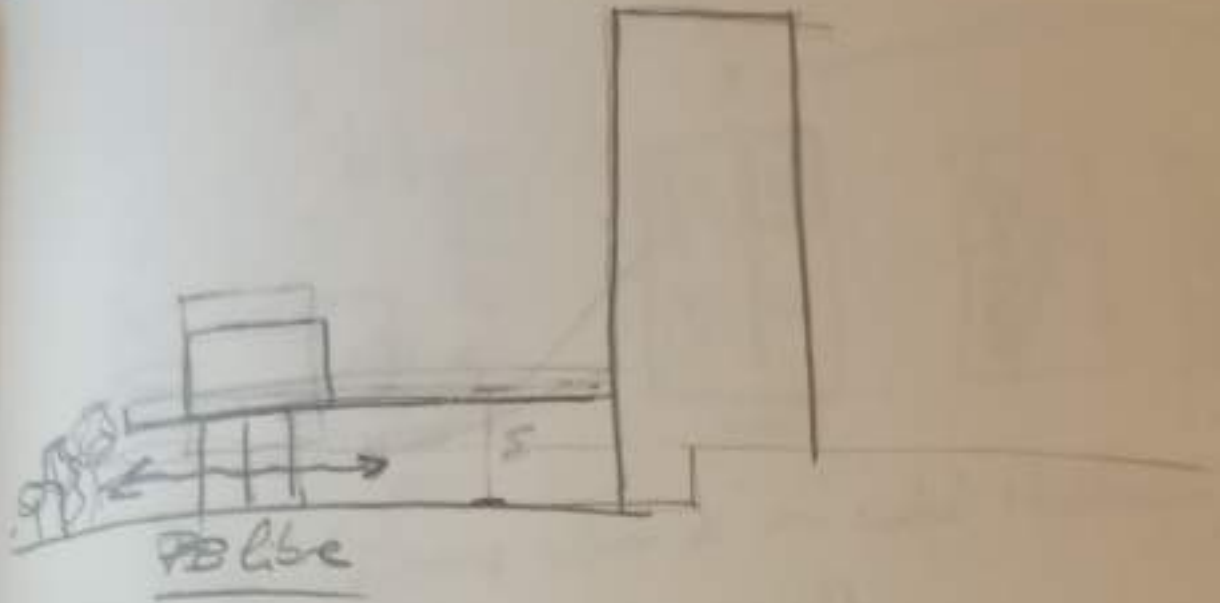
2 tamaños posibles
 ¿Balcón o terraza?



• Proyecto residencial para
 Walter Moyano / Stella
 d'Arquitectura



H.



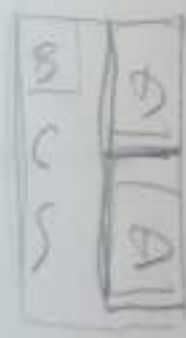
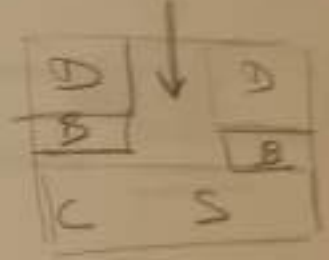
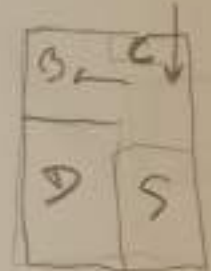
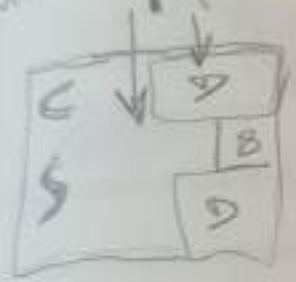


• Arquitectos (Entorno urbano de una ciudad Mediterránea)

• Arquitectos (EMVS. Vivienda flexible)

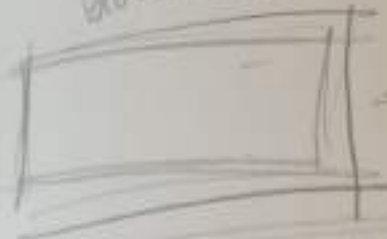
• Álvaro Siza (Torre Nueva York)

• Residencia transitoria en París



BOQUE DE PLANTA

SE SECCIONES



NIVEL DE ALTURA



Se eliminan
altura
por nivelar
con el lab.

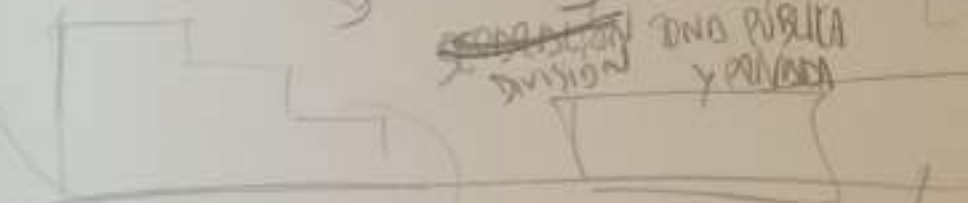
PASO SOJO COIP



~~SEPARACION~~
DIVISION

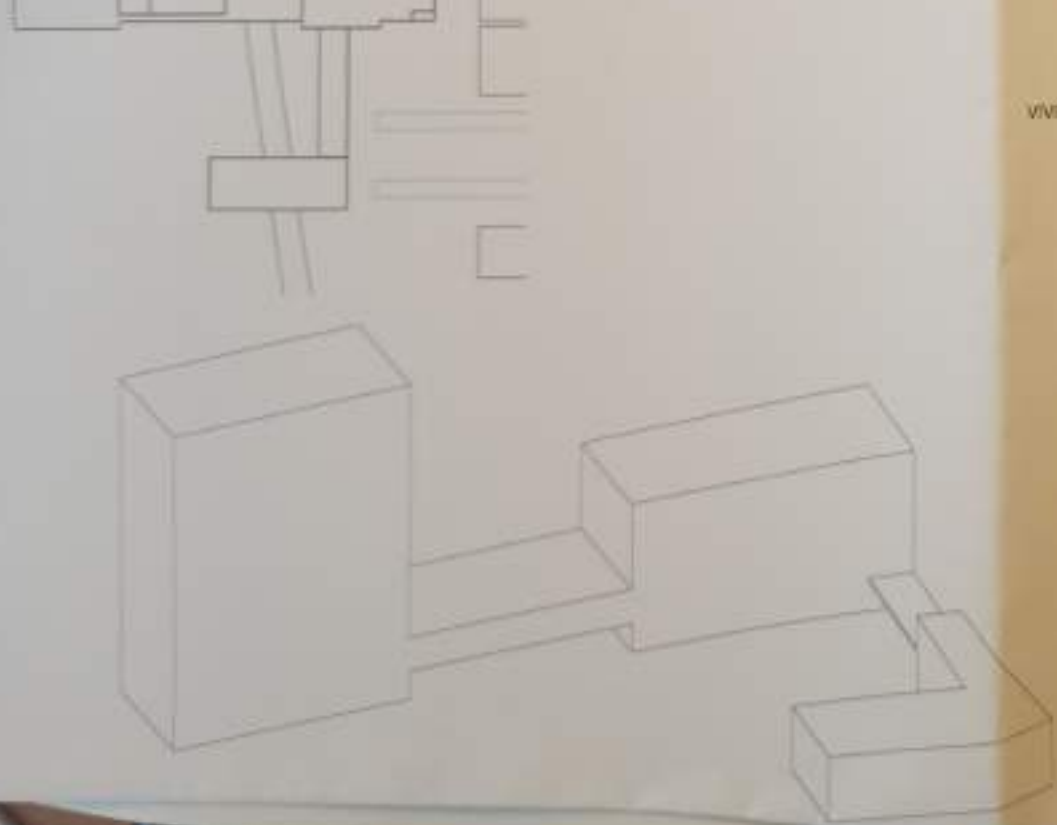
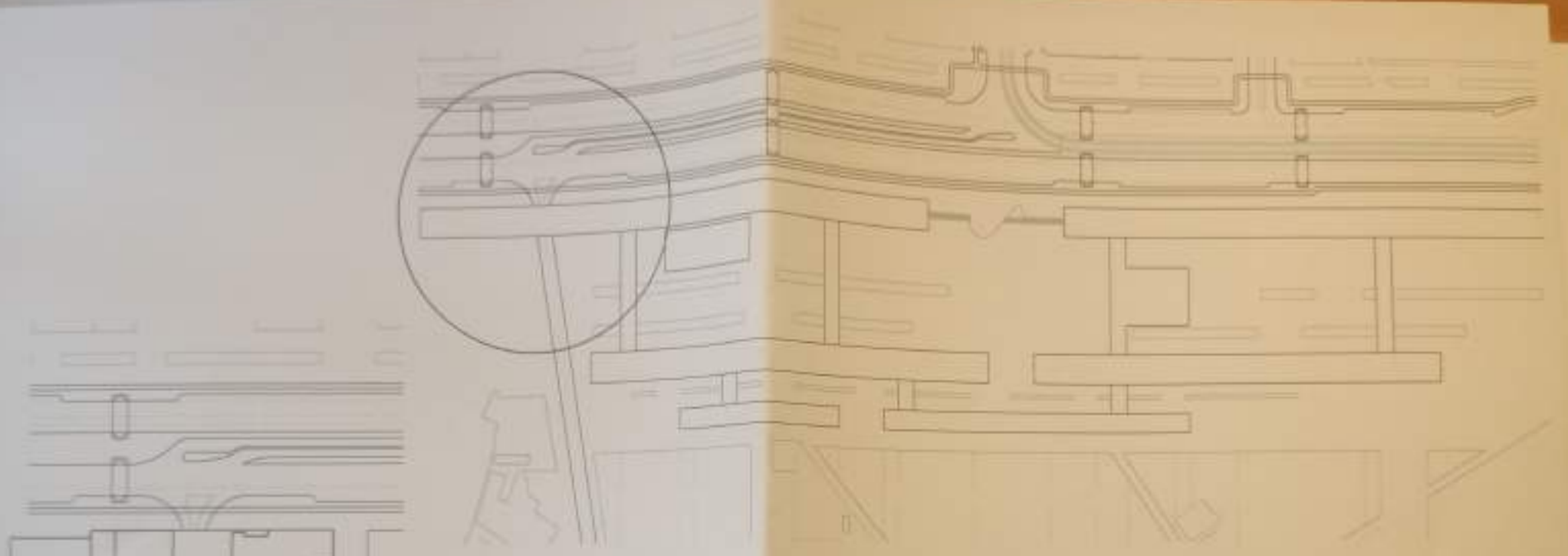
DNO PUBLICA
Y PRIVADA

Privado



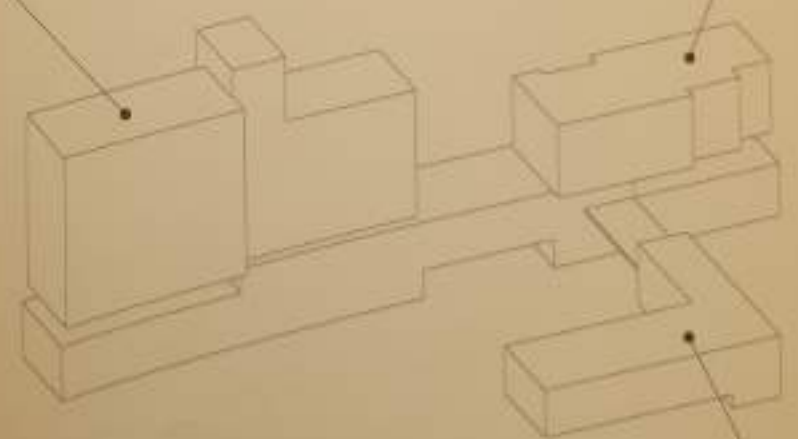
Publico



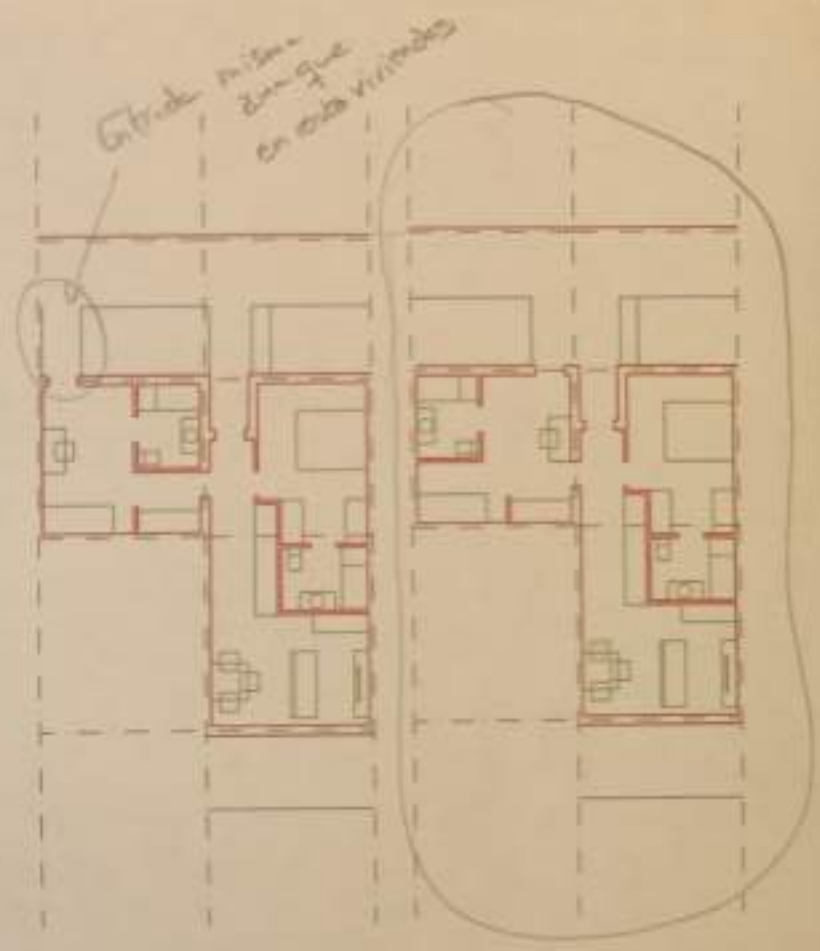
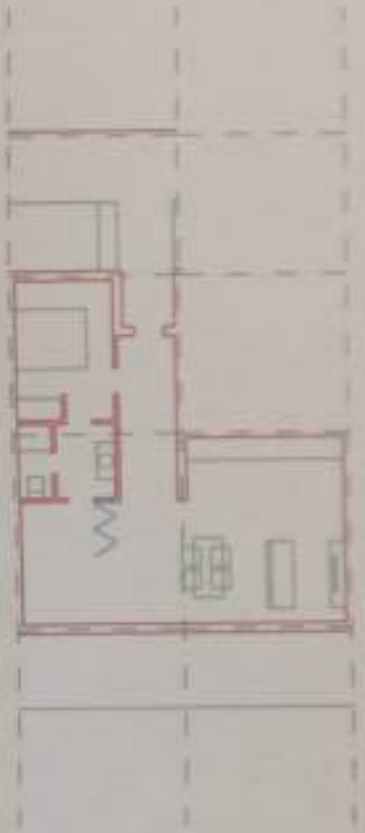


VIVIENDAS

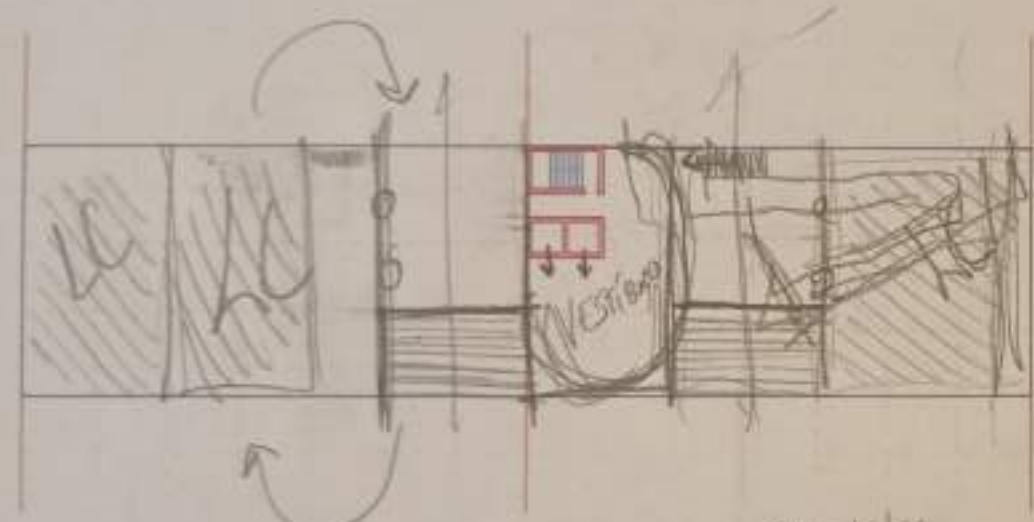
RESIDENCIA DE ANCIANOS



TALLERES



PS



SIMETRÍA

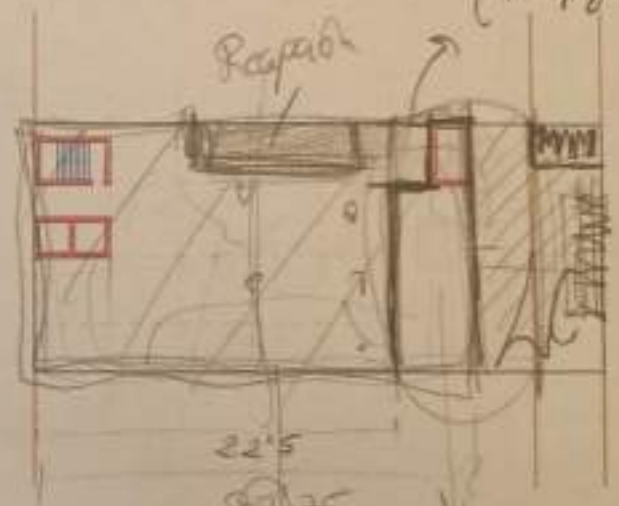
U' ordenes

CH = 16'66

H = 30'66

Abierta recepción
(reception)

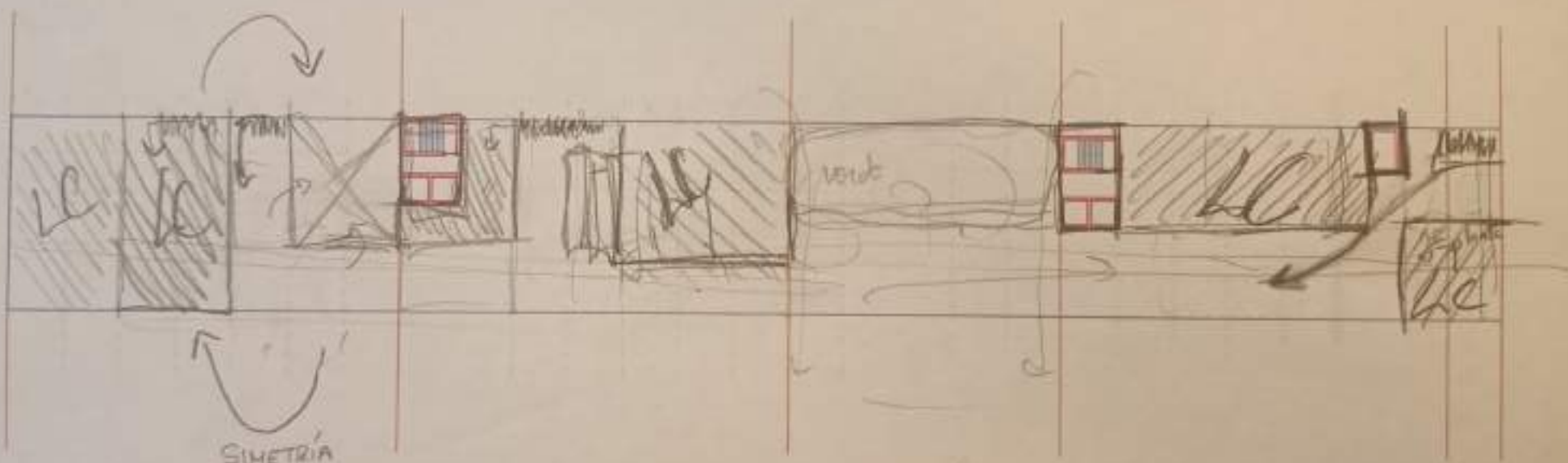
Recepción



zona privada

0'36
↓
1'64

1/1



SINETRIA

LC

POSIBLE
ESCALERA

150
7350 ESCOLETA

CASETO
LIMPIERA

PUERTA
VESTIBULO

2 VIVIENDAS

Pasante

Dormitorio
estudio mm

BAÑO
W.C.

SALÓN

3'2331

36'25

45

× 8

36'0

+ 0'25

36'25

22'75

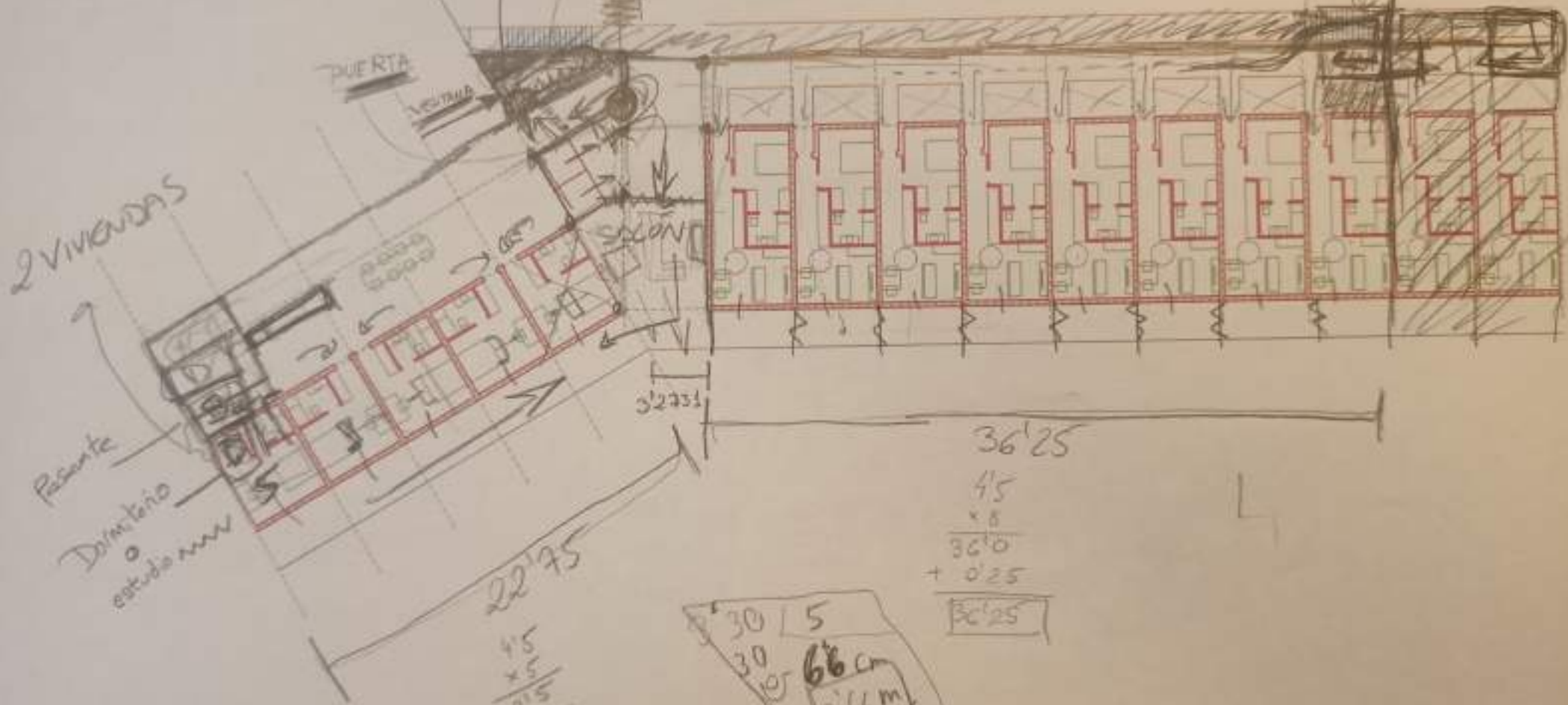
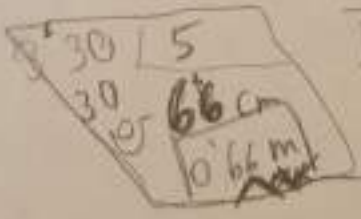
45

× 5

22'5

+ 0'25

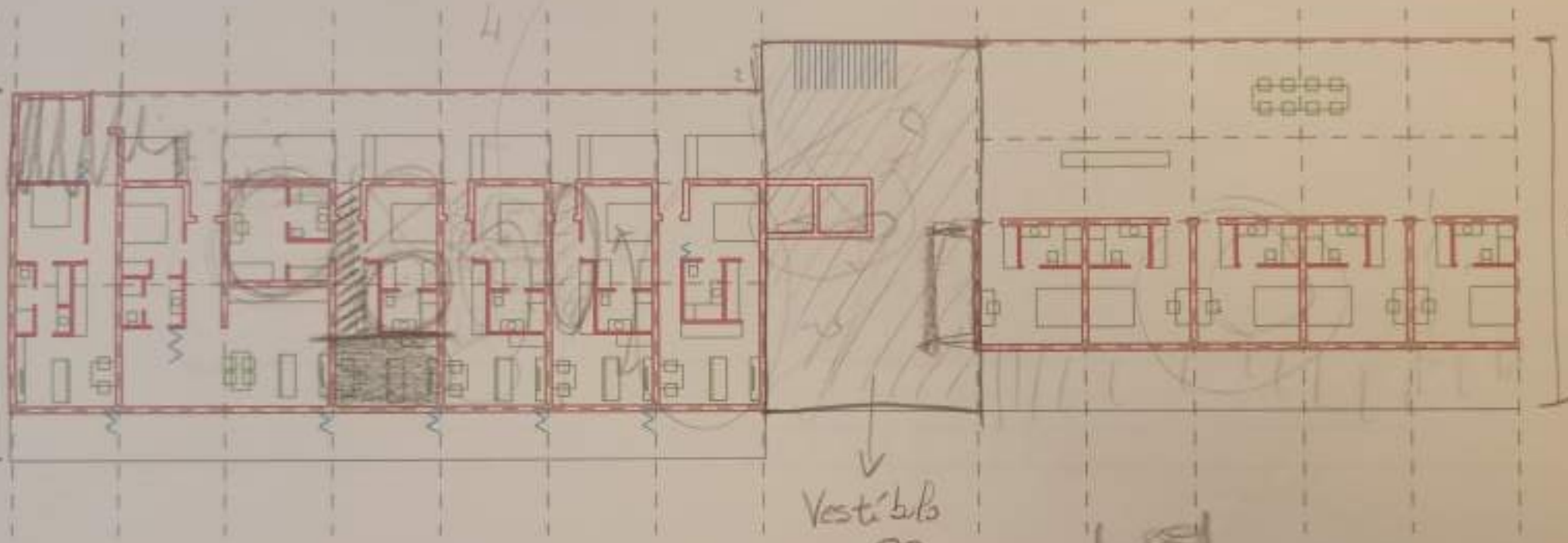
22'75



B-130

15.5 → Rod. f. 15

4

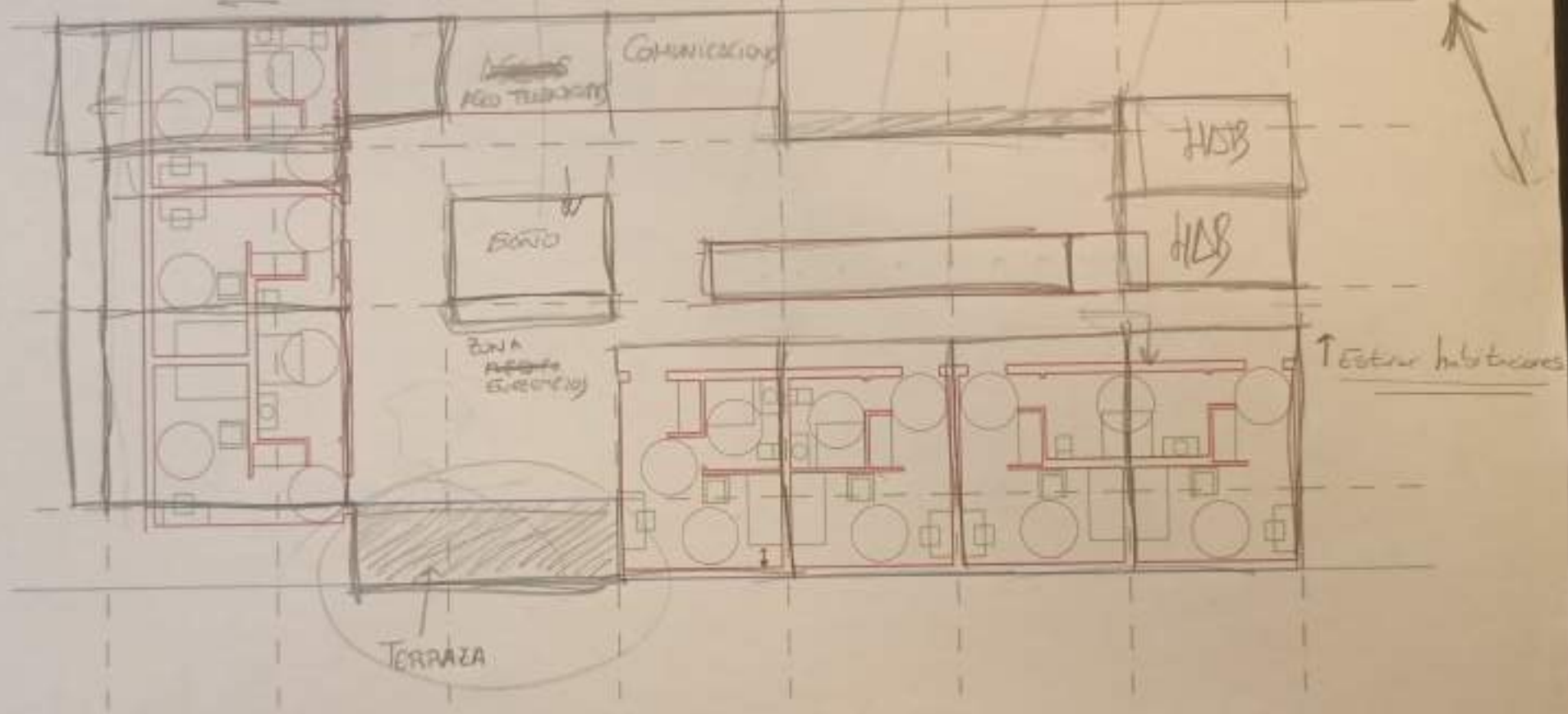


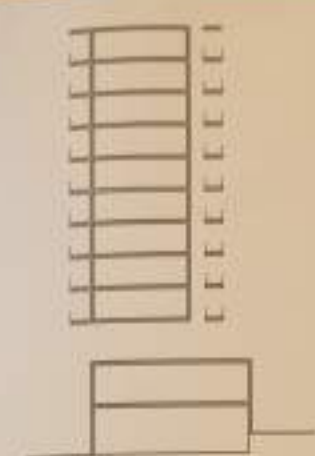
15m

Vestibulo
en PB

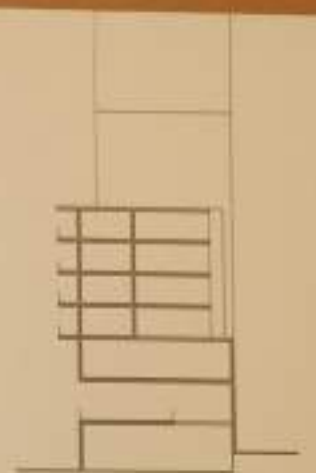
MSI

Novas tipologías
+ grandes

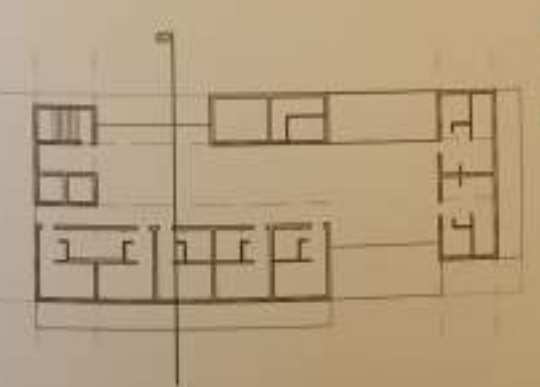
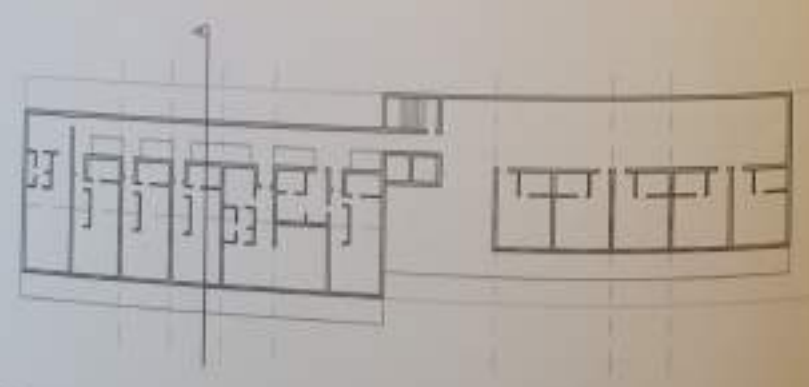
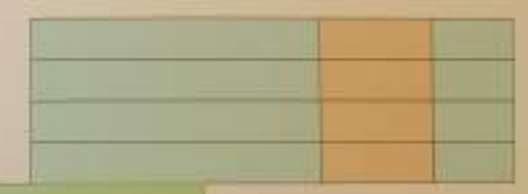




SECCIÓN A

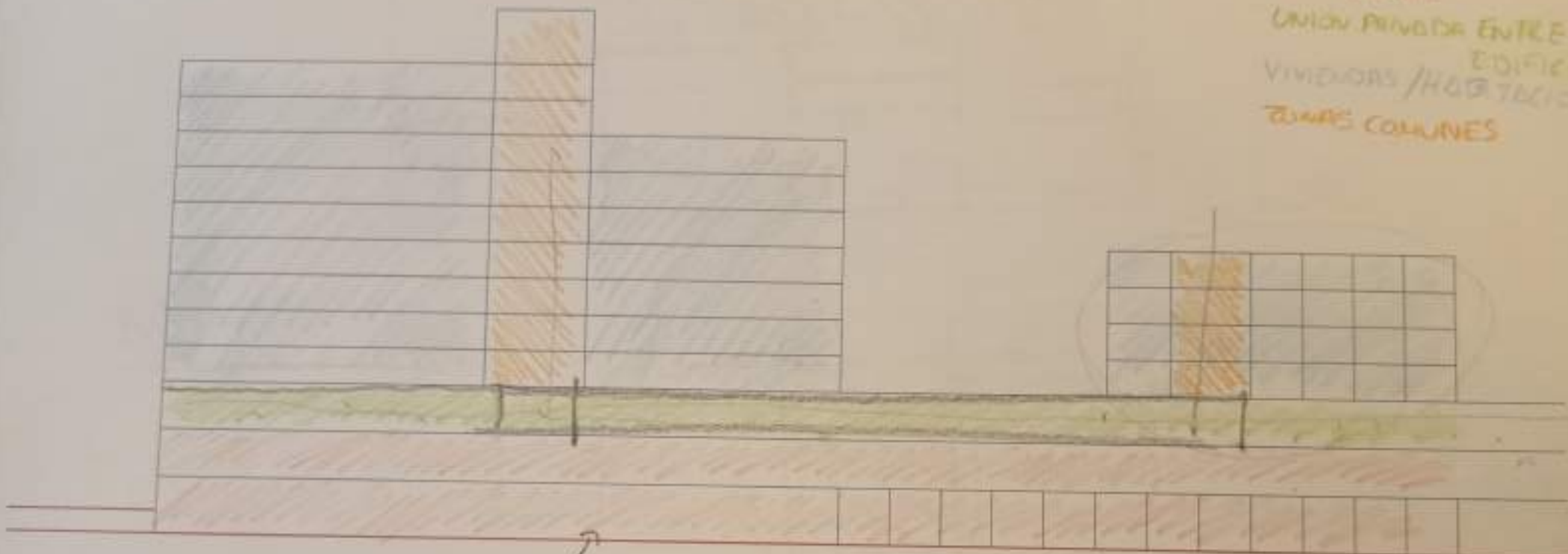


SECCIÓN B

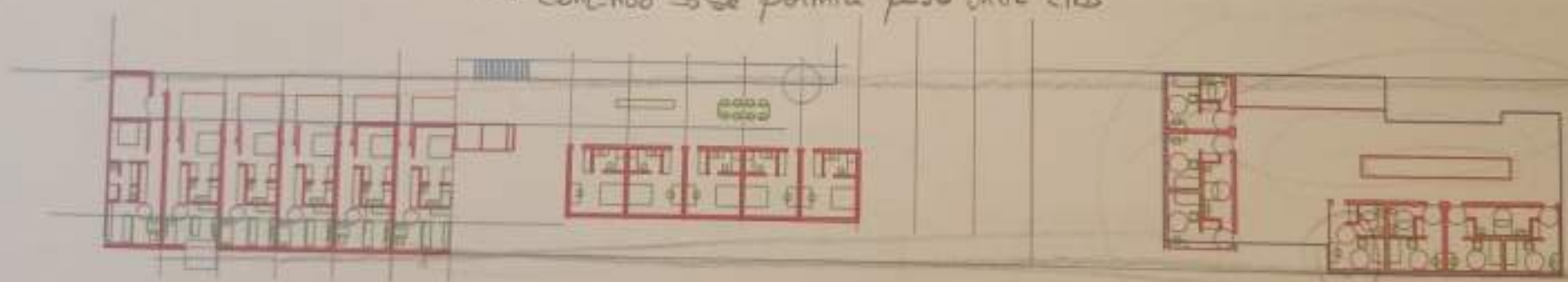


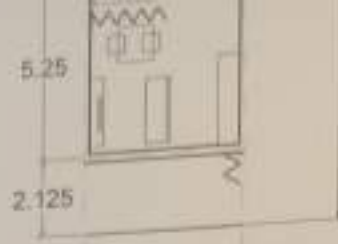
- VIVIENDAS/HABITACIONES
- ZONAS COMUNES
- UNIÓN PRIVADA ENTRE EDIFICIOS
- COMERCIAL

COMERCIAL
UNION PRIVADA ENTRE
EDIFICIOS
VIVIENDAS / HOSPEDAJES
ZONAS COMUNES



No continuo → se permite paso entre ellos



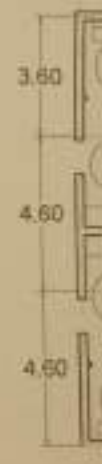
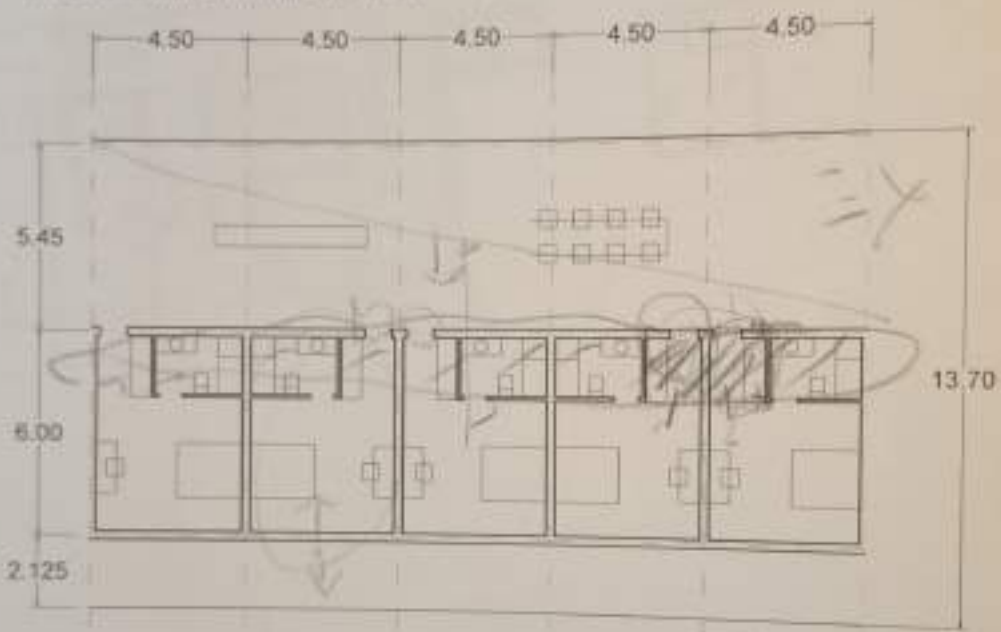


VIVIENDA UNIPERSONAL / PAREJA

VIVIENDA UNIPERSONAL / PAREJA + VISITA

VIVIENDA UNIPERSONAL / PAREJA + ENFERMERA

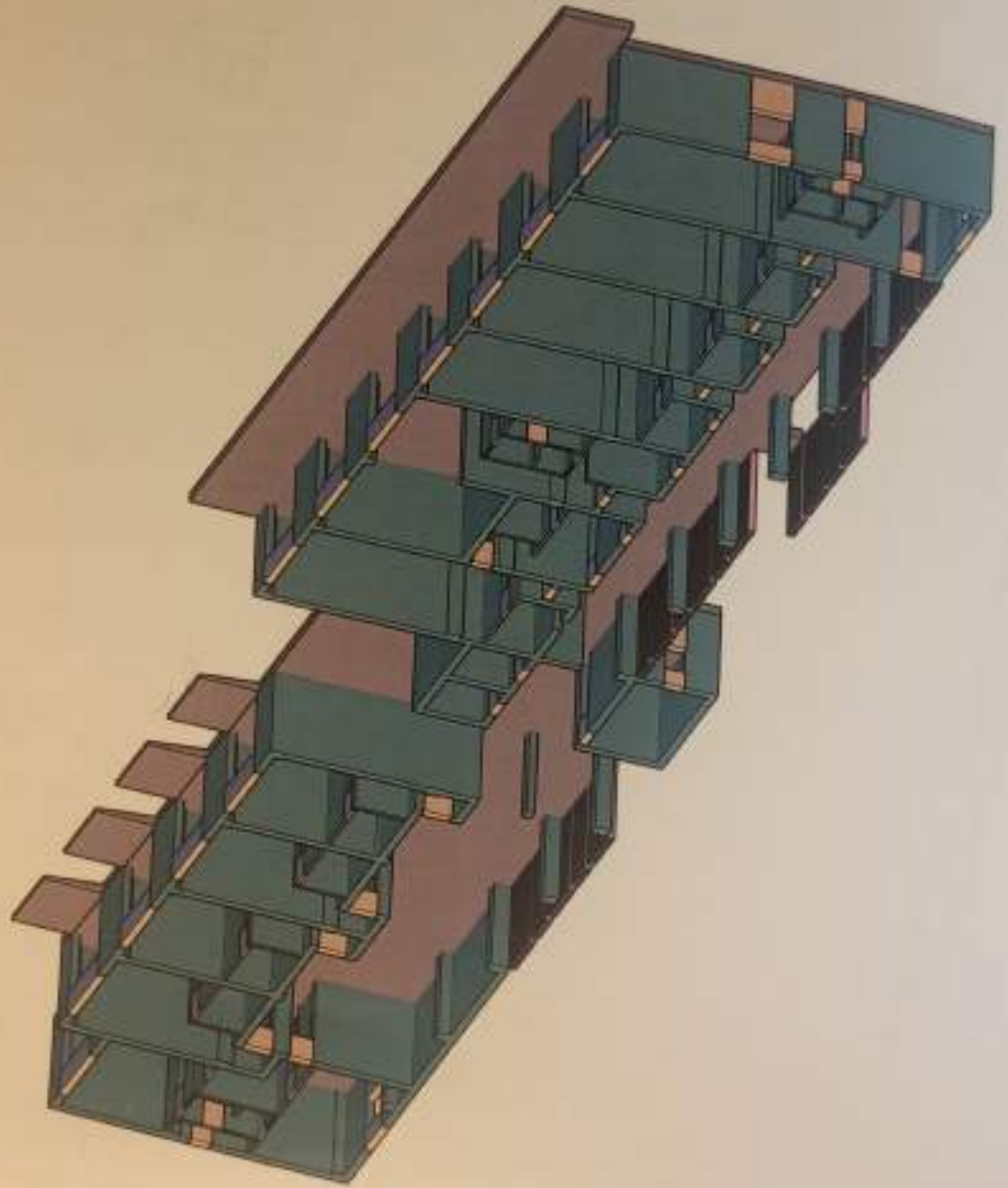
VIVIENDA

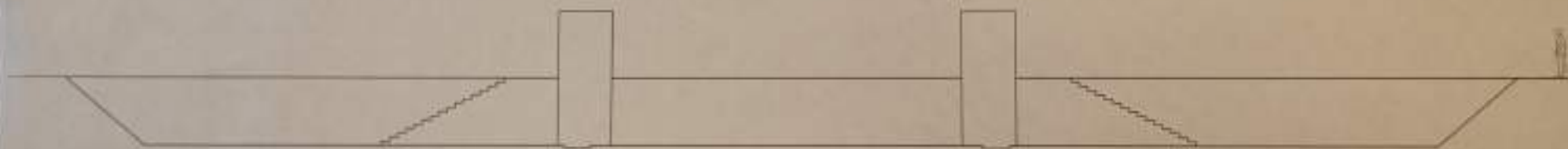


VIVIENDA UNIPERSONAL / PAREJA CON COCINA, COMEDOR Y SALÓN COMÚN

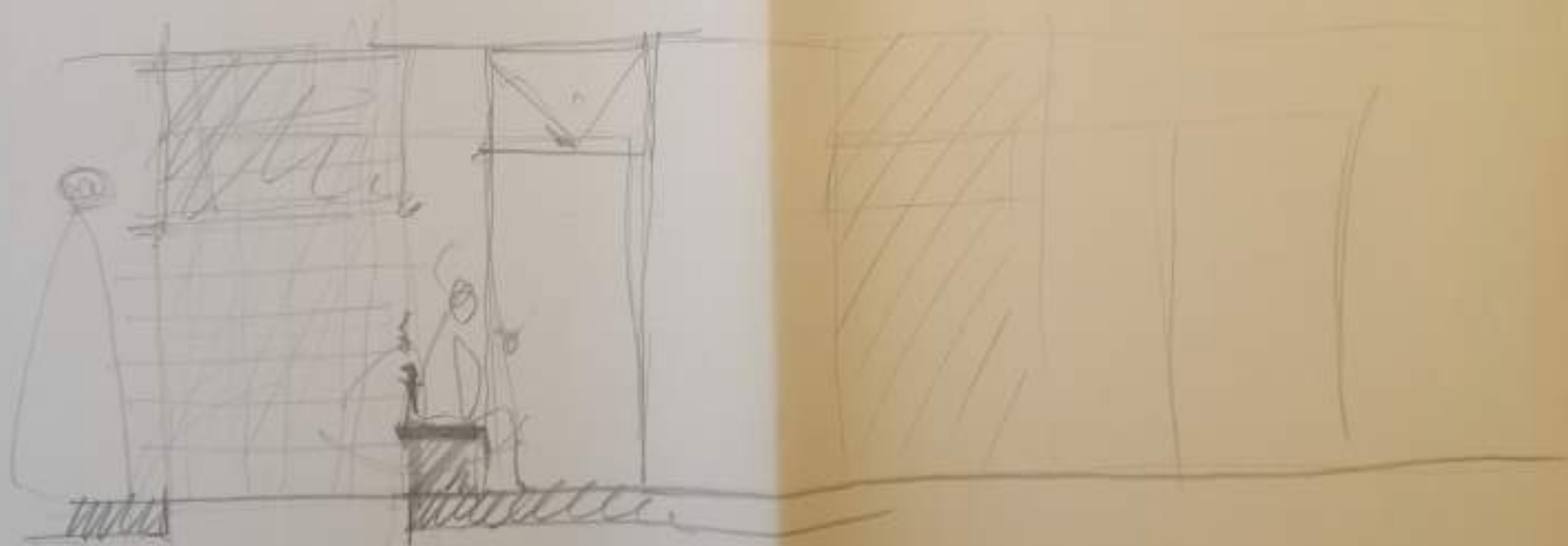
RESIDENCIA INDIVIDUAL

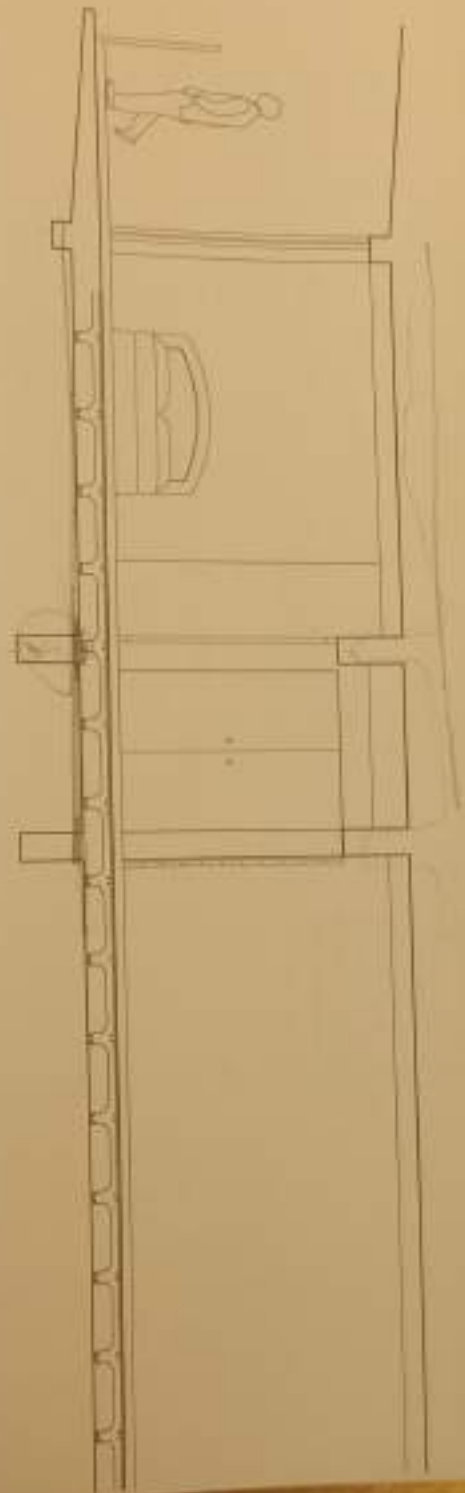
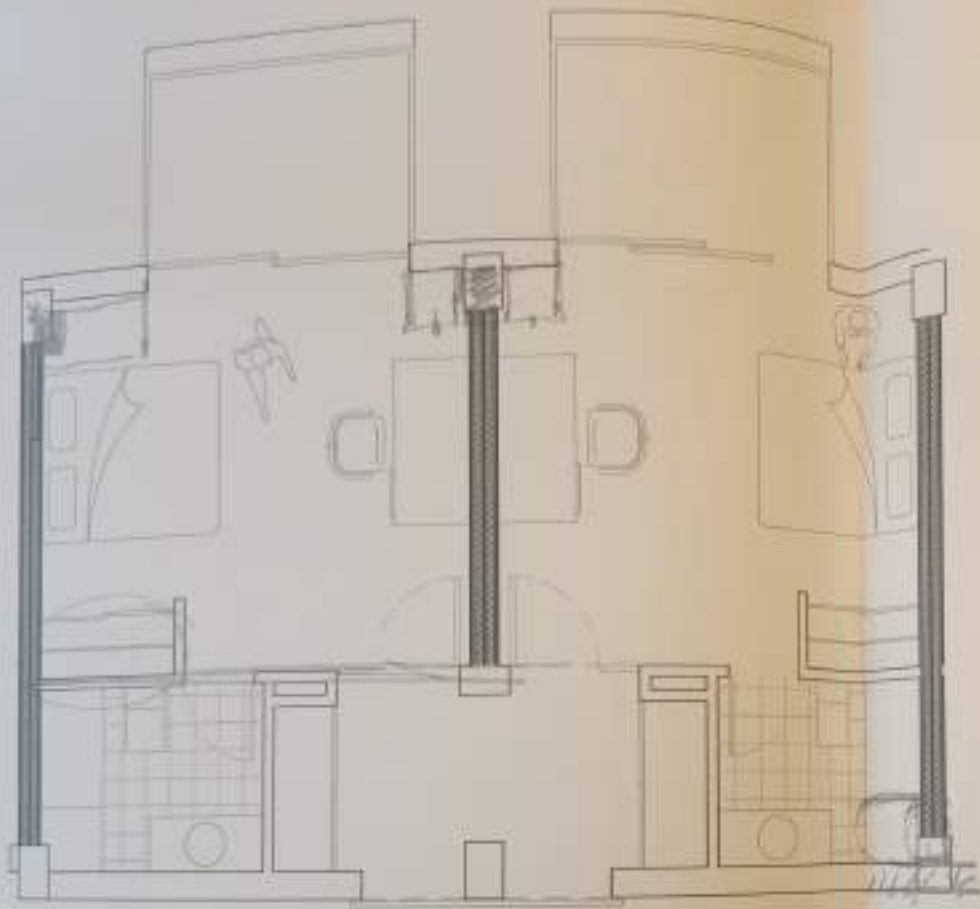
HABITACION

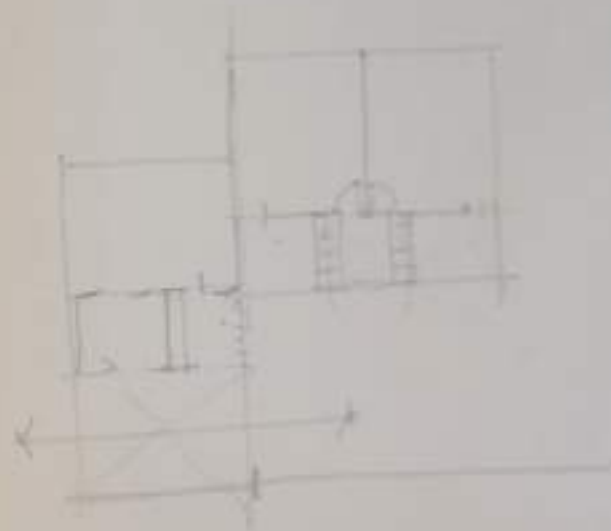
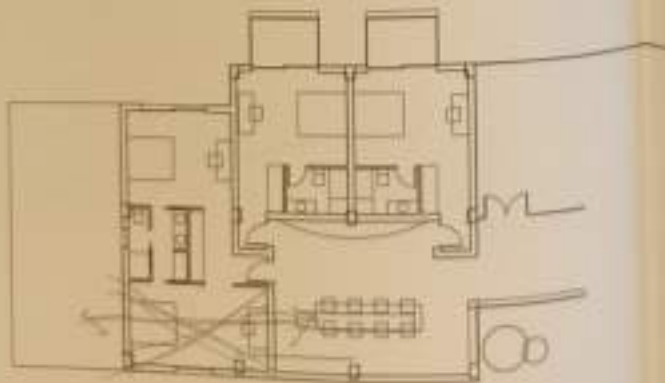
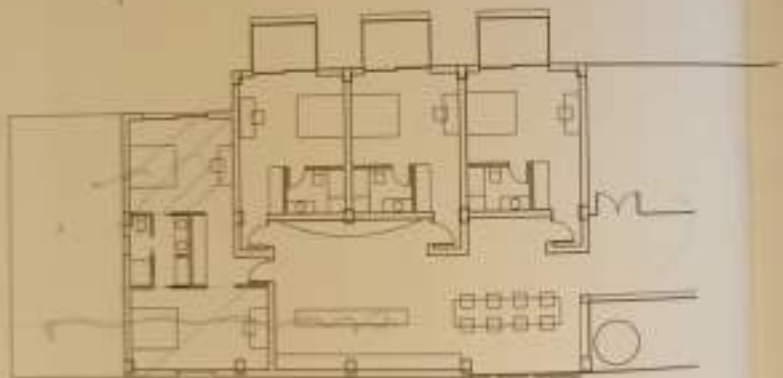
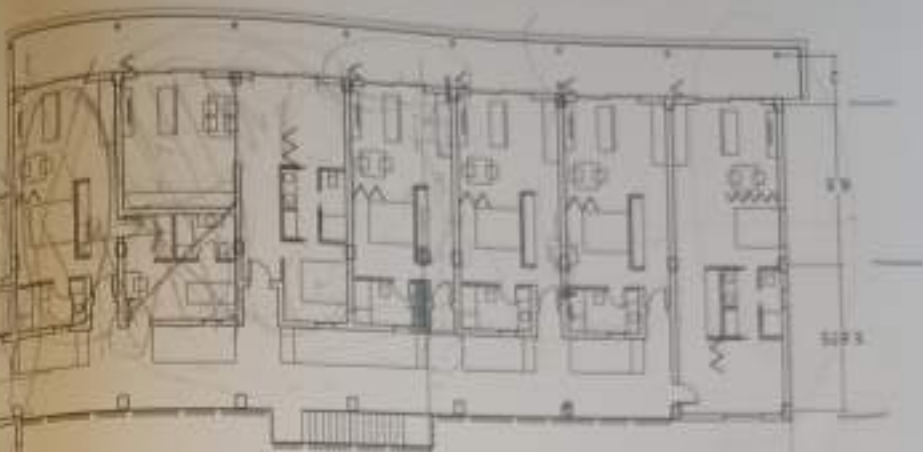
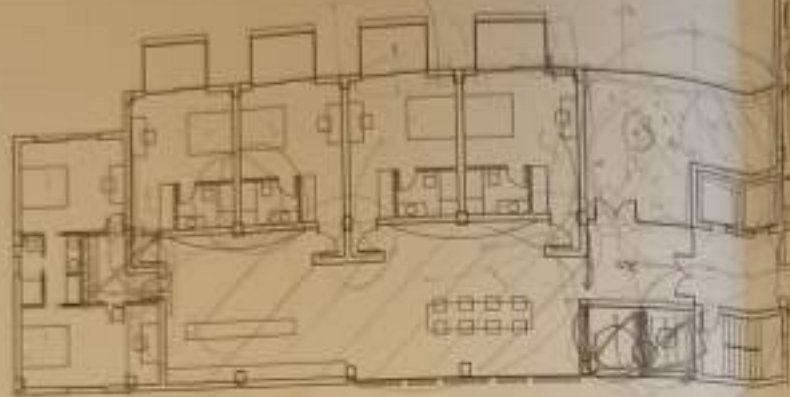




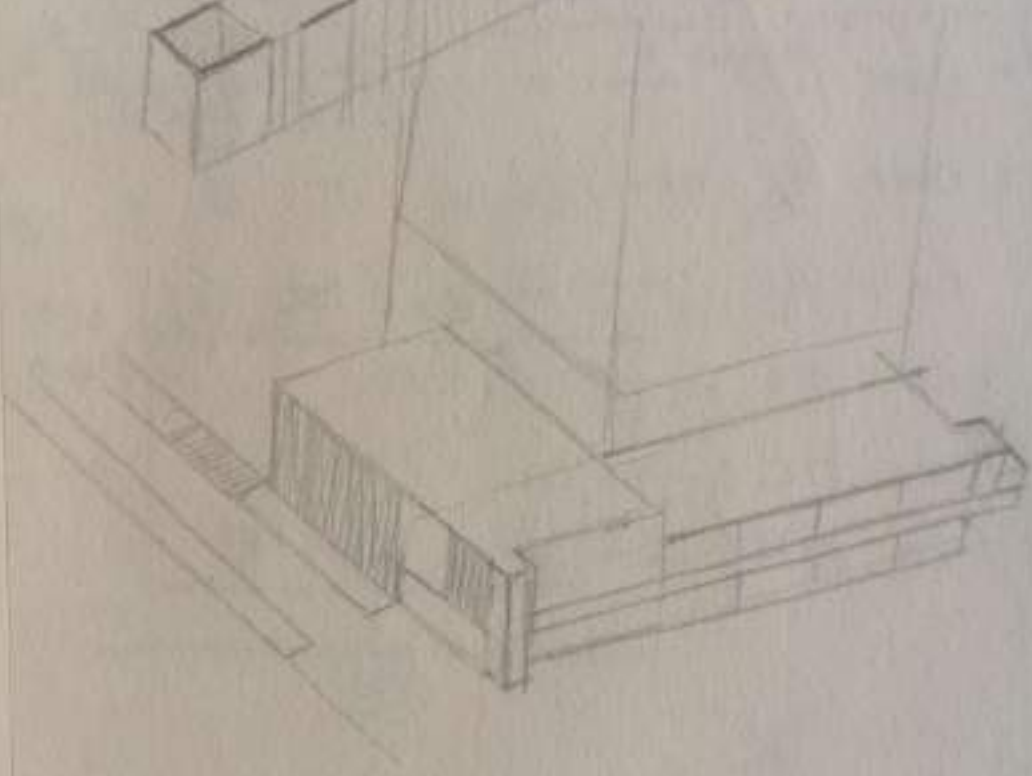
MSU

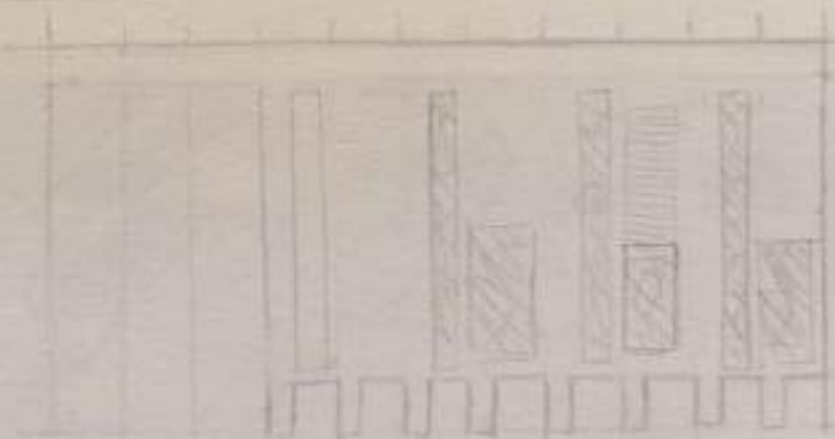
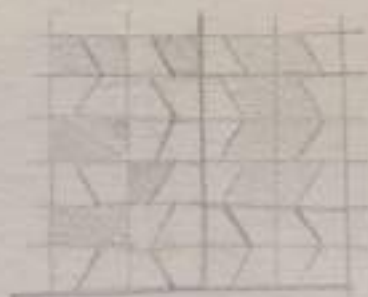
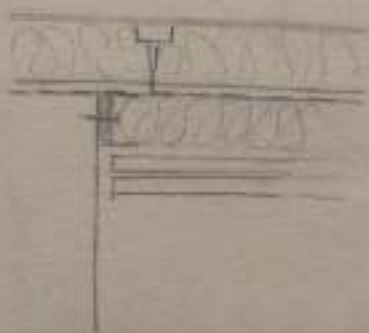


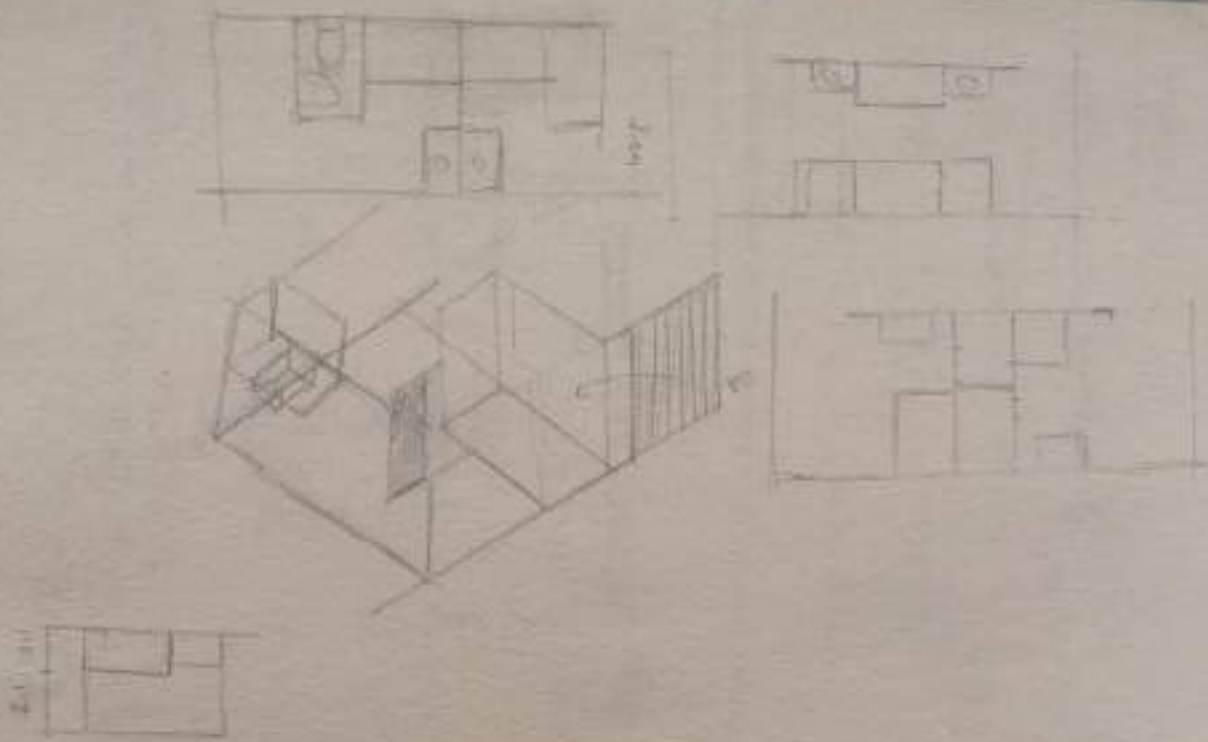




Handwritten spiral binding on the left side of the page.







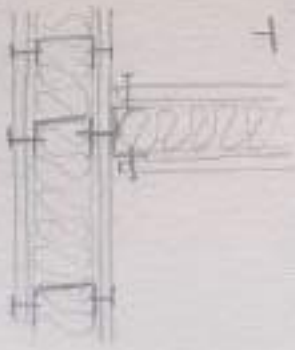
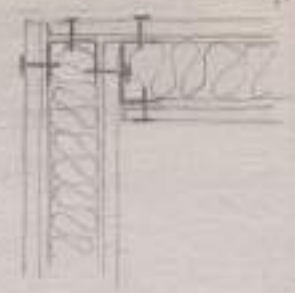
Trabergans



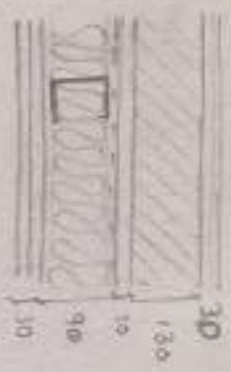
md. 1/6 / 100cm
 ripan 0.8mm
 placar 1.2cm

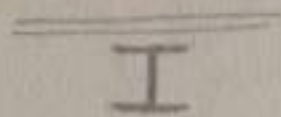
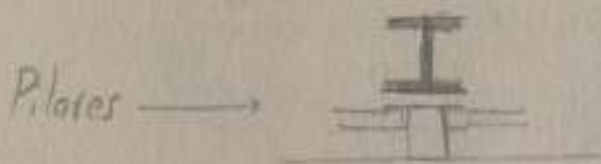
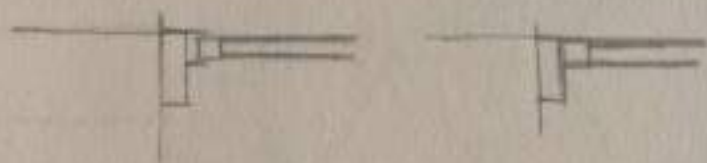
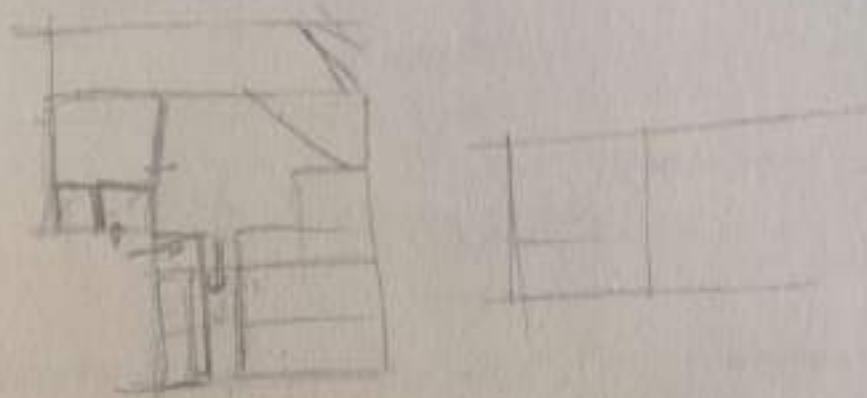
Verfahren → 25 / 13 / 15 / 2 / 18

Ergebnis



Fassade

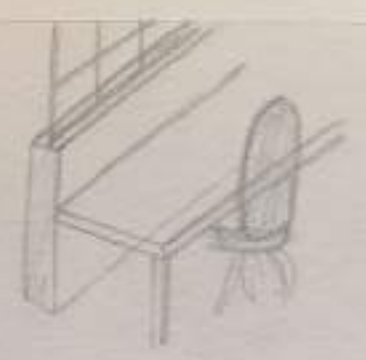
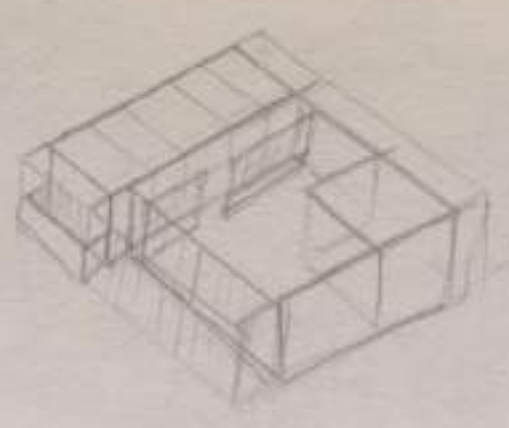
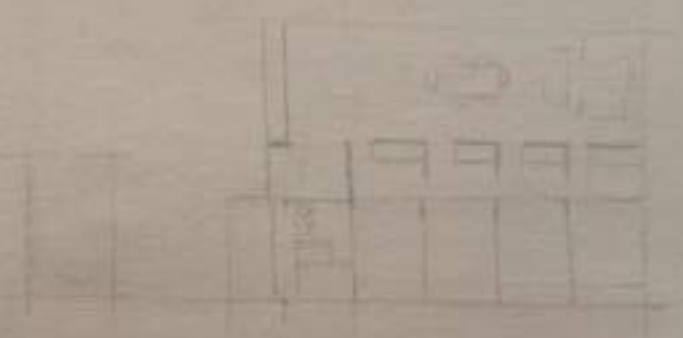




Tabiques → 10cm → simple em 1 placa
(Terra 9)

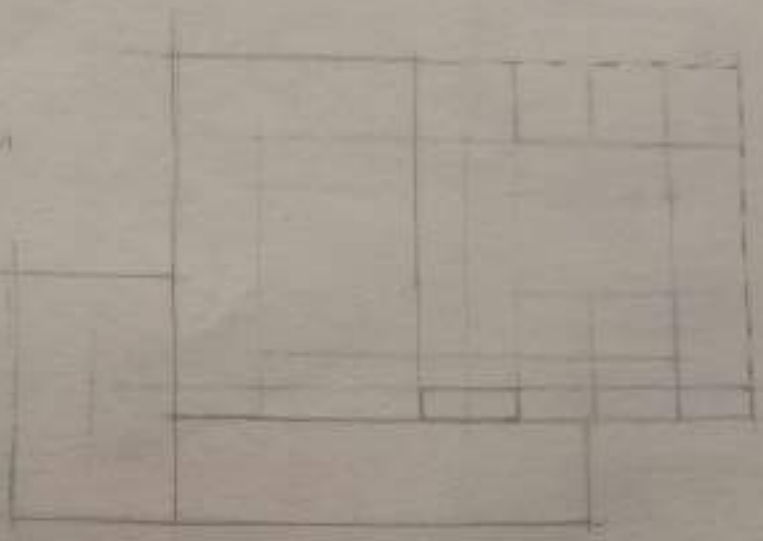
Fachada →
(Terra 10)

- Plafón para computación
 - Informes
 - por estudio
 - estudio
 - uso de oficinas
 - Tipología - para numeración
 - Área a 2 niveles X
 - Raster
 - Raster en cada
- CONFECCIÓN 3 Mayo



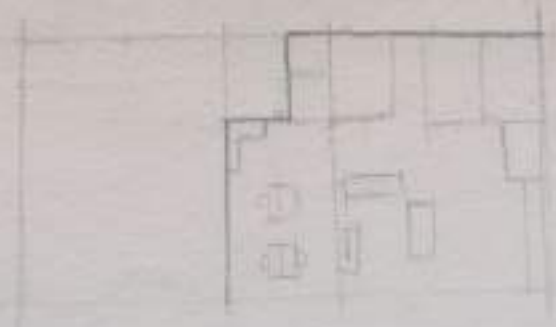
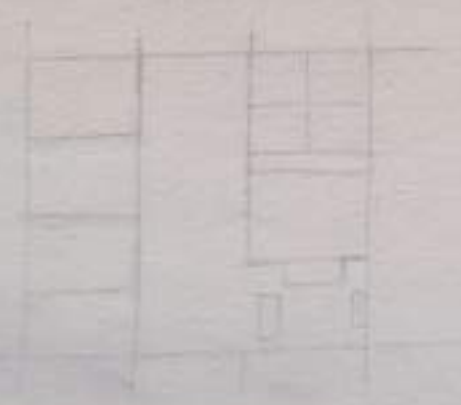
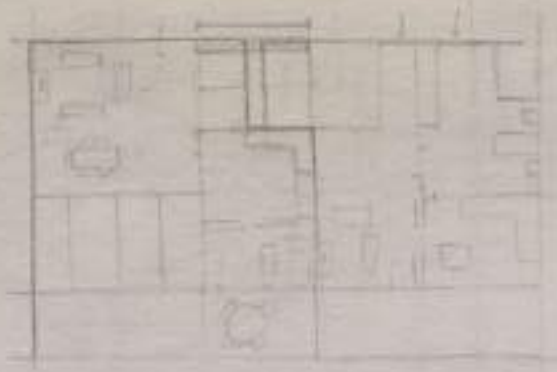
$61 \times 810 \rightarrow 76.5 \rightarrow A11$
 $82.0 \rightarrow 2 \times 810 \rightarrow 11$
 $12.0 \rightarrow 2 \times 870 \rightarrow 11$

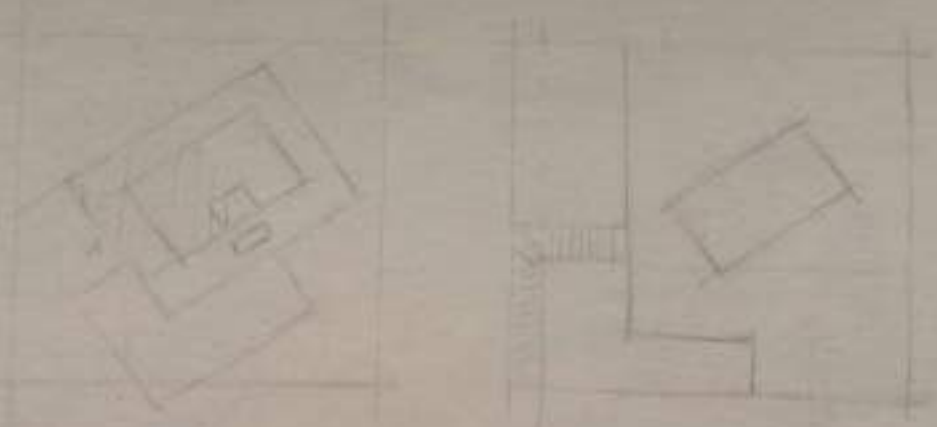
170	1
110	12/16
8	12/8
10	28
10	21
10	16



TIPOLOGÍAS

- Vivienda + despacho
- Vivienda estudio
- Familia numerosa
- Familia con ayuda
- Estudio

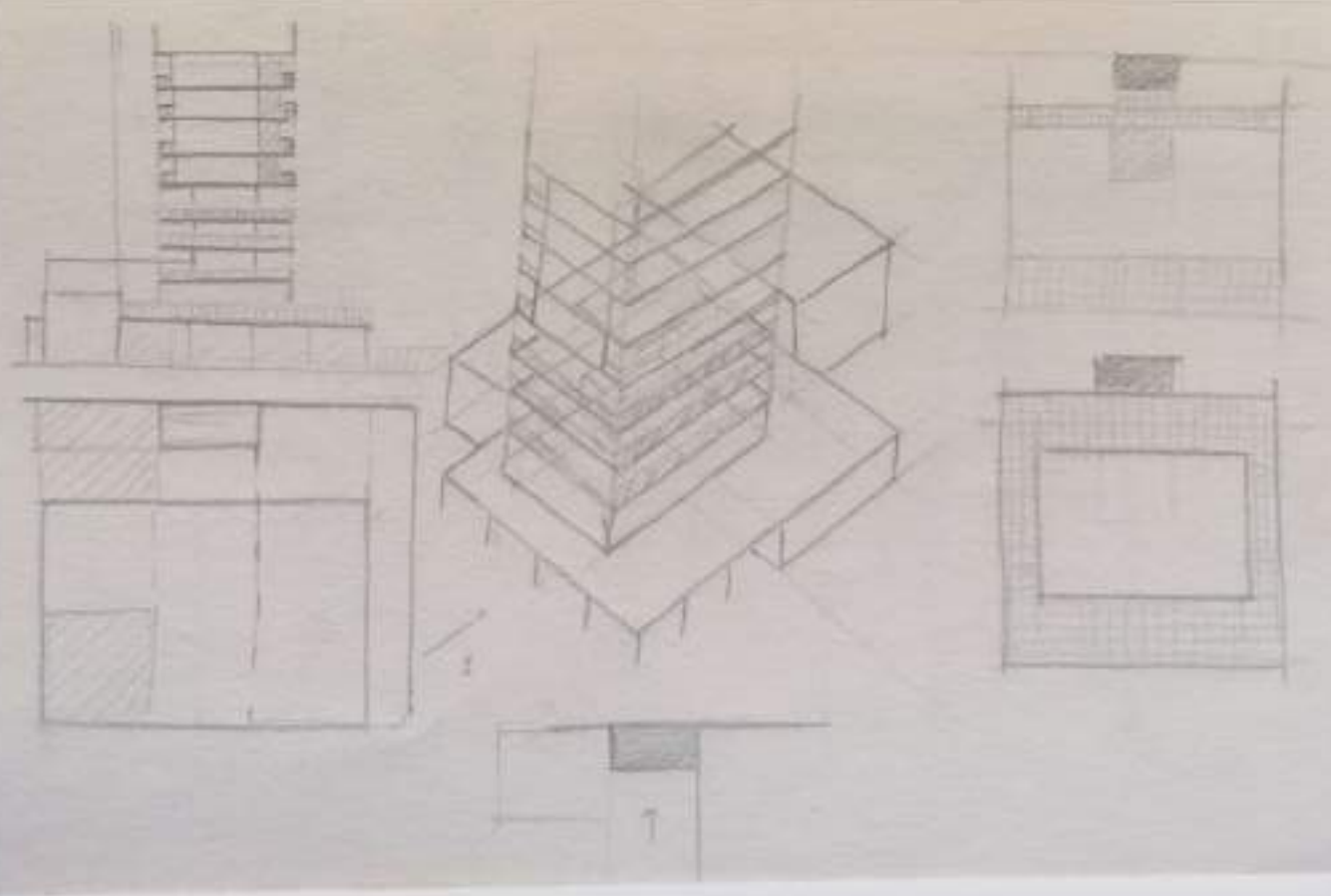


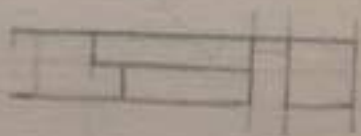
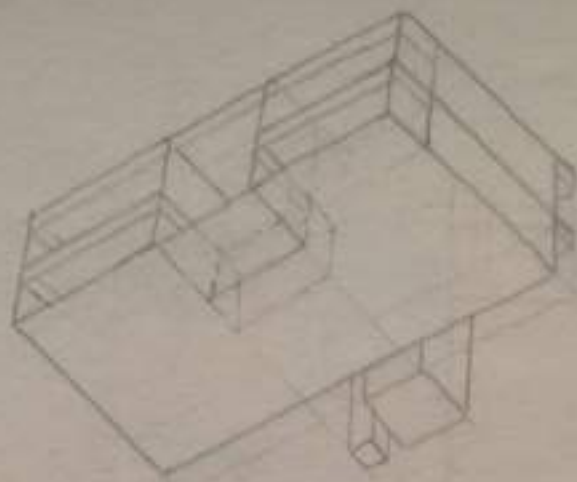


- Alcantara
- Estrucure
- Paredes
- Carpinteria

- Inclinado en altura
- Diferente alturas según uso
- Camb. entre salidas/no
- Udon con separación

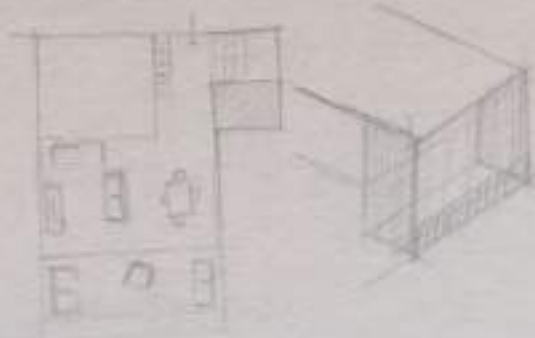
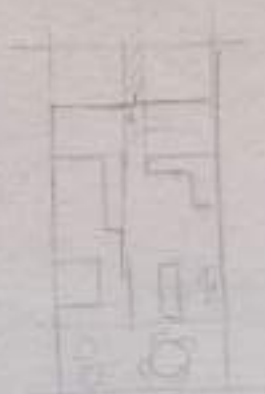
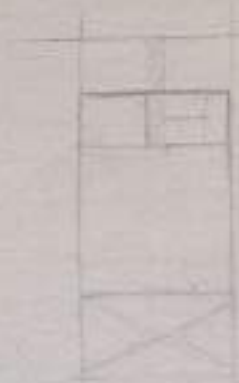
- Corrido (22)
- Habitación (17)
- Jardino (11)
- Oficinas (2/1/0)
- Biblioteca





- LECTURA Y VENTILACION - LINDA CORNER - BIRDHOUSE 2018

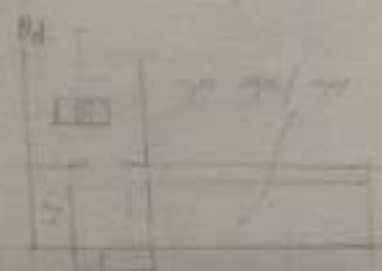
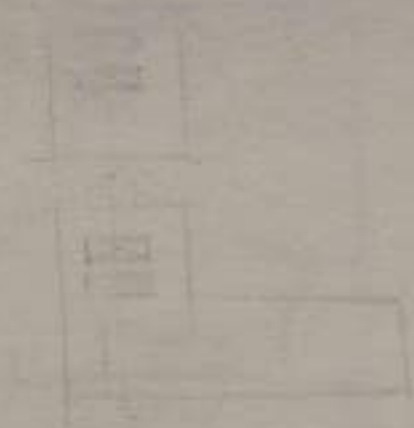
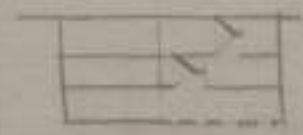
- Tipologías → Para estudiantes
Estudio
Vivir con trabajo





1800/200

1000/200



402 = 270 x 11

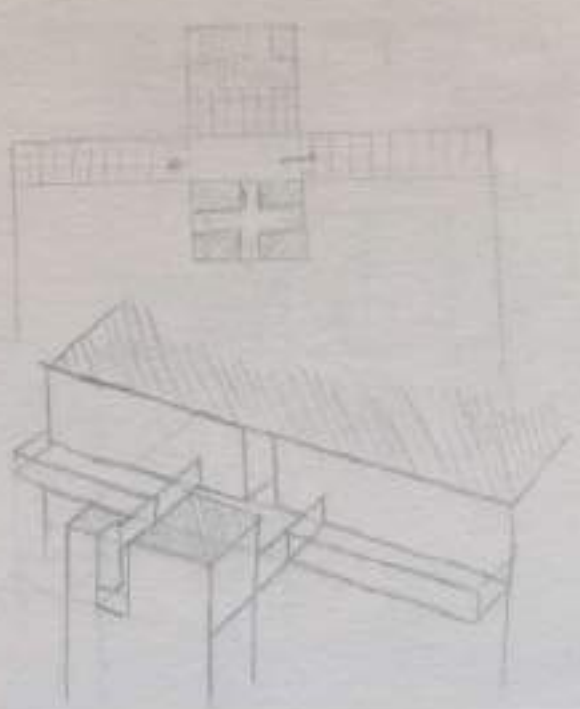
562 = 520 x 11

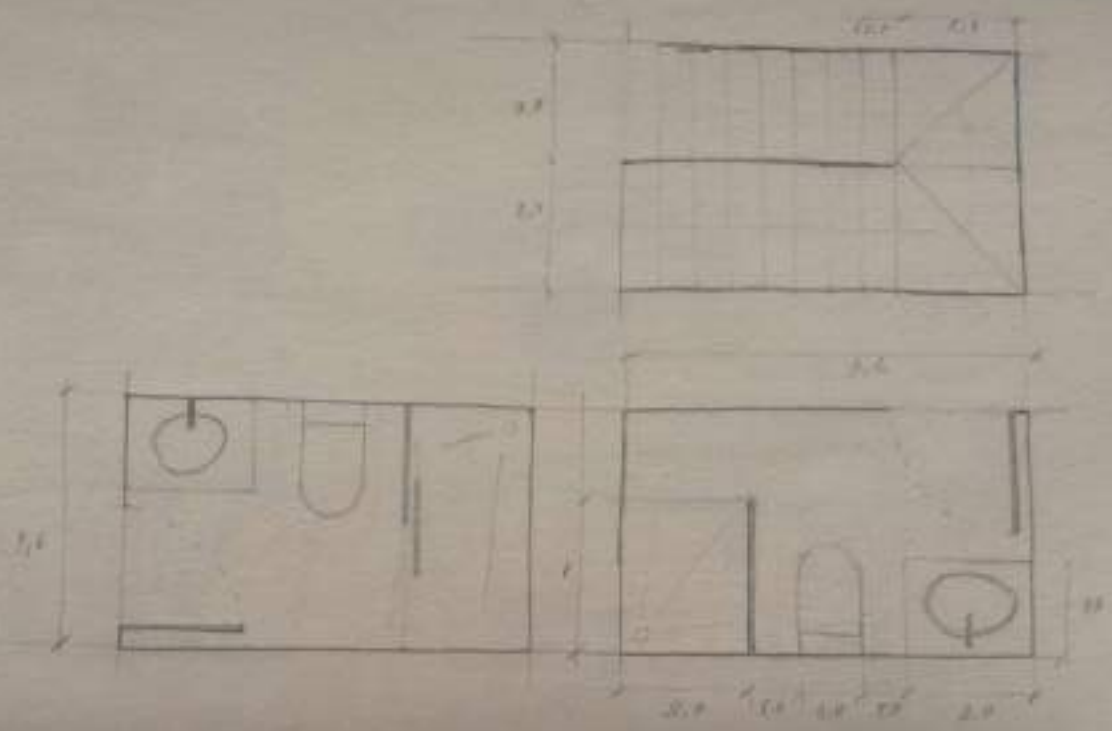
(1) (200 x 22 m) (1)

12/10



- Transversal int-ert
 - sans colonnes extérieures P.3

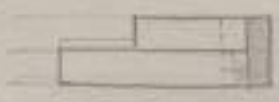




- Dwyer



- How relate a house



- Das. Finkhauzer

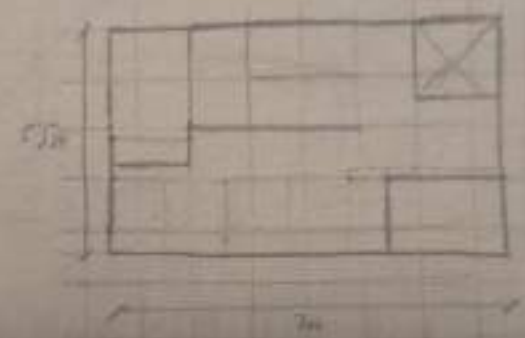
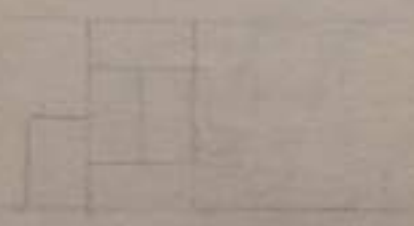
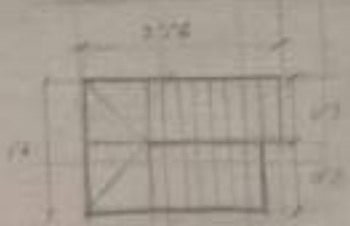
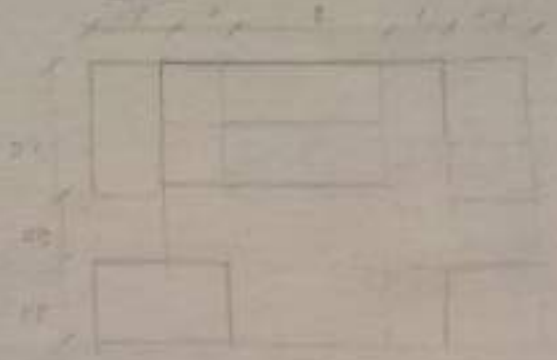
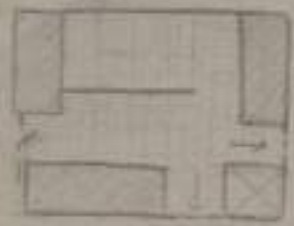


• • •

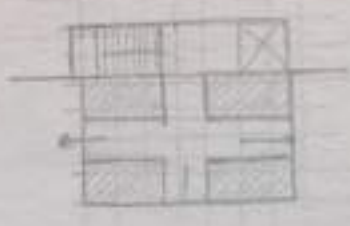
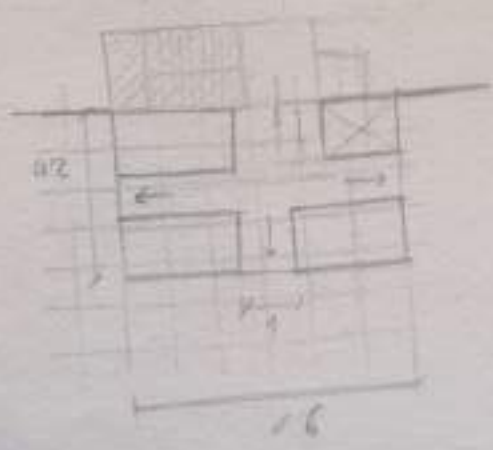
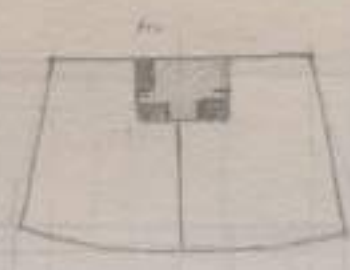
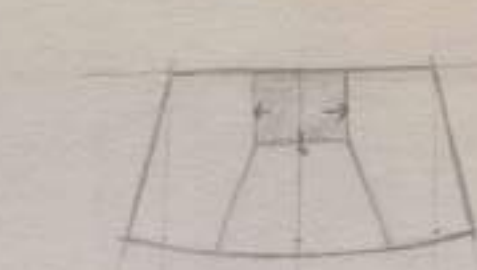


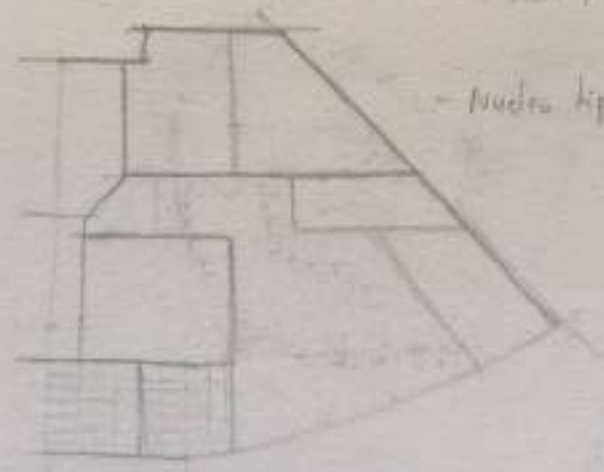
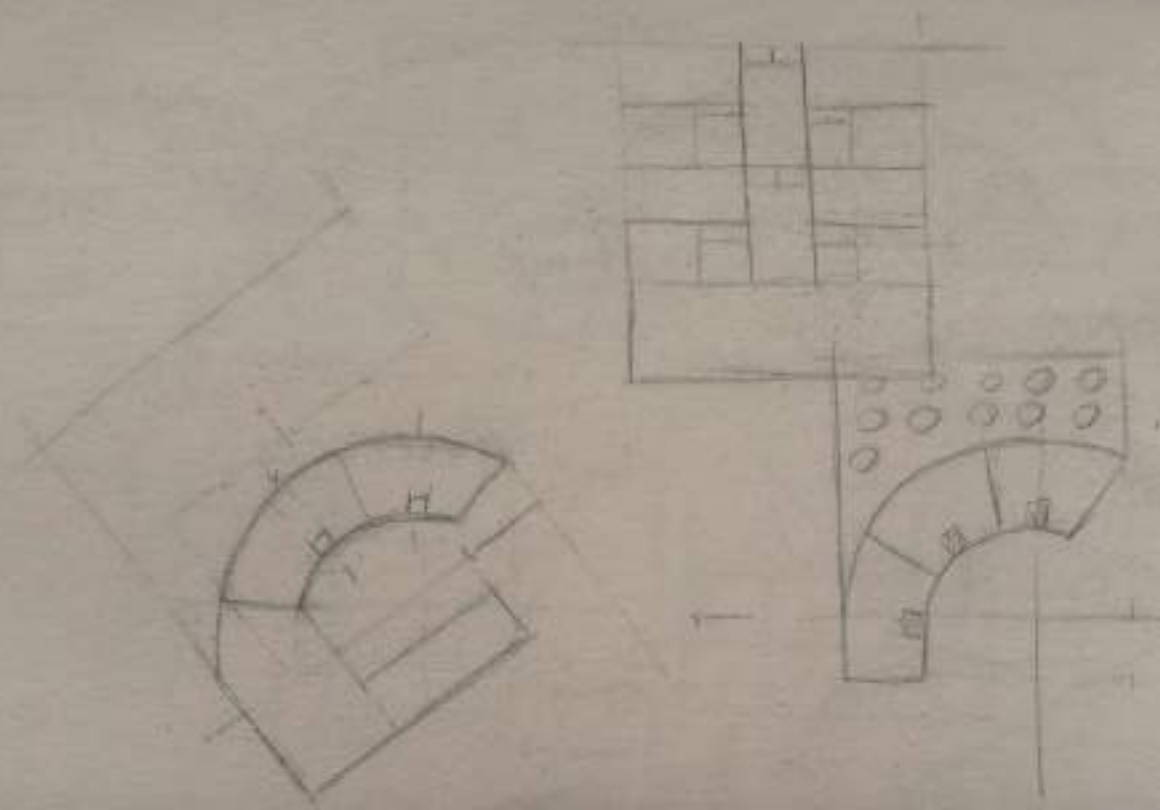
Front

20 x 4 1/2



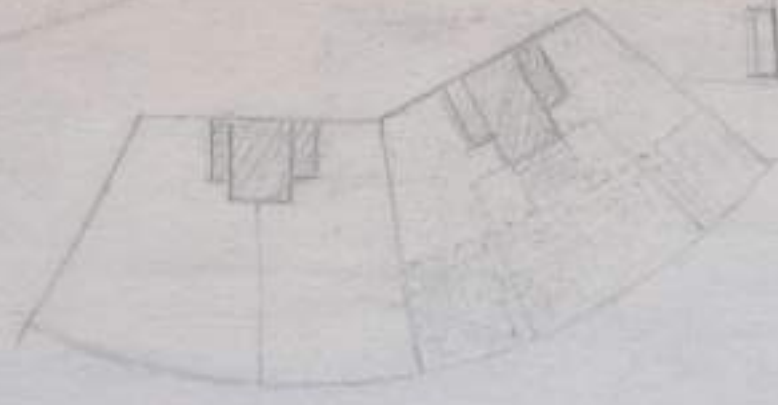
0 1
0 12
0 12
1 0





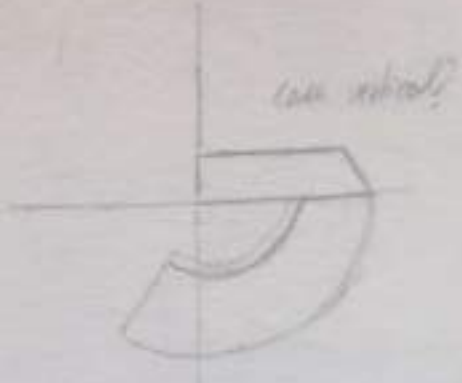
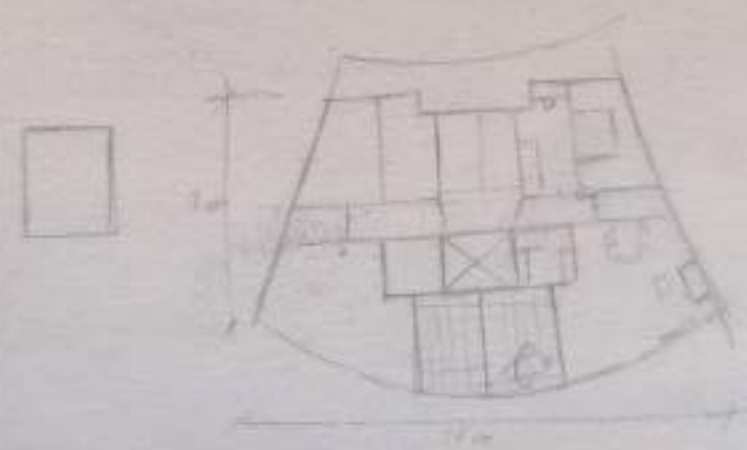
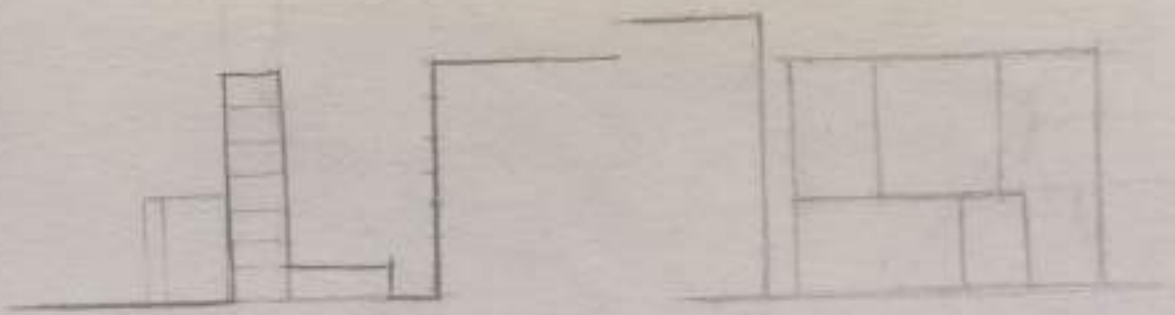
- Areas (figs)
- Nucleo tipo
- Via estudianter
- Via subterranas
- Duplex

- separar bloques / bloques





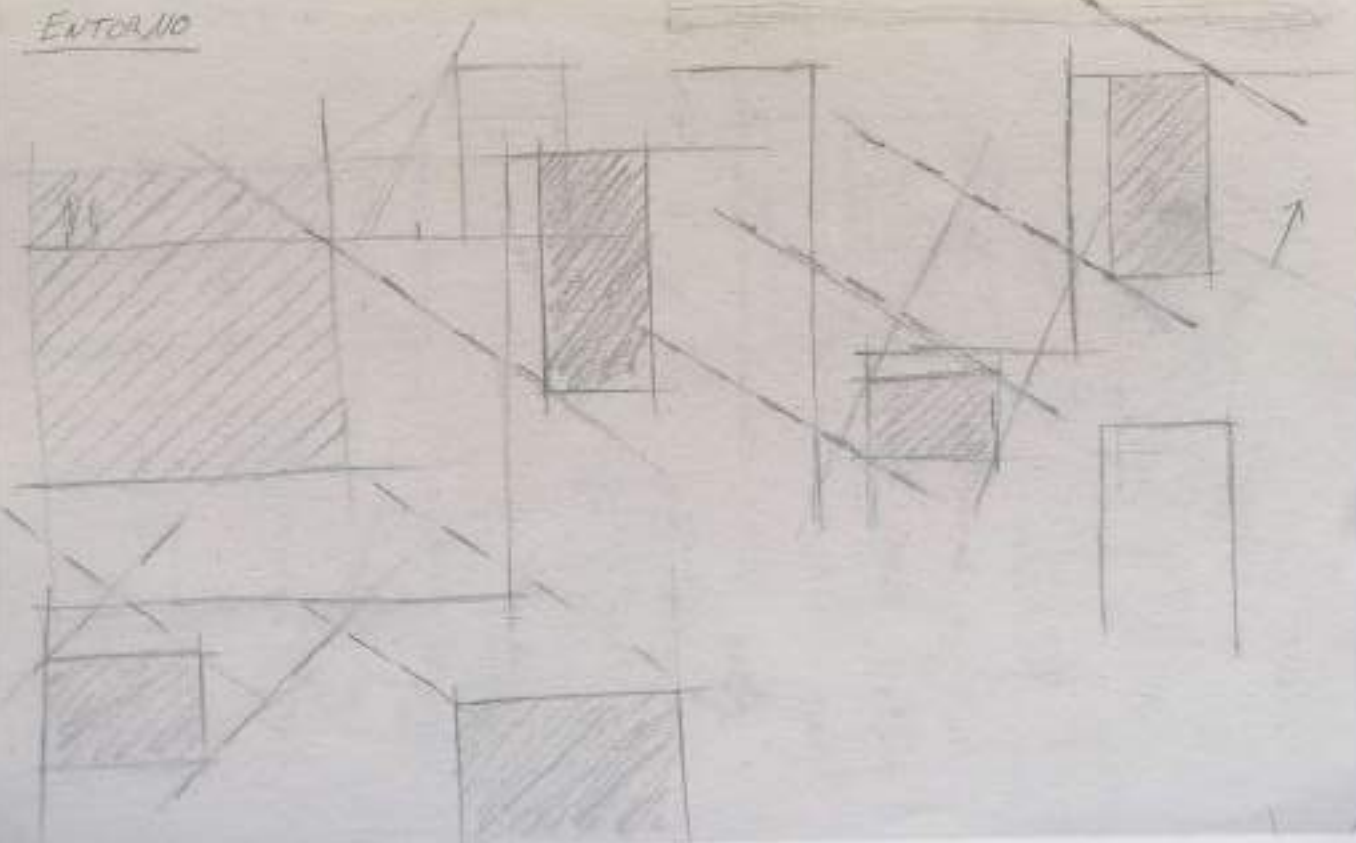
Band. → 22 x 27 cm - H. M. K. B. R. G. - 1/4. Kondensator / Dampfer

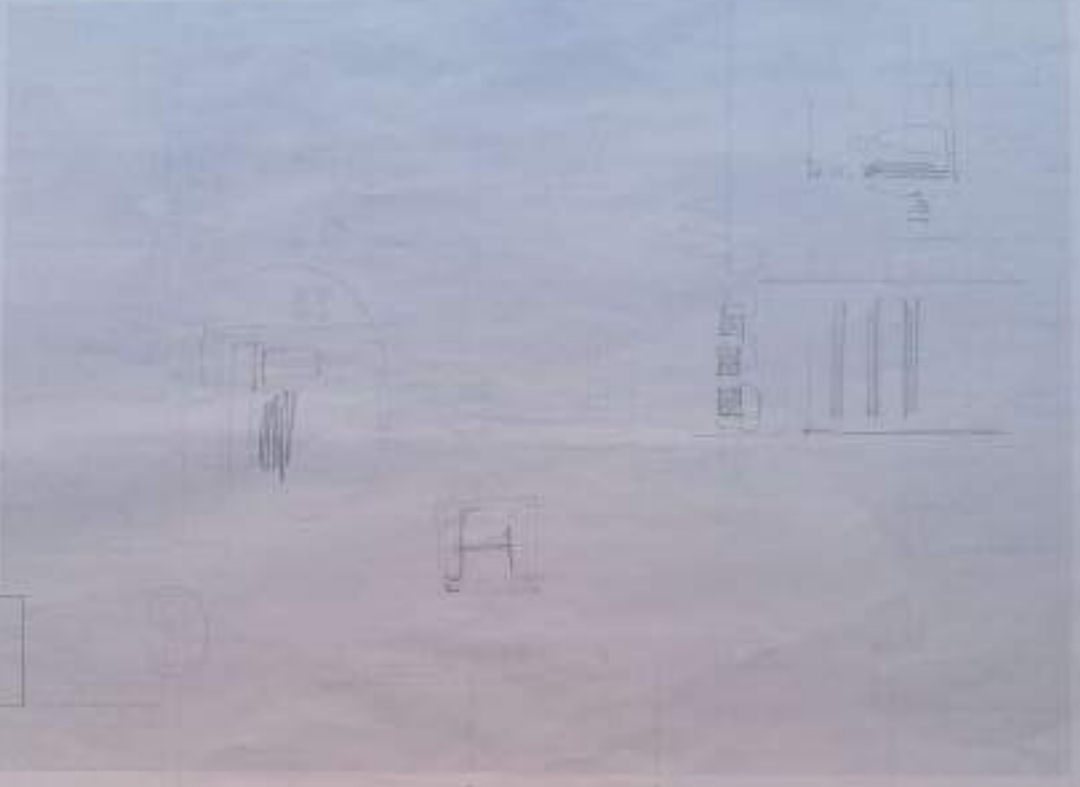


References

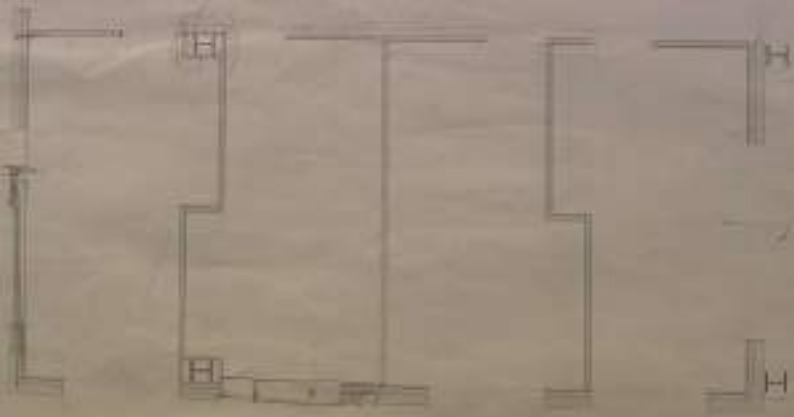
- Shigeo Hara → Alan Holt
- Shigeo Hara El Tulel → Benjamin Heywood
- Percepsis reason hira → 50-7L
- Eshioo Mulla → hour shadows
- Algeria → Nymc white text → under all.
- Kristian pers answers → Re's Zanthor
- Aborigine → Myranda 14 to Sato 10000
- Benno Wagijō → Leberich → P boys
- New World → 3 ke'nos
- Inmehls Vll. → 111 → Tenor
- No on dlegyf → Yur' Lion
- Danmar Acem → rannor v
- Hidden architecture → celo O
- Tone Price → E U Wright

ENTORNO

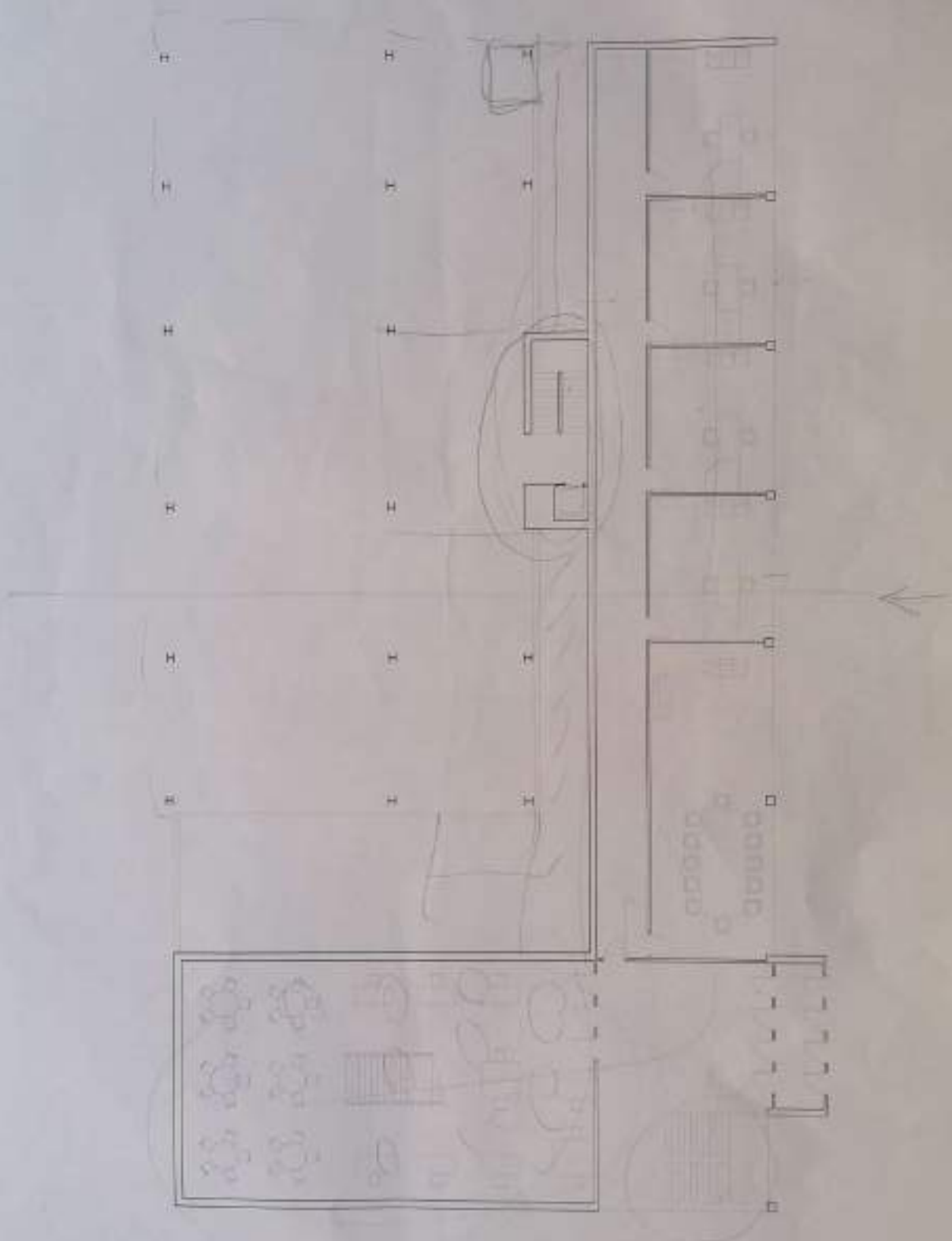




H

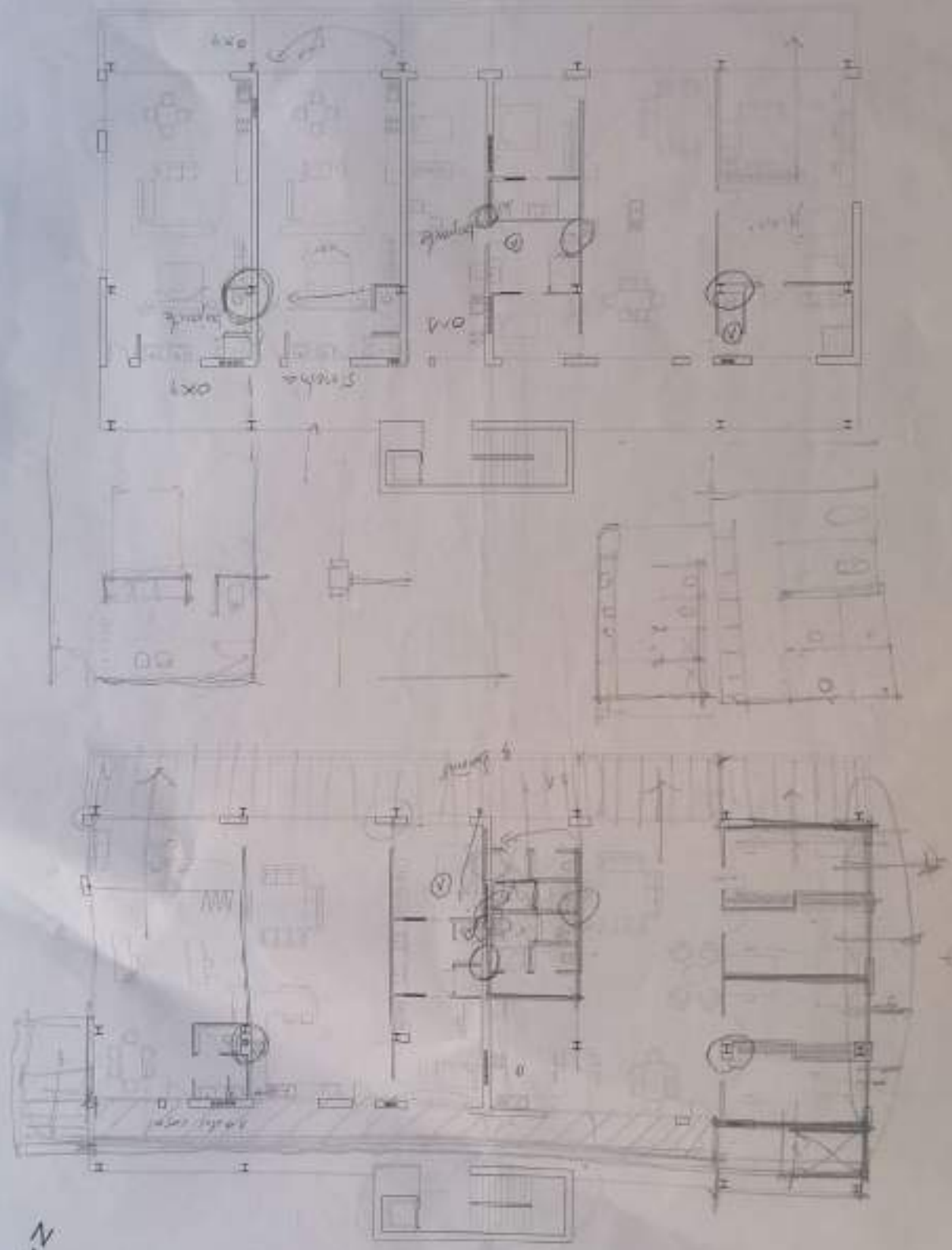


H

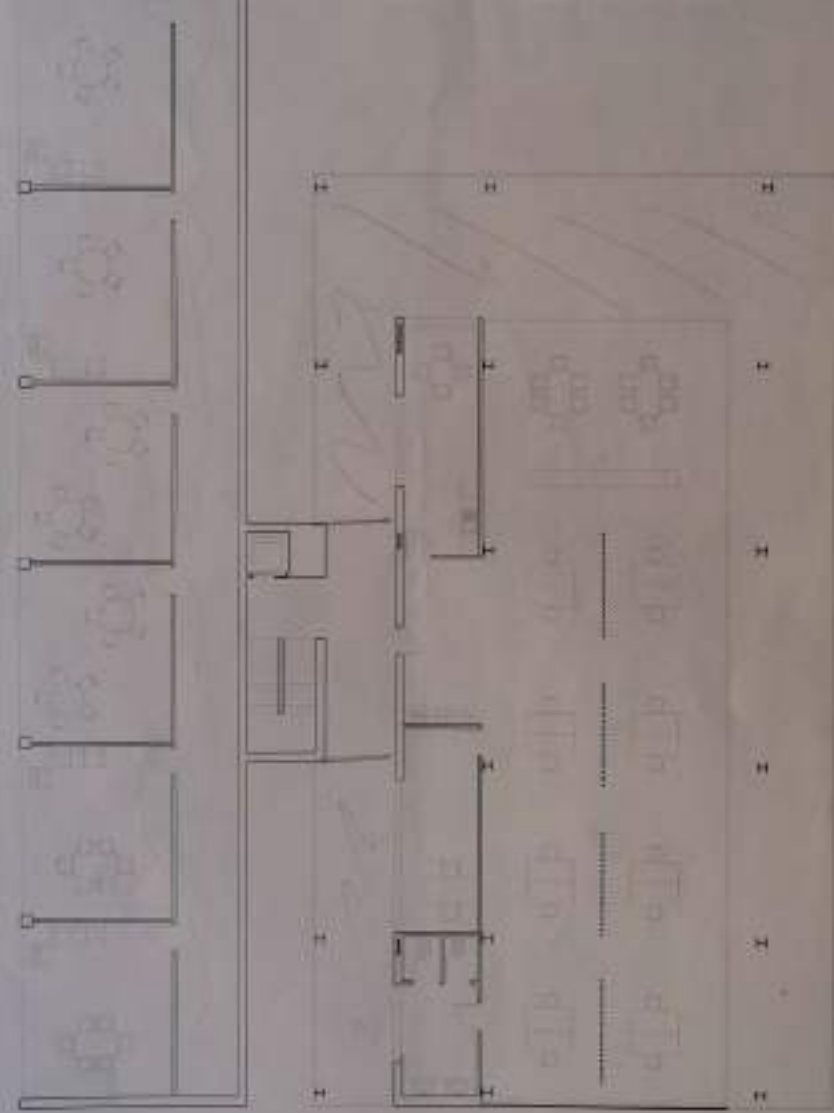


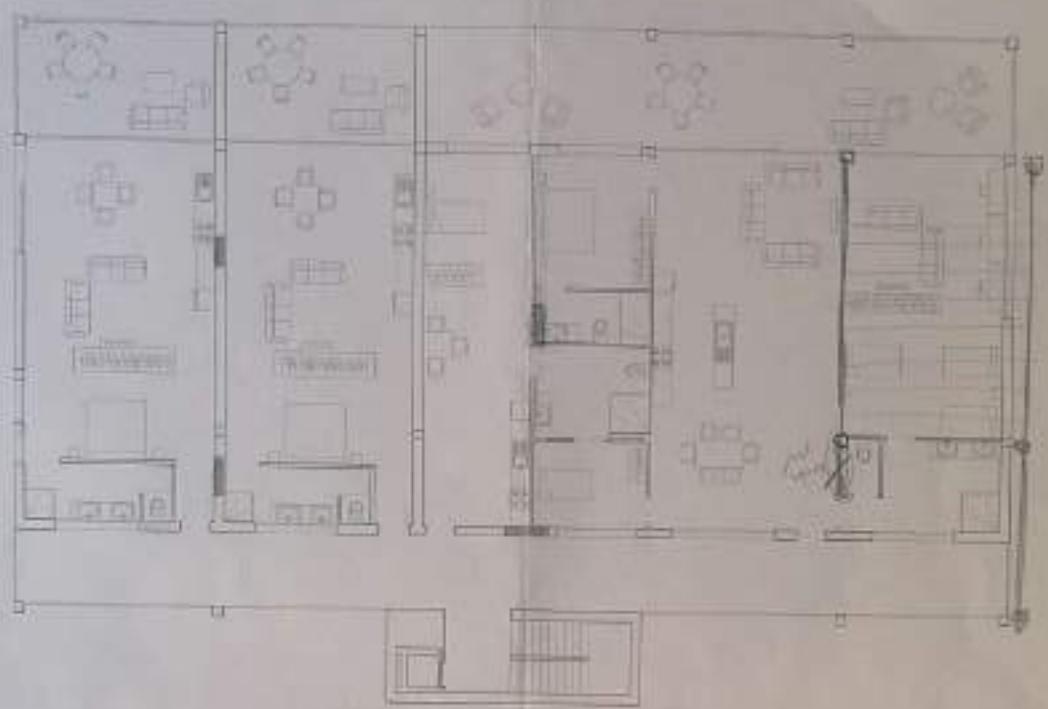


1 x 20'0" x 1 x 20'0"

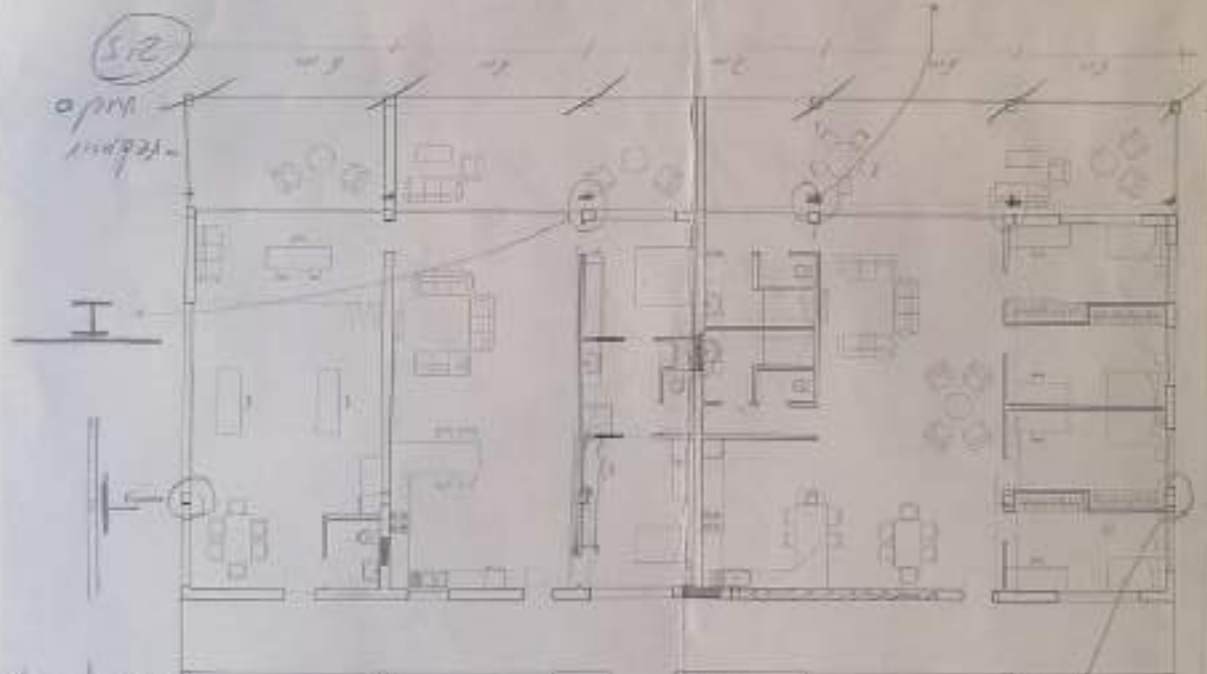


Handwritten text, possibly a title or label, located on the left side of the page. It appears to be a stylized signature or set of initials.



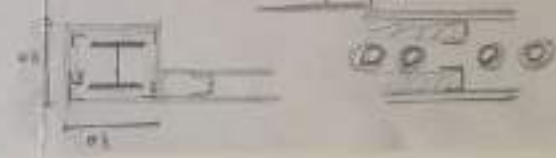


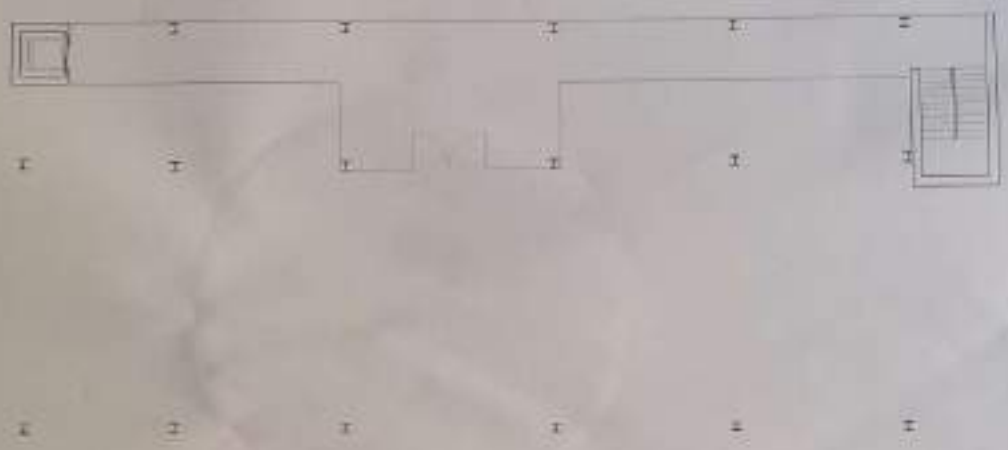
place
create



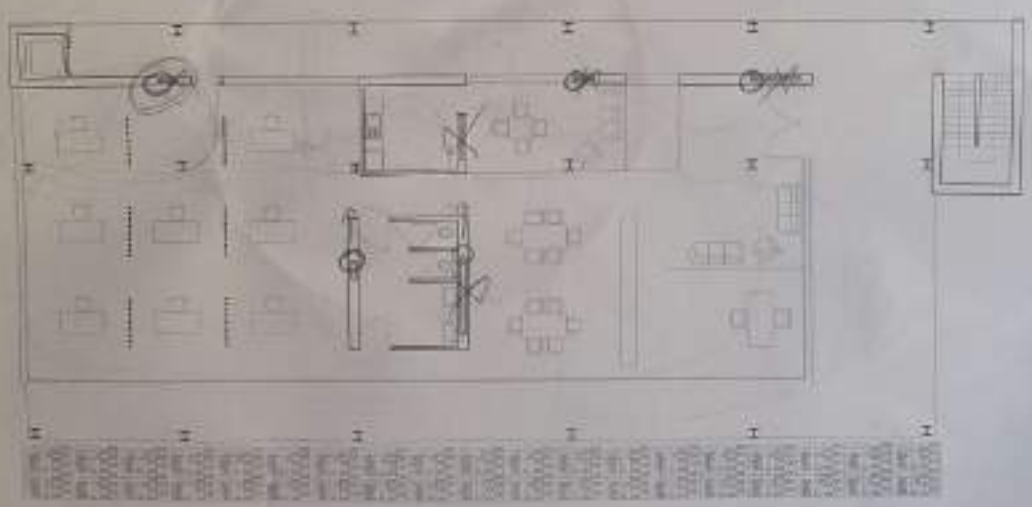
212
- Kabin
- W/O

- Kopierer
- HD 300
- Erweit. Komp.
- Schnitt - Abdruck
- Kamin



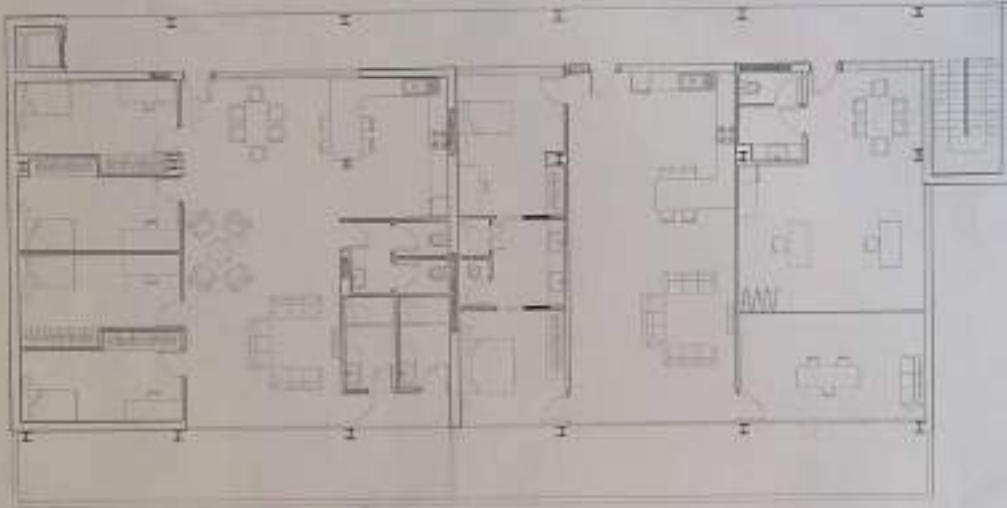
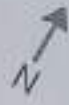


Planta Baja

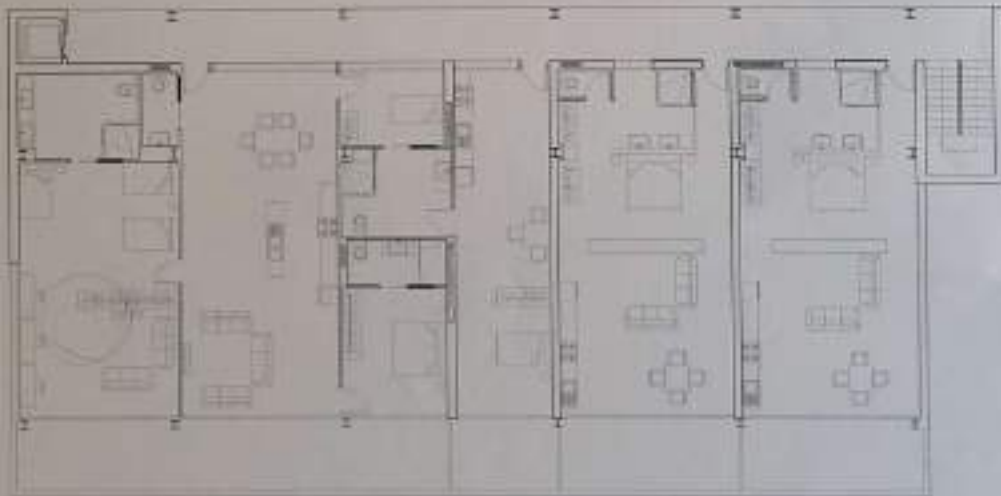


Planta oficinas (1ª y 2ª)

Esc. 1/200

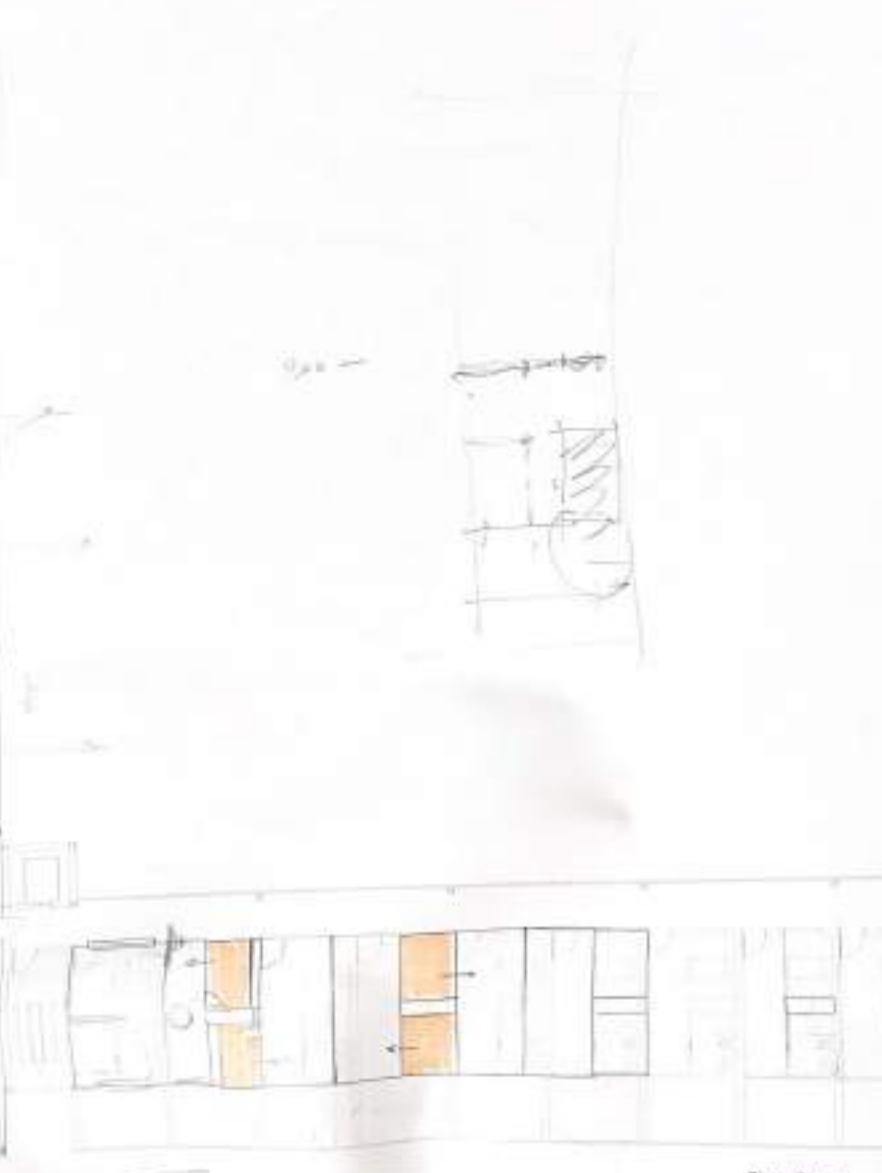
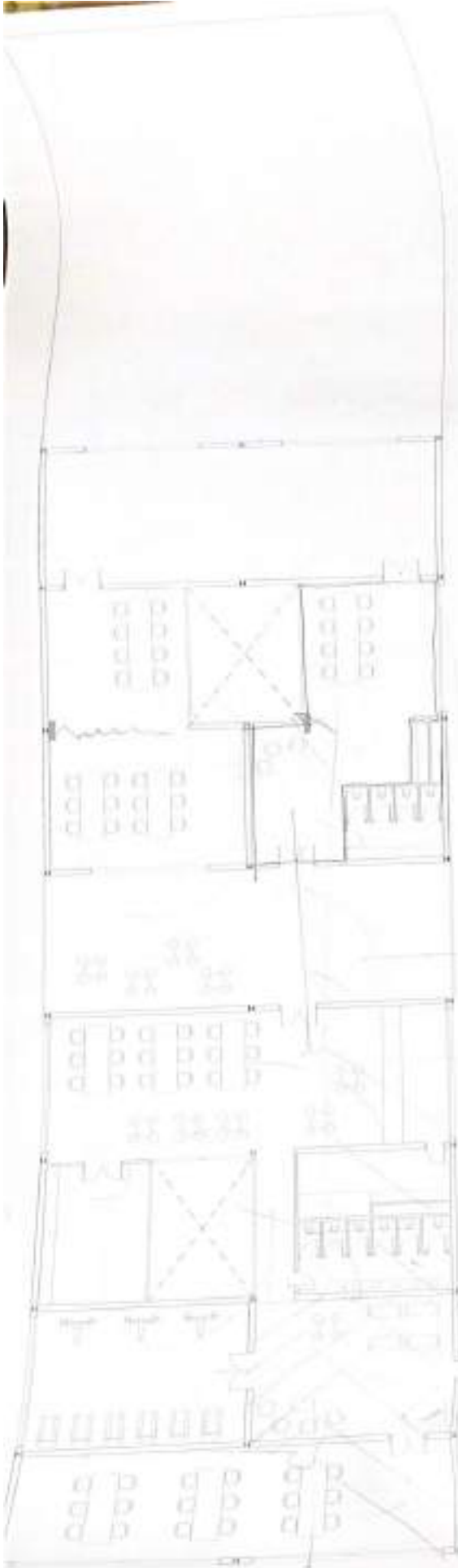
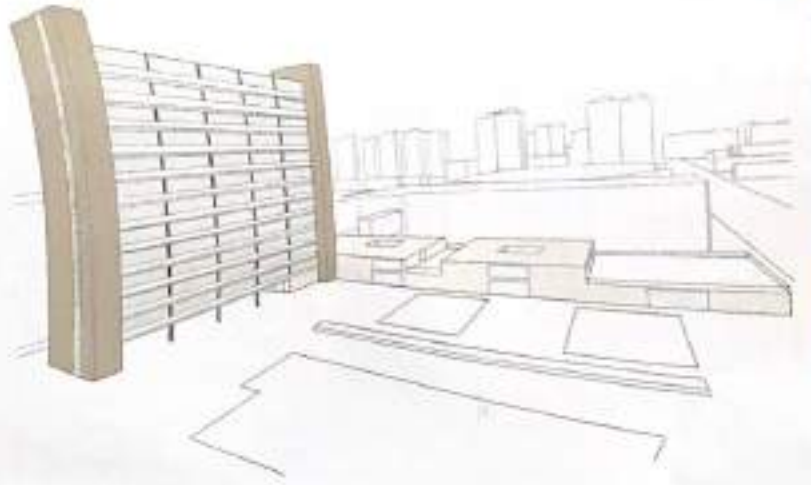


Planta tipo 1

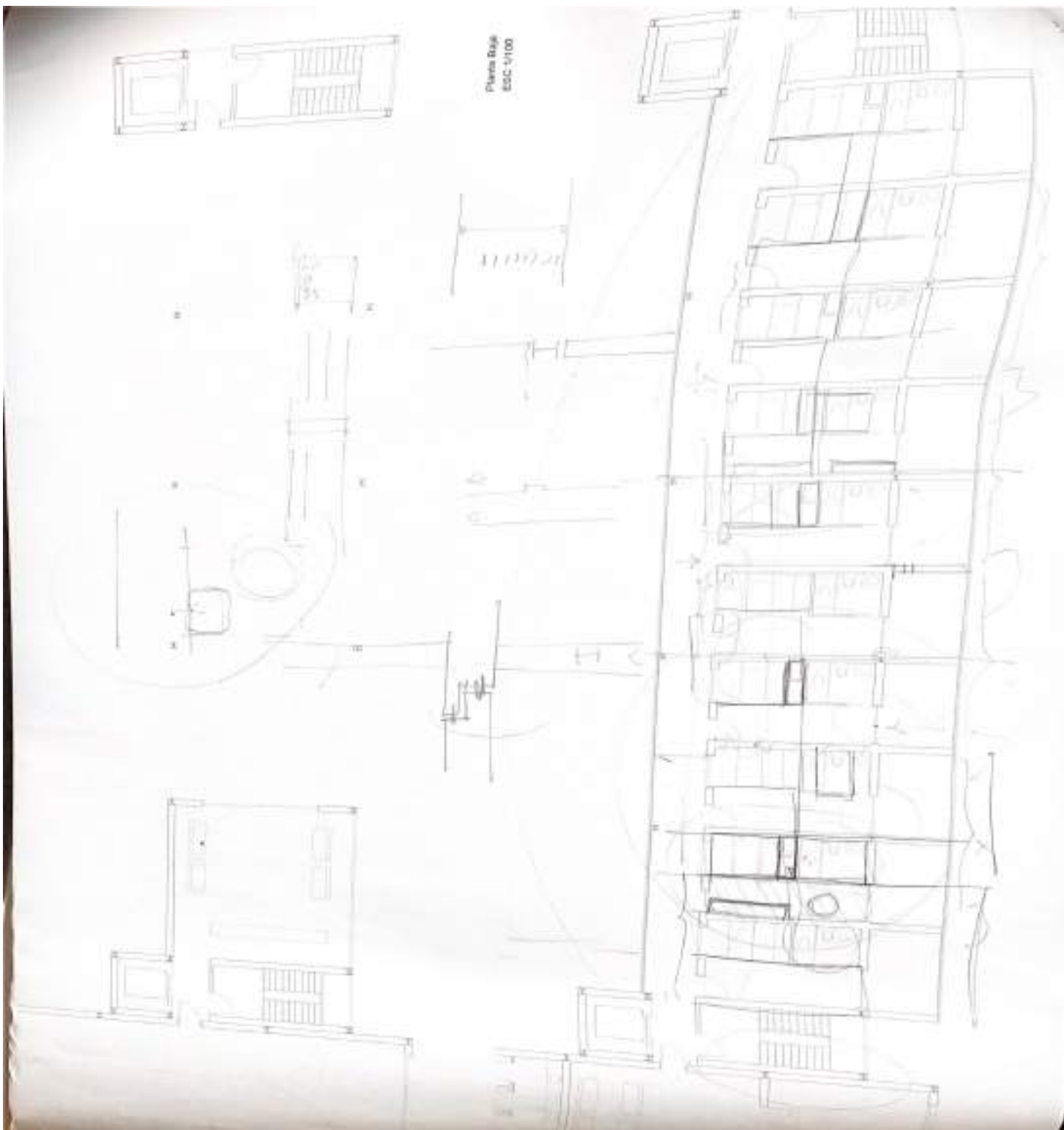


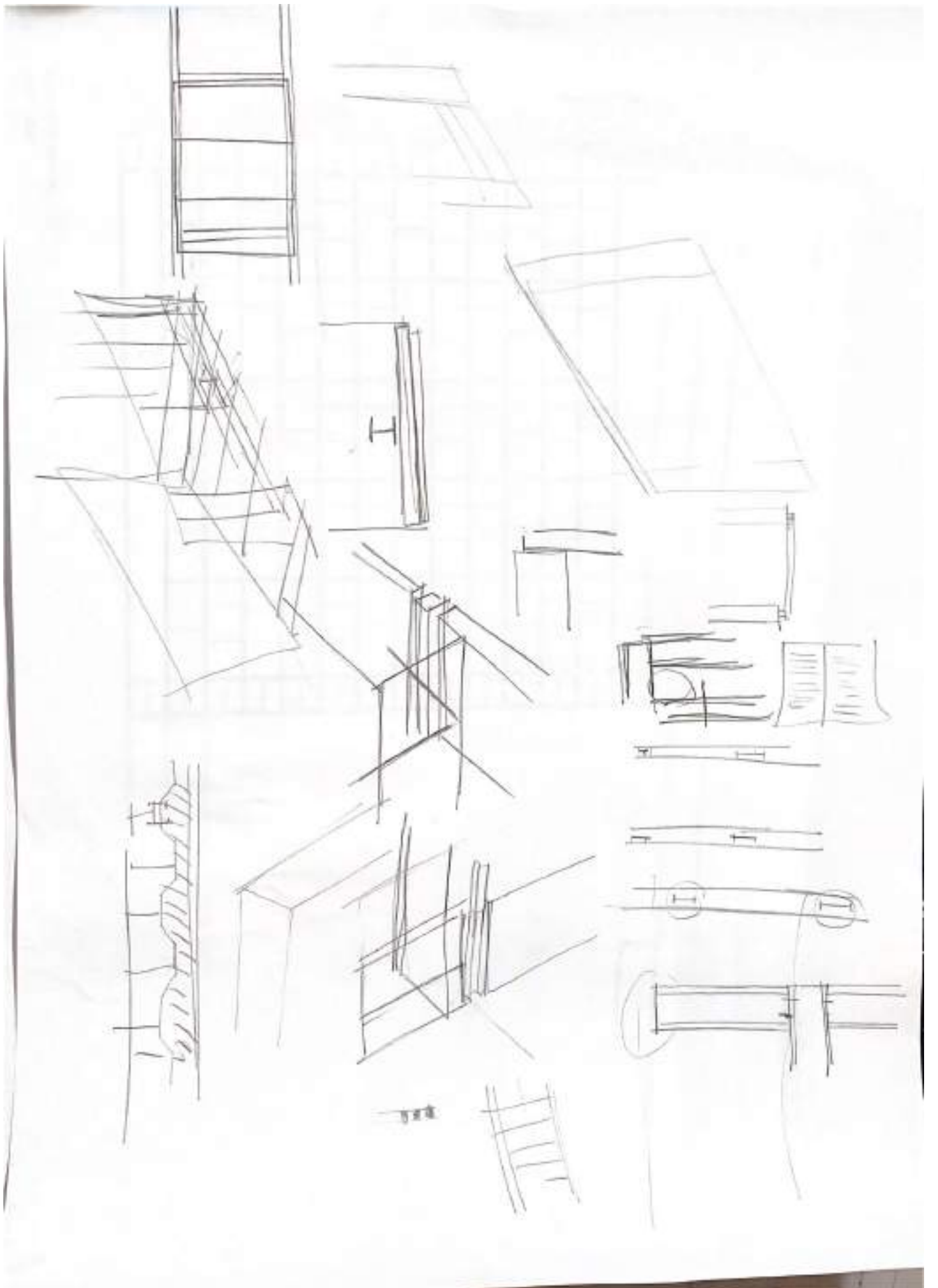
Planta tipo 2

Esc: 1/200



Planta Base
ESC-1/100

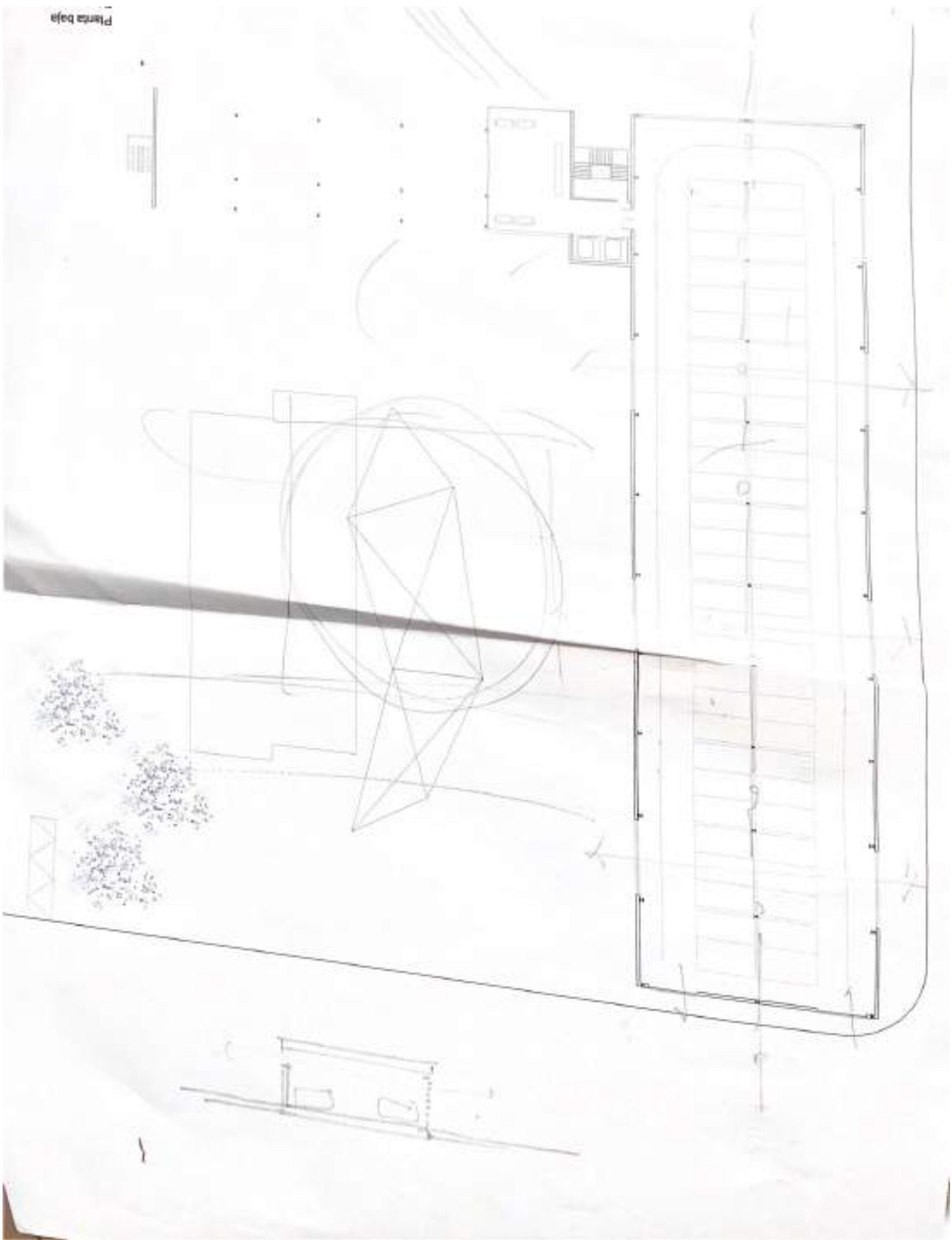


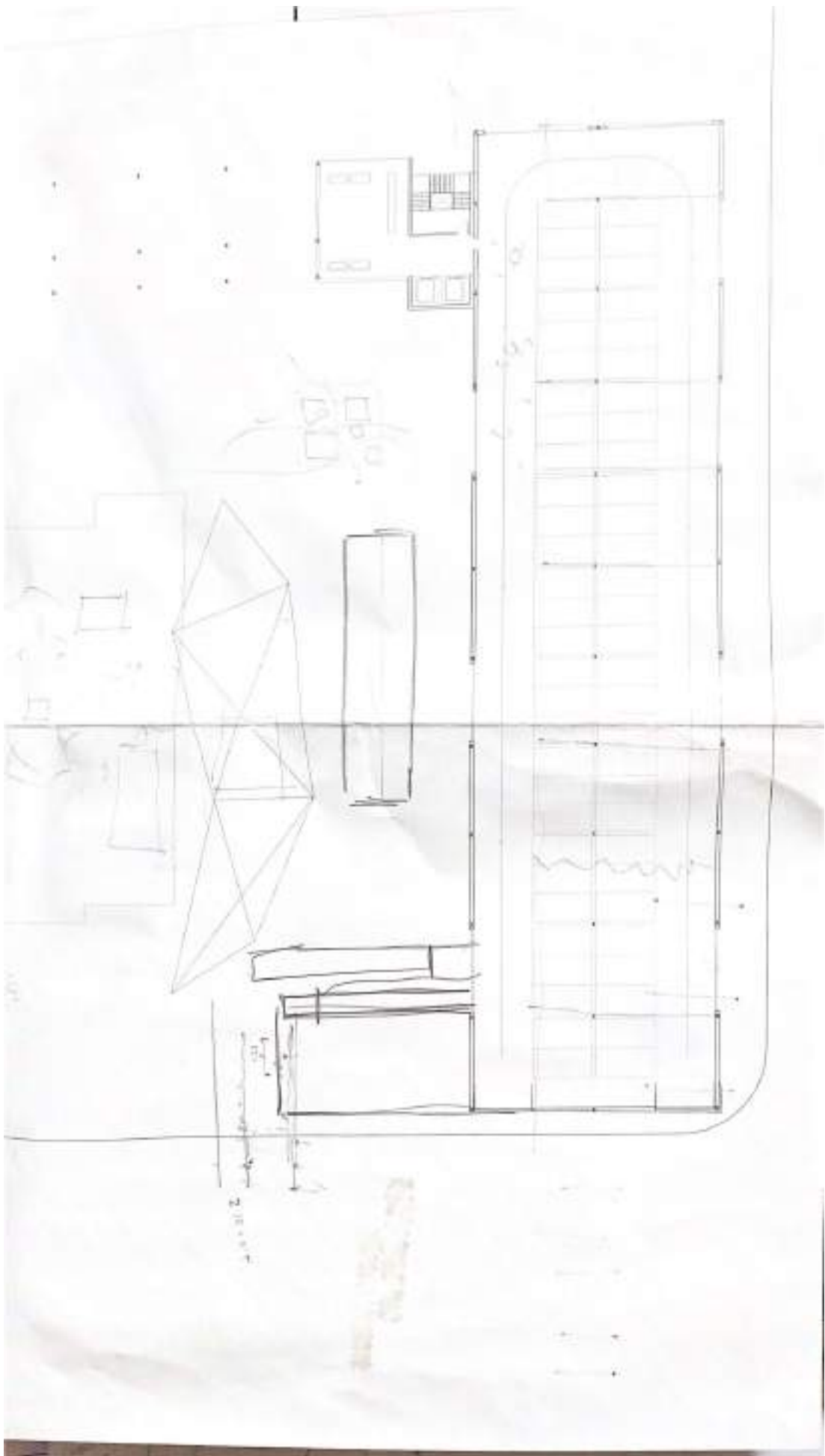


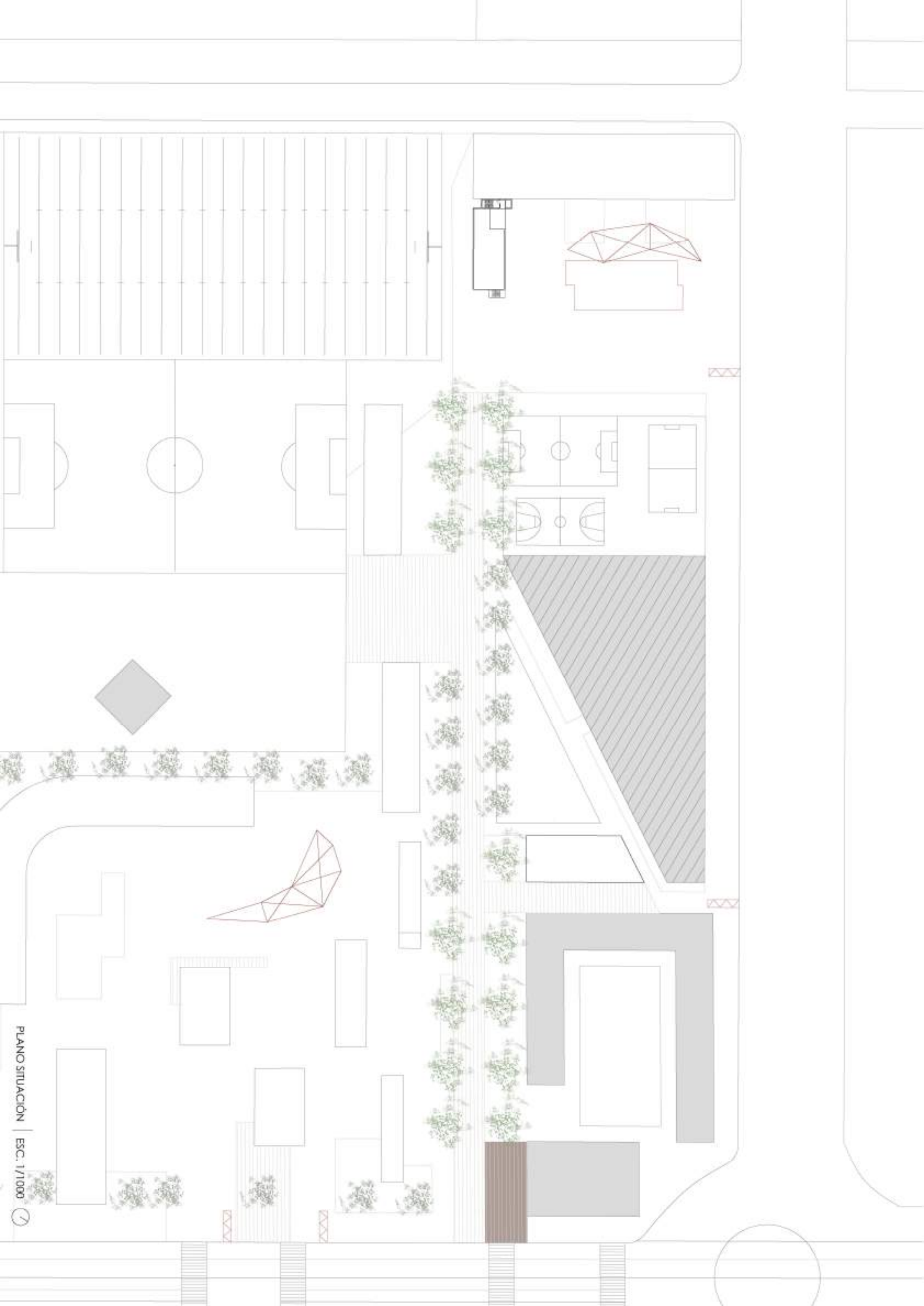
#



Planta baja

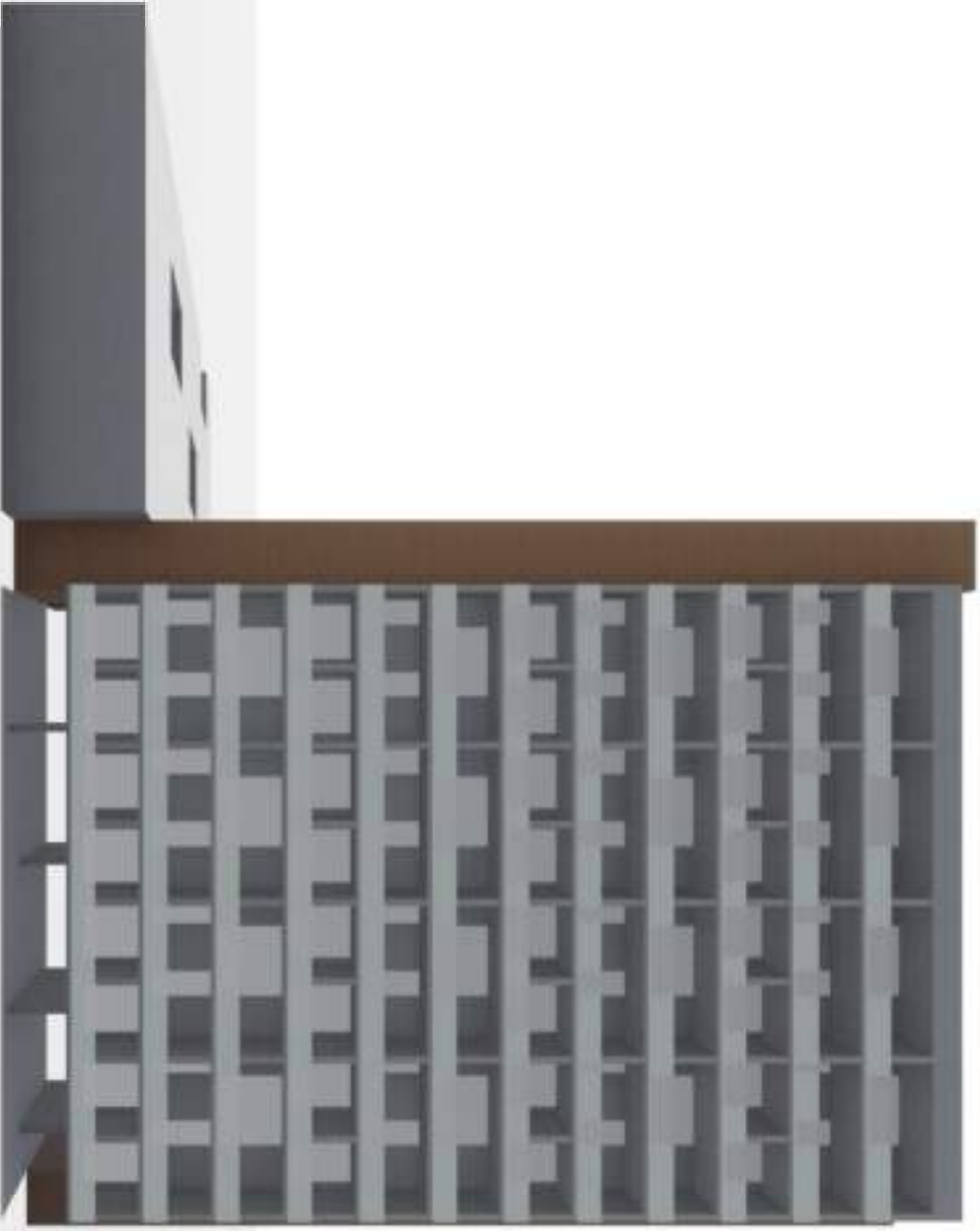






PLANO SITUACIÓN | ESC. 1/1000

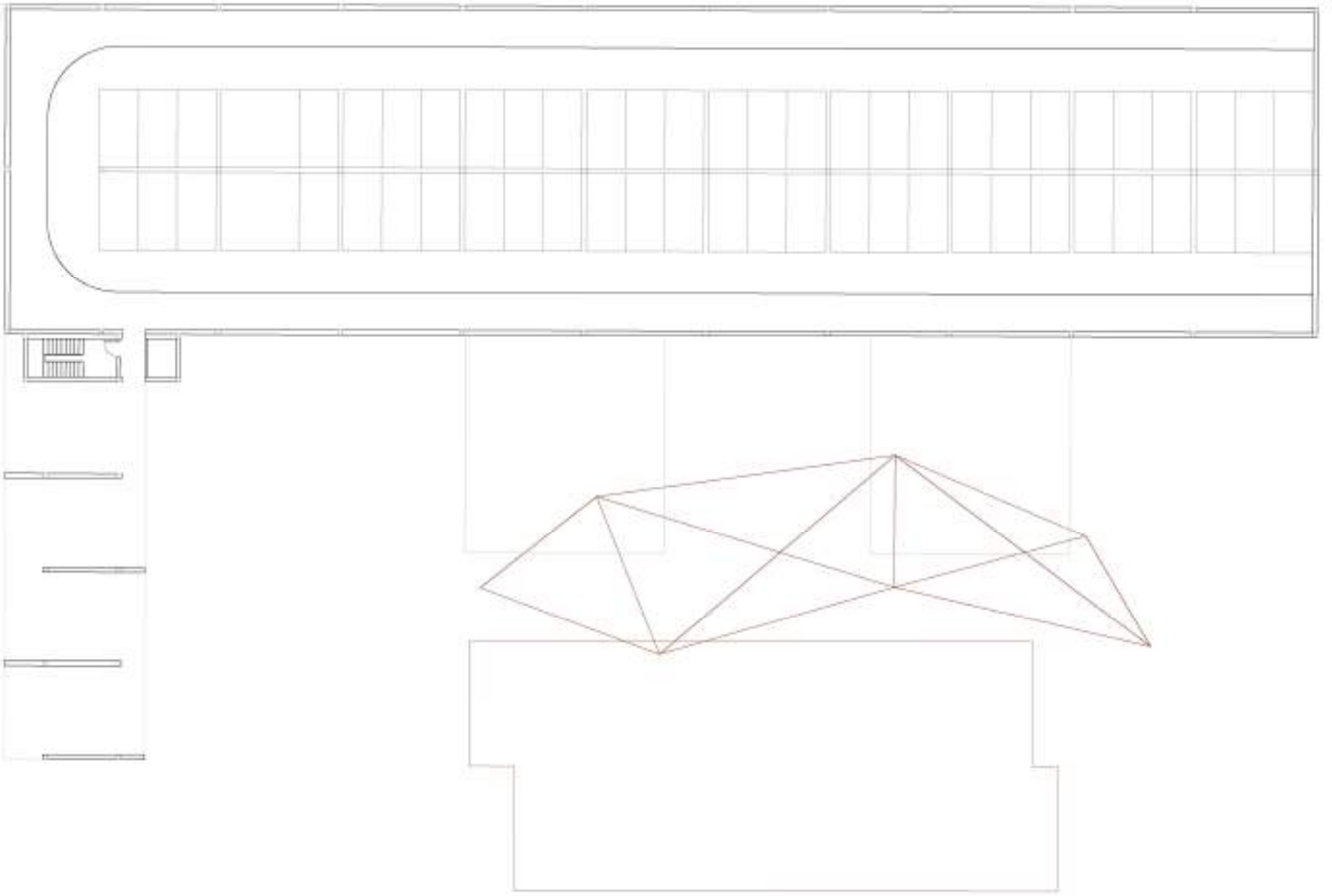




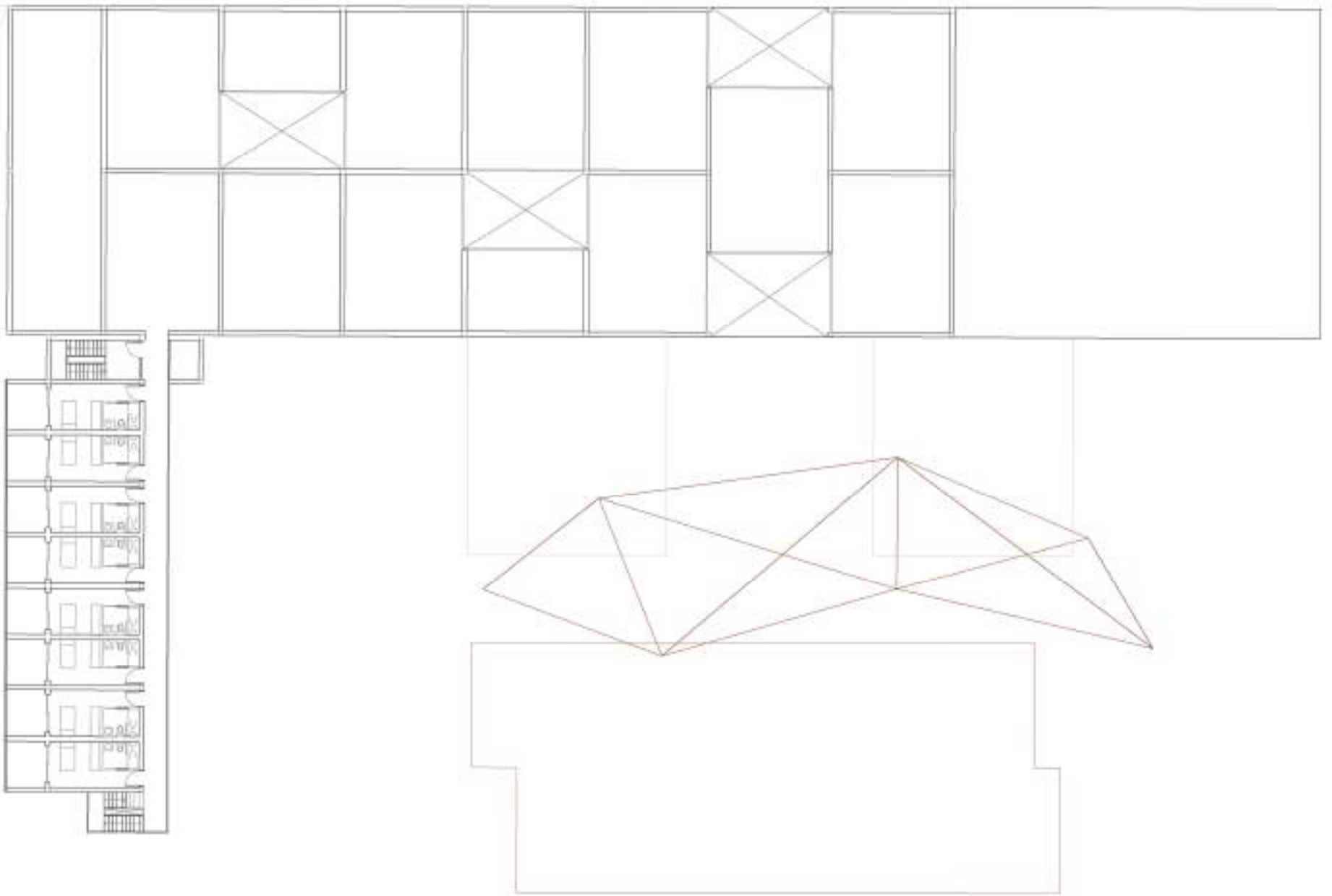
VISTAS GENERALES

Hotel para trabajadores con parking y zonas comunes

PLANTA BAJA | ESC. 1/350



PLANTA PRIMERA | ESC. 1/350

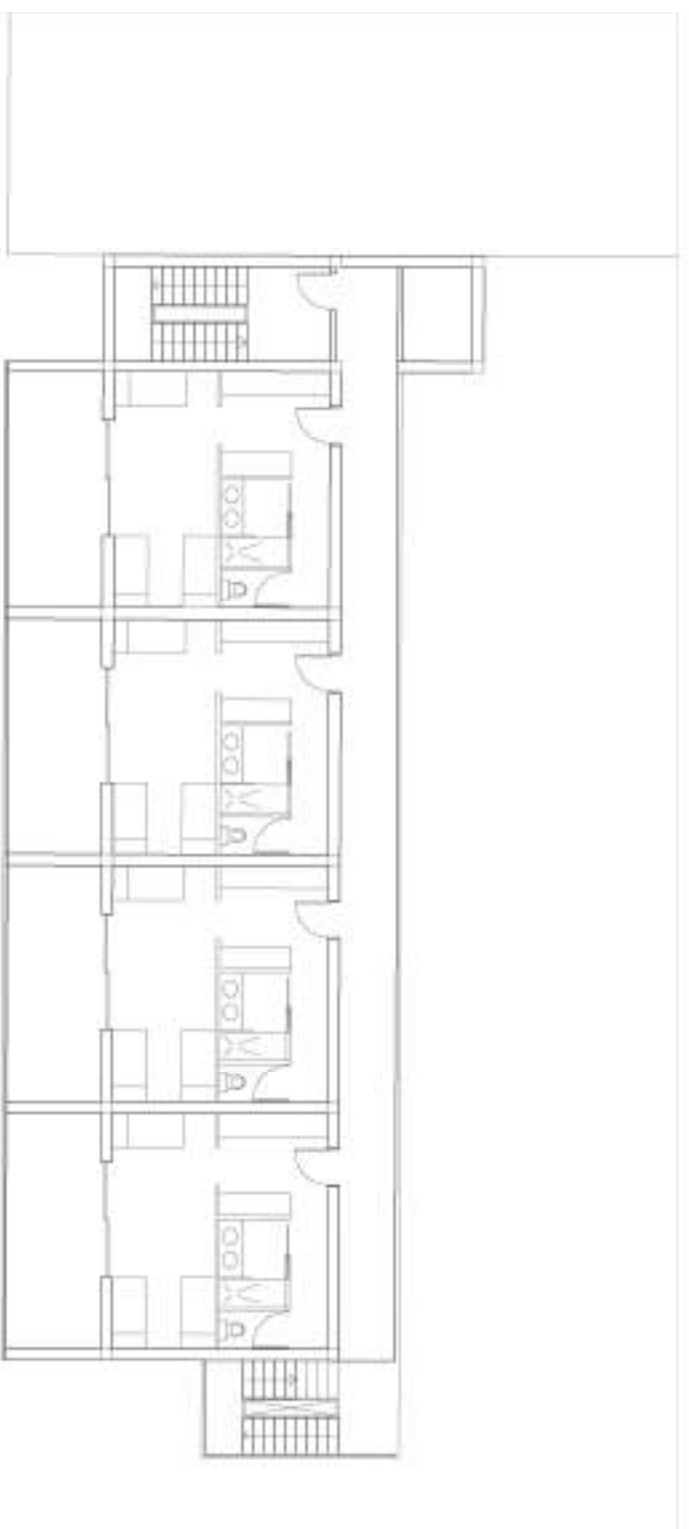




TIPOLOGÍA 1
Plantas 1,4,7,10

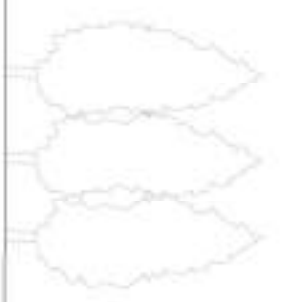
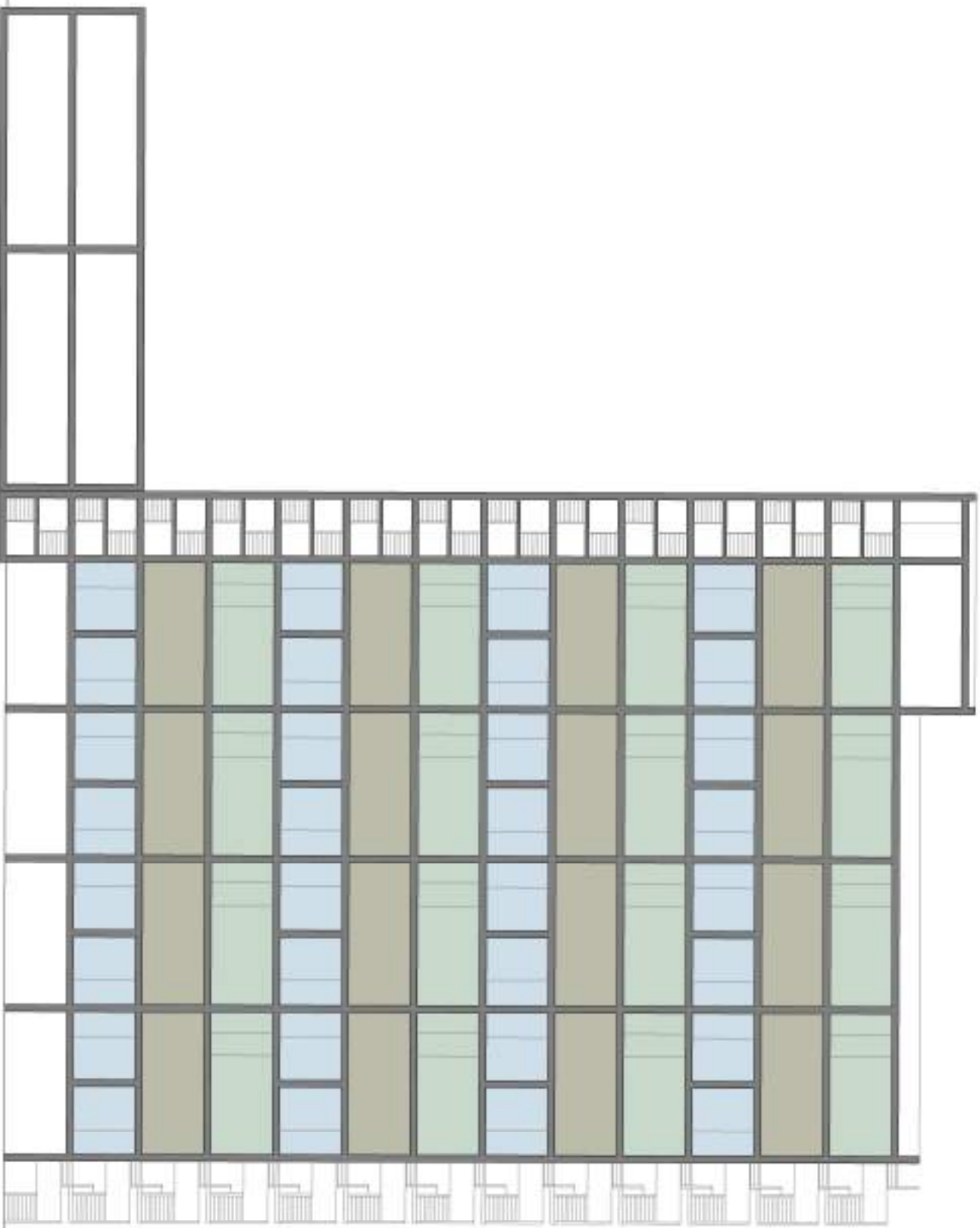
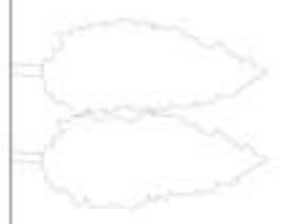


TIPOLOGÍA 2
Plantas 2,5,8,11

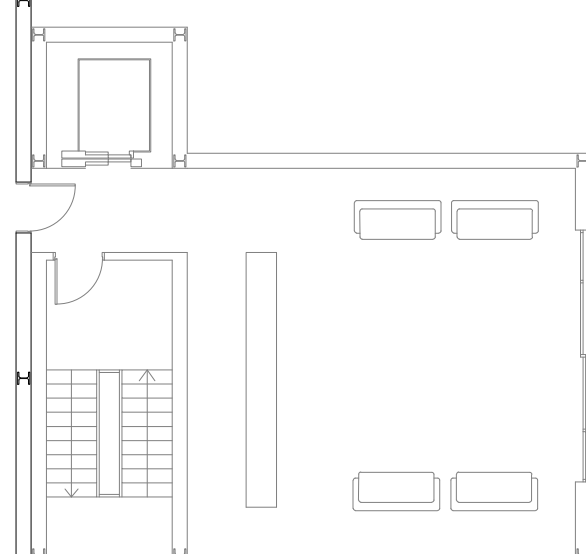
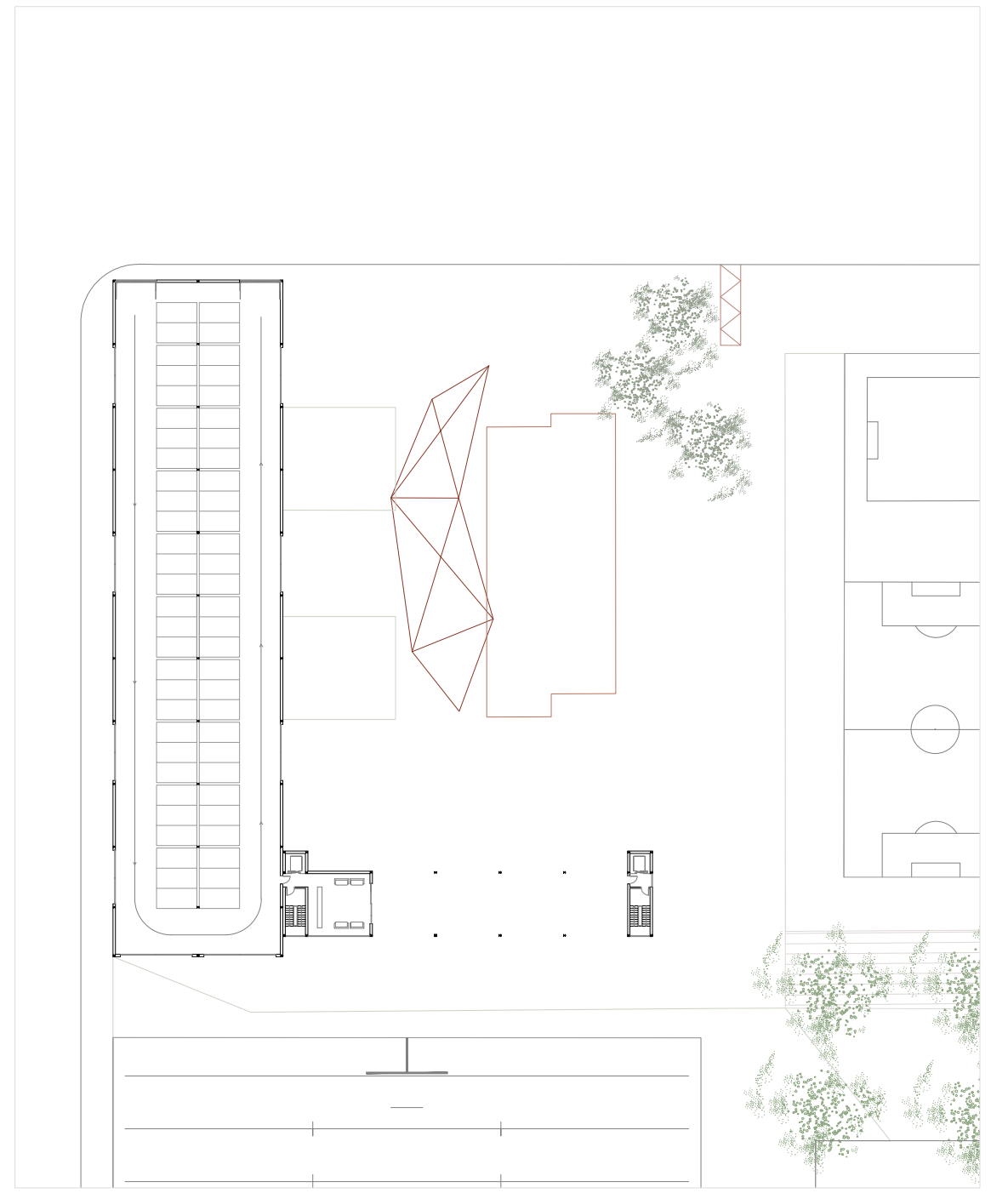
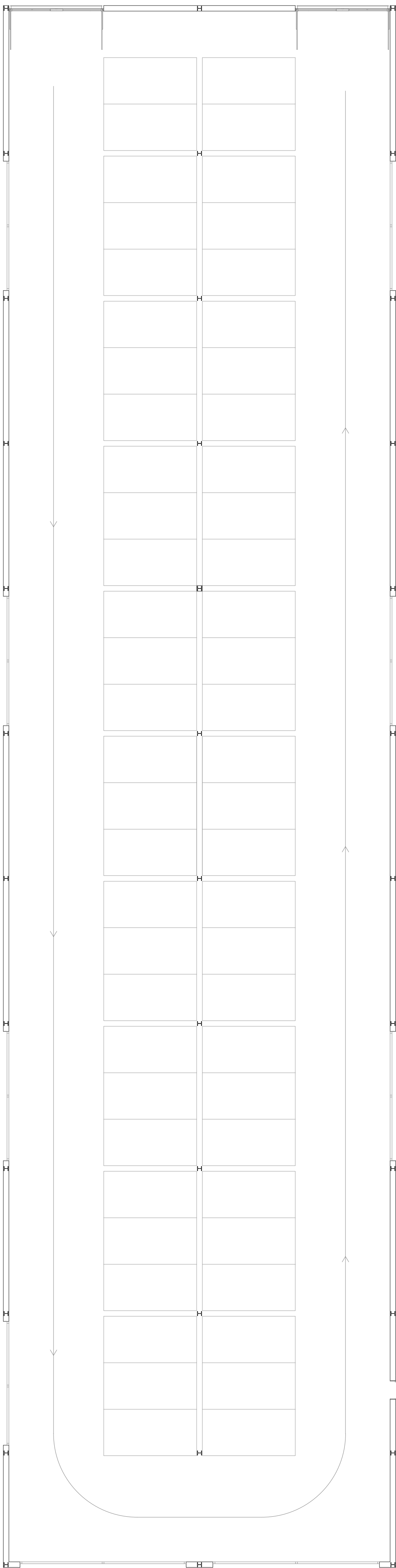


TIPOLOGÍA 3
Plantas 3,6,9,12

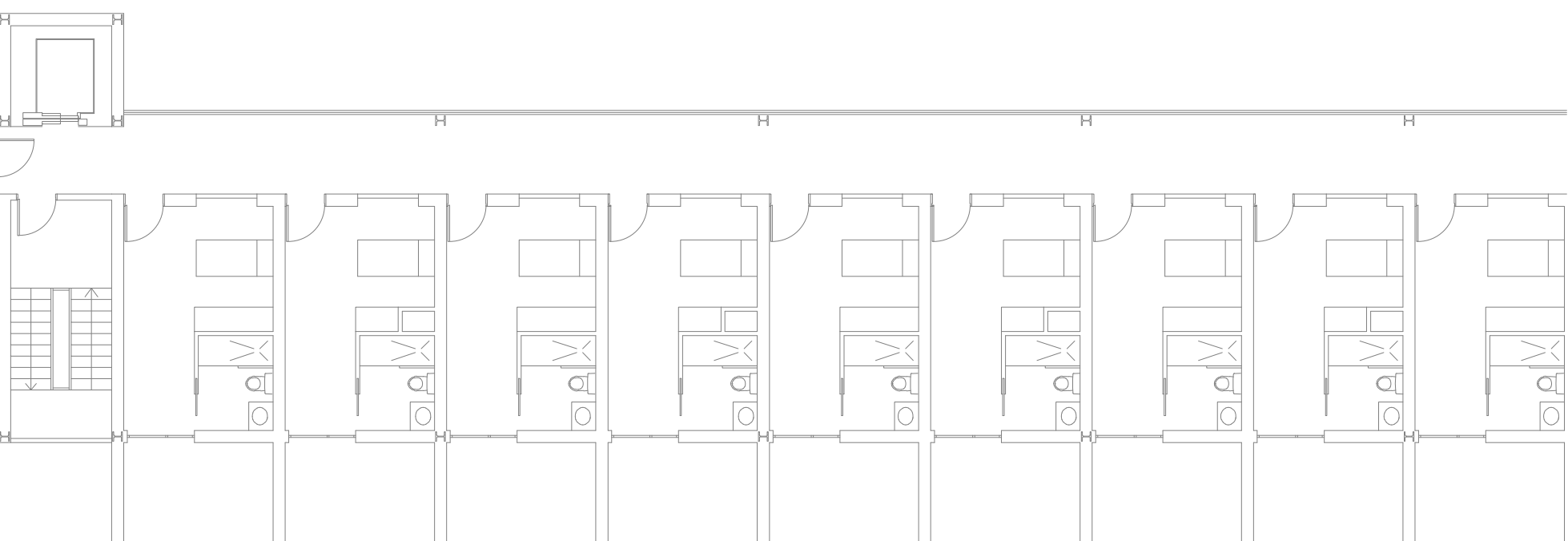
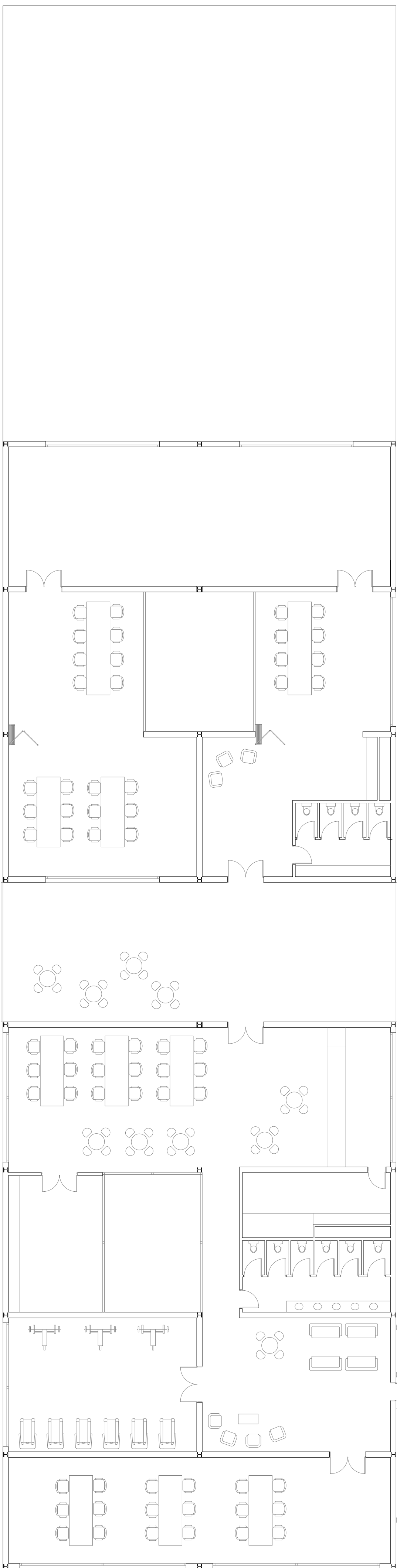
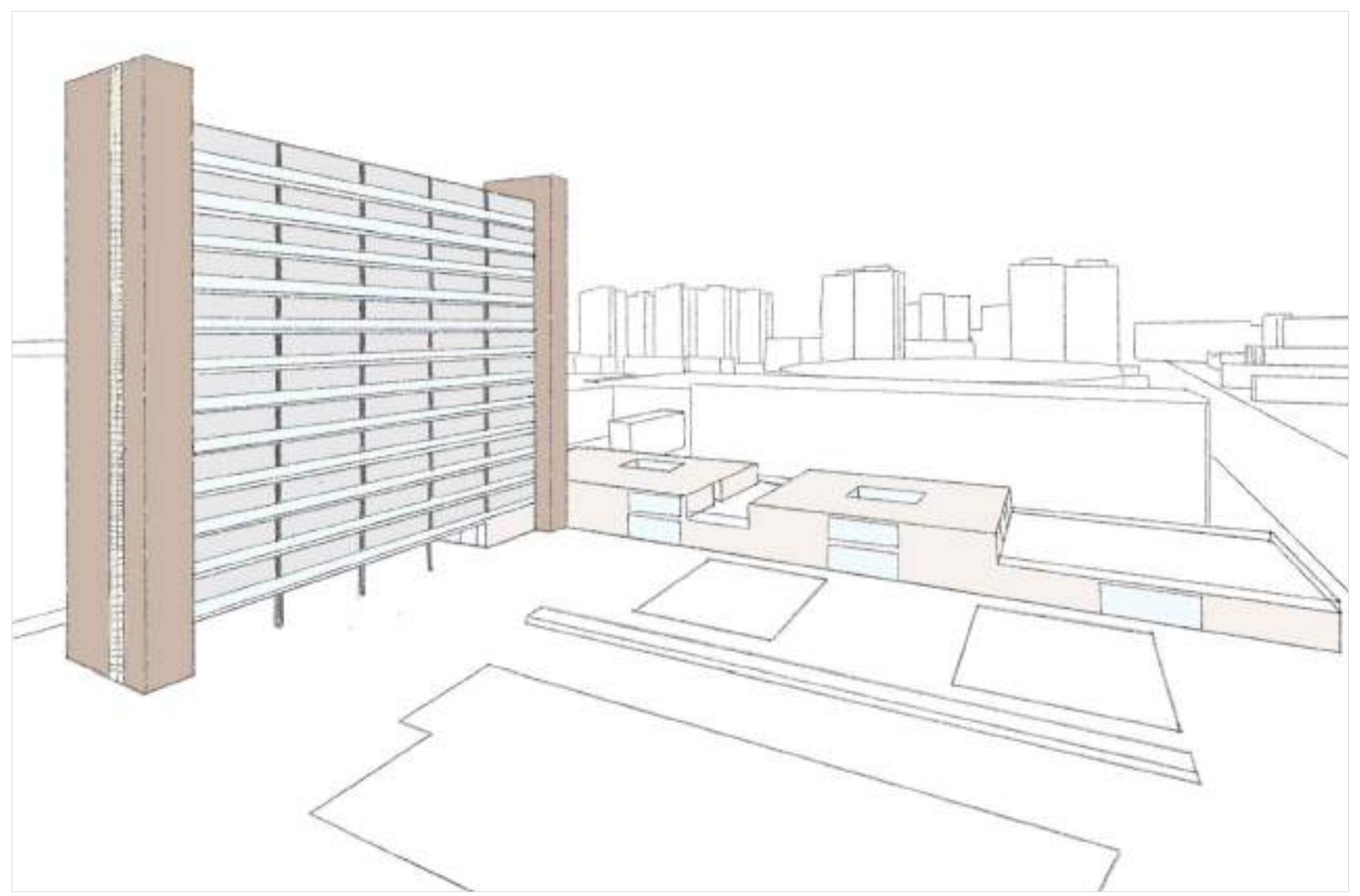


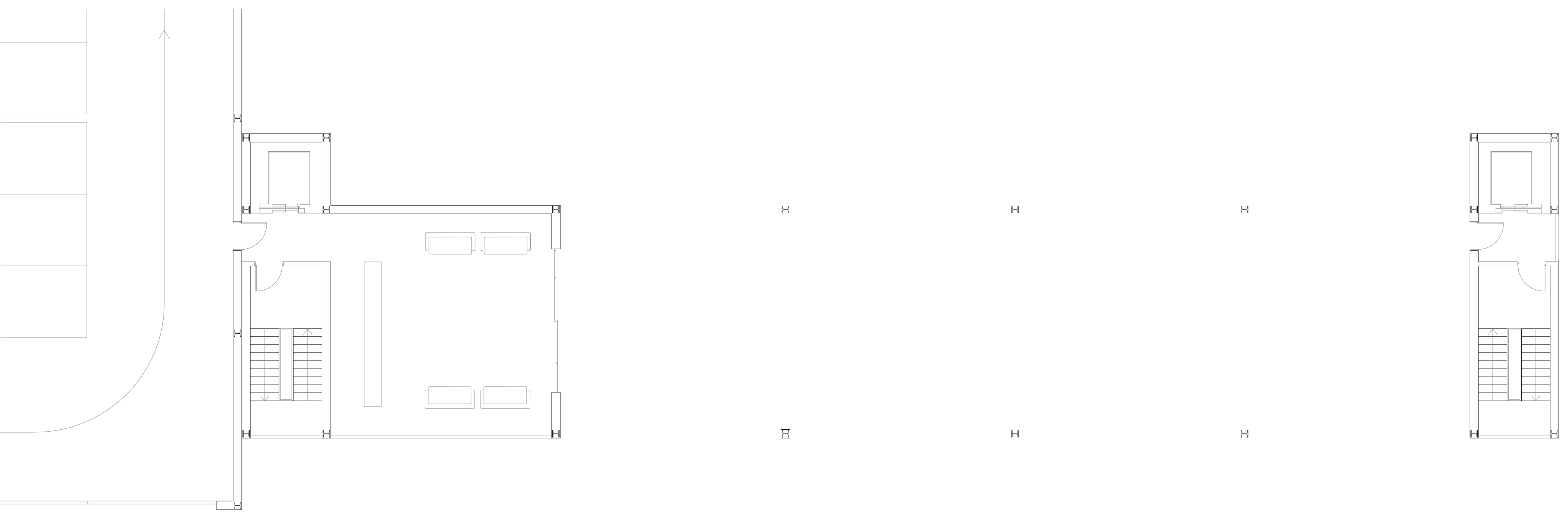


SECCIÓN TRANSVERSAL | ESC. 1/250

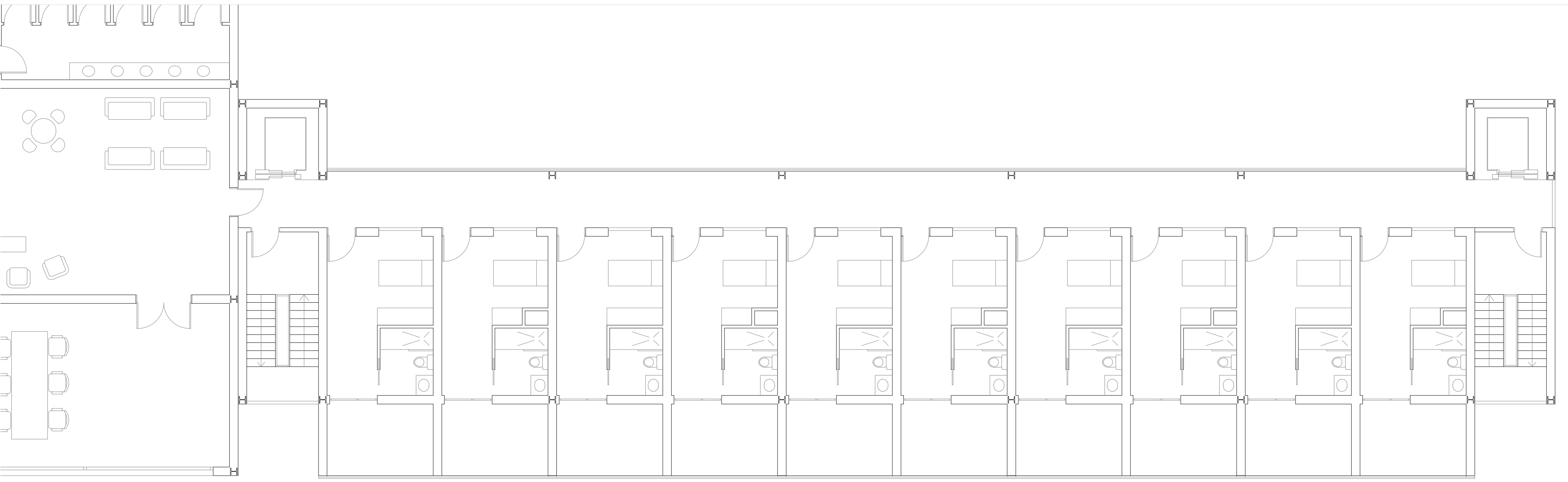


H H H
H H H

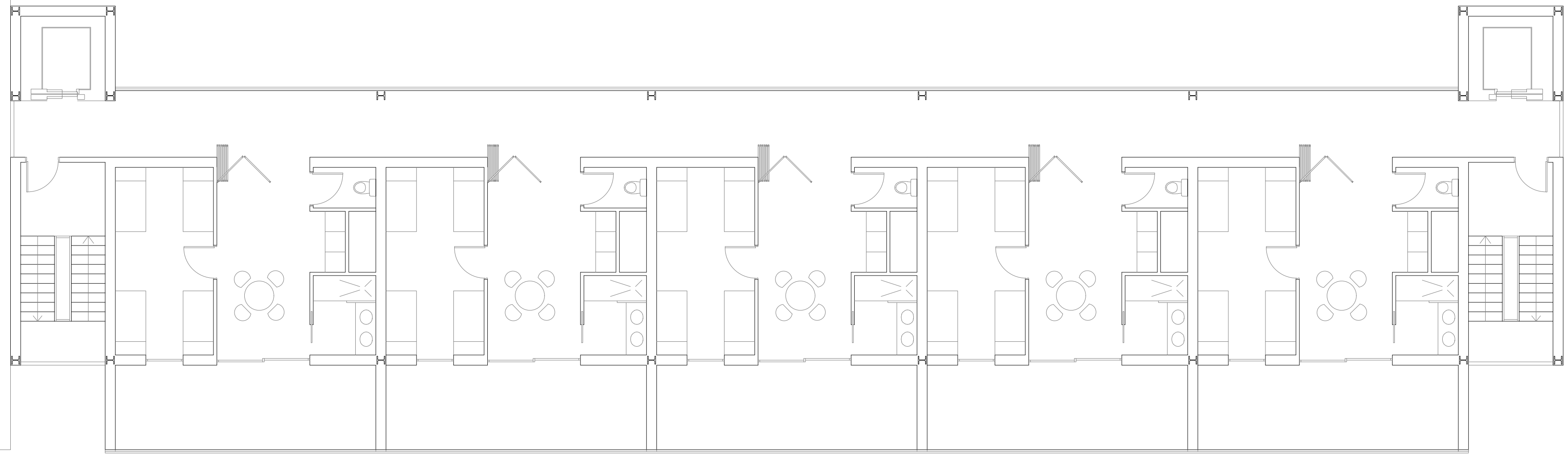




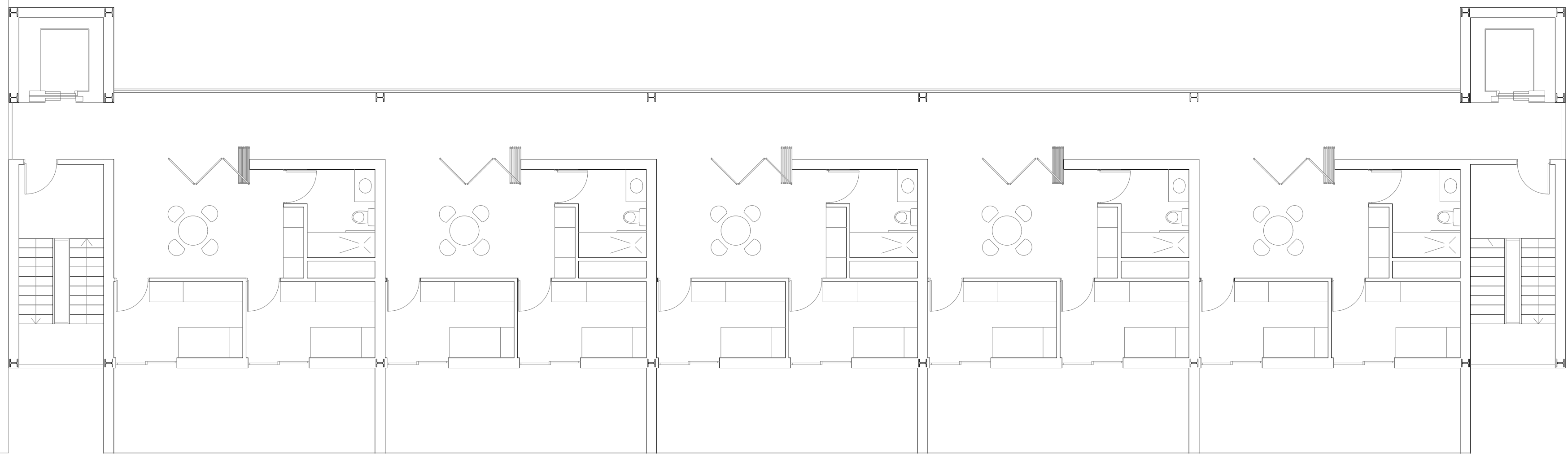
Planta Baja
ESC 1/100



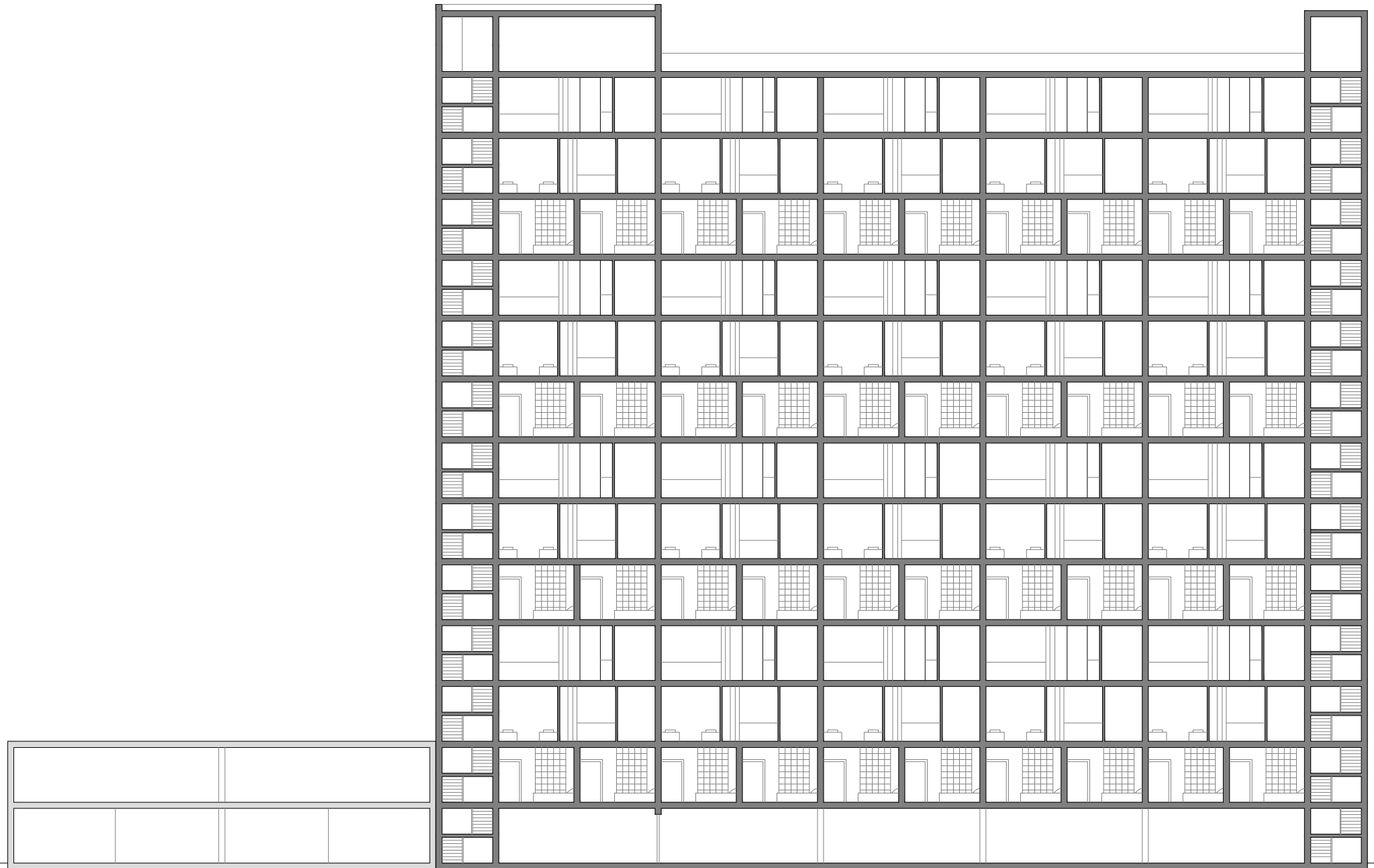
Tipología 1 - Plantas 1,4,7,10
ESC 1/100

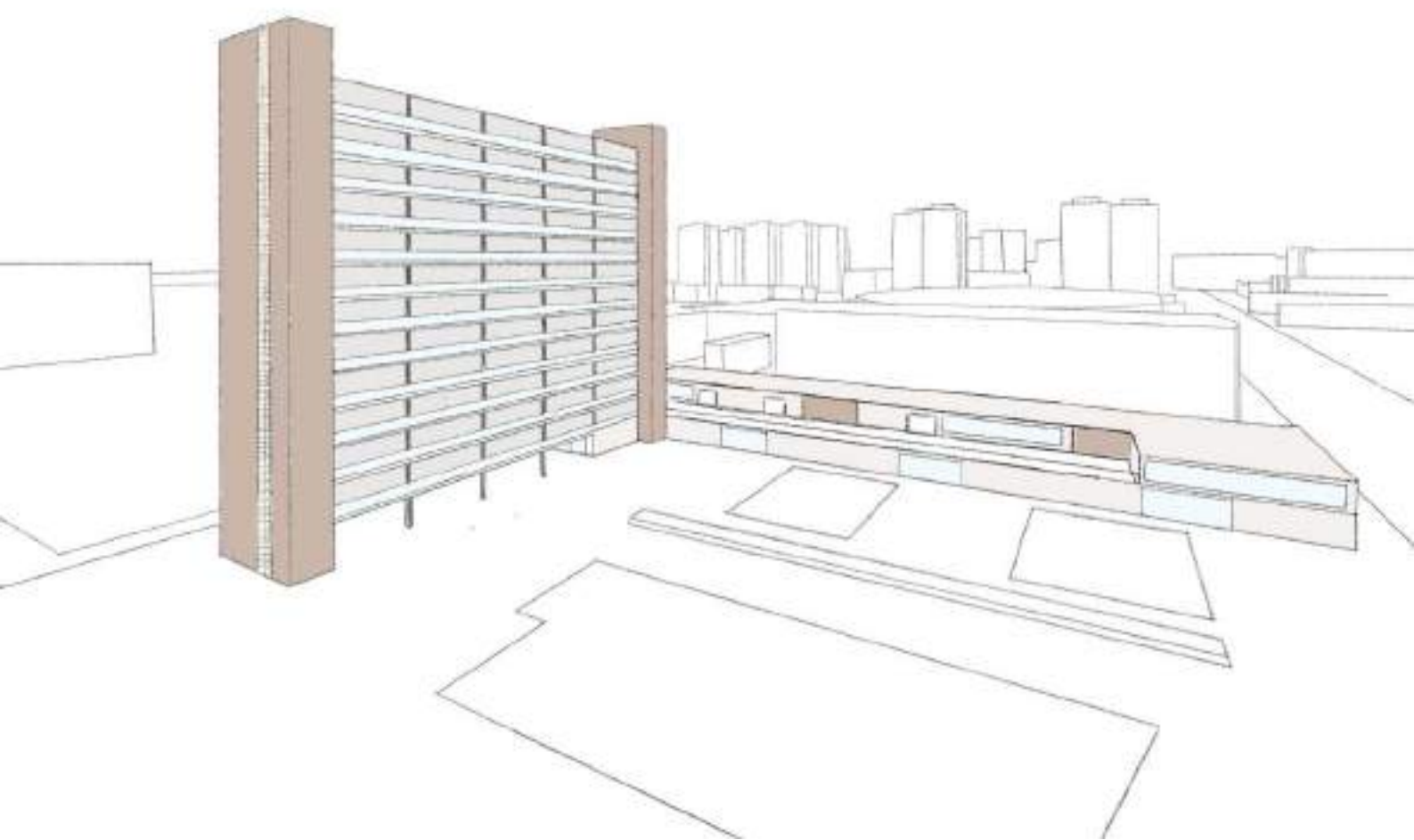


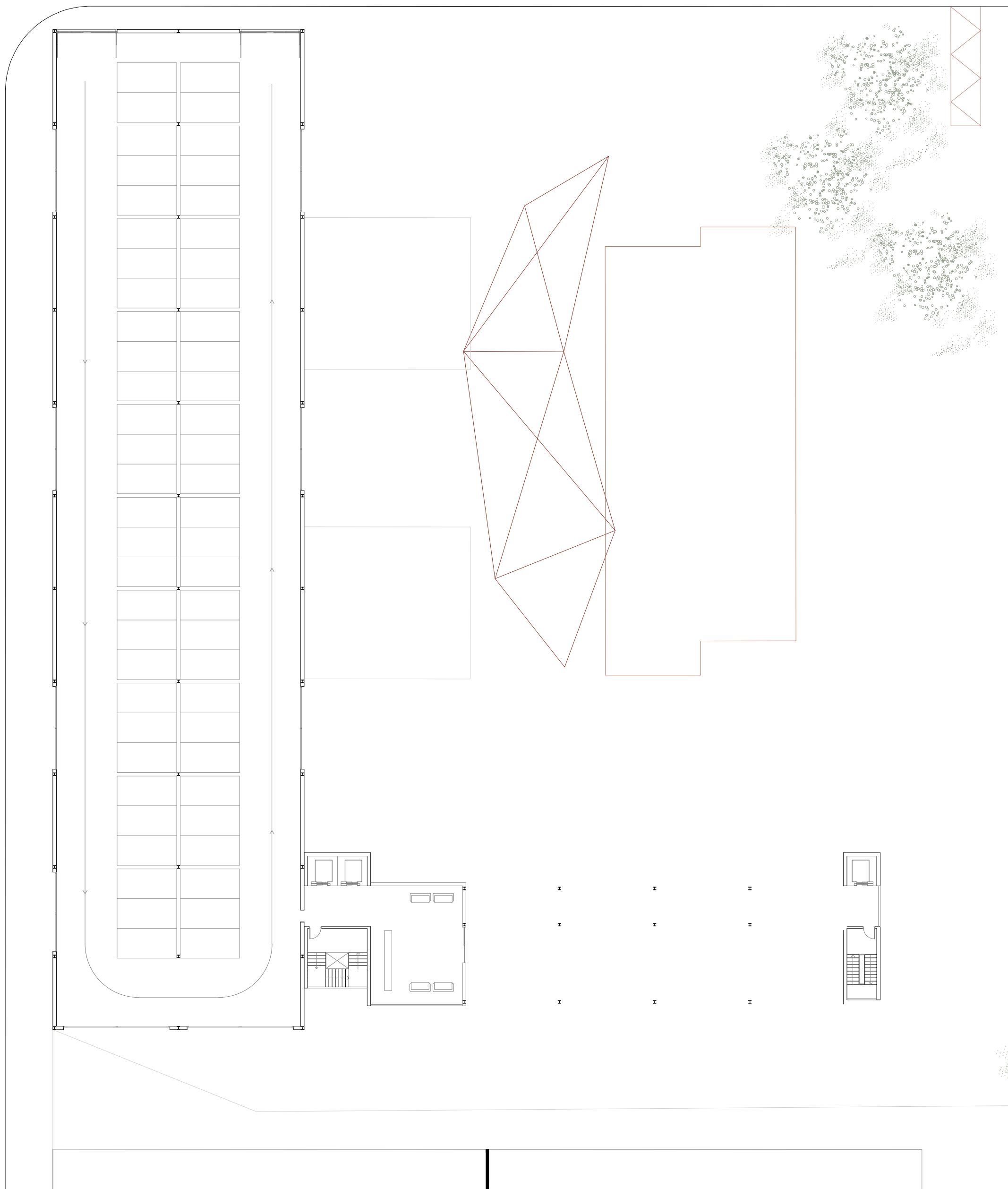
Tipología 2 - Plantas 2,5,8,11
ESC 1/100

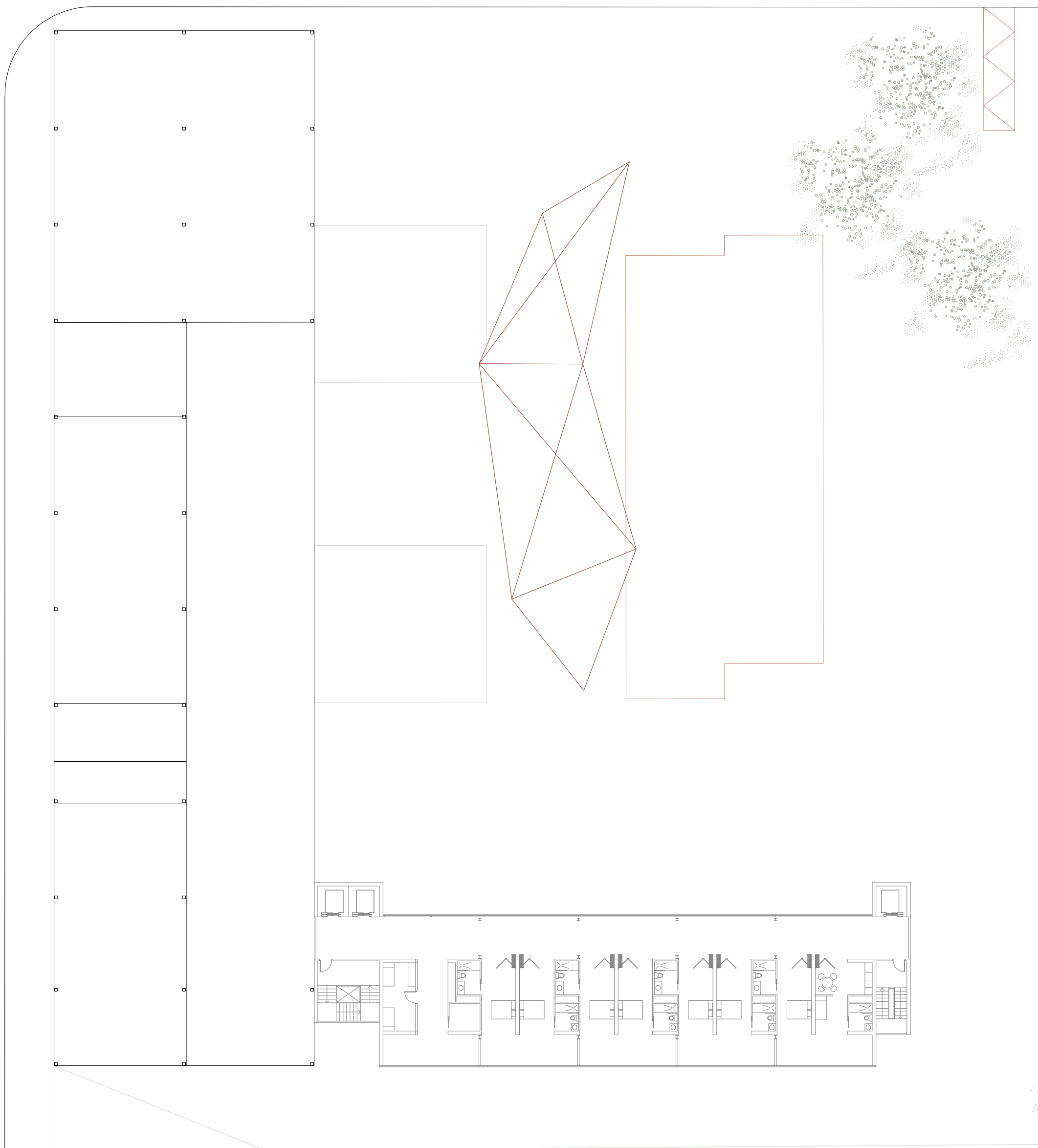


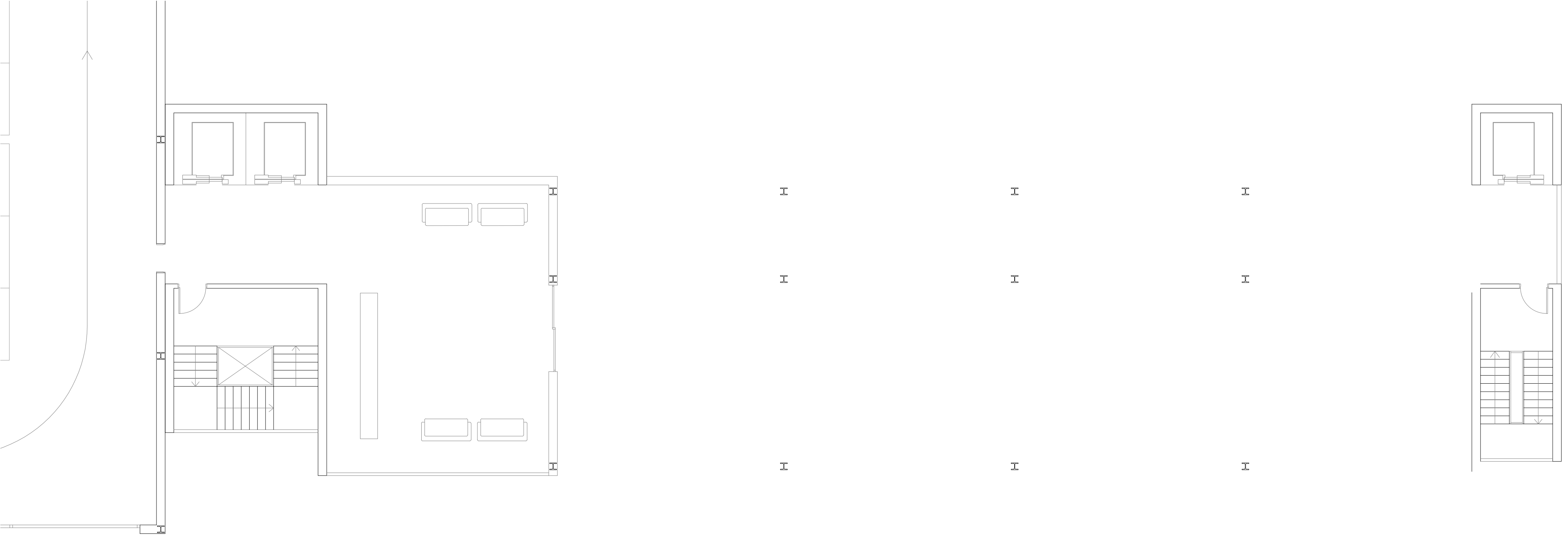
Tipología 3 - Plantas 3,6,9,12
ESC 1/100



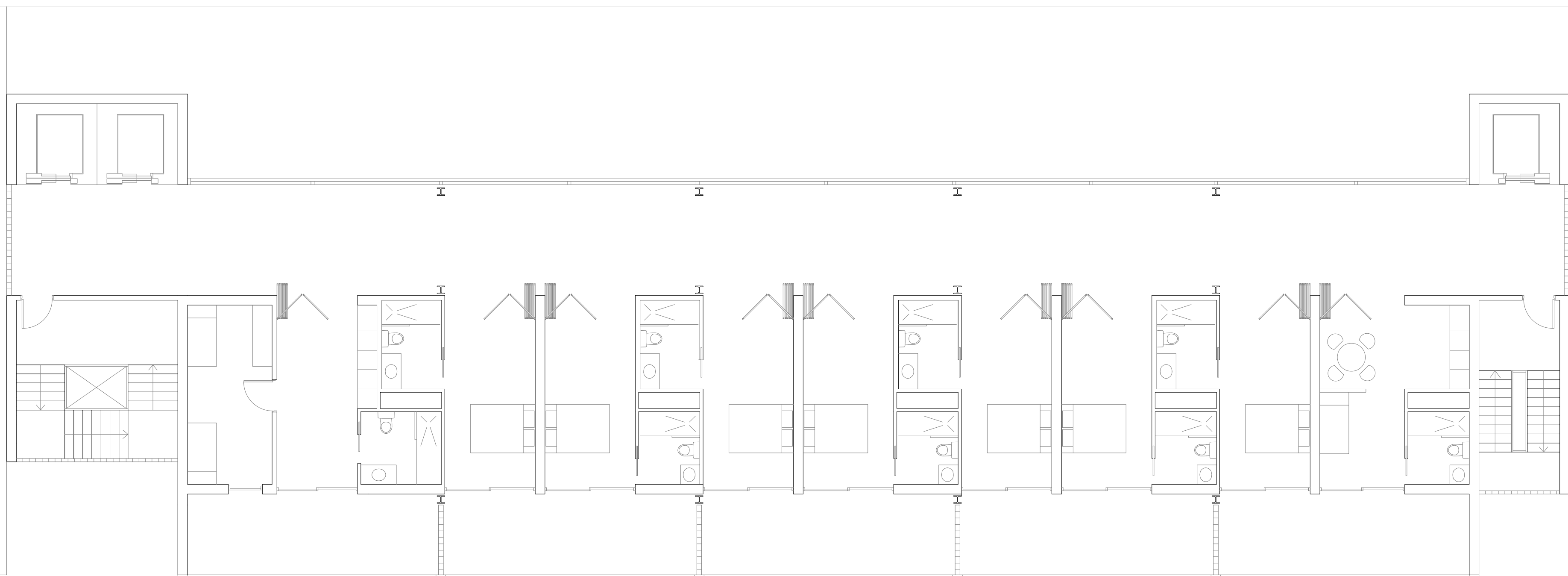




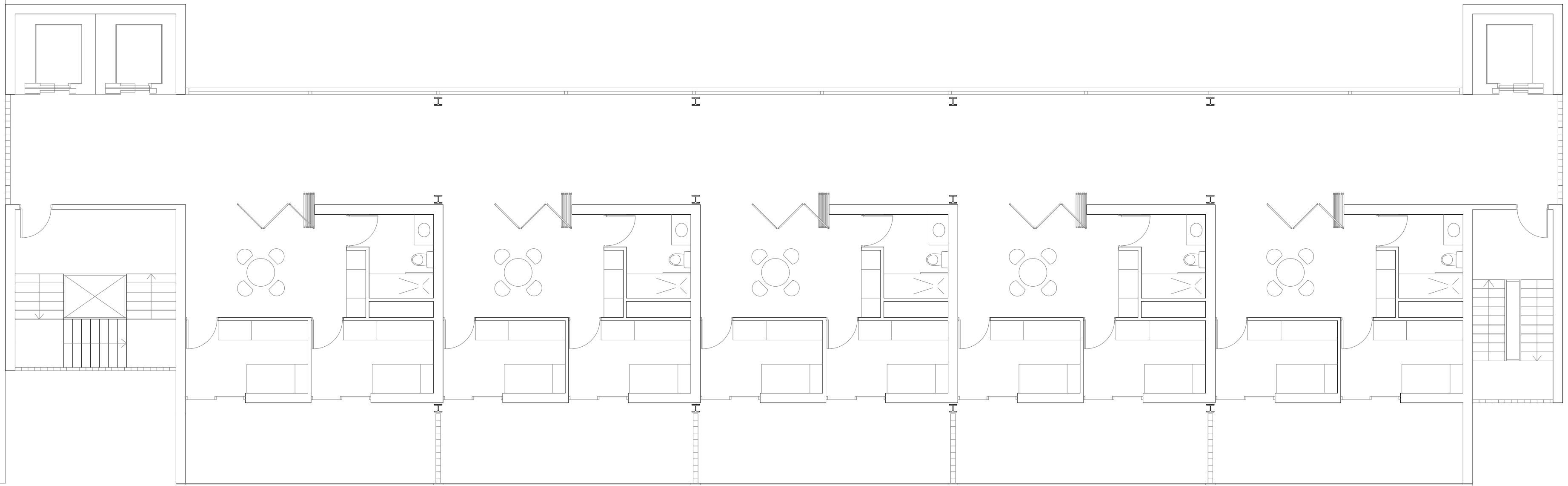




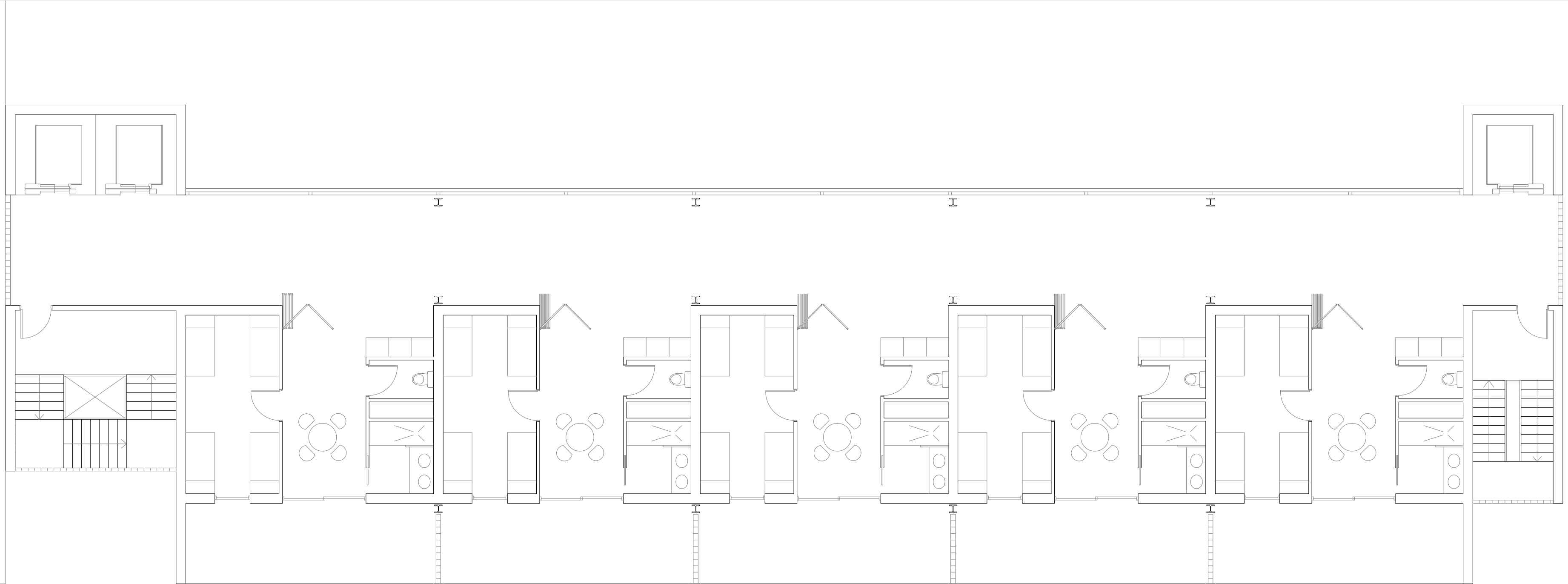
Planta Baja
ESC 1/100



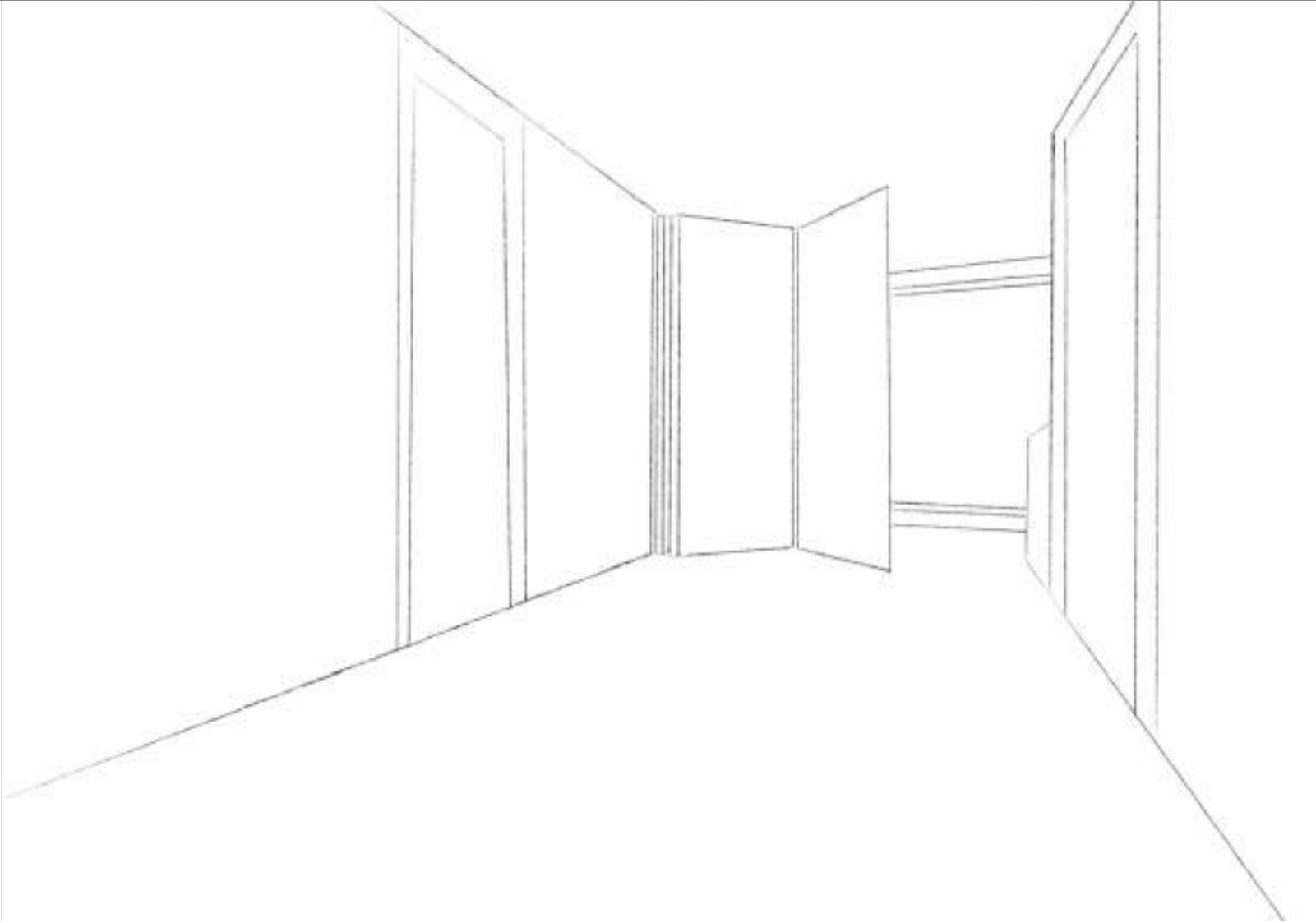
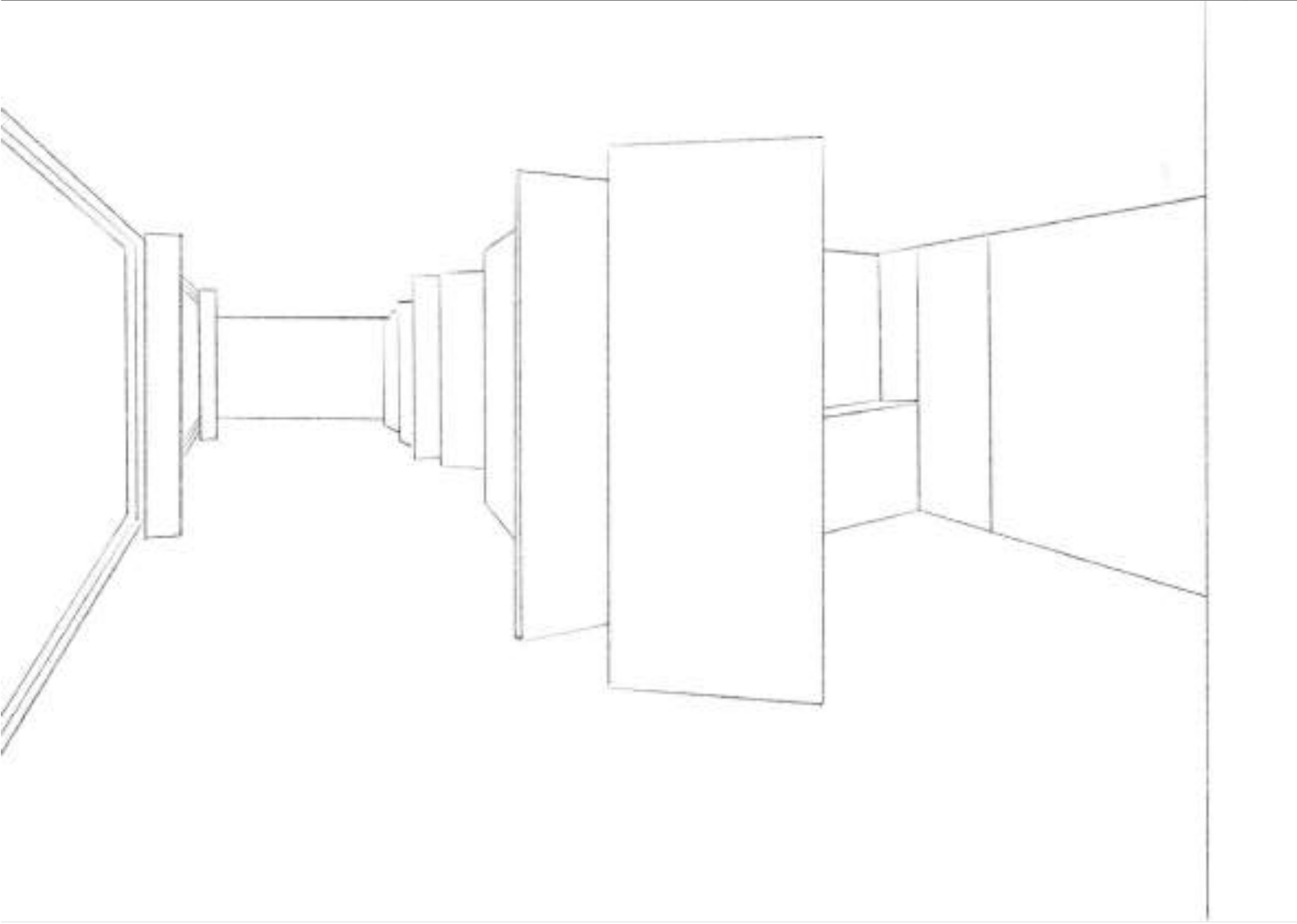
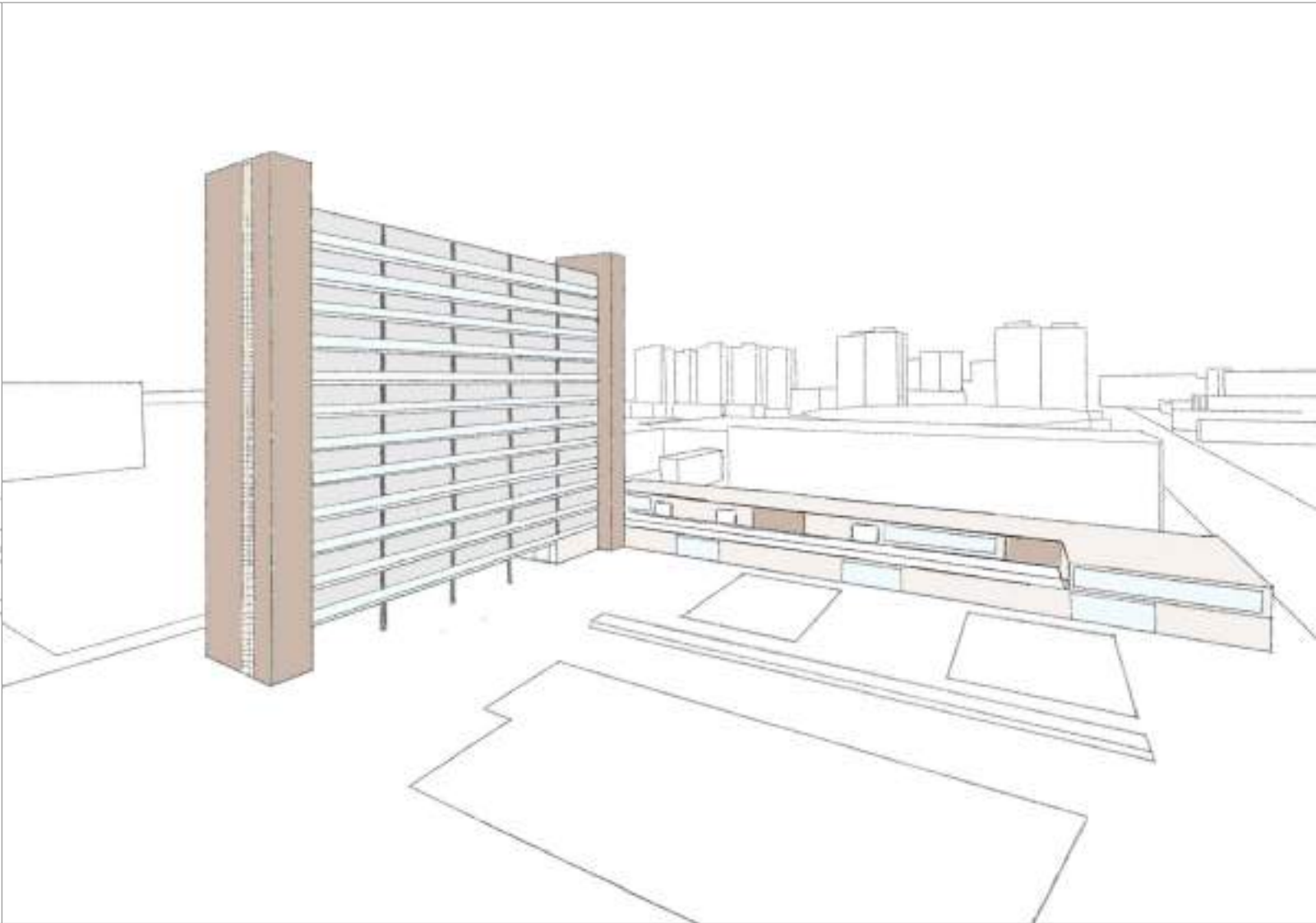
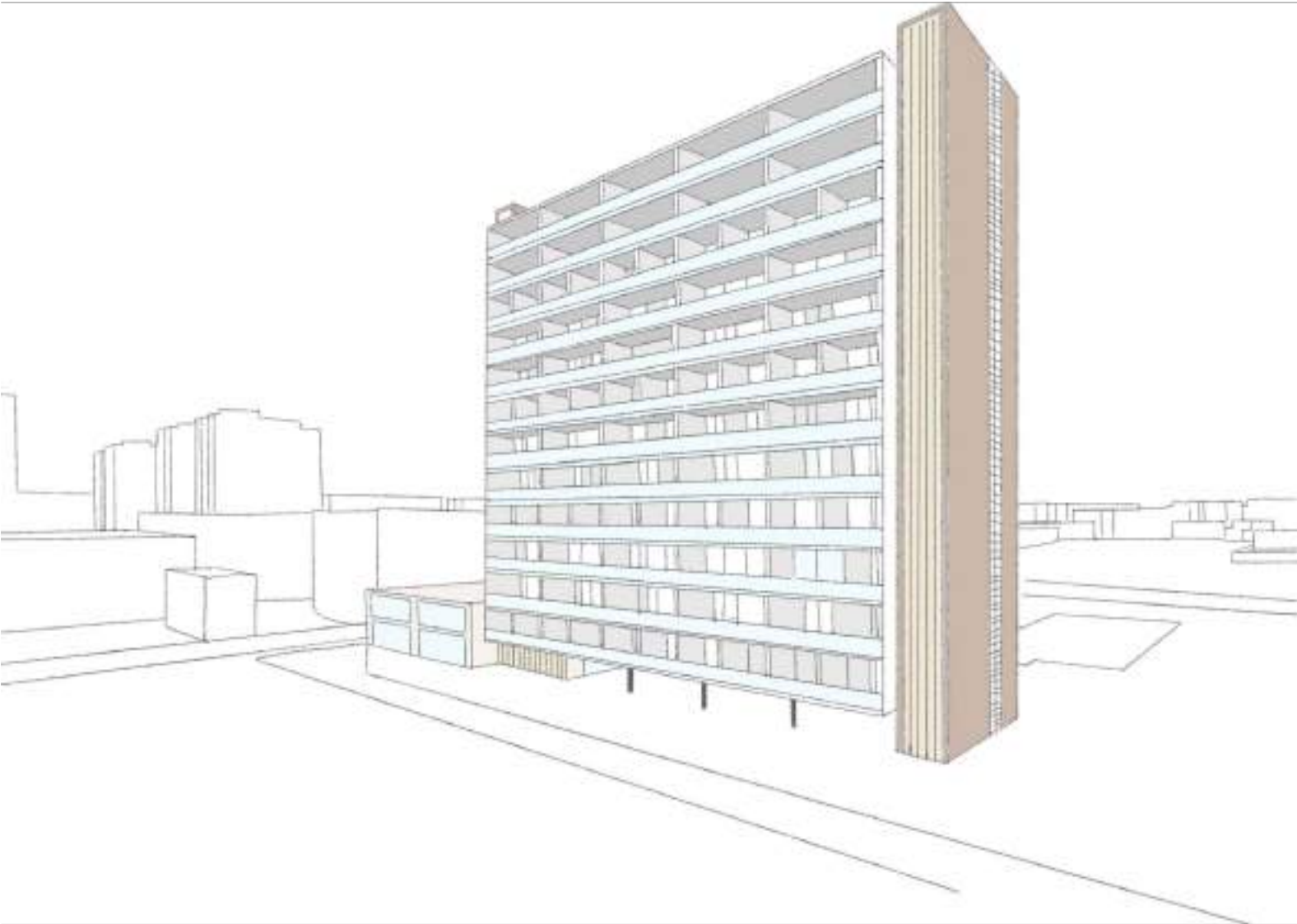
Tipología 1 - Plantas 1,4,7,10
ESC 1/100

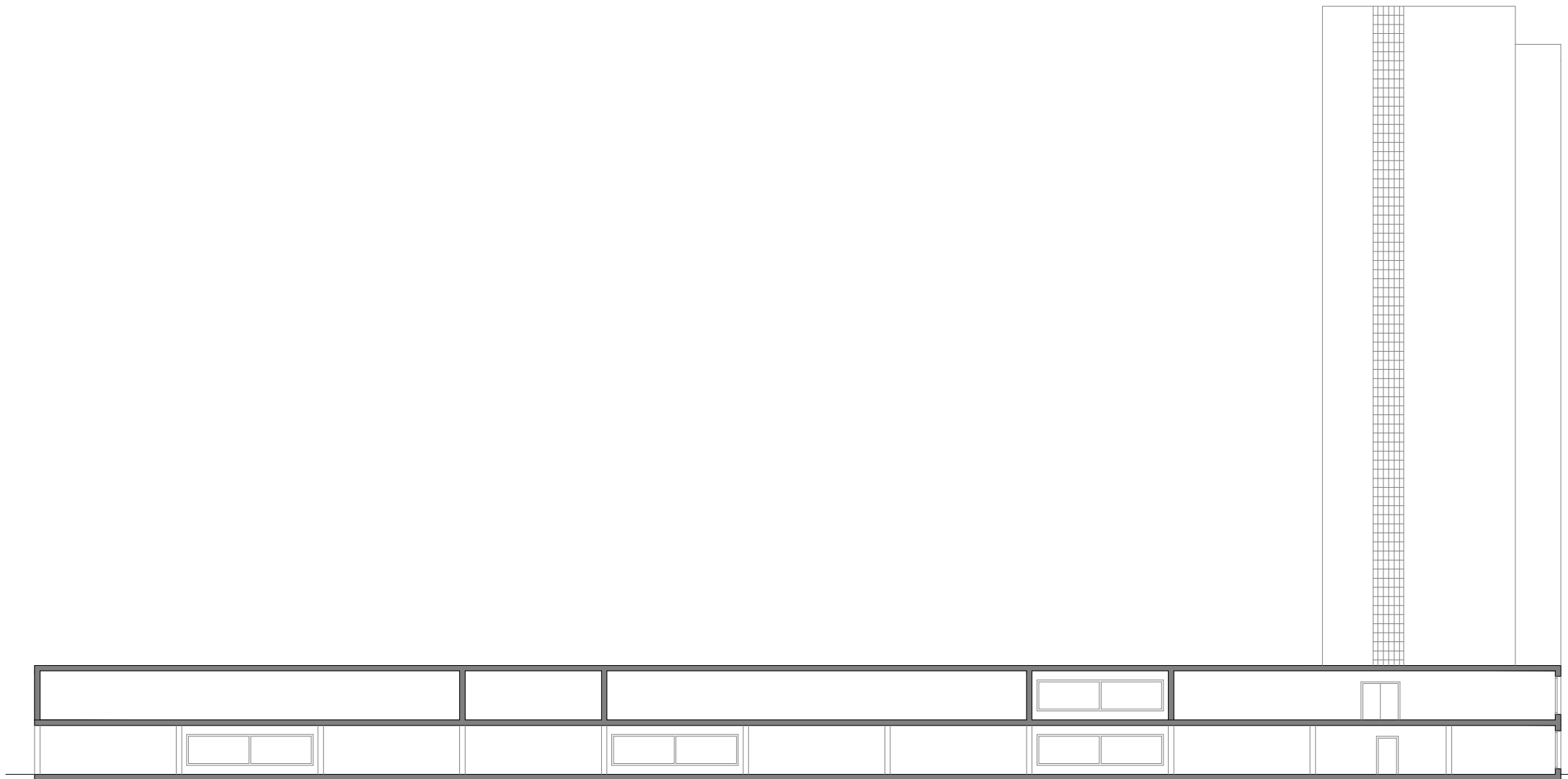


Tipología 2 - Plantas 2,5,8,11
ESC 1/100



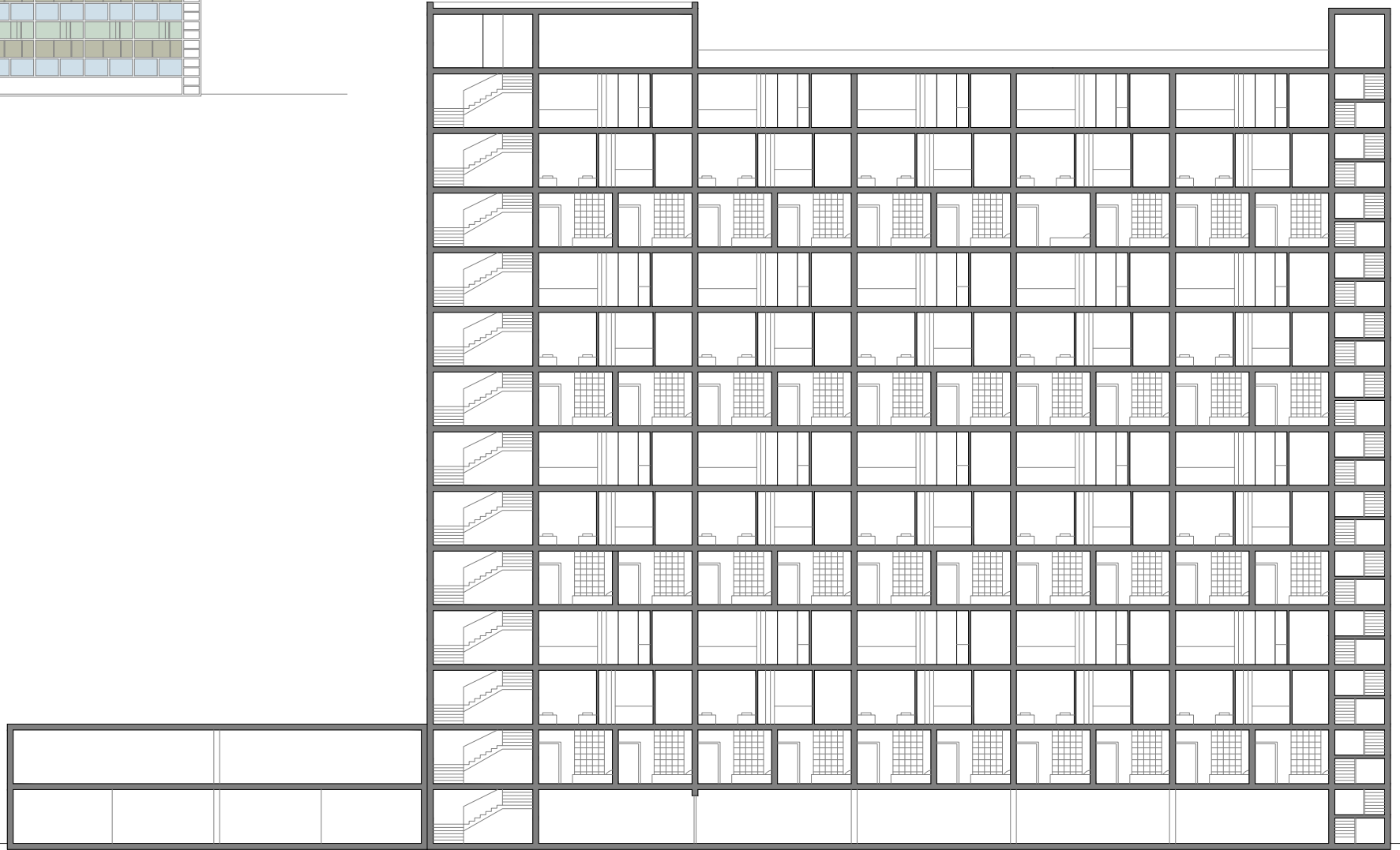
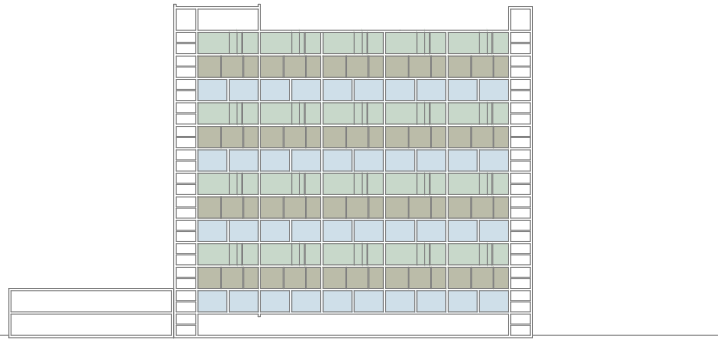
Tipología 3 - Plantas 3,6,9,12
ESC 1/100



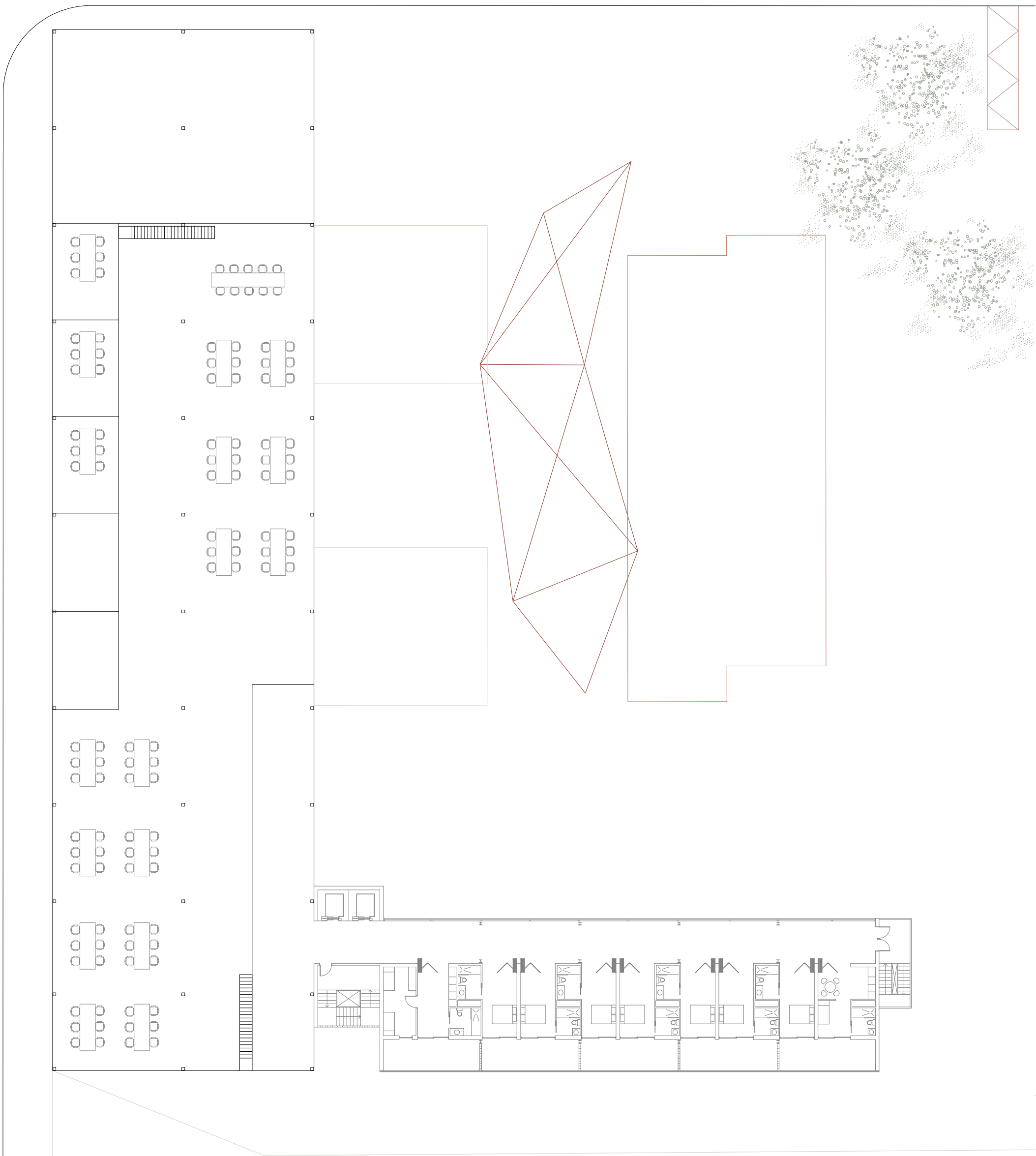


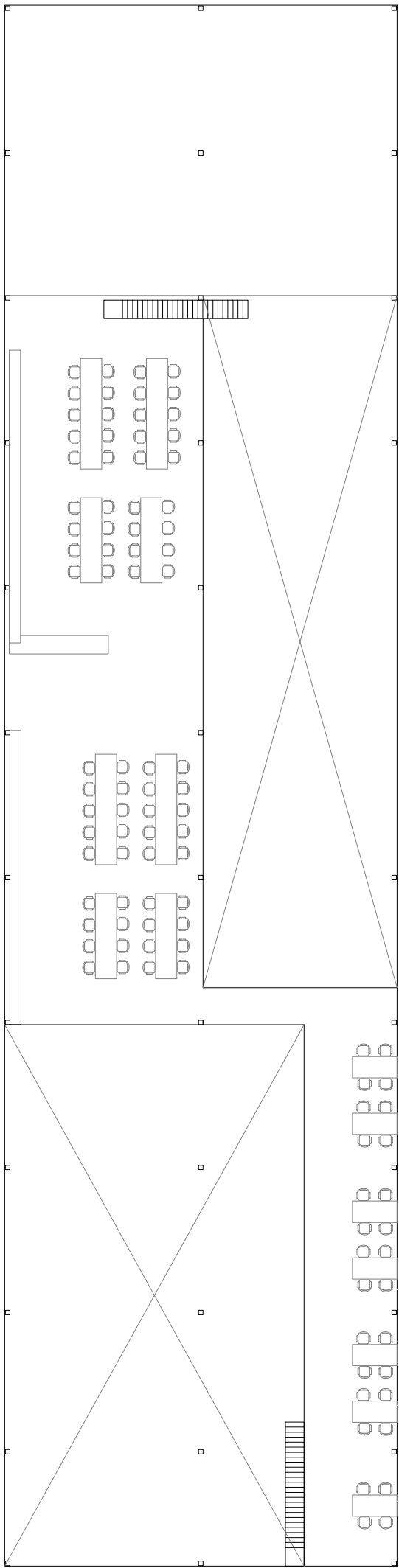
Sección transversal

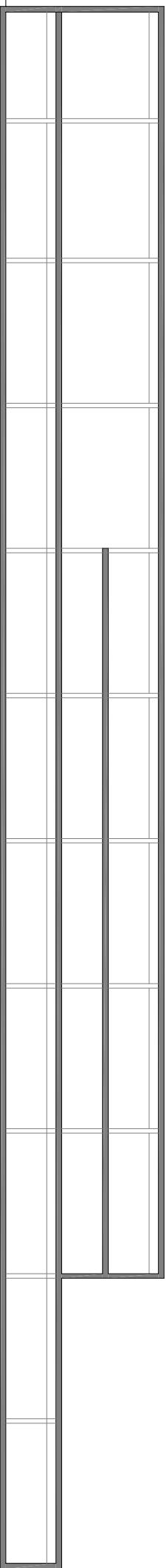
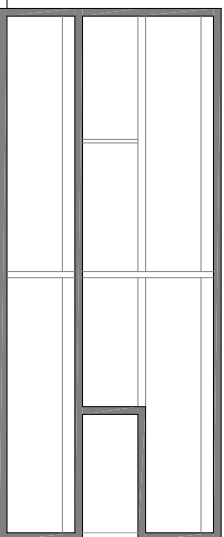
ESC 1/30



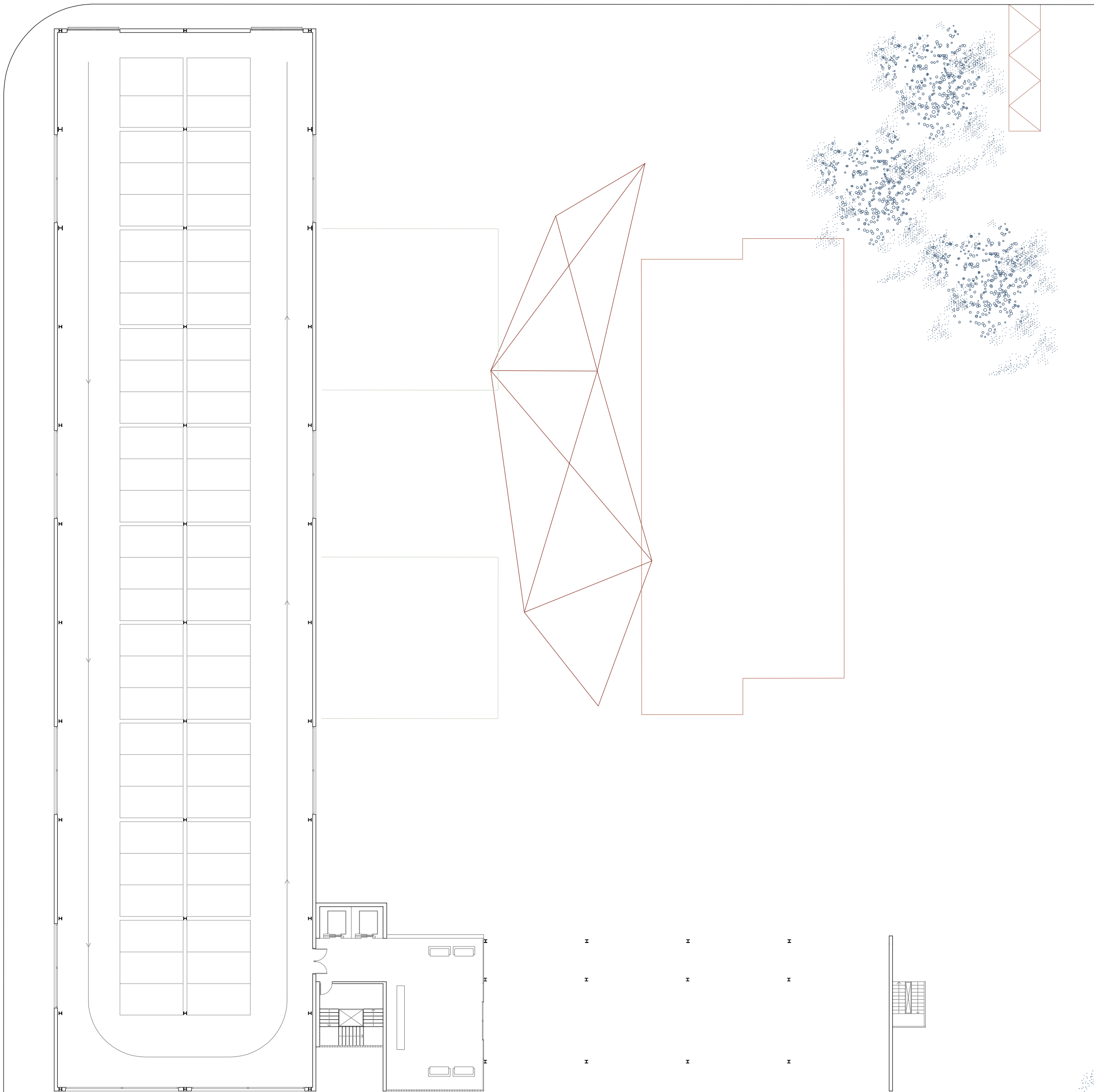
Sección longitudinal
ESC 1/300

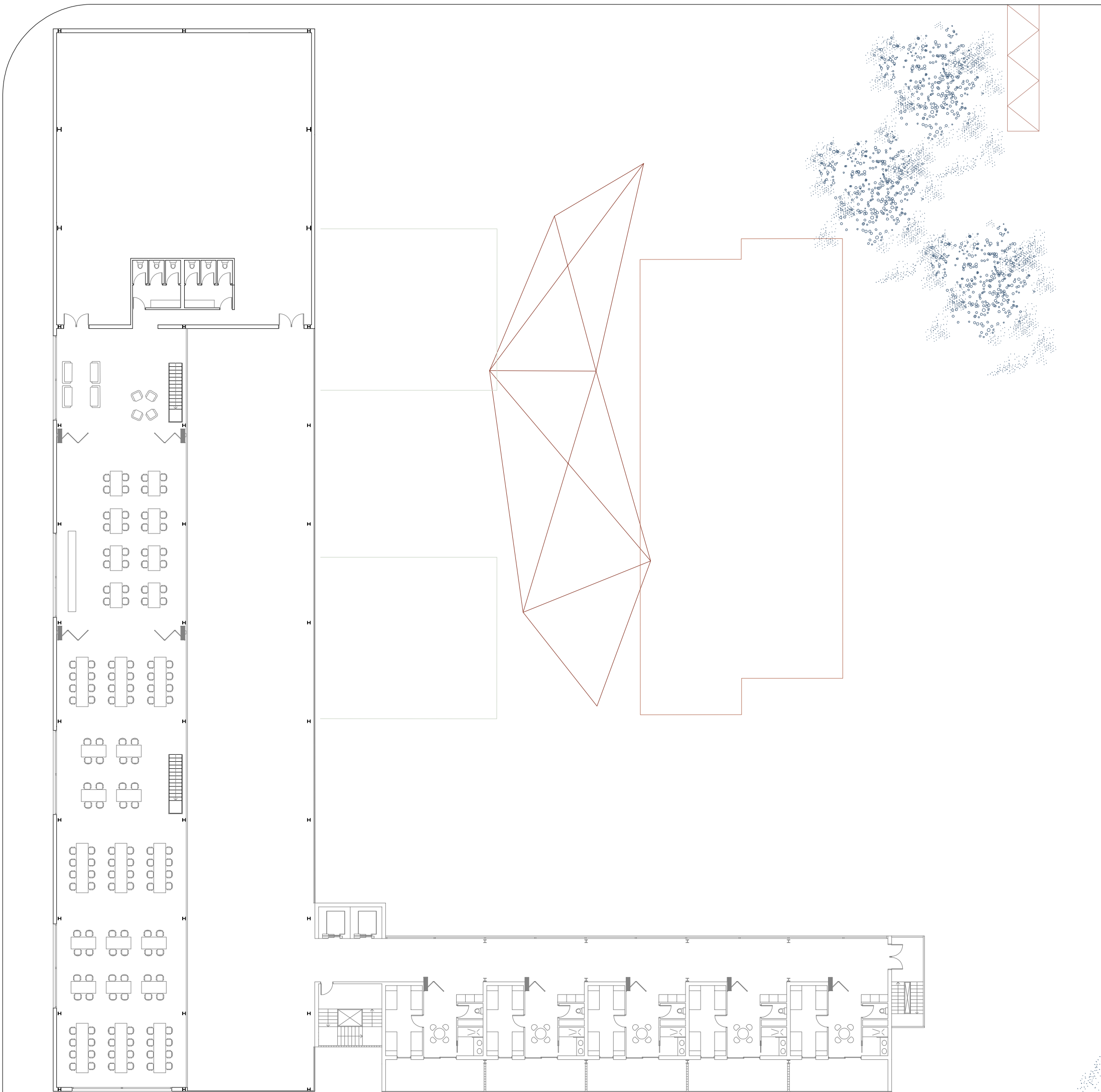


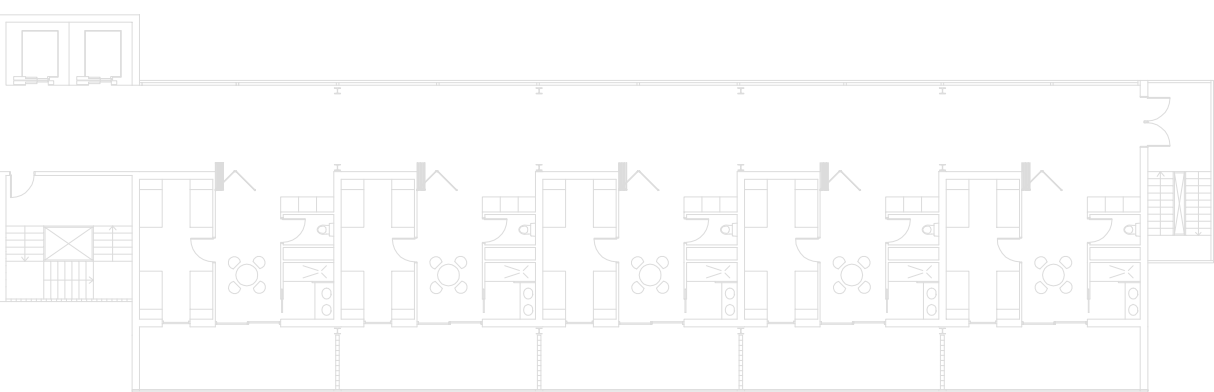
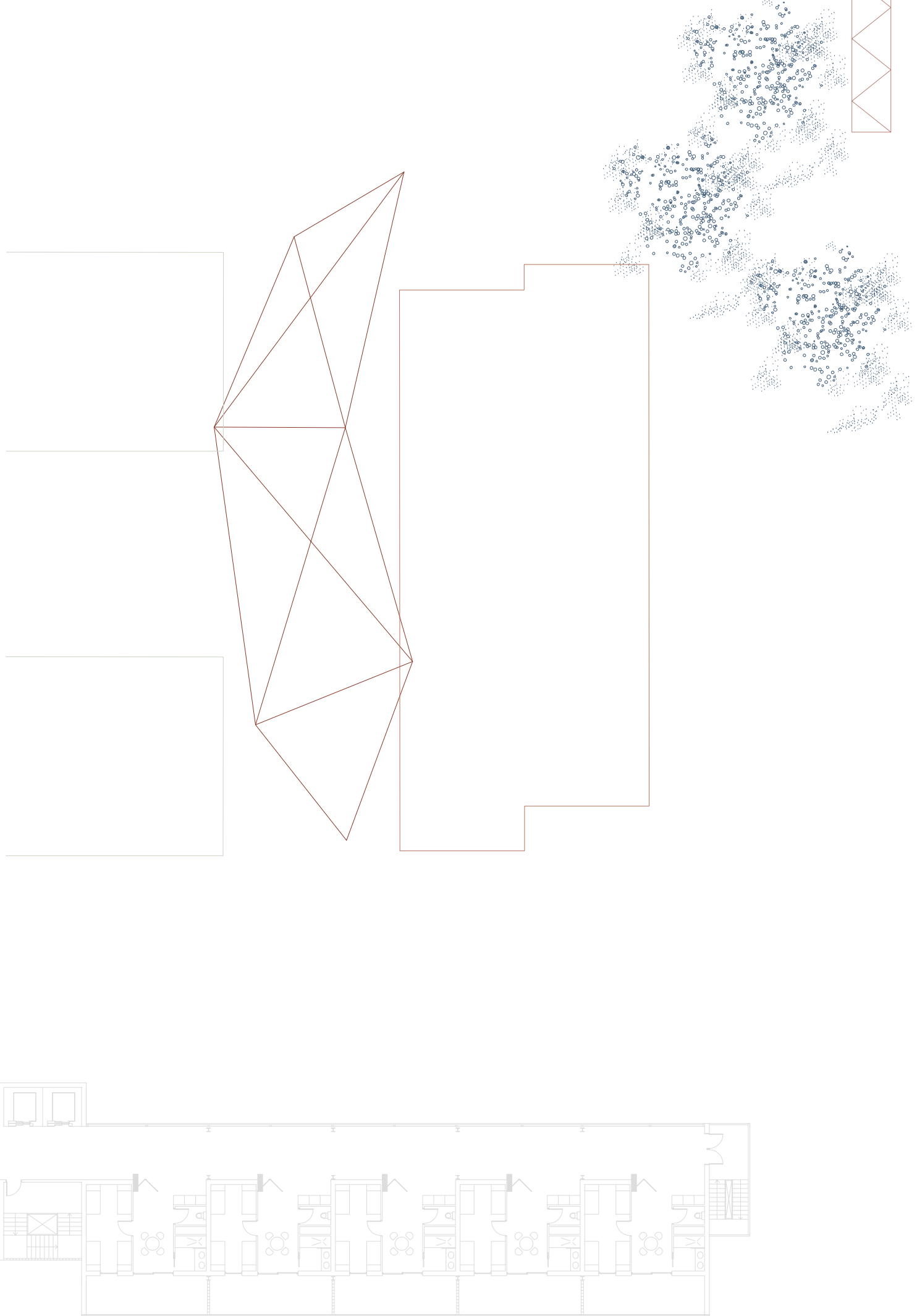
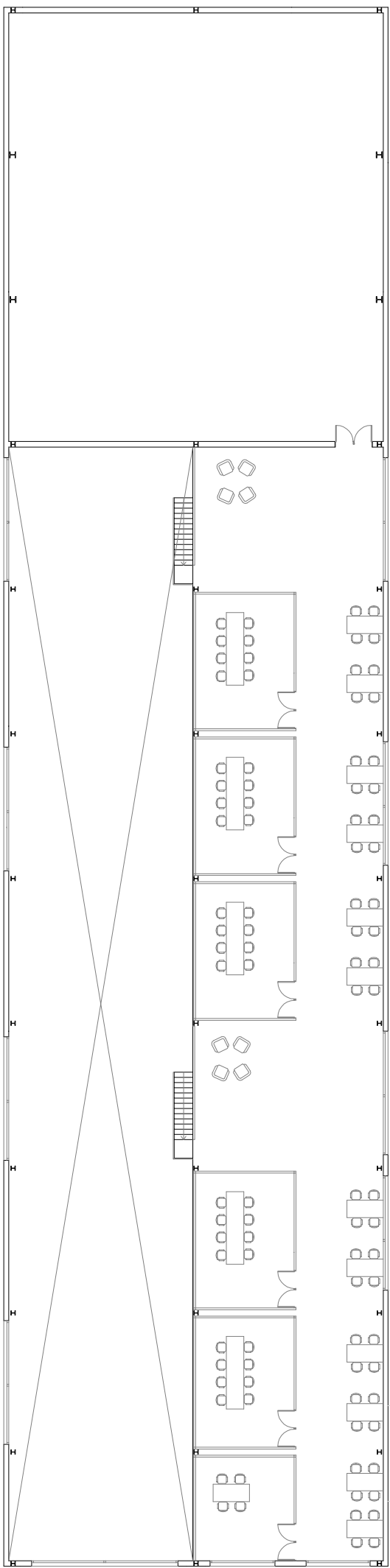
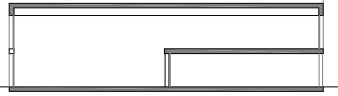
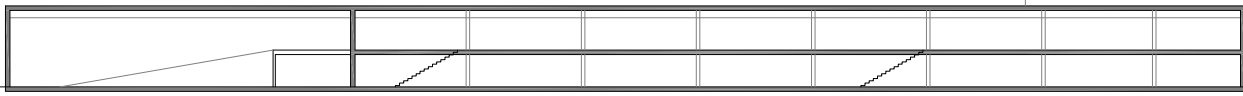




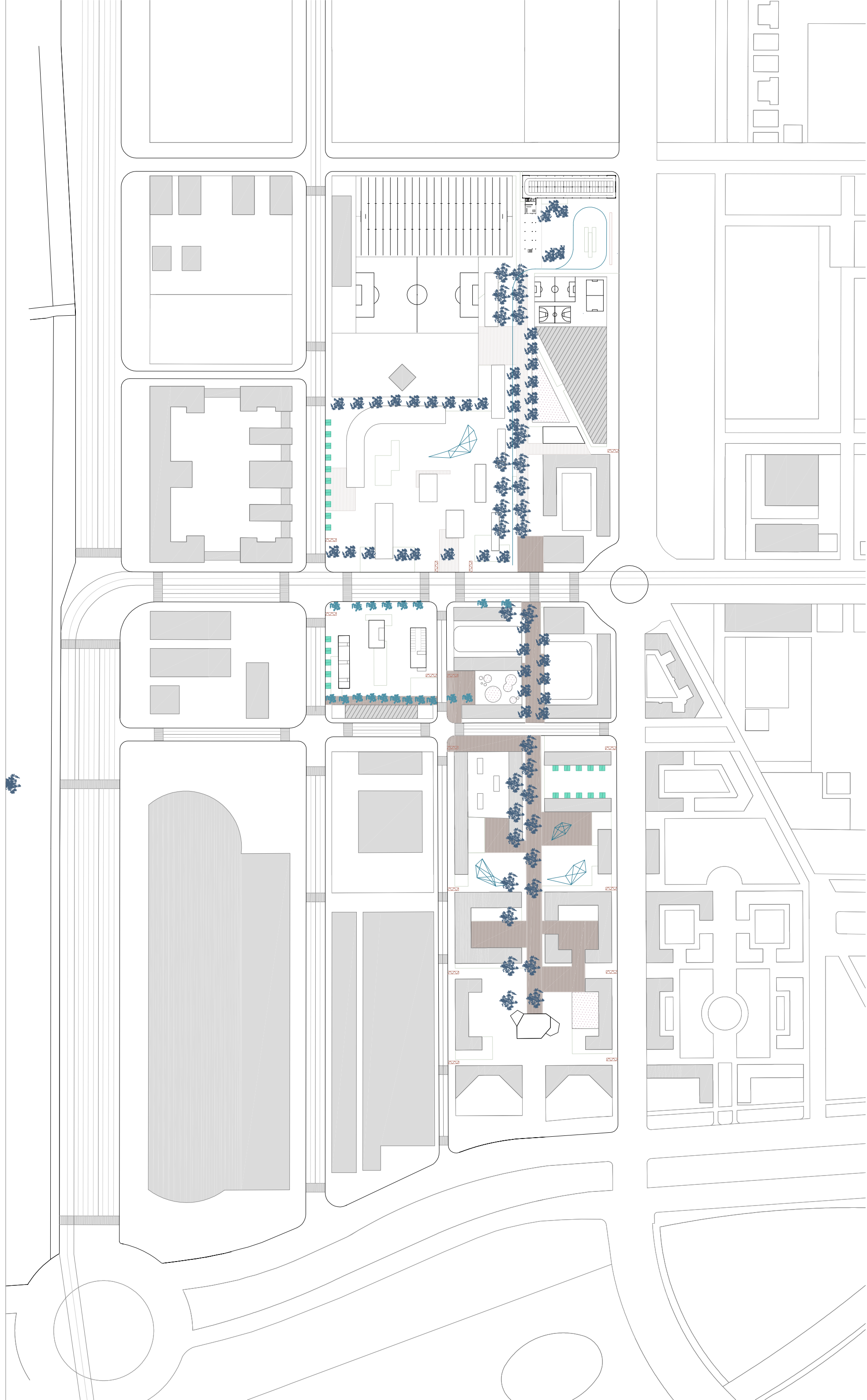
Sección longitudinal
ESC 1/300

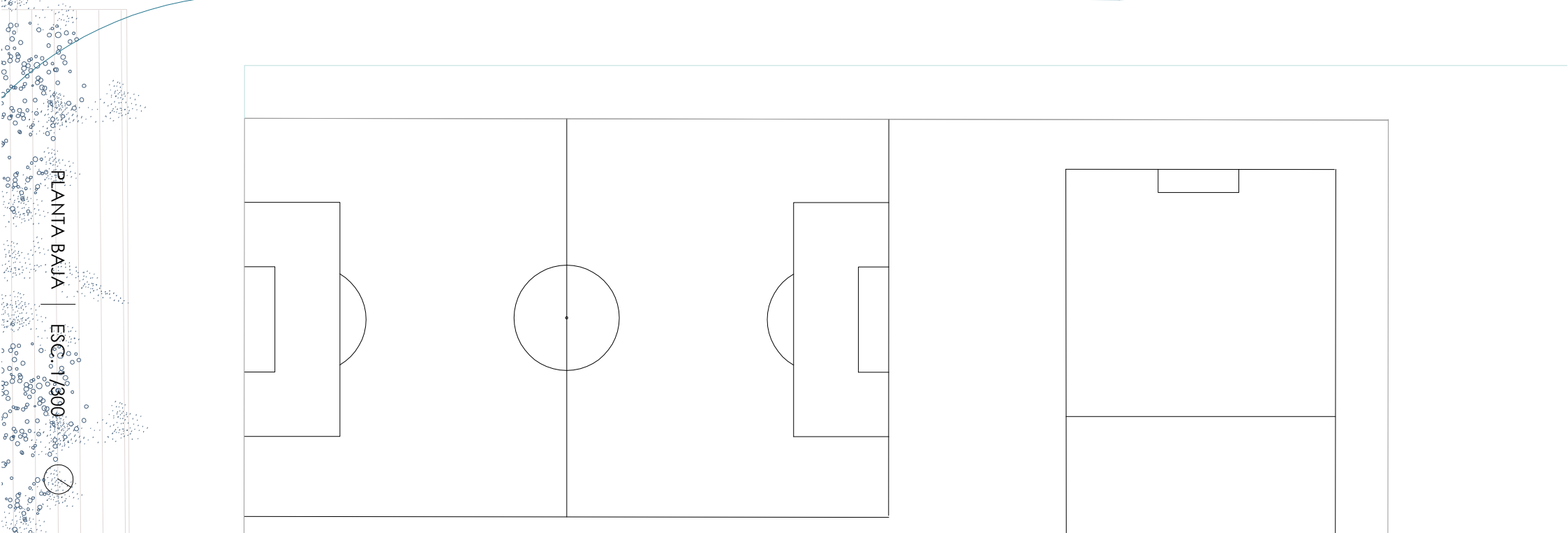
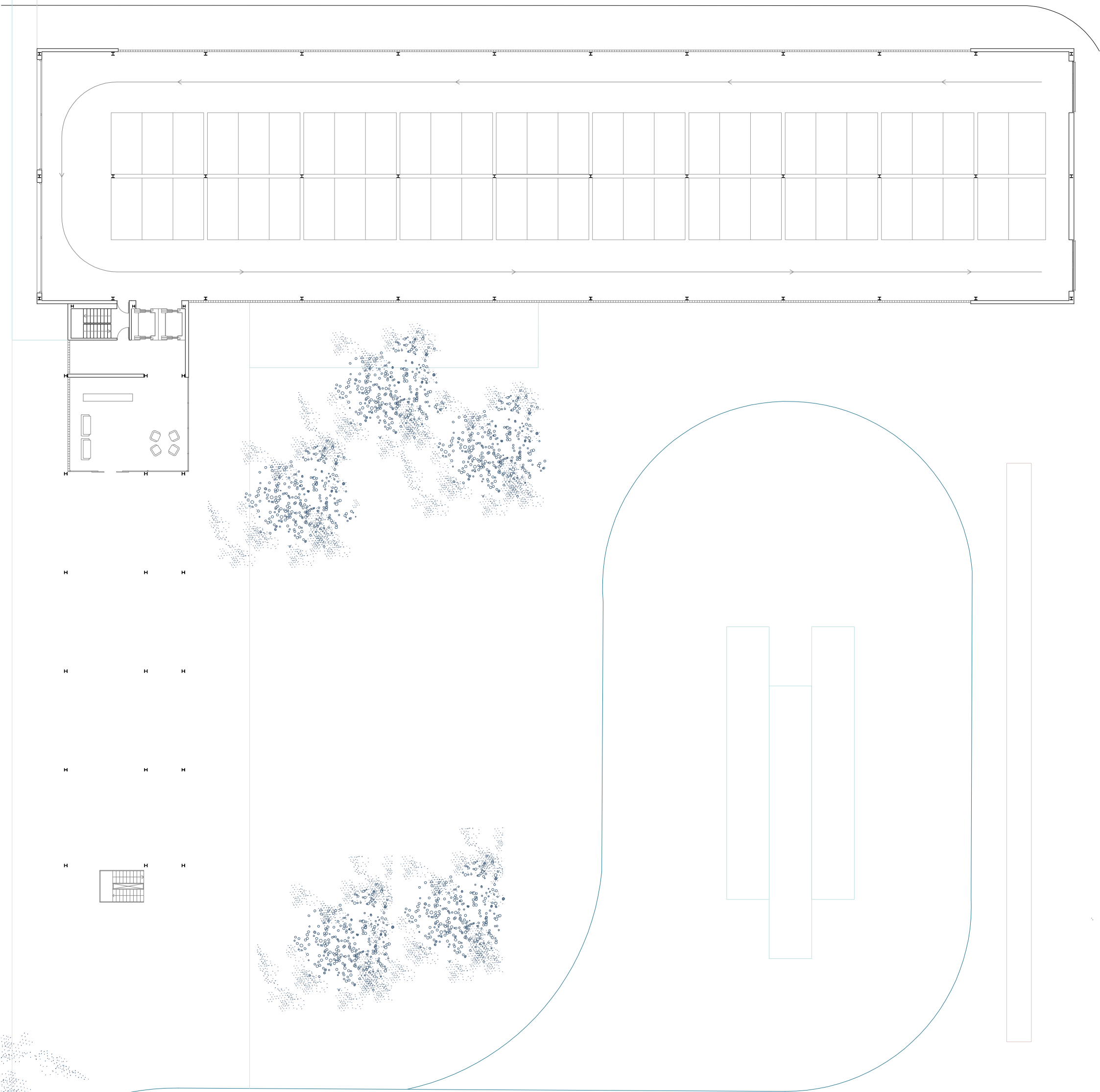






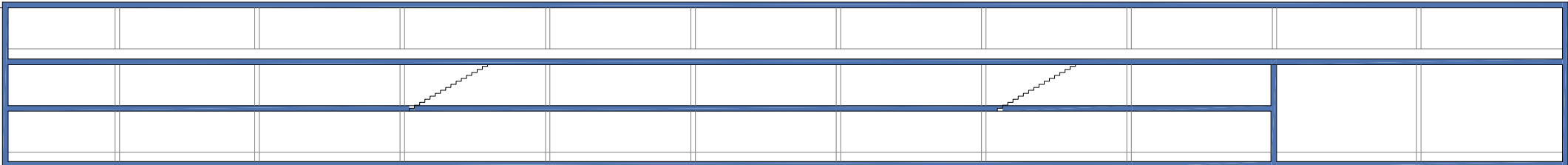
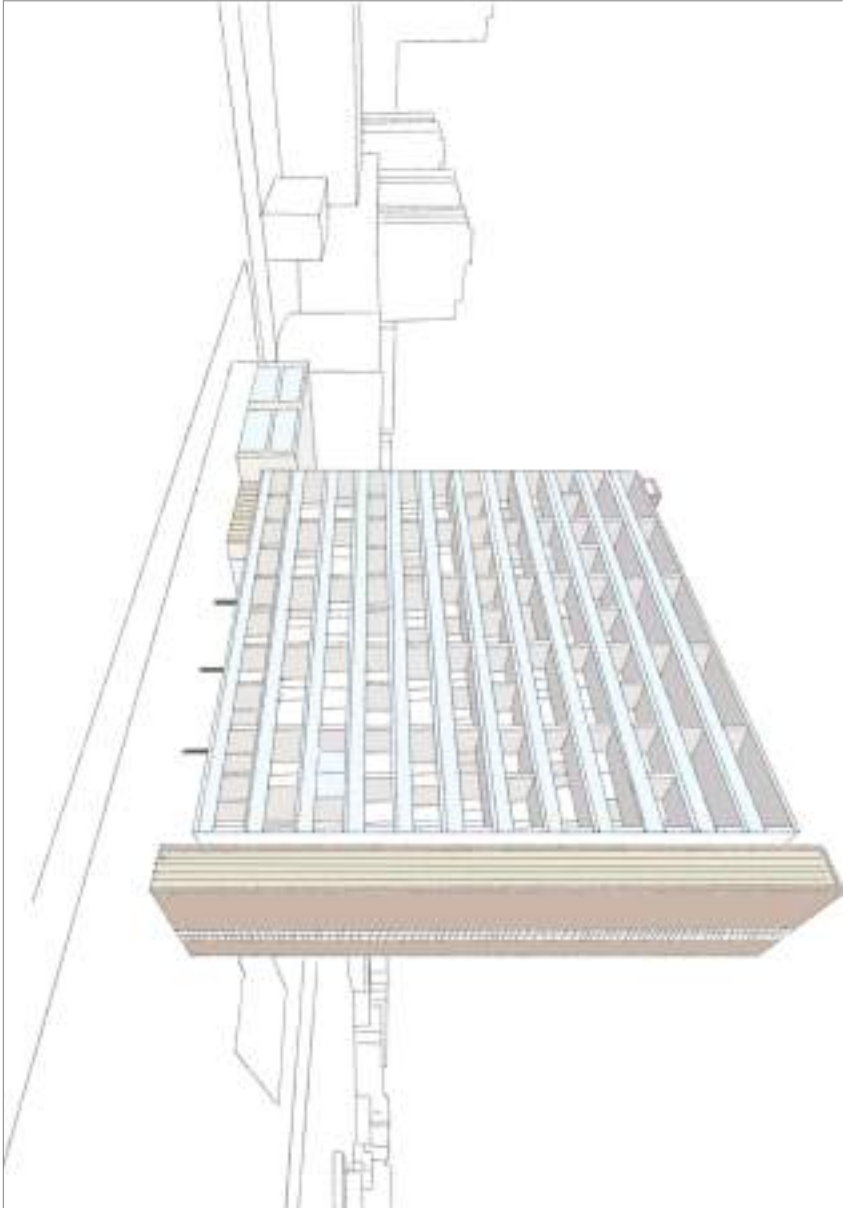
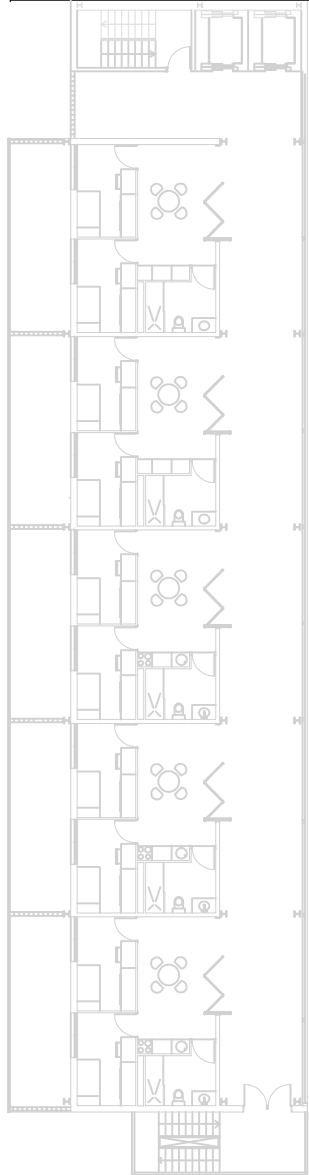
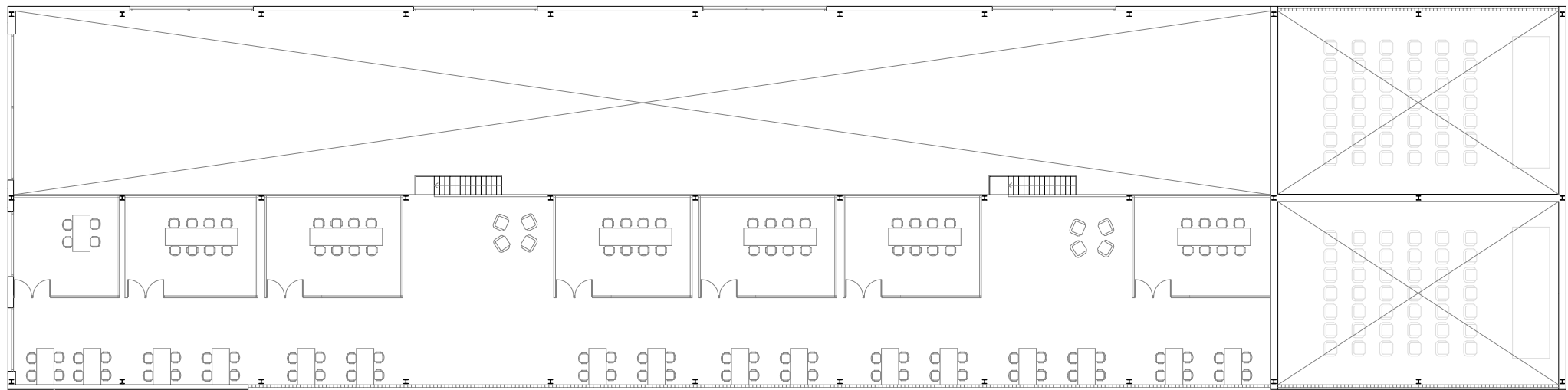


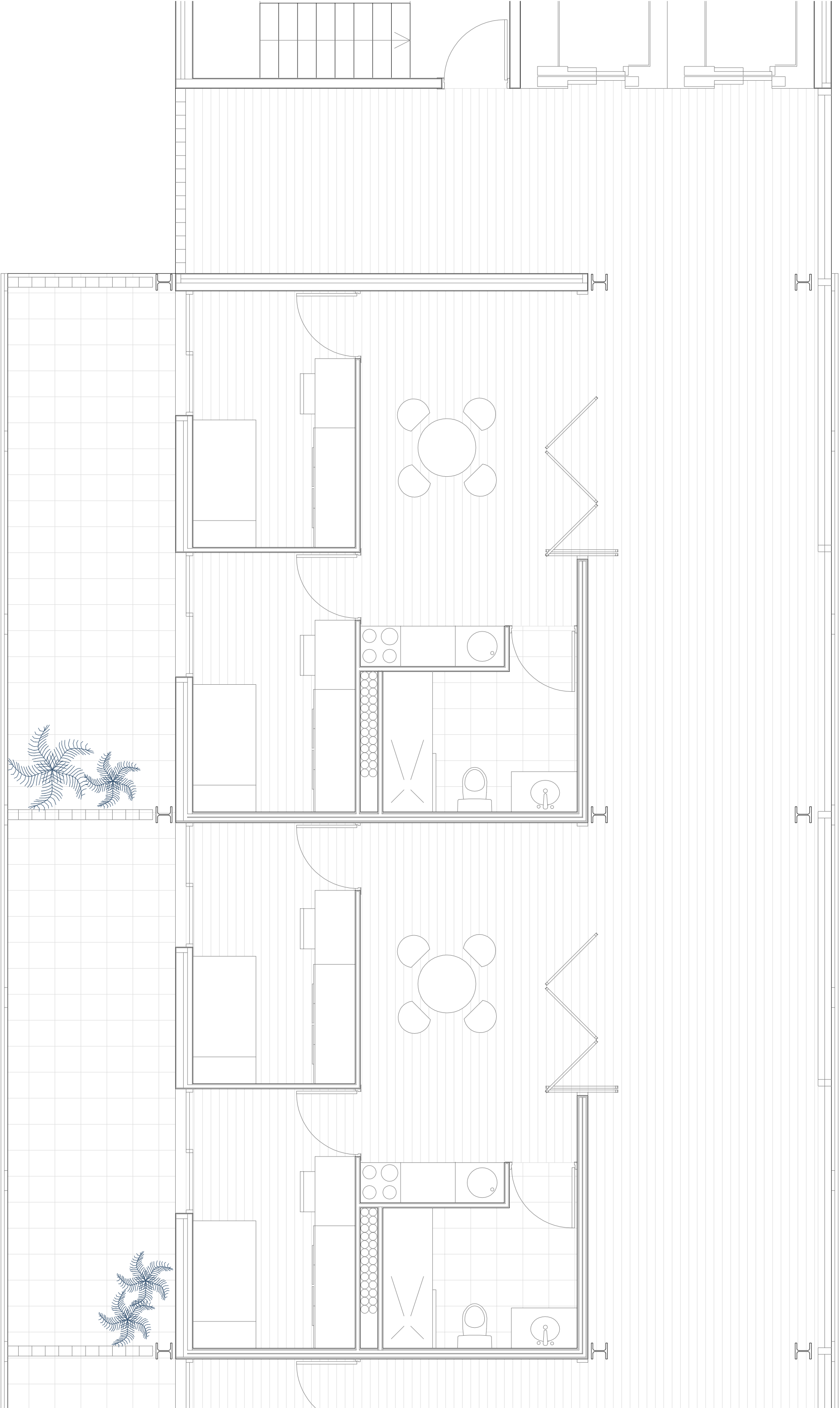


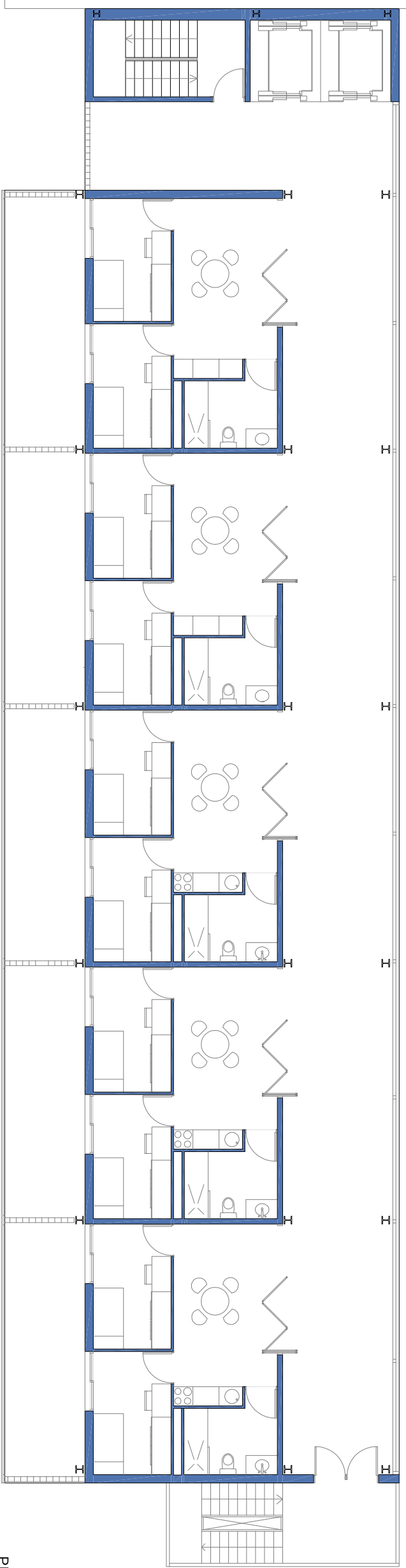


PLANTA BAJA | ESC.: 1/300

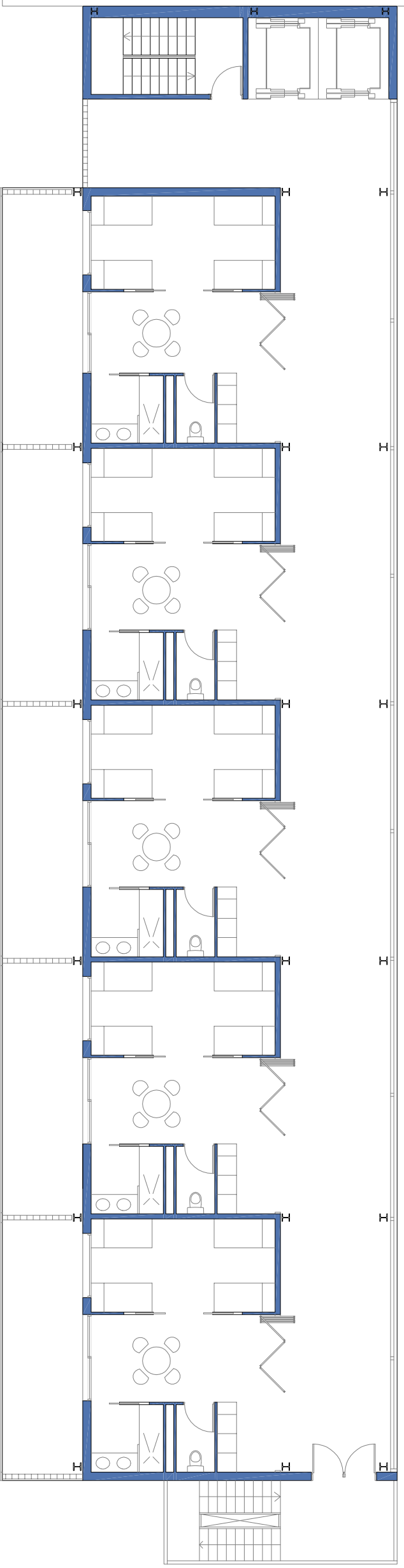




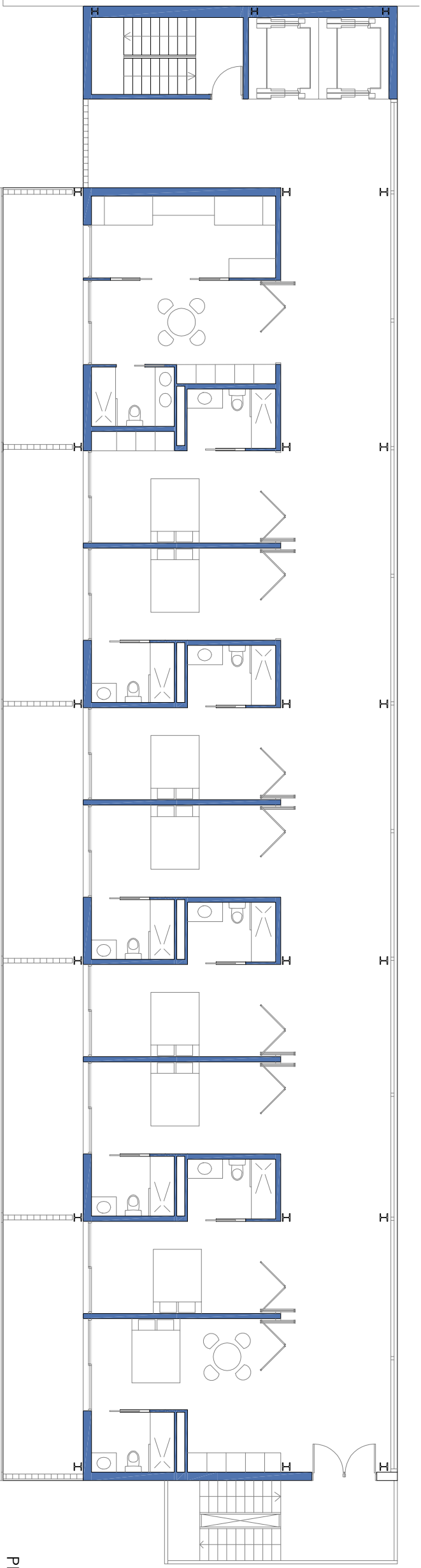




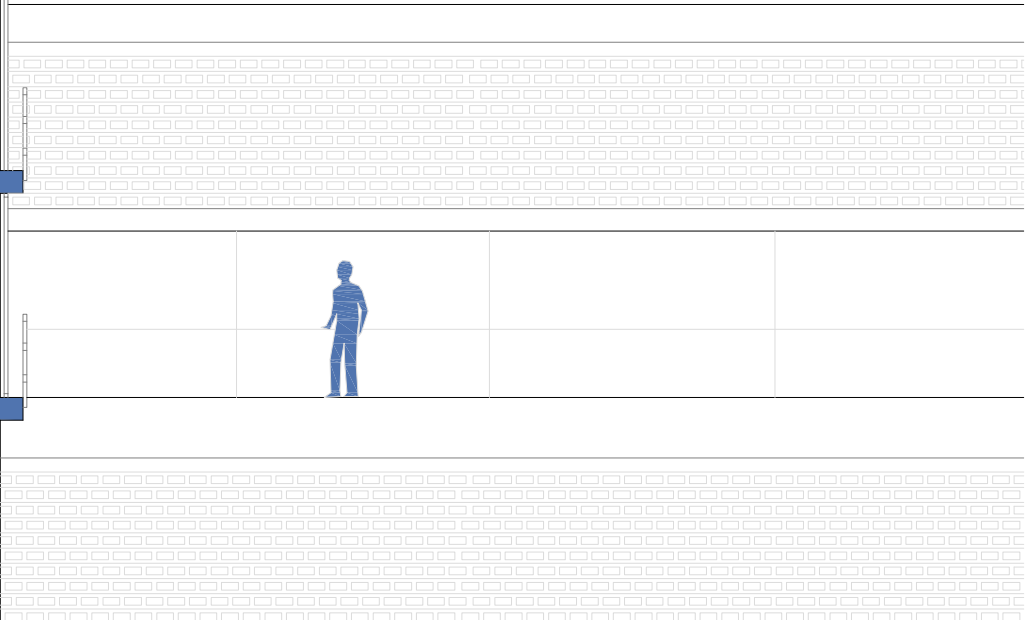
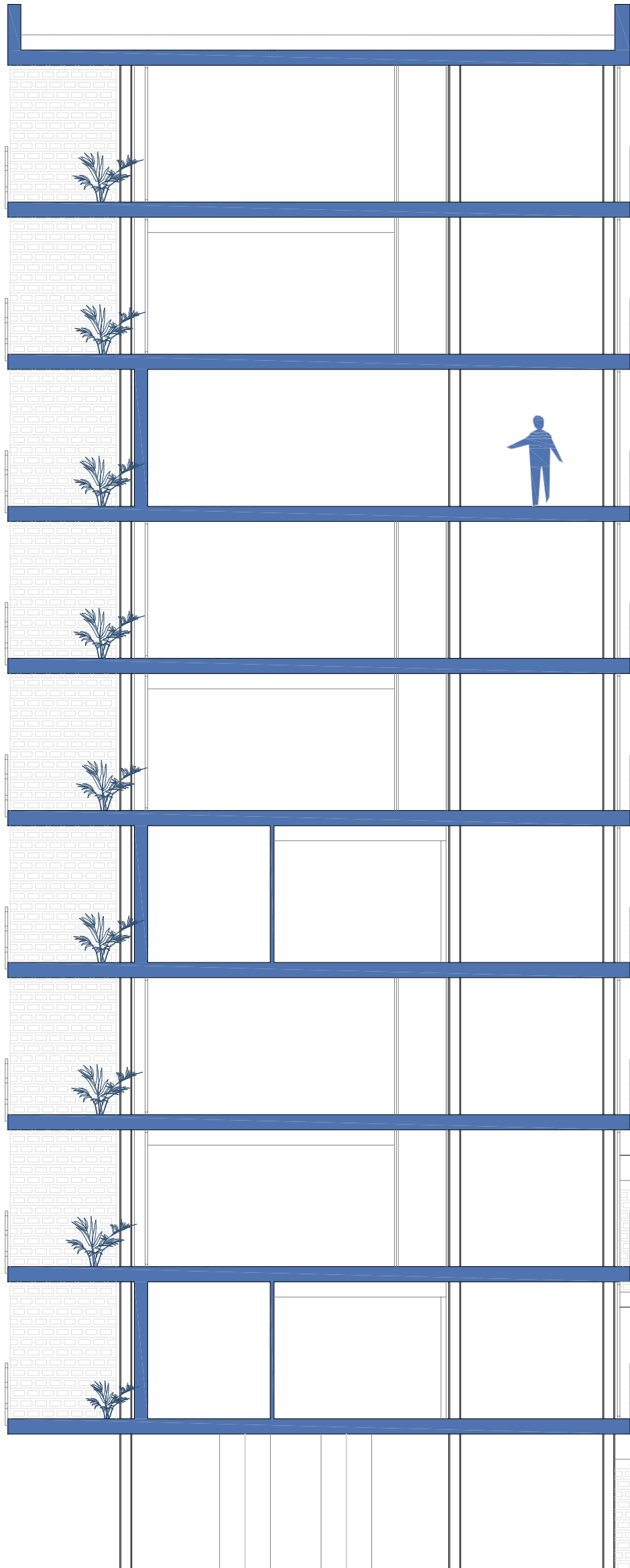
PLANTA TIPO 1 | ESC. 1/150



PLANTA TIPO 2 | ESC. 1/150



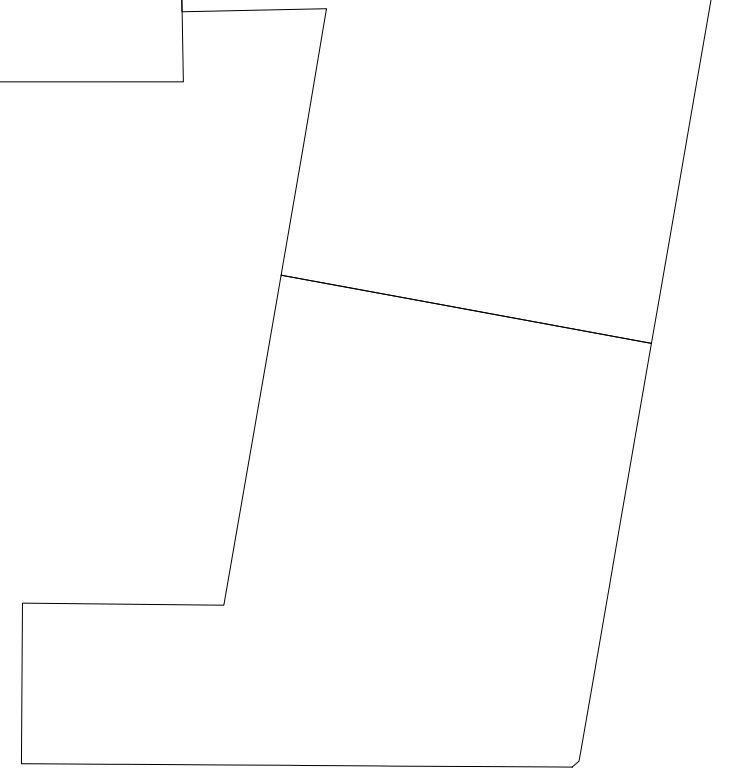
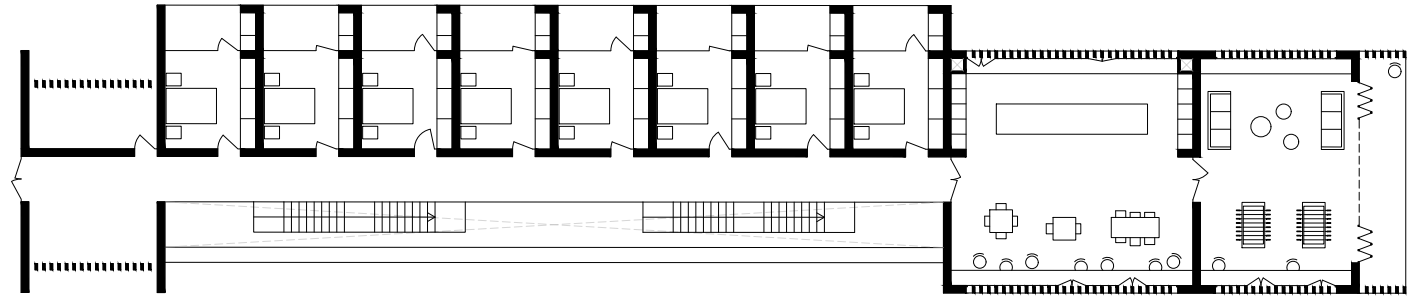
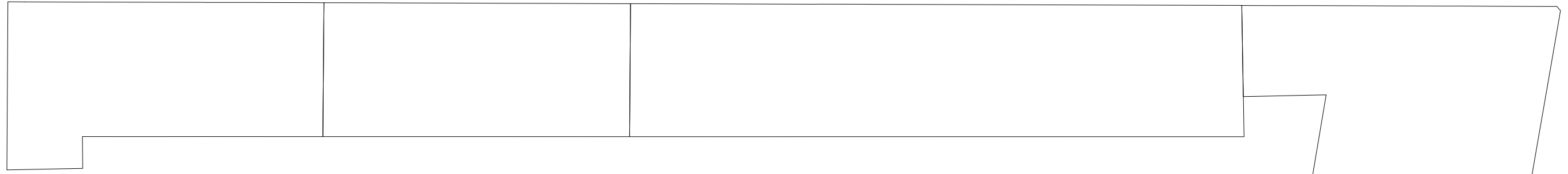
PLANTA TIPO 3 | ESC. 1/150

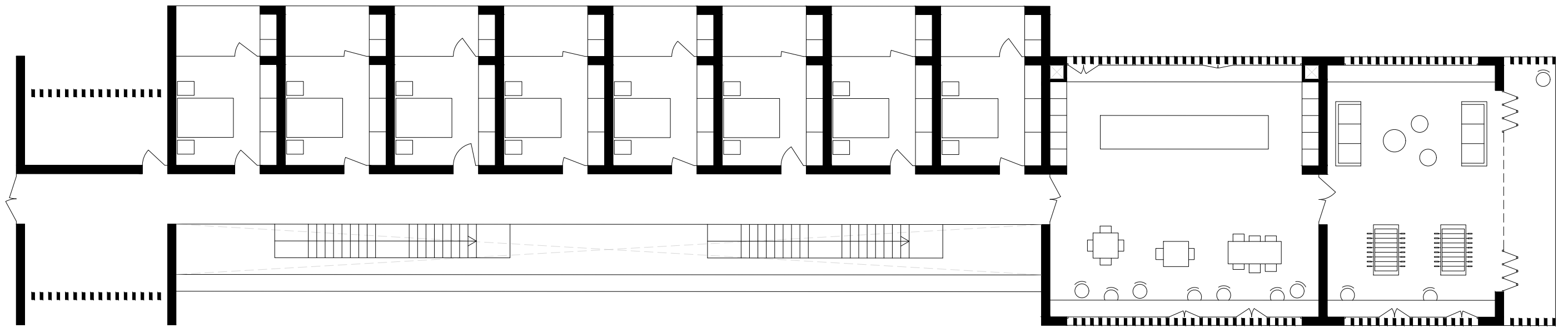


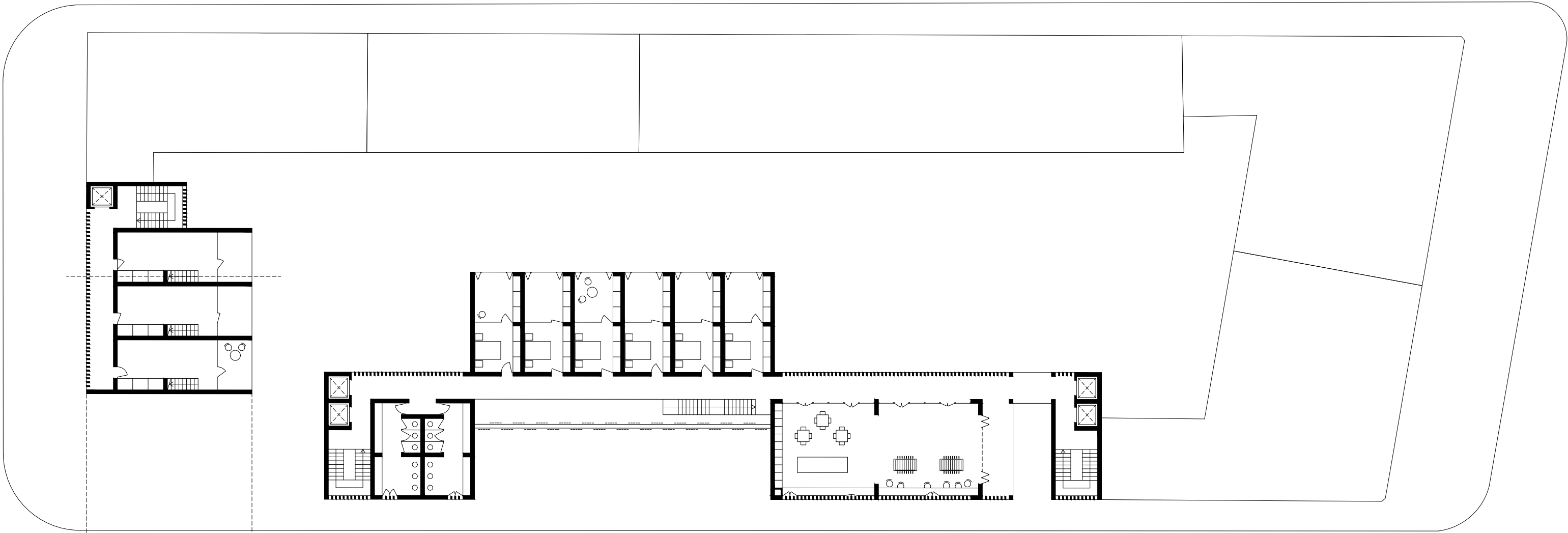
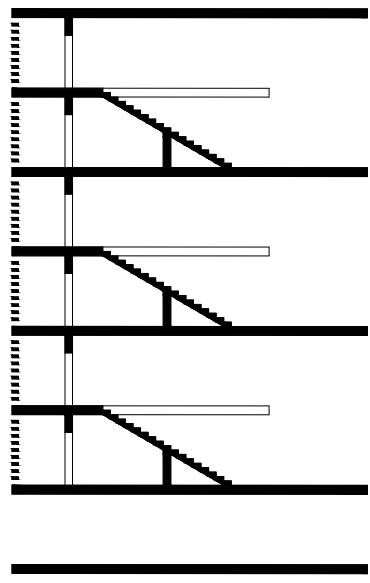
_TIPOLOGÍAS

ENRIQUE PÉREZ MORA

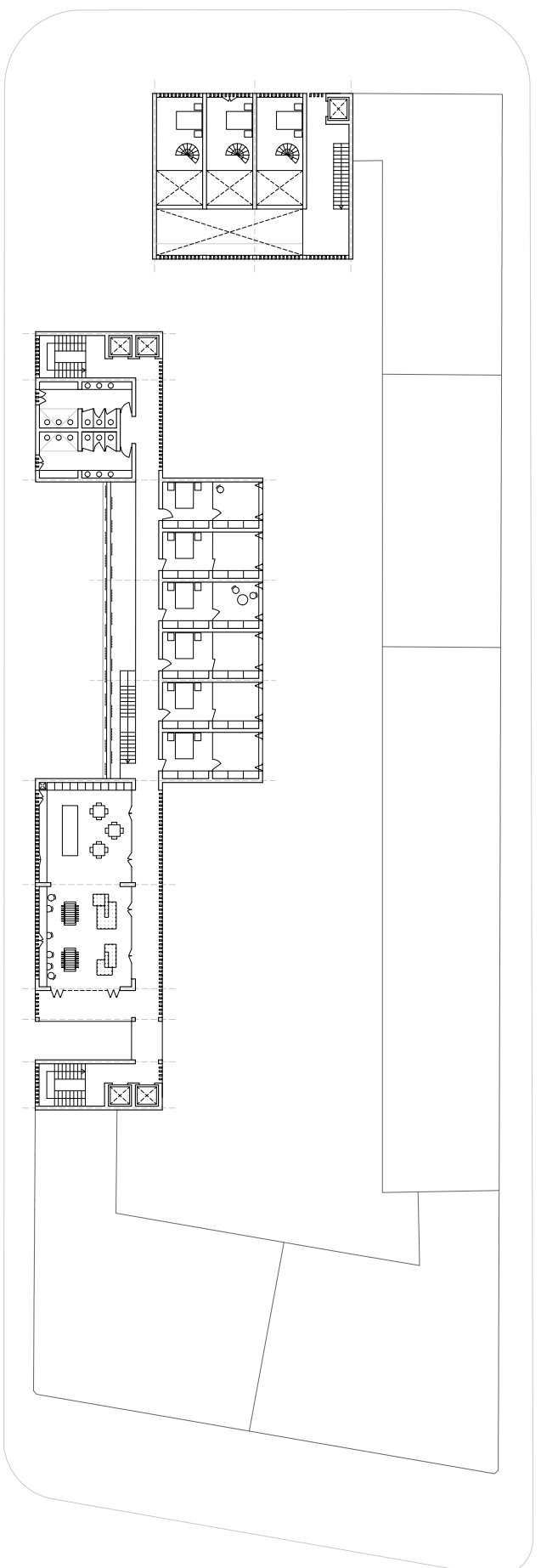
PR5_LAB_H



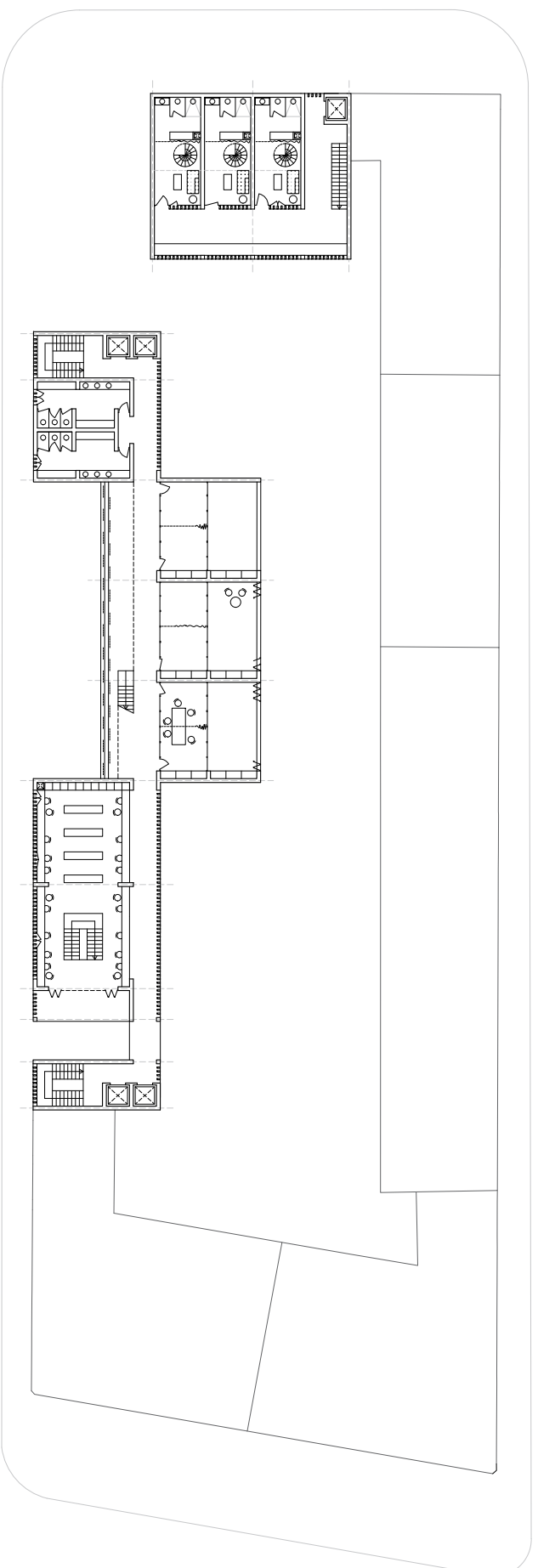




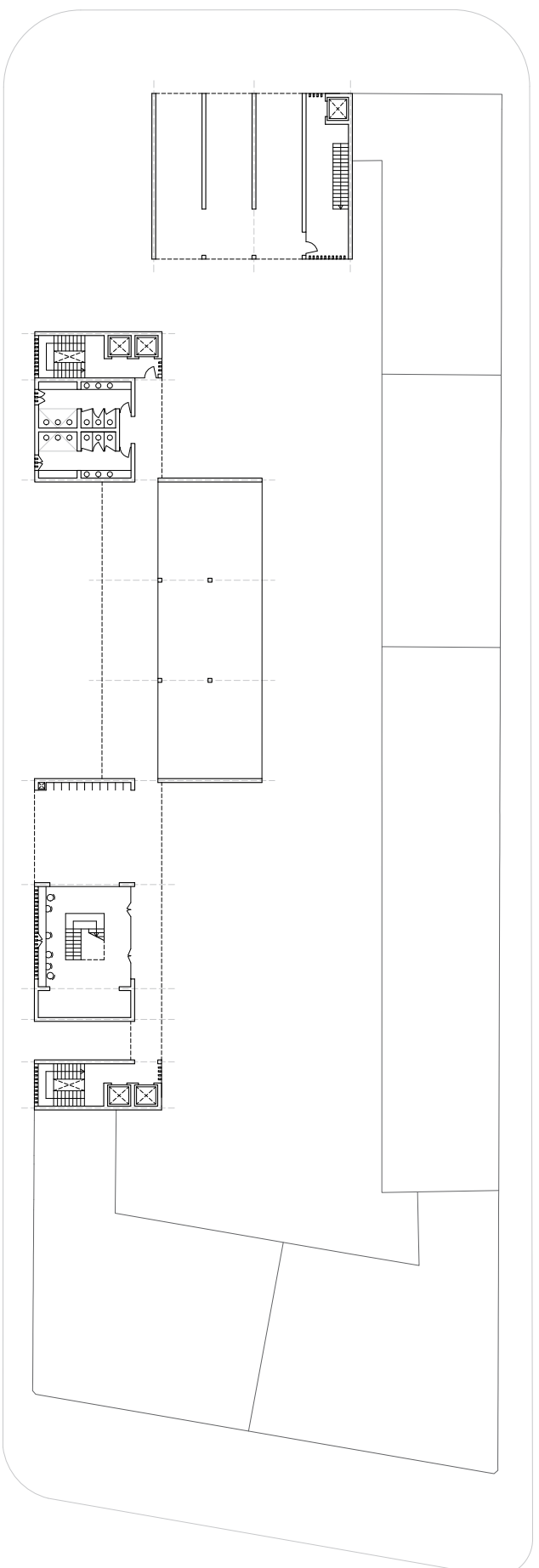
PLANTA_TIPO



PLANTA_INTERMEDIA

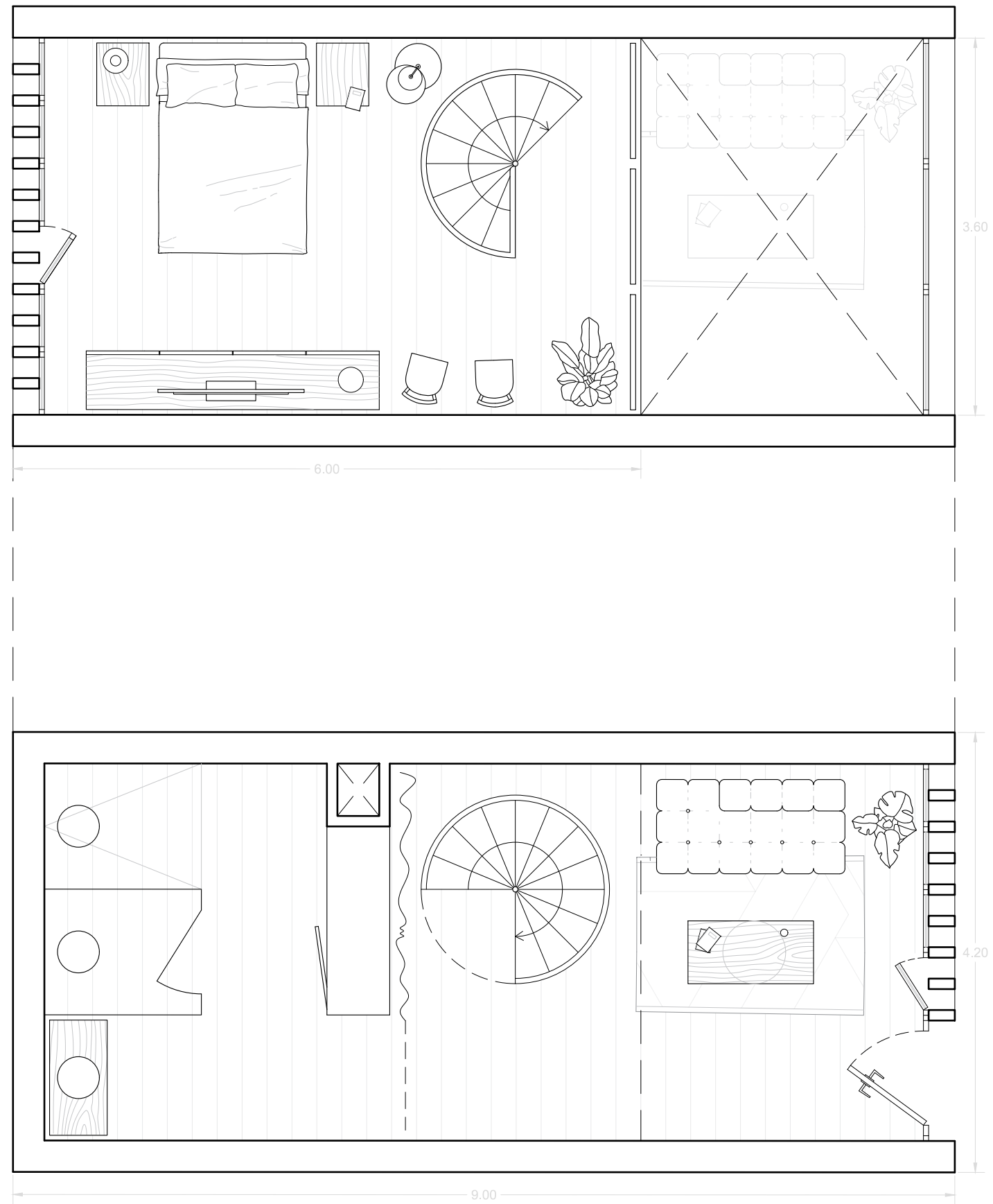


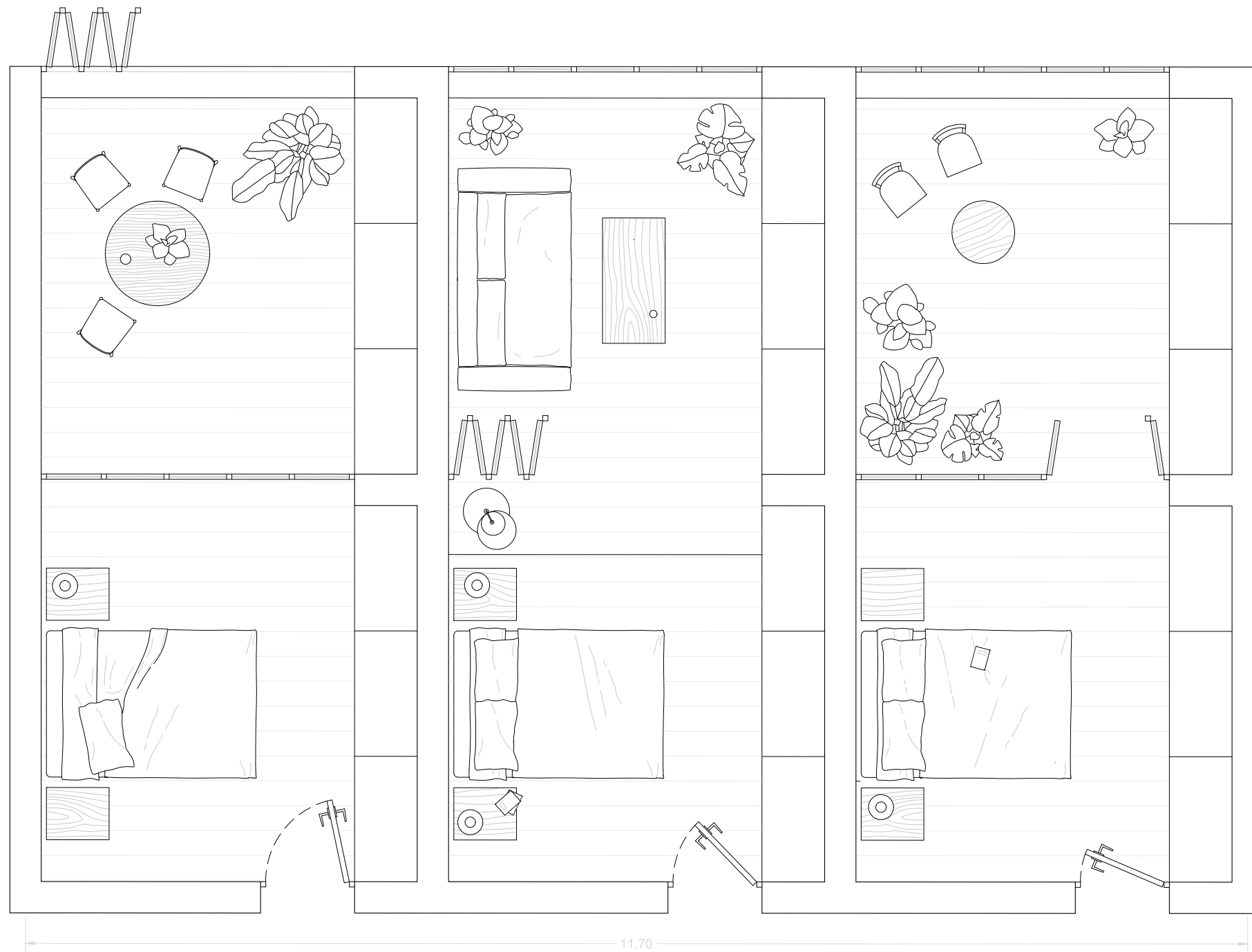
PLANTA_BAJA

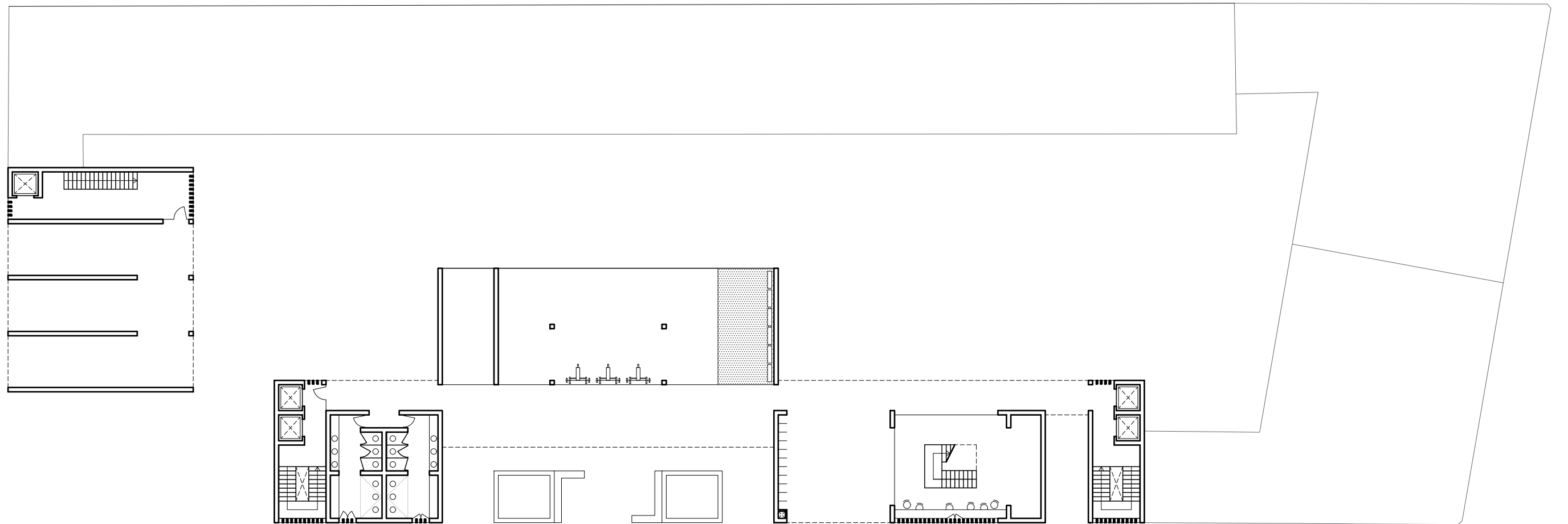
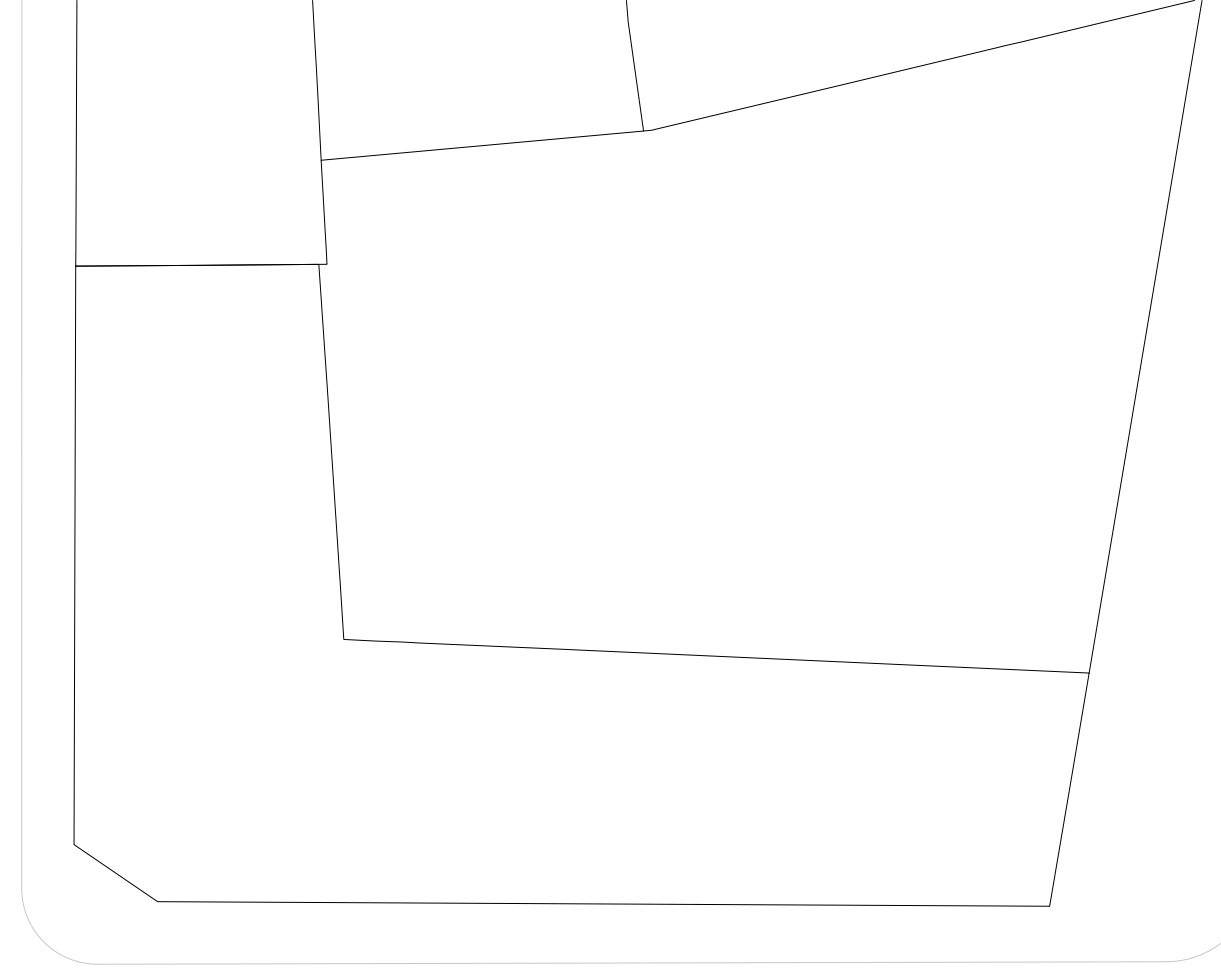
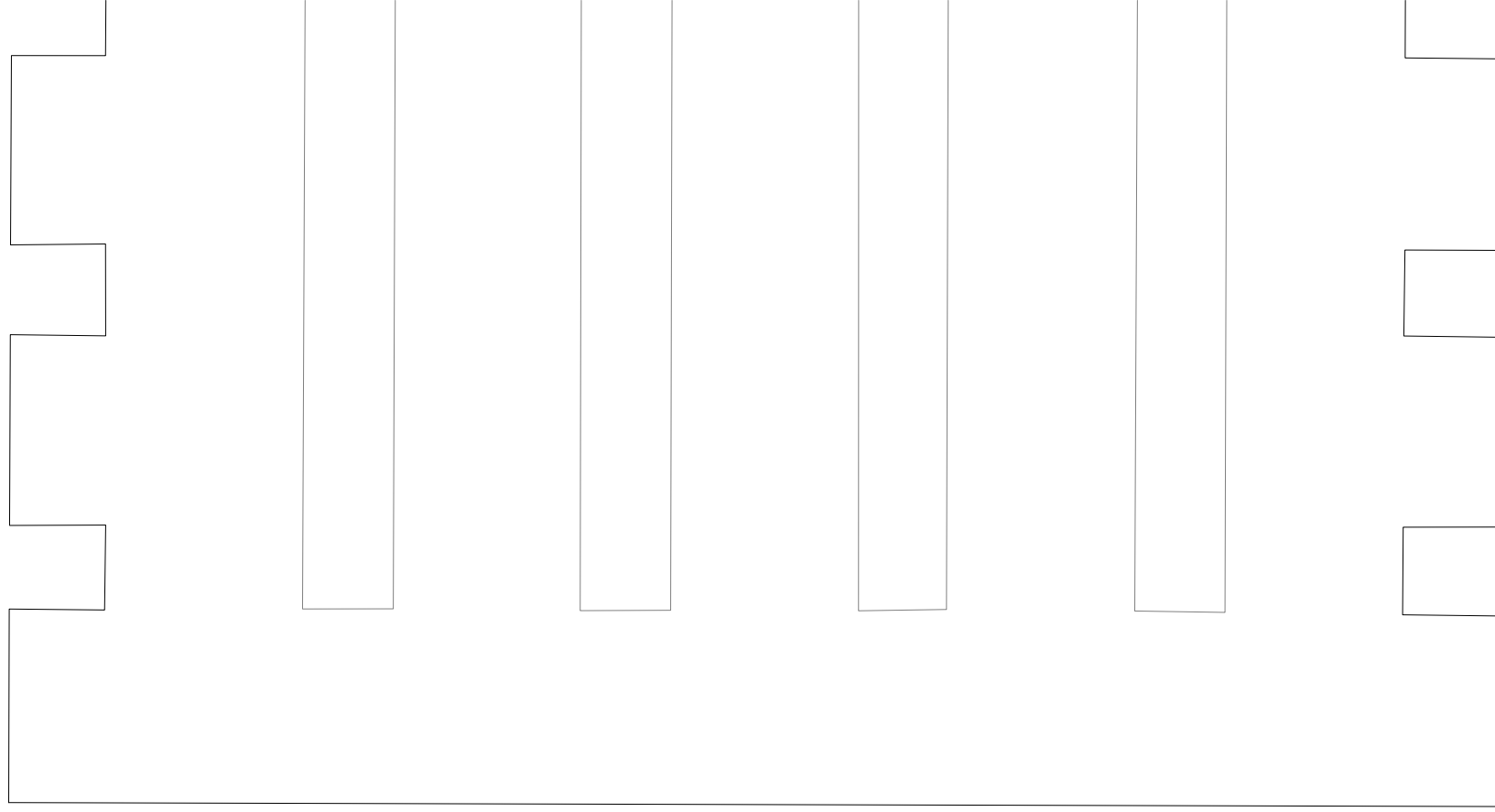


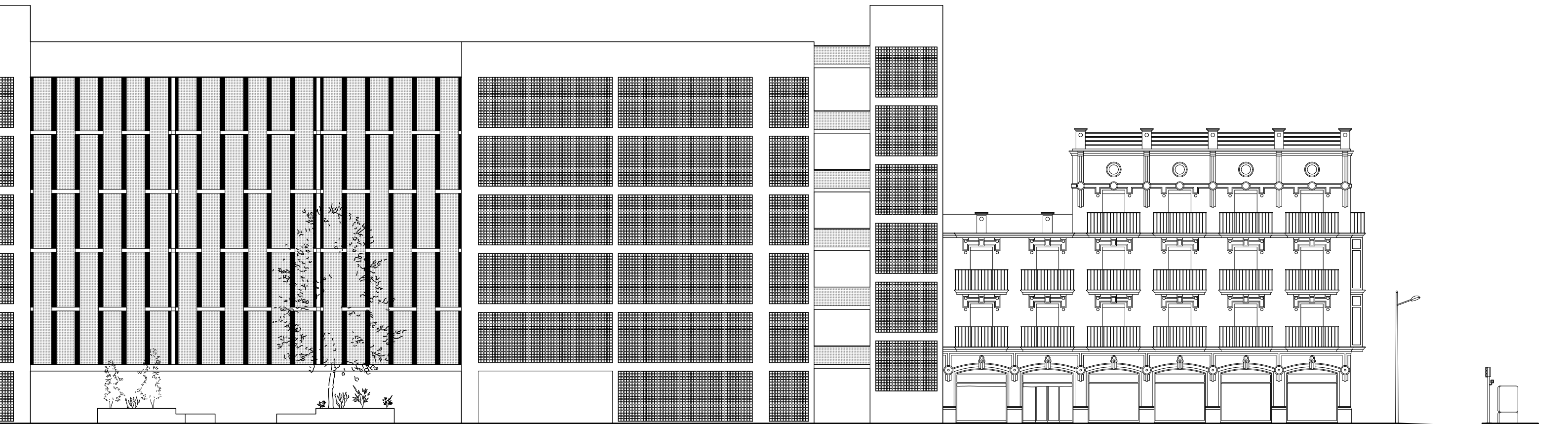
Escala 1_500

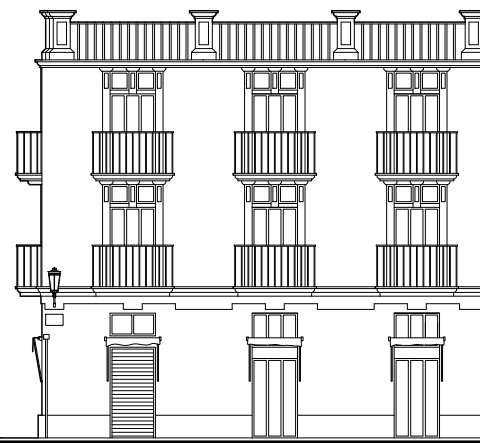
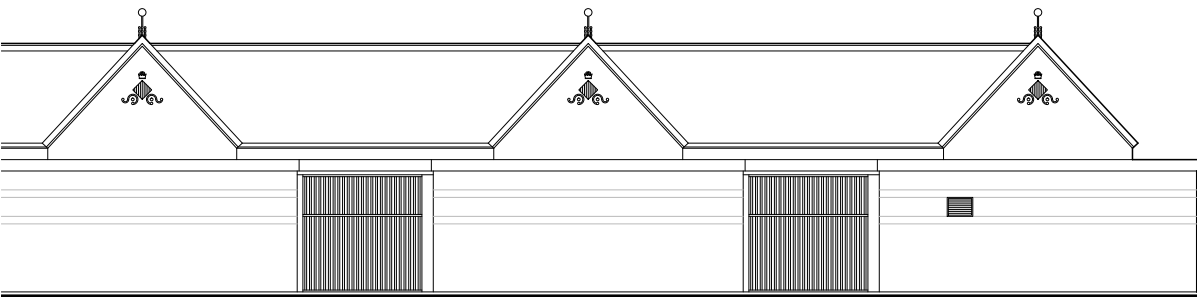


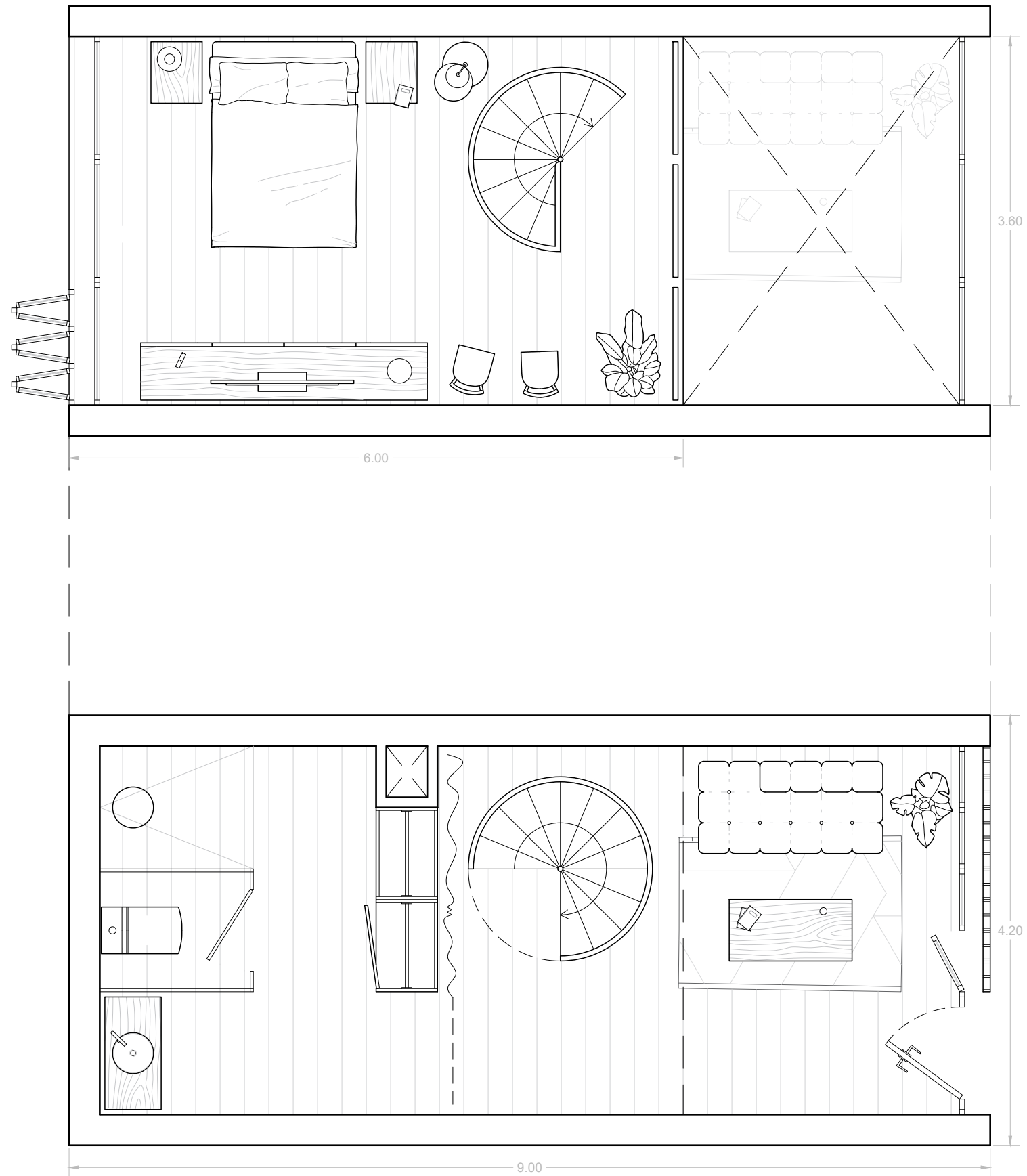












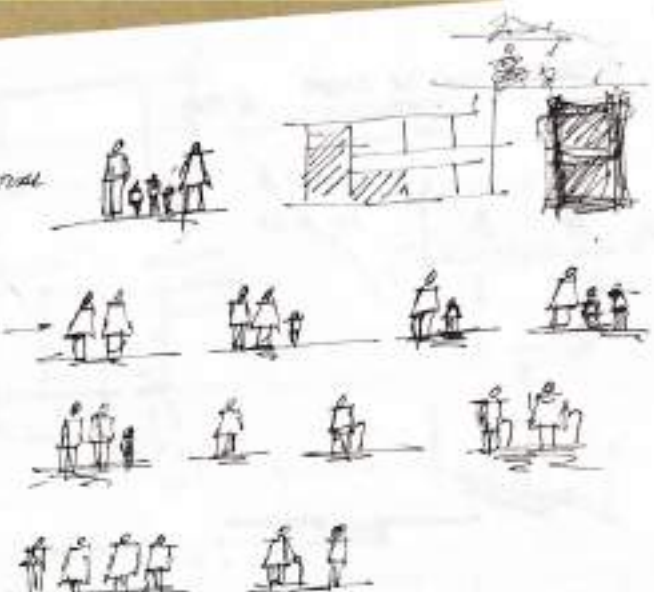
de adaptarse al usuario que le
 usuario adaptar su vida al espacio
 que entienda que una persona
 vive y trabaja a lo largo de

aprovechando solo. En este proceso
 se muda a su vivienda. Viven años
 viven por separado y X vuelve a
 vivir se vivienda para trabajar y
 todo se queda sin trabajo y
 que ocupaba el piso con sus
 un año, cuando otra persona
 da vez se fue por el tiempo
 años más tarde se separa y X
 solo medio mes. Una vez se separa
 y necesita una vivienda con
 más. Pero un tarde cuando se
 que ocupaba pero
 a través la vivienda como el
 flexibilidad en la que X pueda
 los.

VIVIENDA

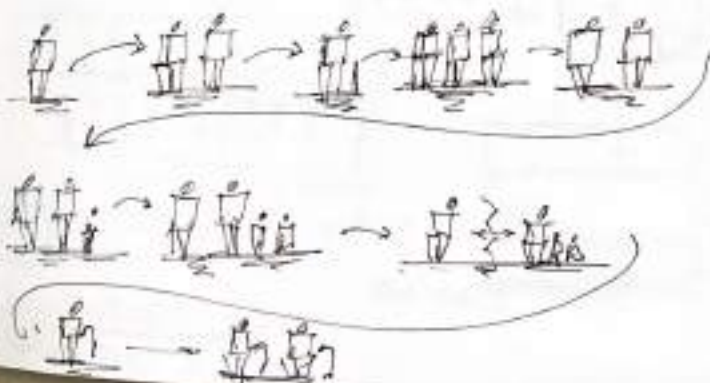
Modelo actual

PROBLEMA

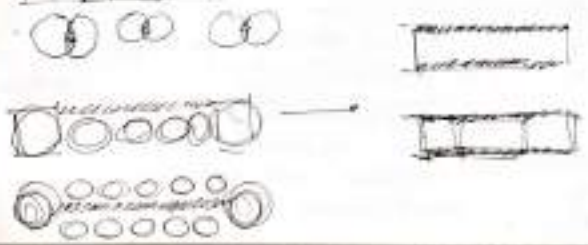
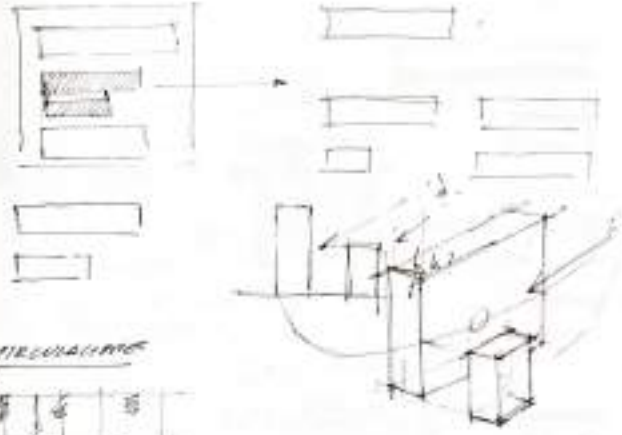
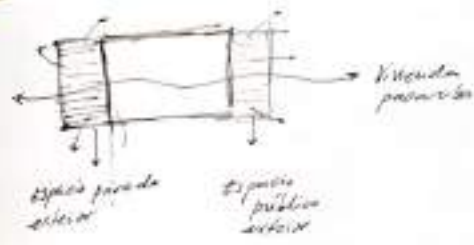
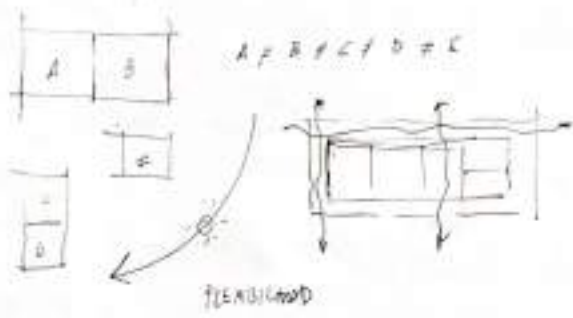
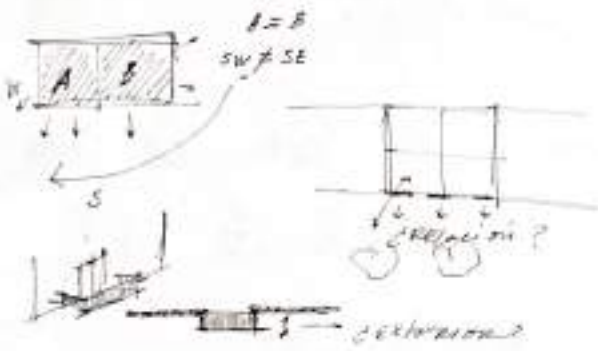


Con una vivienda por un modelo de ^{flexible} ~~inflexible~~ en
 concreto no se pueden solucionar los nuevos
 modos de habitar que están surgiendo.

PROCESO



RELACION CON LA CIUDAD URBANA

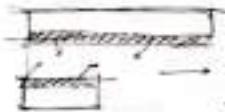




Concreto en el lado exterior
 Más de paneles + 16 mm.
 1200 mm ancho de
 vivienda construida a 2000
 mm ancho



Concreto en el lado interior.
 ¿vivienda tiene que volver a él.
 Tronco que trabaja conjunto
 ¿correcto?



Concreto en los dos lados
 Si considero para separación. Espacio como
 de concreto. ~~1200~~ 1200 mm ancho + 16 mm ancho



Concreto a todo
 Funciona como 2 bloques + independiente.
 Trabajo con un principio
 Vivienda construida al 100% a 5/8
 Si concreto no es tan común. Si así para 2000



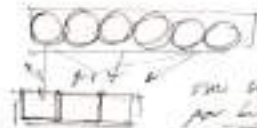
Concreto exterior
 Relación visual entre los bloques.
 Más individualidad entre bloques.
 Lado para ser
 invertidos a otro



Bloques independientes; concreto como
 los volutas interiores al concreto.
 Concreto a ambos



1200



con separación
 por bloques



Los bloques en planta
 ¿correcto?



Los bloques en planta

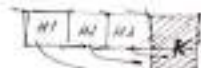


Los bloques en planta y sección

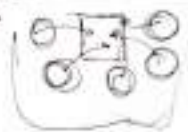
Tipos comunes

- concreto
- acero
- concreto
- trabajo
- grava...
- acero

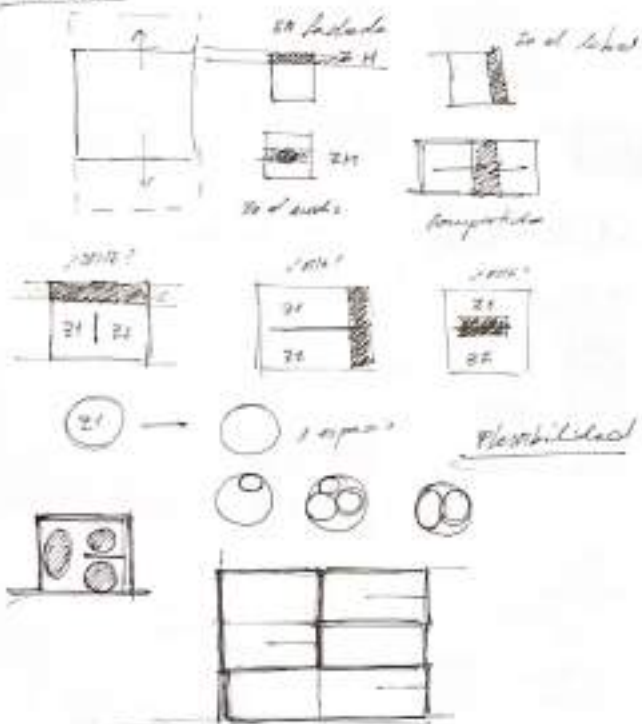
complejidad
 de la
 estructura



complejidad
 a la hora de
 trabajar

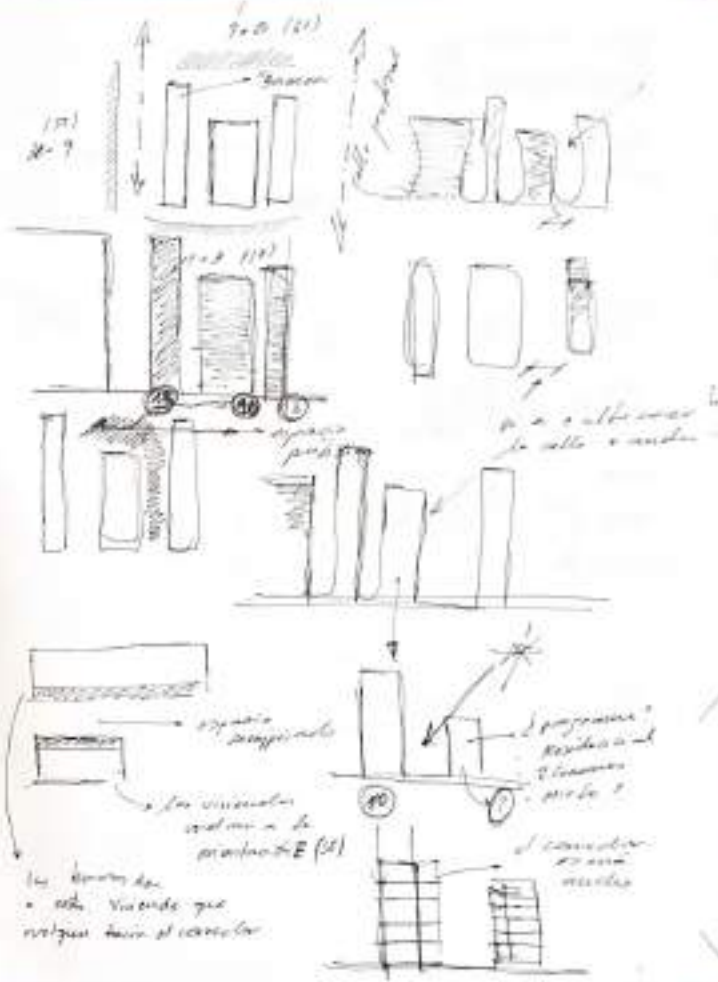


Diagramas



Flexibilidad

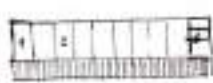
TECNOLOGIA



los datos de
 • esta vivienda que
 respeta bien el carácter

¿programa?
 Resistencia
 Placas
 - 20' 10"

¿conector?
 20' 10"



3 pisos en

→ a un lado



Concentric de viviendas

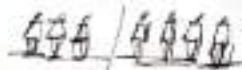


viviendas separadas paralelas al corredor

Tipología



comunidad en el núcleo central



Personas en el espacio



4 personas en el espacio

Flexibilidad → capacidad de un espacio determinado de albergar diversa manera de vida

Adaptación → a lo largo del tiempo
↳ a la evolución del usuario

No hay viviendas con planes que sean realmente adaptabilidad. Cada vez se busca más

Subvenciones en el alojamiento y en la ciudad

Trabajo de 90 personas al espacio urbano se vincula con el alojamiento

Est. Banco de España
Est. de Dorte

Plata subvenciones - Banco, vivienda

Est. de Rec. - TR. París

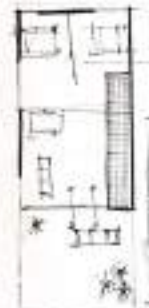
V. Mas J. Noual

LACATON Y WAZAR / MELBOURNE



→ viviendas adaptadas a la personalidad

→ 90 de la vivienda espacios "comunes"

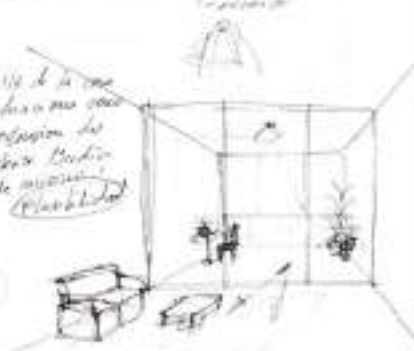


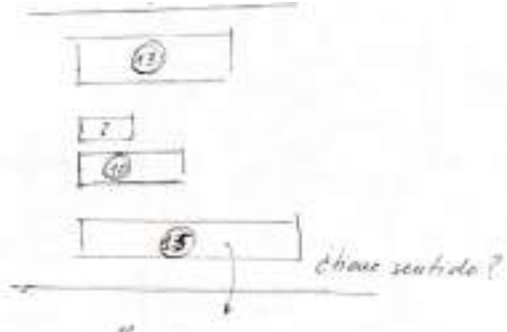
Uso de la casa
hacia una casa
adaptable de
diversas formas
de vivienda
(flexibilidad)

ESPACIO
COMUNES
ETC.

ESPACIO
COMUNES

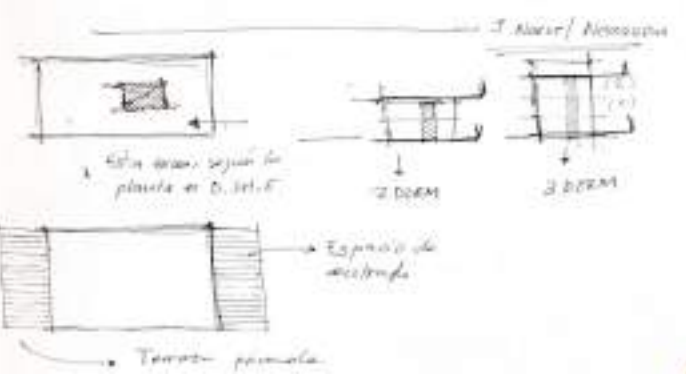
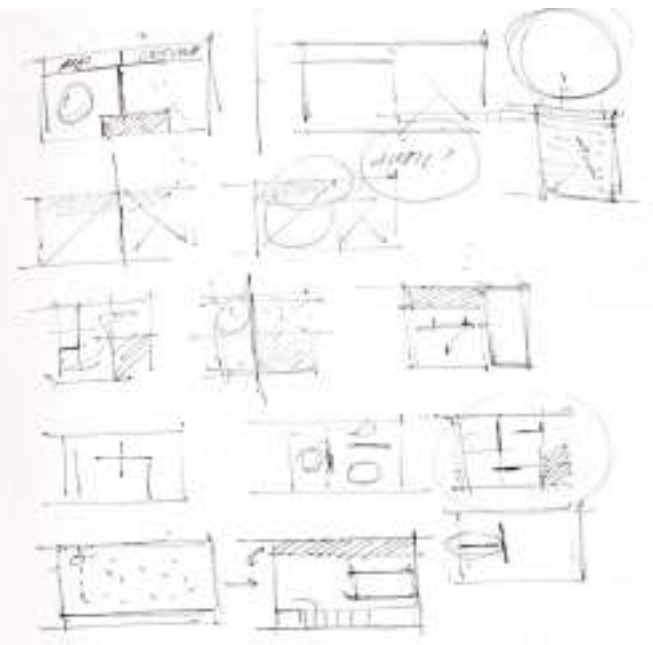
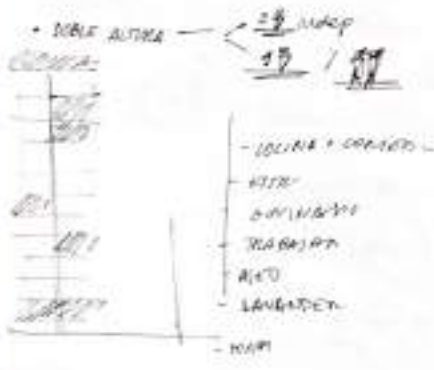
ESPACIO
COMUNES



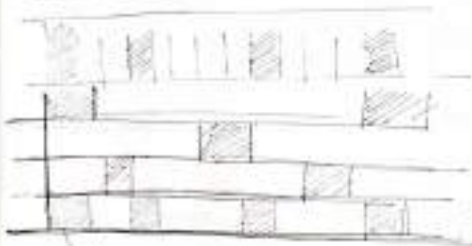


Vinculas

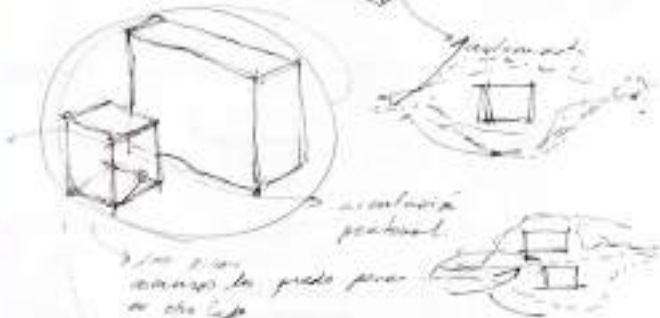
- Espacio de apoyo muy grande
- ESPACIO RESERVADO (NOCHE)
- ESPACIO ESTAR
- LIMITES



3. Segundo bloques de viviendas



espacios comunes edificables



se van a ir
comenzando los puentes para
de otro lado

de vuelta a pasar
no sólo al edificio



DISPERSIÓN?

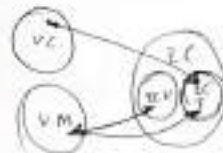
- VIVIENDAS UNIPERSONALES (familia 2 personas)

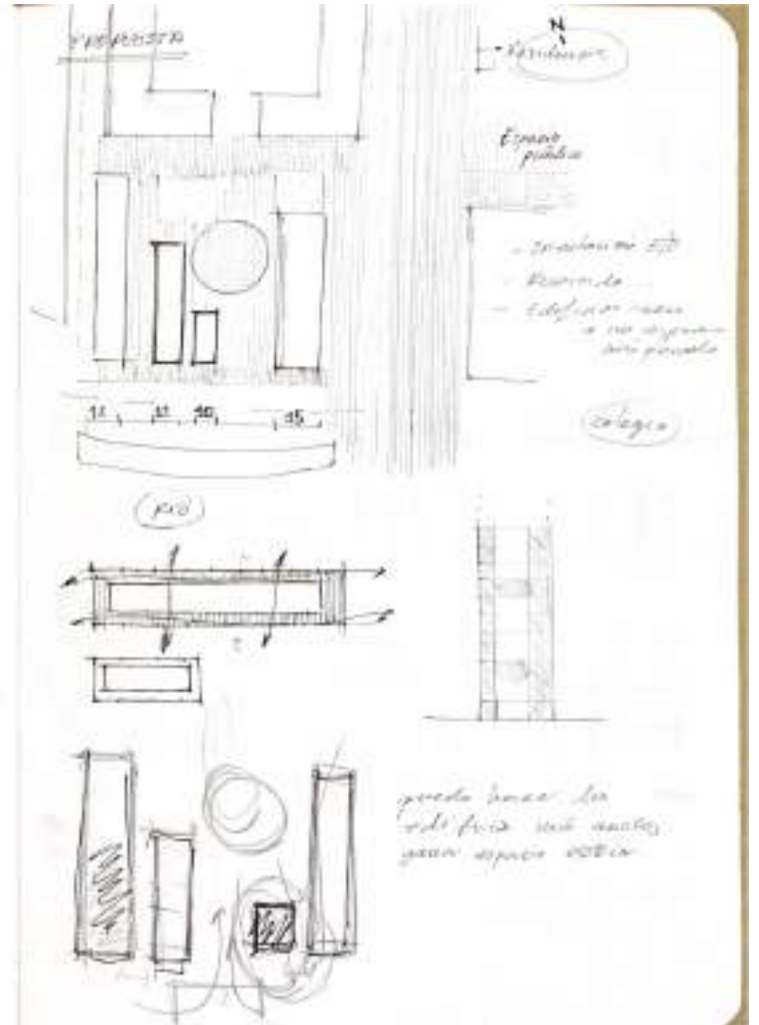
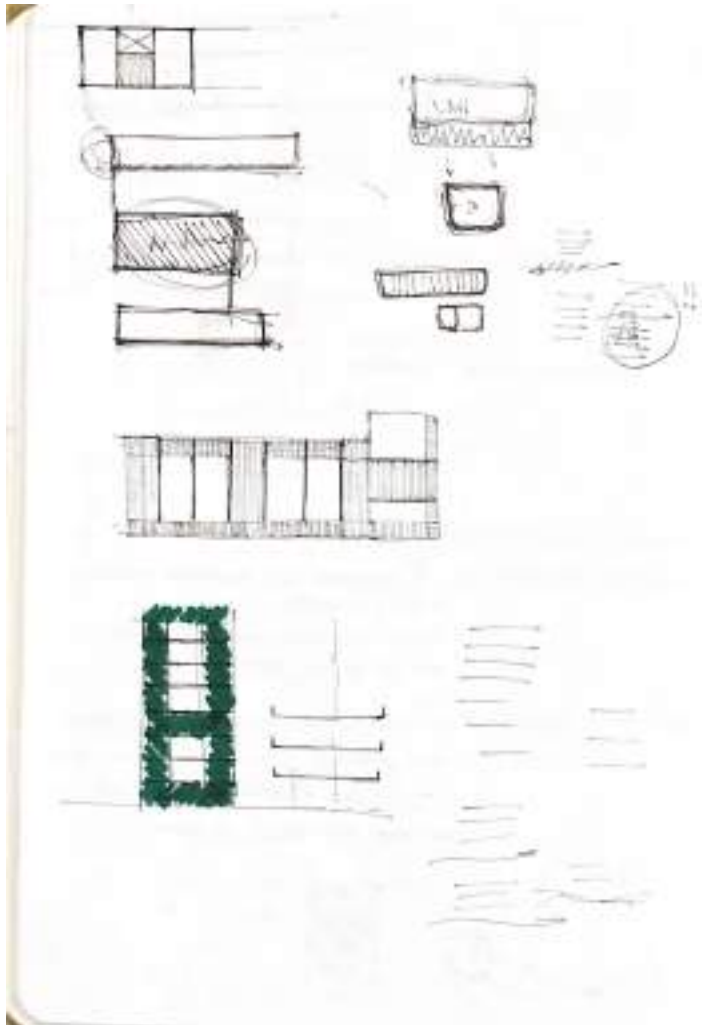
- VIVIENDAS BIENIO
TRADICIONALES

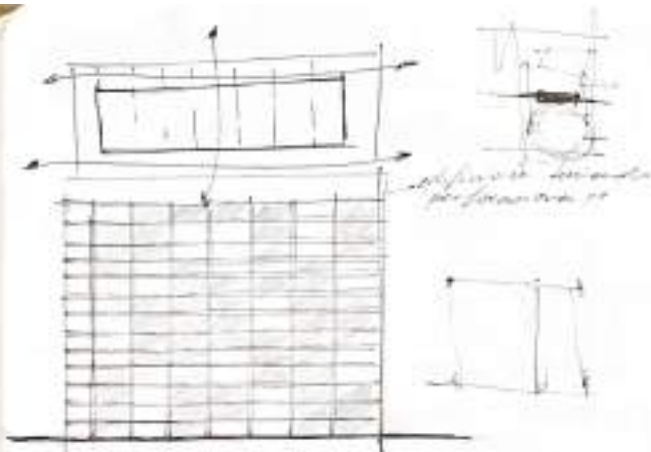
- VIVIENDAS PARA FAMILIAS

Viviendas "completas" → no necesitan con todos los servicios de una vivienda
Los servicios comunes que pueda necesitar son de trabajo, etc...

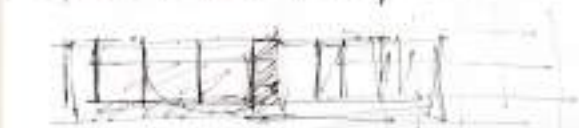
Viviendas "proyectos" → tienen por ejemplo una cocina, una habitación, o una baño o un espacio para la lavadora y refrigeradora, de una sola planta de vivienda...







el fin de mostrar
de manera...



Apoyo
Flexible

- 100
- aluminio



estas finis
reutilizables

A ^{ventana} Secundaria - BT ^{finis} de terceros

A ^{ventana}

AA ^{puerta} AA ^{puerta} AA ^{puerta} AA ^{puerta}

ventana
para 1/2 persona
(10 personas)
= 50

AAA ^{ventana}

AAA ^{puerta}

ventana para
2 personas
(10 personas)
= 20

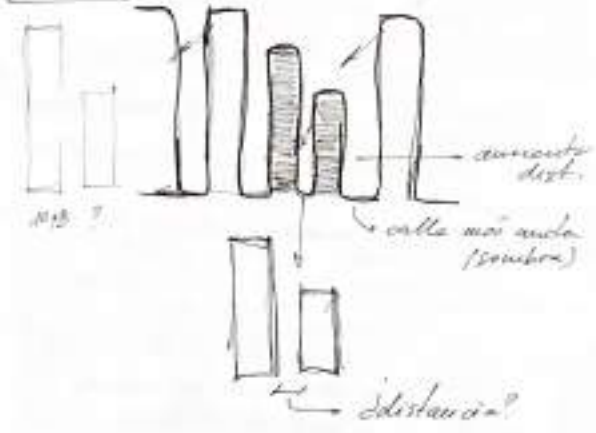
AAA ^{puerta} AAA ^{puerta}

AAA ^{puerta} AAA ^{puerta}

ventana
para
2 personas
(10 personas)

Edificio de ventanas flexibles?
Programa

Alto



Medida blanda



¿Racha oscura???

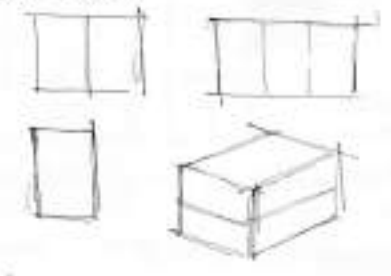
Fregadero → # 250

Grande → distancia entre 6 una habitación
0.50.

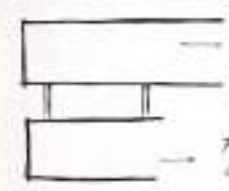
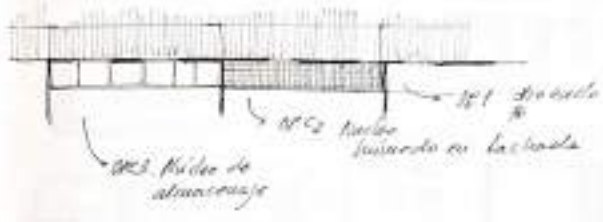
Spandos



Medida que se repite y una de tamaño según espacio



Fachada de



Fachada de la altura tomada en proporción, dividida entre la parte de la y el ancho

Fachada de la altura tomada en 4 partes, cuando se está tomando más grande a este.

Flexibilidad viviendas

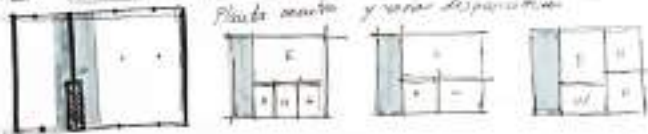


Villa Schwabach - Carl Moschell y Plaza de viviendas en
Tobiqueiro Exposición Internacional funcionamiento!
Wasserklosette Stuttgart - LCB

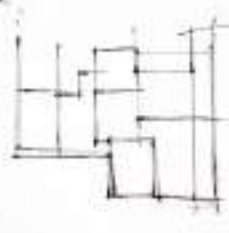


Plan (Lumin. orientada al Sur y al Oeste y Aires D'Alto)

Planta sencilla y varias disposiciones



Villa Kerkira



Posición de balcones
 así como que configurar
 el espacio
 apartamento Tassara Kerkira

Viviendas Berlín - Steven Hall



¿Cómato?

Además de balcones y mobiliario útil que se
 proporciona al espacio.
 Esto me a otras soluciones

viviendas en Carabanchel - Arquitecto + Sollozo



capto como apartado con balcones
 plegables
 en la cañada apartado
 " " recta apartado

resaca de almacenaje para guardar
 el mobiliario por el día
plataforma obscuro etc.

¿Cómato?

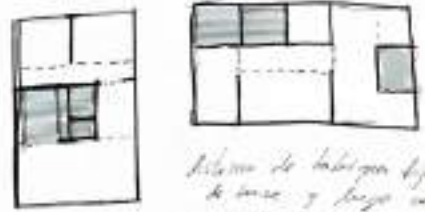
Casa de la Plaza



Toda la espacio con ya
 así de com de gru ca que
cosa que que que que

¿Cómato?

Living Room



Plano de habitación tipo ~~...~~
de base y largo variables
de acuerdo de un ~~...~~

Living room with central



Plano de habitación tipo
variante de ~~...~~

Living Room



— solo al ~~...~~
los habitantes se pueden
mover en los sillones y poder estar
separados con una entrada
independiente

Living Room (10) in Augusto Salas y Luis Sampedro Sanchez



El espacio para el ~~...~~ base de ~~...~~ de ~~...~~
y zona de ~~...~~

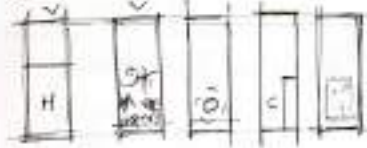


2 espacio de ~~...~~ por el
luz.



espacio de ~~...~~ y ~~...~~

Se le añade "el árbol" ~~...~~ que se ~~...~~
conecta entre ~~...~~ (base + ~~...~~)



espacio ~~...~~ que
tiene ~~...~~

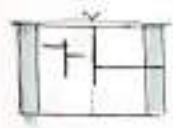
Se añade un espacio ~~...~~ y ~~...~~



espacio ~~...~~ de ~~...~~

laberinto ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

Living Room in Liza y Leticia



espacio ~~...~~ que ~~...~~ ~~...~~
para que al ~~...~~ ~~...~~

Vivienda en Vancouver



Tiempo en habitaciones largas la cada habitación la utilizan como su sala

Vivienda en Walsingham, Gales



Se puede recoger toda la casa o tener un punto en función de las necesidades

MC ME MH

se puede hacer un apartamento que la casa con alquil la vivienda con las cosas de casa que pueden para habitación y cosas y otro número o cualquier

Mismo funcionamiento

→ Vivienda en Kapprossen de Gales



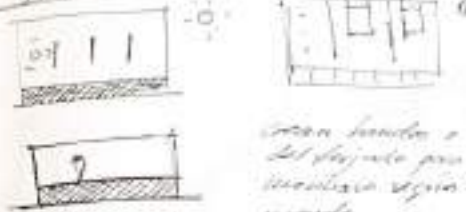
→ Vivienda en Gales y Gales de Gales

Se puede ir la espacio para alquil o no que de manera en la que se está usando en sus momentos



Se puede hacer un apartamento cuando la persona que tiene tiene una máquina

Tipología y Planos de Vivienda



con una habitación o habitación baja del dormitorio para poder la movilidad según se está usando la vivienda

- Suite con baño lateral
- Estancia con pasador hacia estudio abierto

Vivienda sencilla en Gales, A. Gales



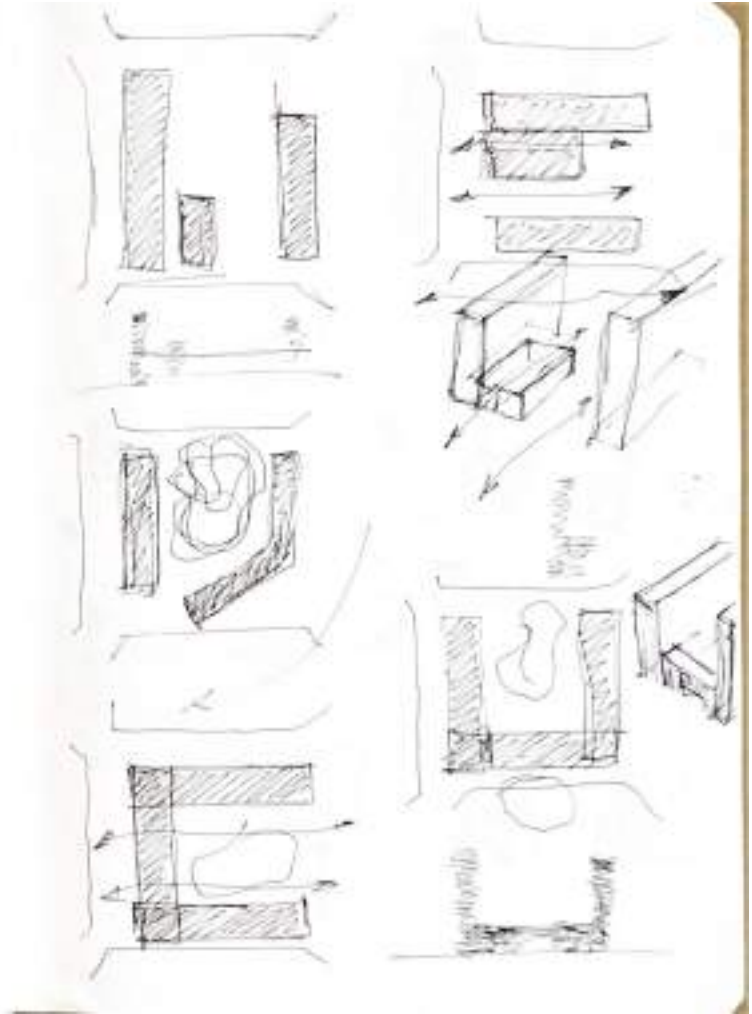
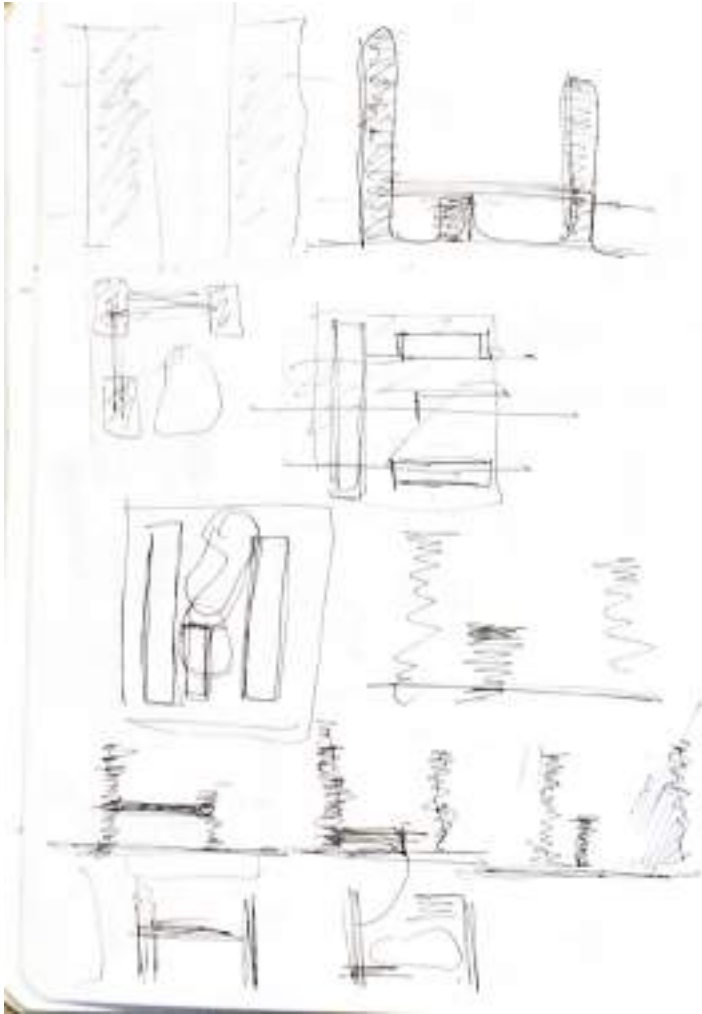
Red estibada
Aunque con diseño simple

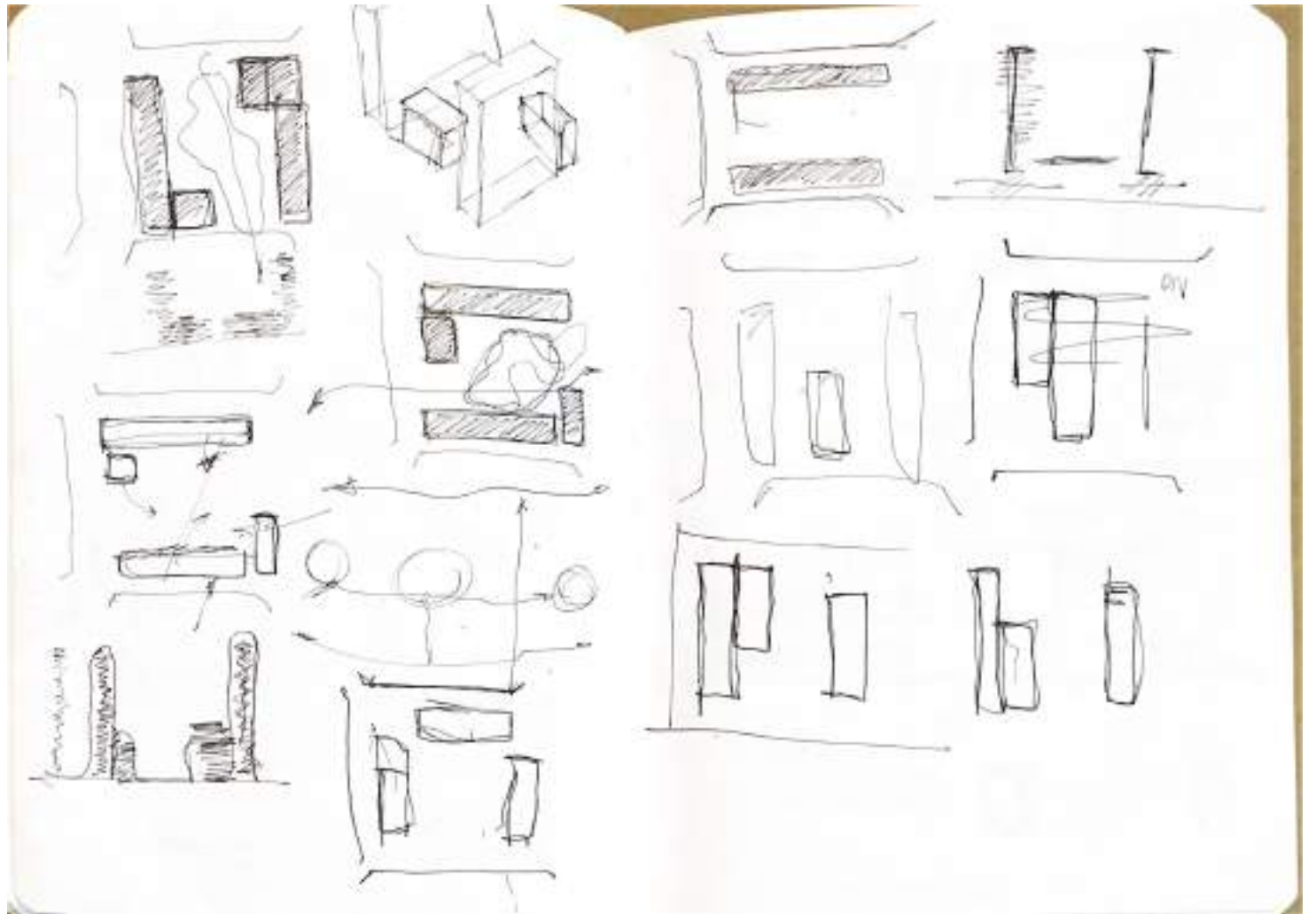


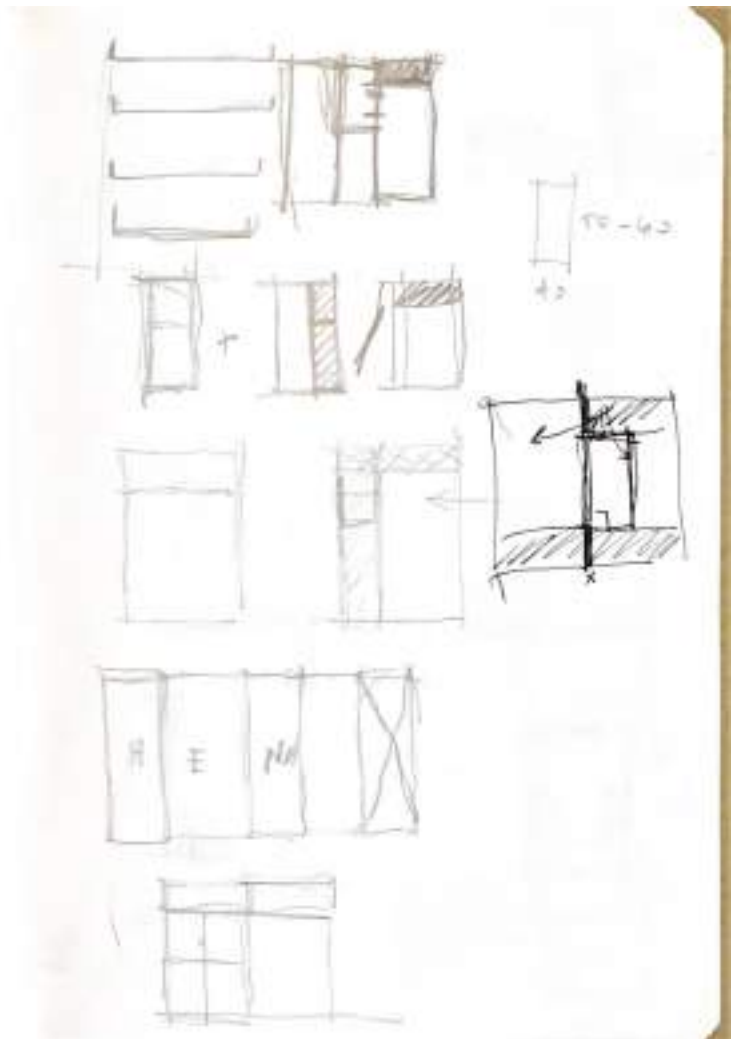
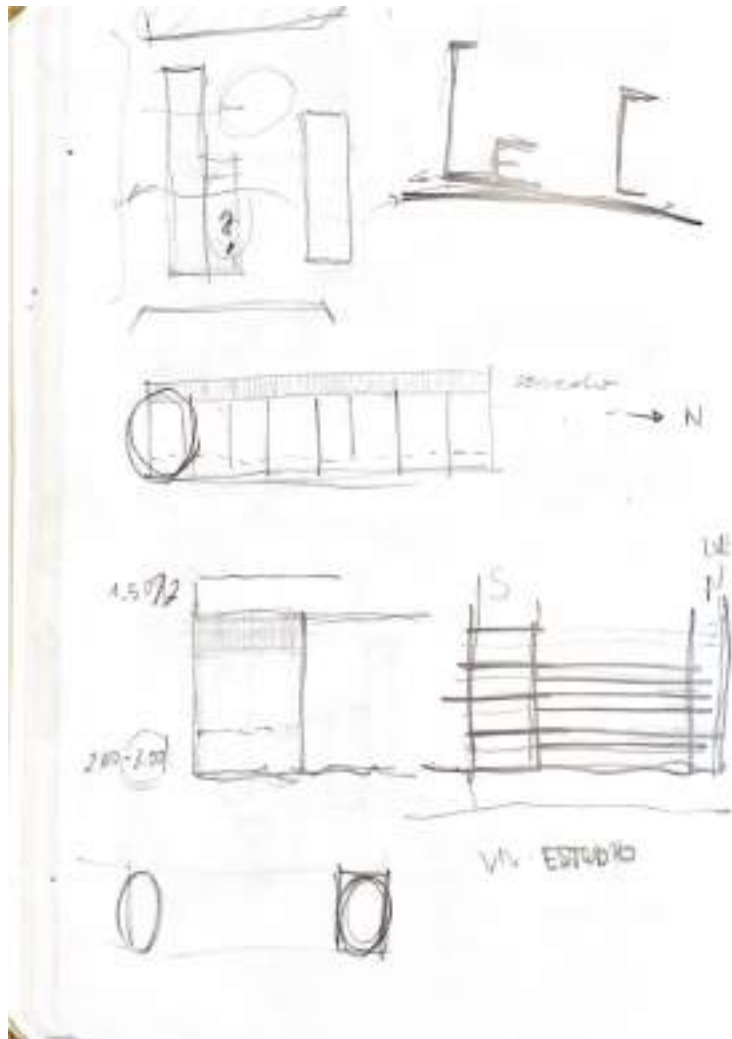
Vivienda para mayores en Espinosa, P. Gales, Escocia

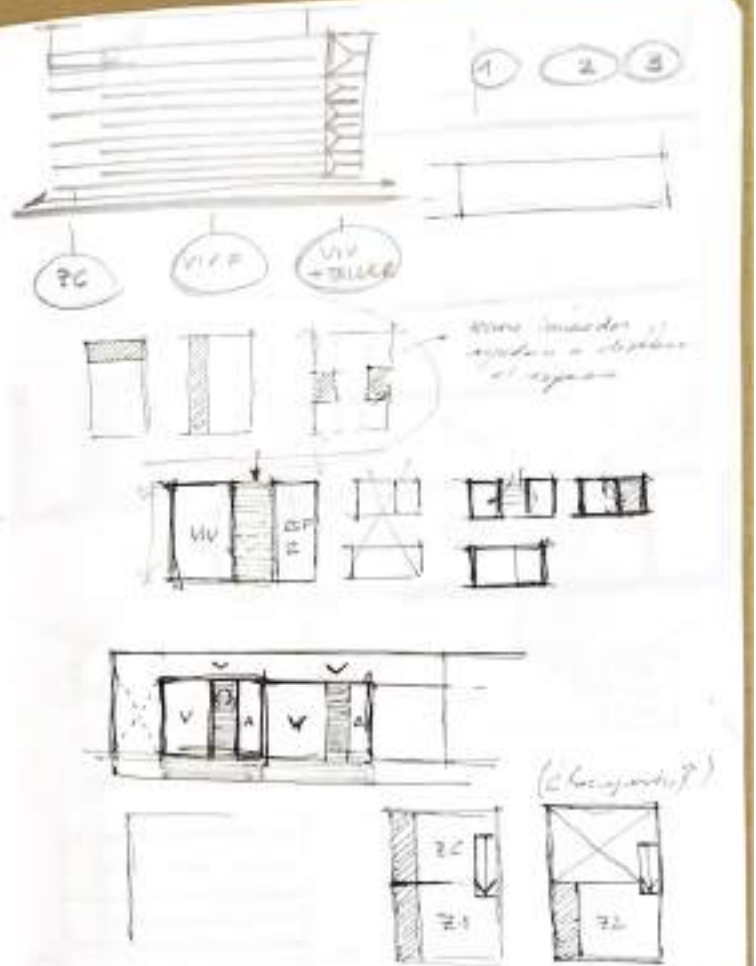
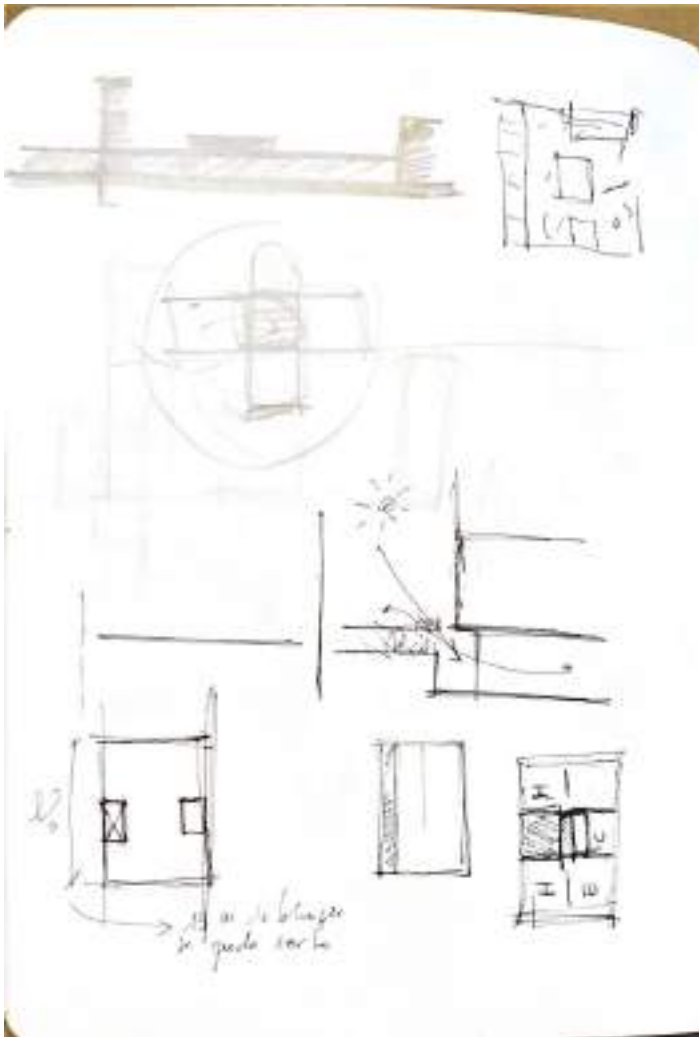


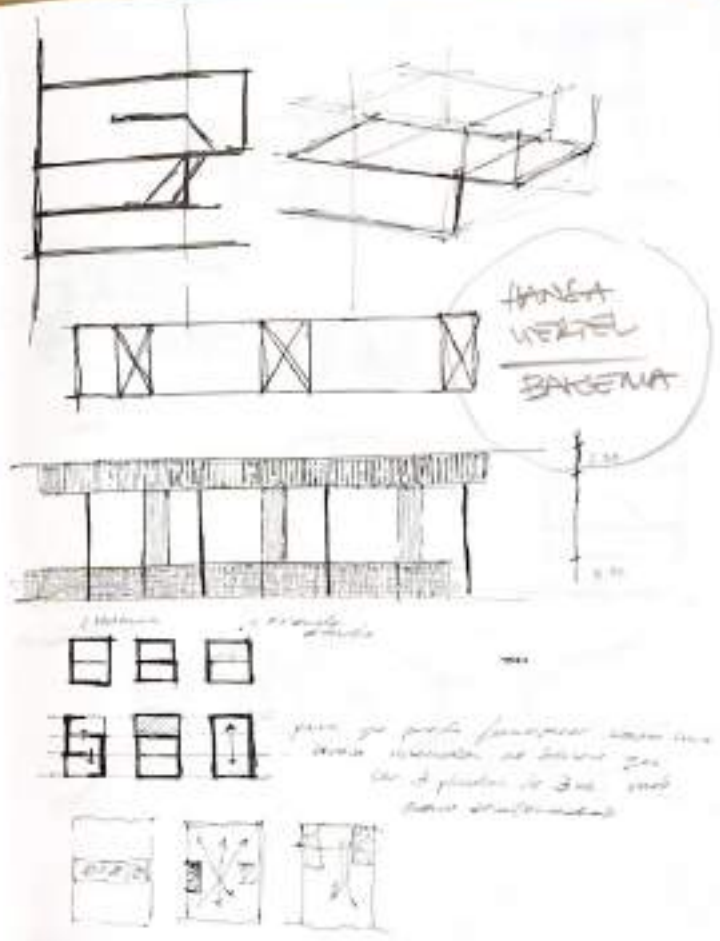
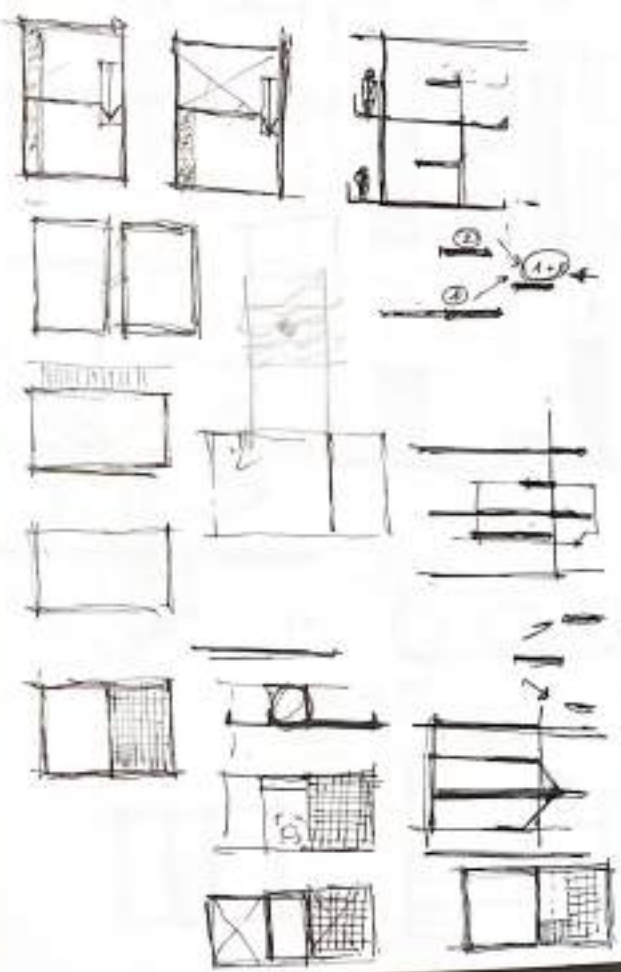
Habitado que se está el espacio
Forma de uso en comunidad con vivienda + terraza

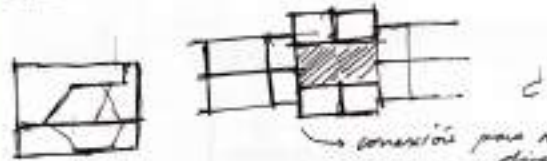
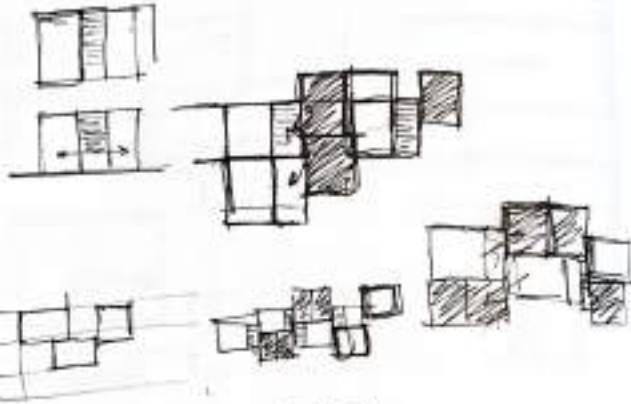












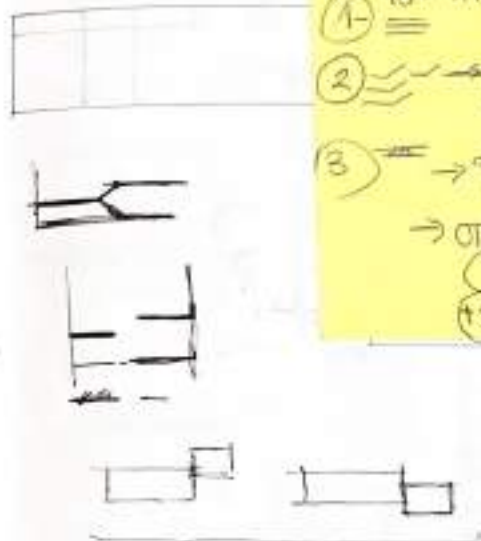
¿será posible hacerlo?

conexión para una sola dirección

Te permite independizar más del 2º andar



① 13k vlv → 52 vlv (104)
 ② 13k vlv → 52 vlv
 ③ → 9k vlv → 36 vlv (72)
 → OTRA TIPOLOGÍA
 ?? AVEC.º
 ?? PIECE CL. ?
 +24



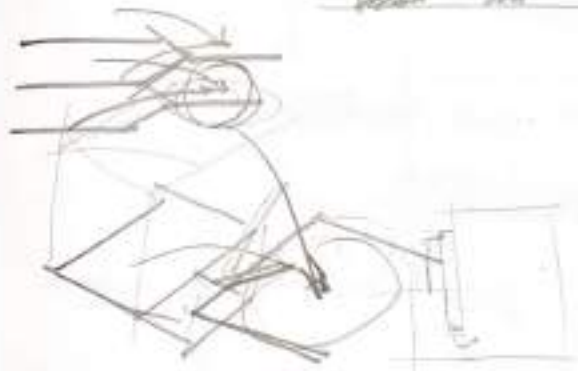
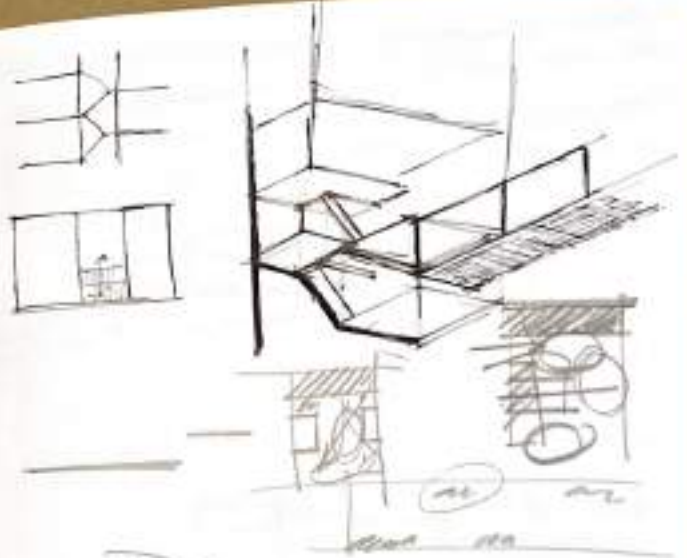
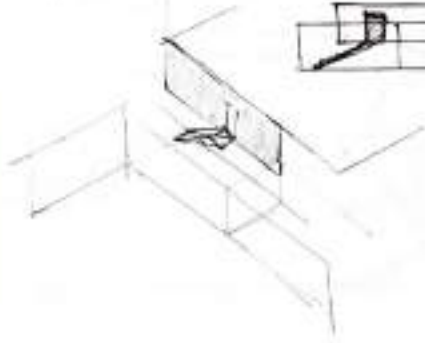
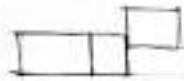
espacio abierto
 de conexión al edificio





1000

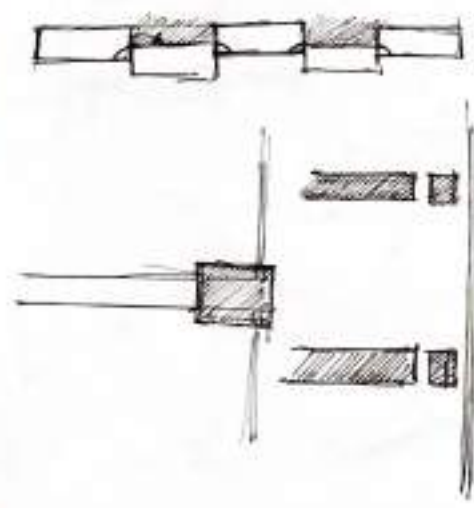
... edo... solo de...
... por... de un... } el... al...
al... al...



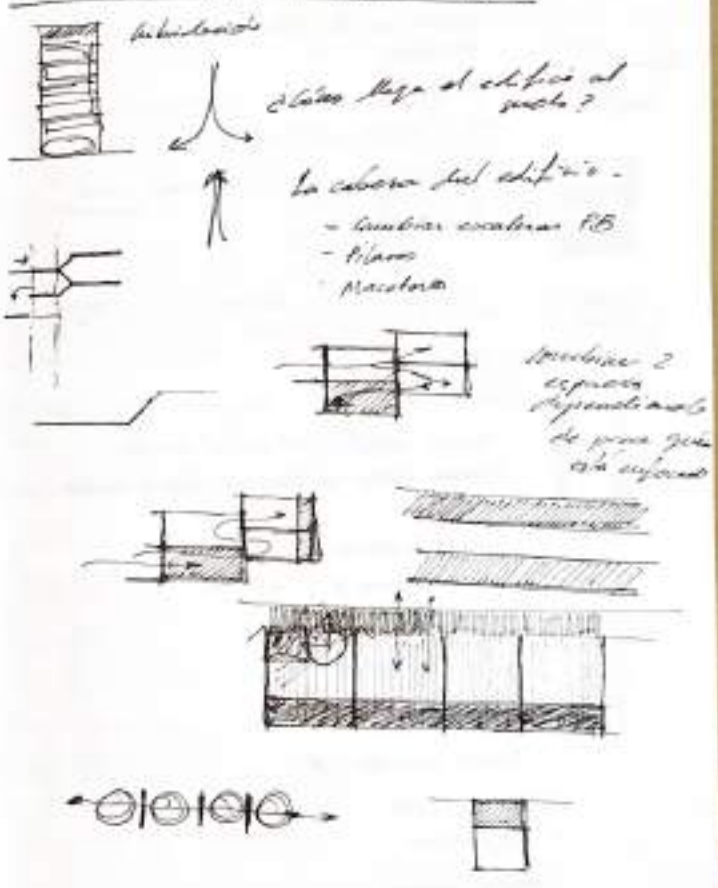
- Reducir el corredor
- Plan de la planta
- Plan estructural
- Distribuciones
- Pasar la atención y la mano
- Servicio transversal
- Planta baja y cubierta



- cocina
- comedor
- garaje
- lavadero
- estudio
- 2°
- PB
- 2°
- 1°



UNA CUBIERTA PARA UN PUESTO TRABAJO



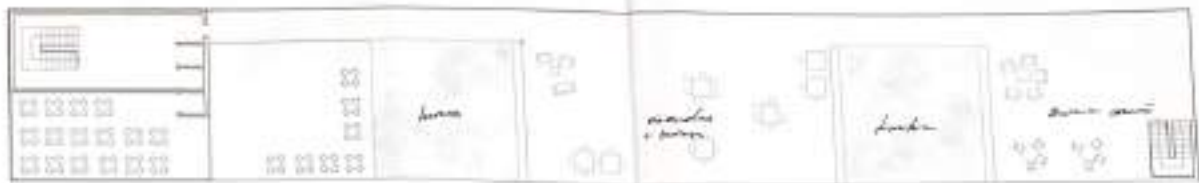
¿Cómo llega al edificio al suelo?

La cubierta del edificio.

- Luminaria cocoblanca PB
- Pilares
- Madera

Sección 2
expresión
dependiente
de pines que
está en el exterior





LEVEL 14



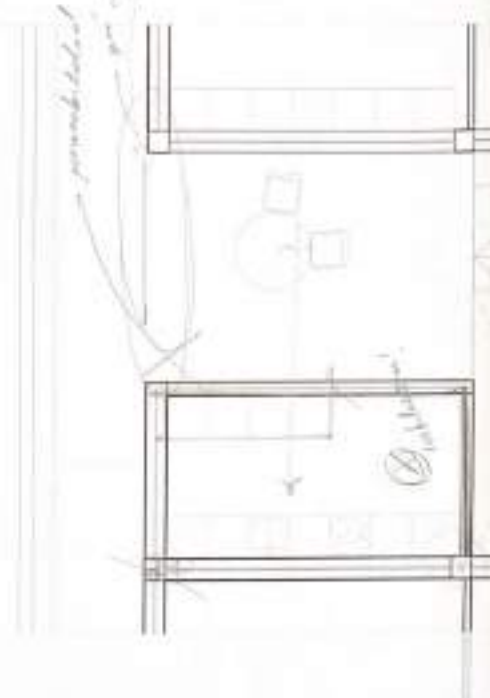
LEVEL 13



LEVEL 12

to look up at
to look up at

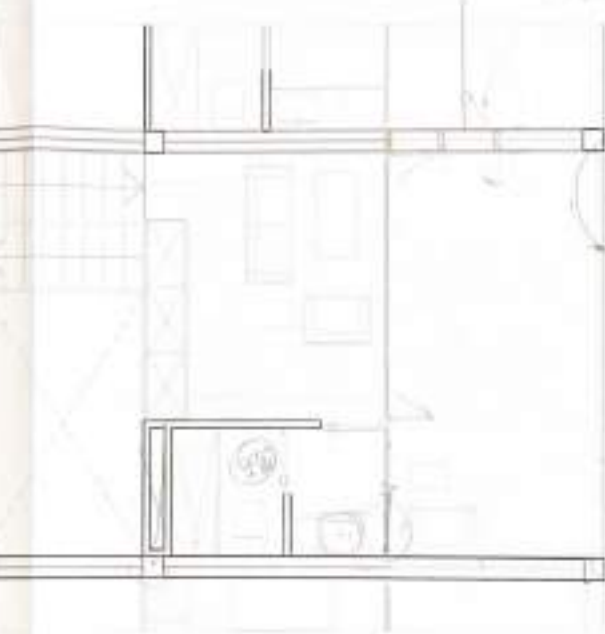
protezione esterna
per impianti di risalita



si può dare
alcune note
sulle porte
e finestre

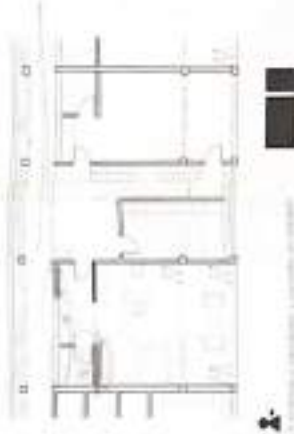
Disegnare
l'ambiente

non per
il progetto
definitivo

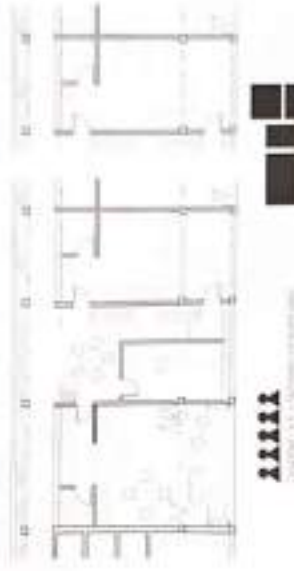




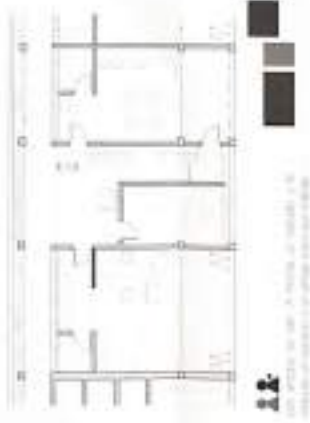
A



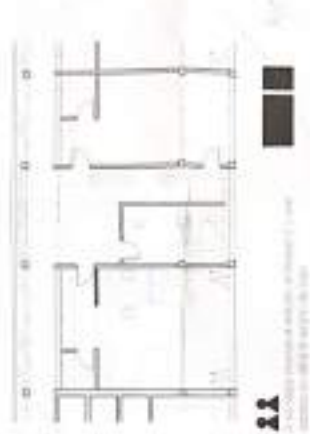
A



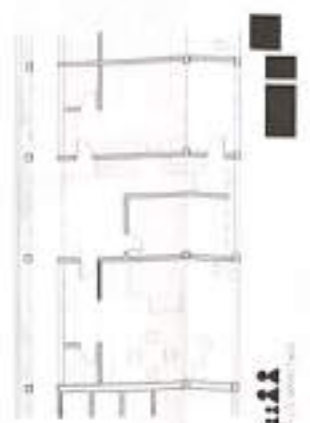
A



A

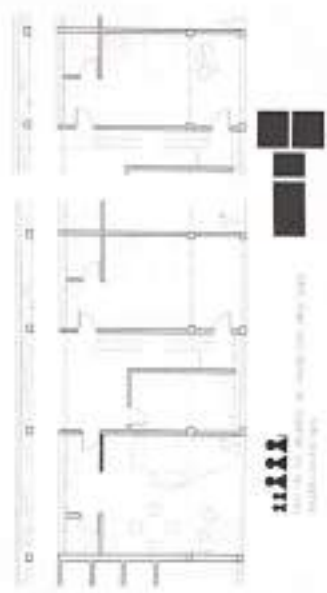


A

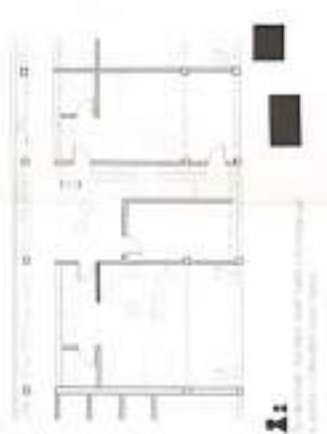


A

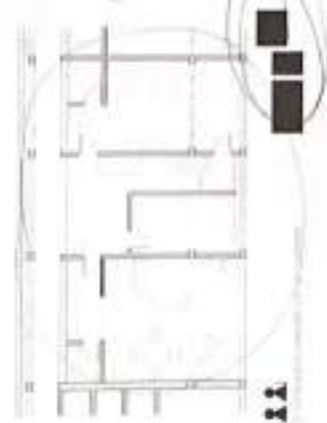
London Hotel for students



A

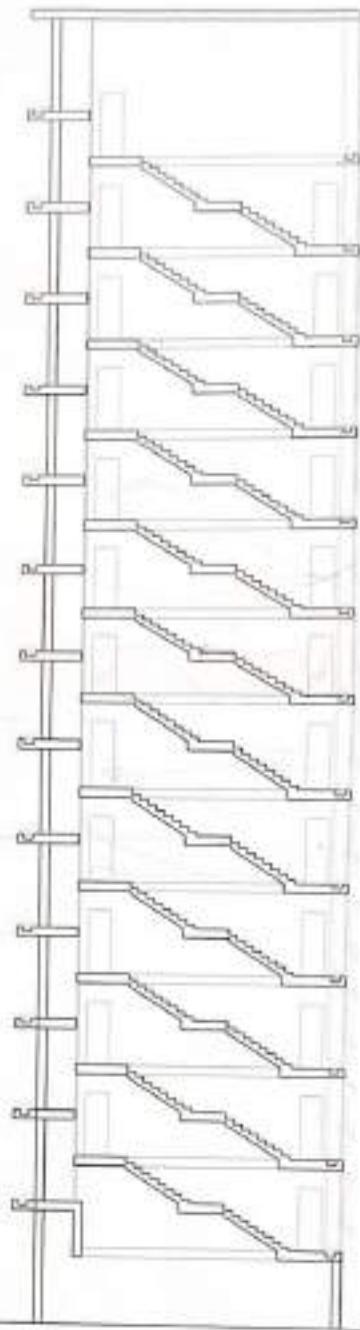


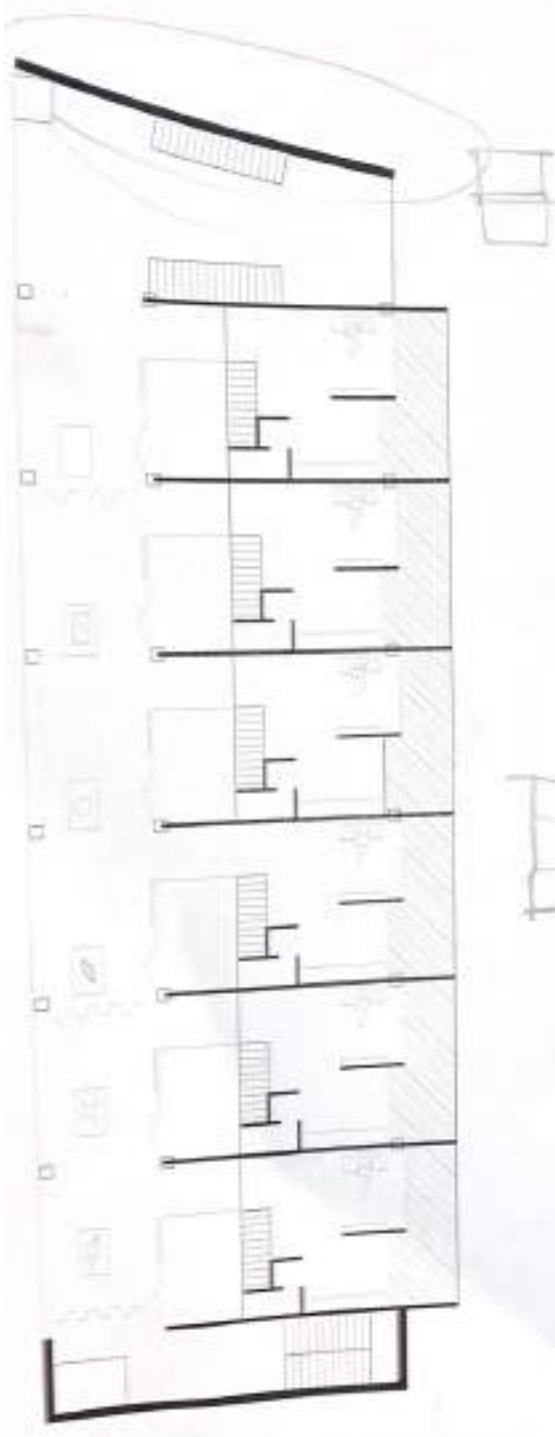
A



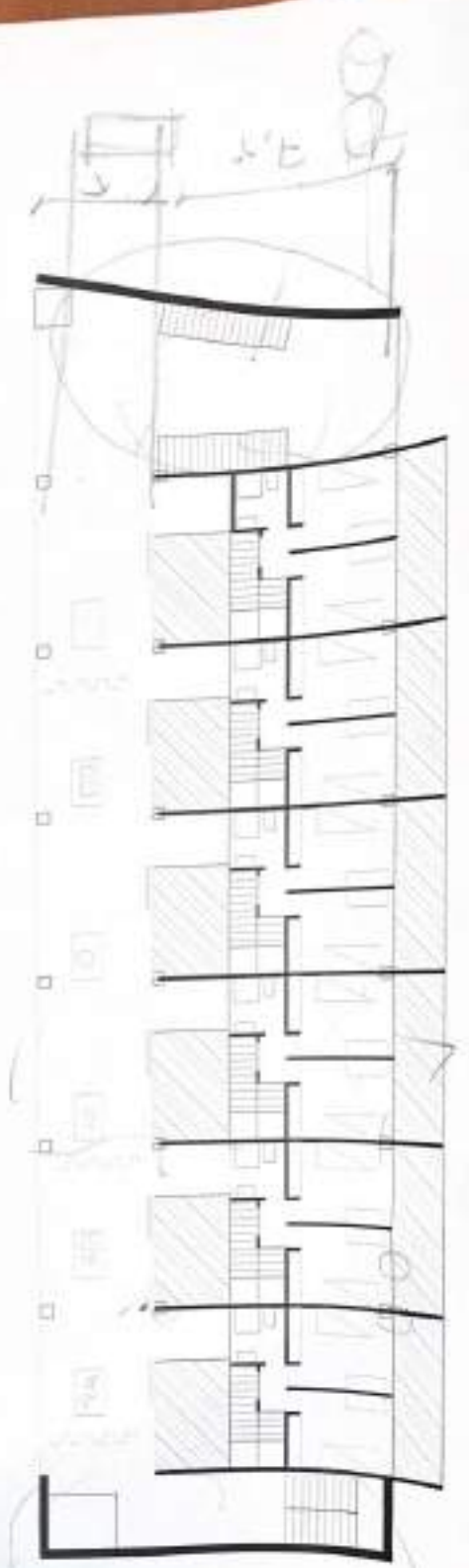
A

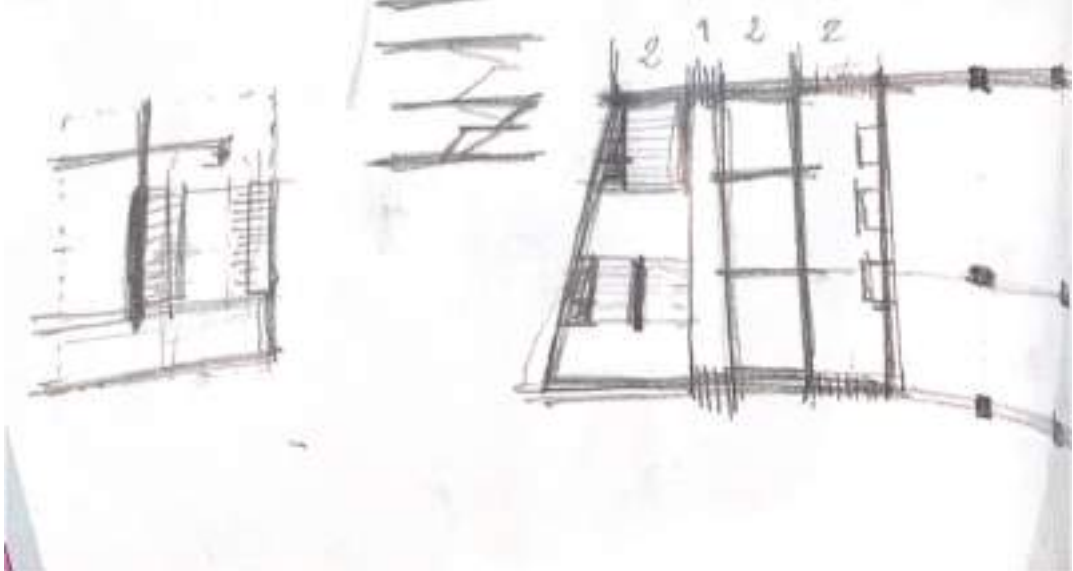
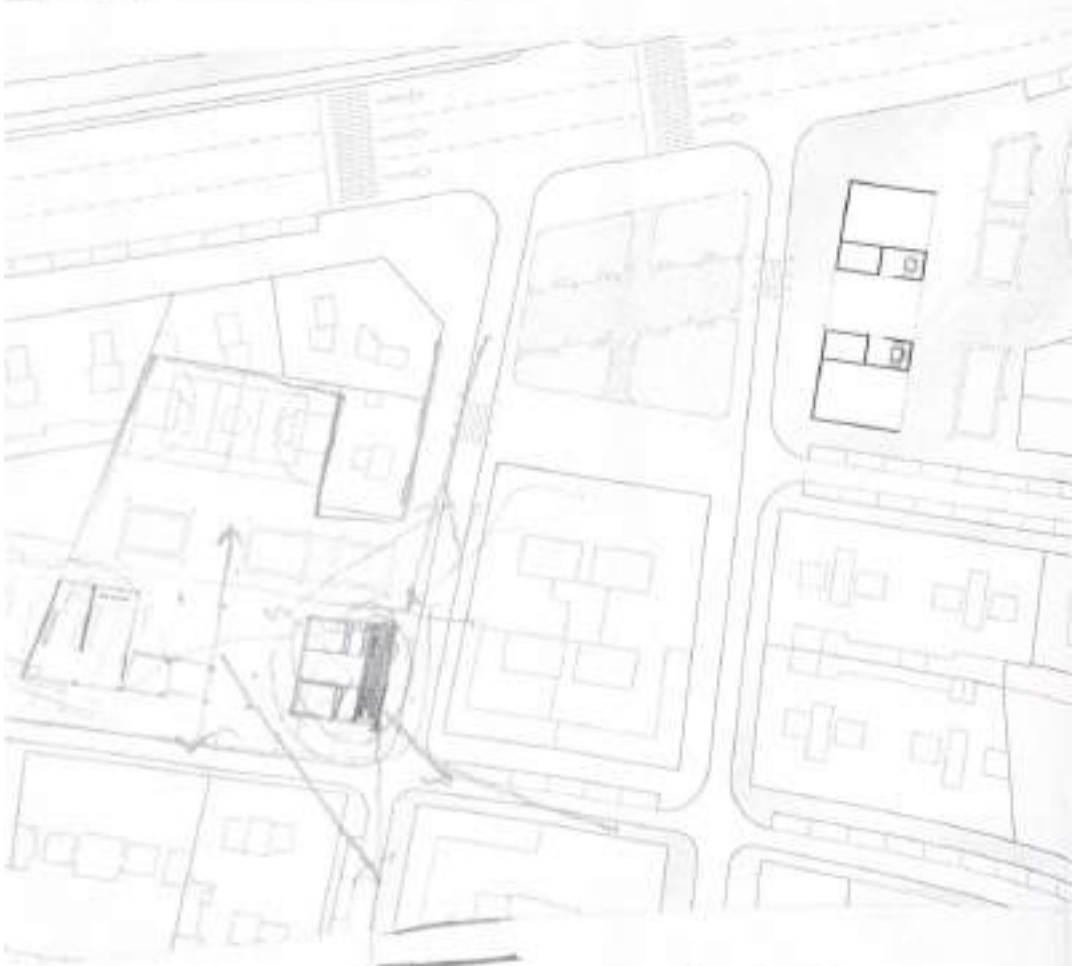
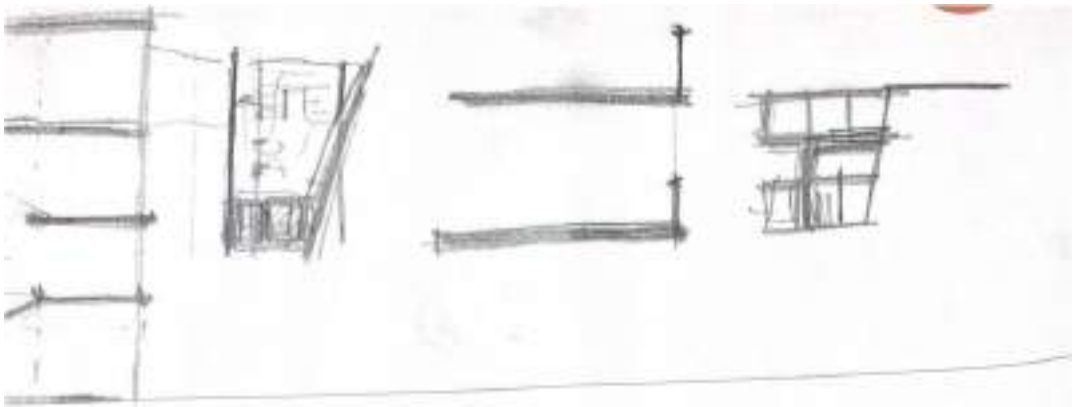
to begin here
number
100

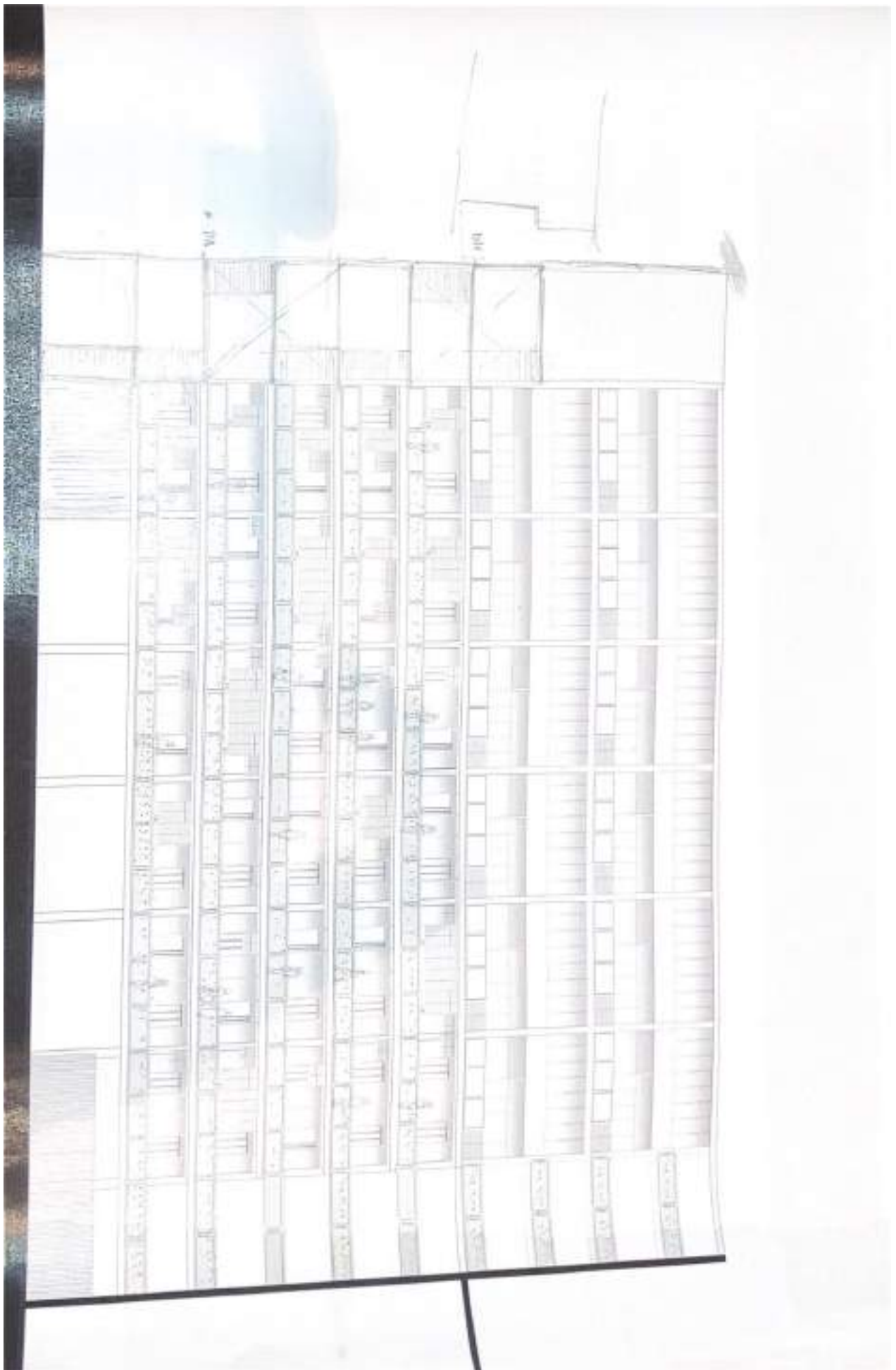


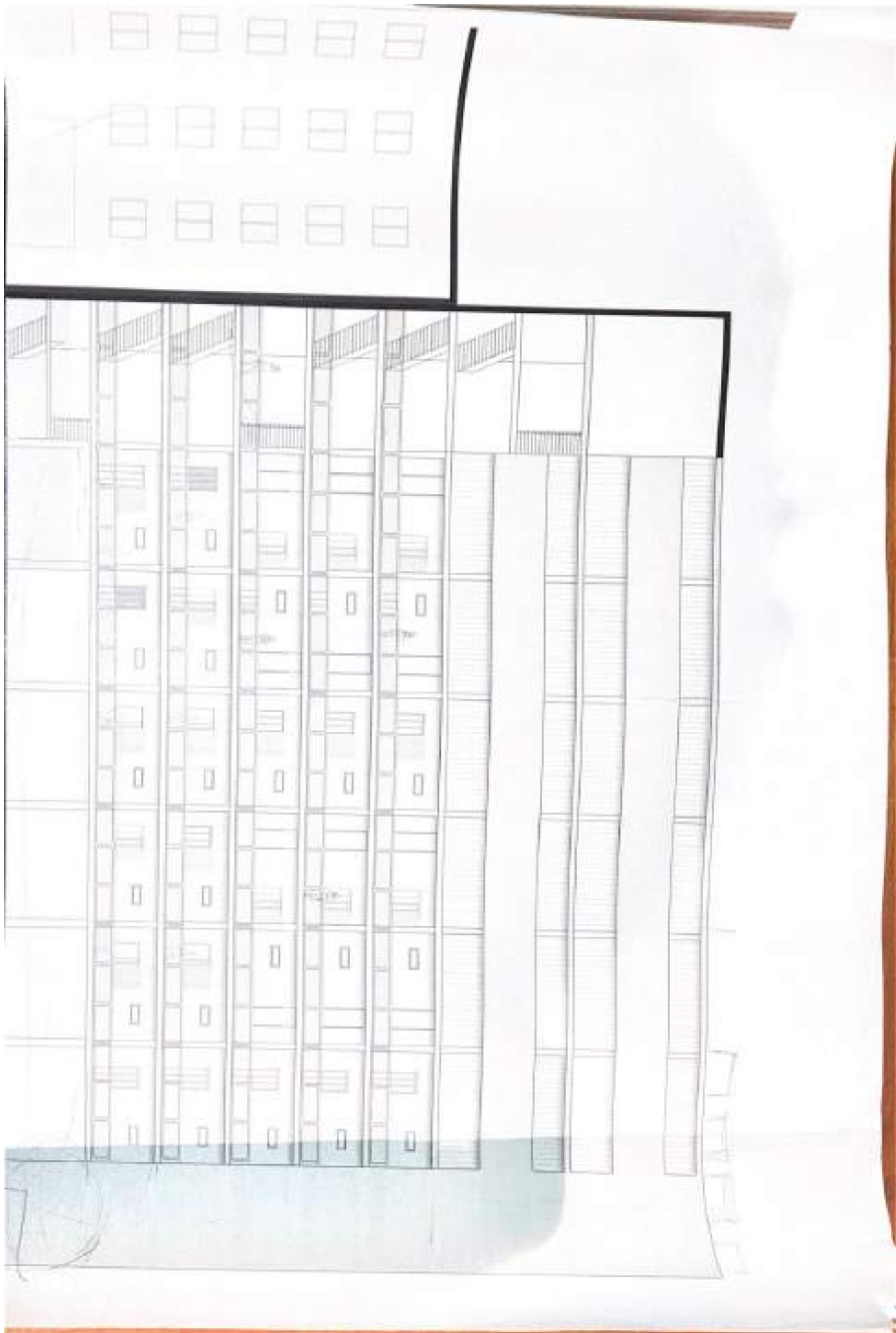


面

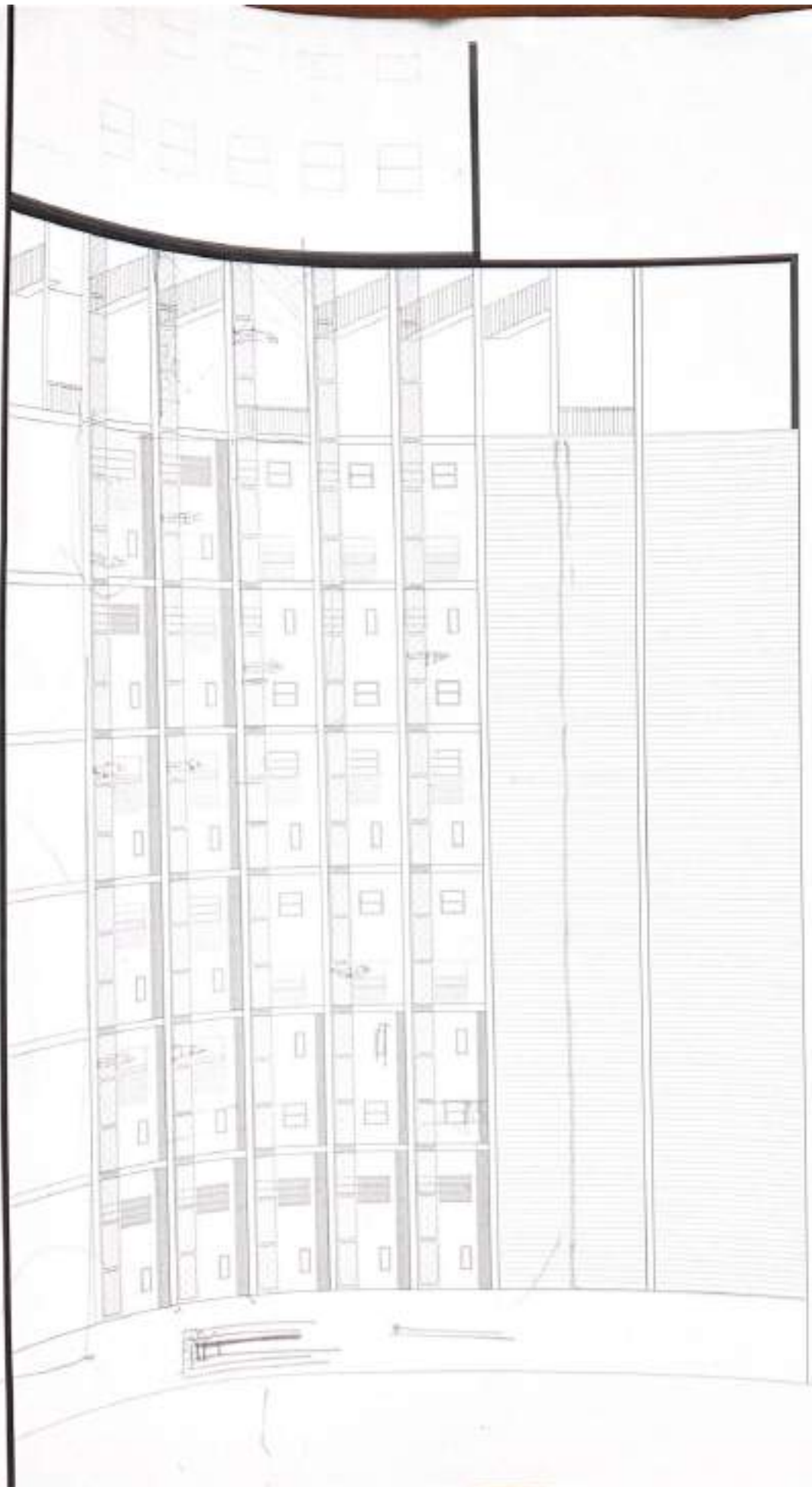




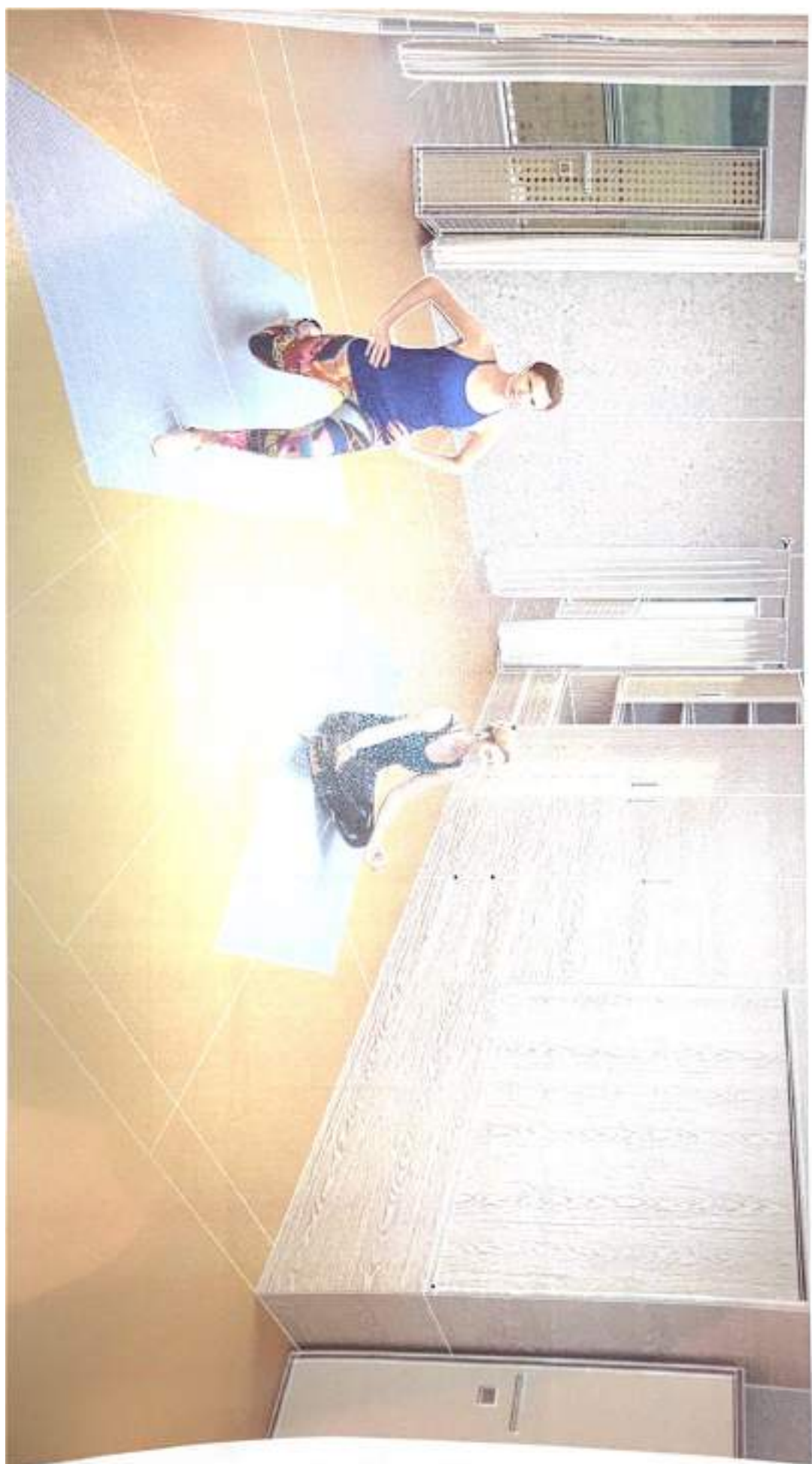


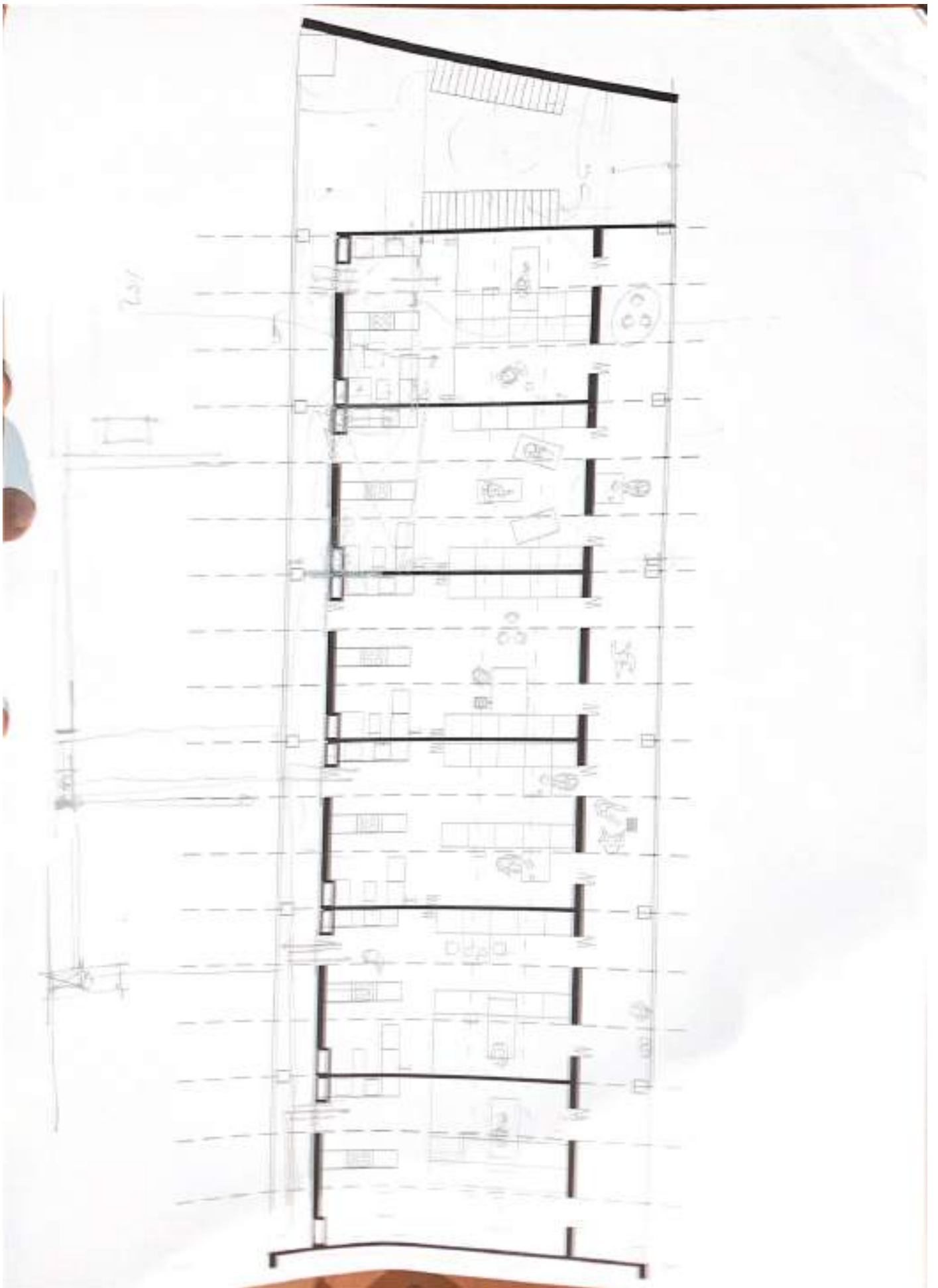


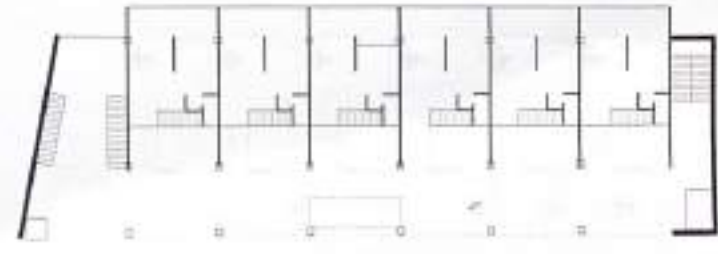
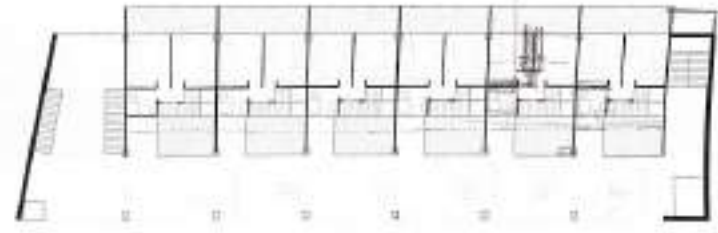
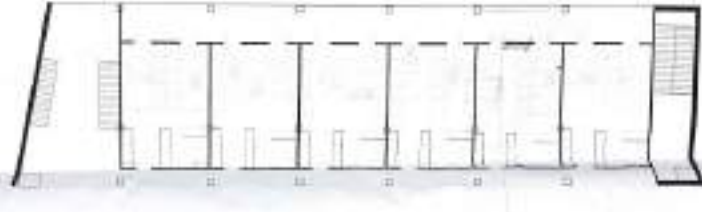
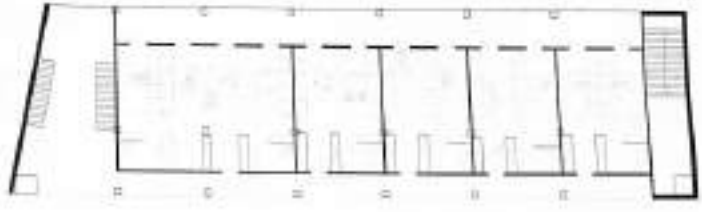
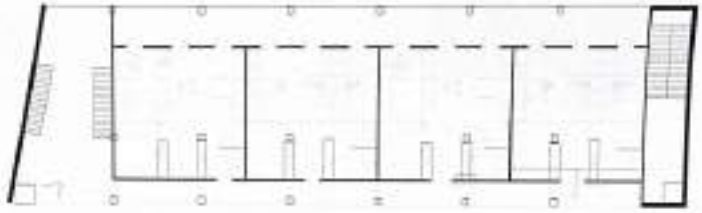


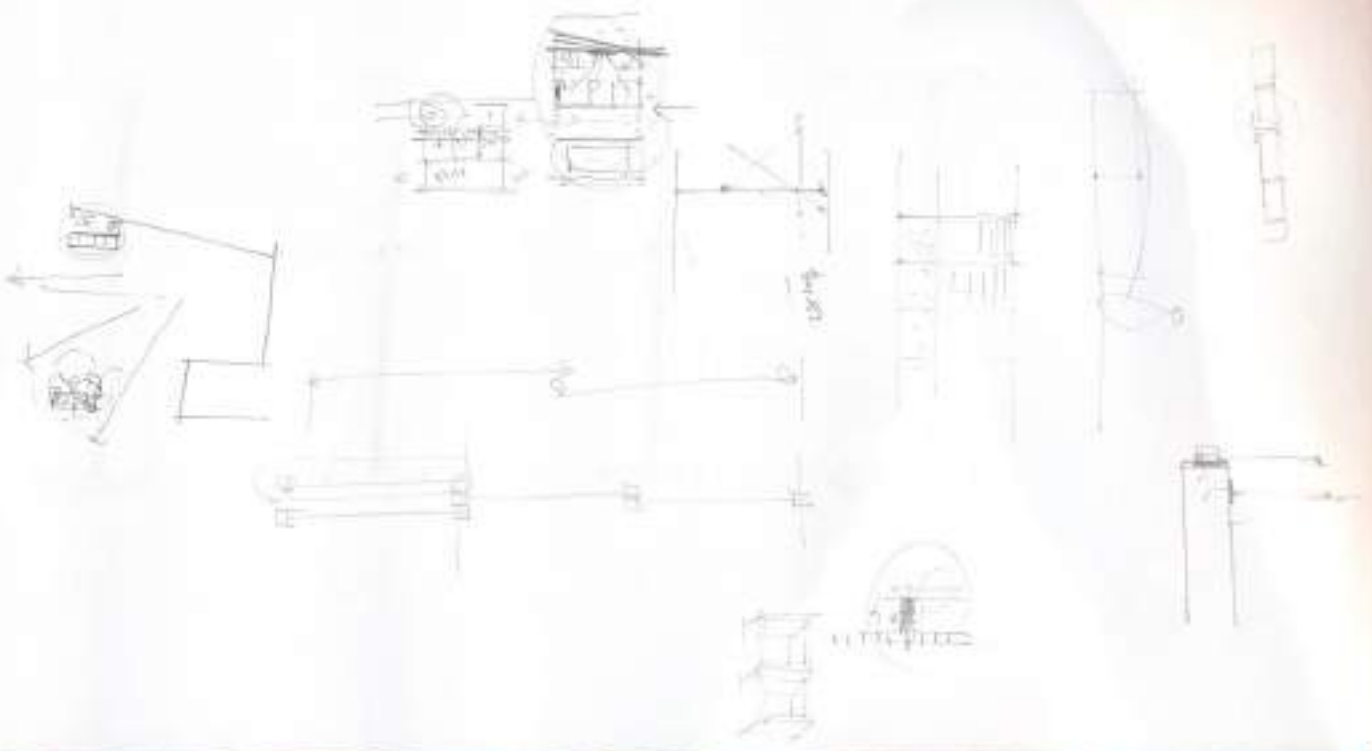


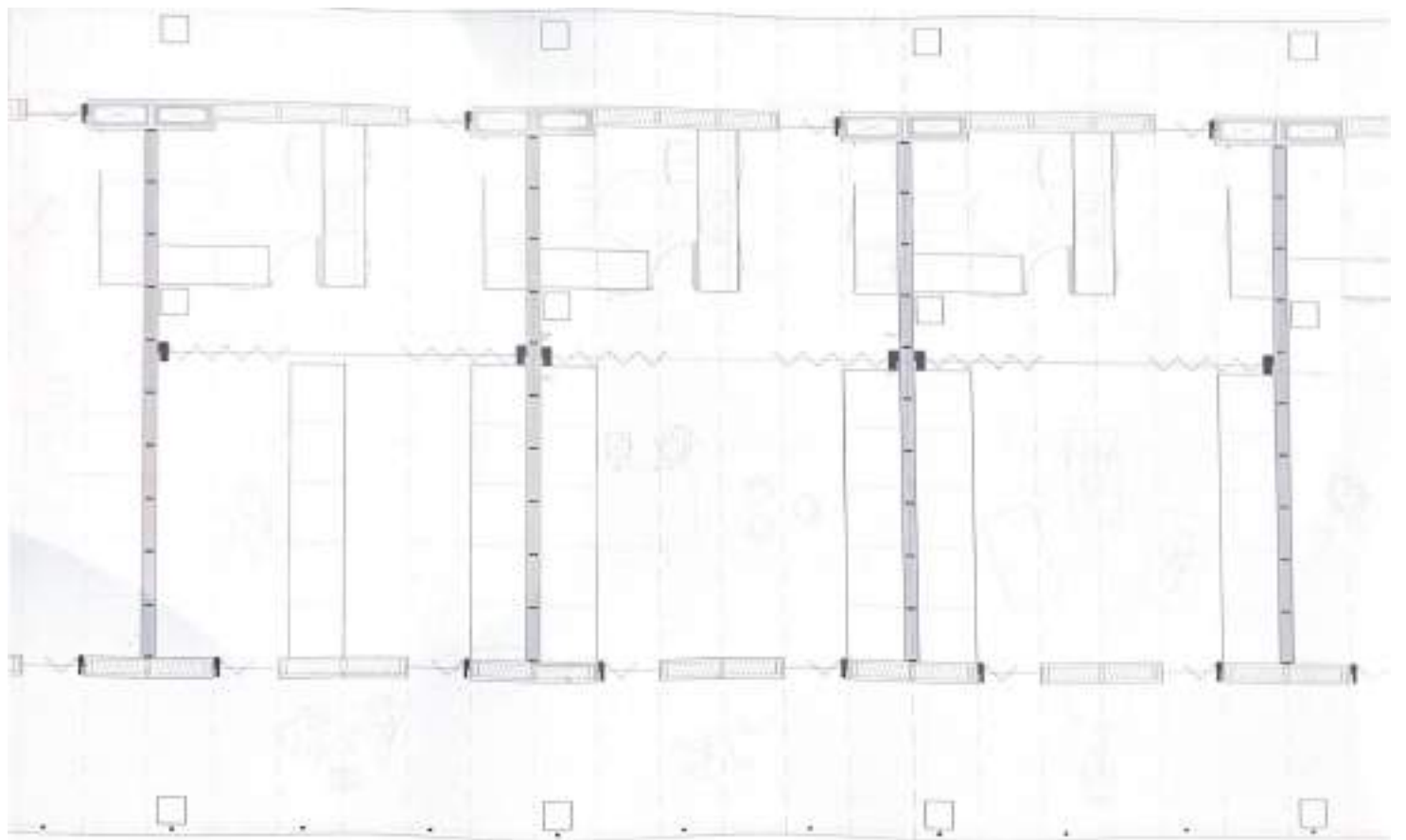


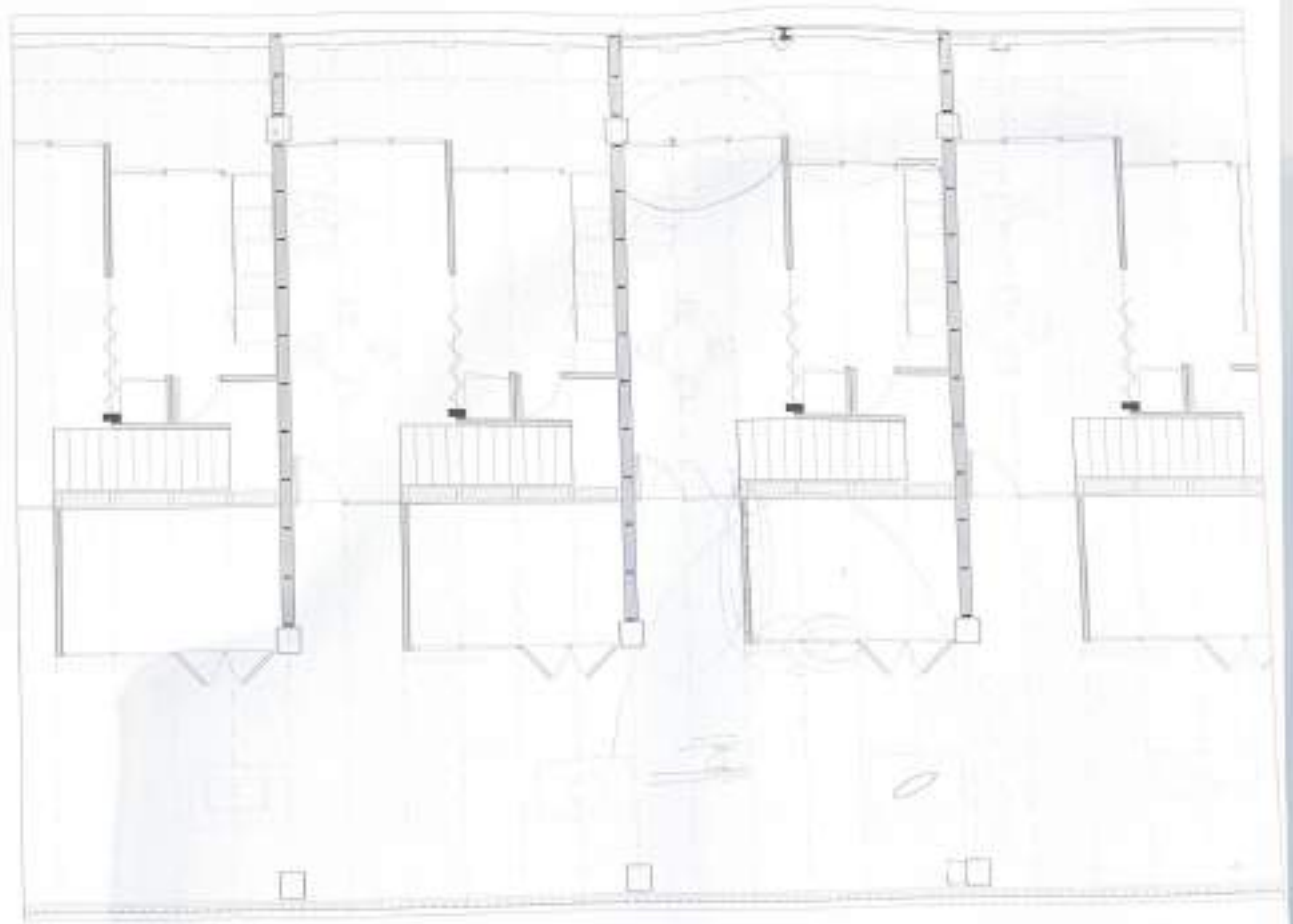


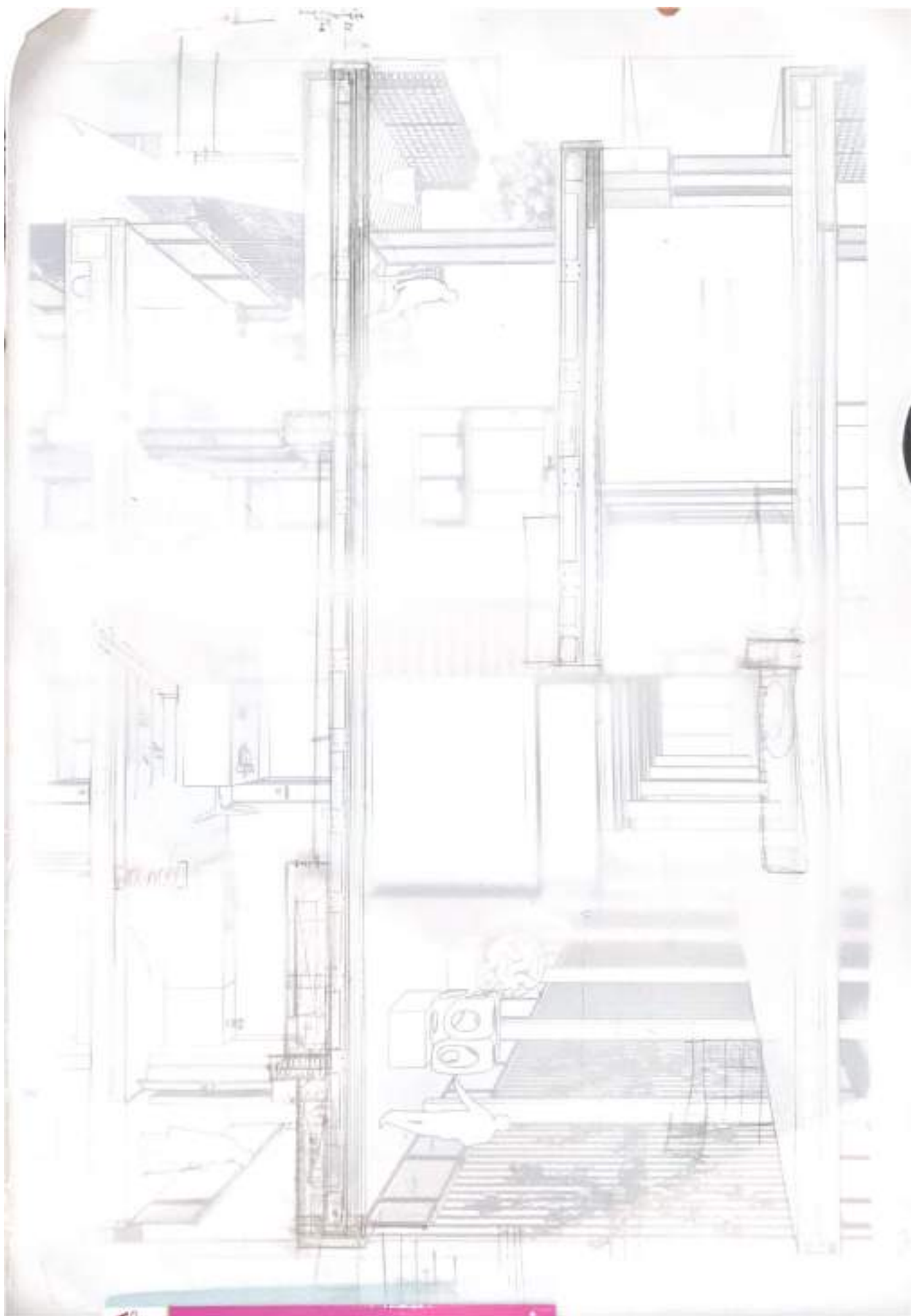


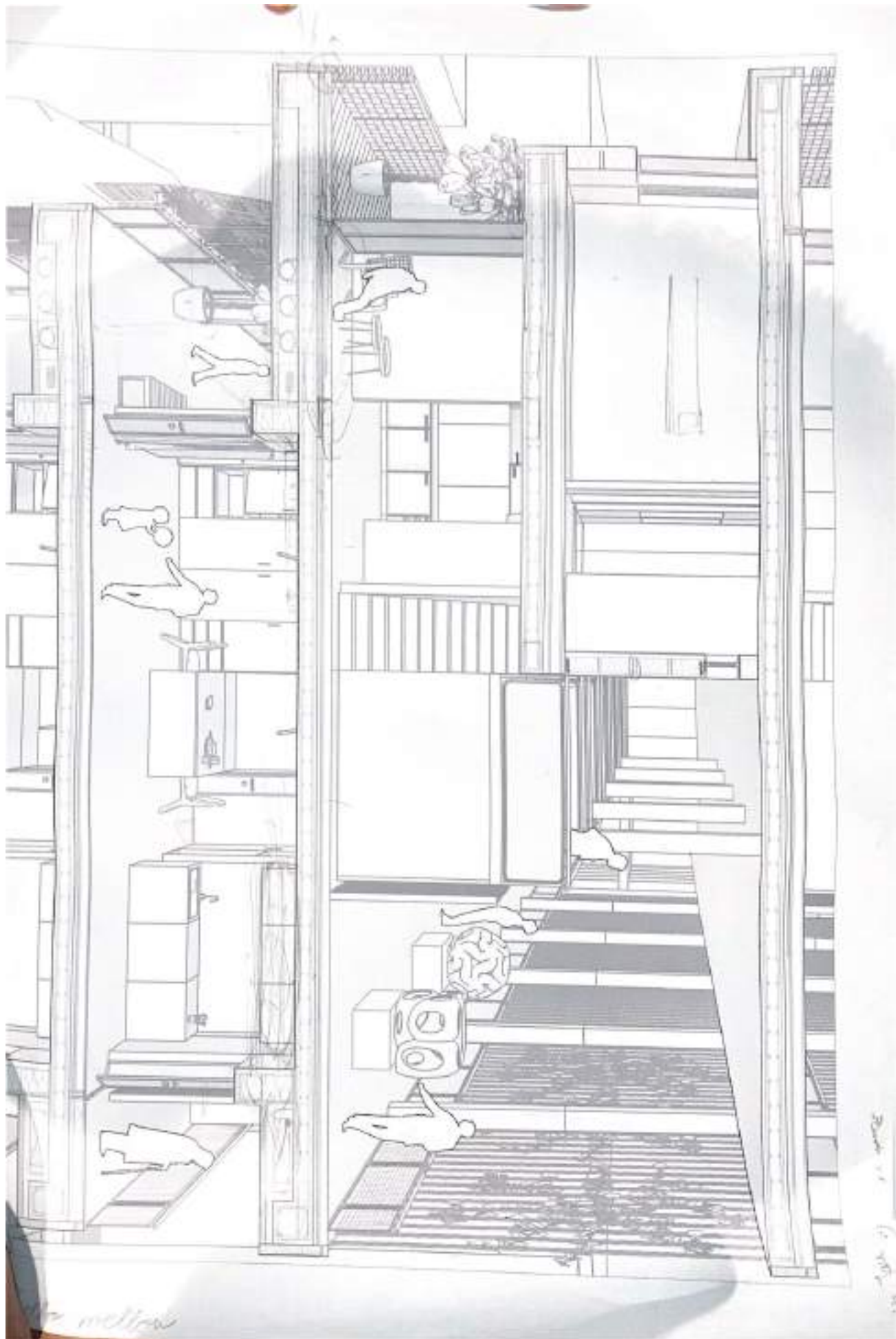


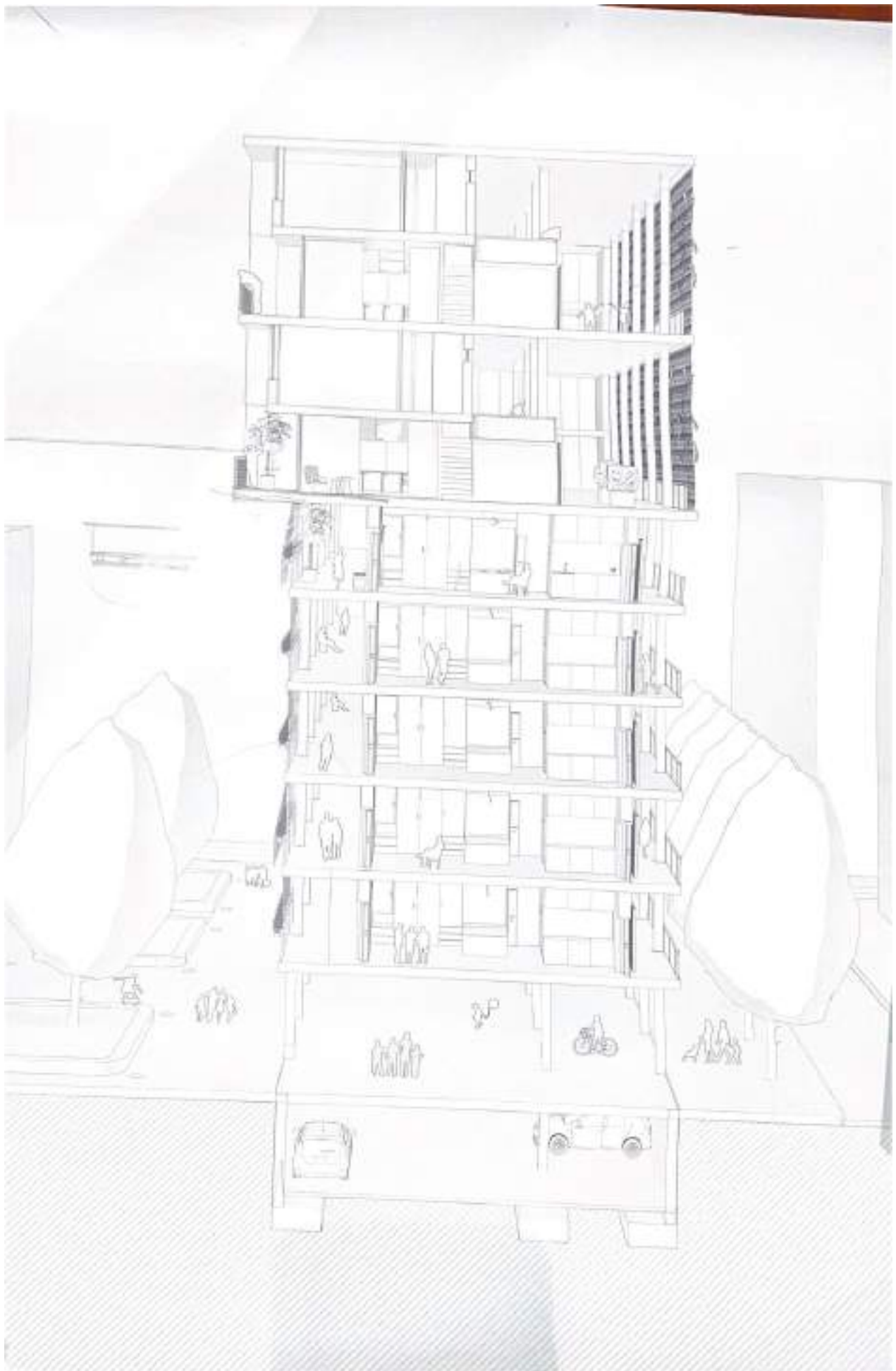


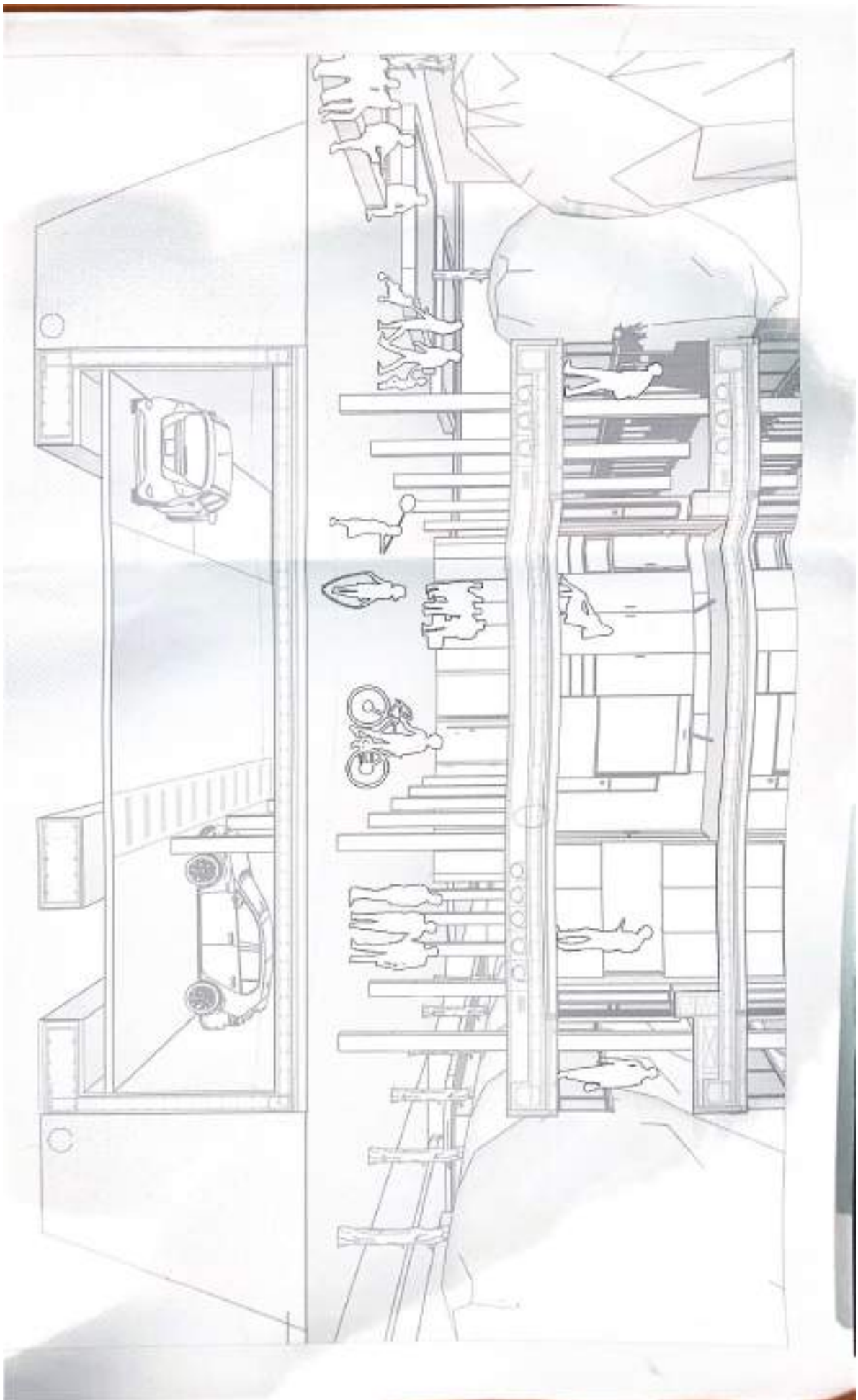


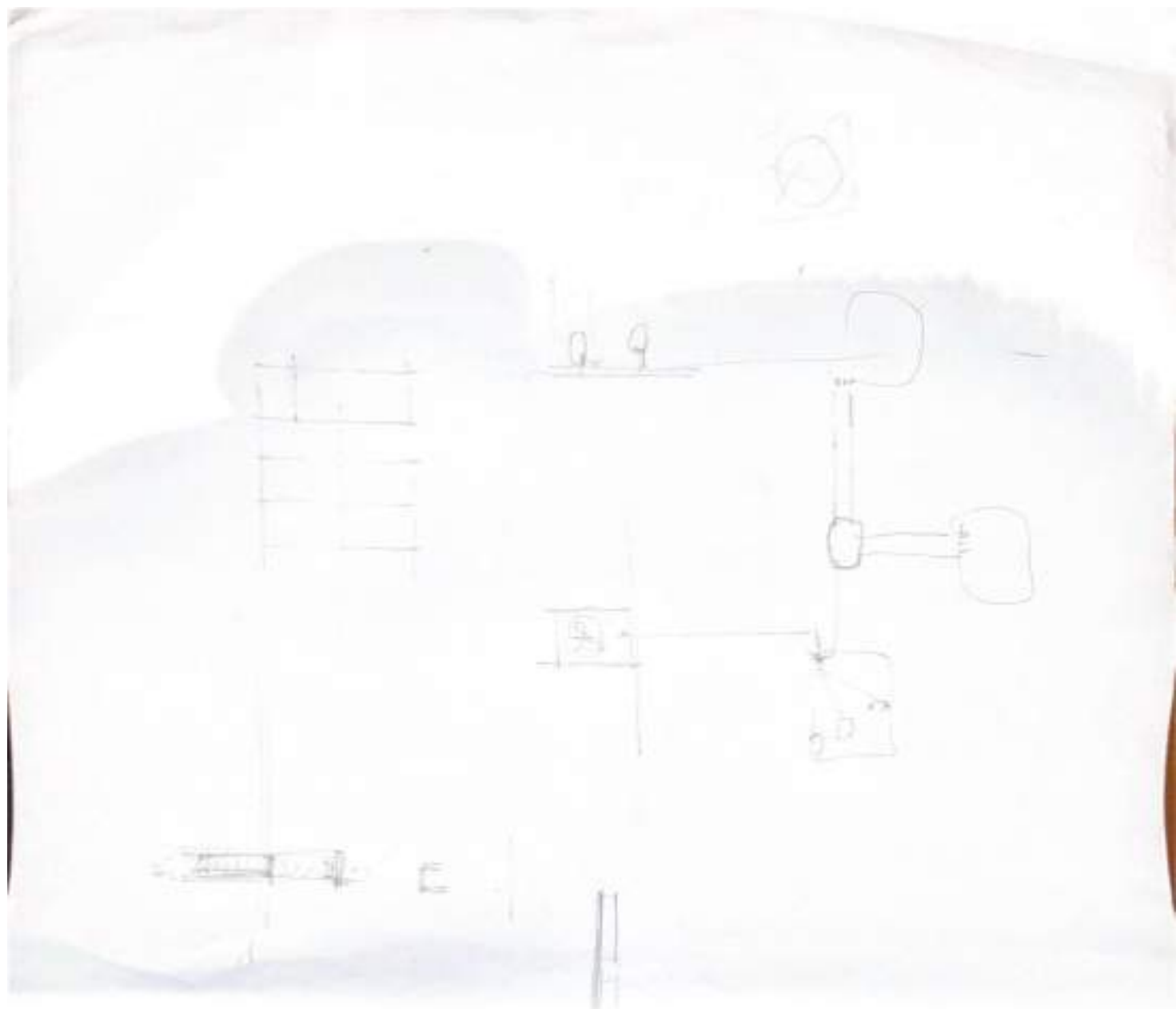


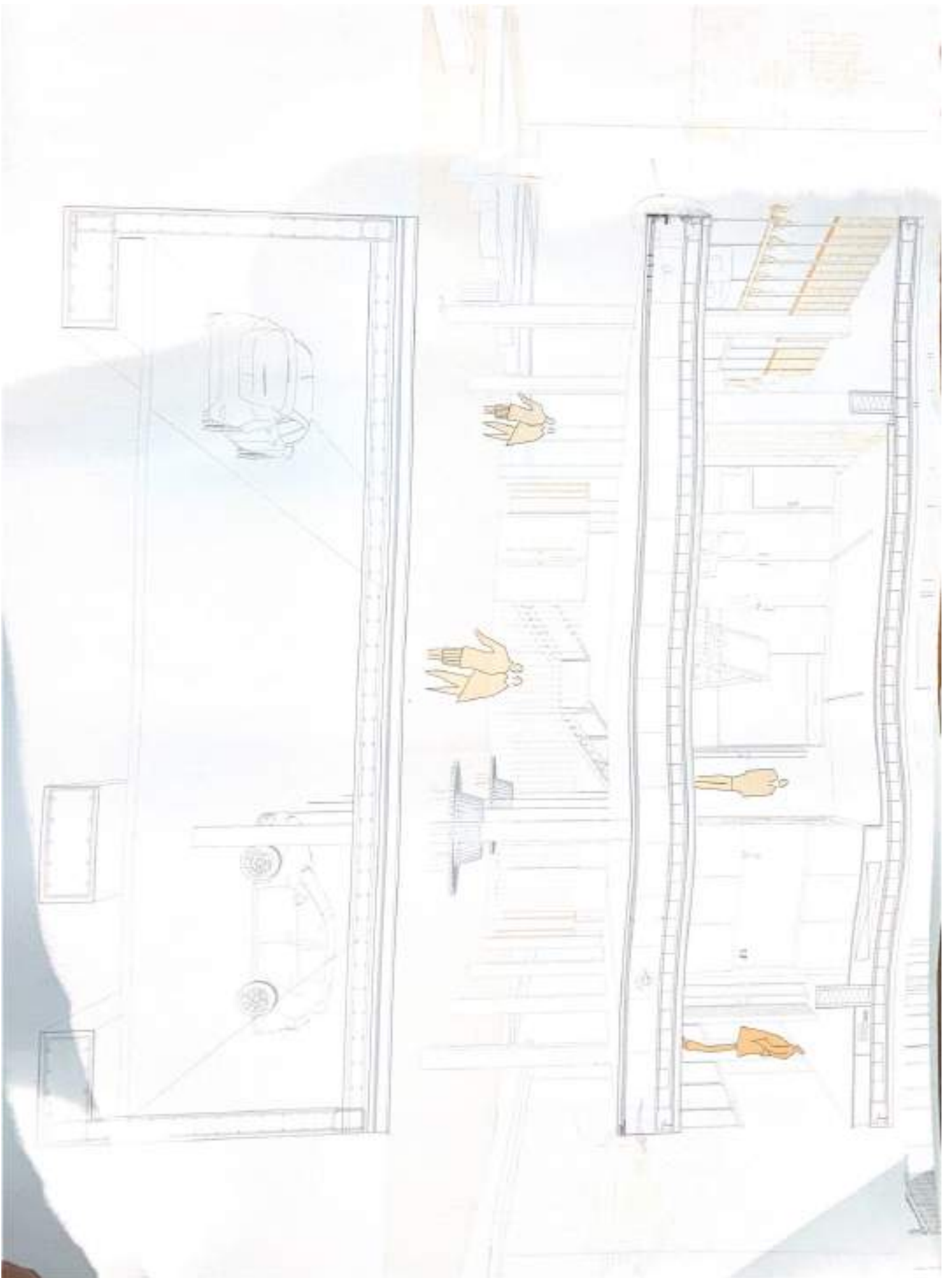




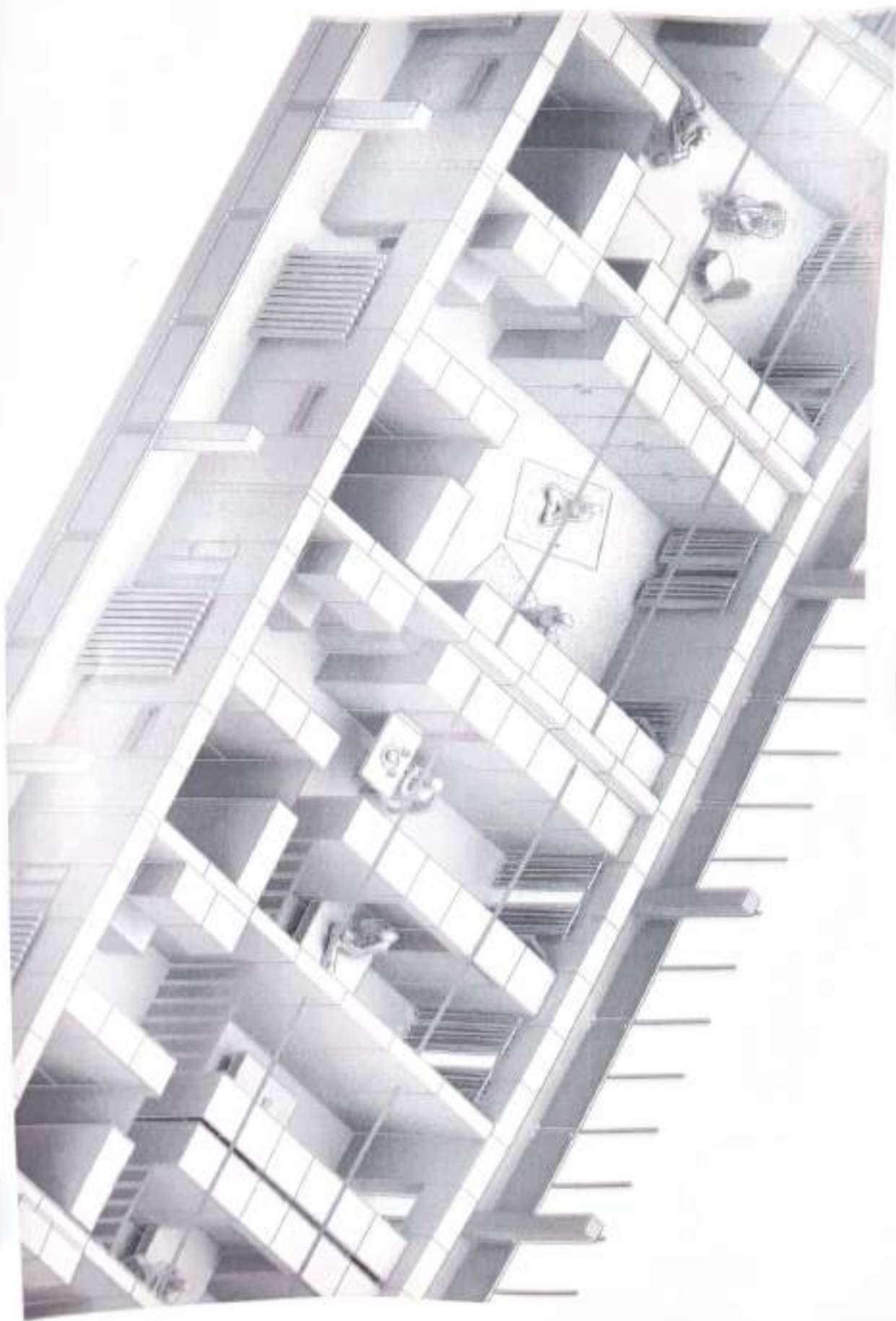


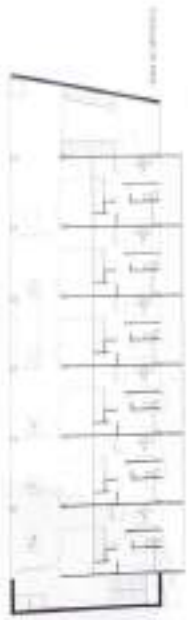




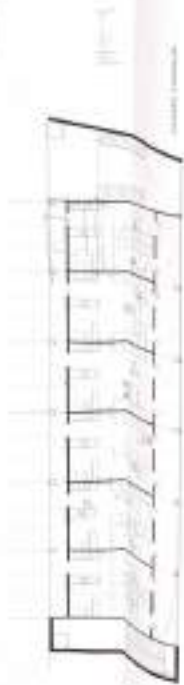


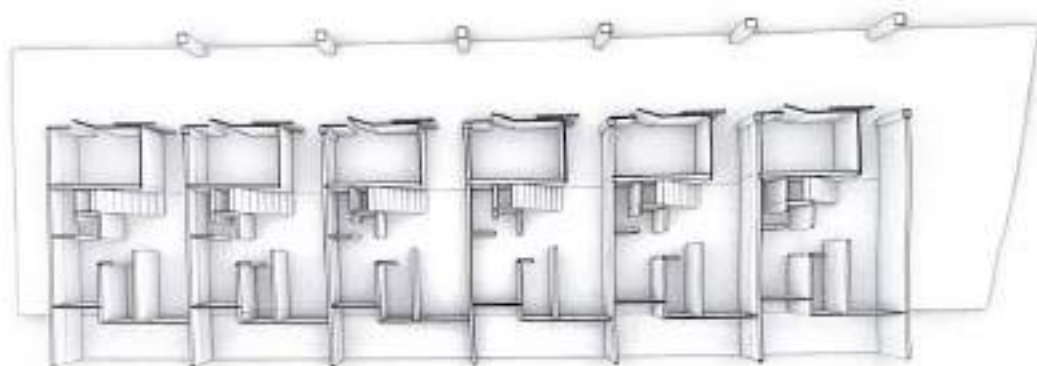




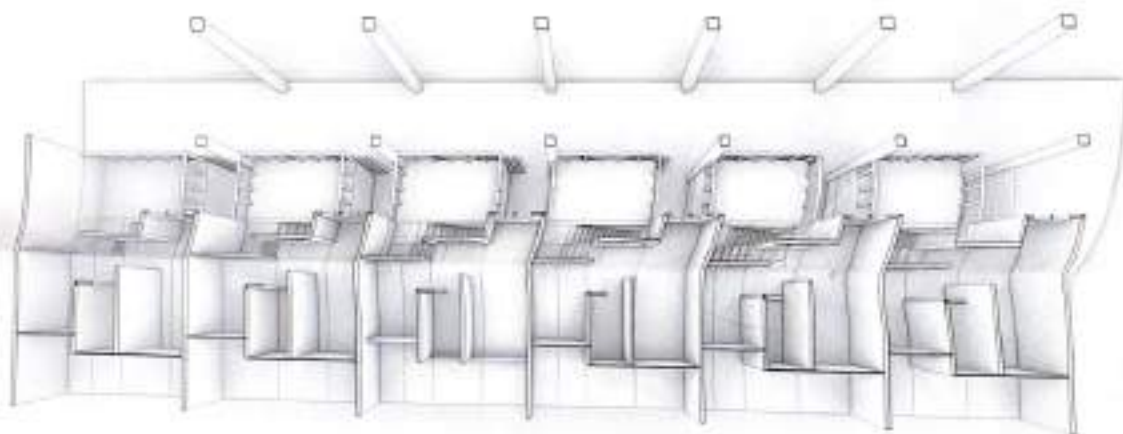


Teapok

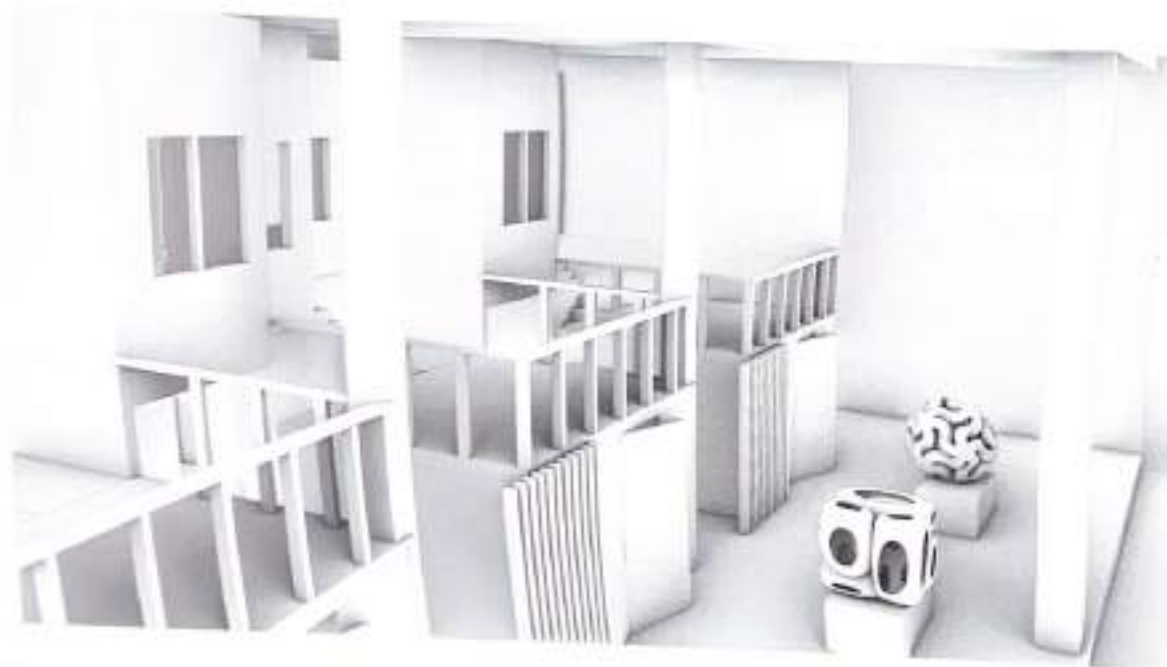




PLANTA ARTISTAS 1



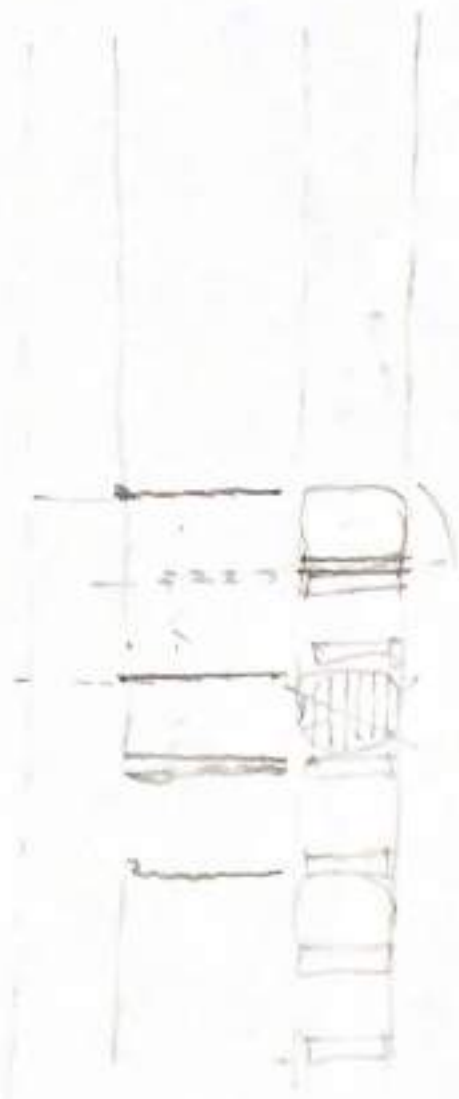
PLANTA ARTISTAS 2

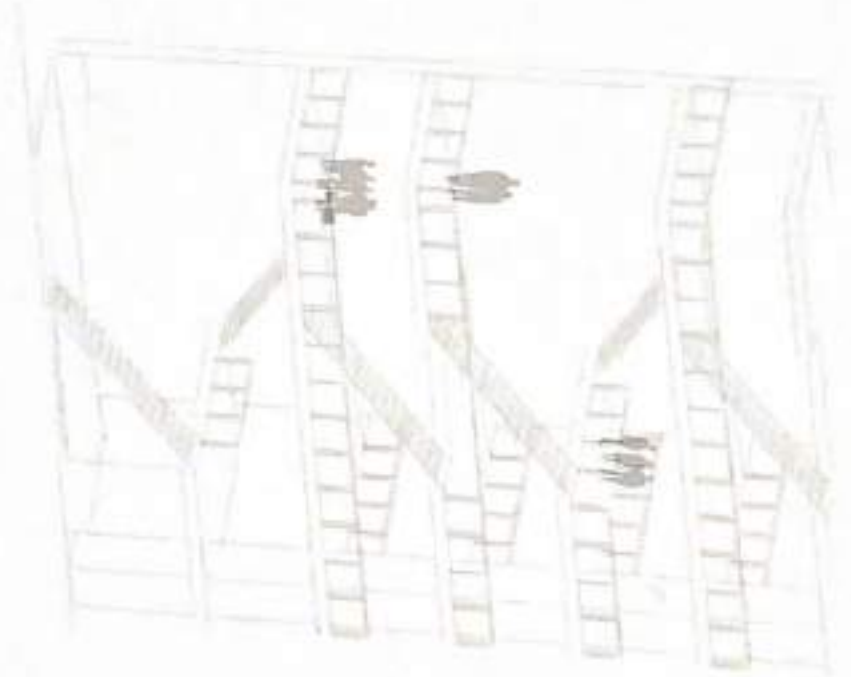
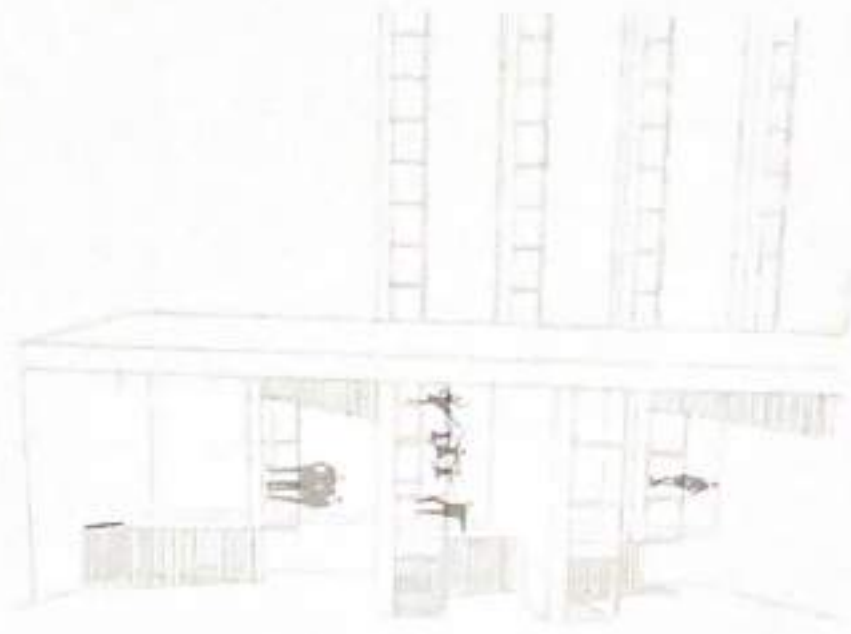


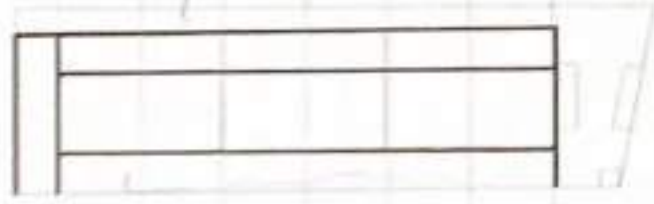
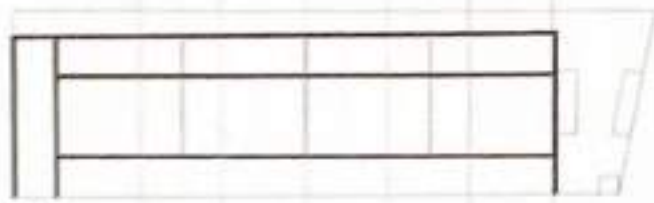
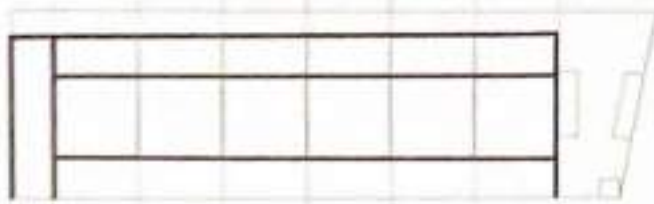
PERSPECTIVAS ZONA DE ARTISTAS

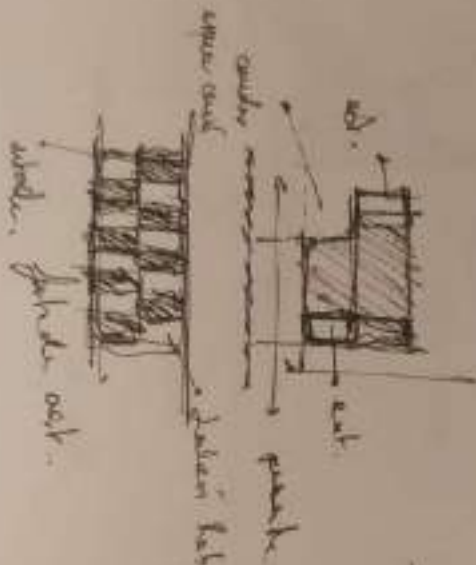
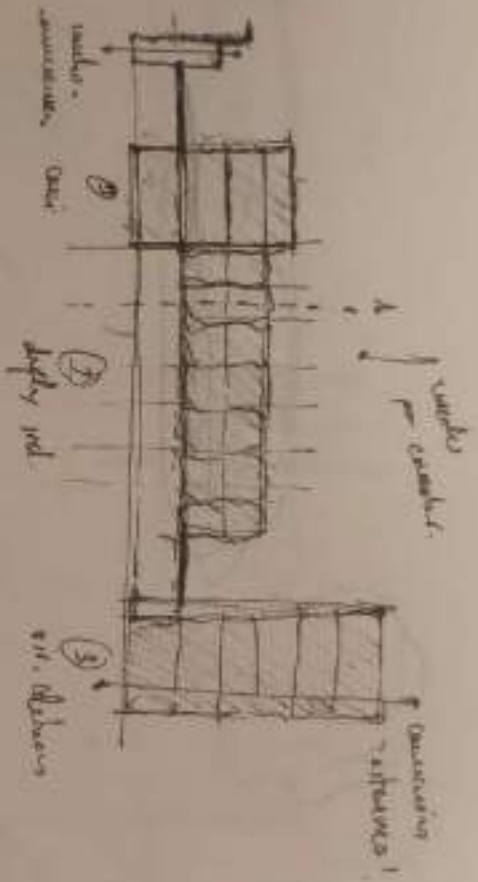












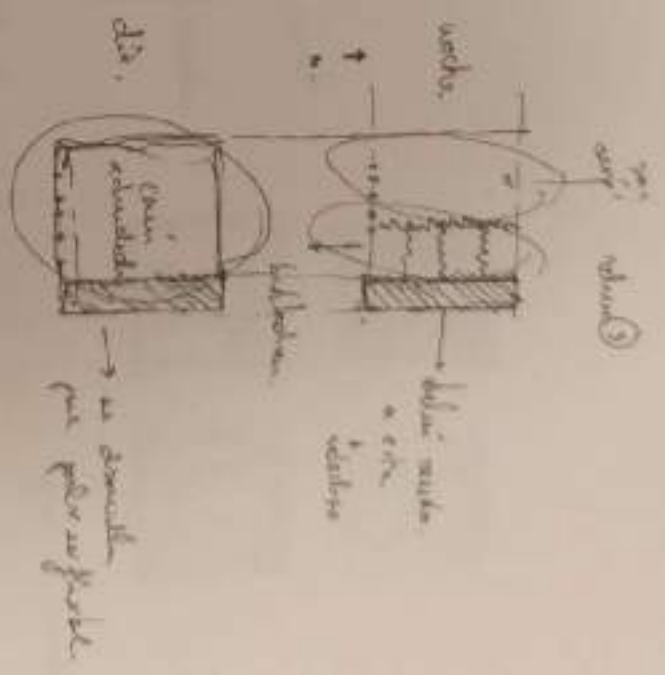
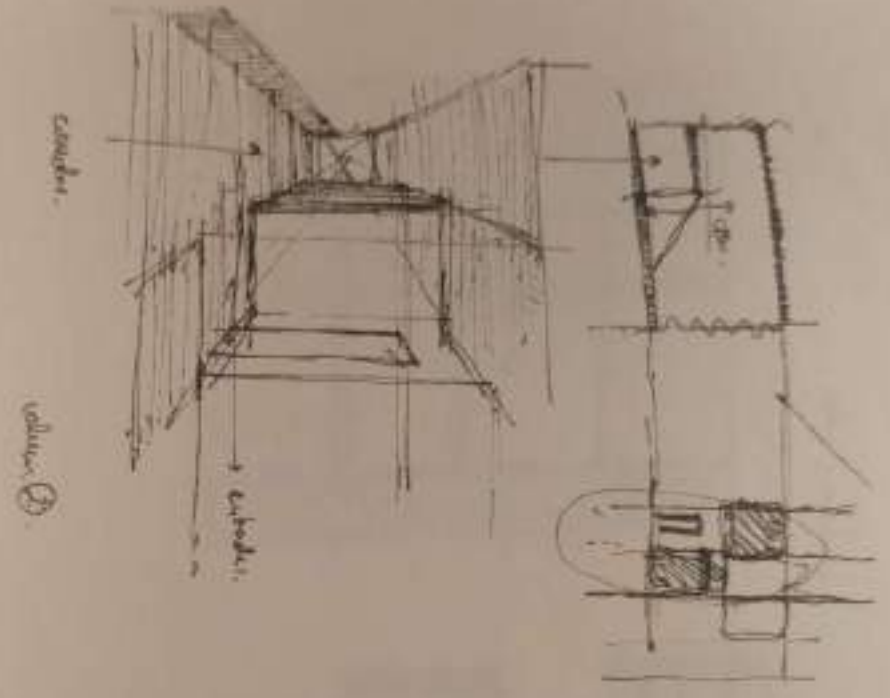
② welded reinforcement

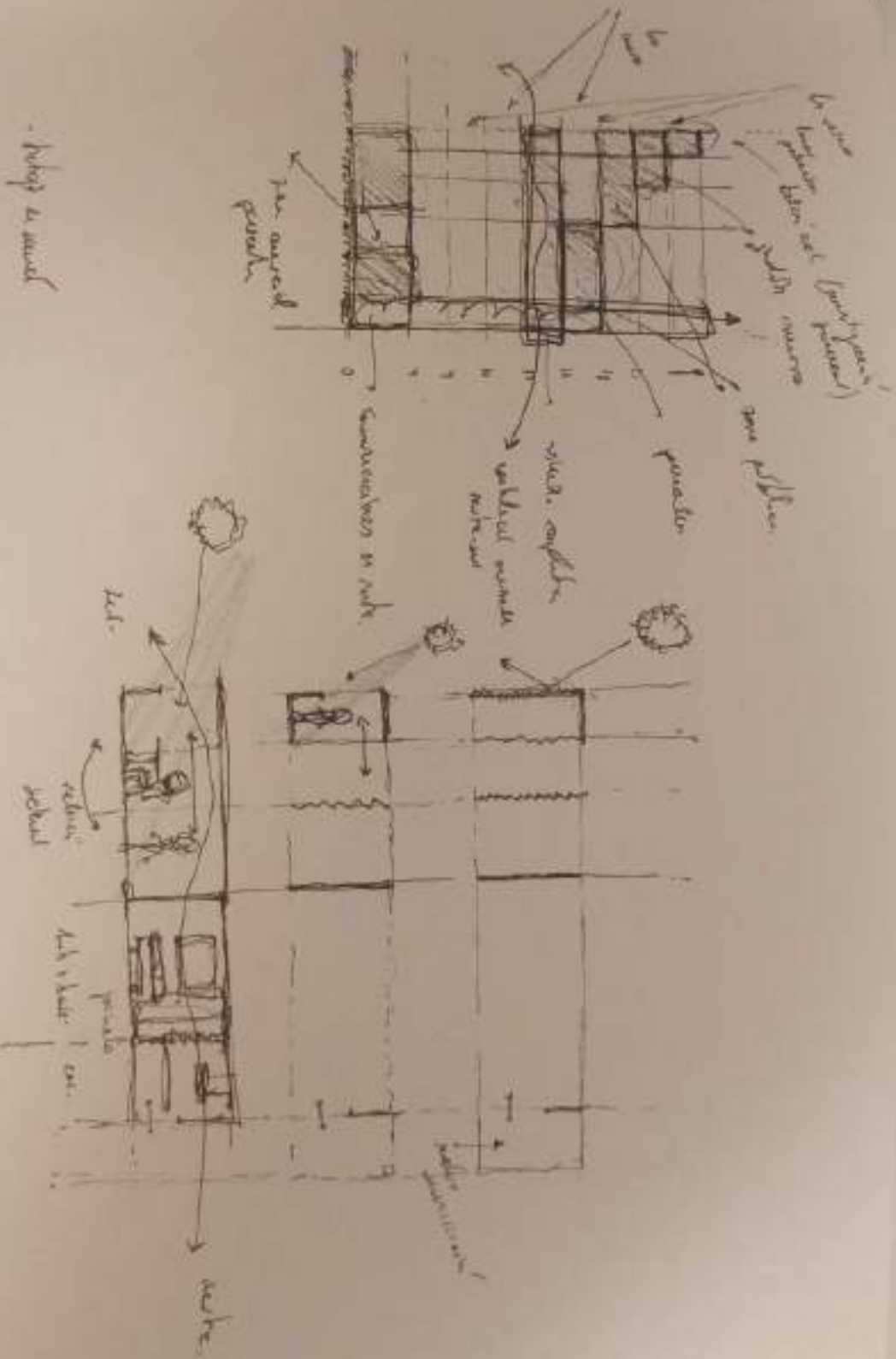


③ welded reinforcement / welded reinforcement / welded reinforcement

④ welded reinforcement

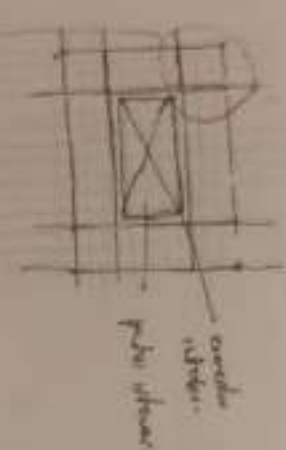
-Hydrogen-





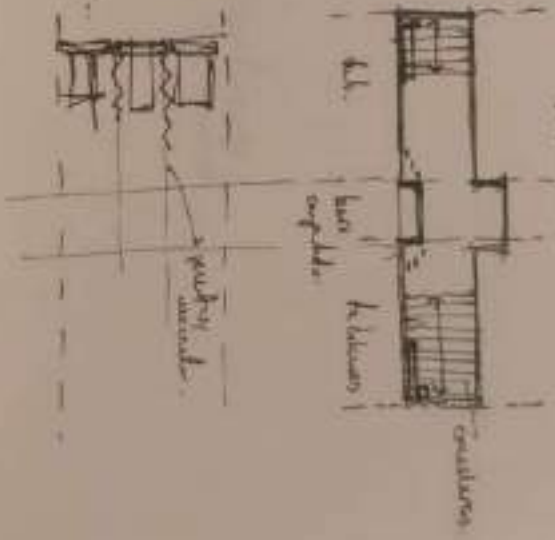
- Aufbau & Struktur

BRICKS IN WALL - SECTION



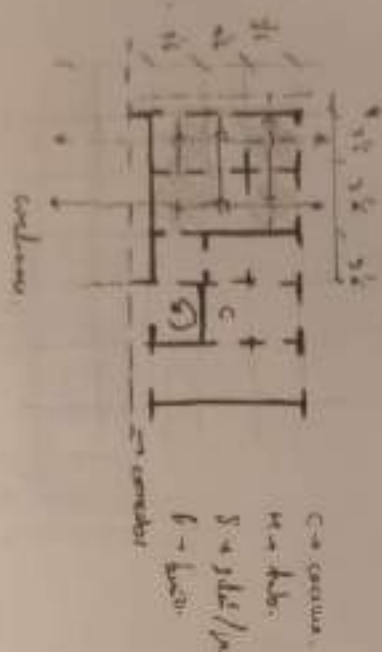
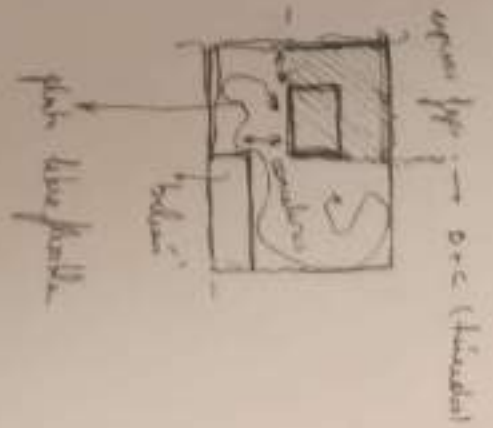
(1)

WALLING STUDIES - CORNER



(2)

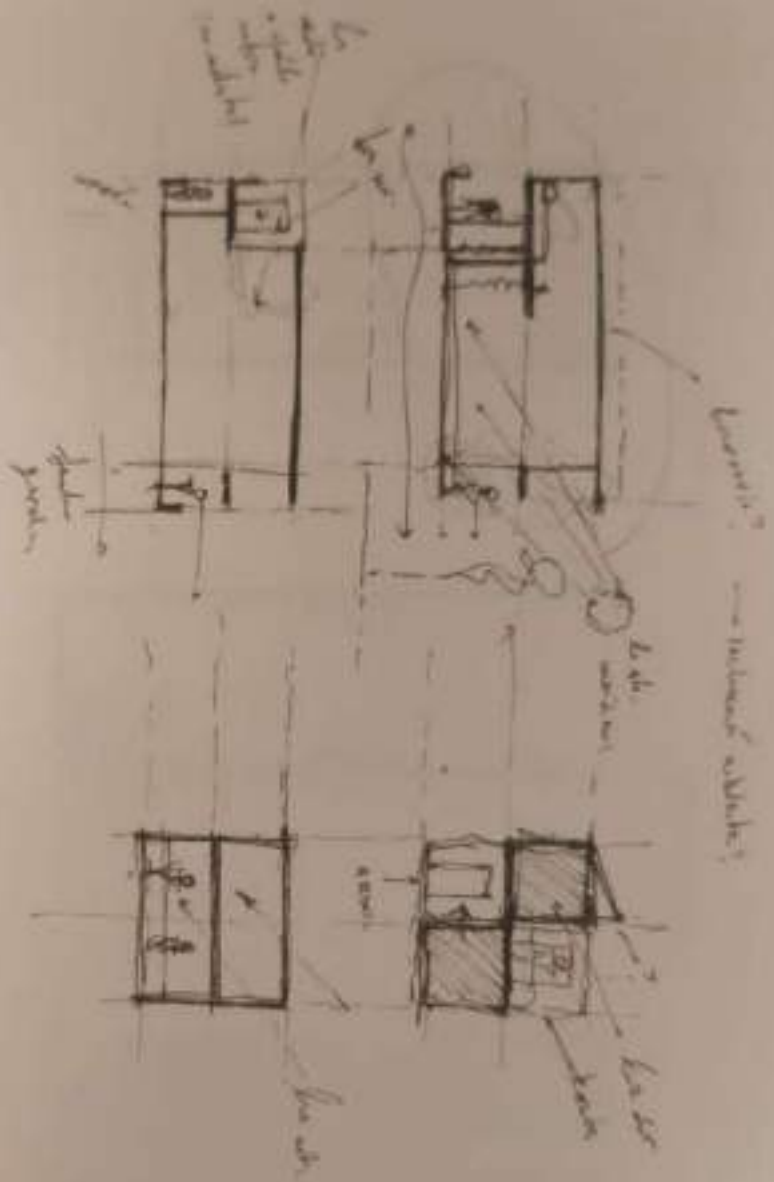
WALLS - CORNER - SECTION



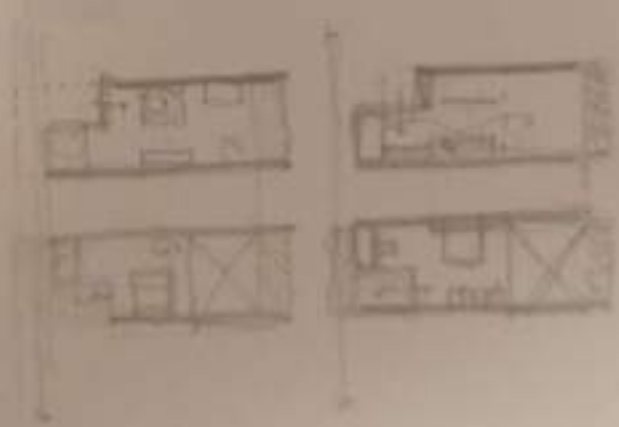
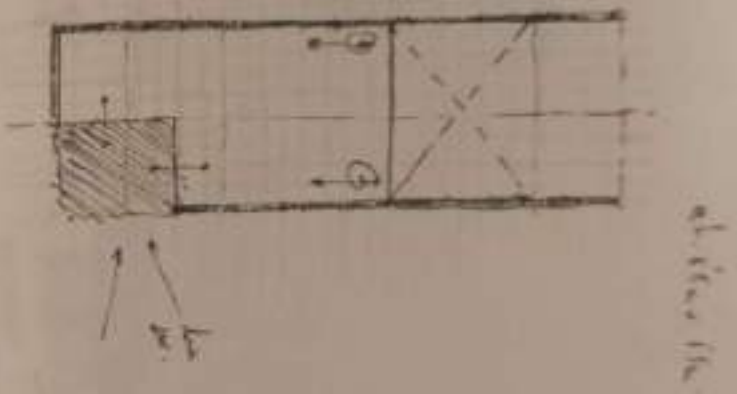
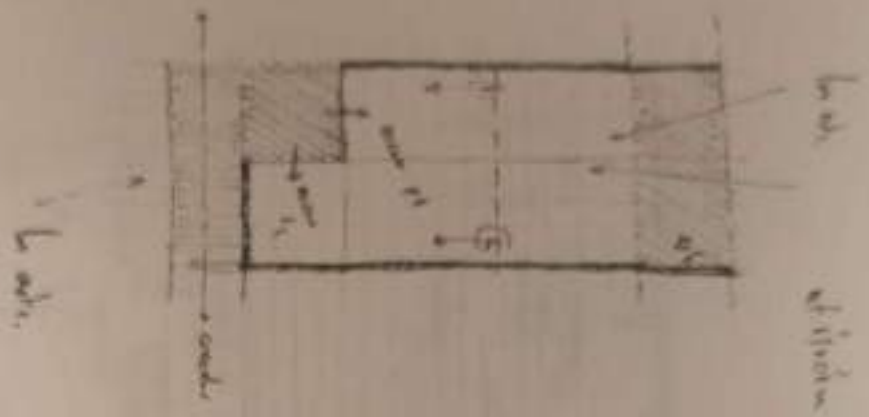
Labels: brick, mortar, cavity, D+C, S & G, H, F, cavity



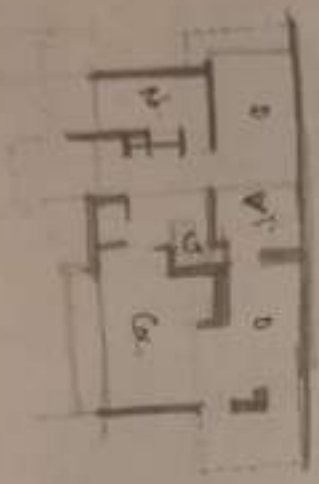
Labels: plaster, brick



- after a small reduction



- Elevations of 11



für Kopf

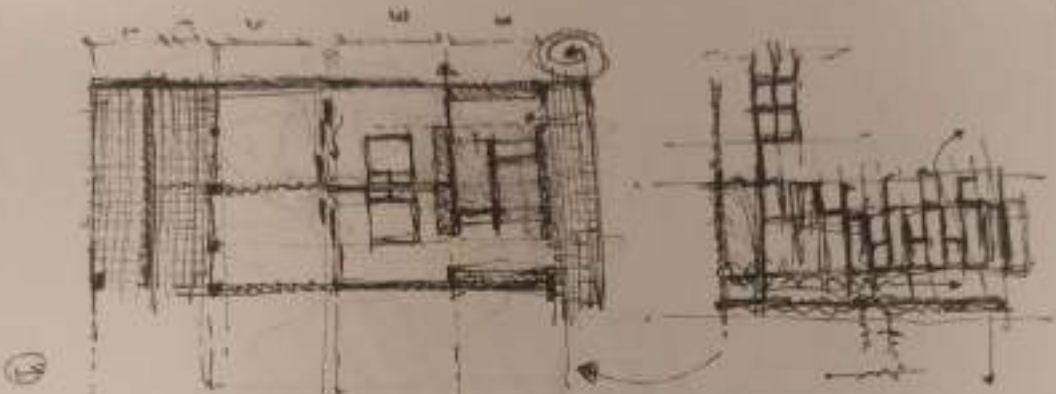


für Kopf



für Kopf
Welle

- am Schieber



⑧

Print & copy
 hand in

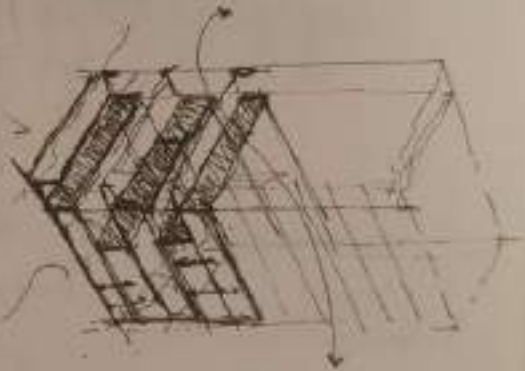


⑦

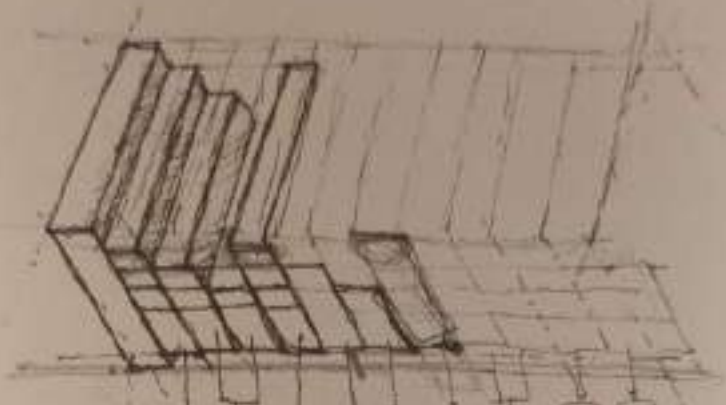


⑥

Print & copy
 hand in



Print & copy
 hand in



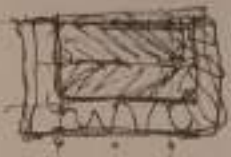
- ① - Disappears
 - ② - Disappears. top 1/2 ft / 6 in.
 - ③ - Disappears. top 1/2 ft / 6 in.
 - ④ - Disappears. top 1/2 ft / 6 in.
 - ⑤ - Disappears. top 1/2 ft / 6 in.
- 3 ft deep
pillars
cantilever



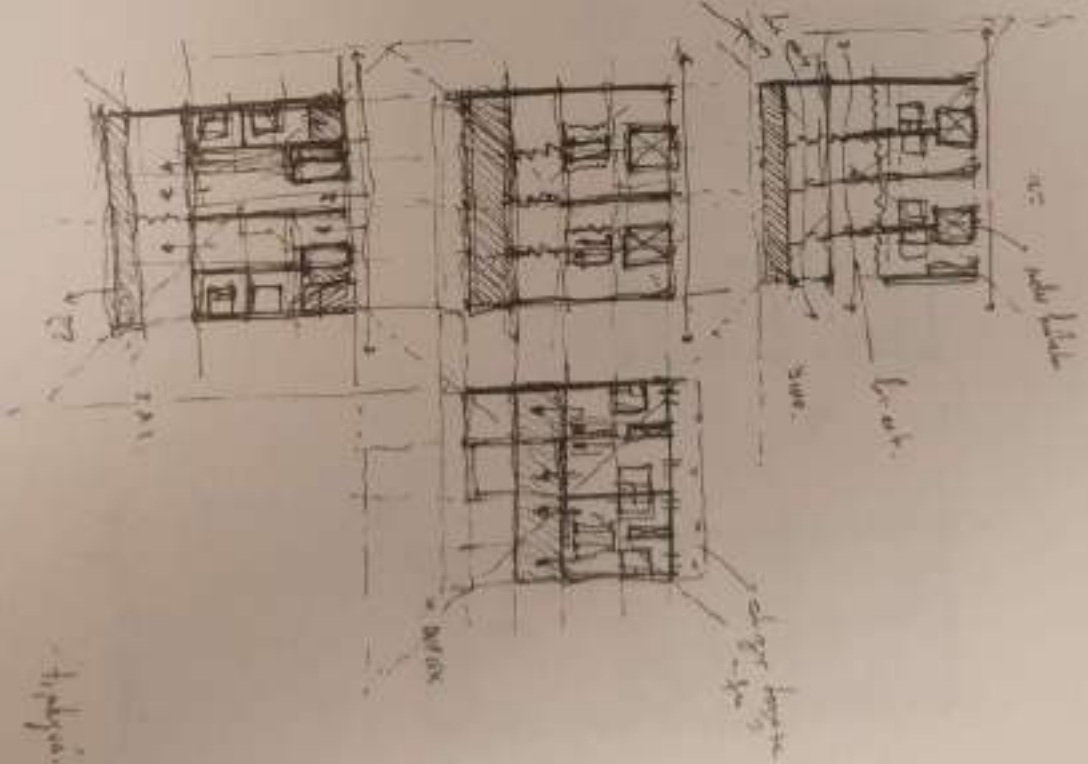
①
②



view of ceiling



column
 pedestal



view of ceiling

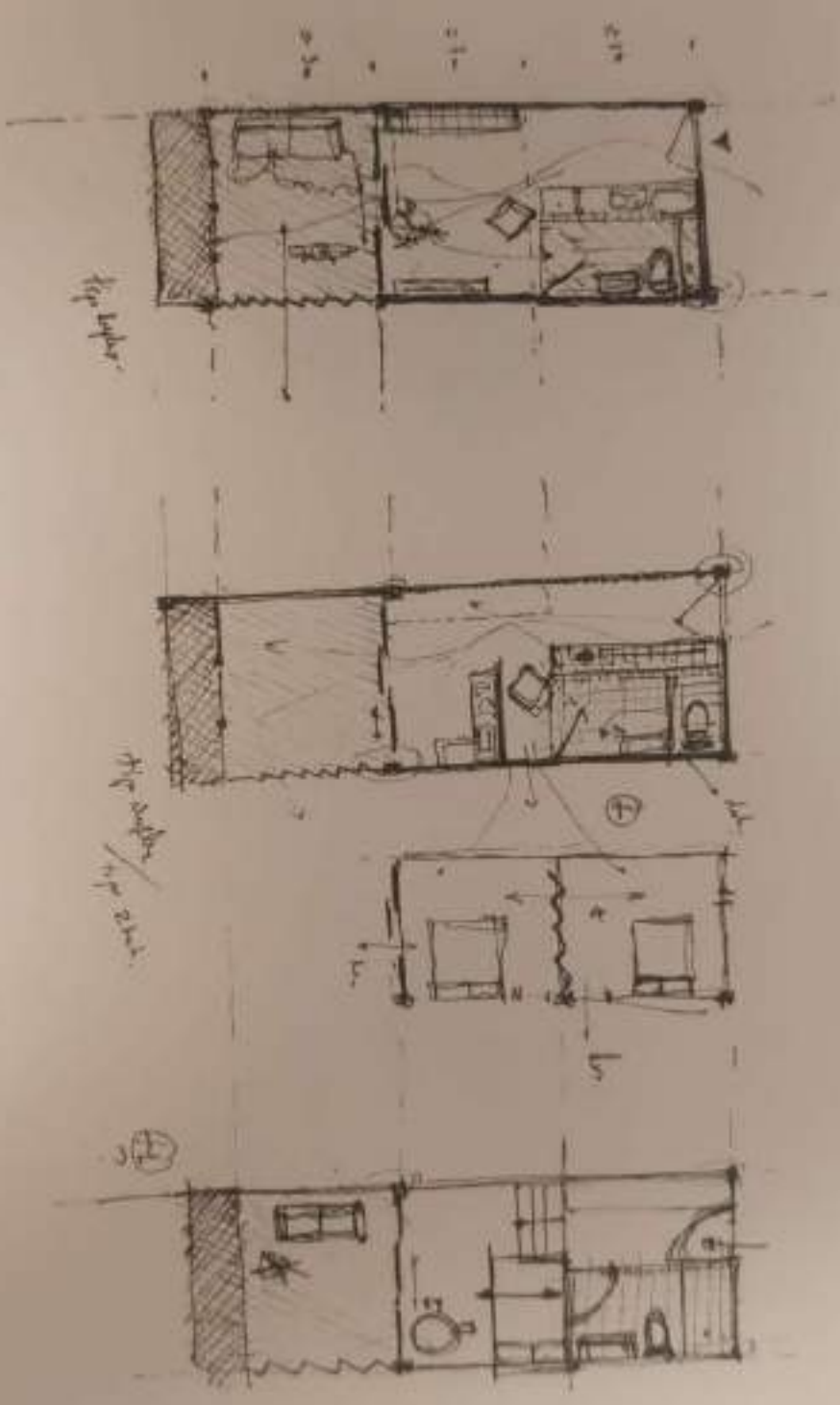
level

3000

column height

width

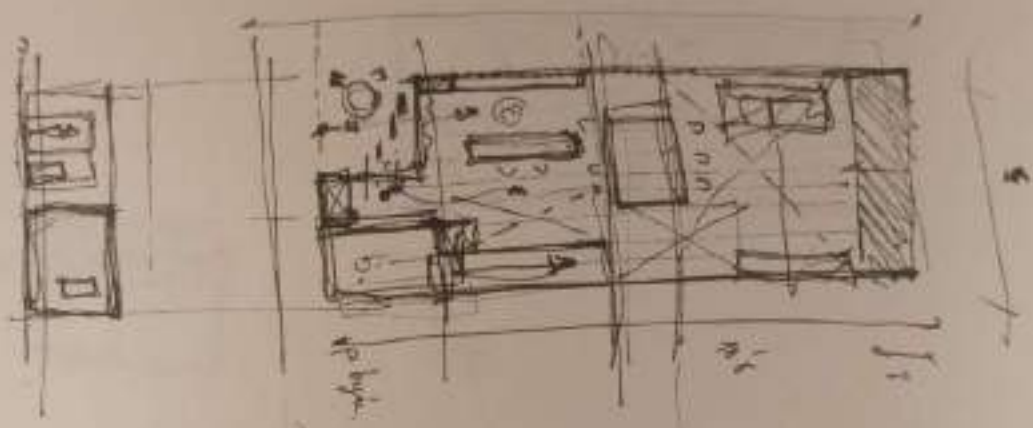
height



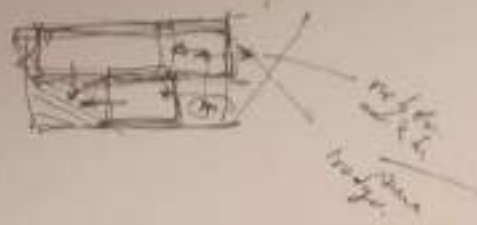
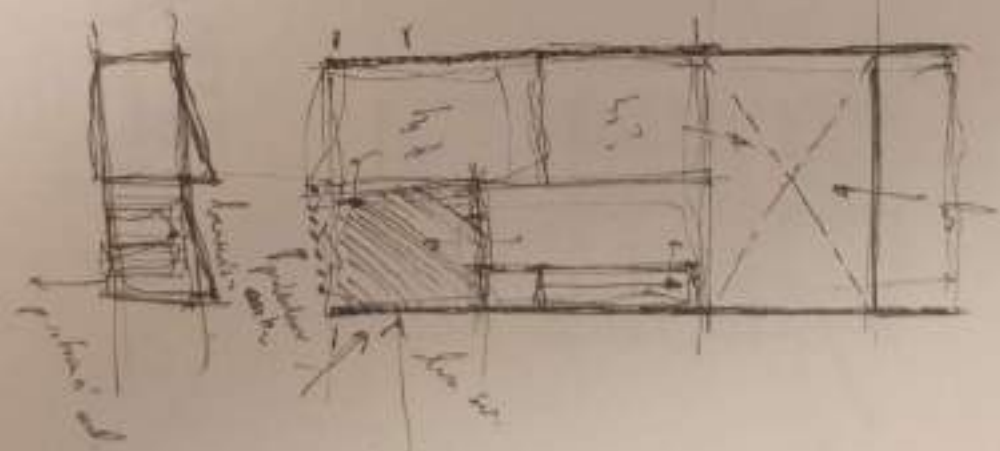
hip sofa

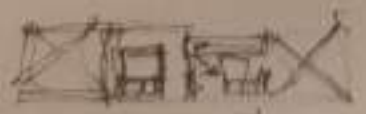
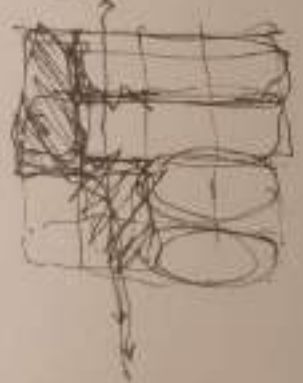
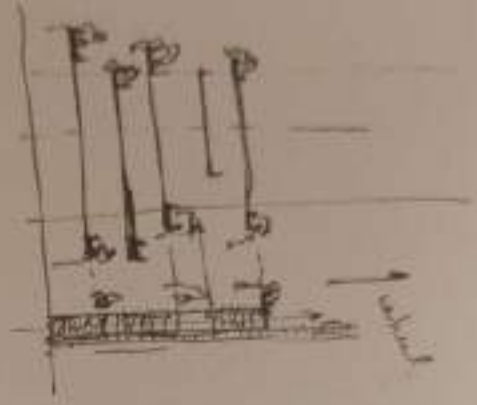
hip sofa / hip seat

-hip sofa & seat



11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



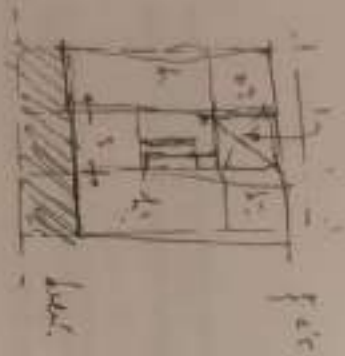


4/2/16?





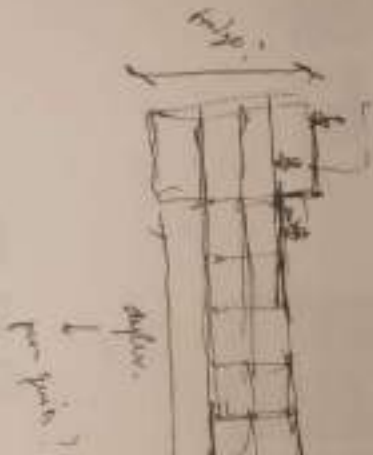
do not put in
columns



upper

lower

floor



aperture
per space



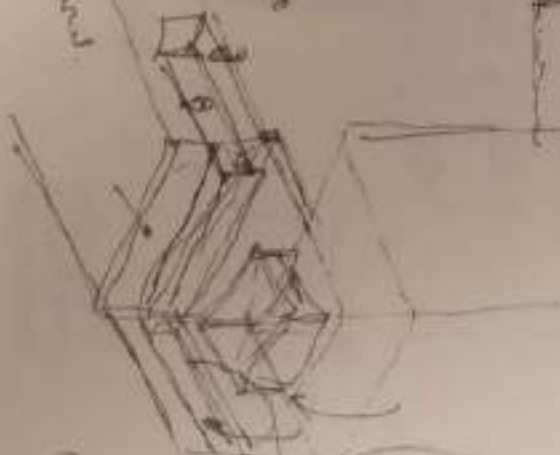
upper



column



column

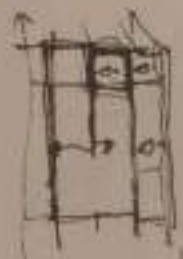
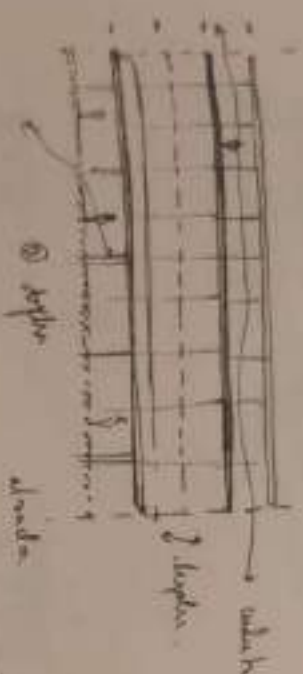
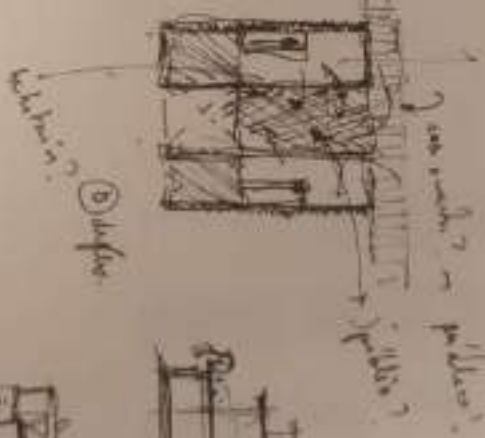
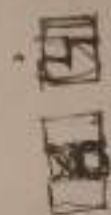
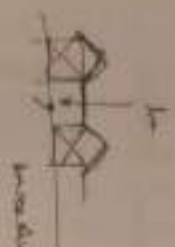
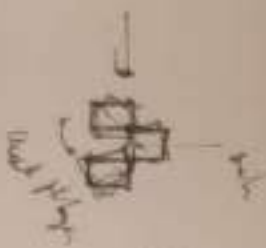


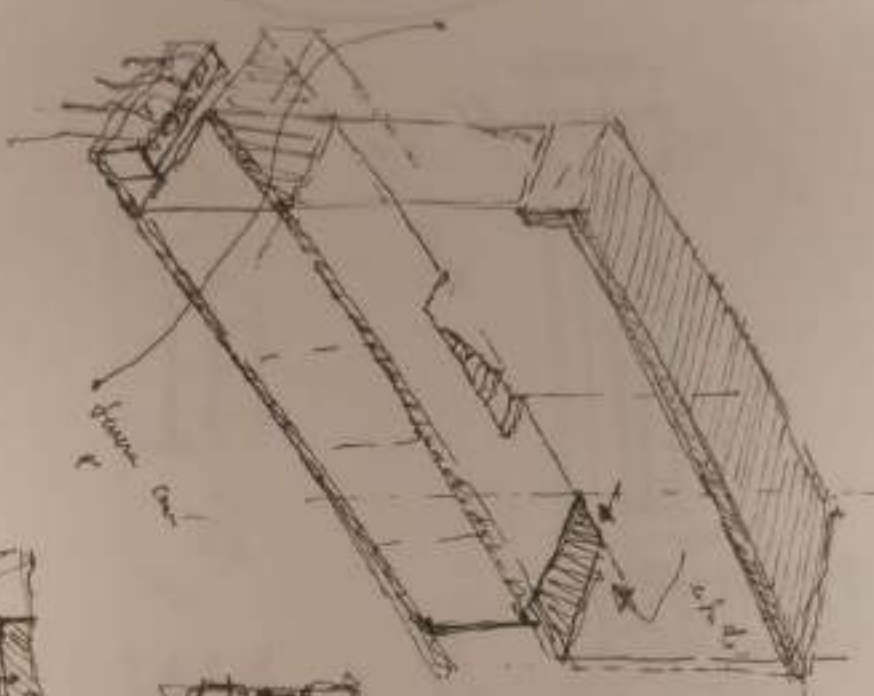
space in the
middle like
column

aperture
space

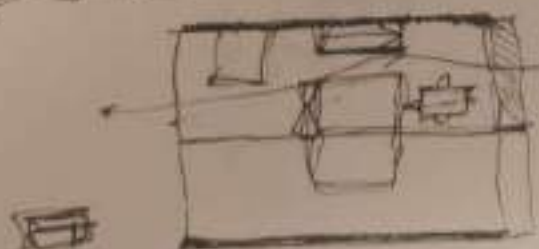
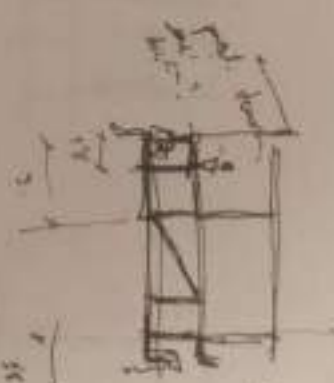
space

aperture
space



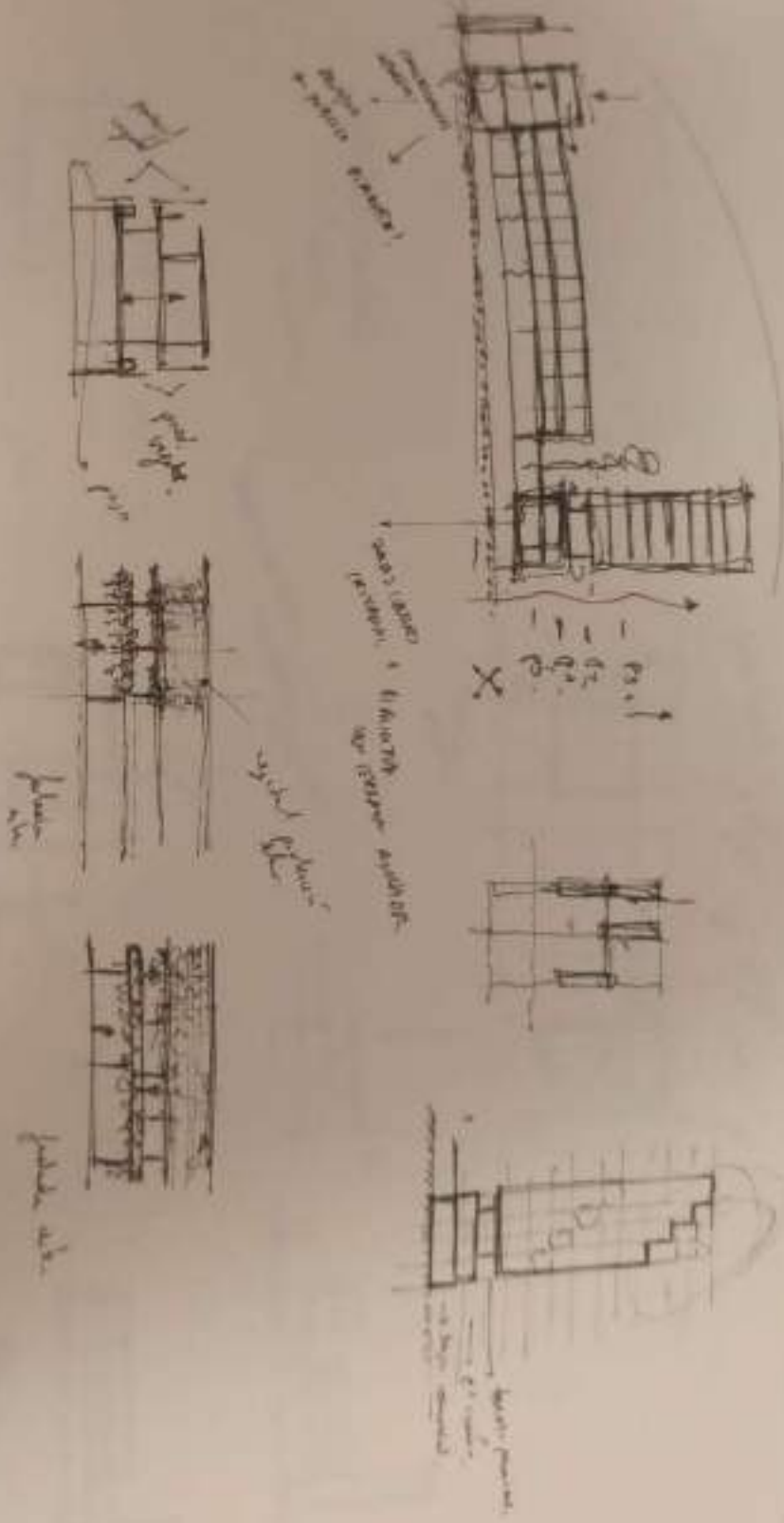


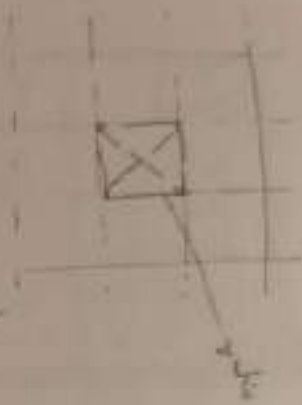
Hand-drawn architectural notes and labels, including "Kitchen" and "Living Room".



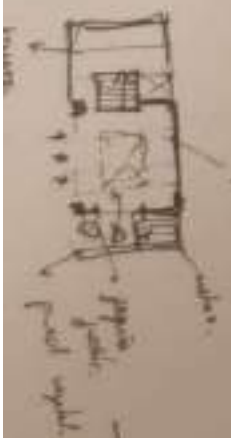
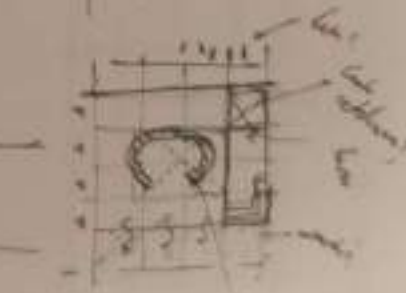
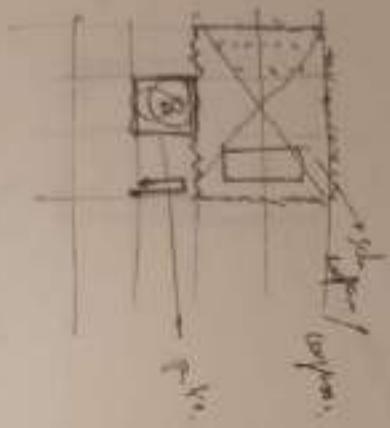
Hand-drawn architectural notes and labels, including "Kitchen" and "Living Room".

- Facilitate
- coordinate
- team support
- manage
- create status



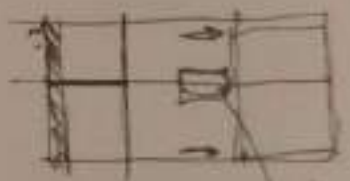
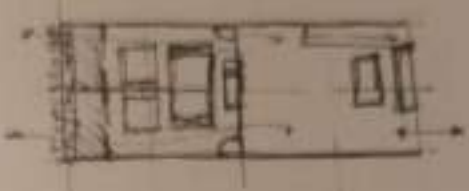


Hand-drawn sketch
↑
Water
Wastewater



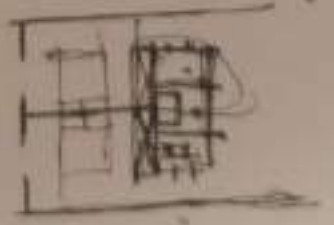
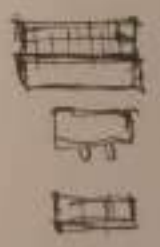
3 11

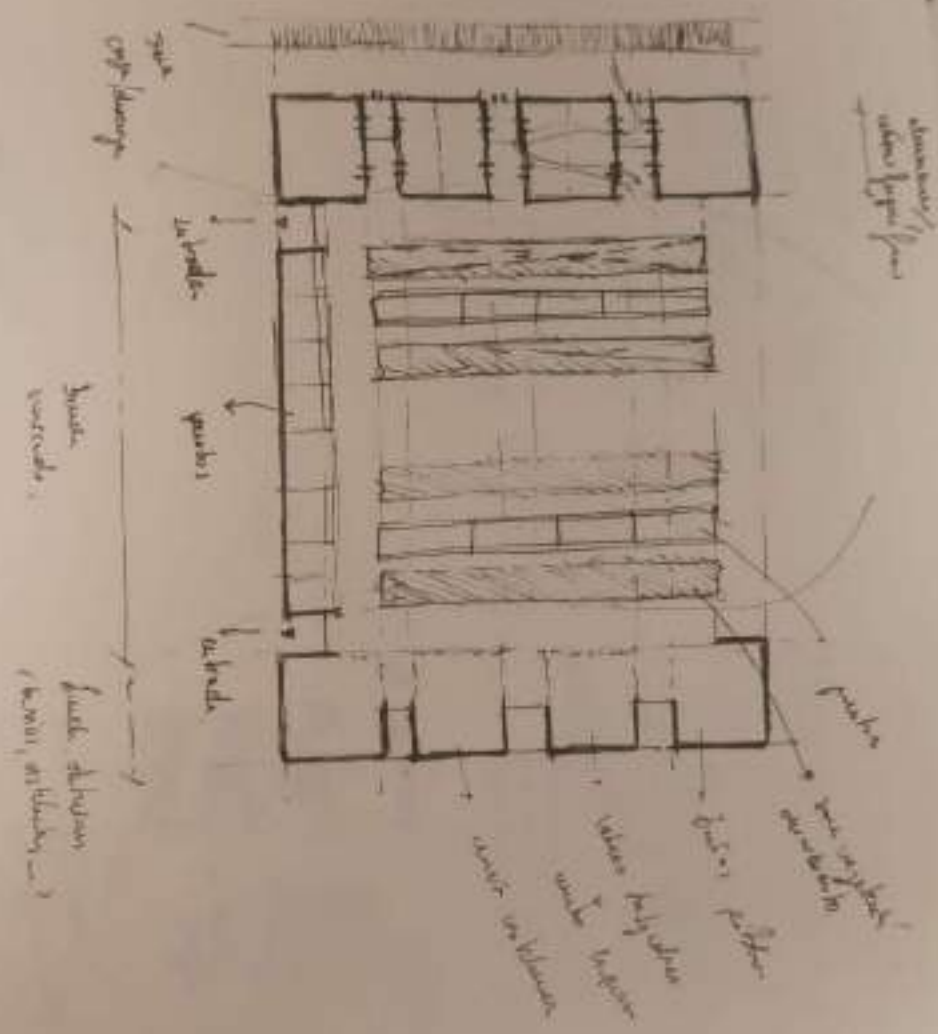
- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





Secondary
 xylem
 (secondary
 growth)

epidermis
 cortex

inter-bundle

vascular bundles

inter-bundle

stele

vascular bundles
 (secondary xylem, cambium, phloem)

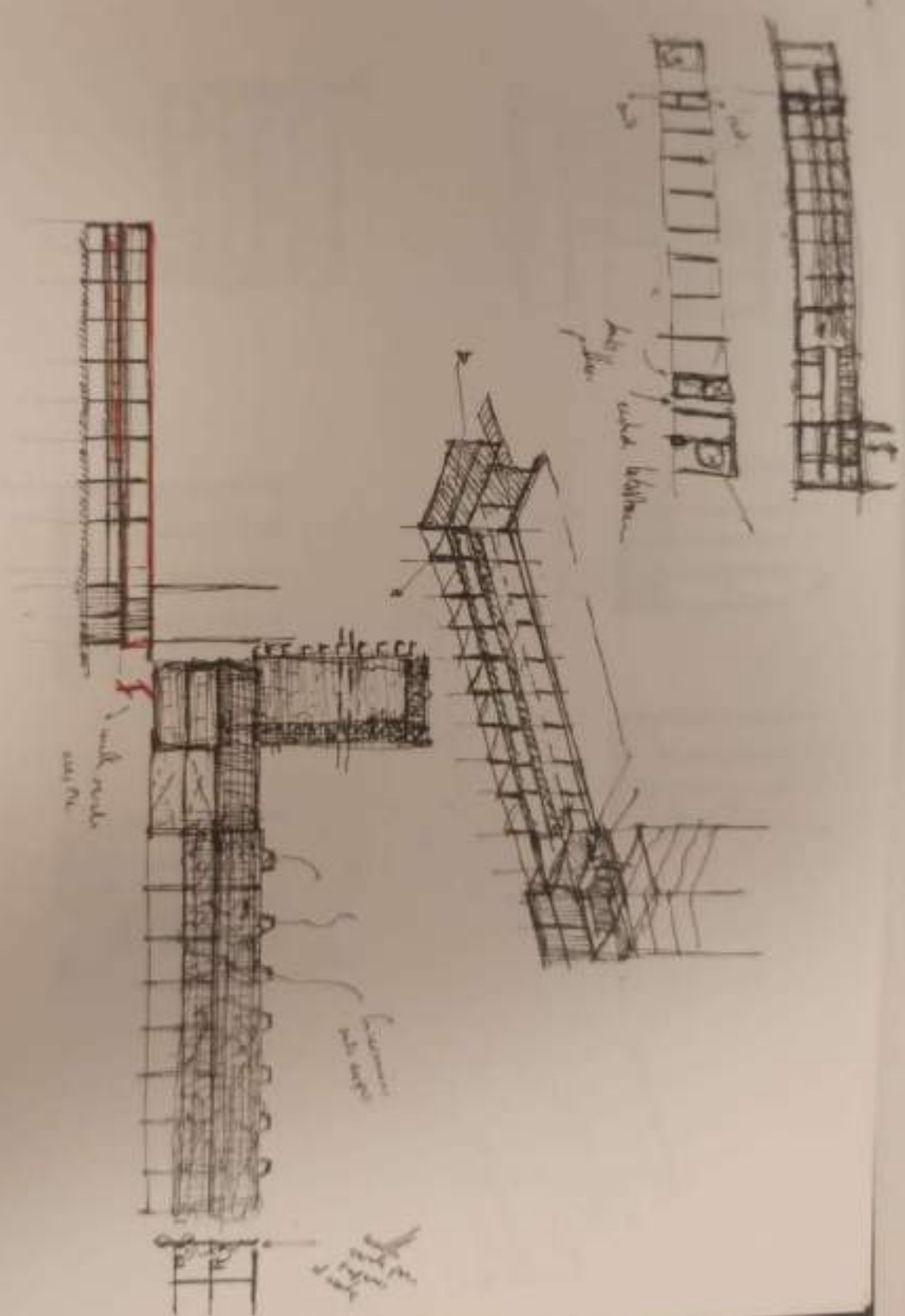
pith

secondary xylem

cambium

phloem

secondary xylem

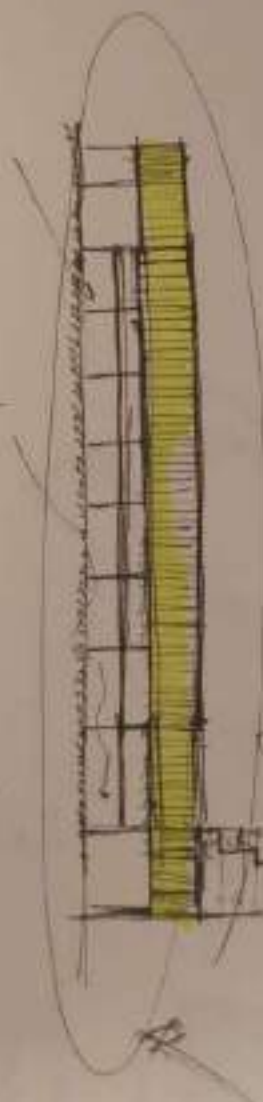
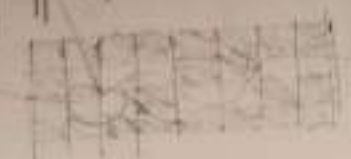




xt

open space

open space



add
with
wind

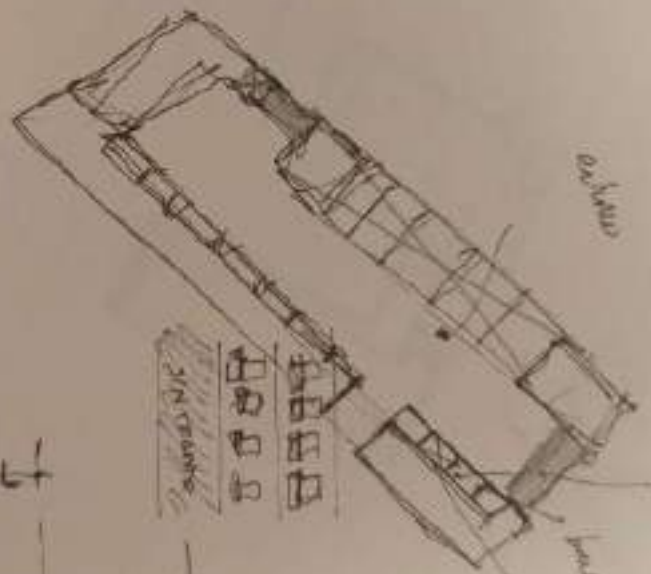
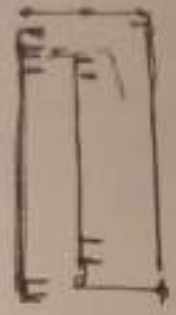
open
divides



open



make sure's exterior/in?



or more

?? maybe a little to cover!

lower cabinet or table

fishy

piece

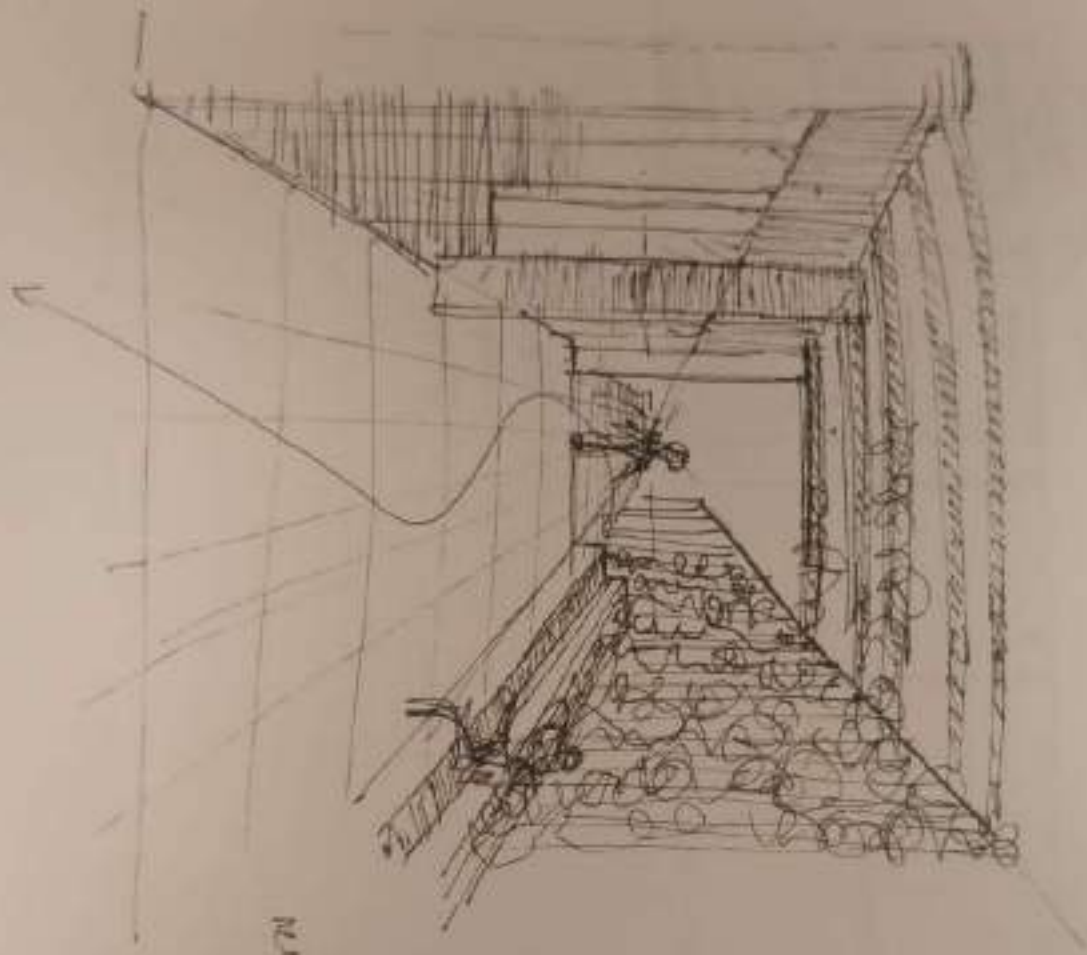
plastic curtain
no
padding

fishy

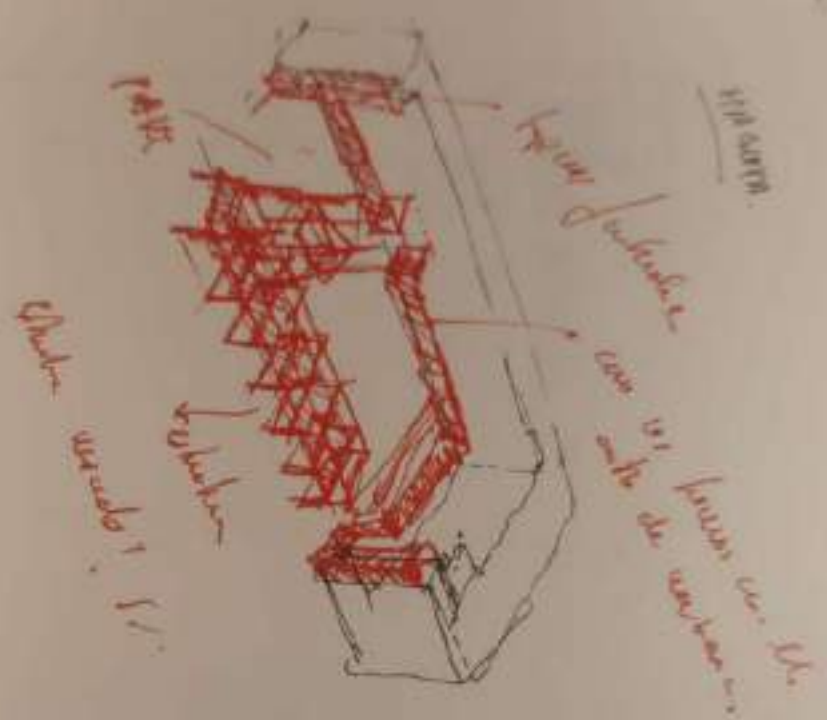


terminal feature





new
grid
copy



con los brazos en el

ante de ser

con los brazos en el
ante de ser

con los brazos

ante de ser

con los brazos

ante de ser

2010
 23/02/2010
 10/02/2010



Figure 1

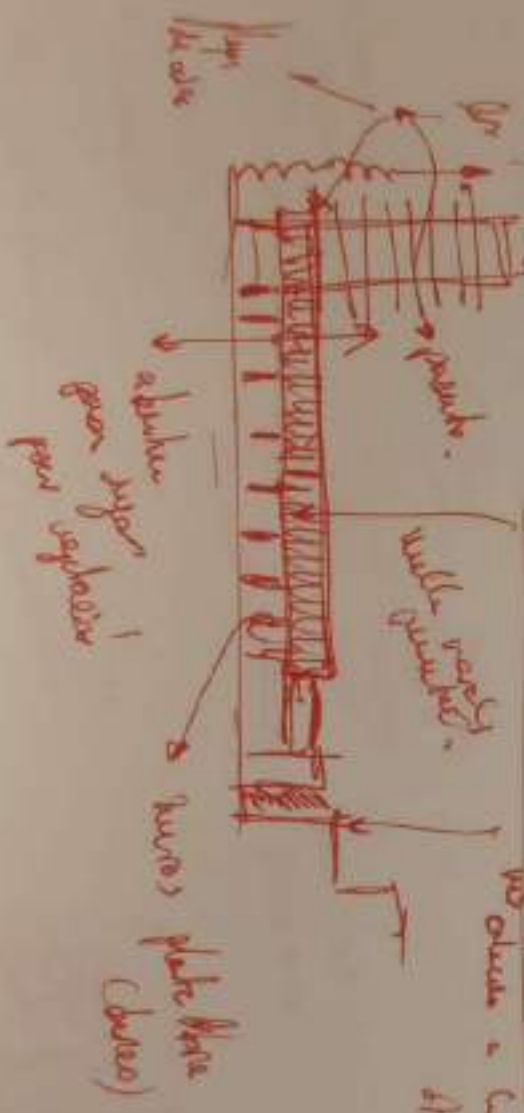


Figure 2

spice - 10

to be made + 1/2 lb of flour
 of eggs + milk & essential oil
 or another ingredients
 in water.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
 of spices mixture



oil (optional)
 eggs
 flour
 spices
 kitchen



oil
 eggs
 flour
 spices
 kitchen

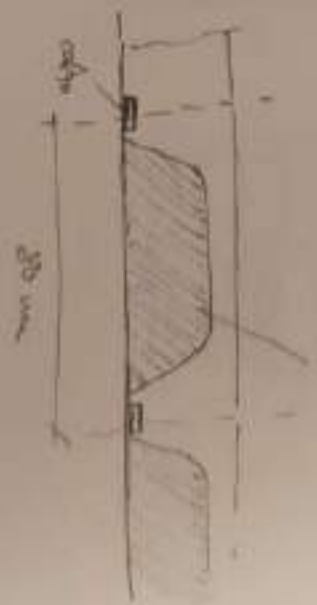
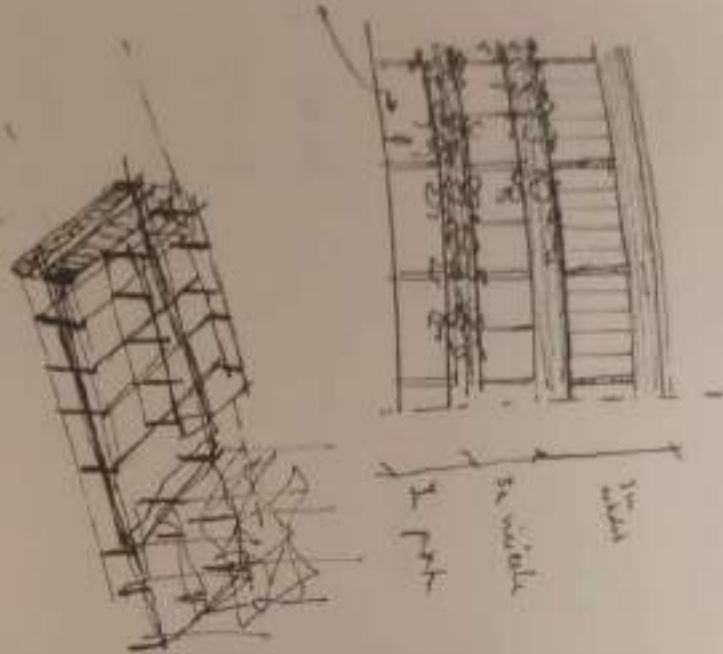
oil
 eggs
 flour
 spices
 kitchen



oil (optional)
 eggs
 flour
 spices
 kitchen

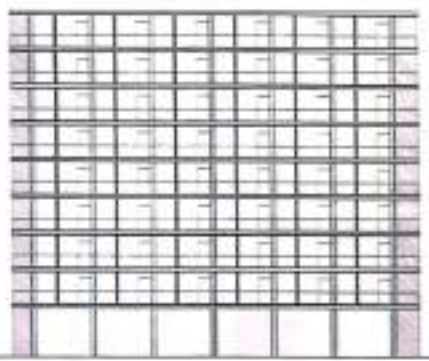
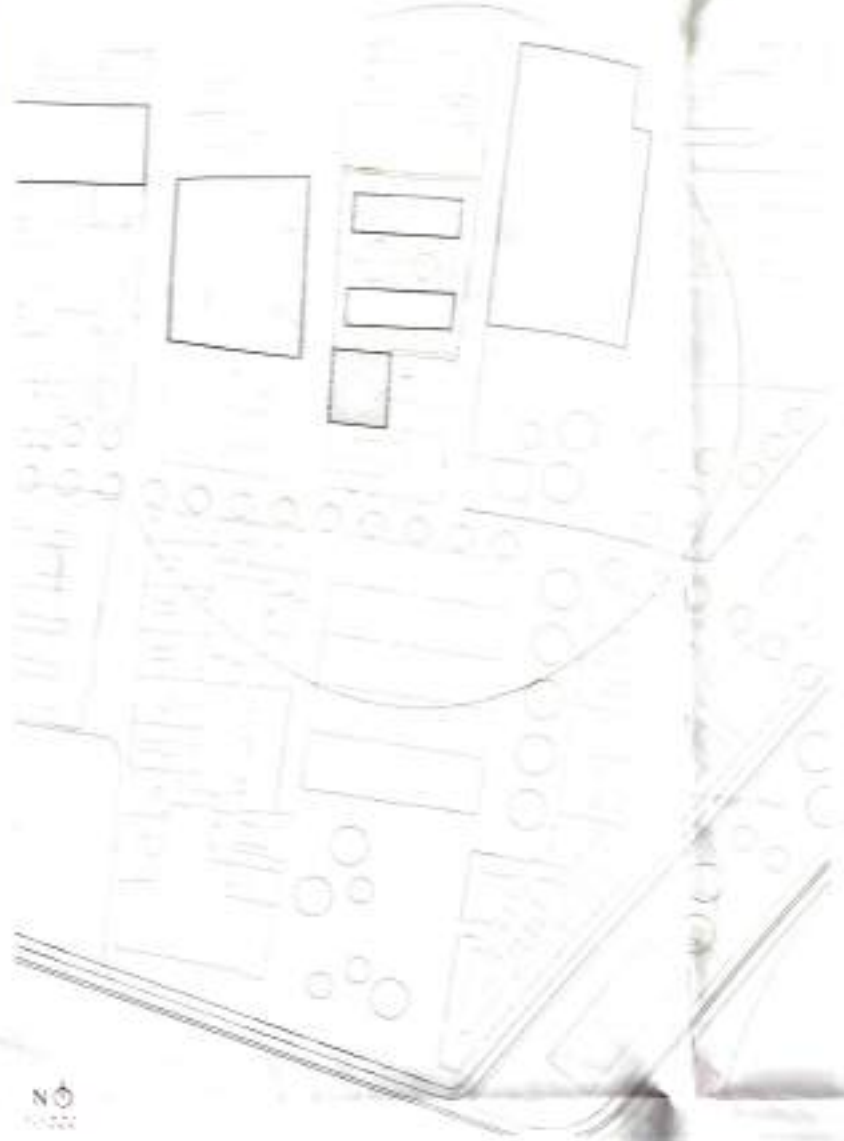
oil (optional)
 eggs
 flour
 spices
 kitchen





Handwritten text: "Handwritten note"



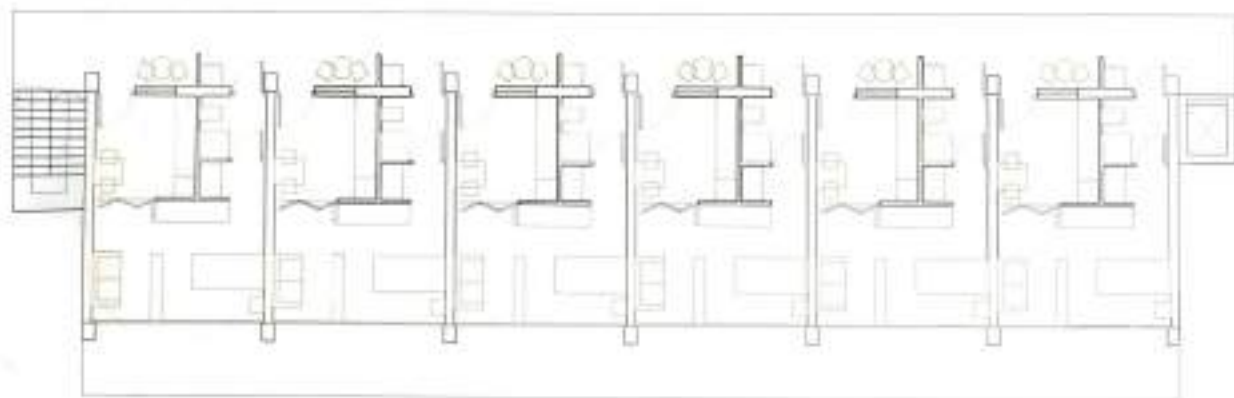


TIPOLOGIA A

TIPOLOGIA B



TIPOLOGIA A



N
1:100

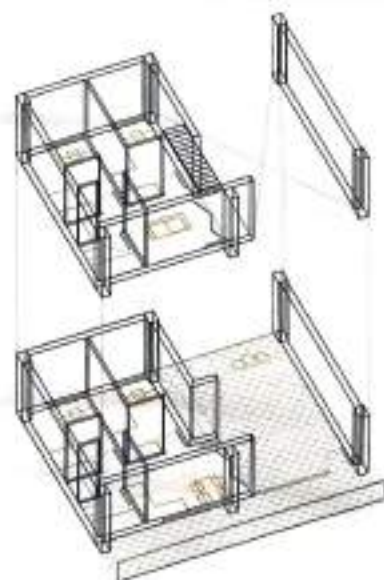
TIPOLOGIA B



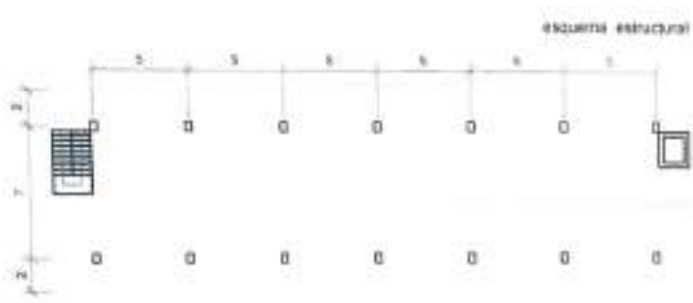
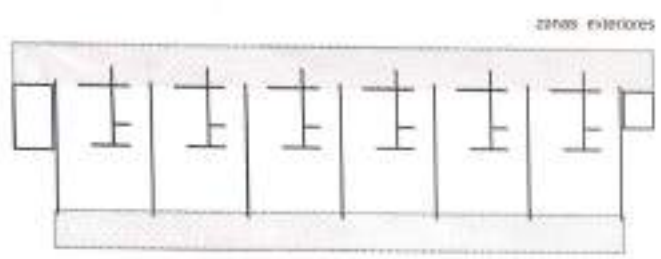
N
1:100

TIPOLOGIA B

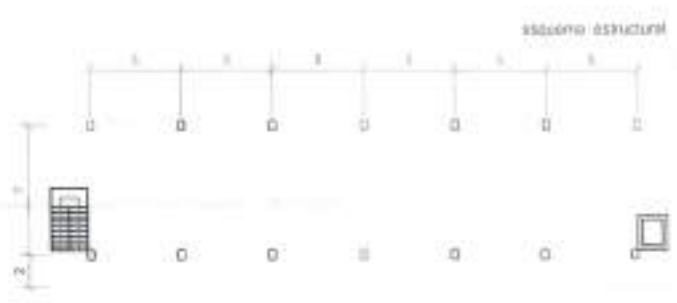
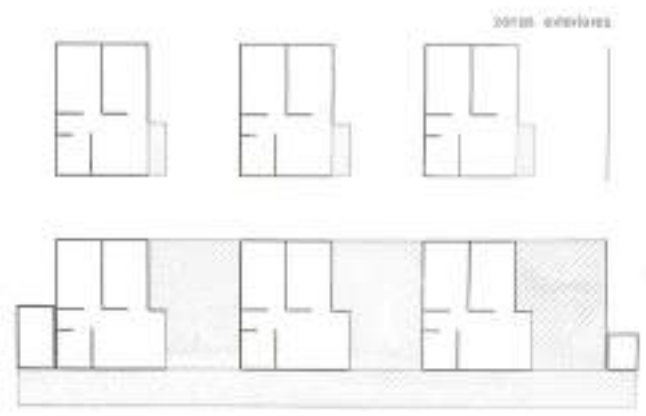
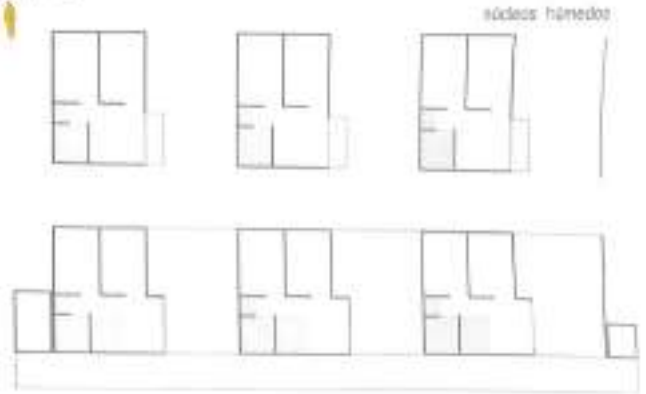
TIPOLOGIA A



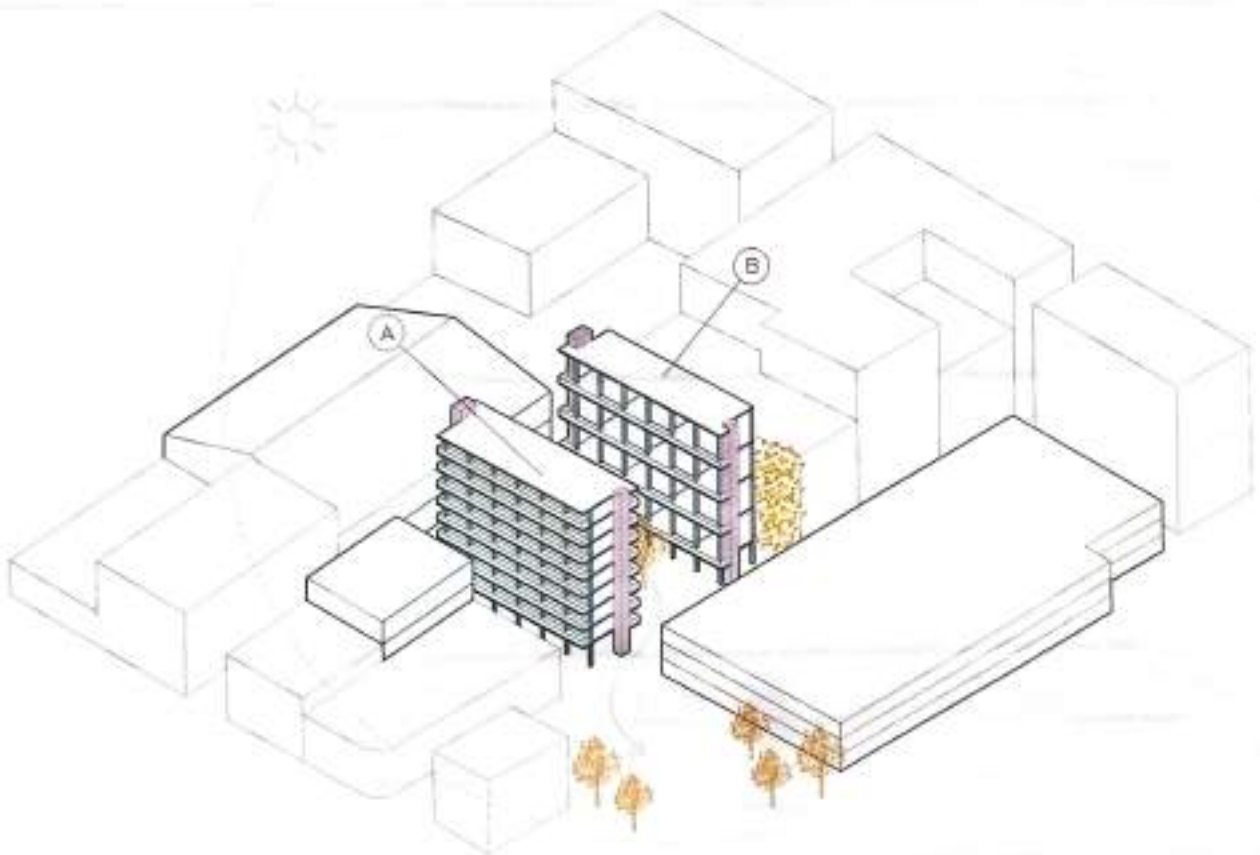
TIPOLOGÍA A

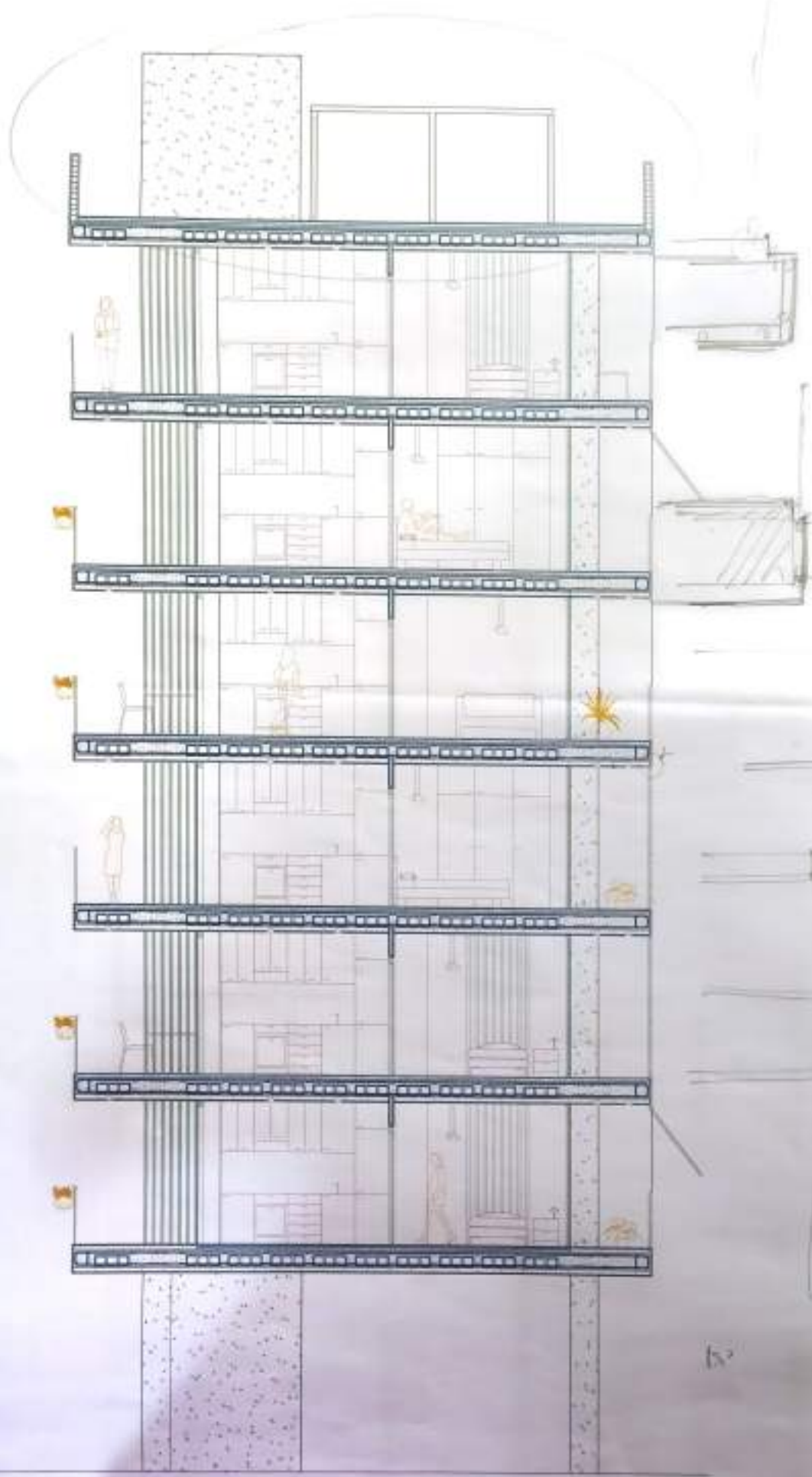


TIPOLOGÍA B

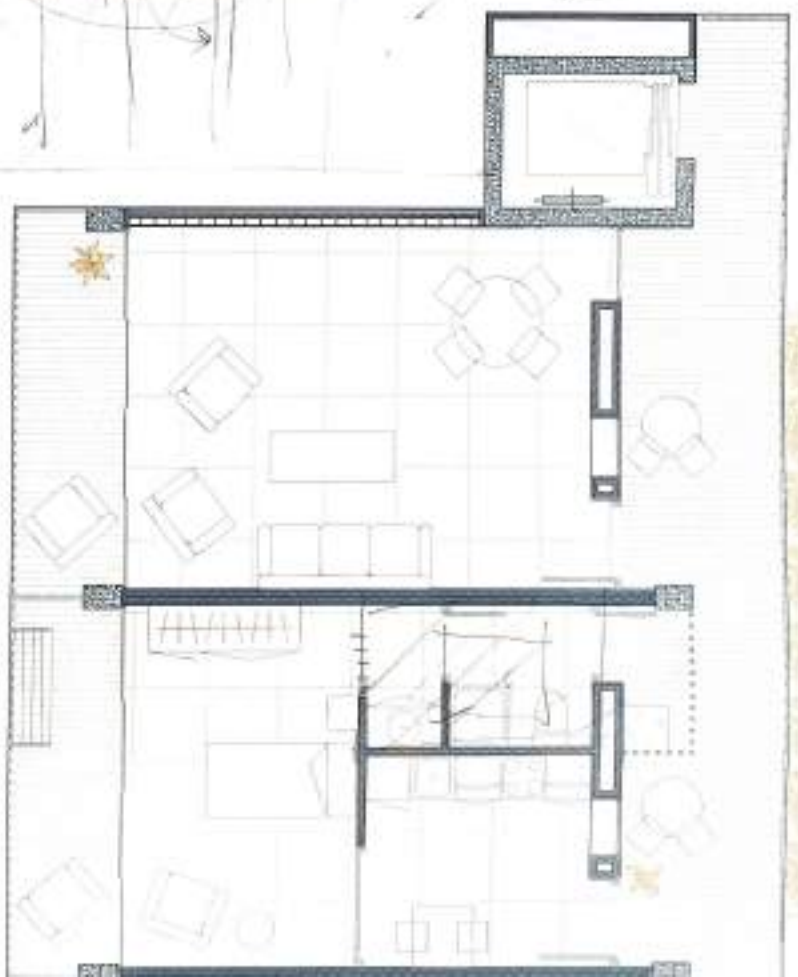
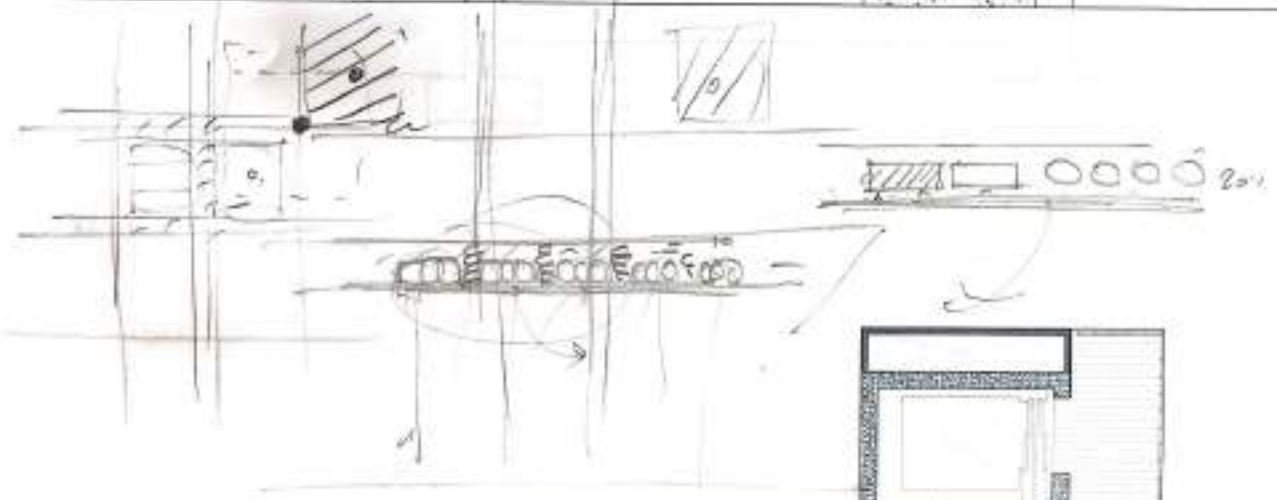
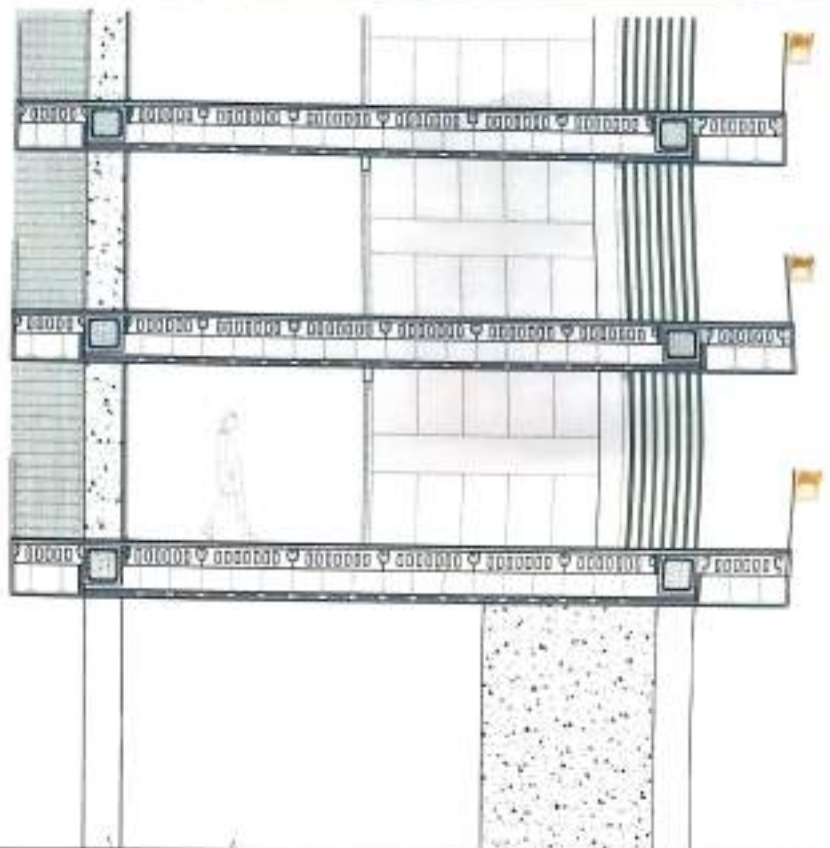


1:200
N ↑





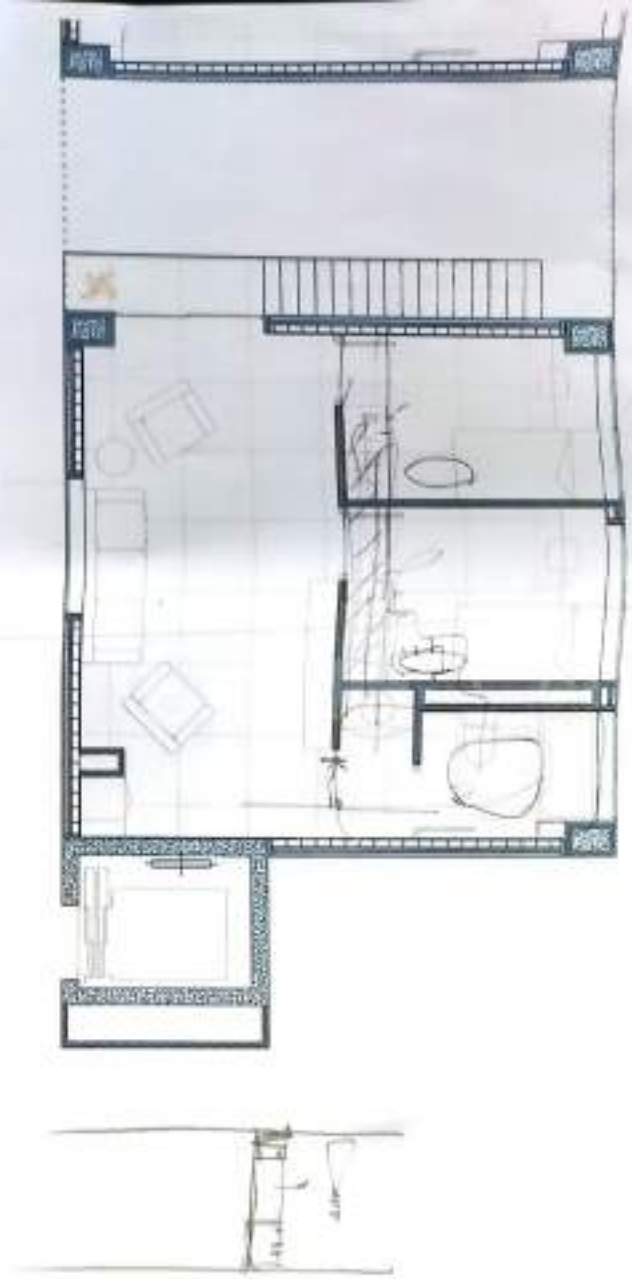


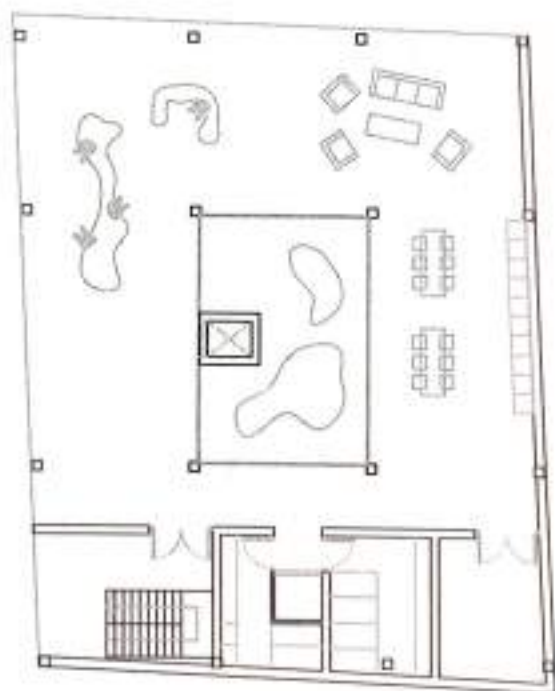
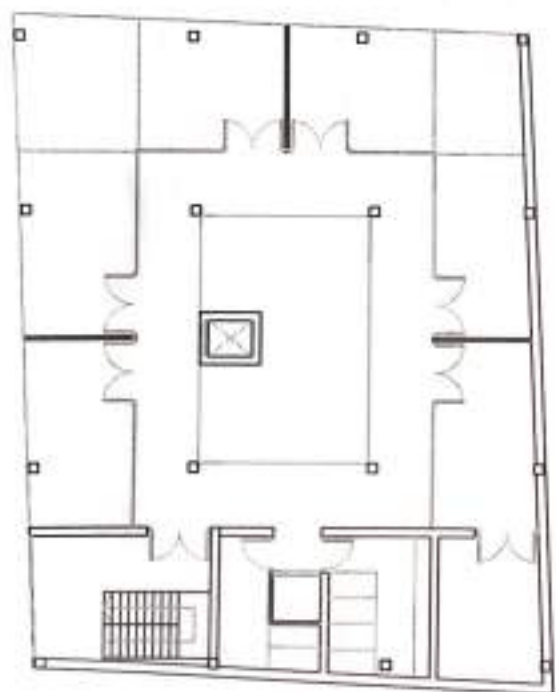
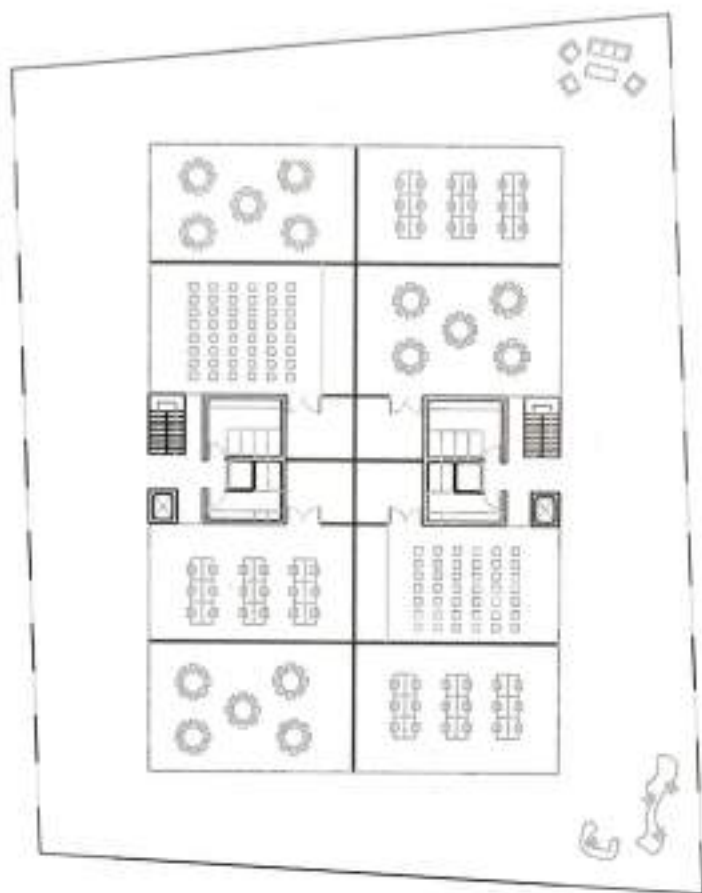


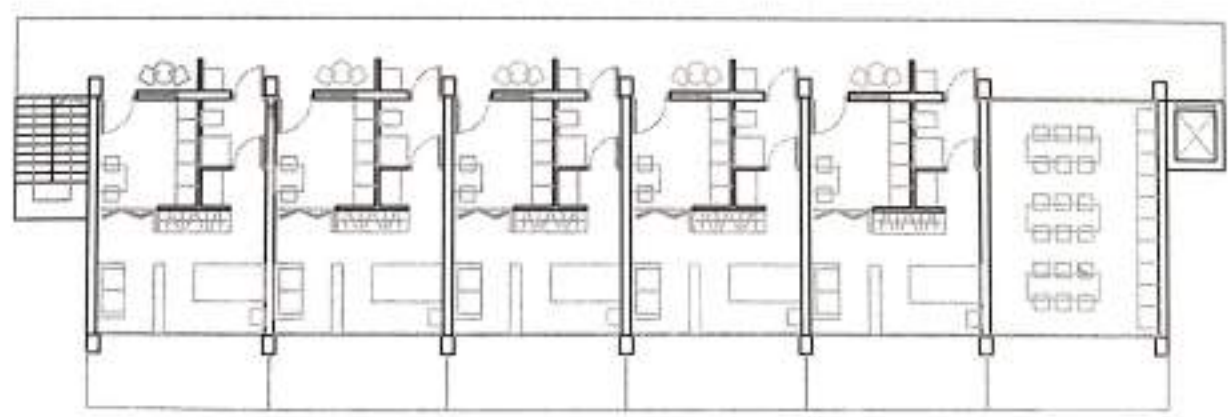
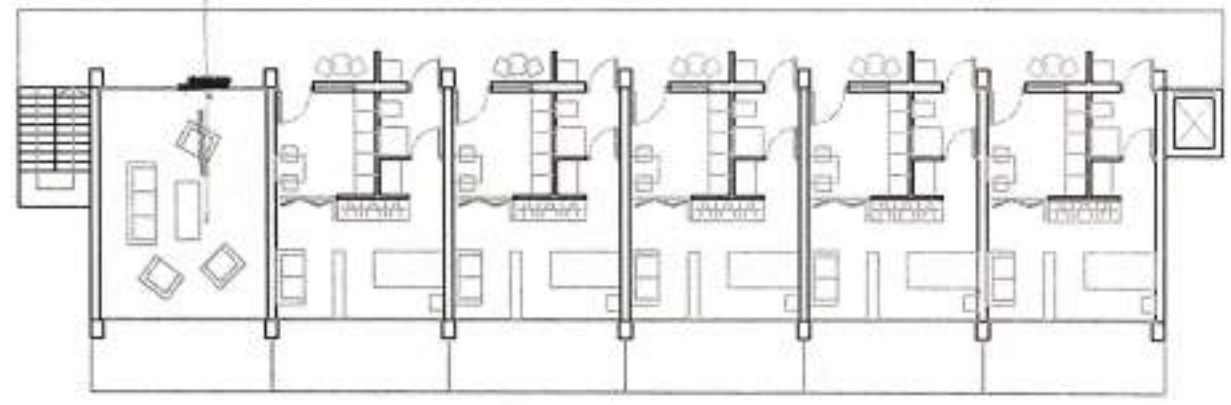
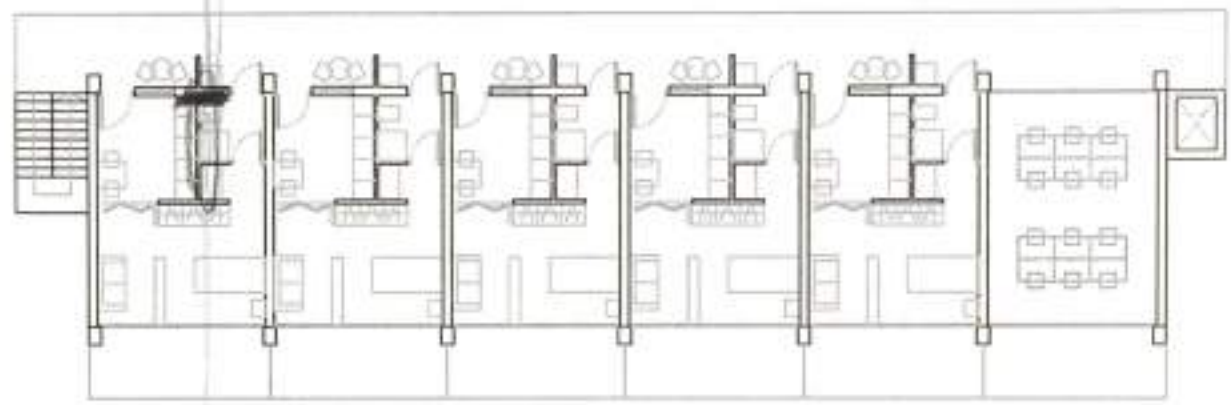
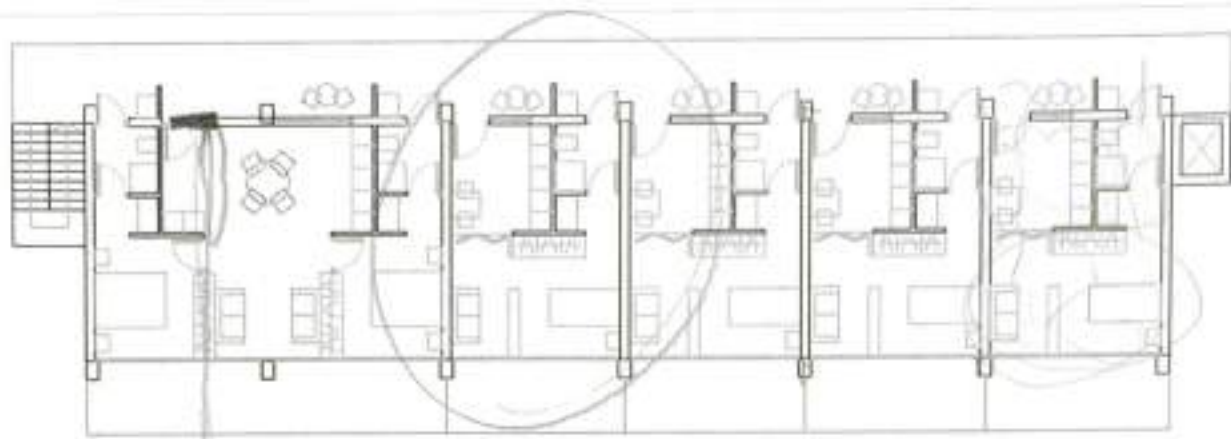


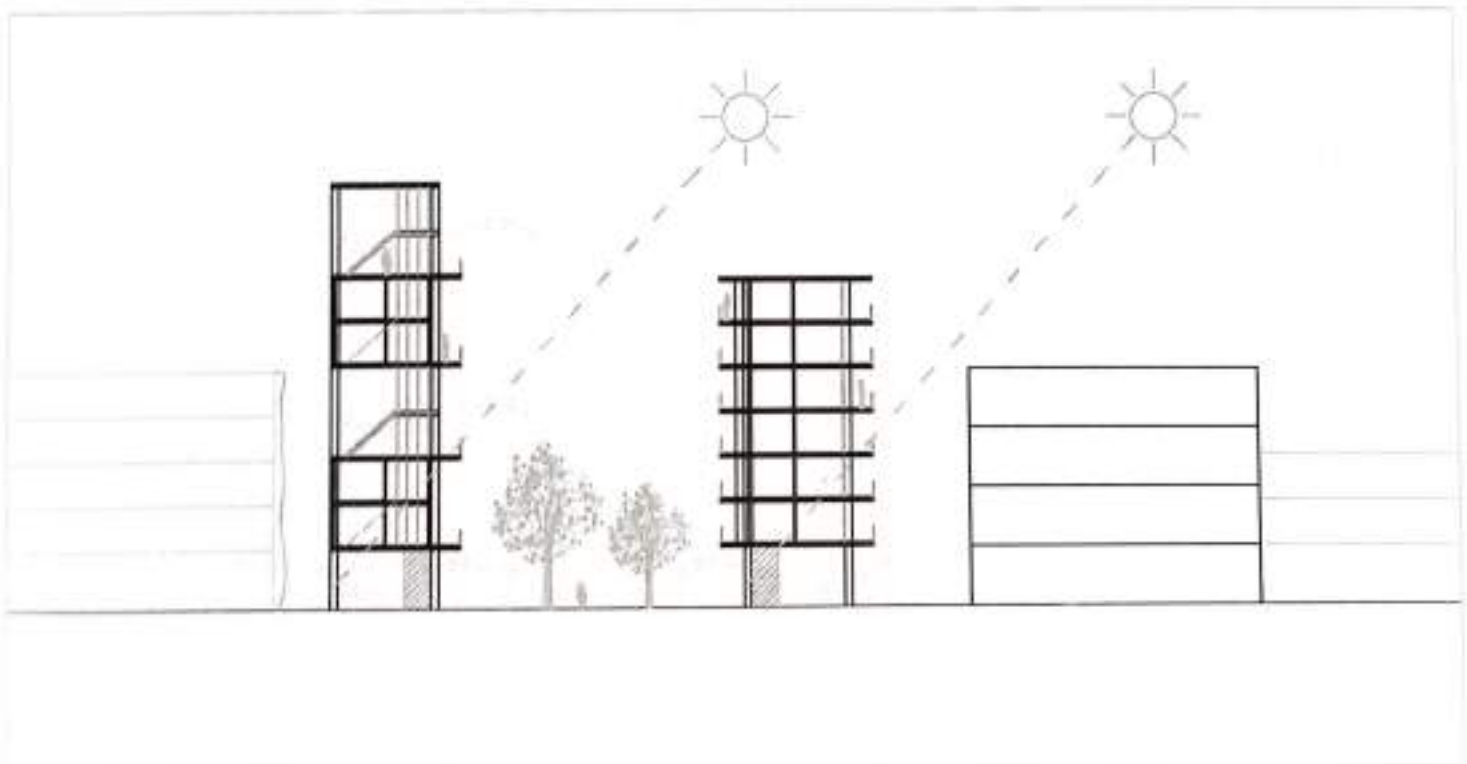
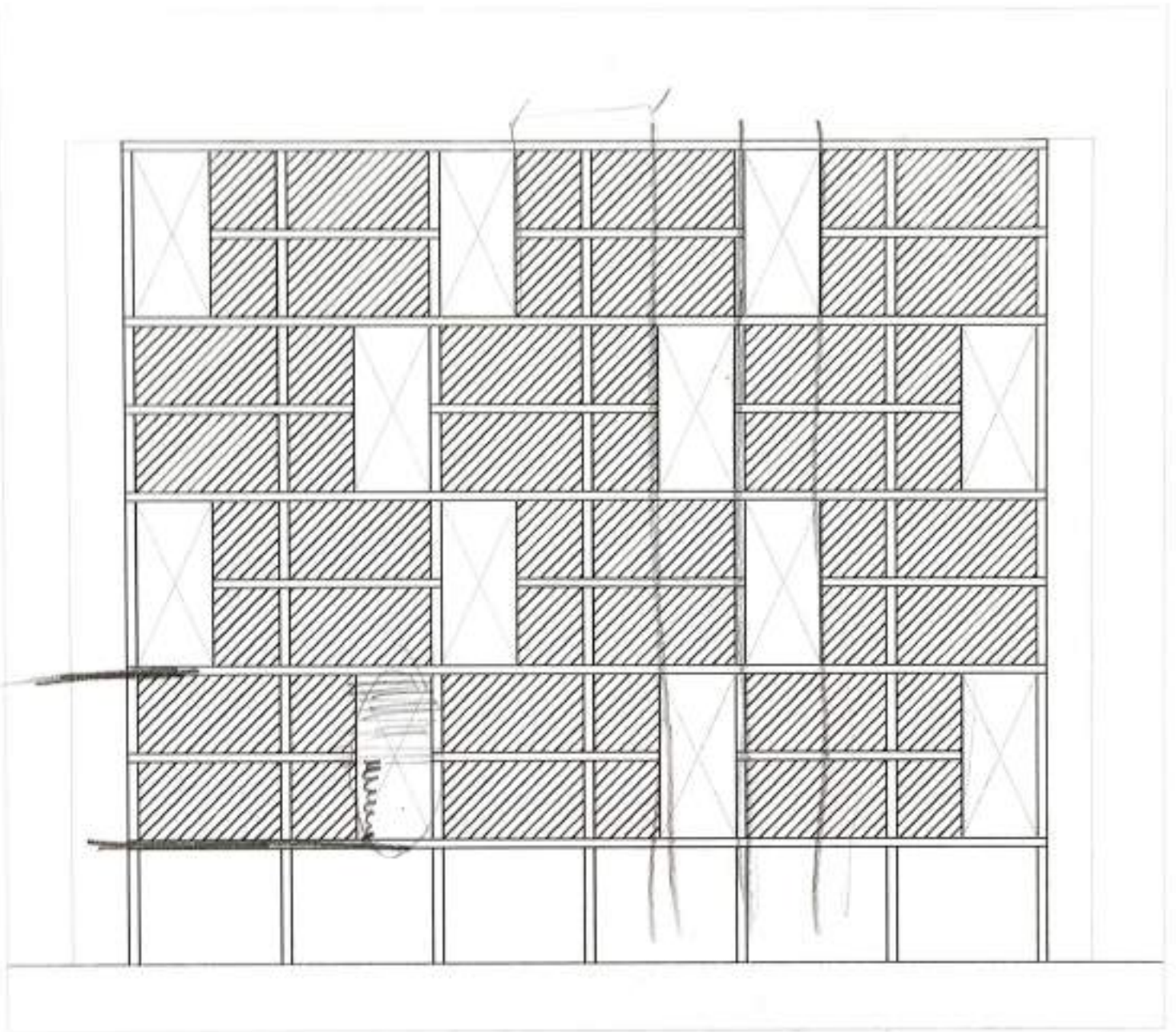


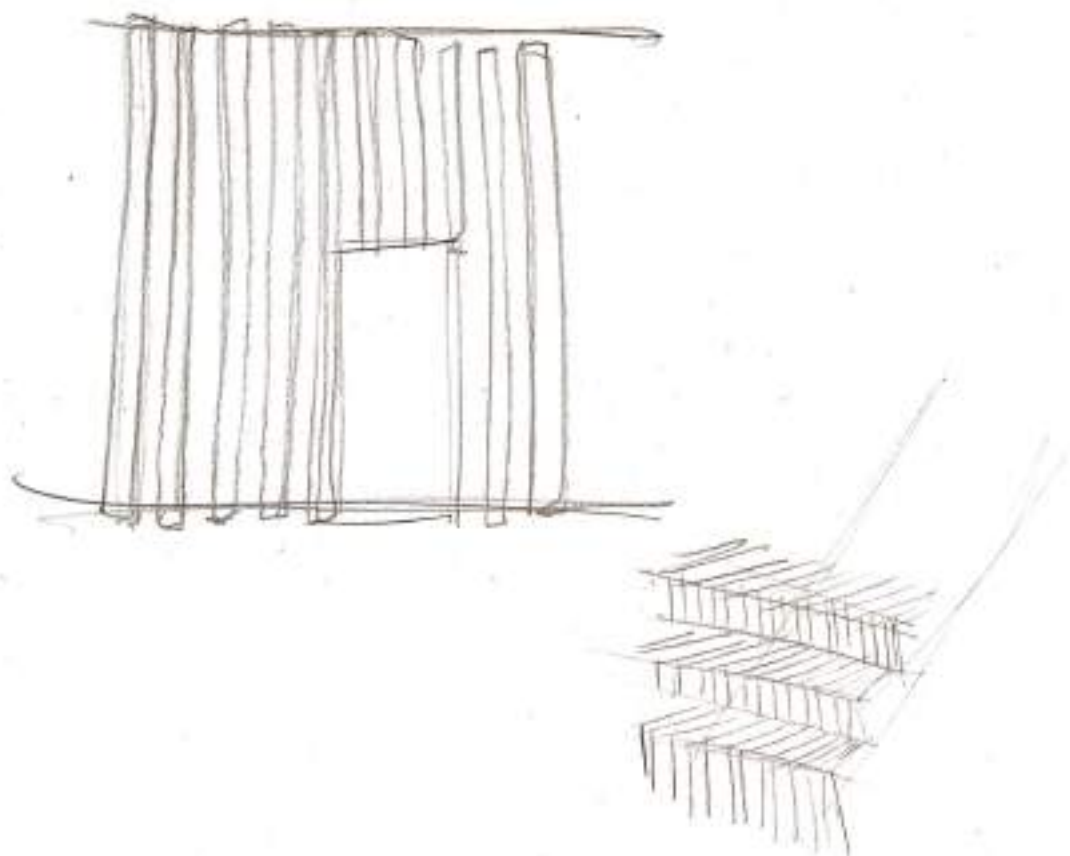
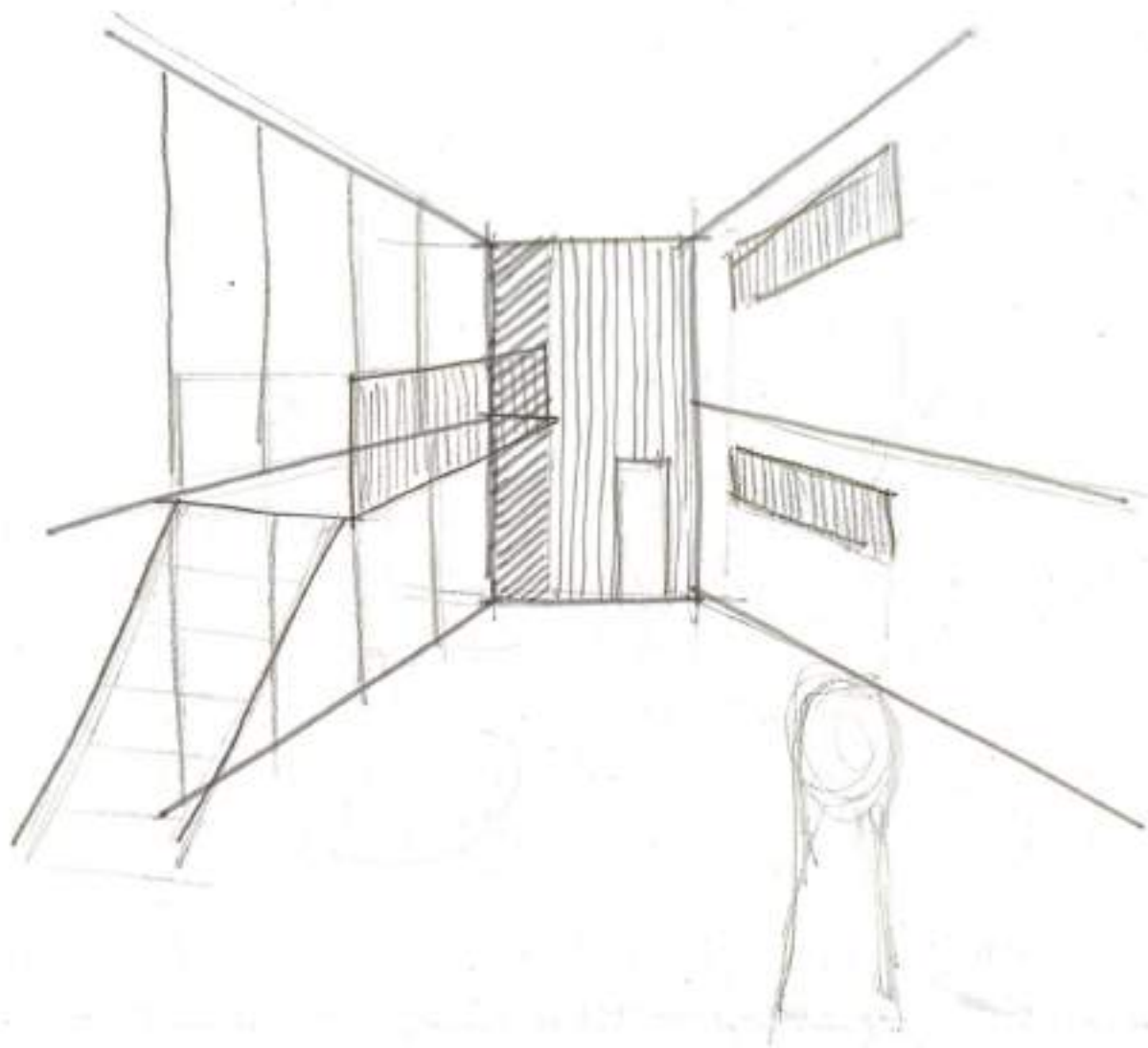
20

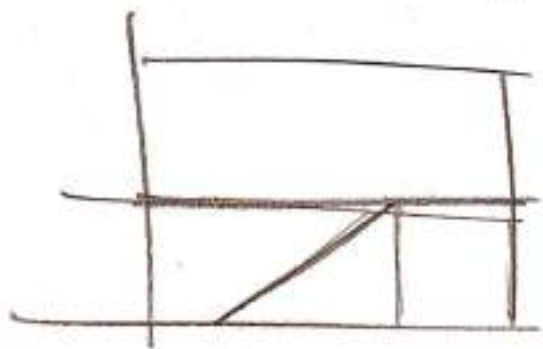
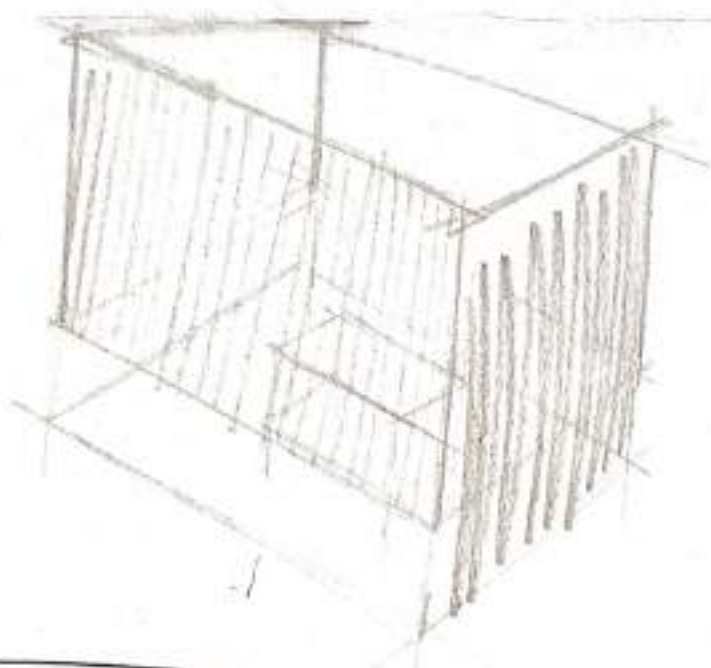
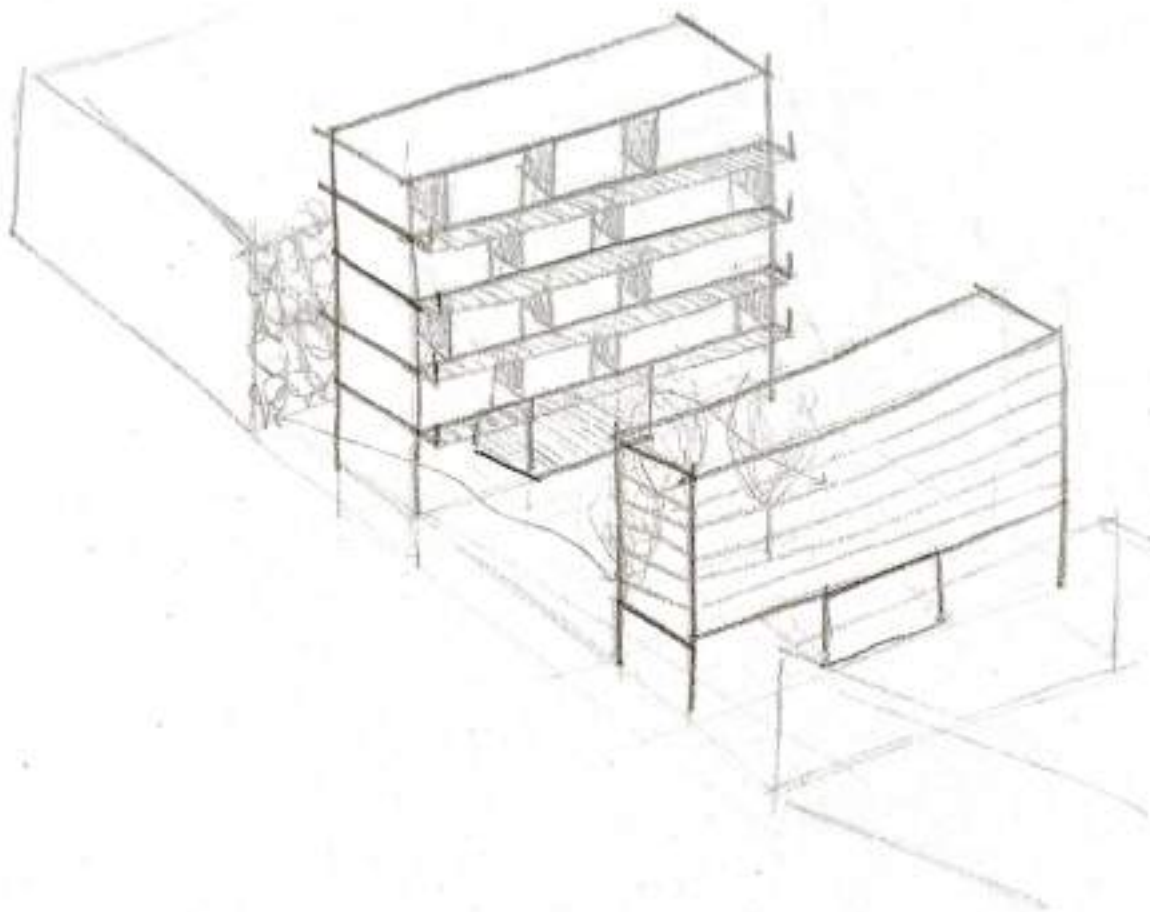


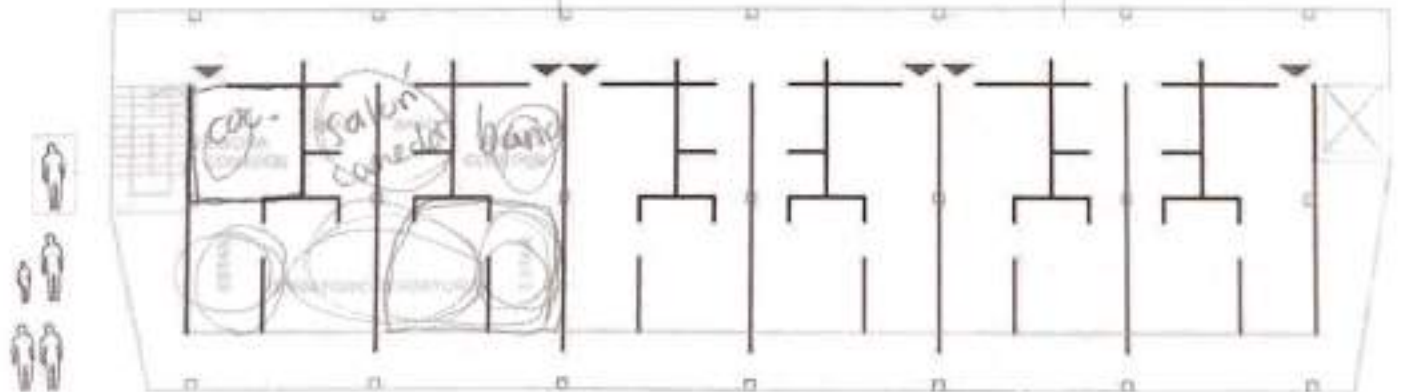
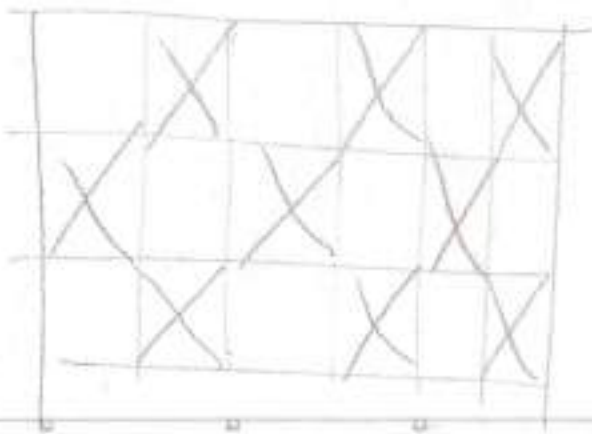
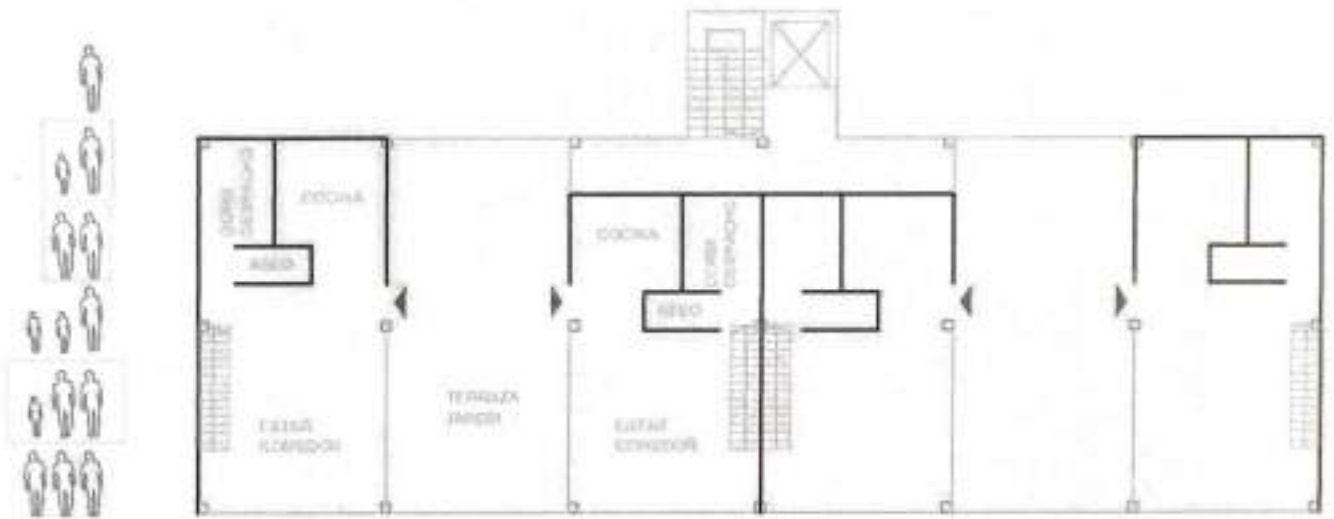
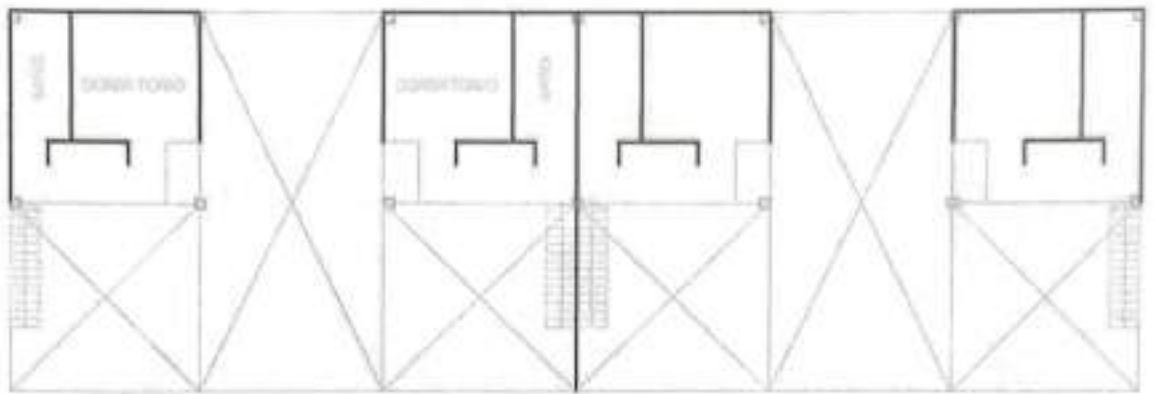


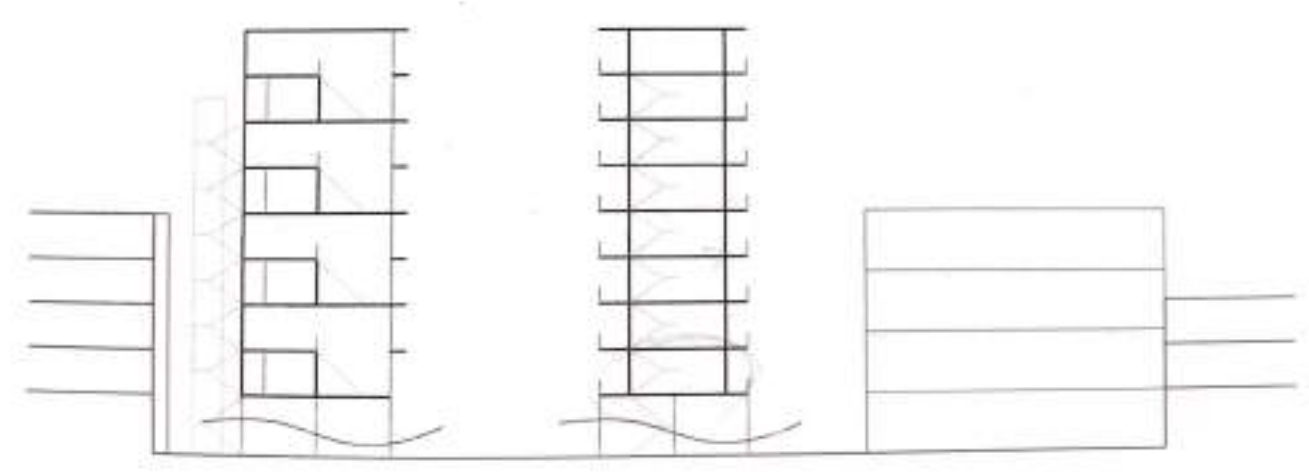
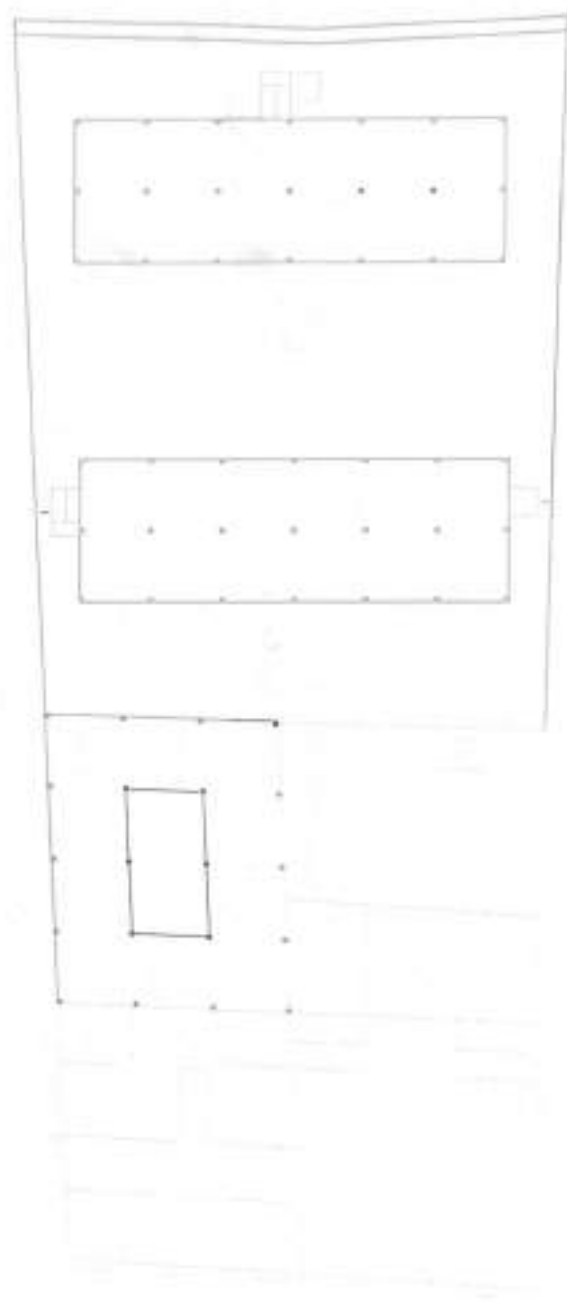


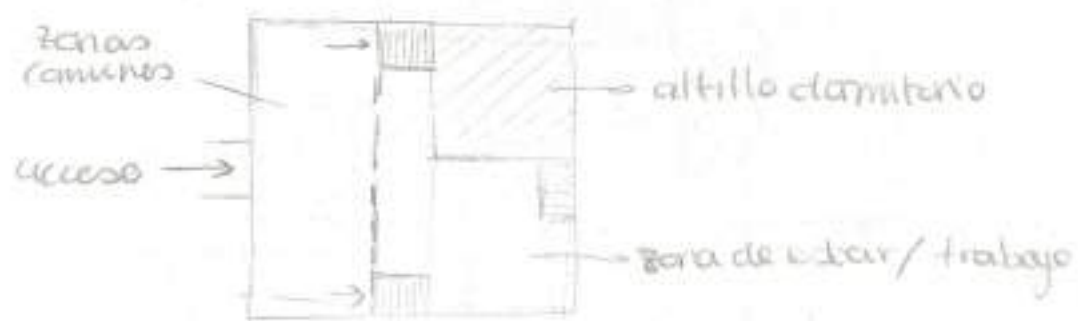




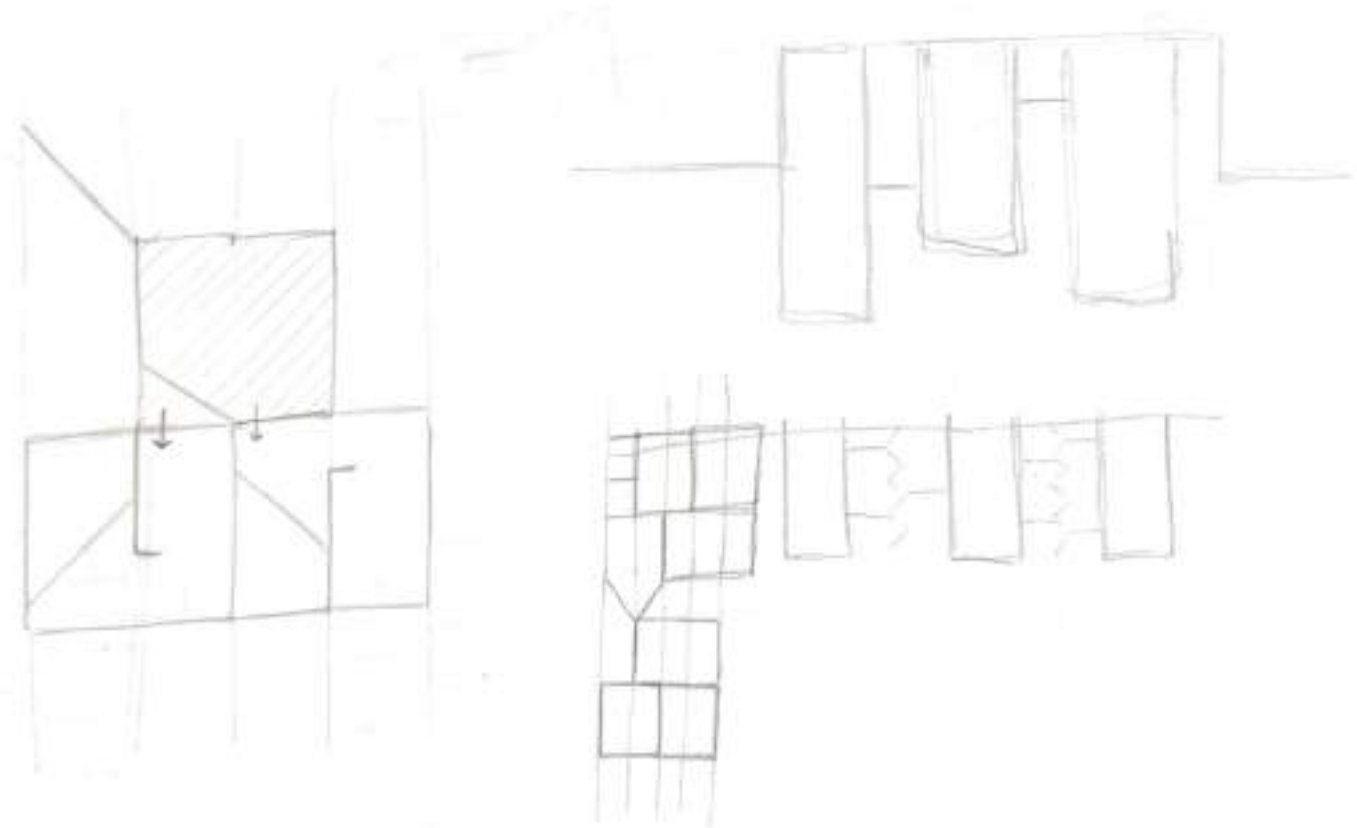
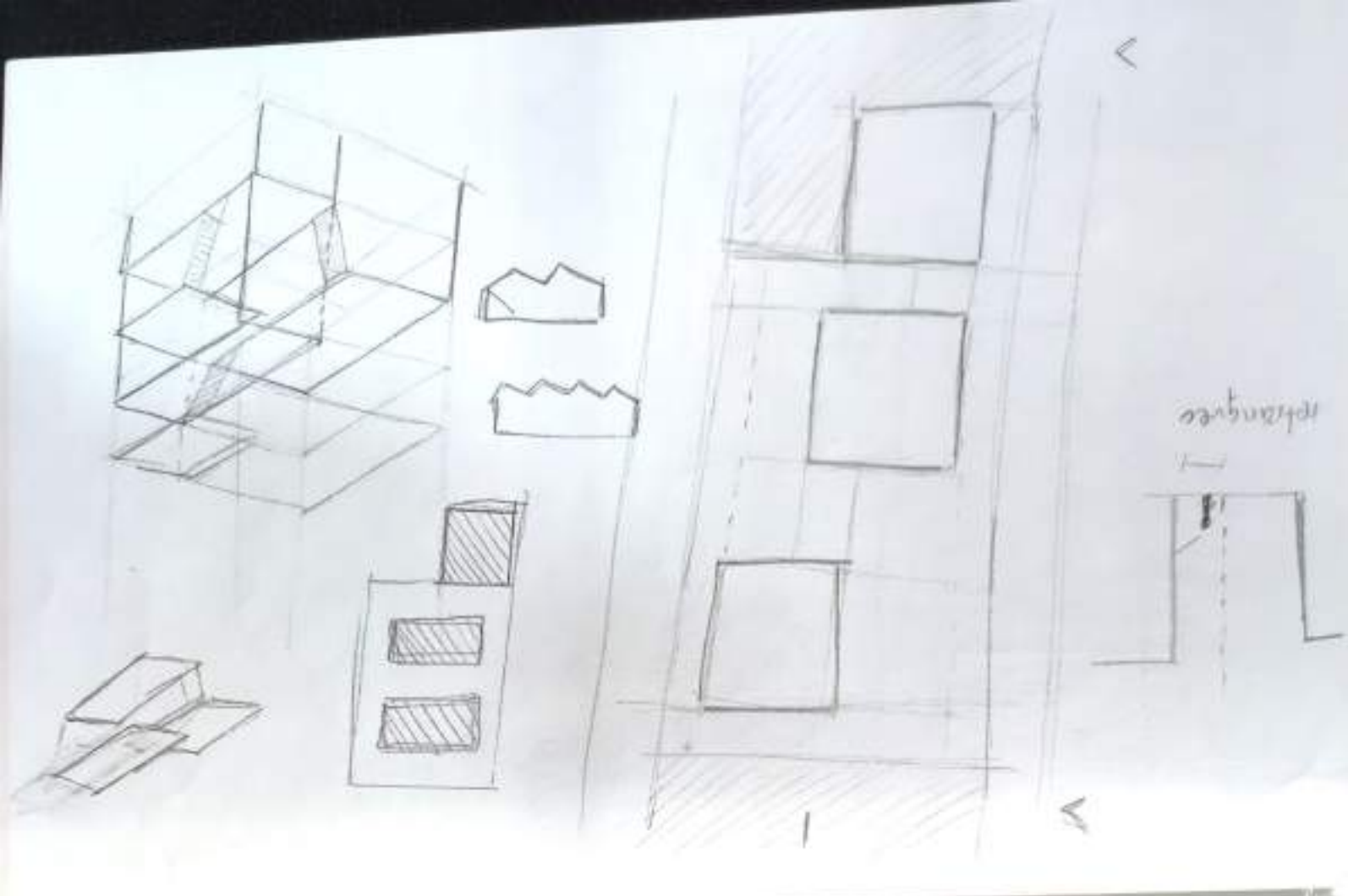


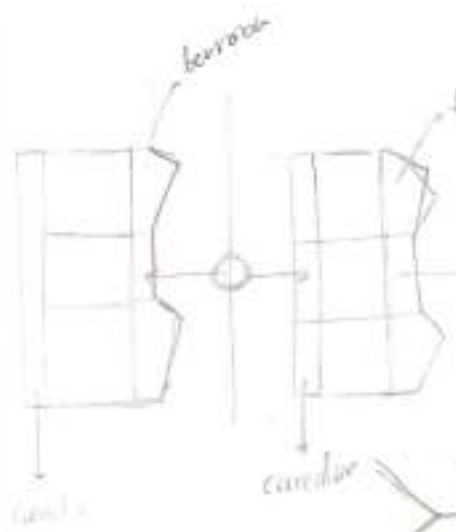
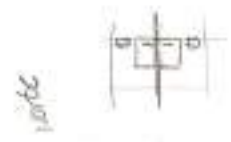
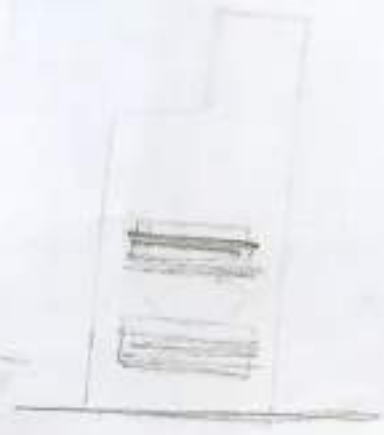
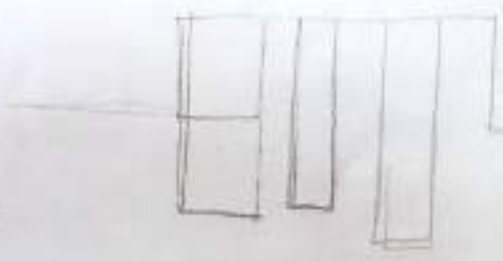
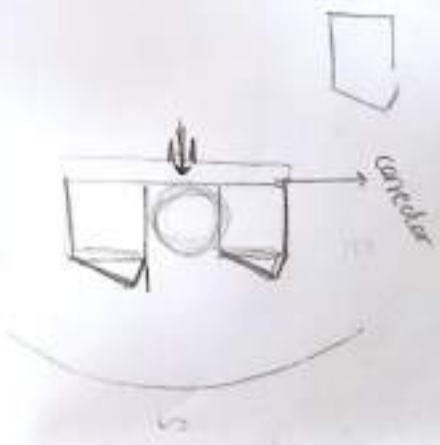
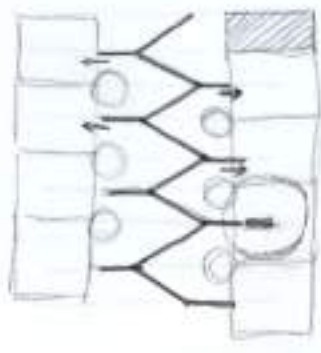
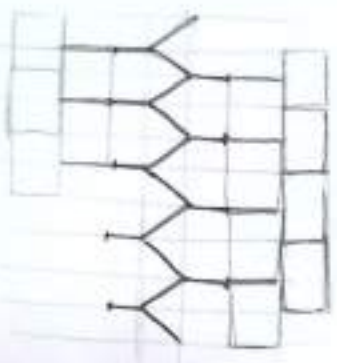




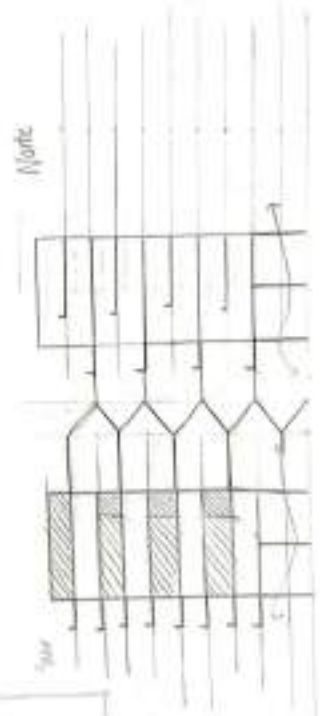
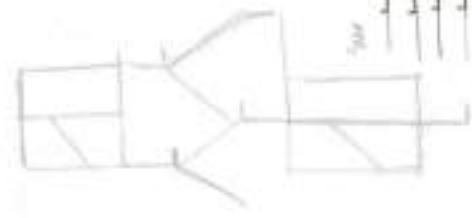


Modulación



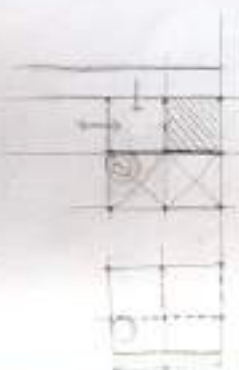
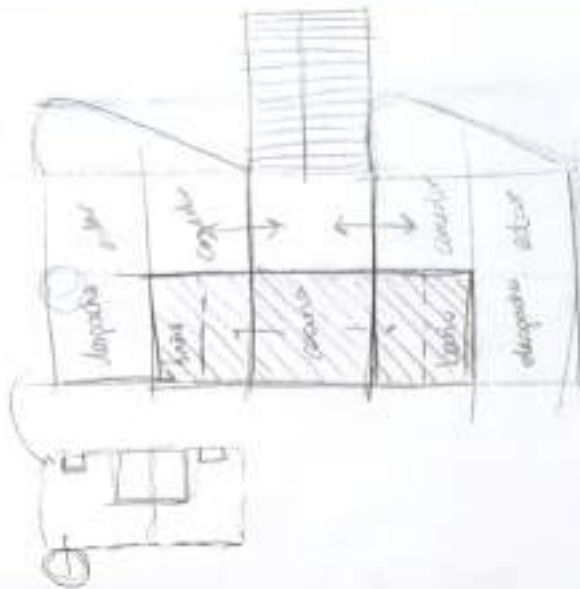


espaco comum
lavandaria
cozinha
cobar



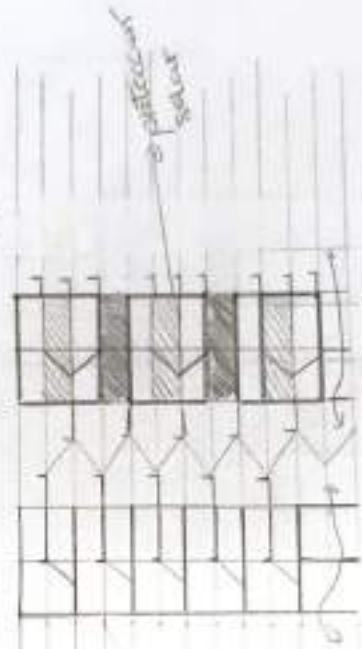


Bella común → privada

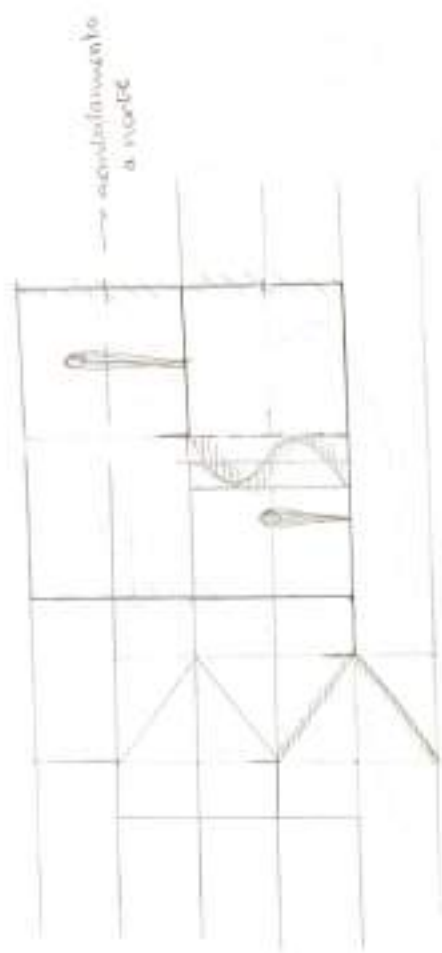


Sur

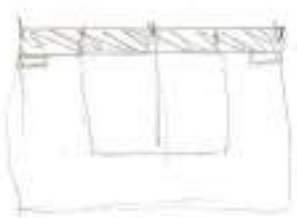
Norte



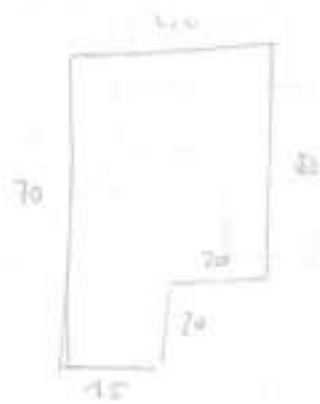
Alcoba exterior

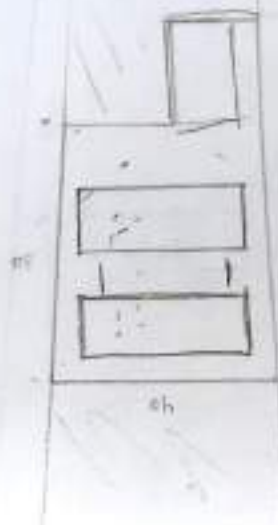
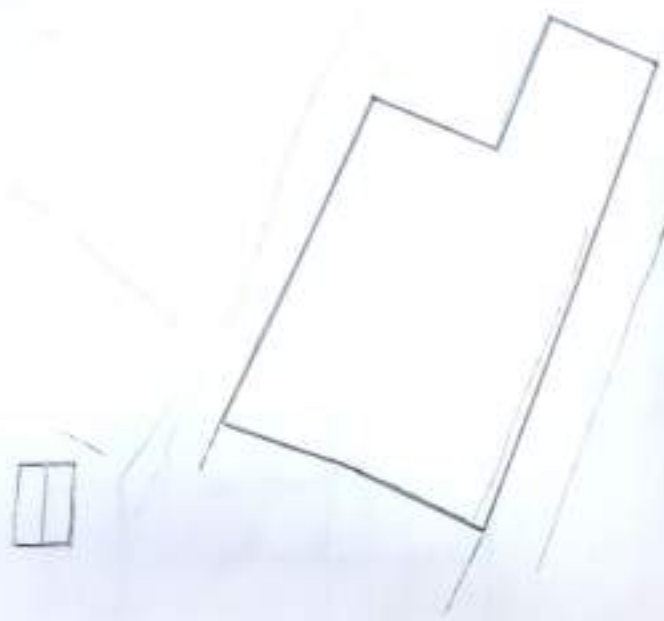


Acantilamiento a Norte

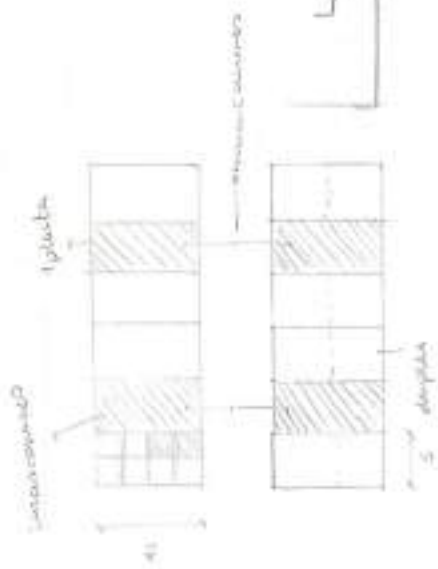


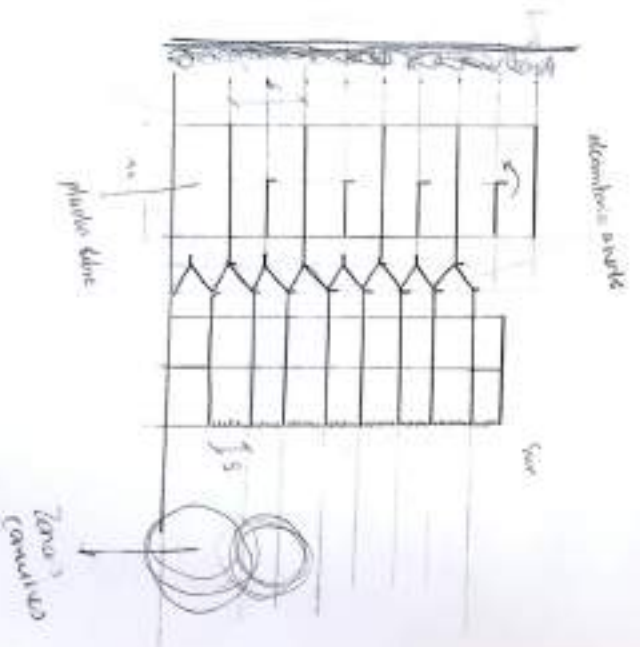
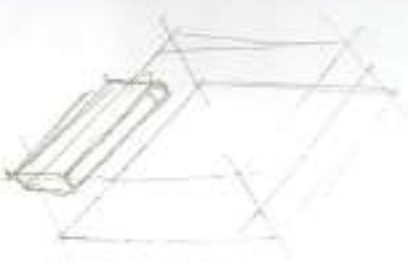
normativa DOG





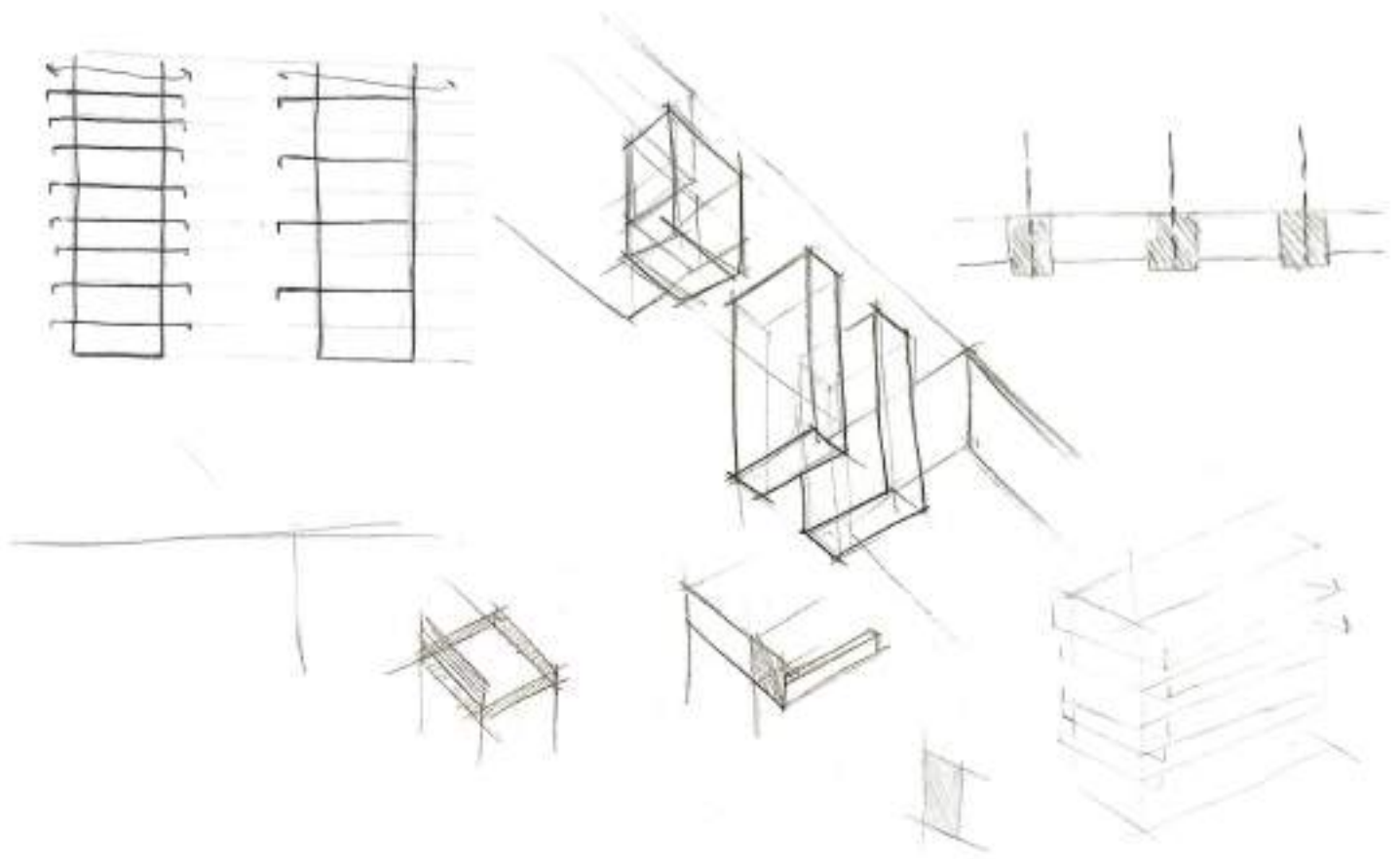
S





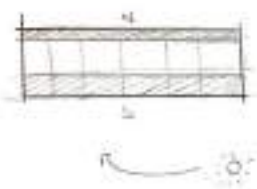
- Zona comune
- cucina/avanzatori
 - terrazzo
 - salotto
 - guardiola
 - taverna
 - ufficio
- Zona privata
- bagno
 - dimittente
 - studio
 - sala/tecnica





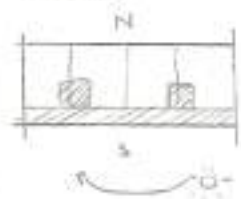
BLOQUE 1

- vivienda mínima (1 persona)
- áreas comunes:
 - lavandería
 - terrazas
 - taller/oficina
 - corredor

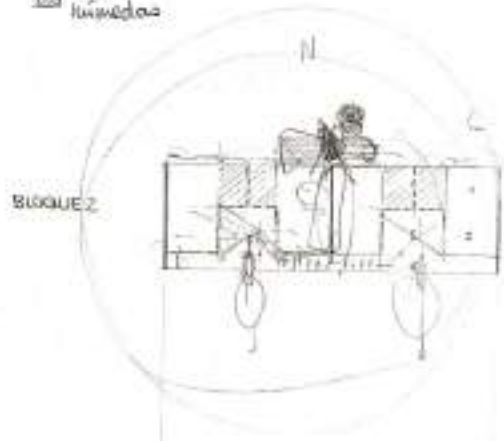


BLOQUE 2

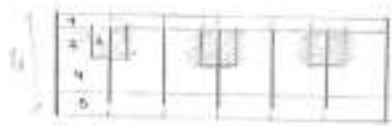
- vivienda duplex (2 personas)
- áreas comunes:
 - jardín-terrace
 - cocina
 - corredor



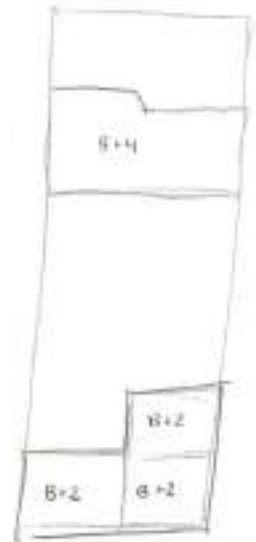
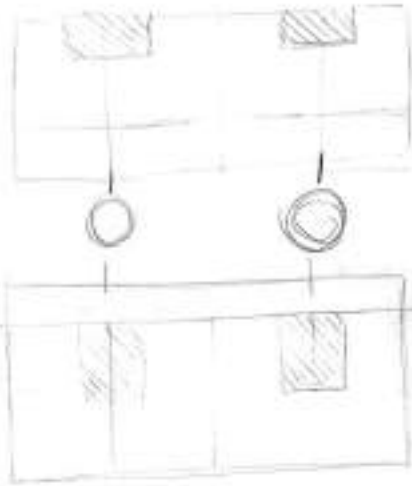
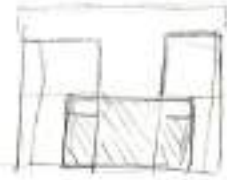
■ zonas húmedas

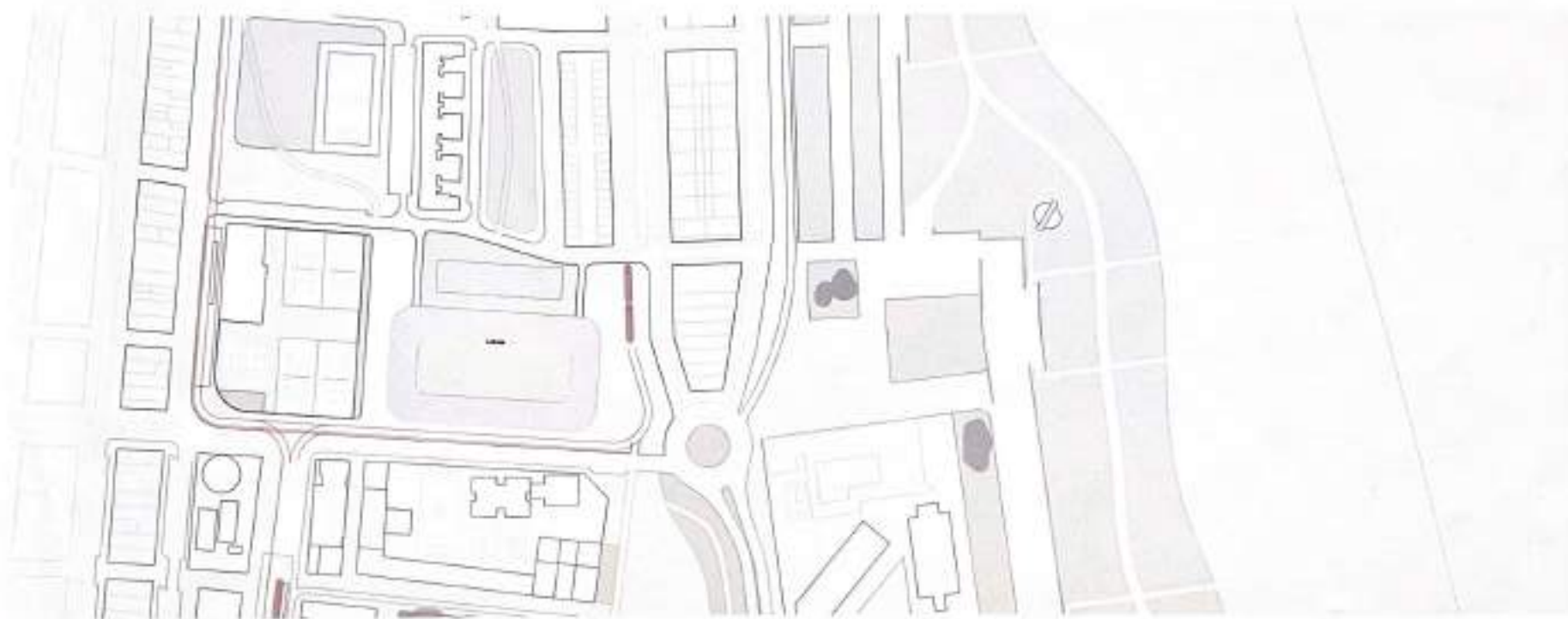


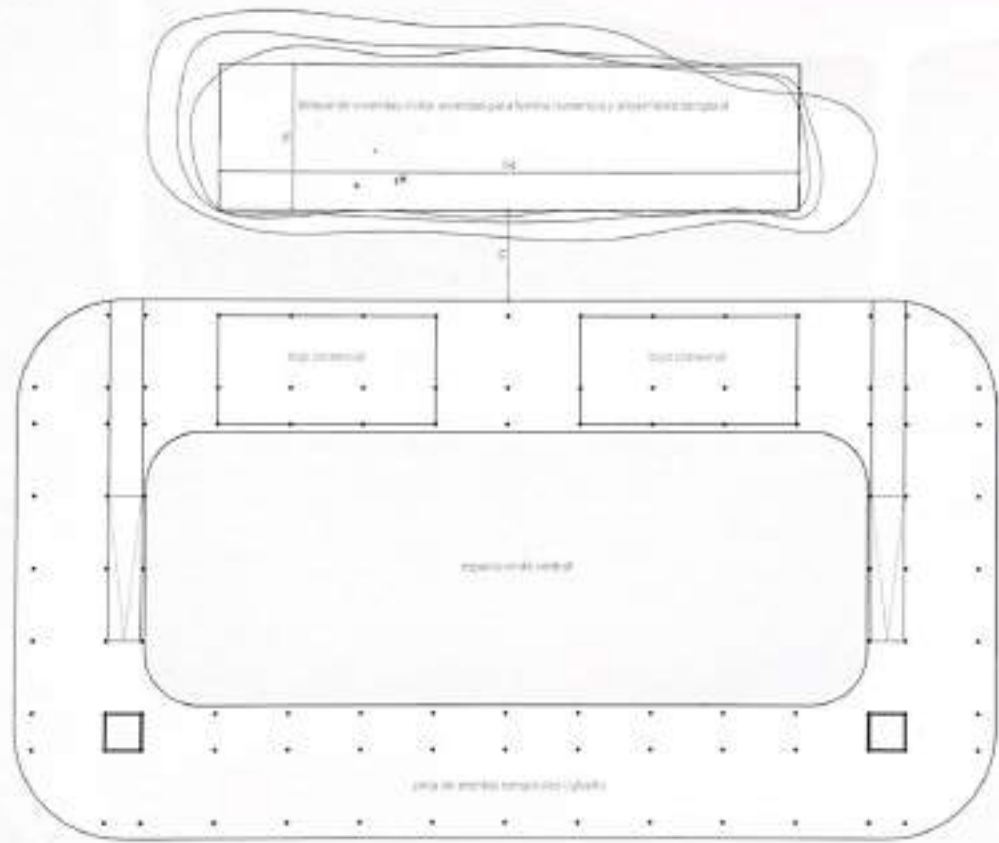
BLOQUE 1

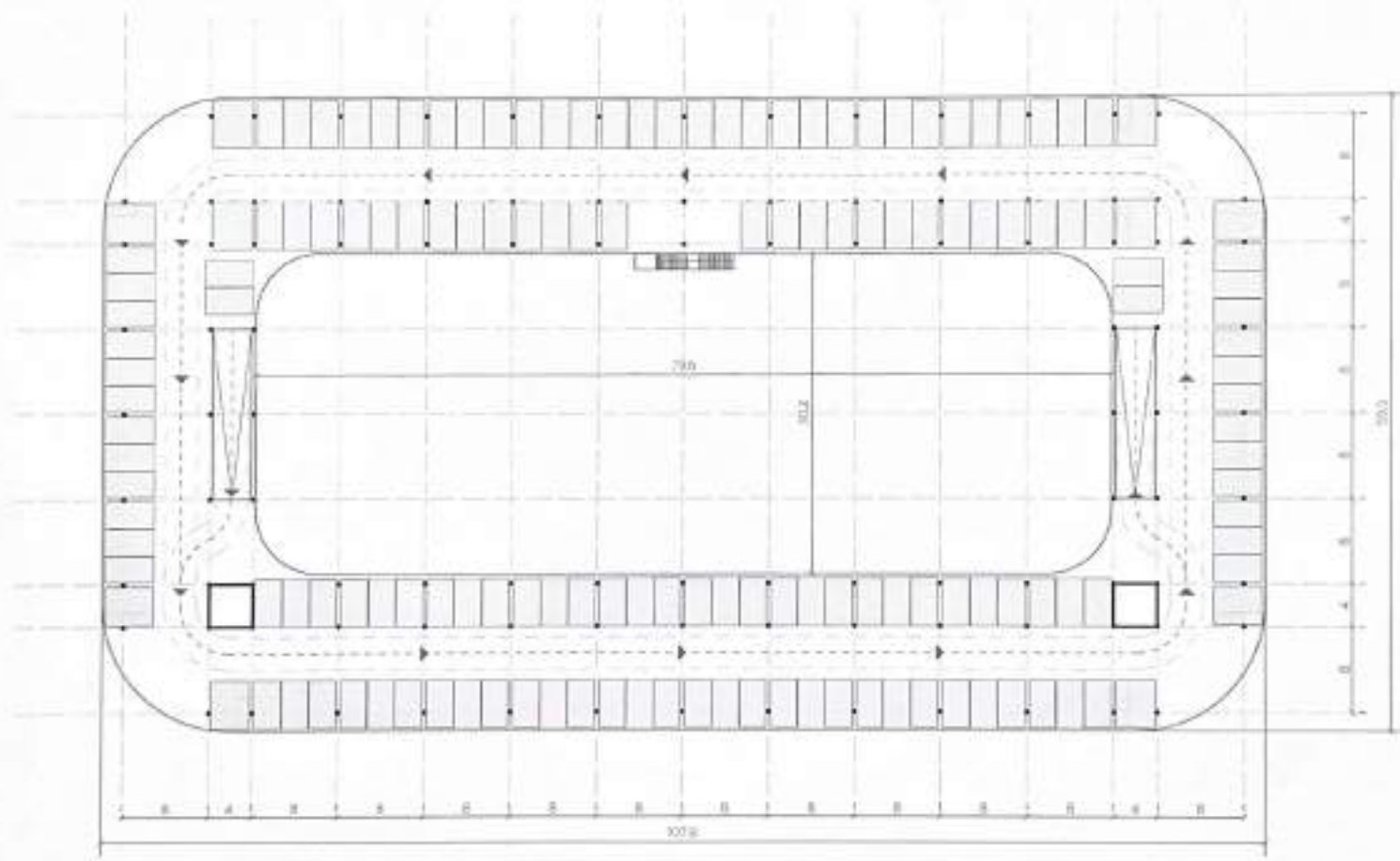


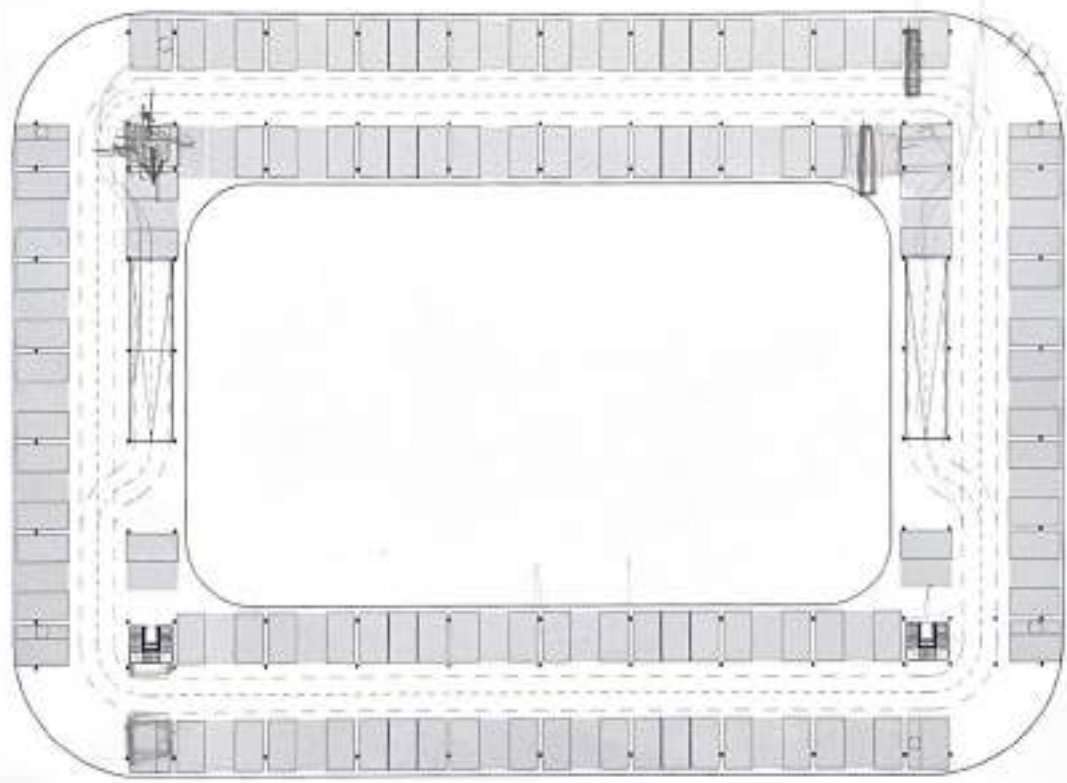
| | | |
|---------|--------|----------|
| chufa | horno | estufa |
| dorm | | dorm |
| comedor | cocina | baño |
| | | baño |
| | | corredor |



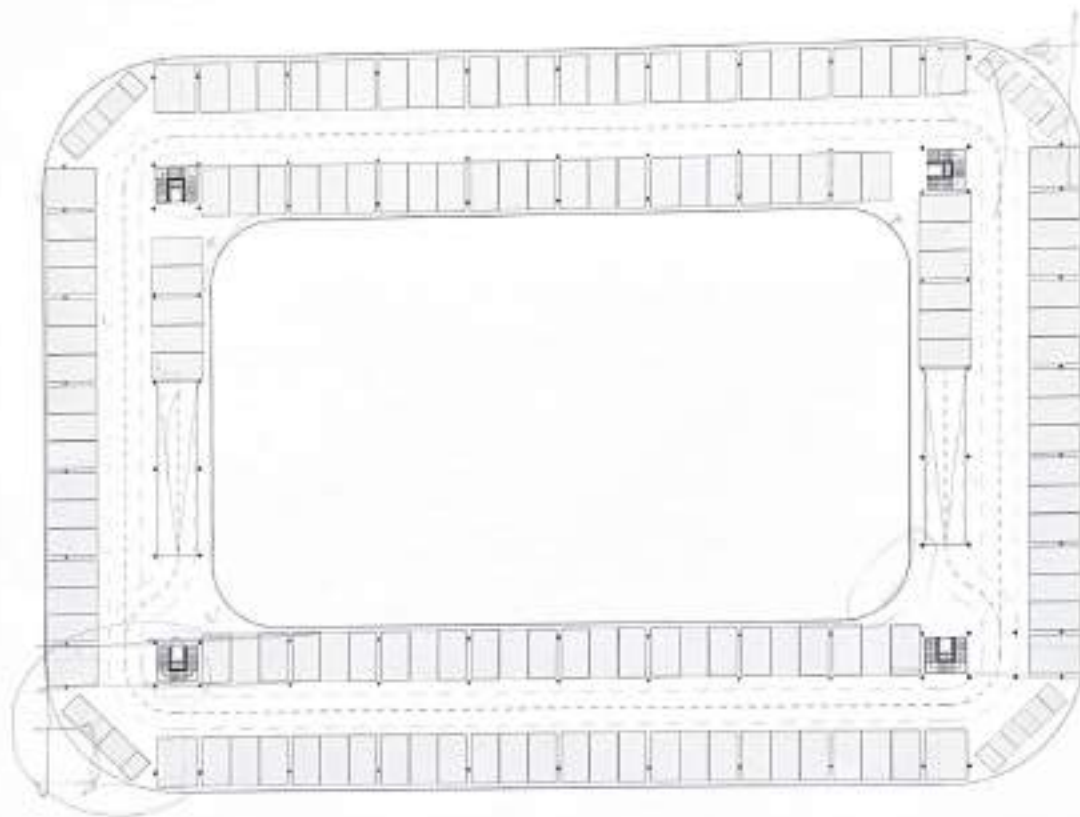








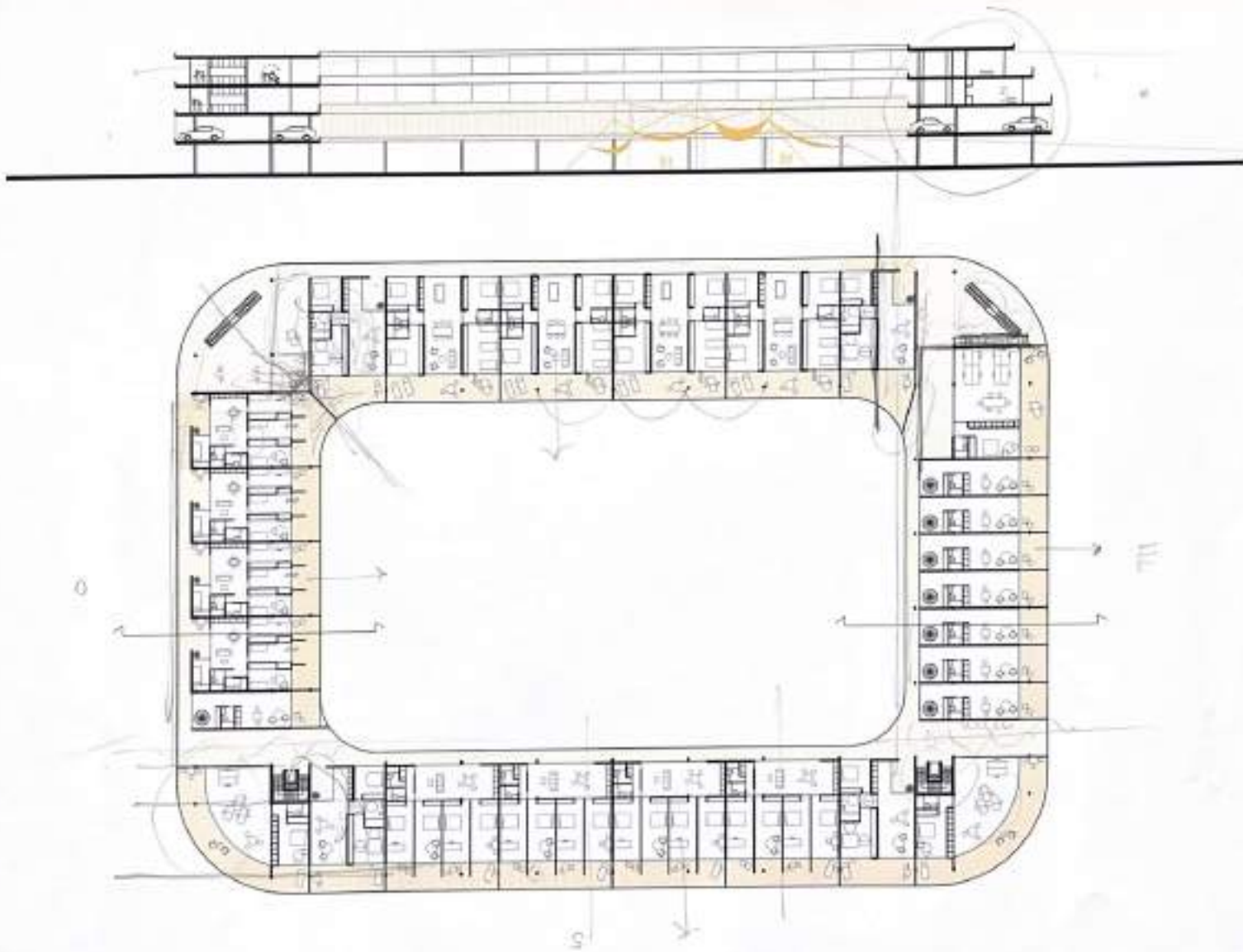
95 126 coches }
30 24 metros } 168.
11 9 Ascensores }

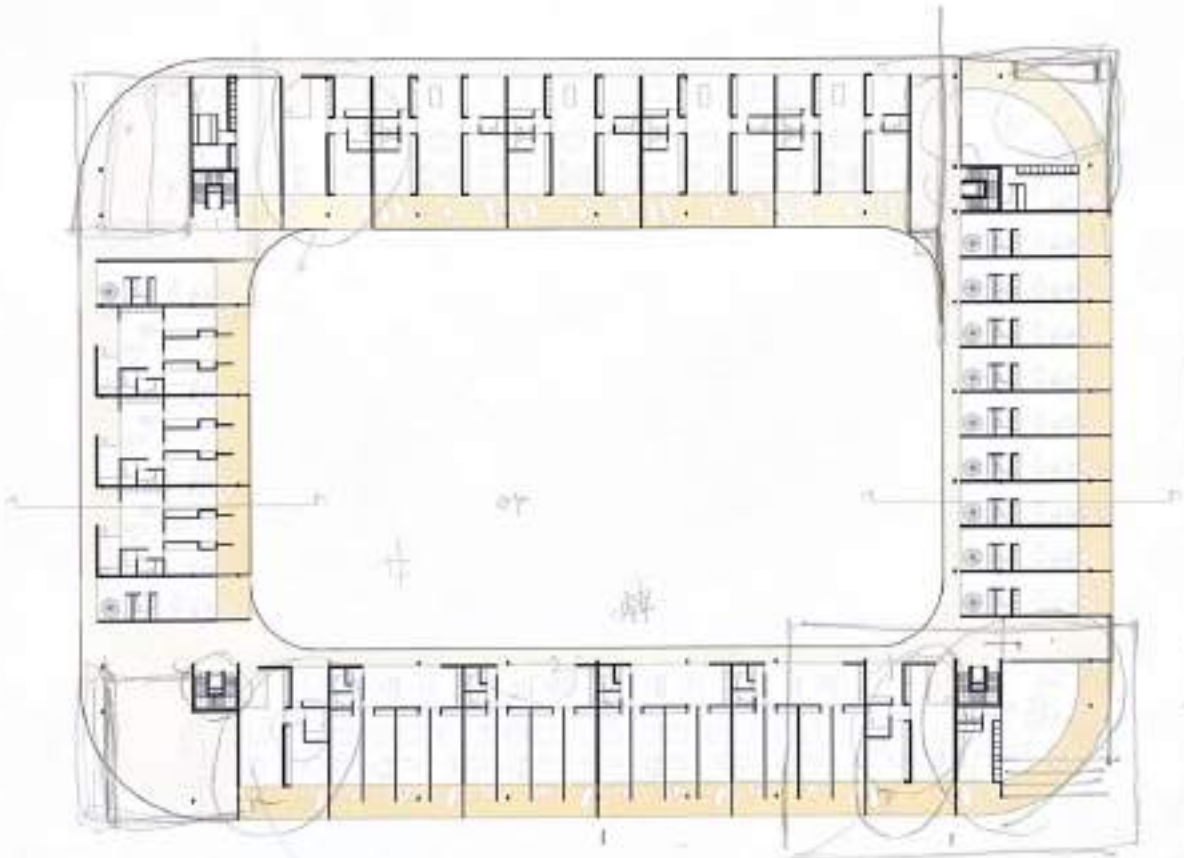
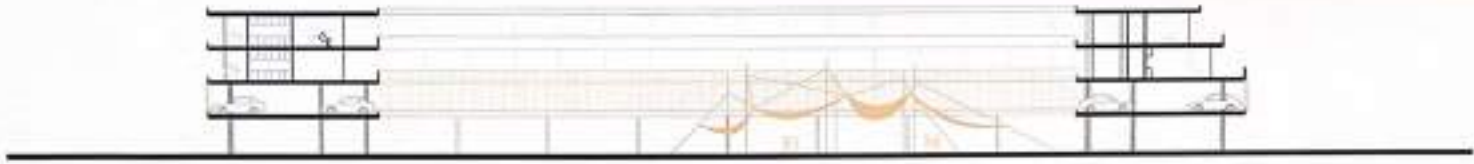


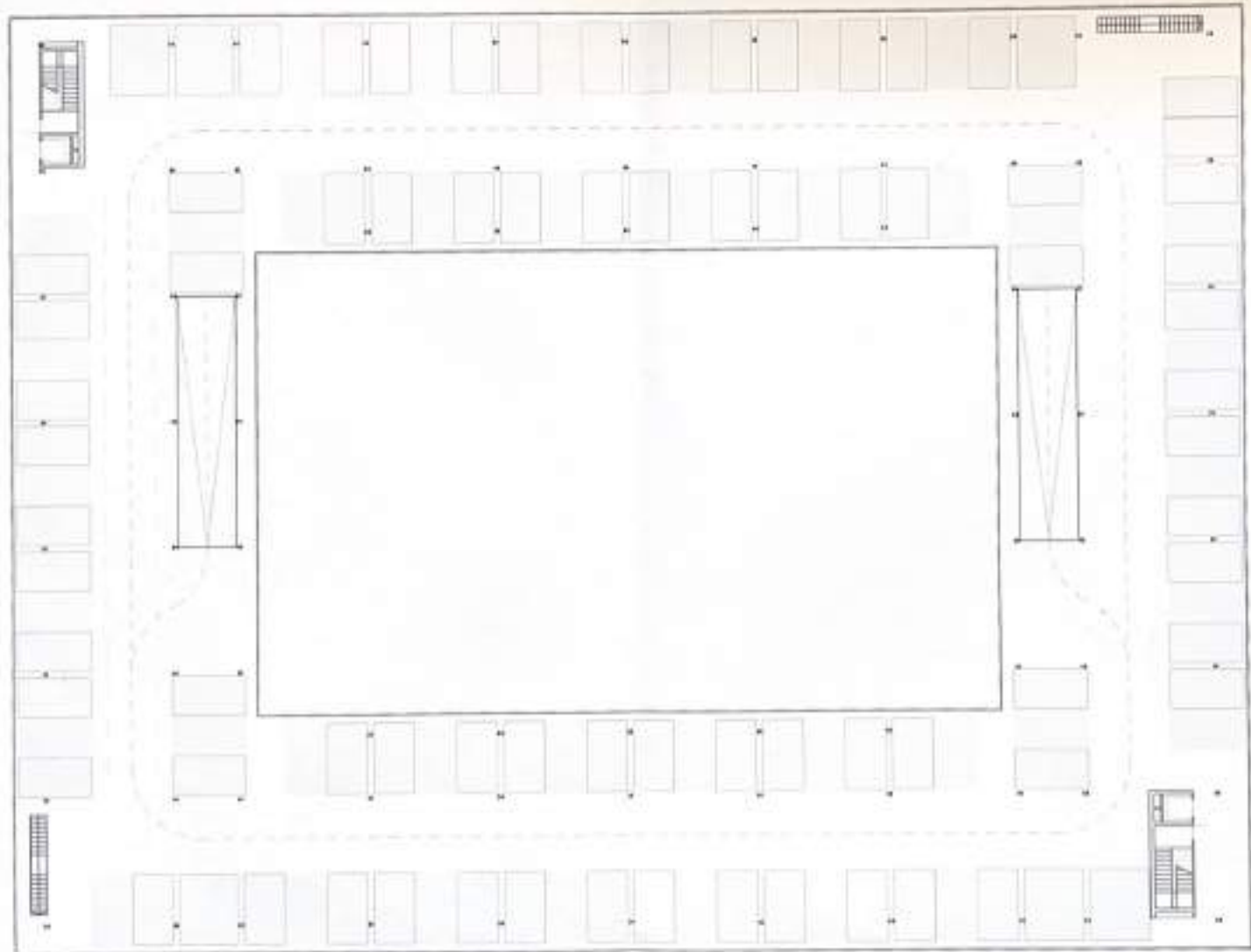
PLAZAS
- 136 coches
- 8 mov. red.
- 24 motos

TOTAL
168 plazas

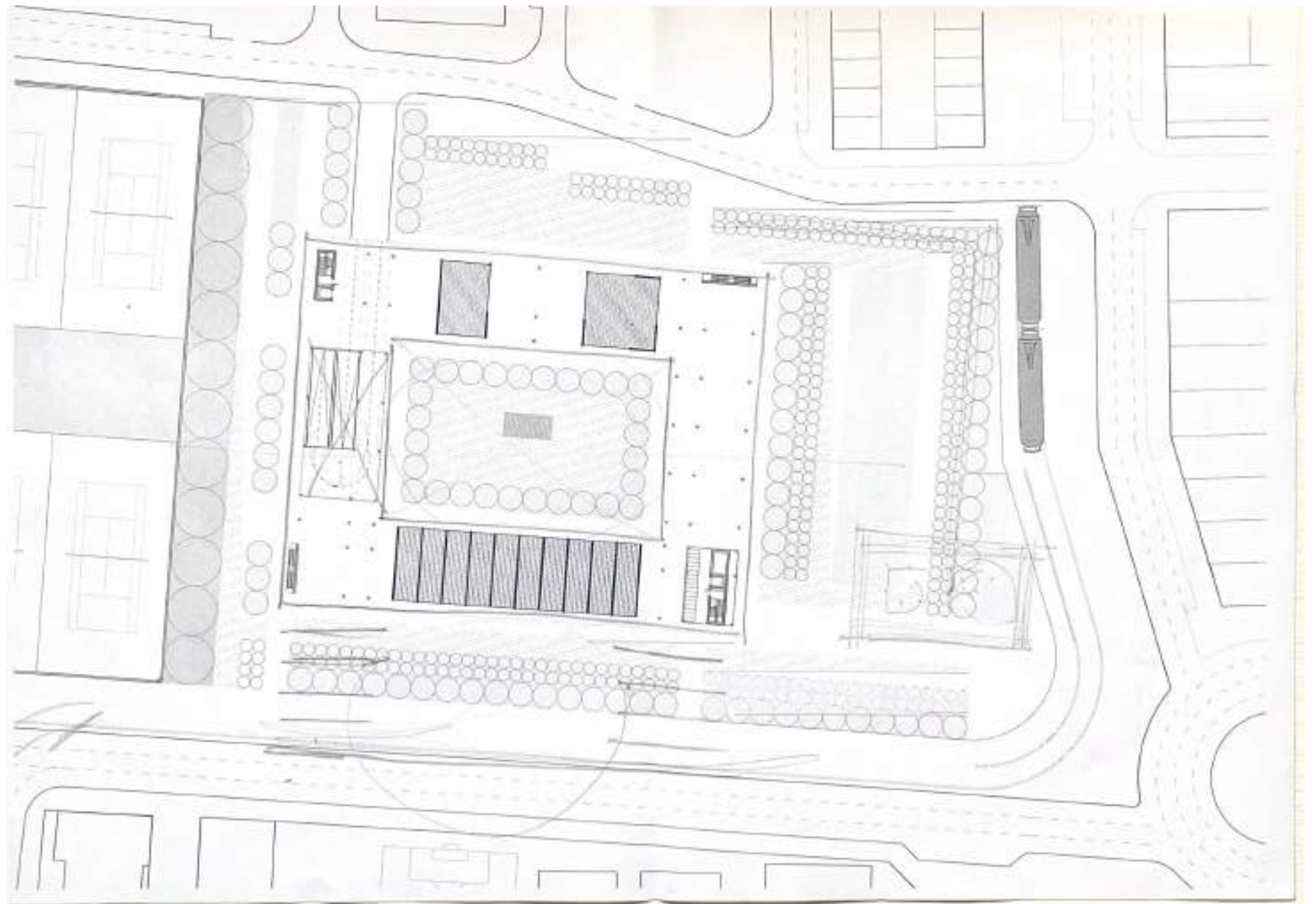
© ESC. VAOO

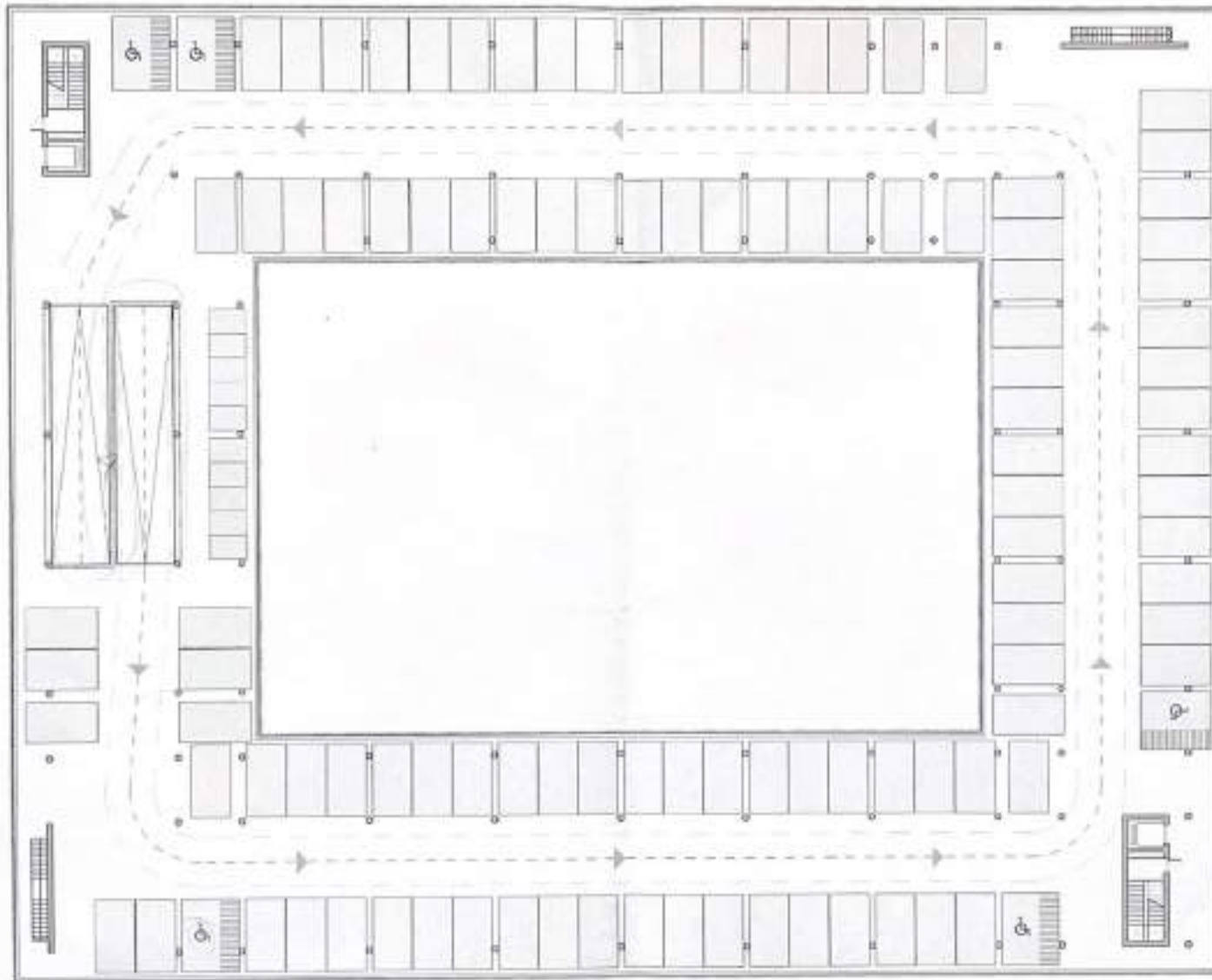




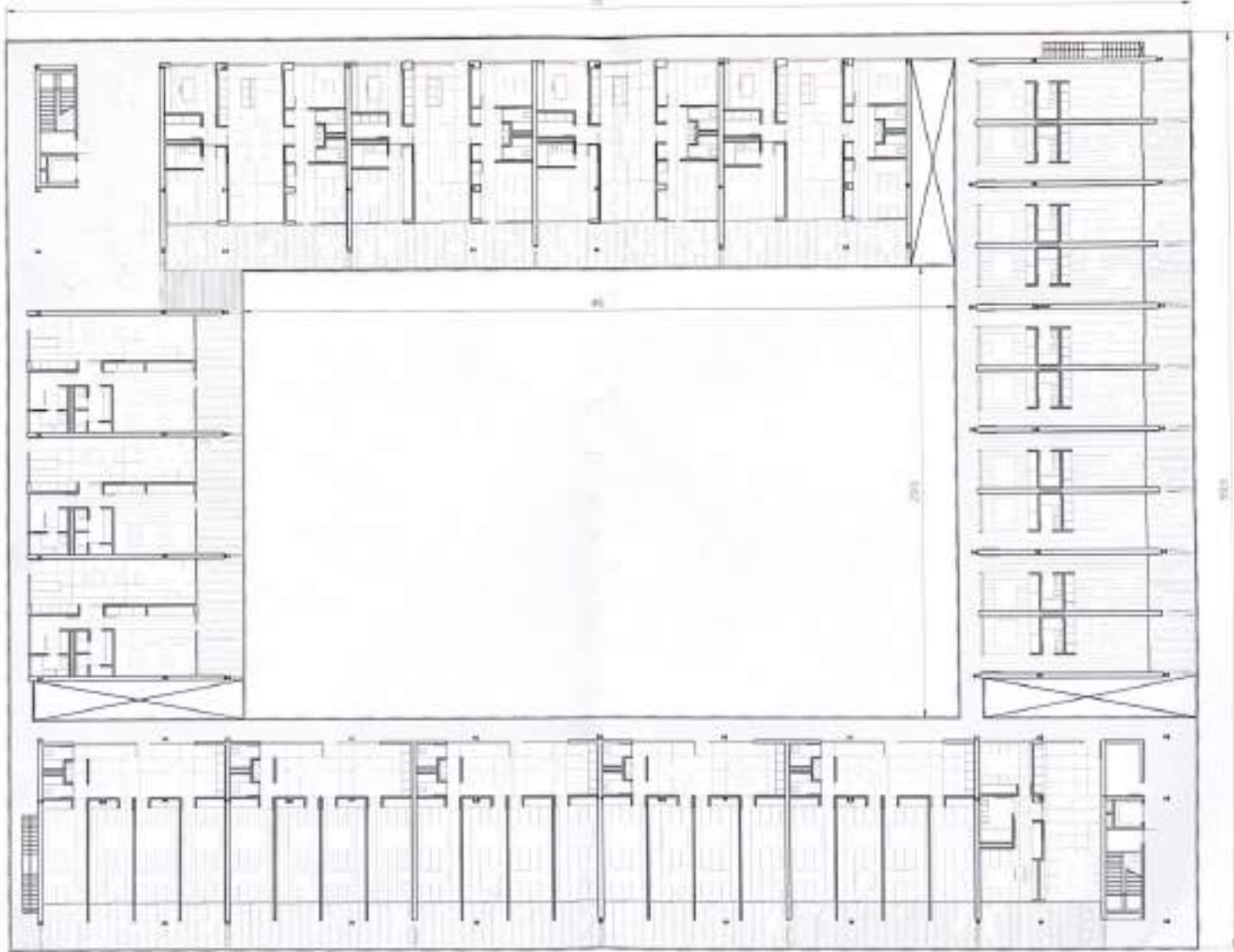


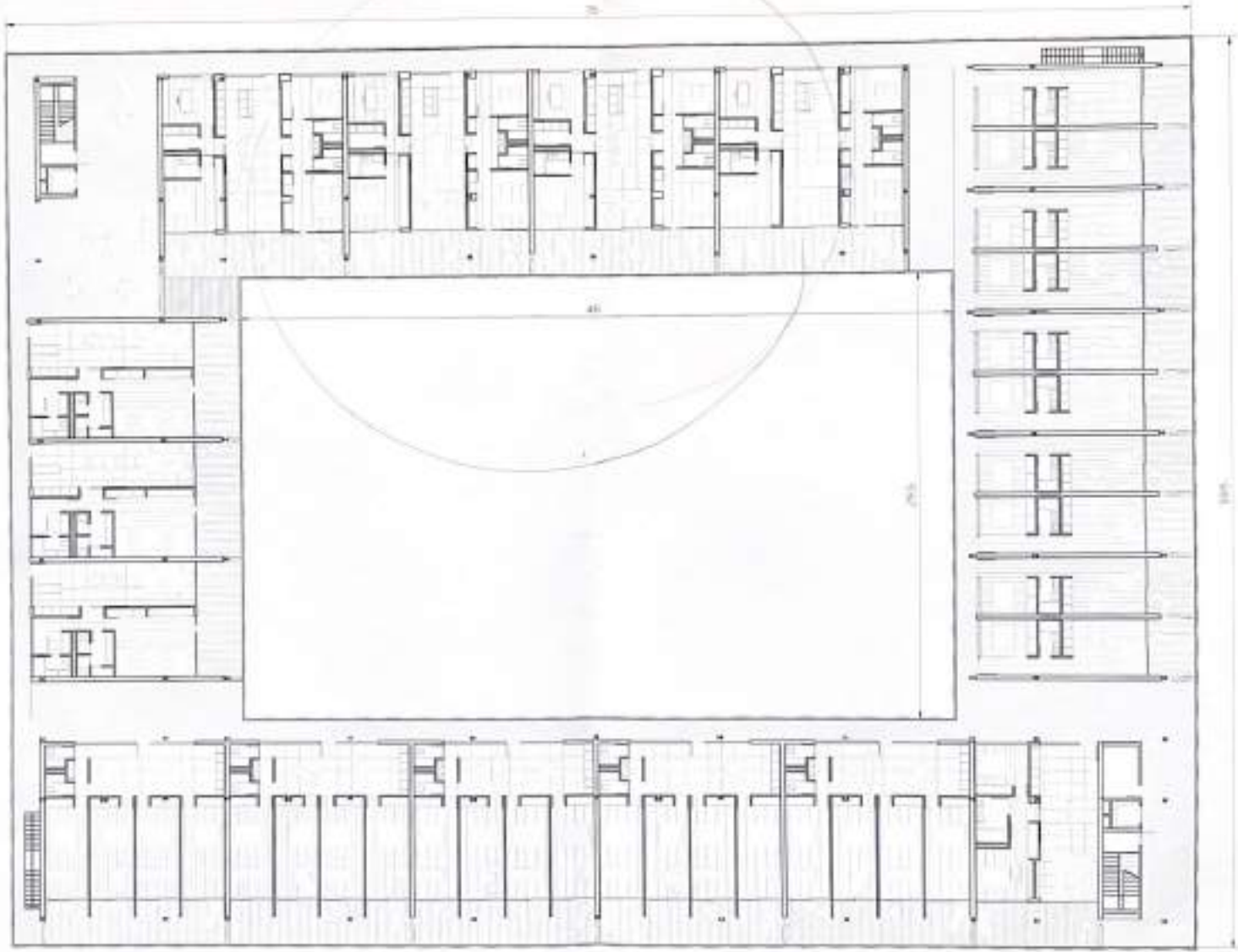


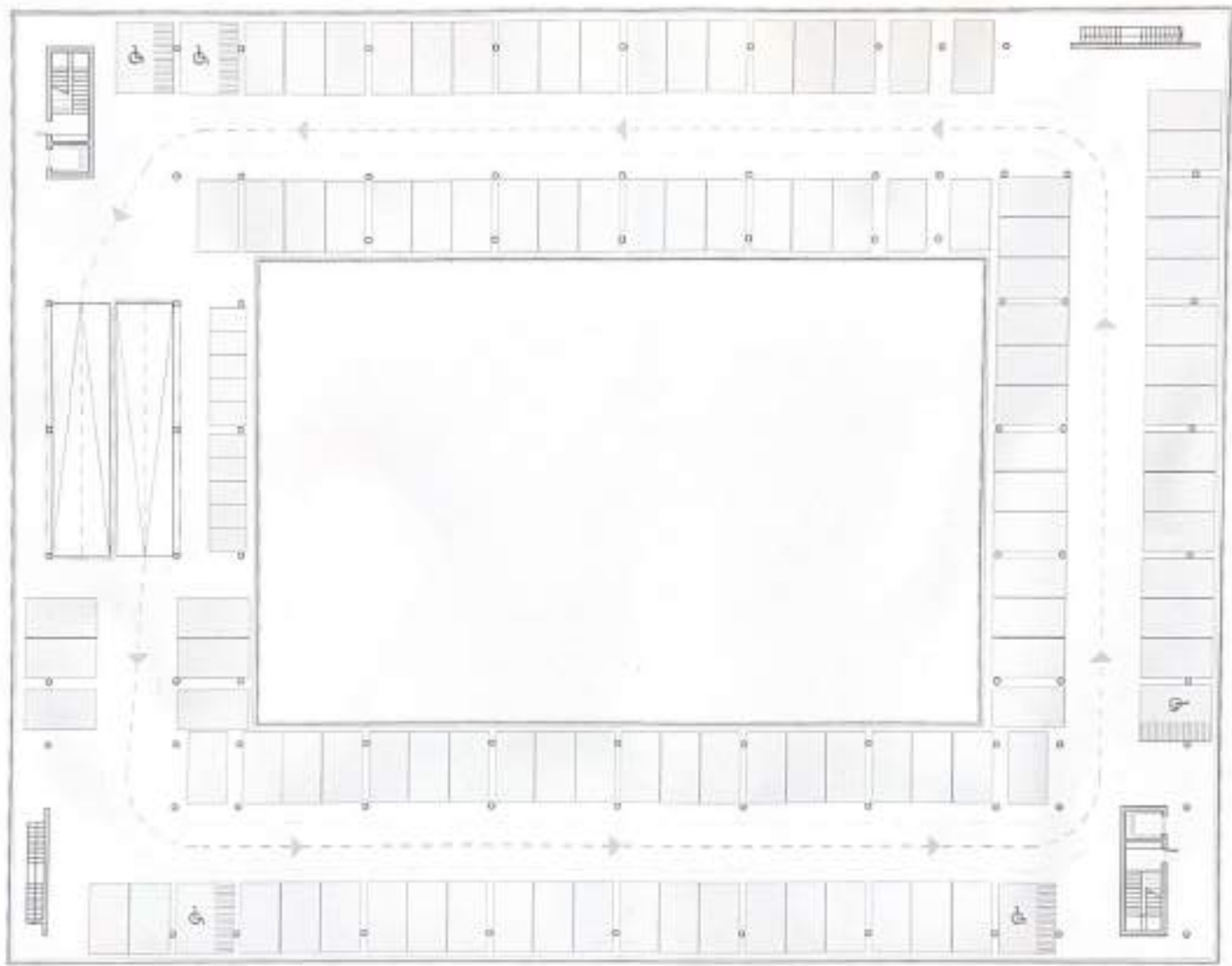




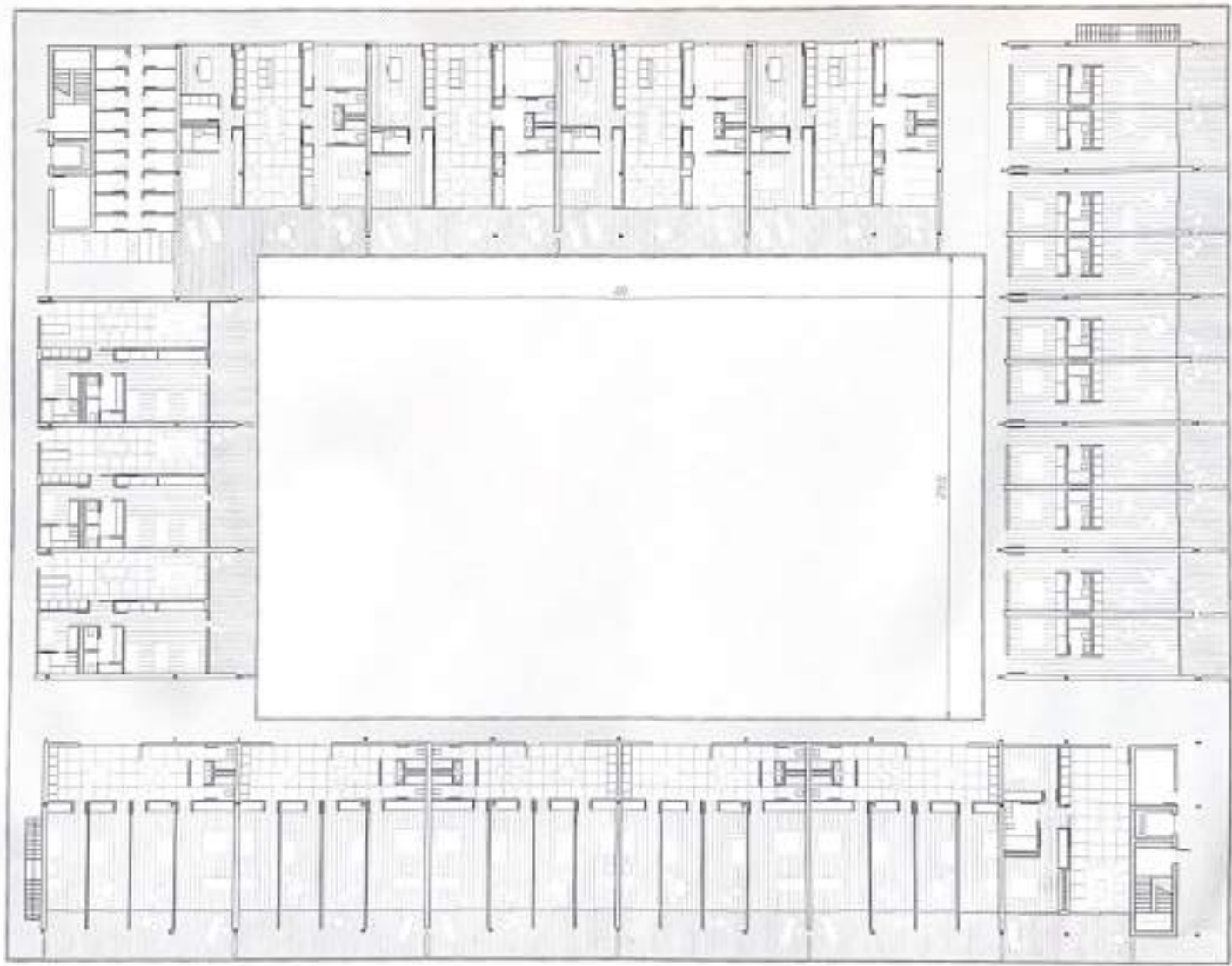
100 coches
3 rampas
20 metros







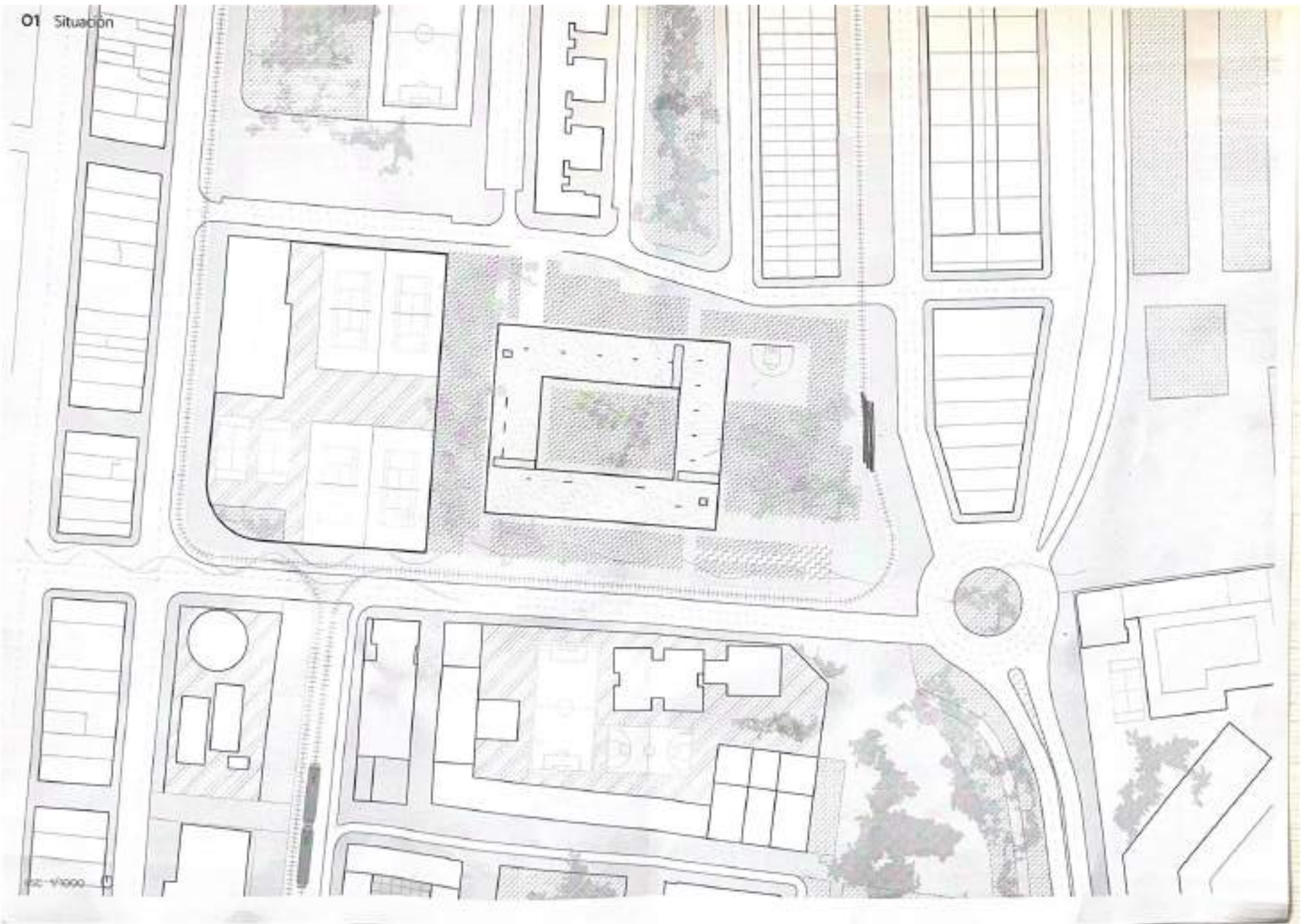
DECKING
EMERGENCY
ELEVATOR





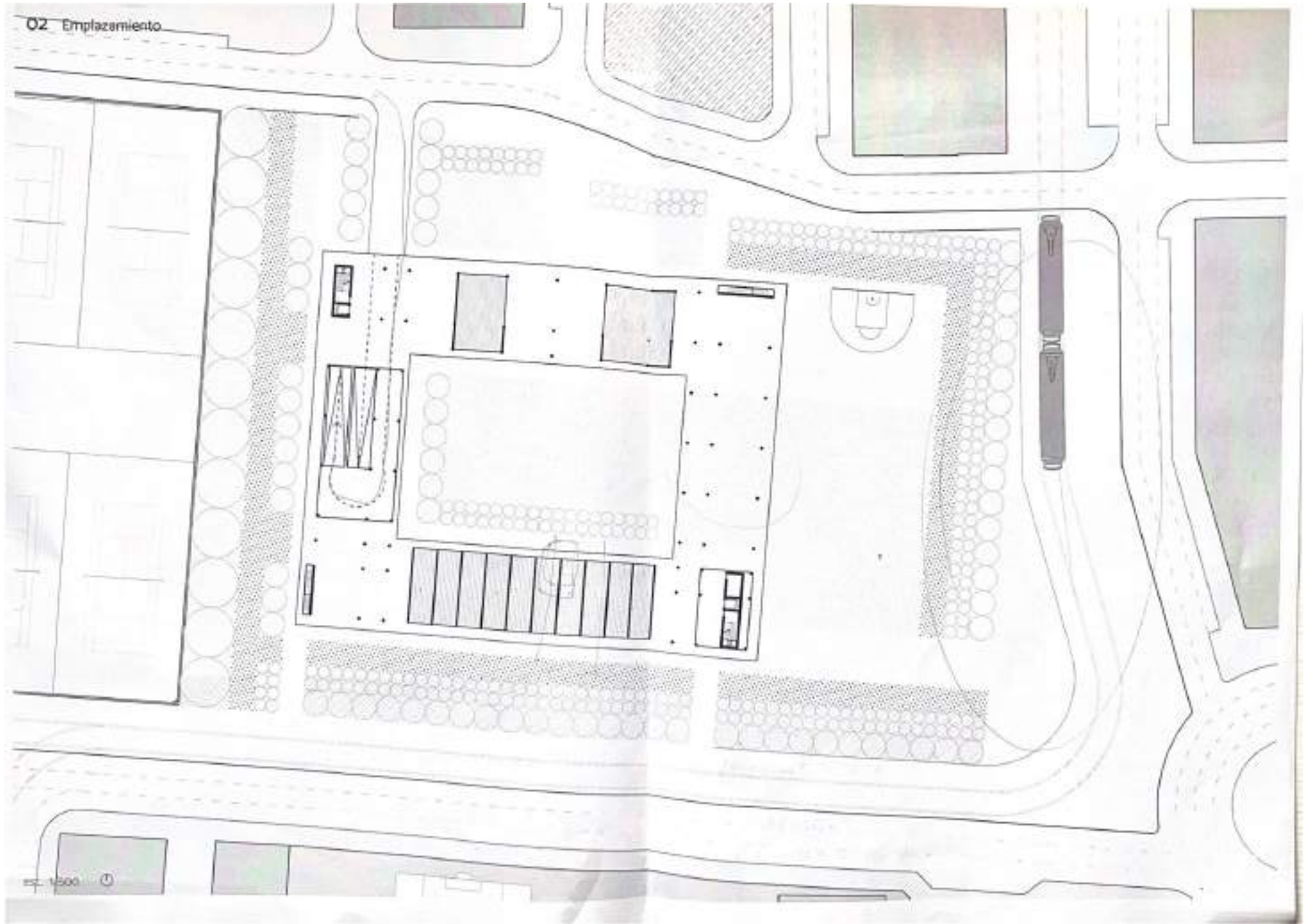
- Edificación existente
- Equipamientos
- Plazas
- Zona verde
- Parcelas del terreno
- Recorrido del terreno
- Región principal
- Región secundaria
- Rodado principal
- Rodado secundario
- esc. 1/5000

01 Situación

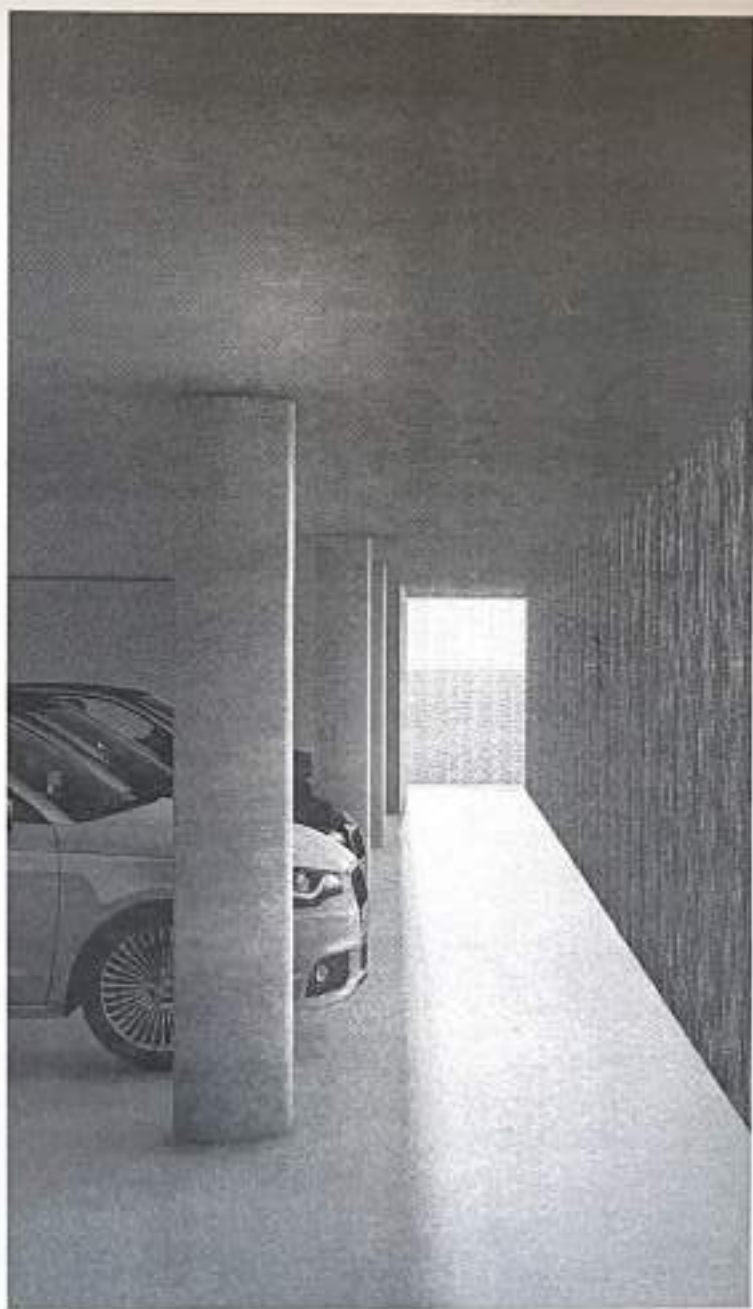


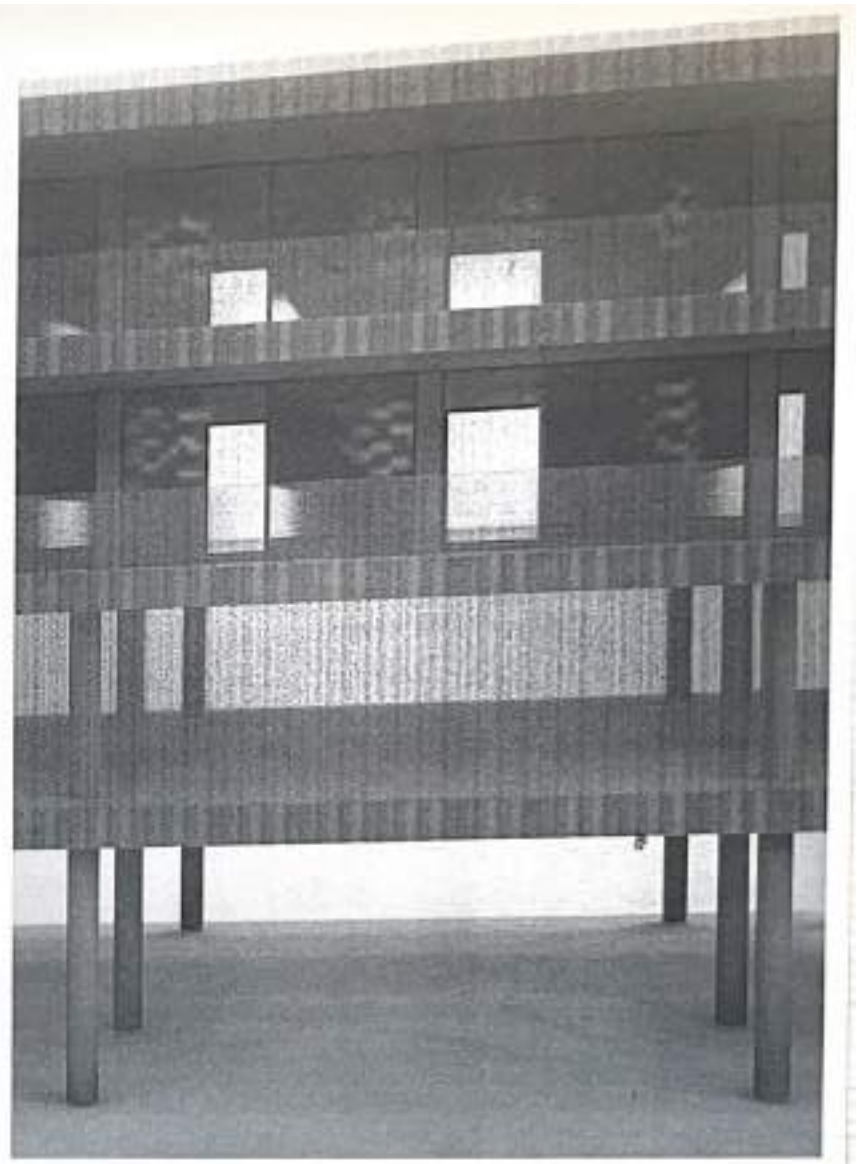
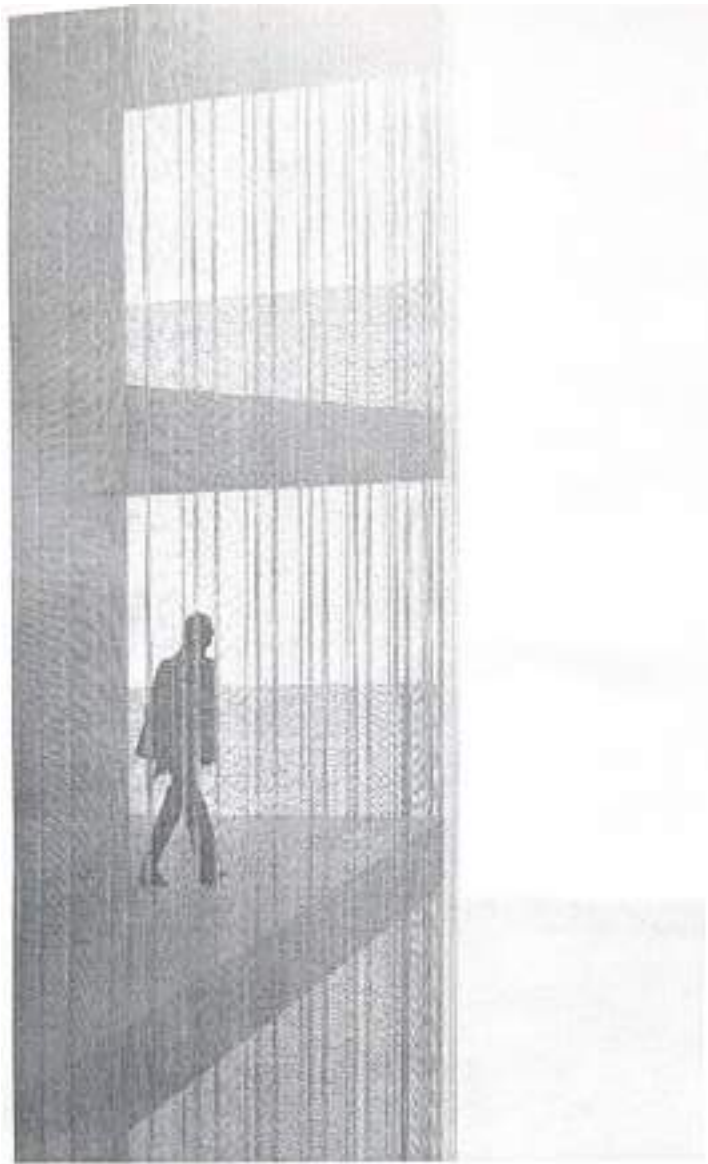
1:4000

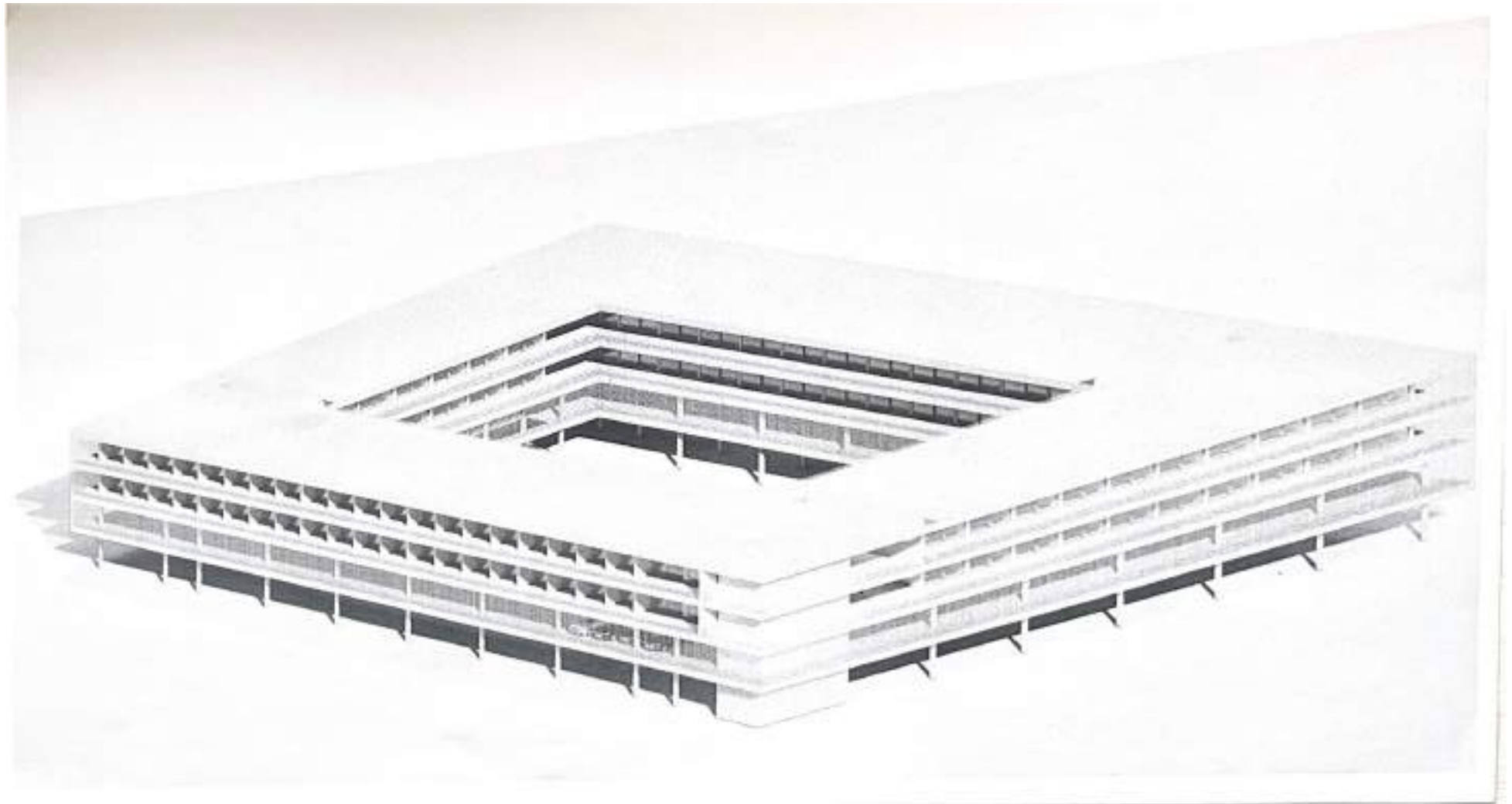
02 Emplazamiento



1:500

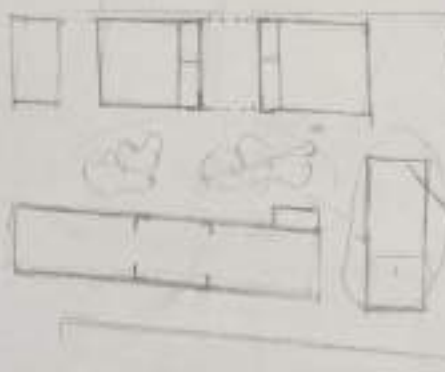






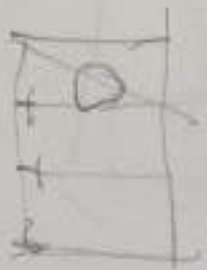
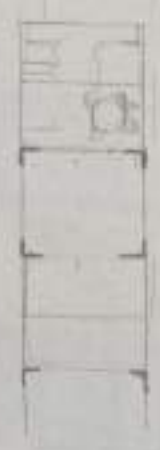


Section 1

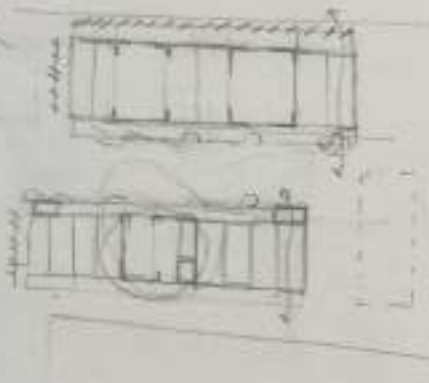


+0.00

Gruppe

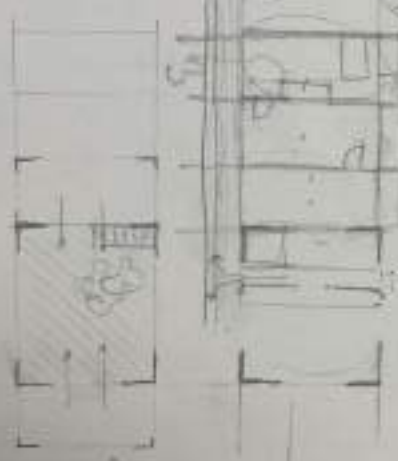


Section 2

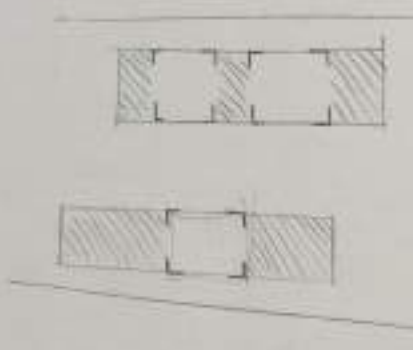


Individuals / Doble

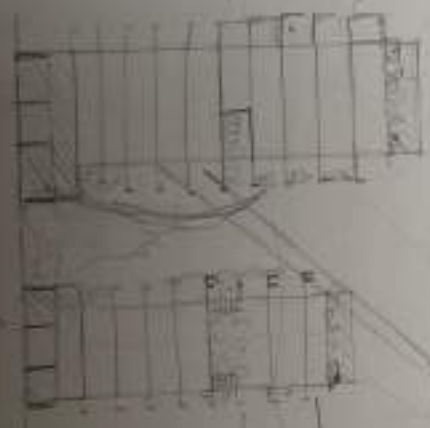
+3.00



Section 3

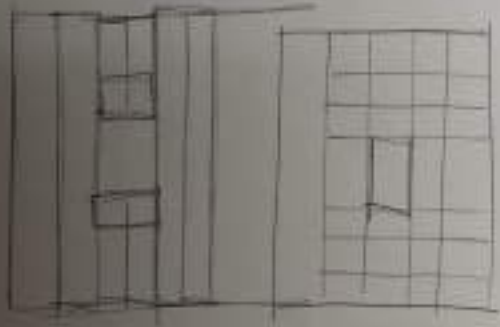
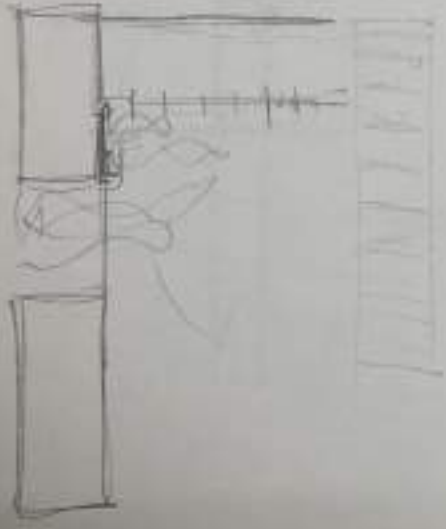
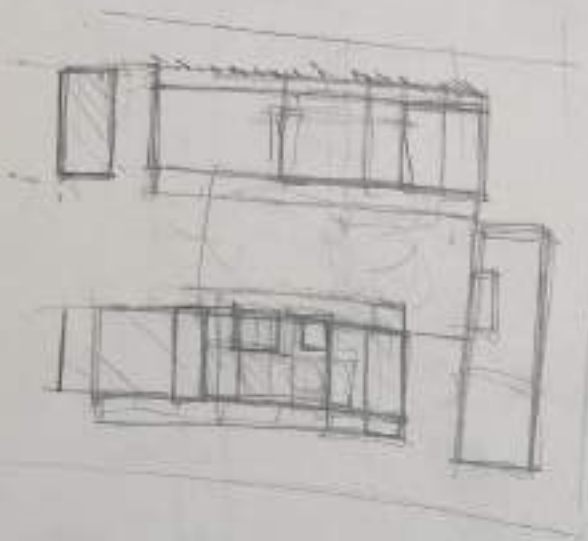
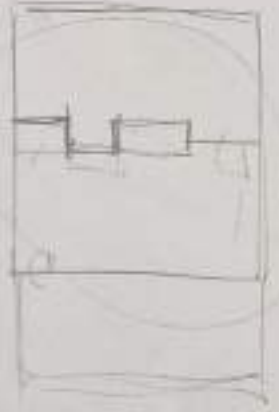


Roof-top

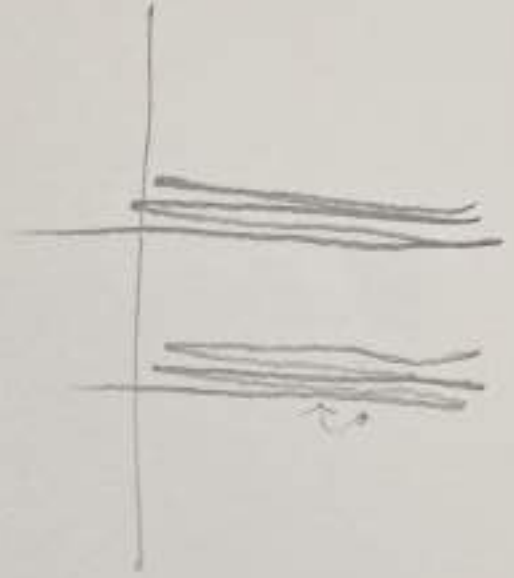


TÍTULO INDIVIDUAL

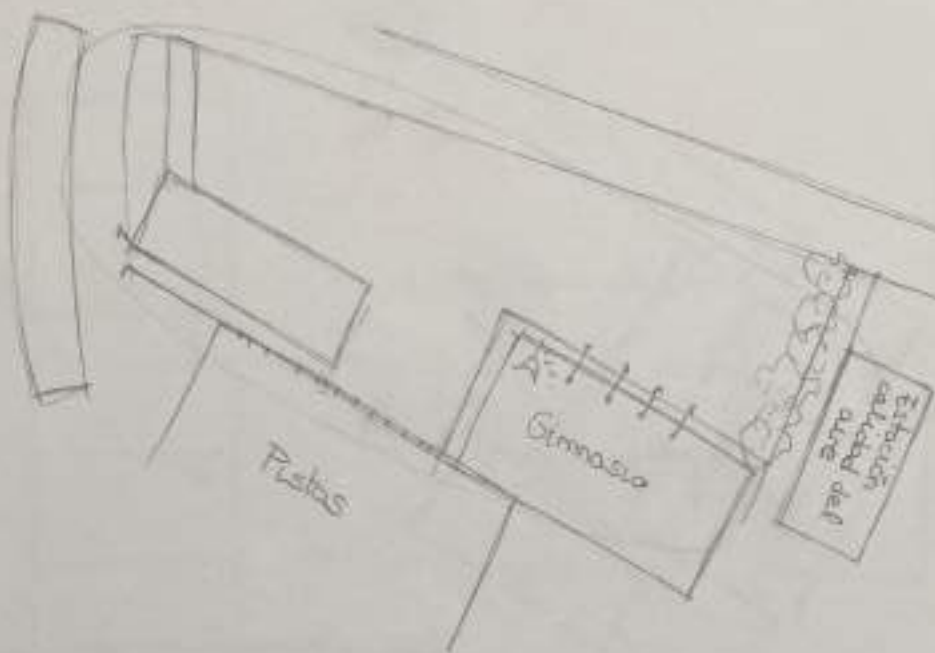
Vivenda
Vivenda / Trabalho





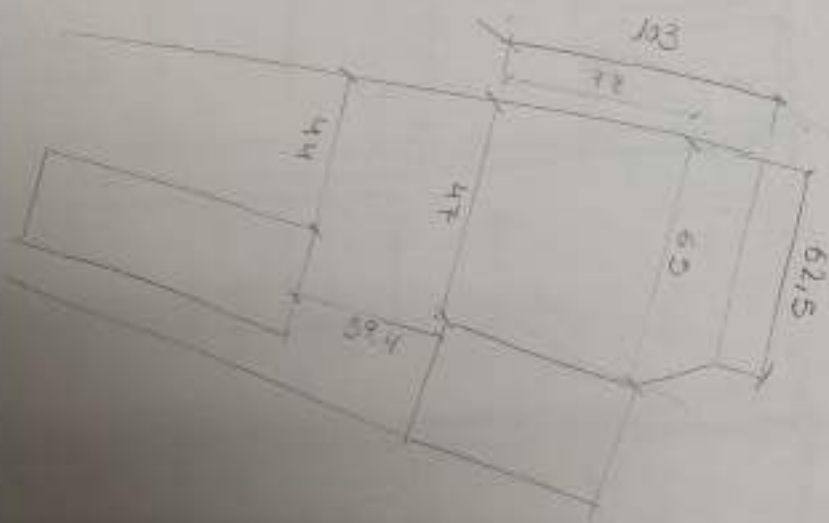


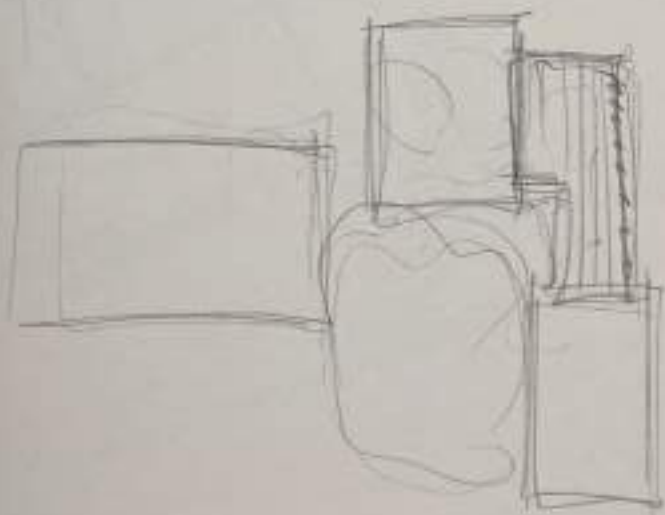
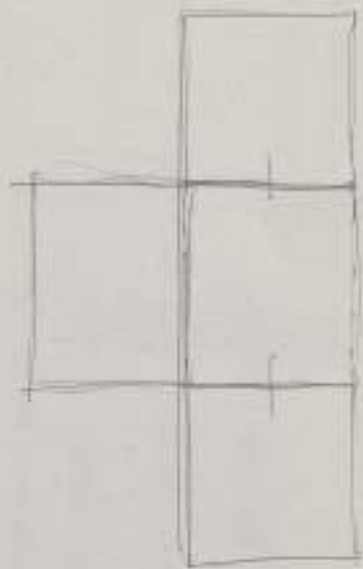
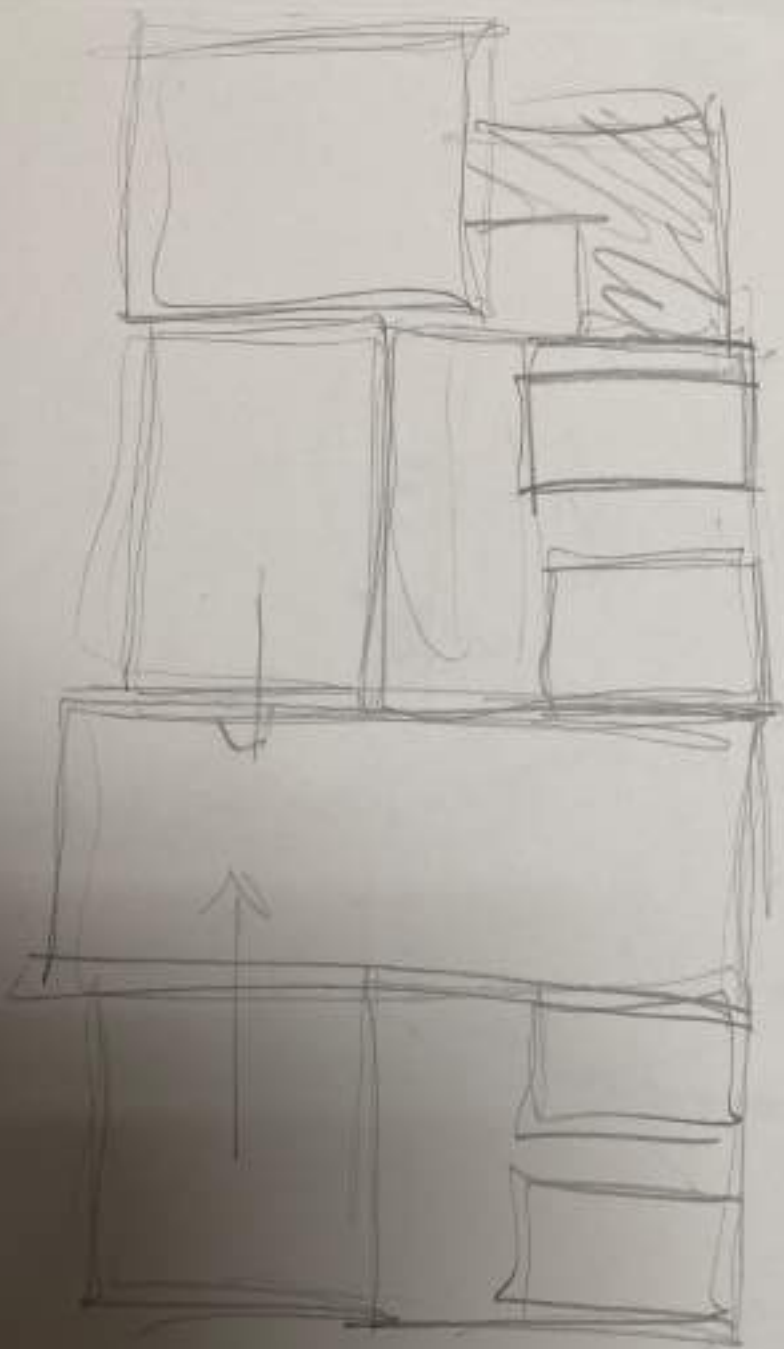
RESIDENCIA ESTUDIANTES

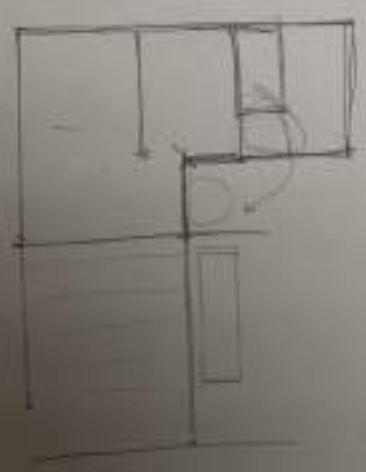
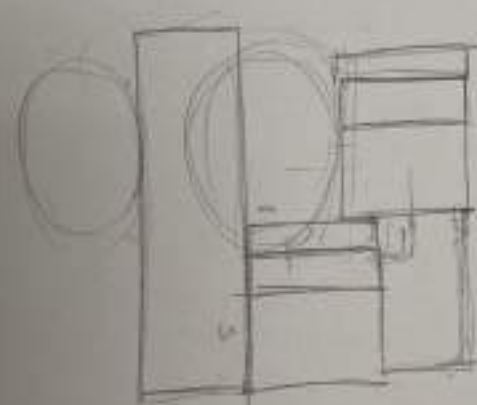
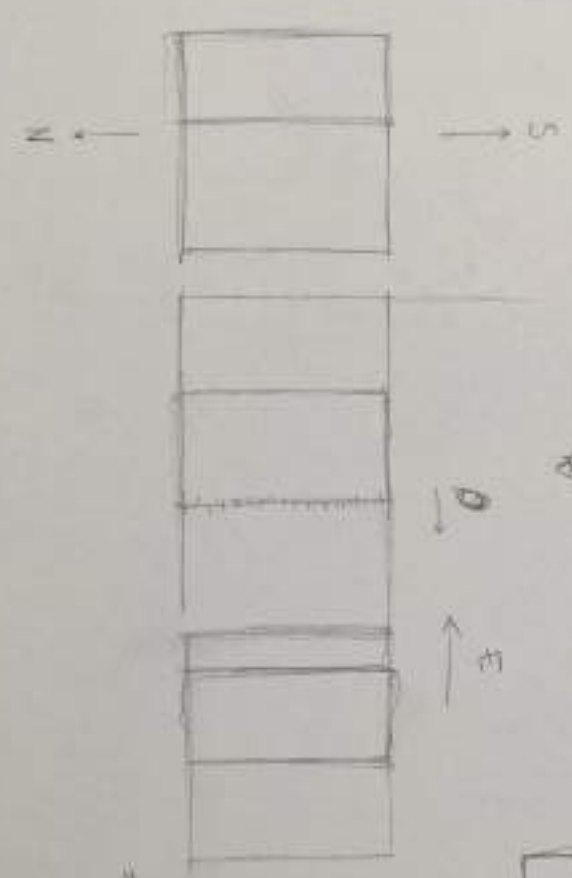
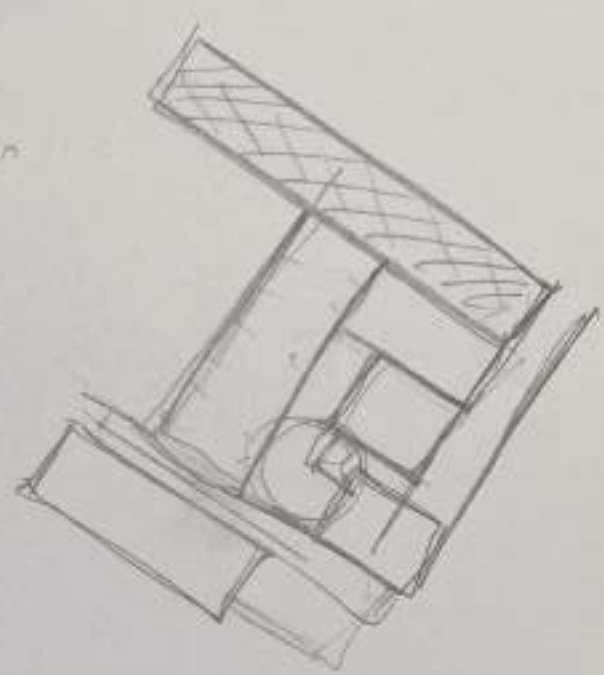


FRONTES IDEAS

- Diferentes bloques conectados → Conexiones no solo pasarelas X
Espacios que libere
- Cubierta → S^e fachada | Raftop
- Pistas → Zonas cubiertas y descubiertas
- Terrazas de altura
- Habitaciones dan a zonas comunes

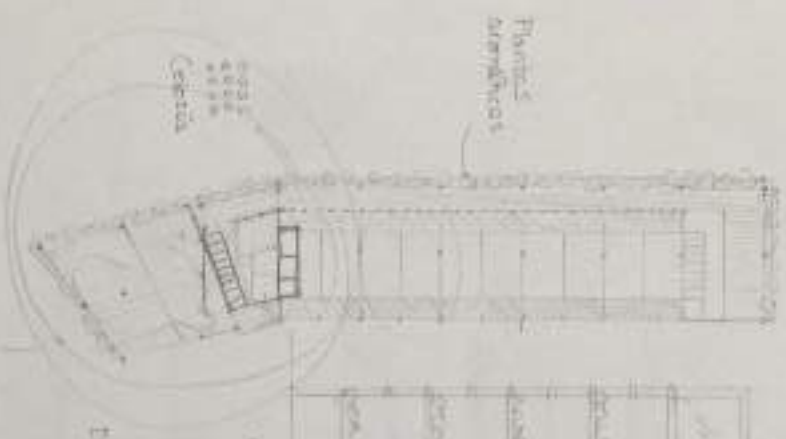




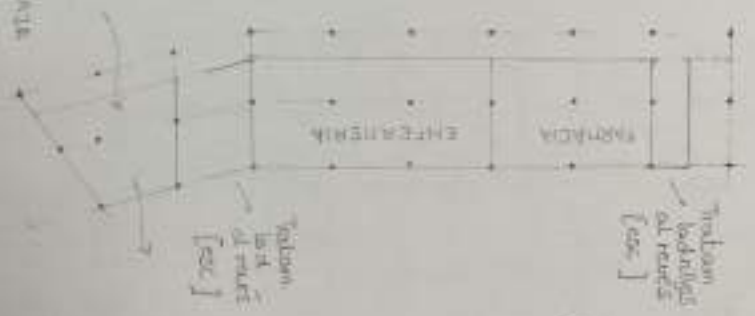


Horizontal + Vertical

- 1 piso todas unidades → cocina
- 1 piso de 2 / 1 + work (estudio)



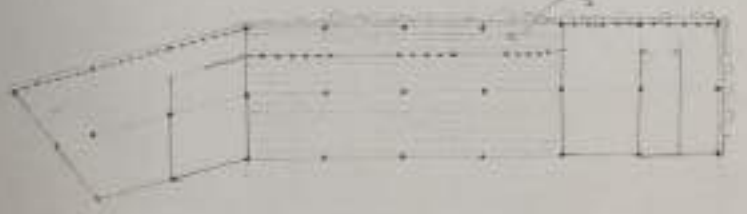
ALBAÑO ESTE



PLANTA BASE

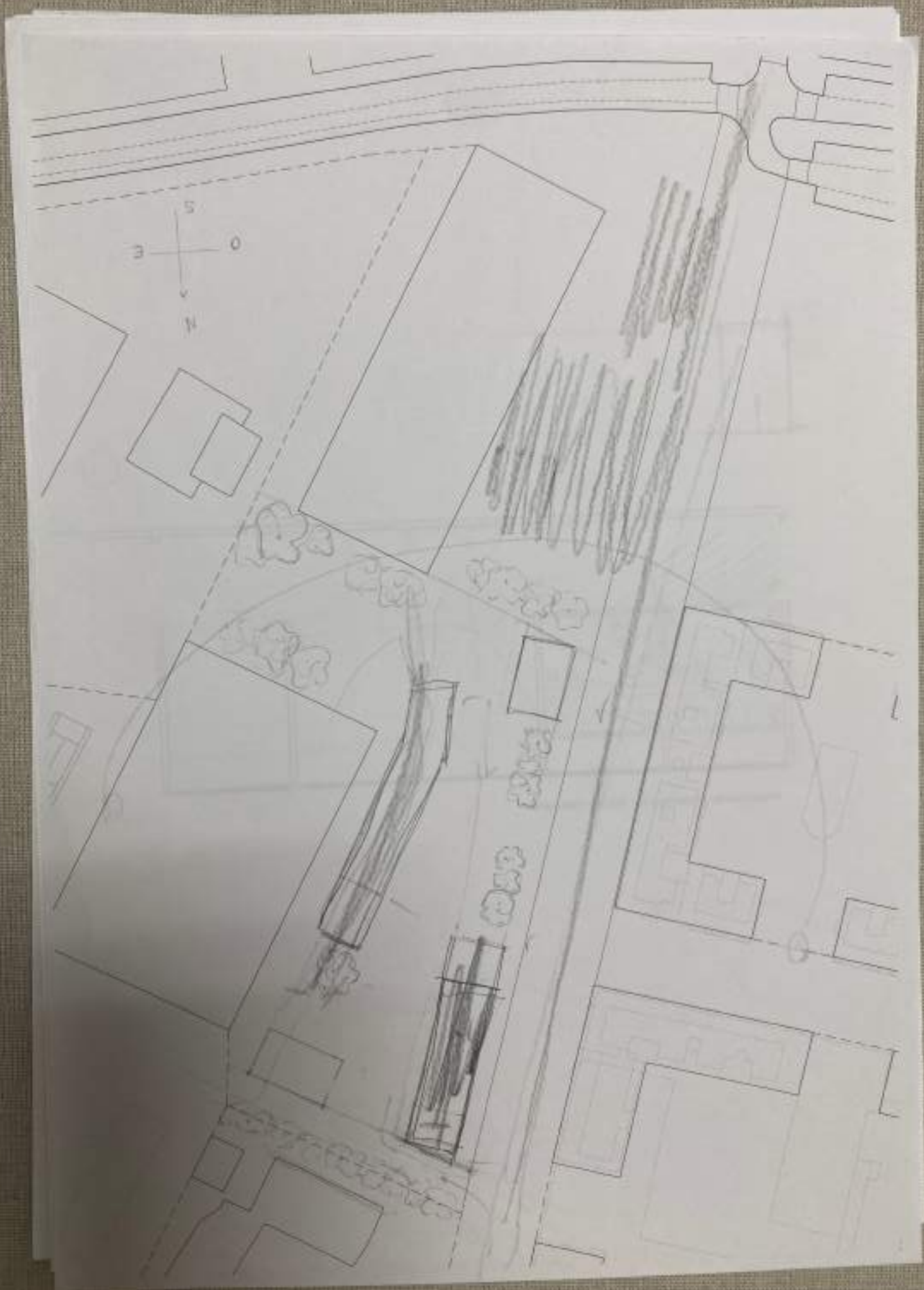


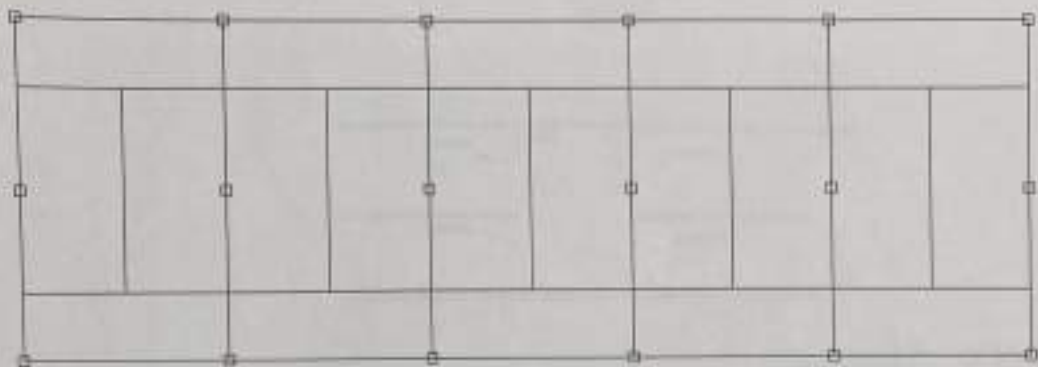
ALBAÑO OESTE



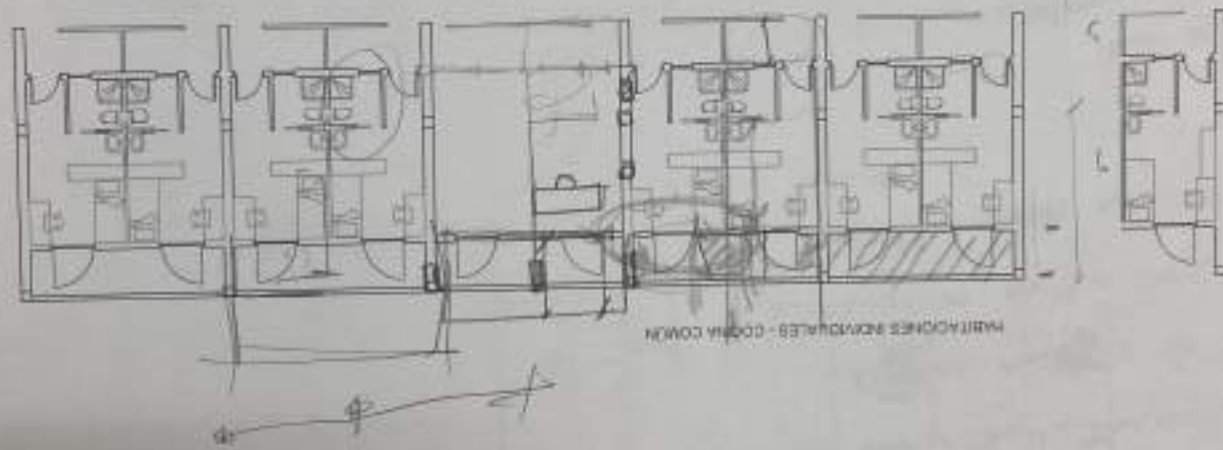
ROOF TOP

Planta 5

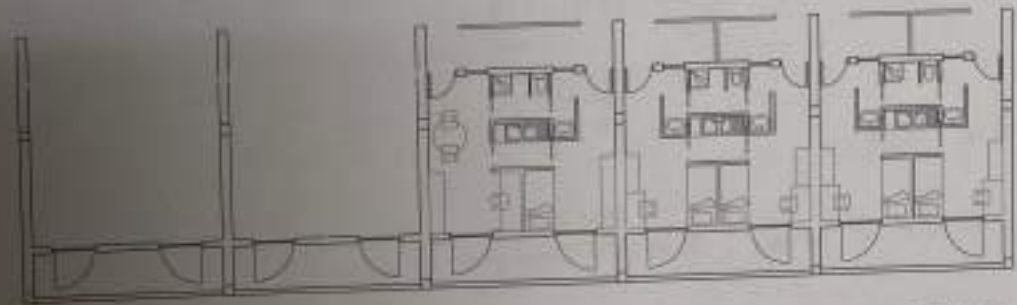




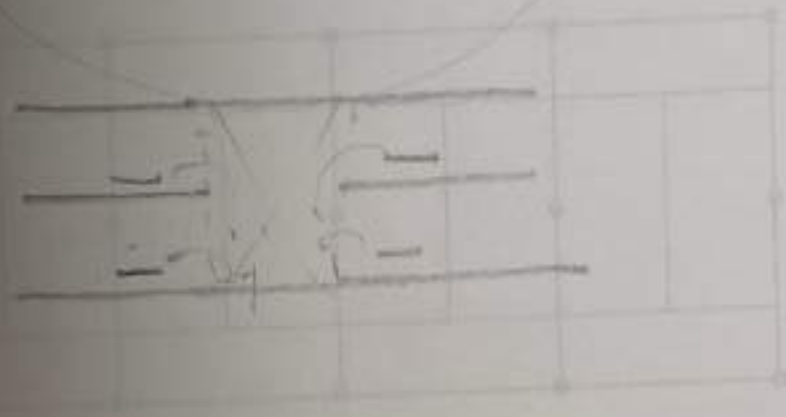
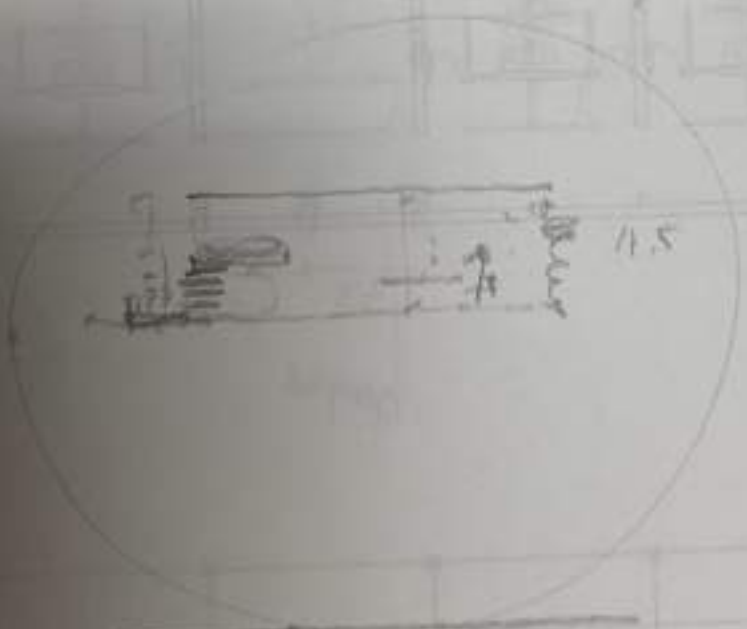
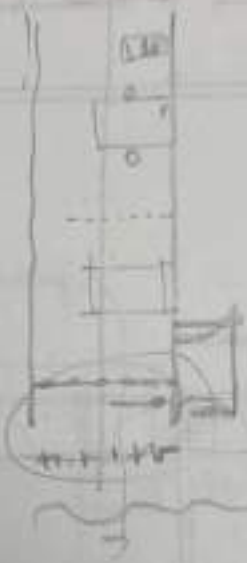
ejemplos
4.5 5.4

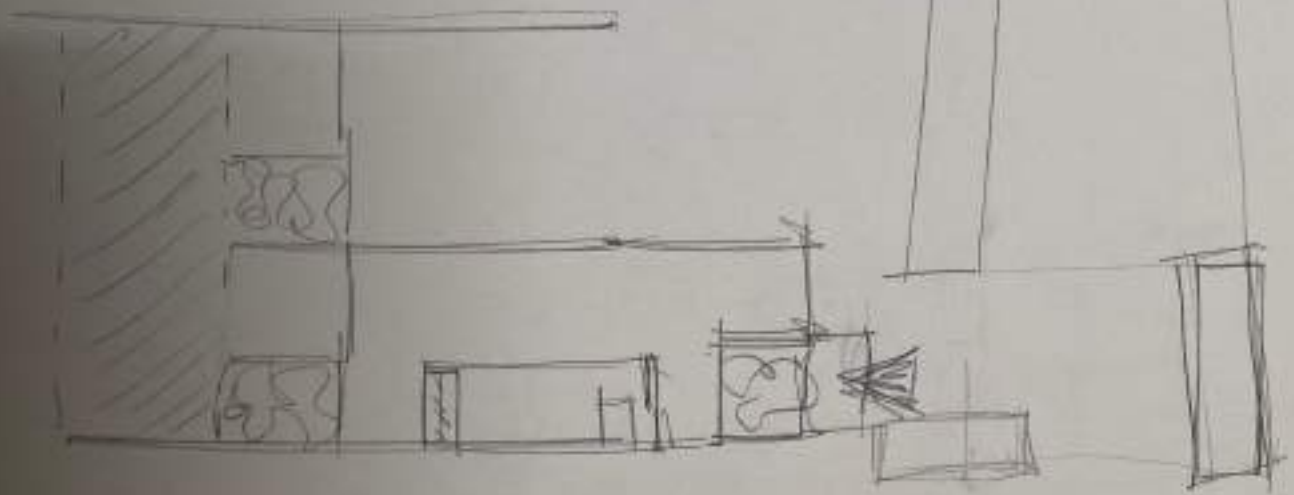
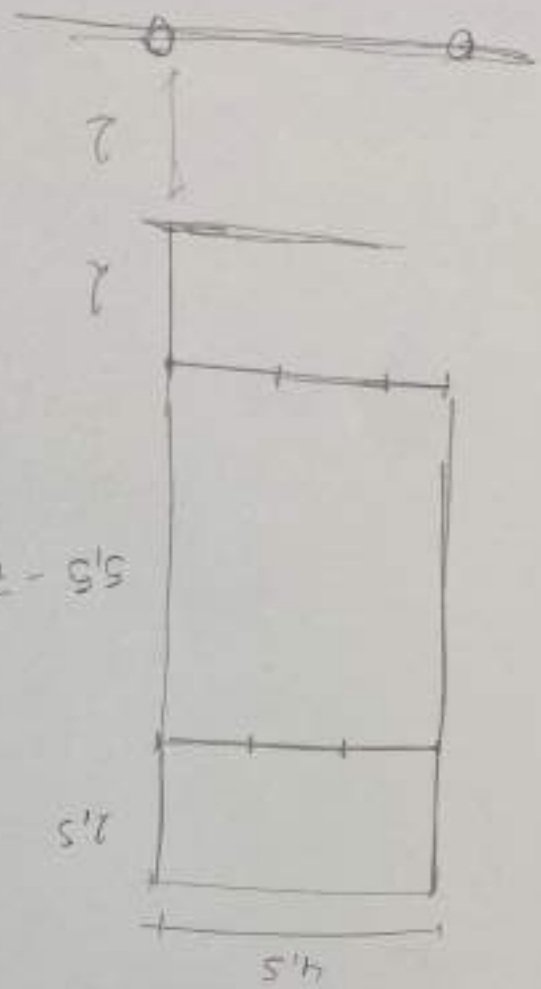
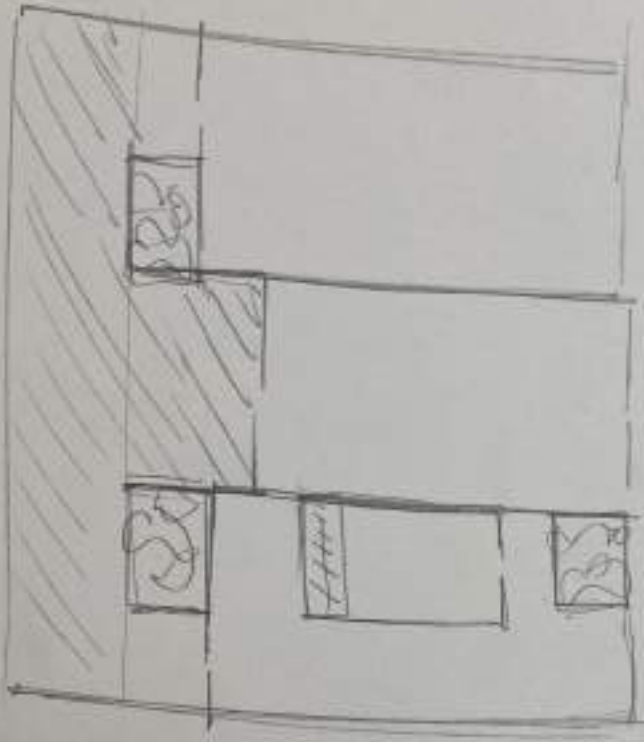


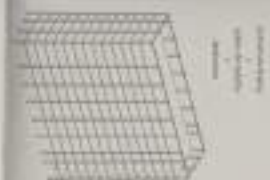
HABITACIONES INDIVIDUALES - COCINA COMÚN

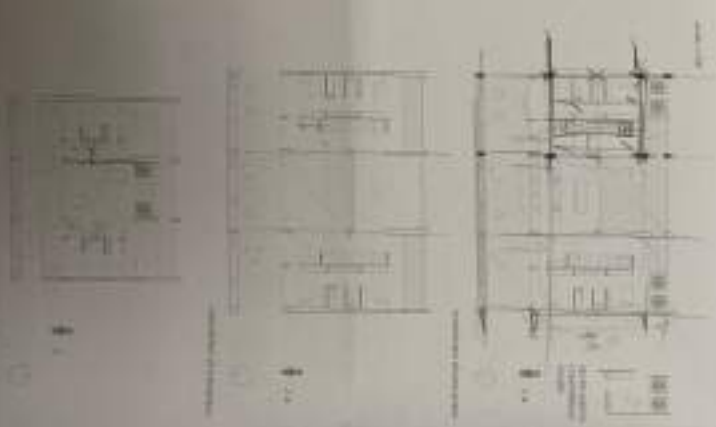


HABITACIONES COMPARTIDAS CON COCINA (HABITACION ESTILIDA)

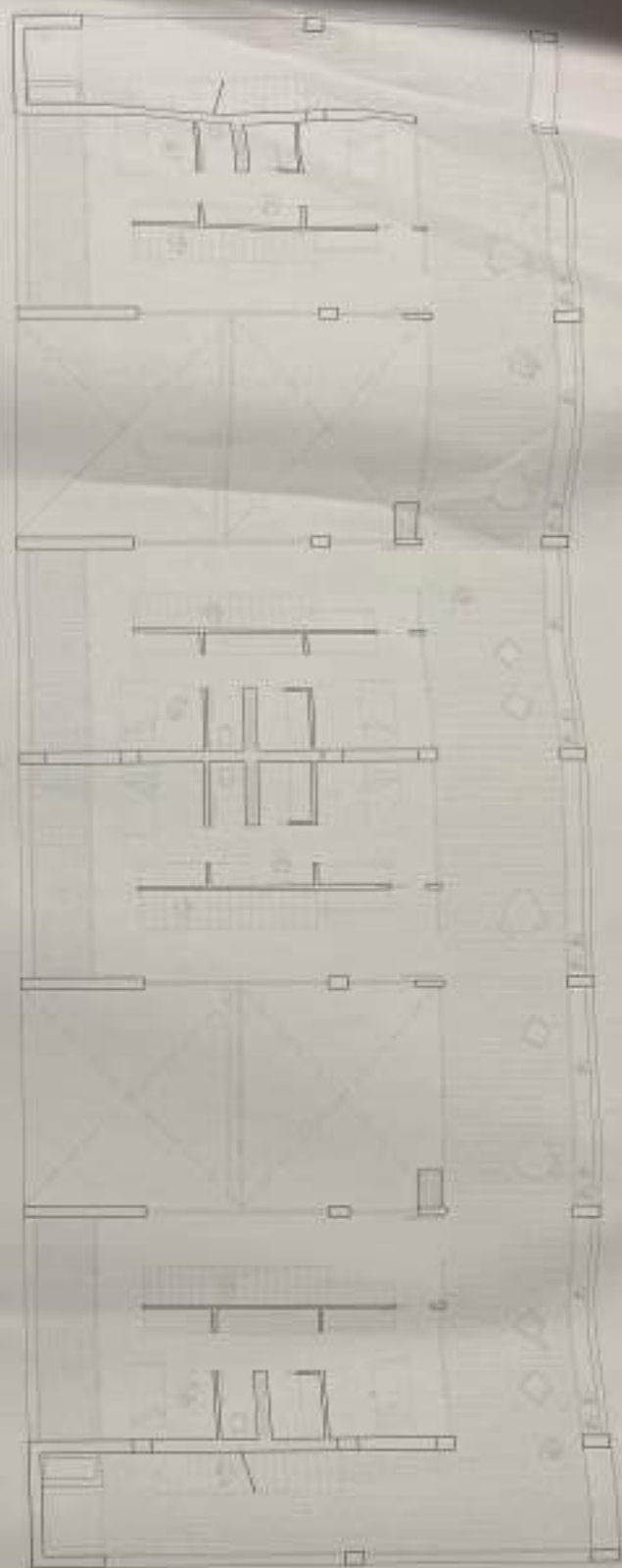
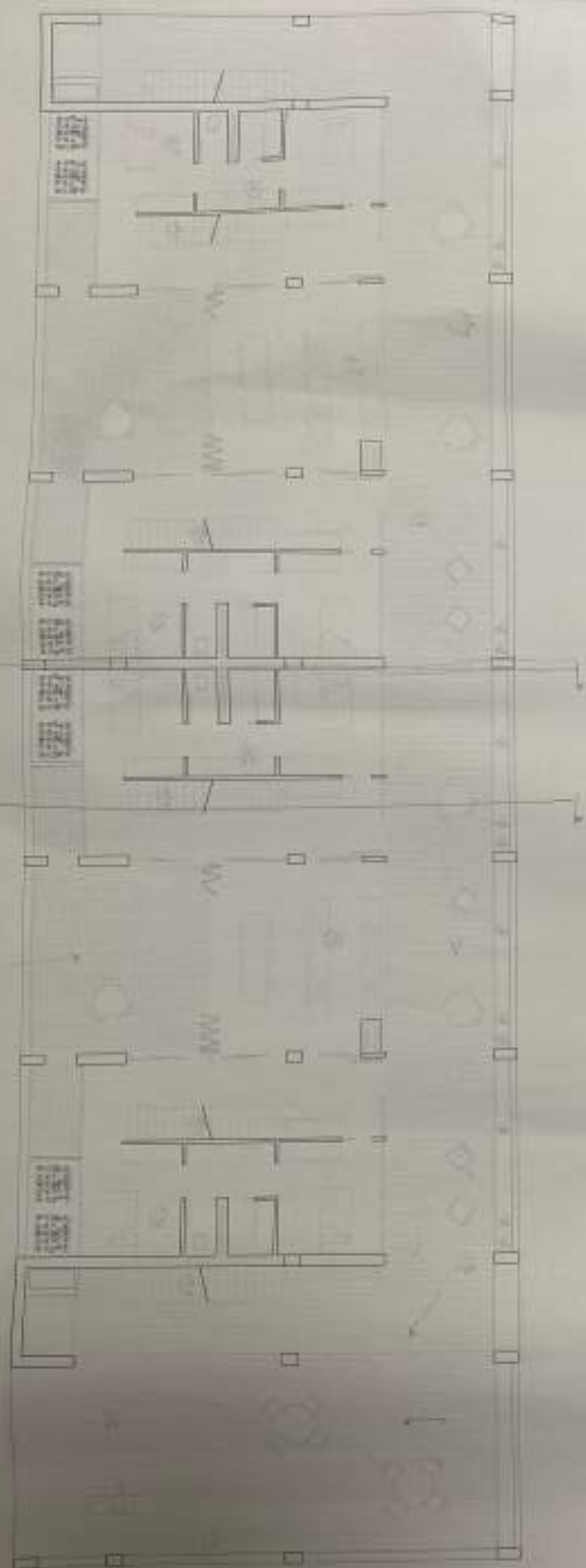


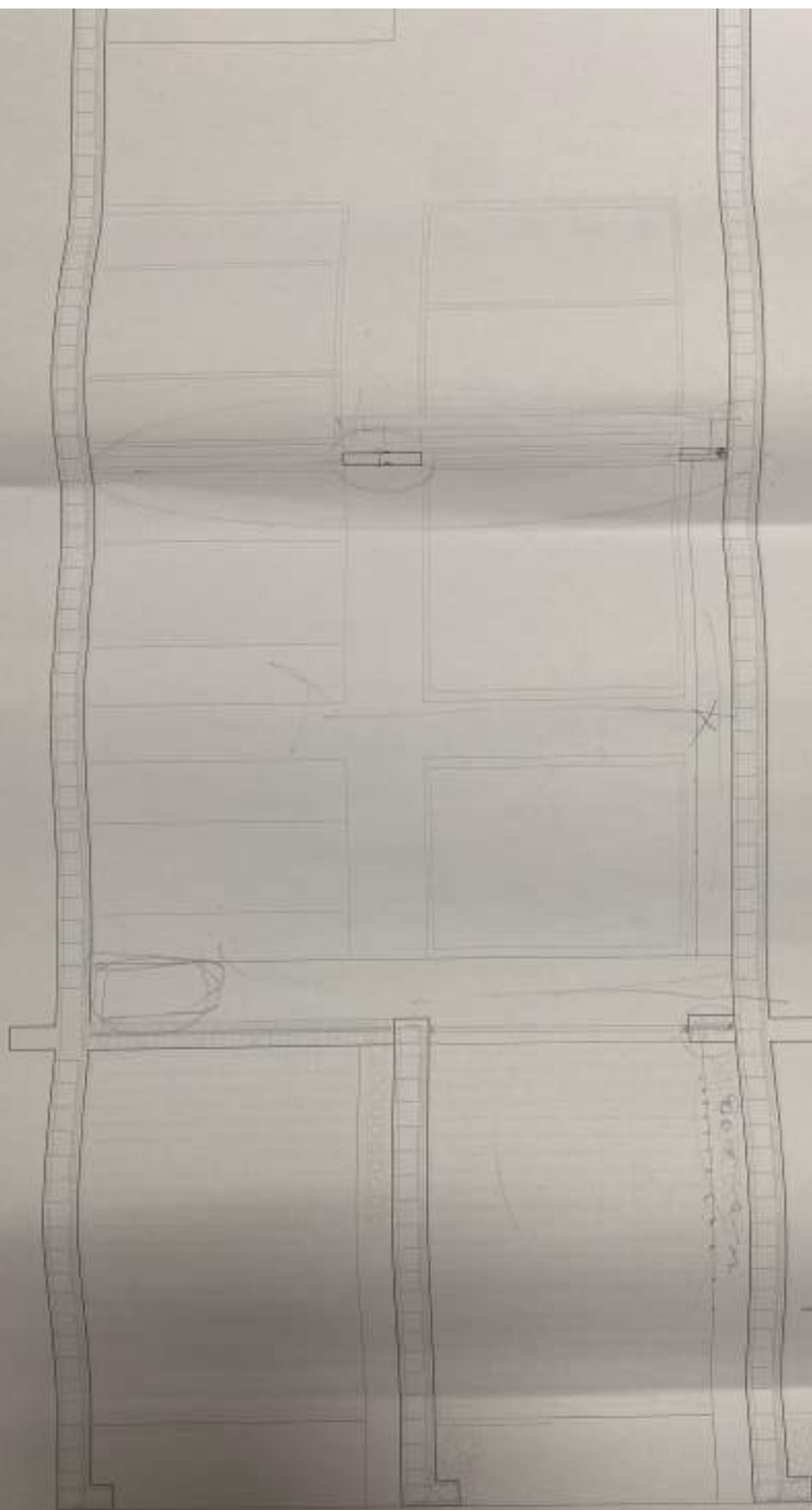






Architectural drawing

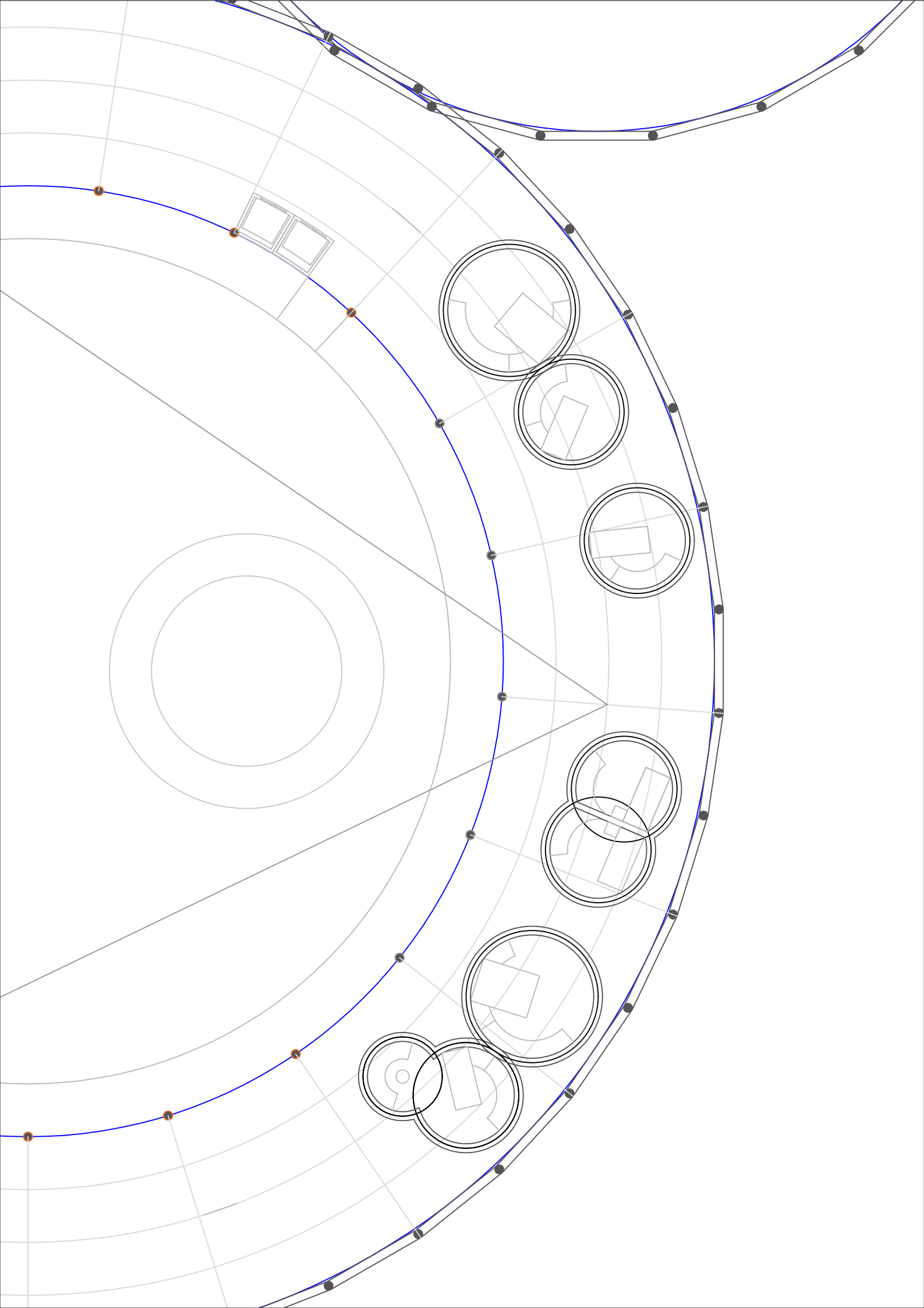


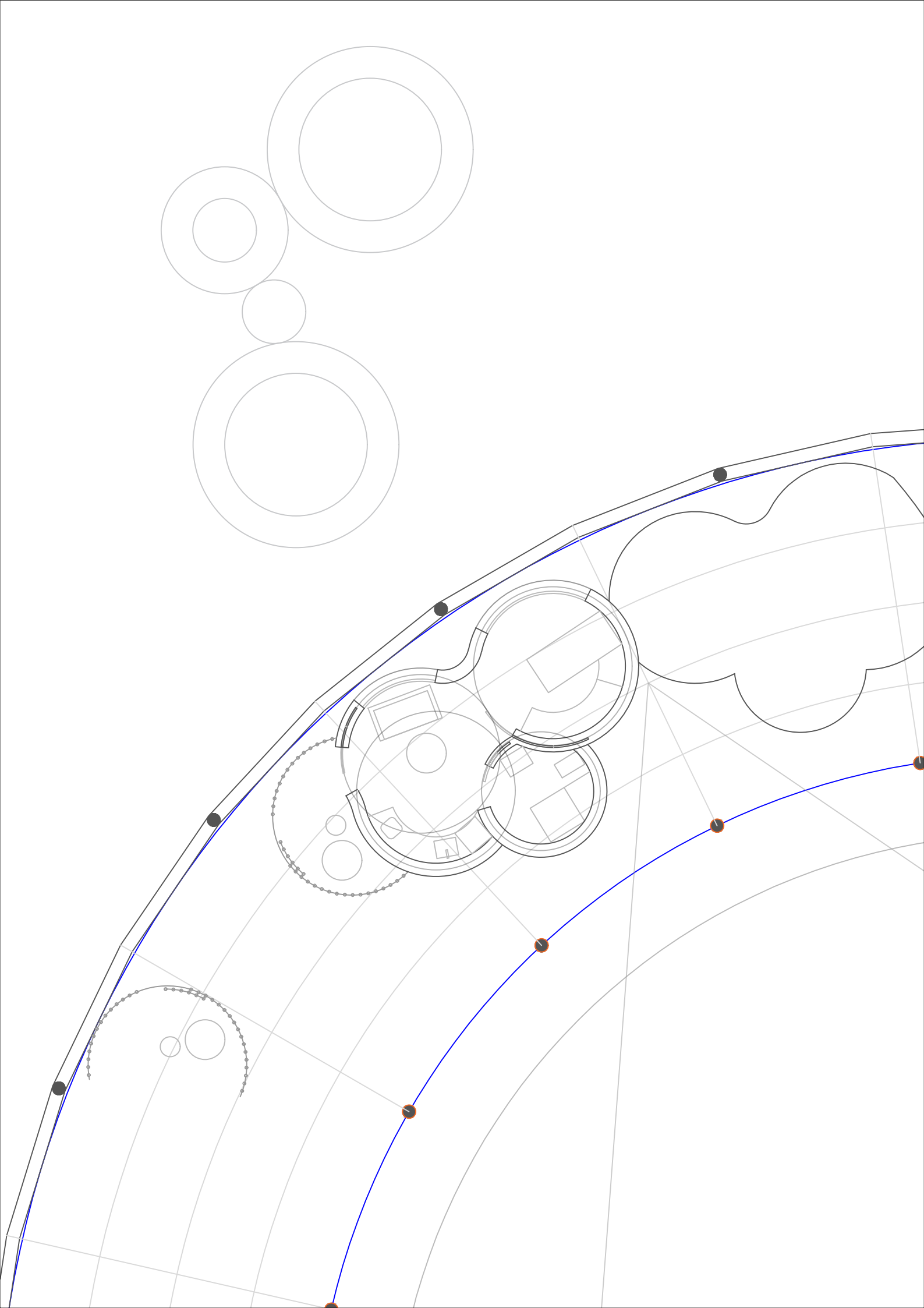


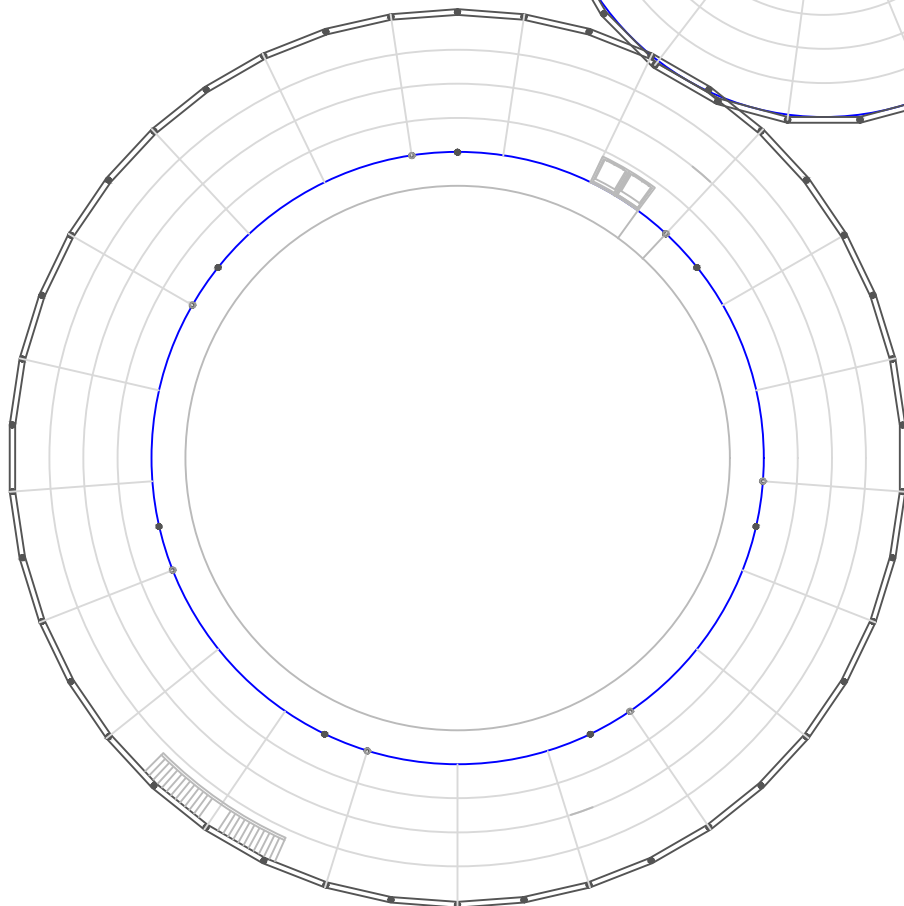
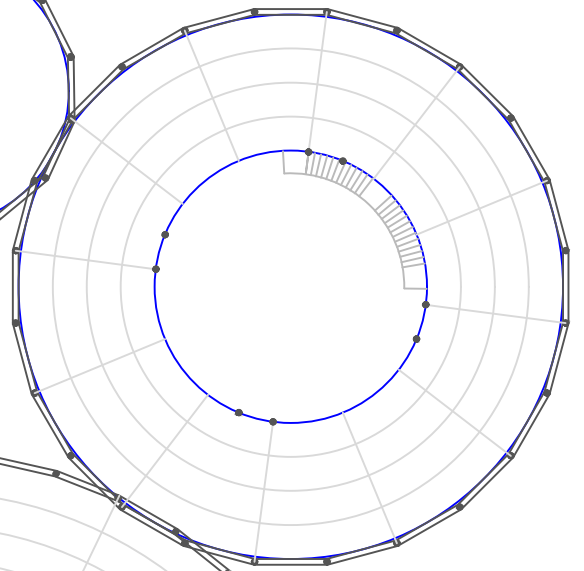
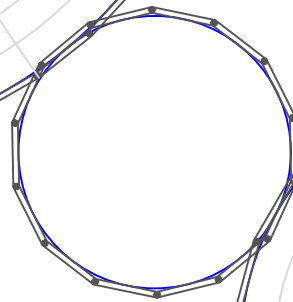
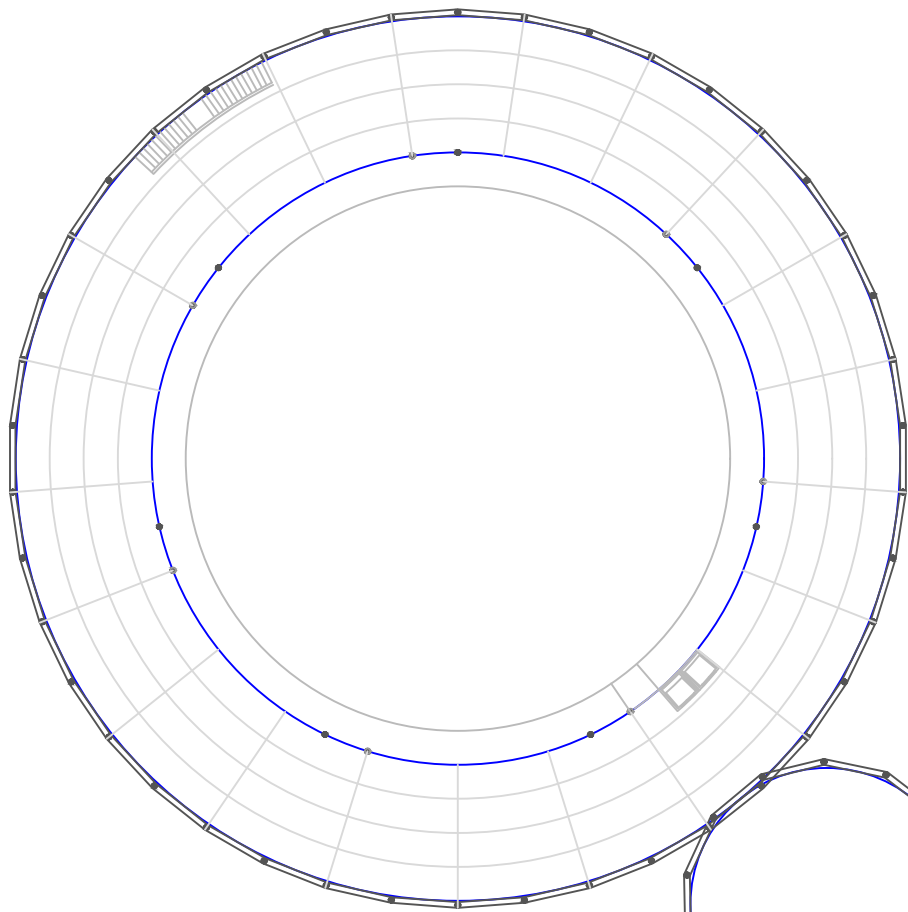


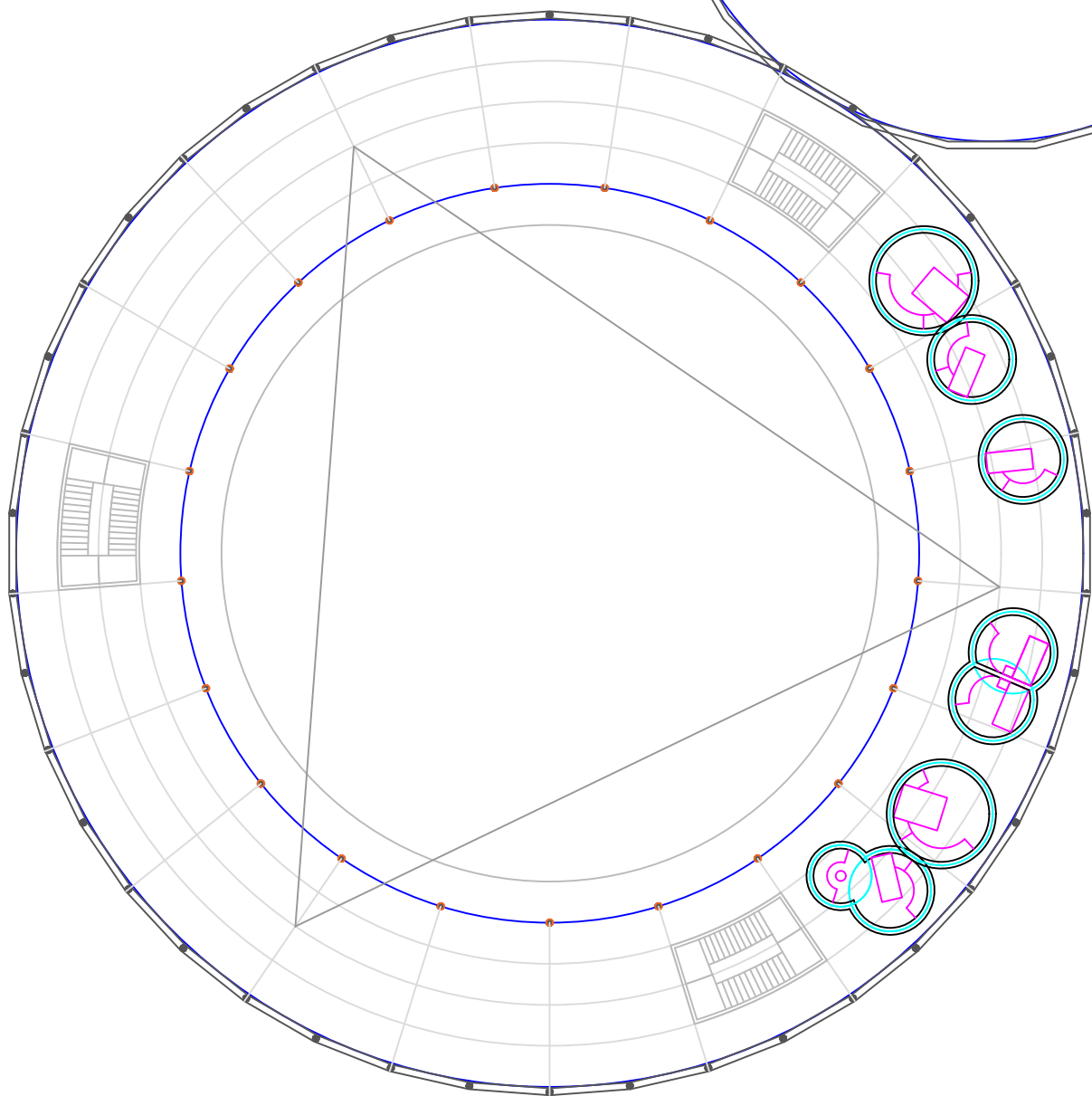
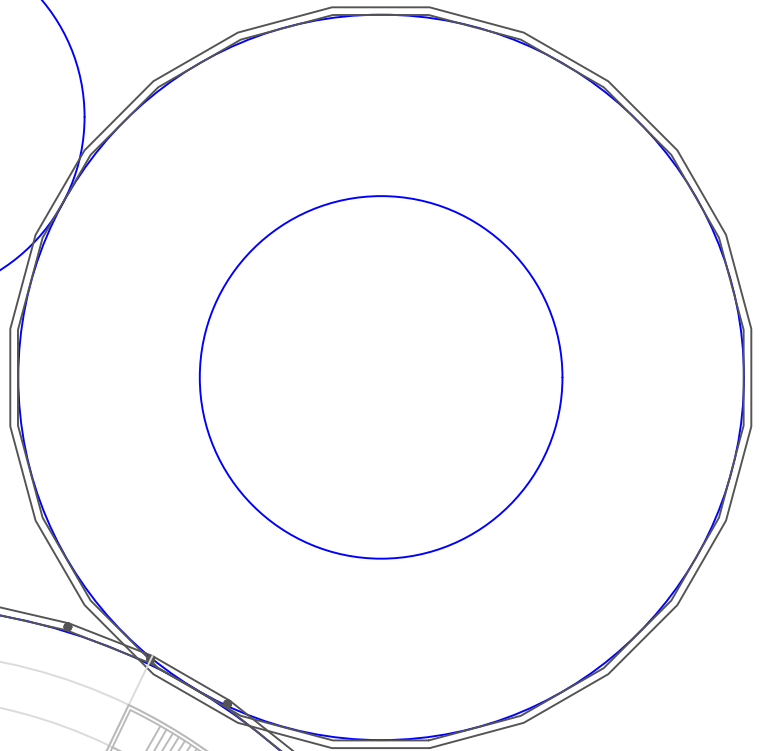
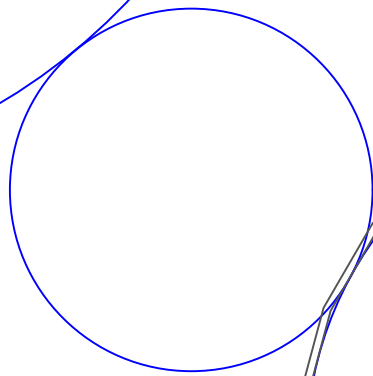
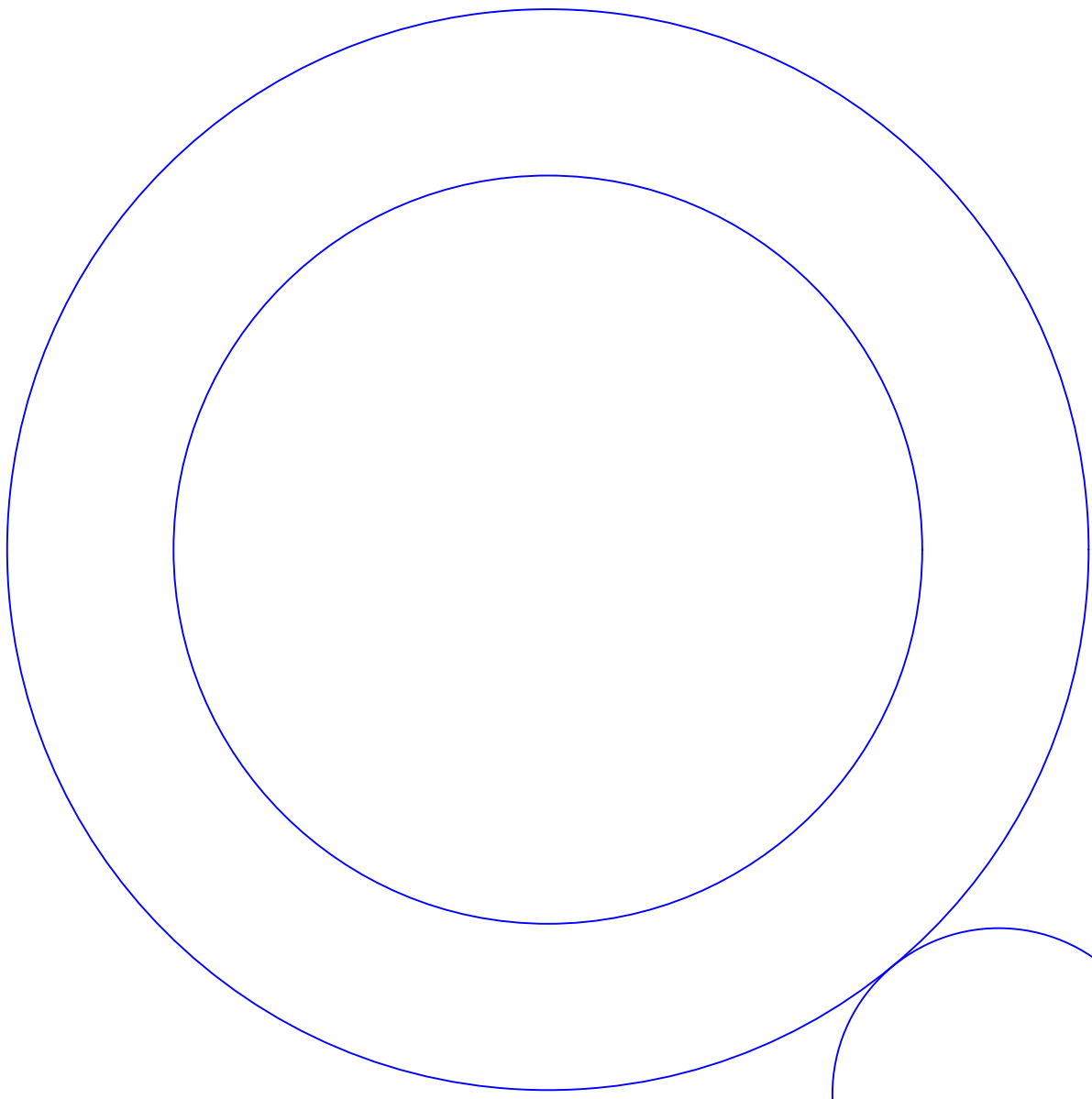
CUADERNO DE PROCESOS

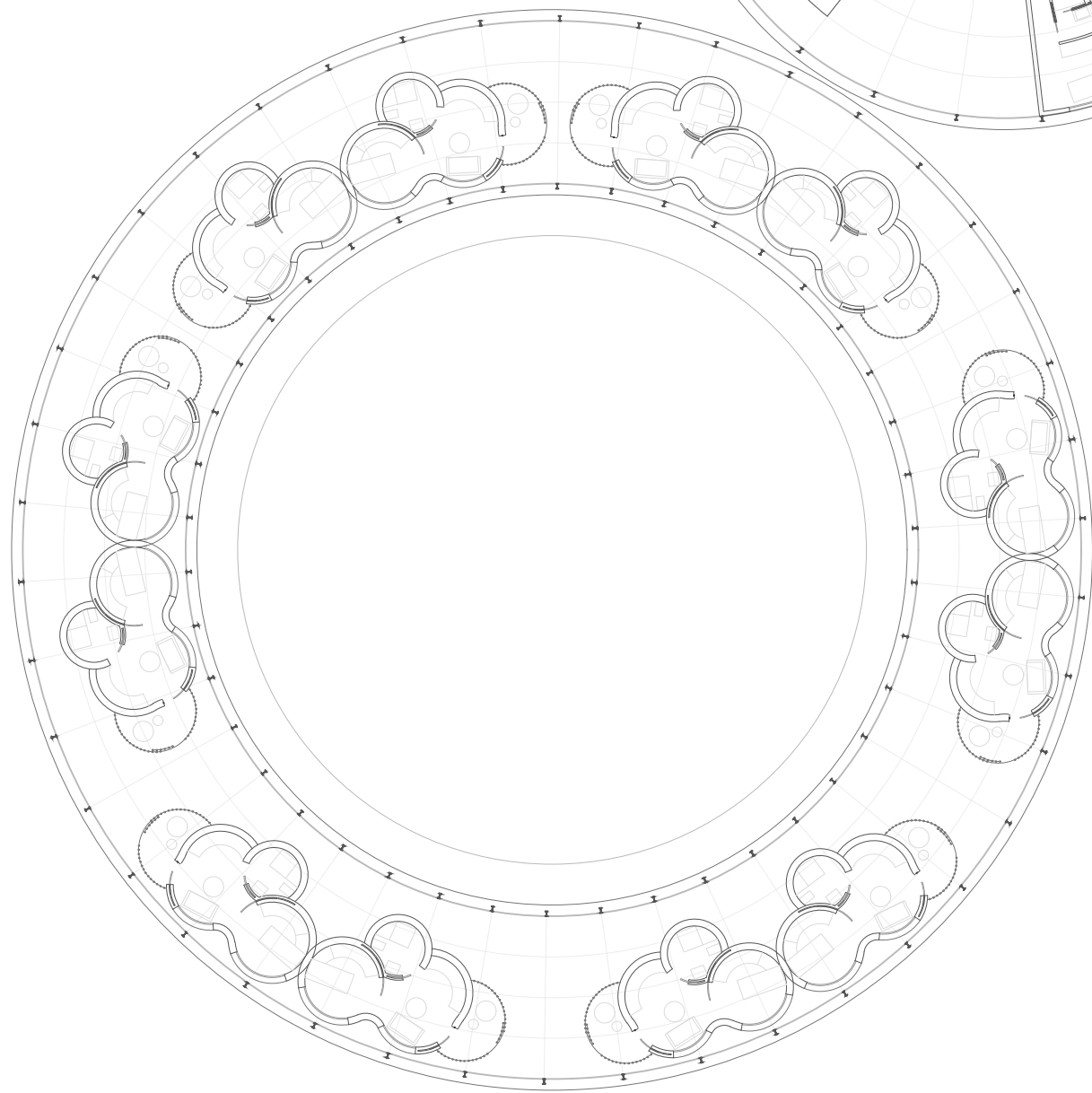
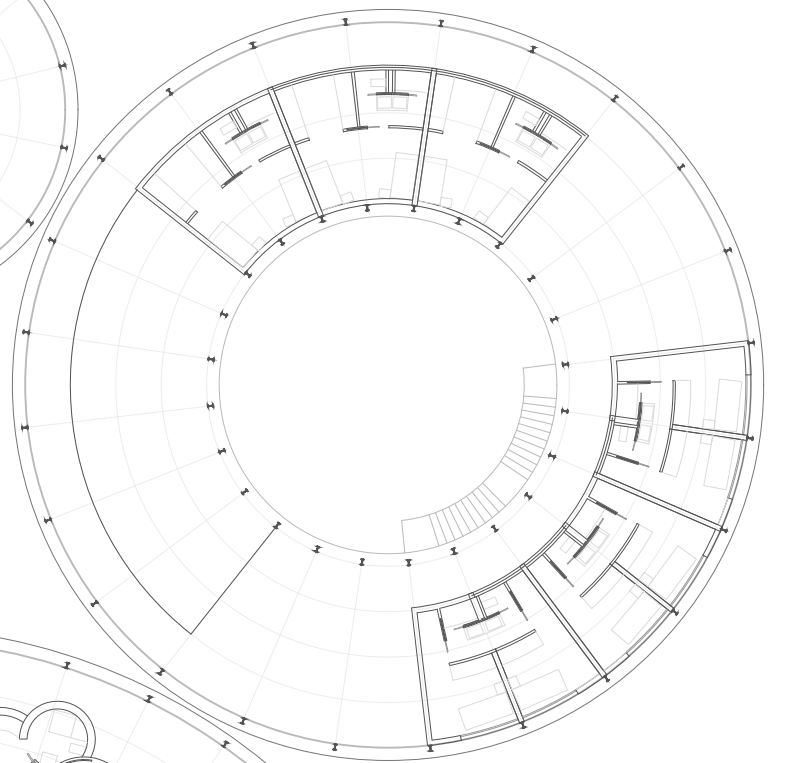
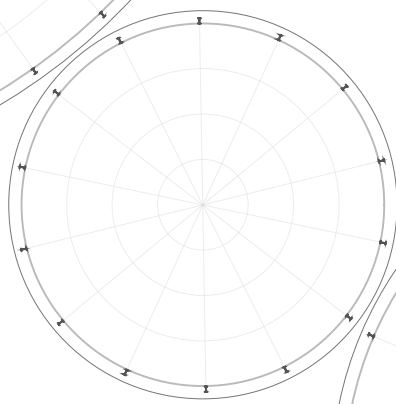
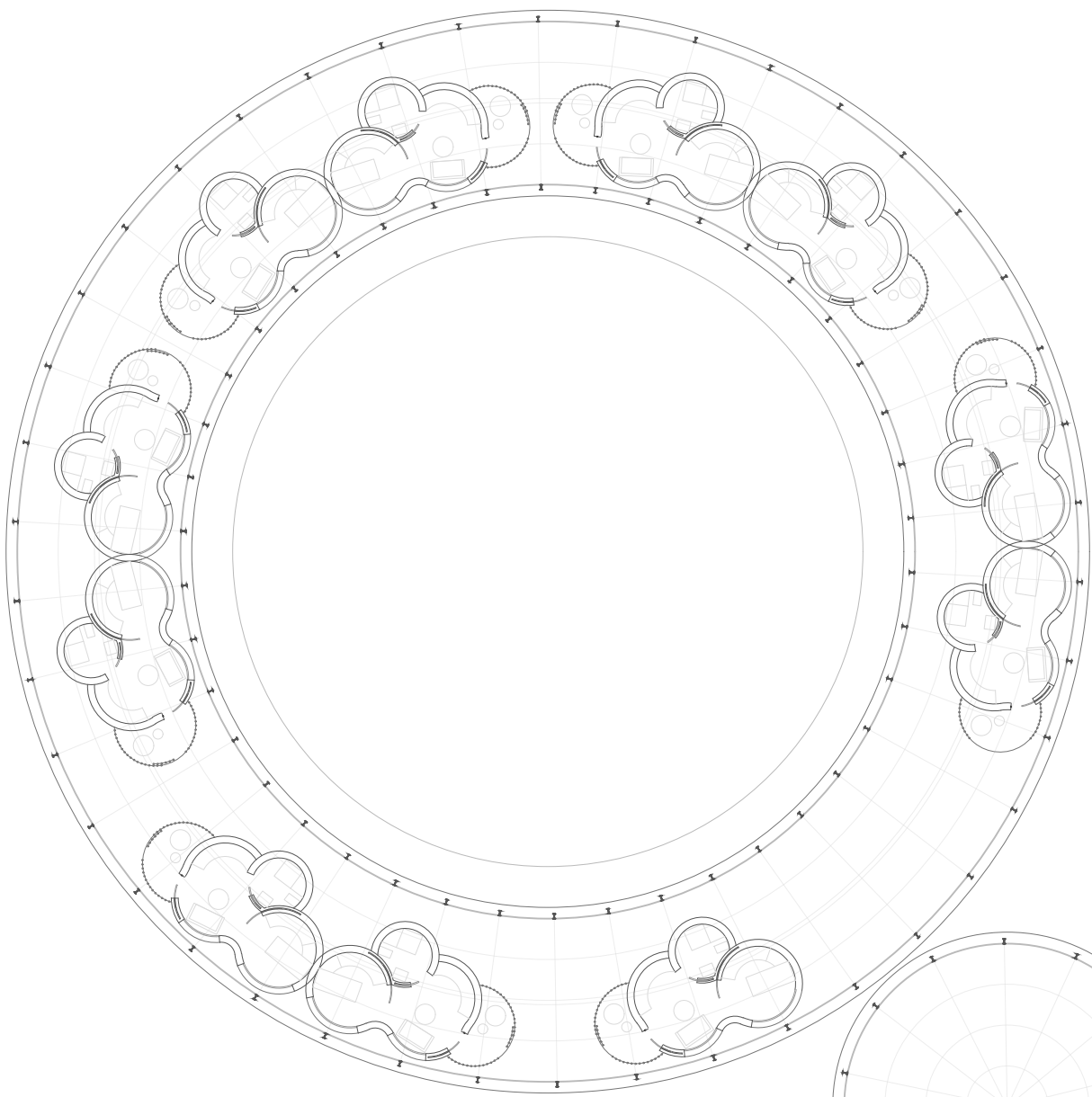
Nerea Seguí Marí

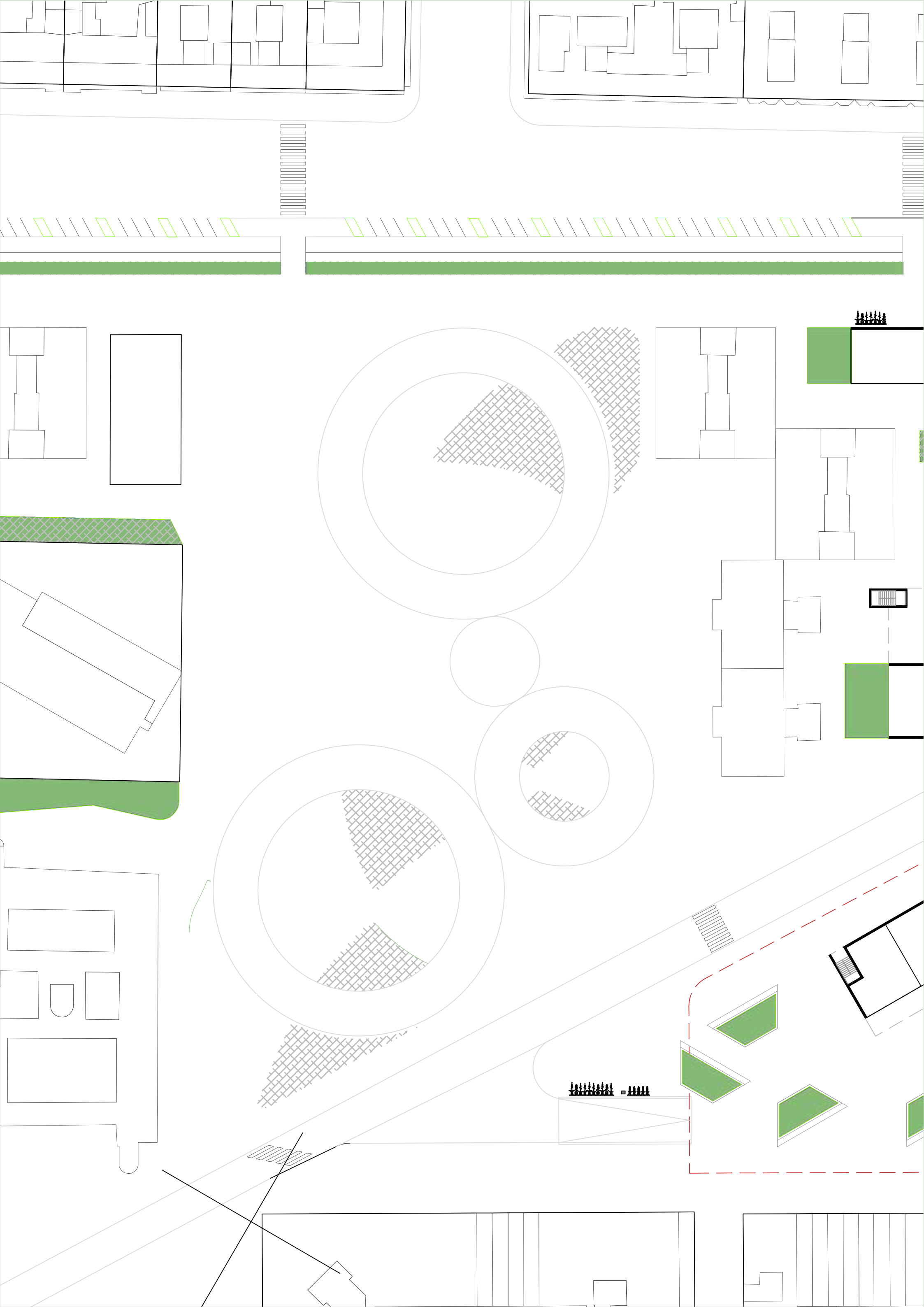


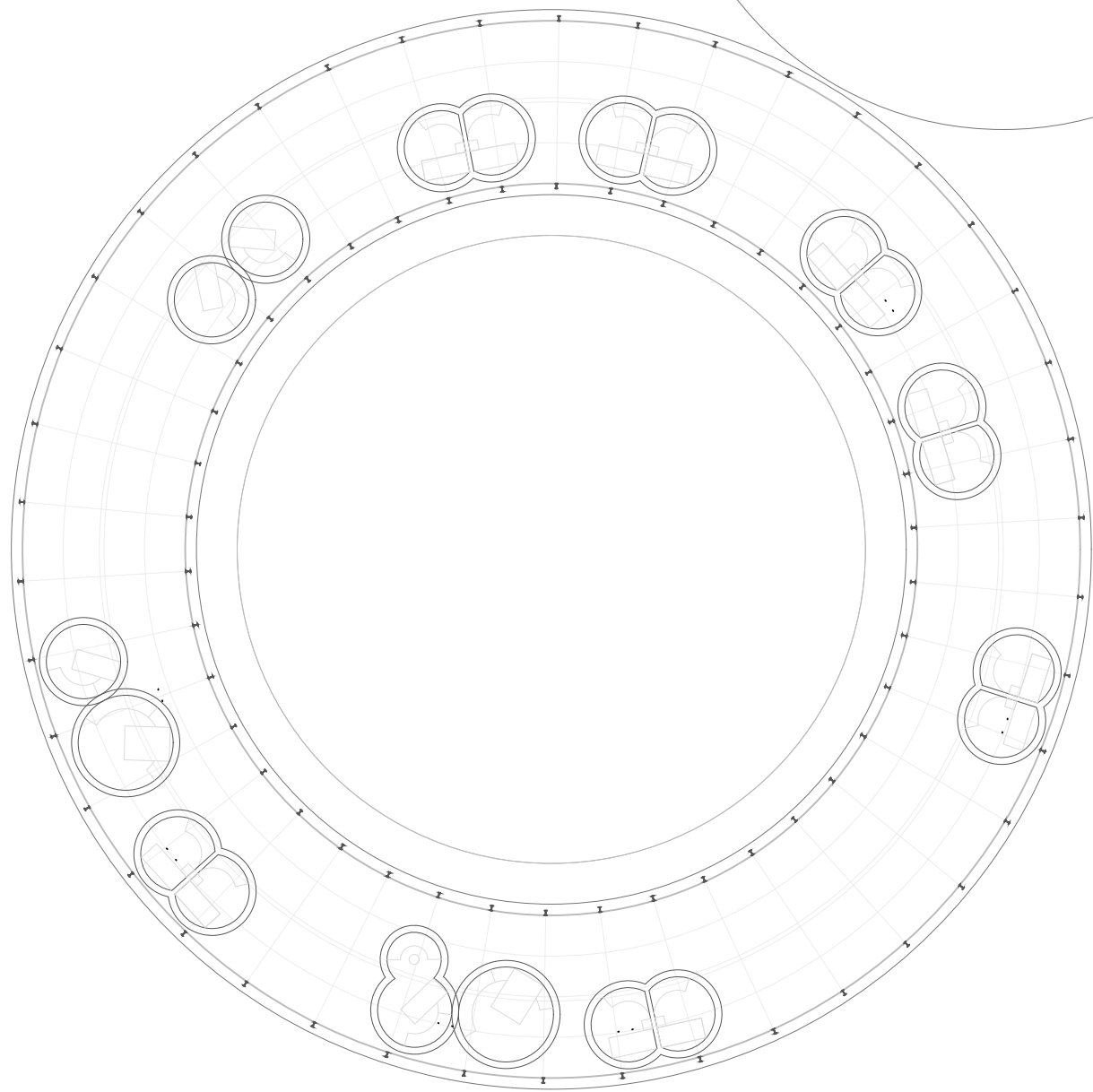
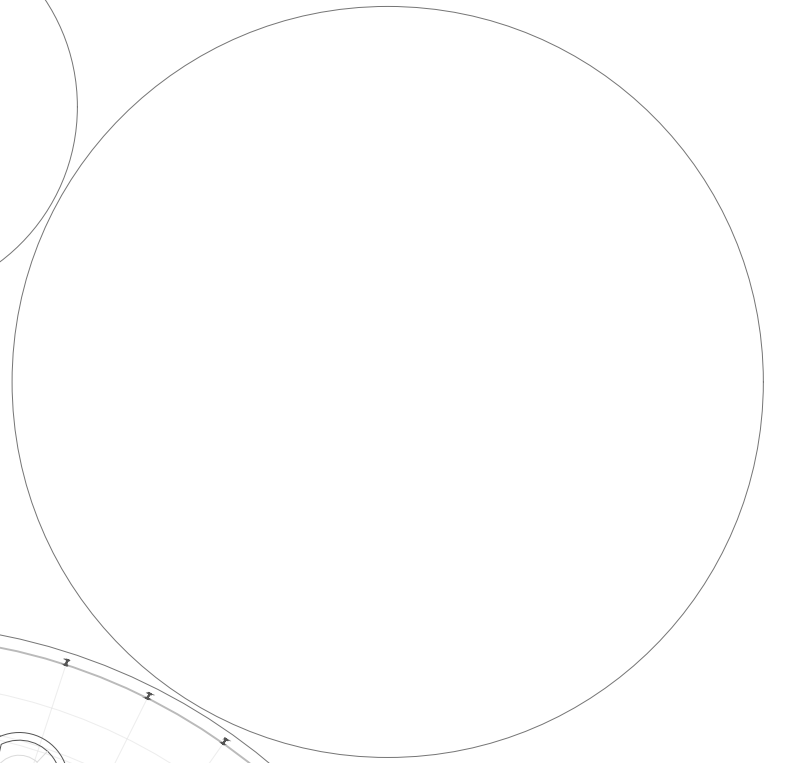
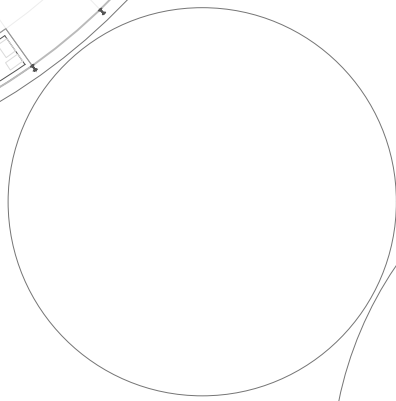
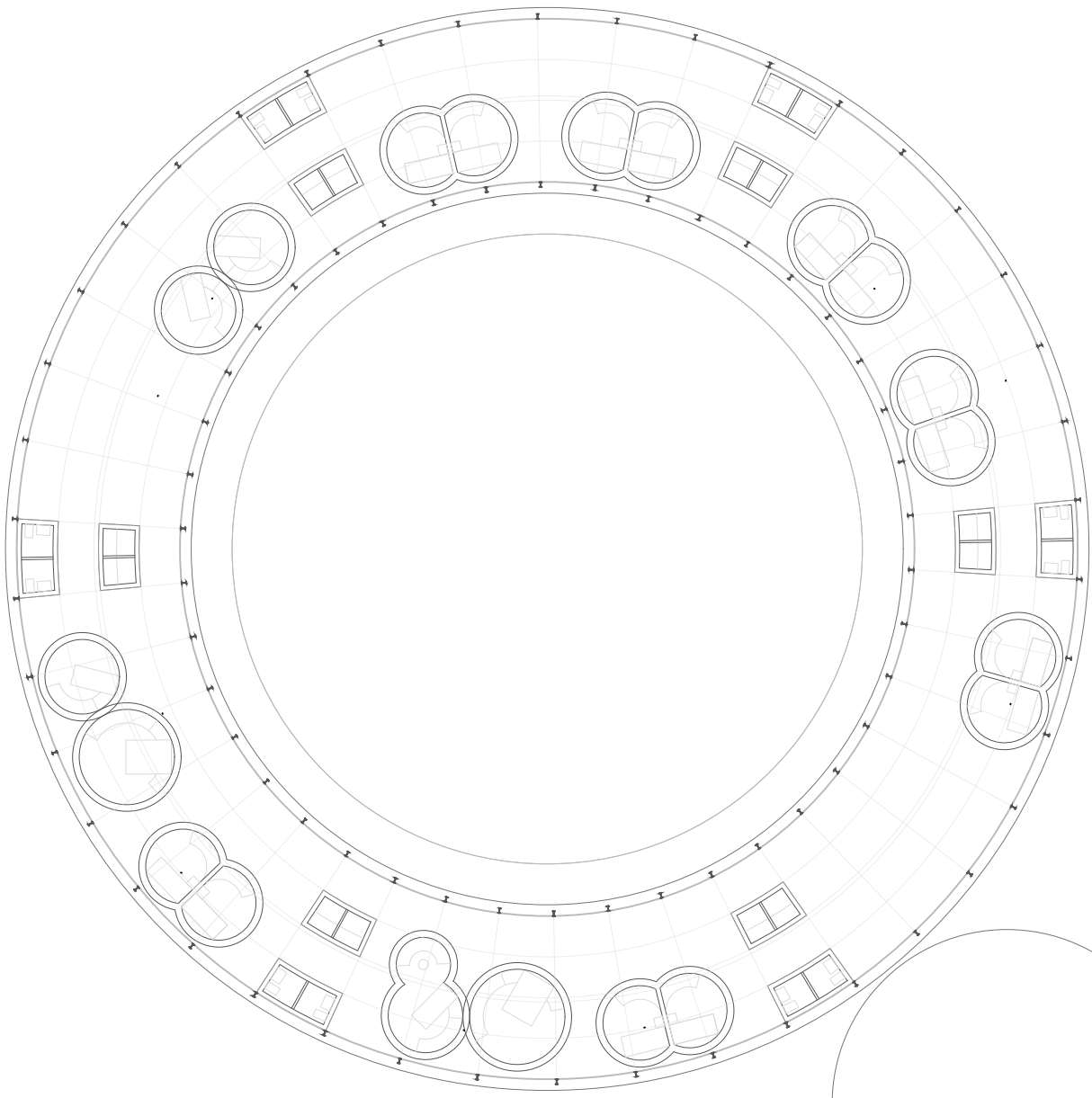


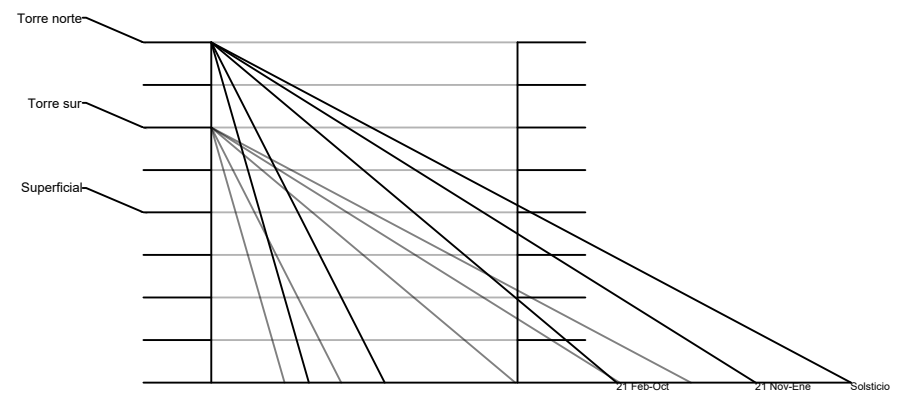
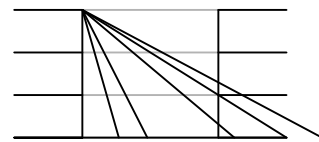
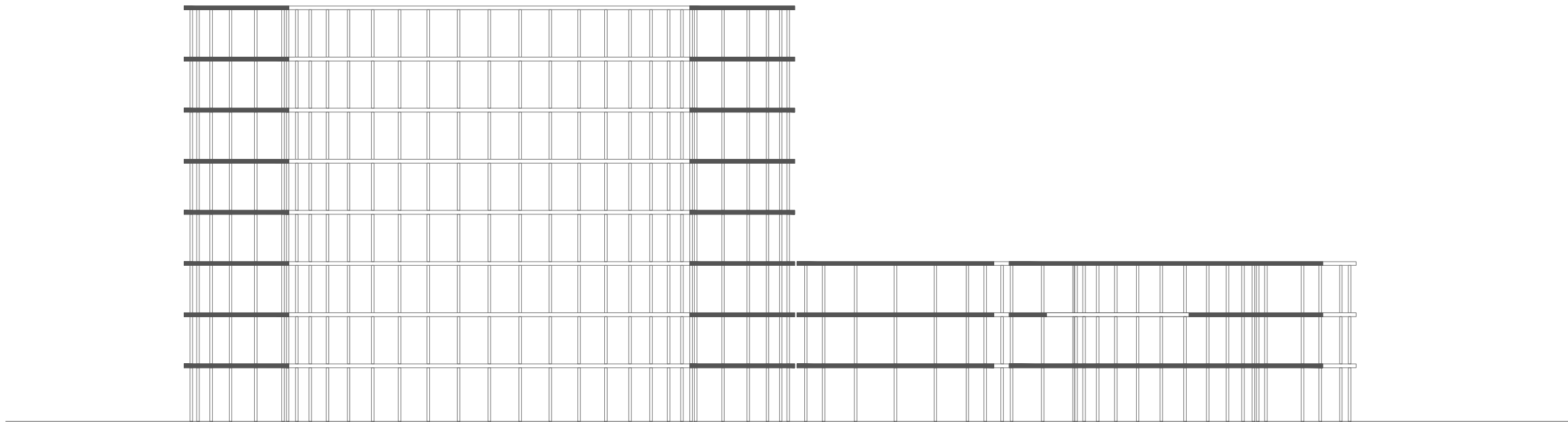
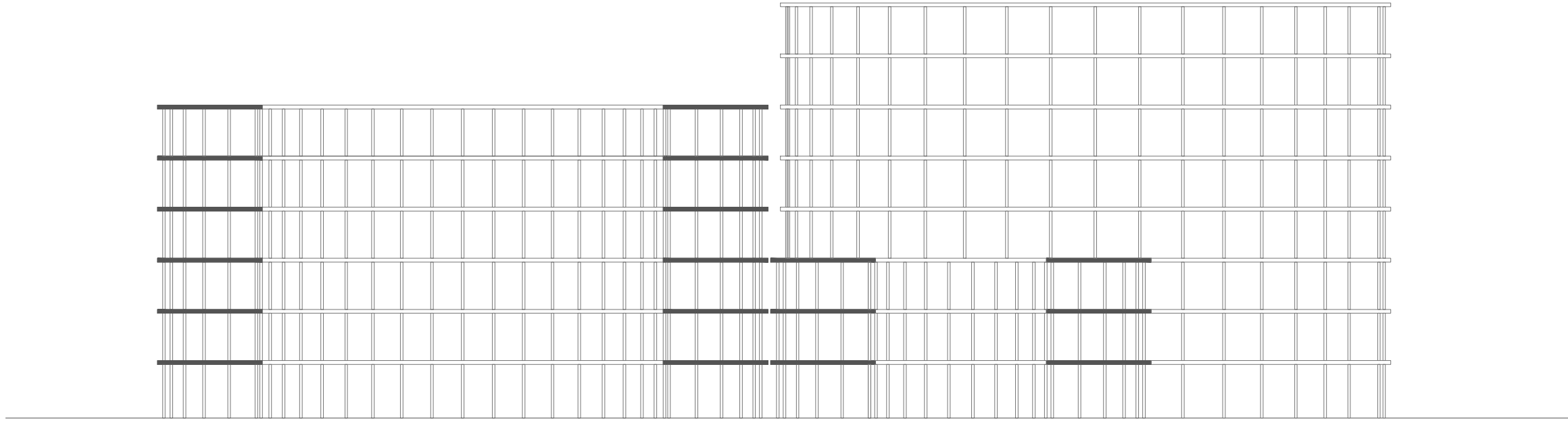


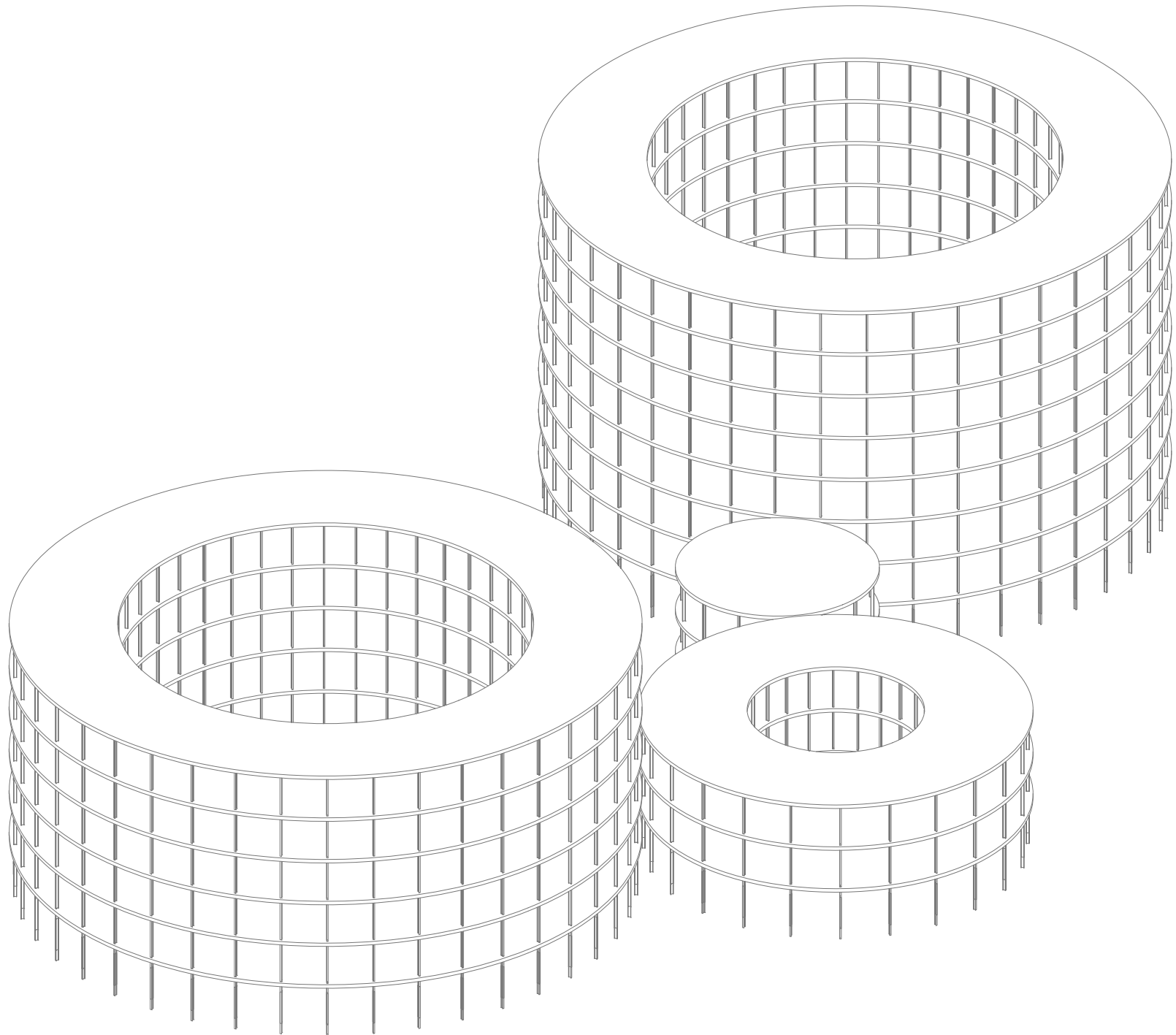








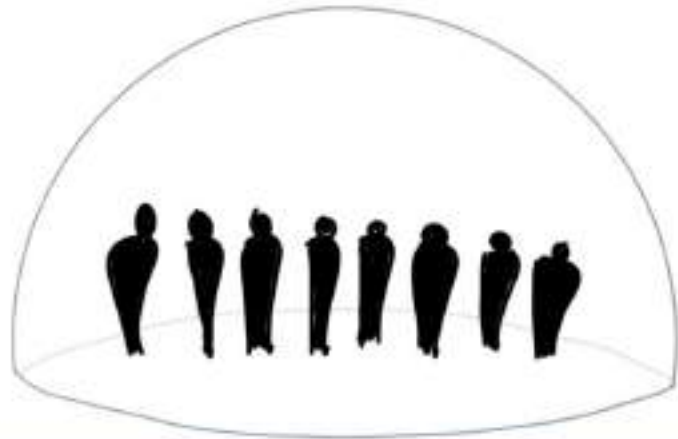






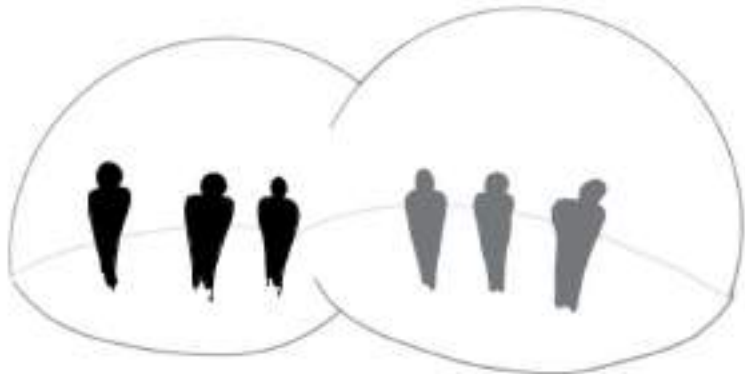
Burbuja para uno

~ Vivienda mínima



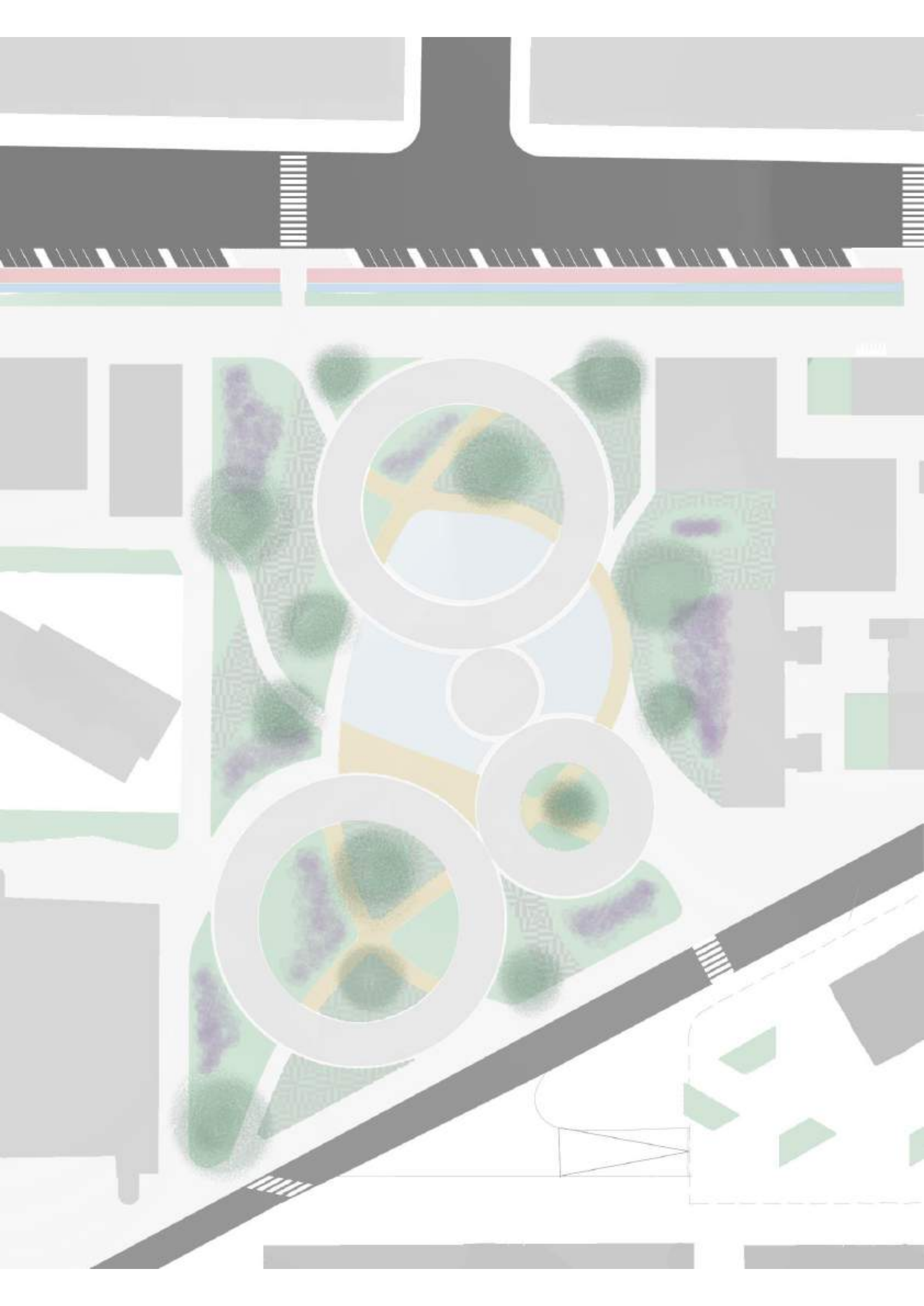
Burbuja para muchos

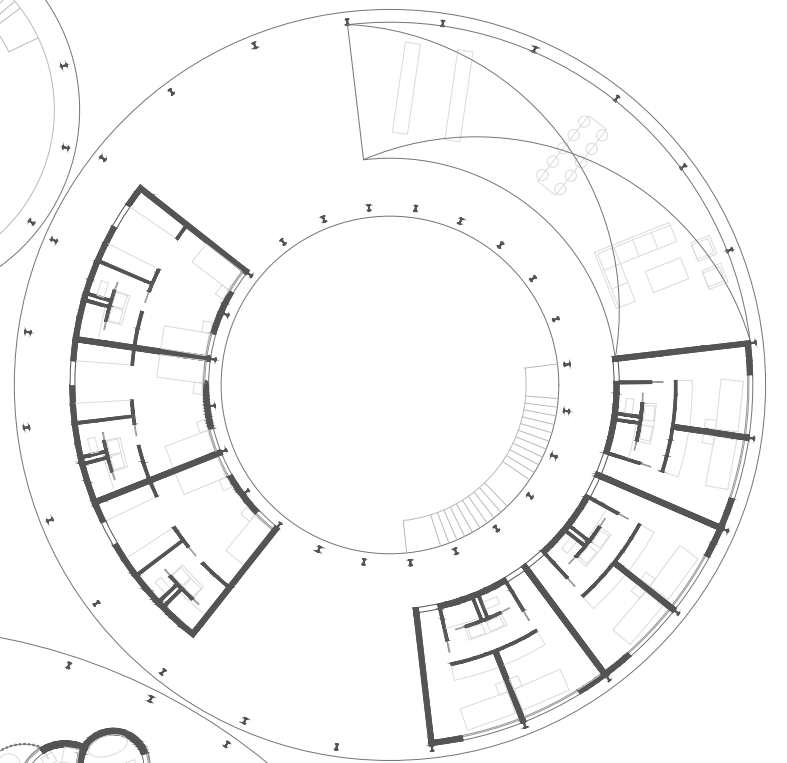
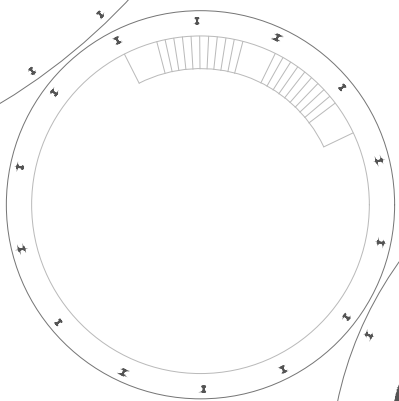
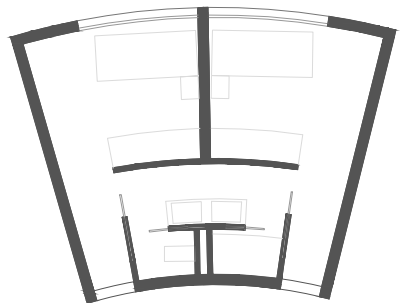
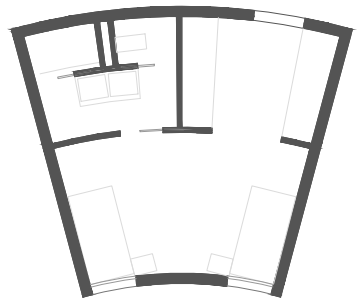
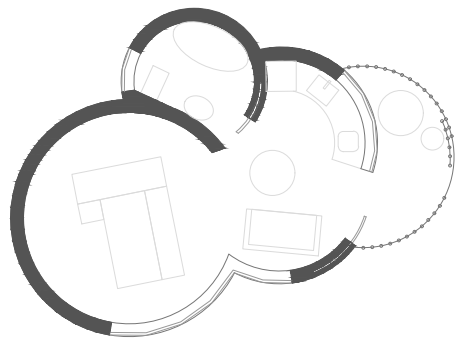
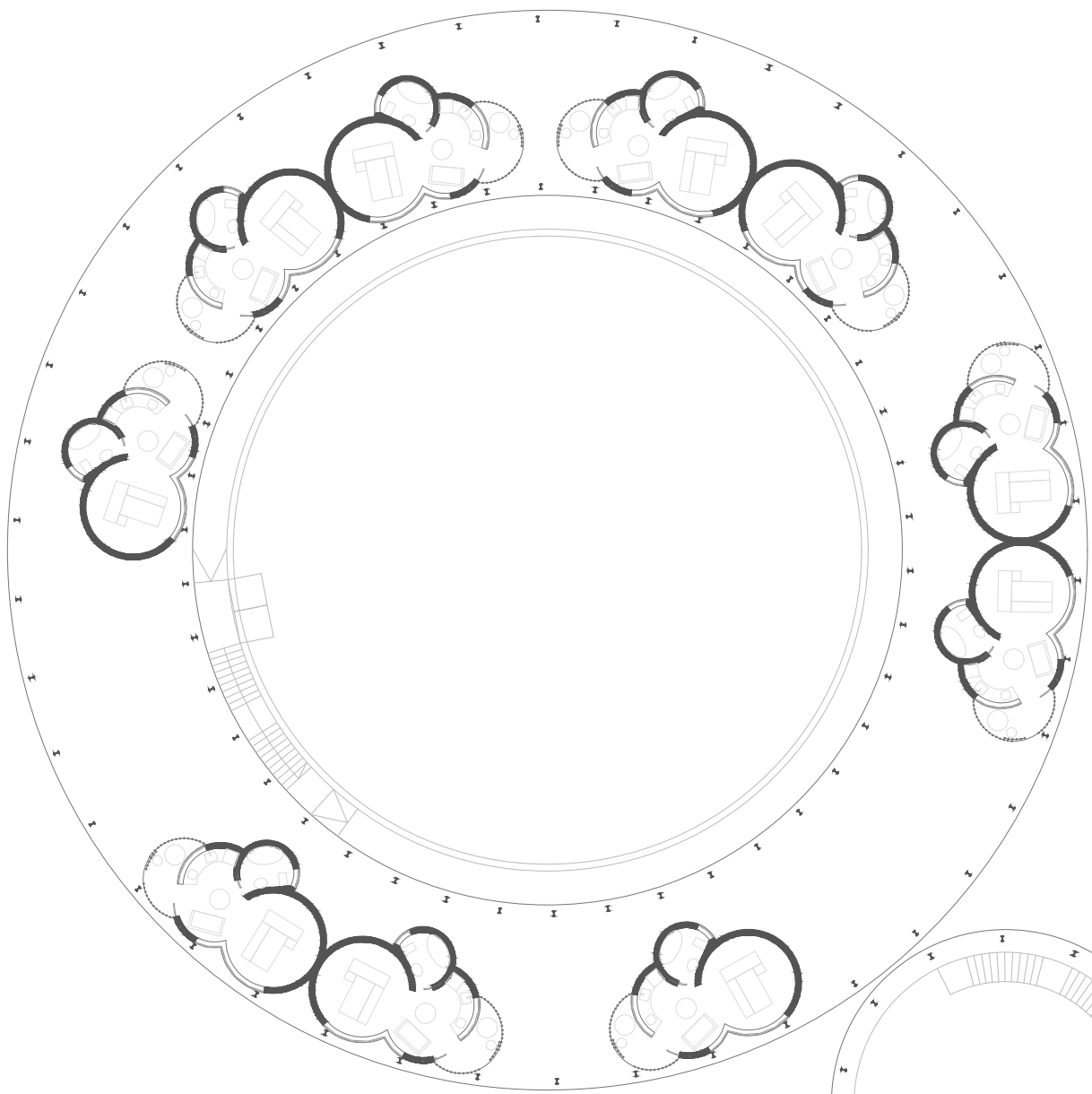
Vivienda "máxima"

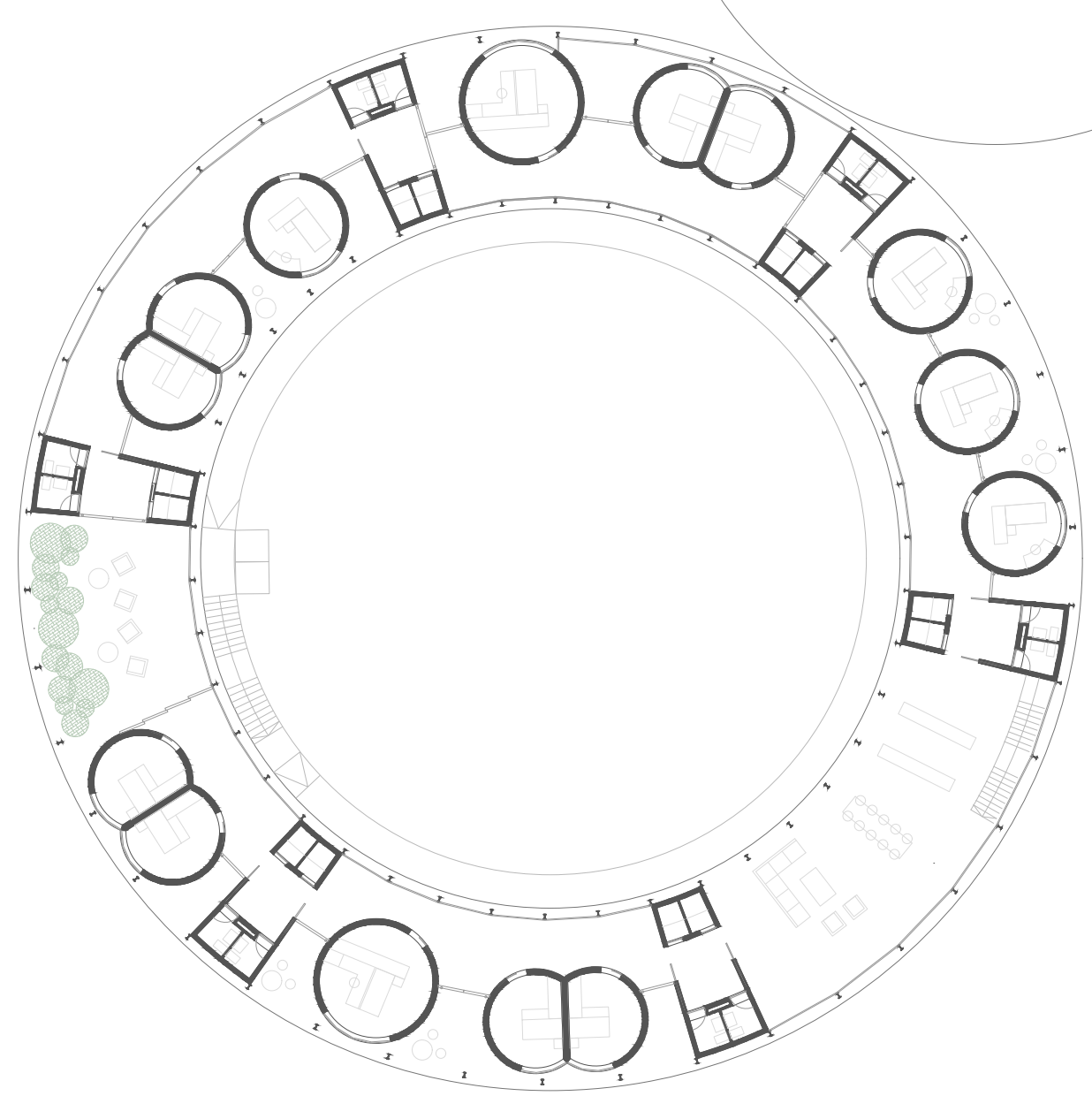
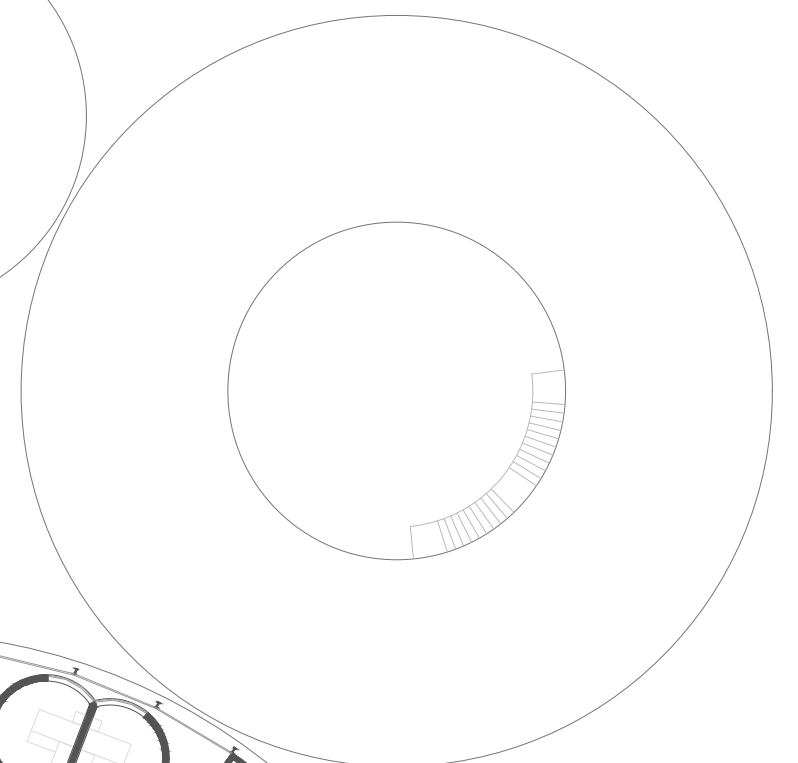
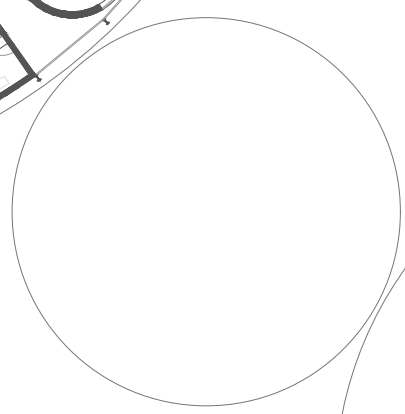
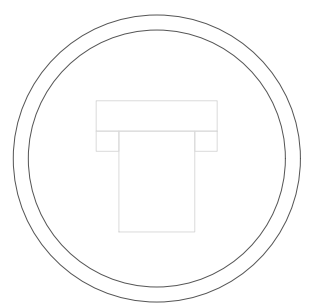
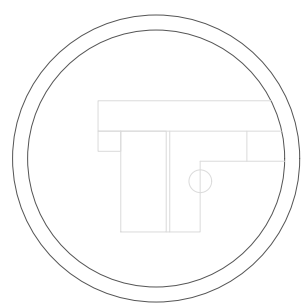
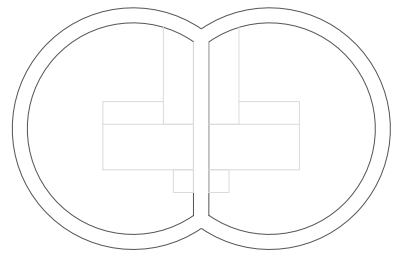
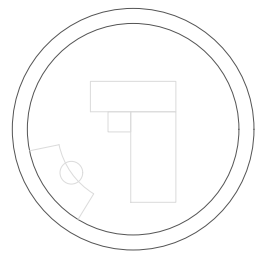
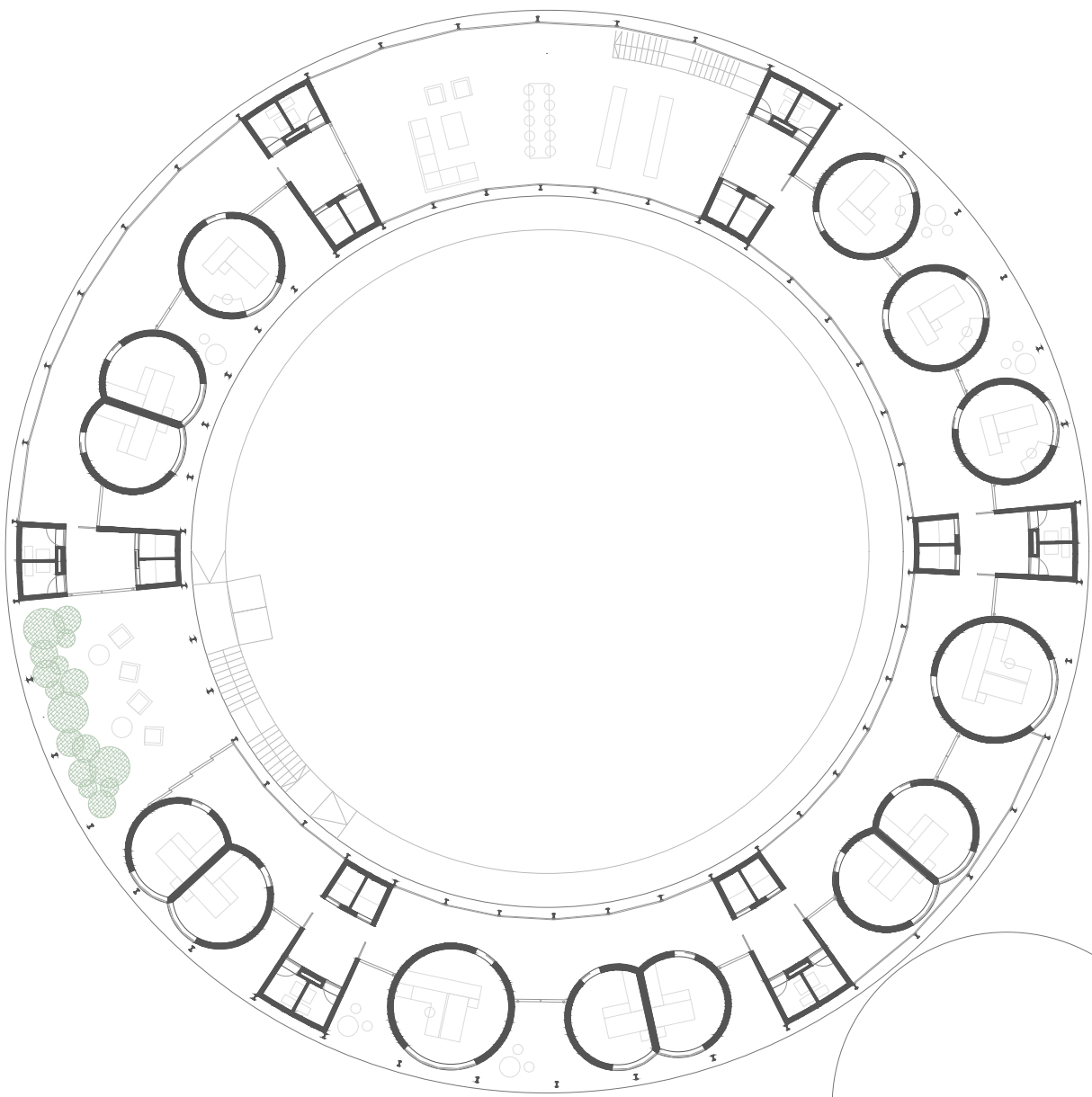


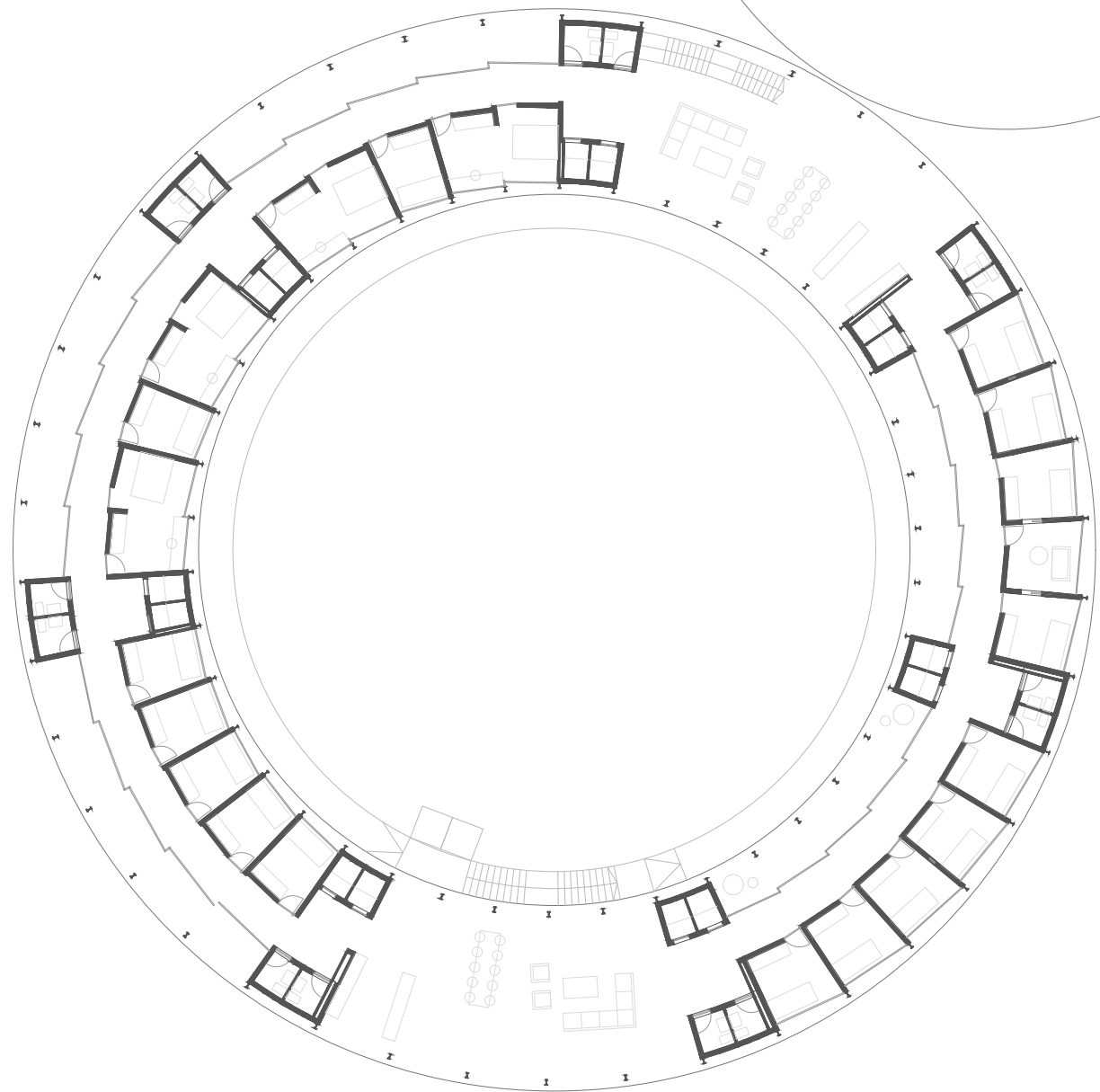
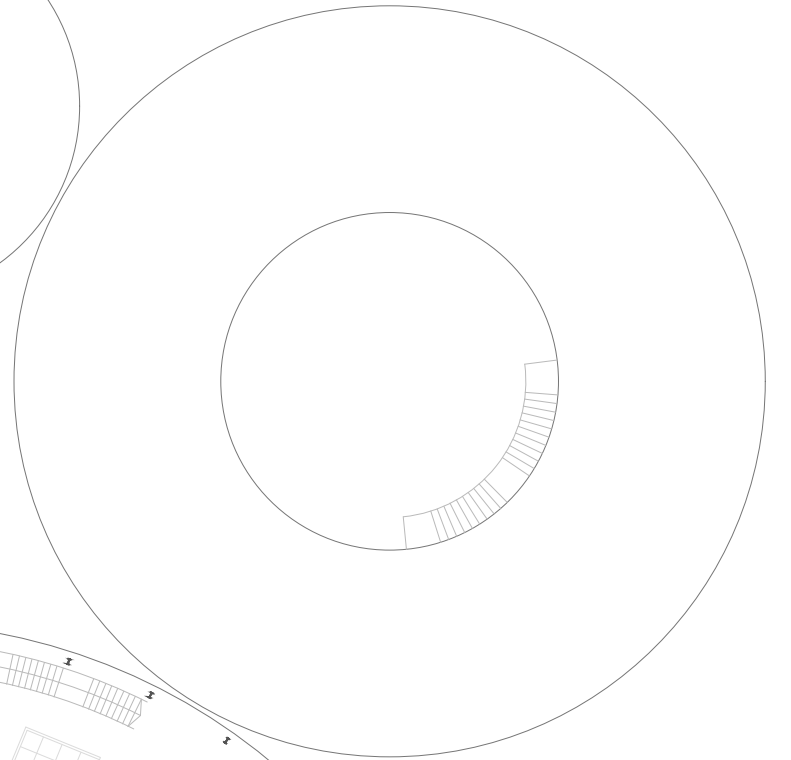
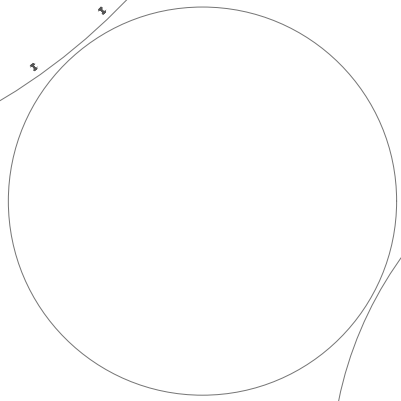
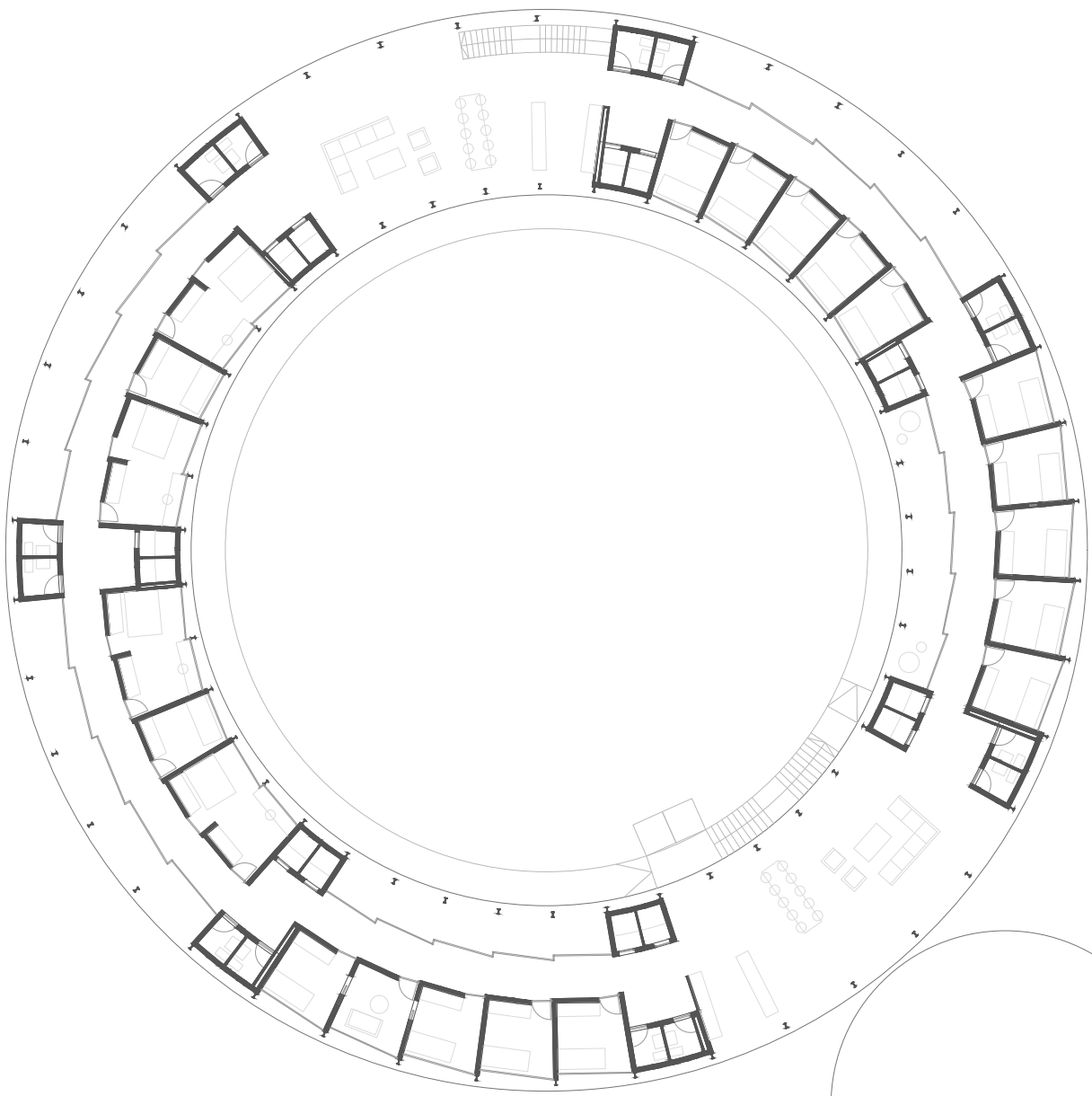
Burbuja para compartir

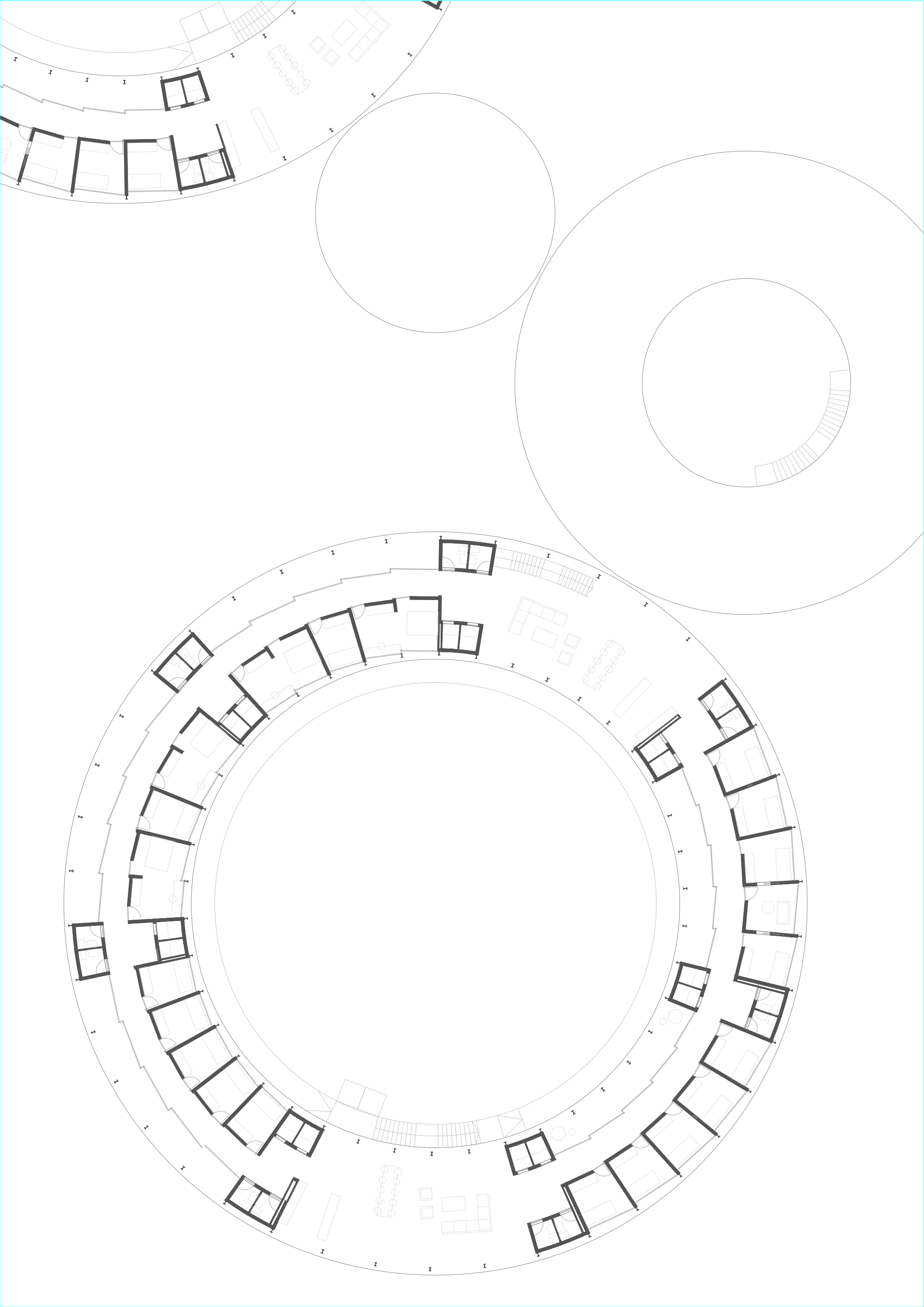
Vivienda intergeneracional

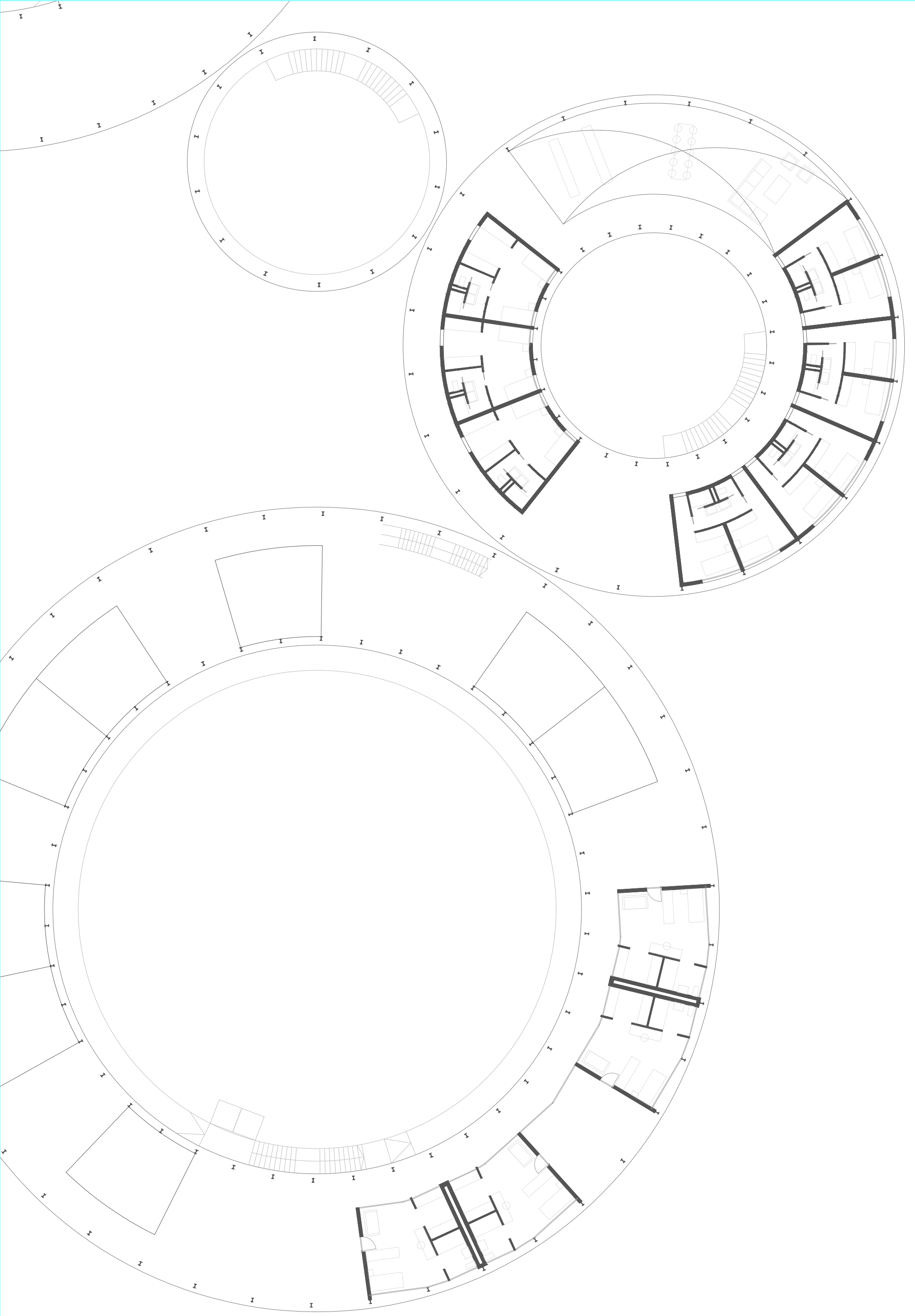


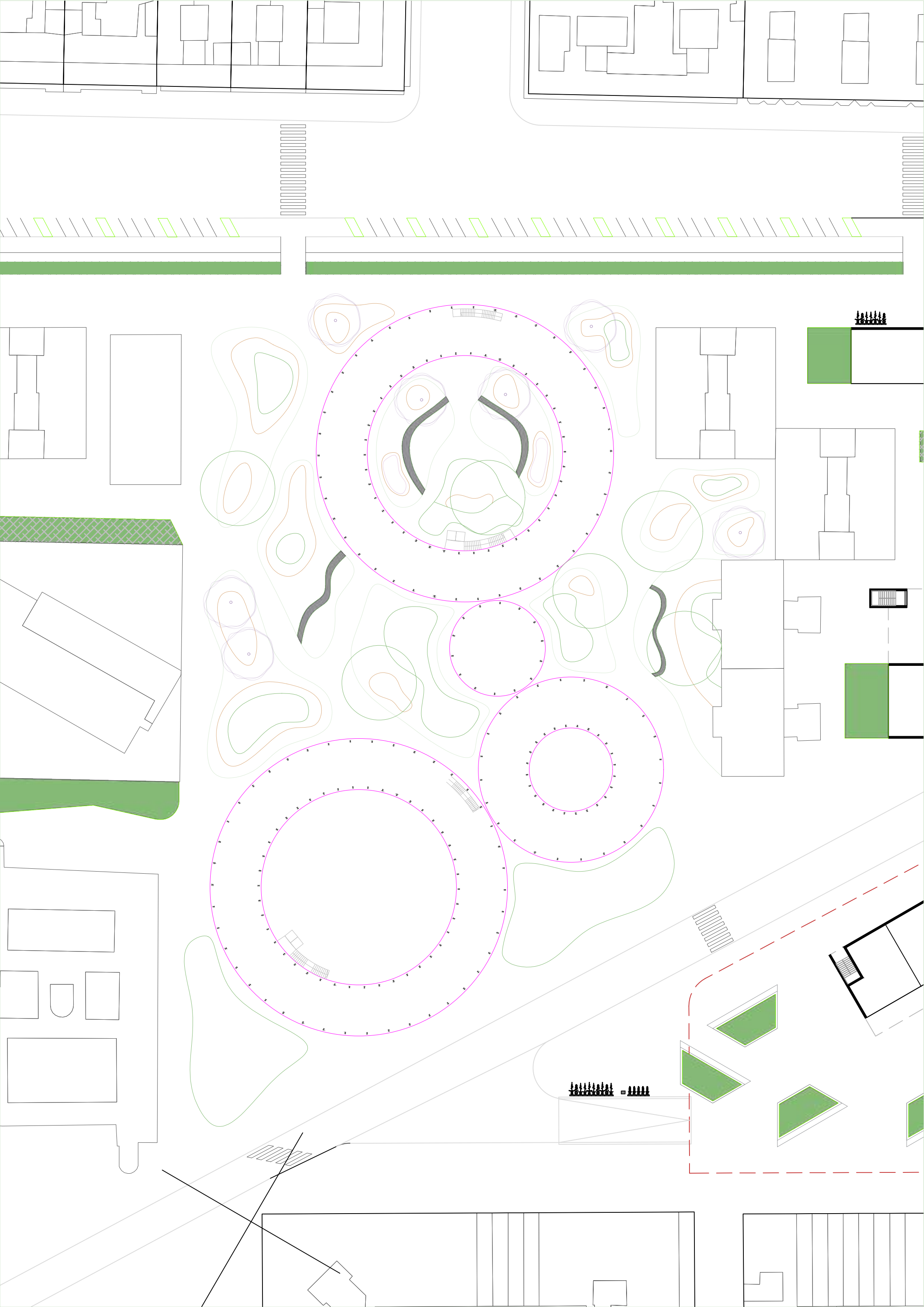


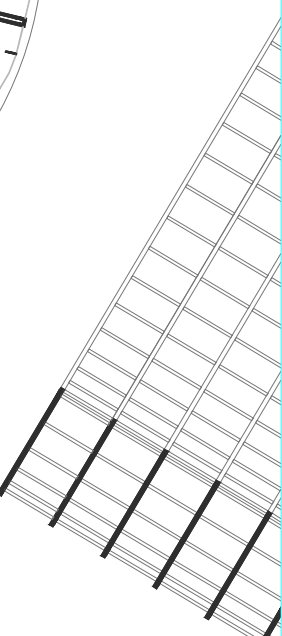
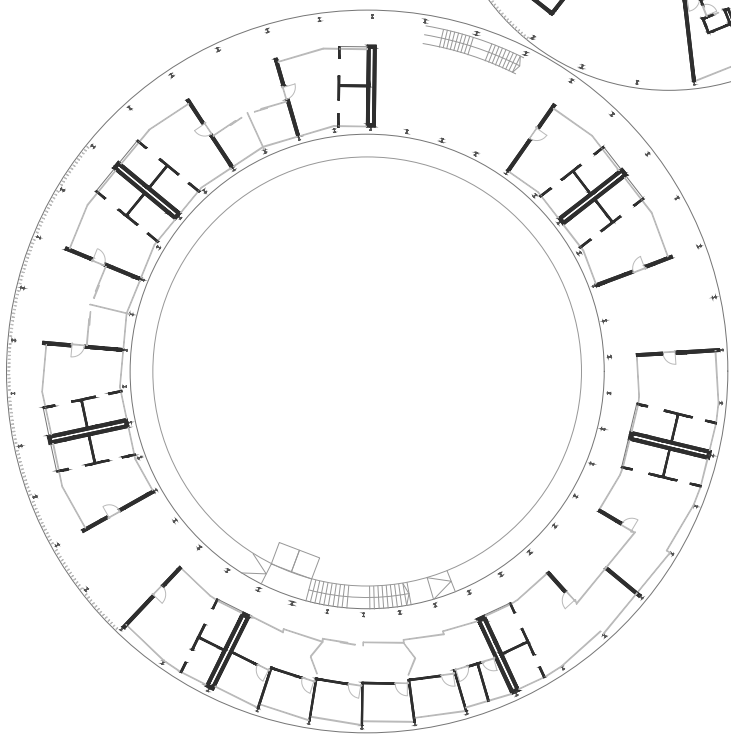
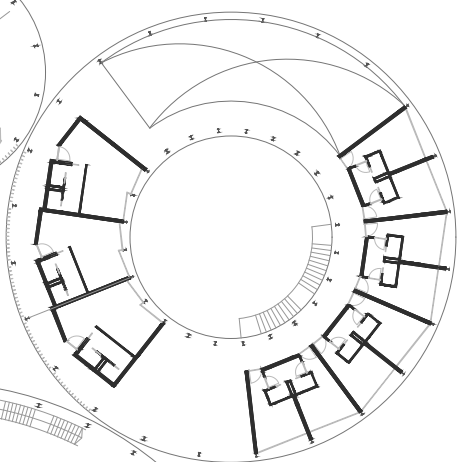
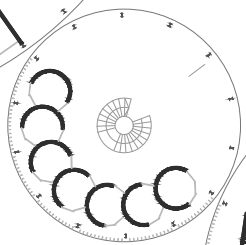
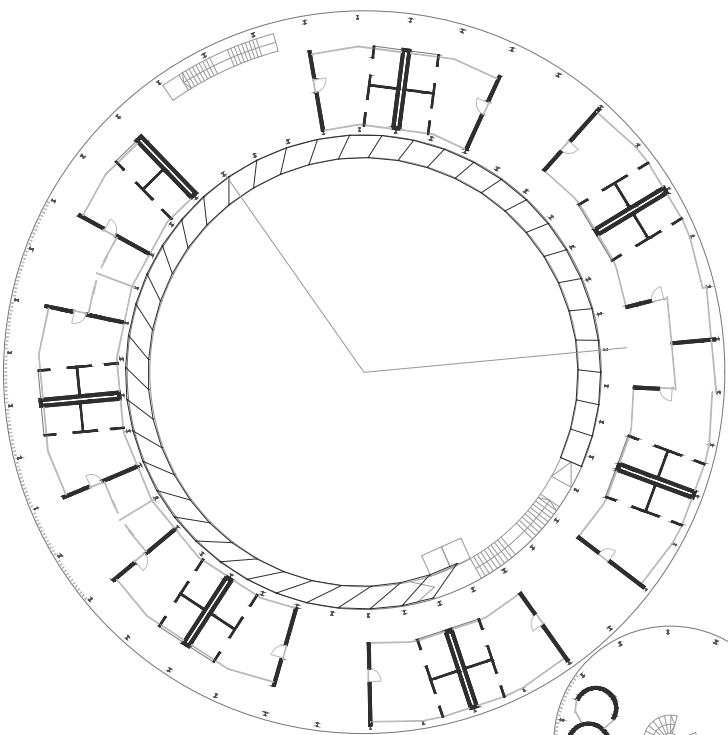
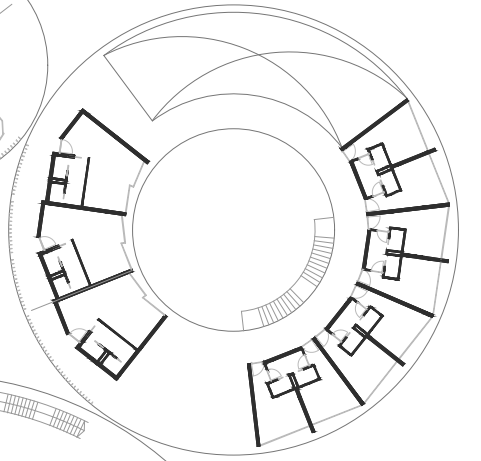
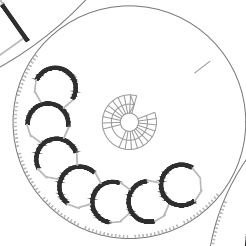
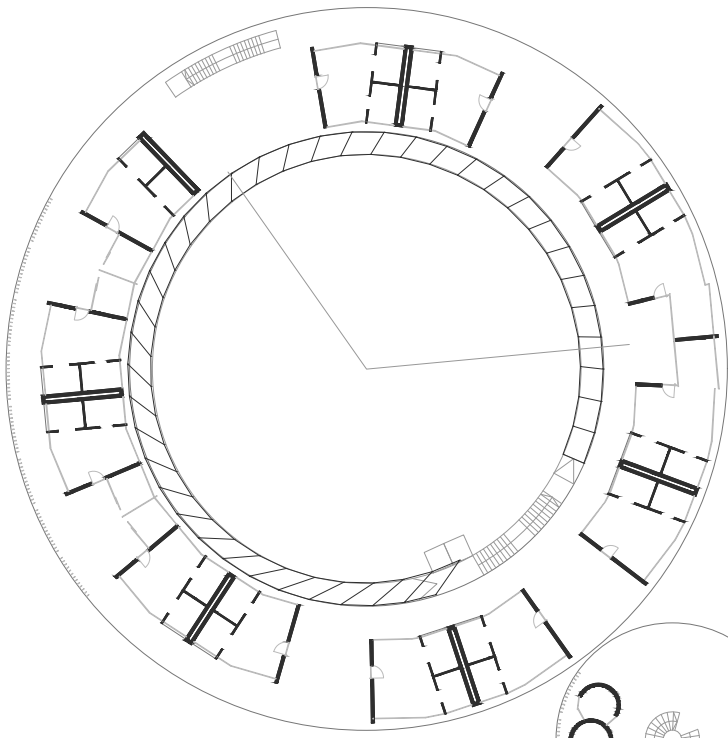


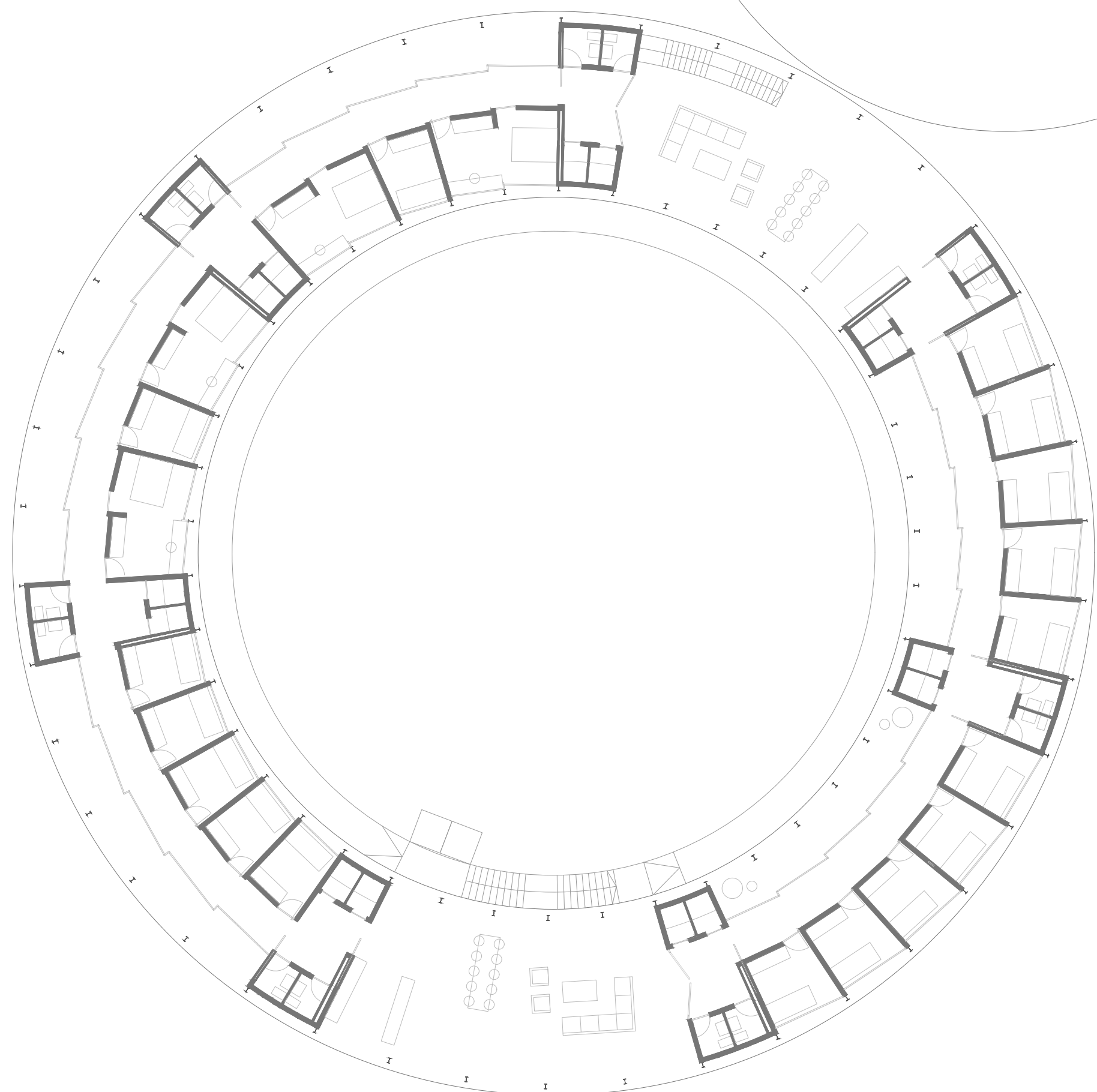
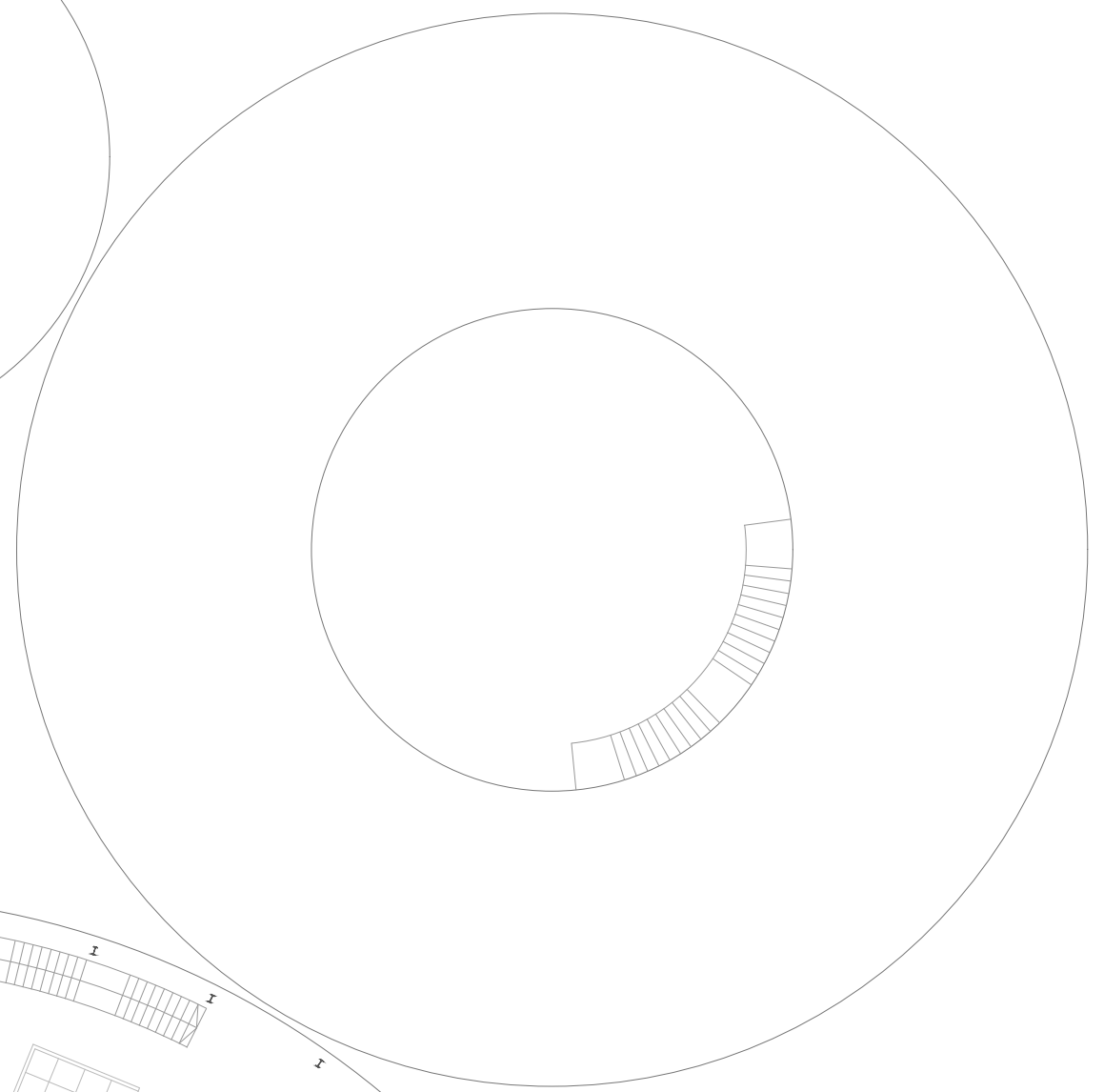
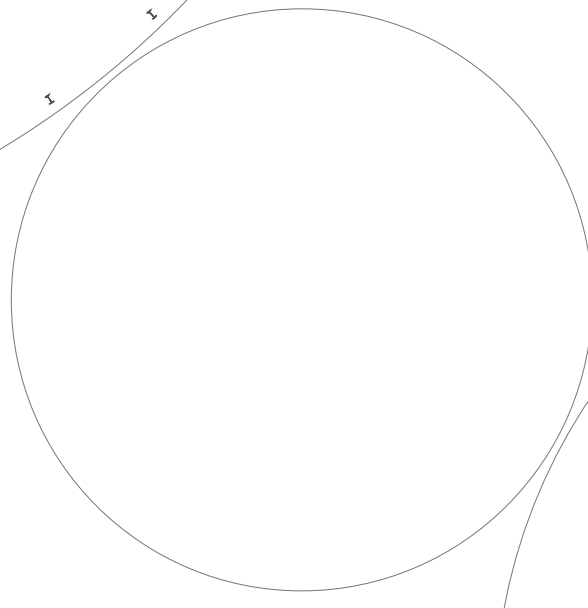
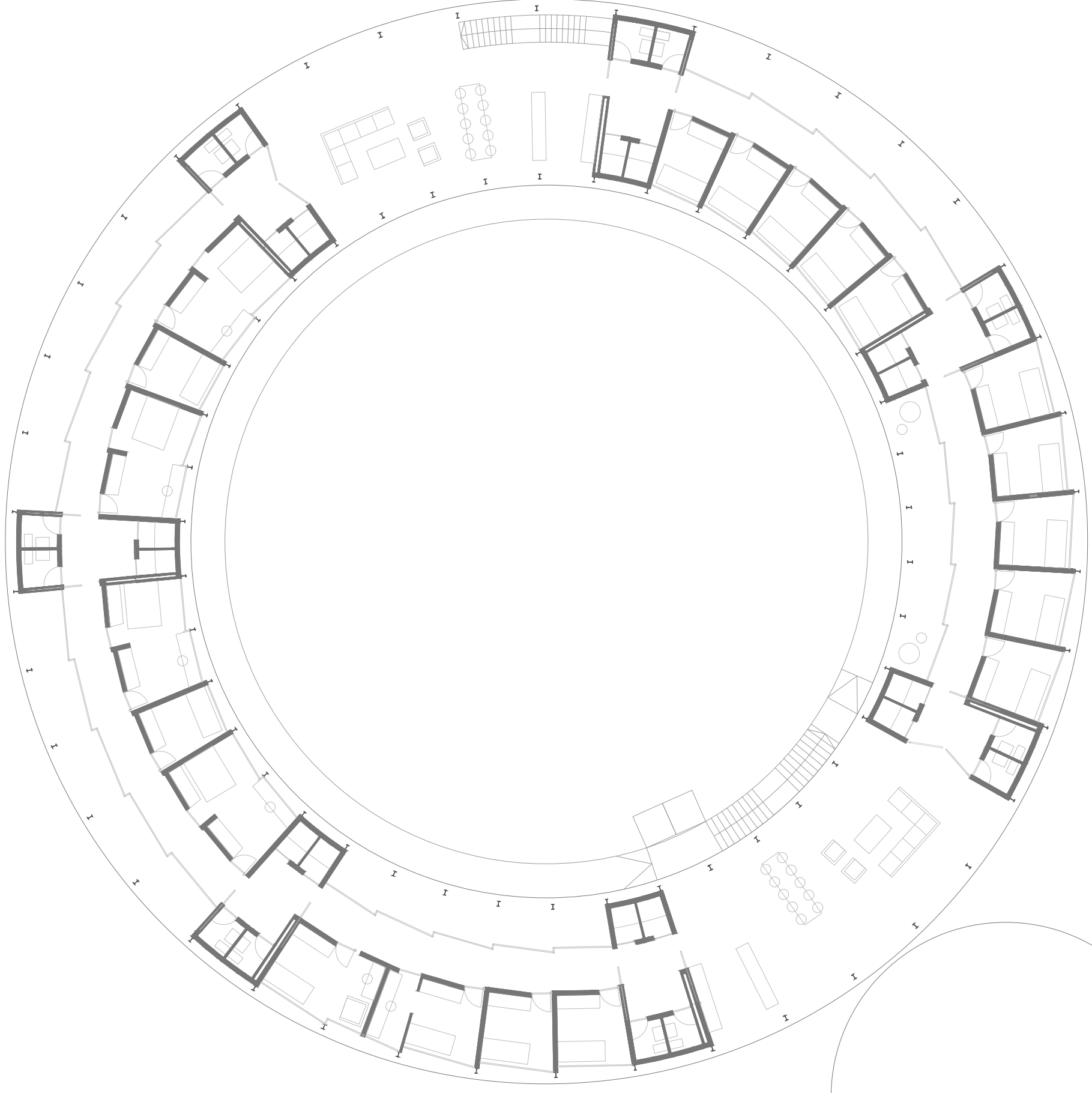


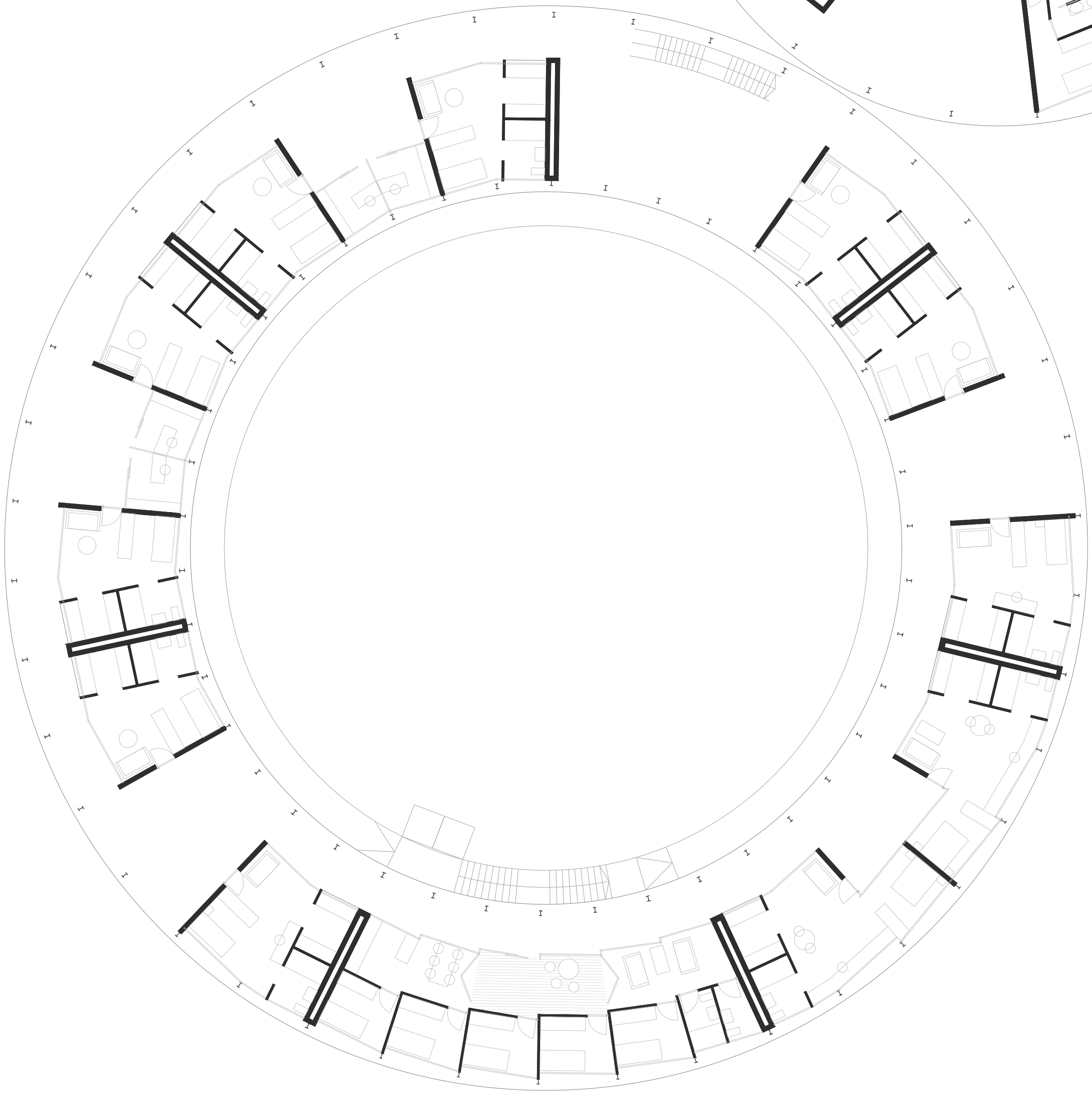
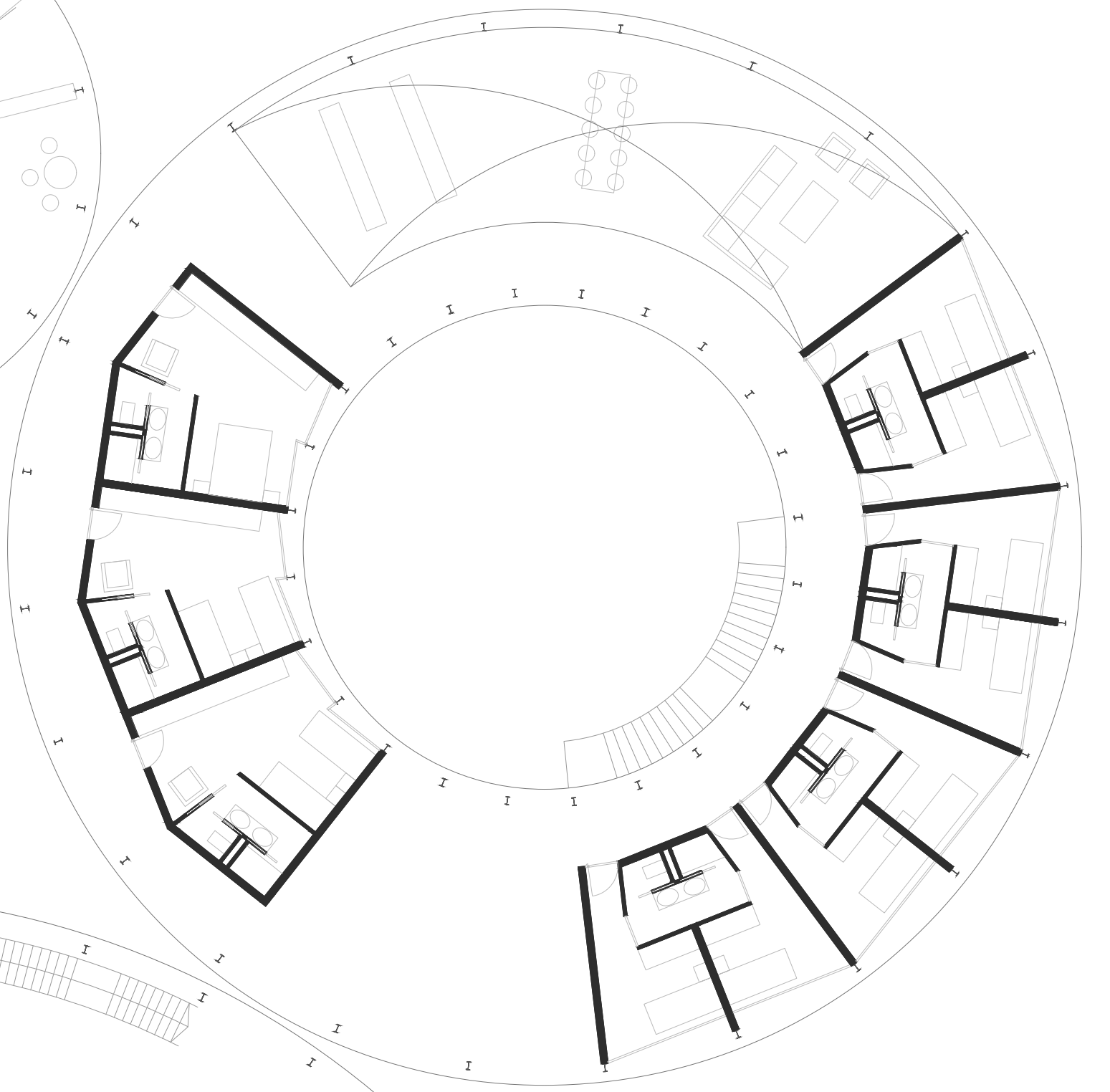
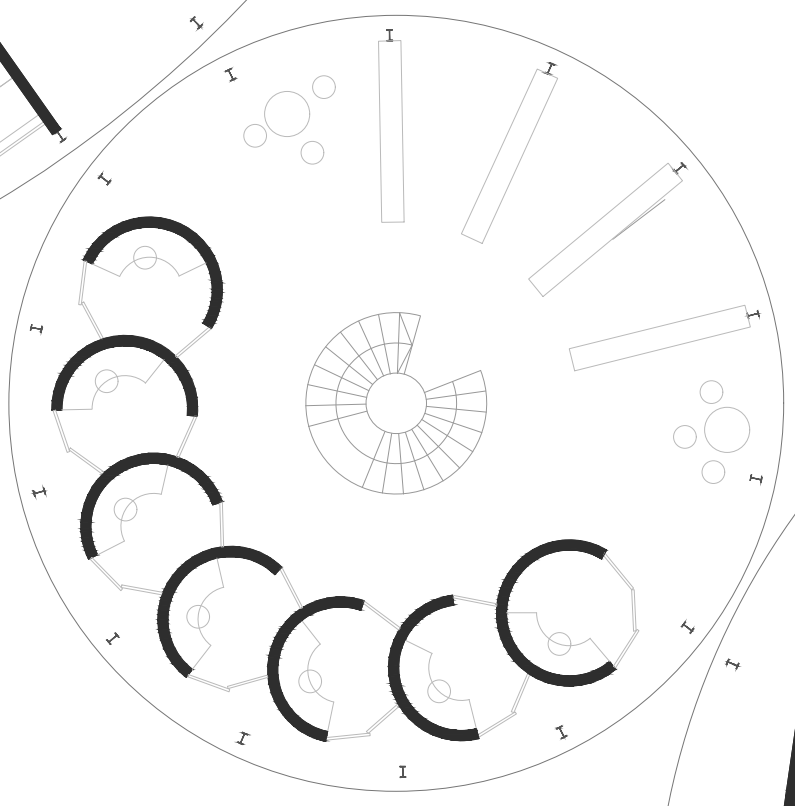
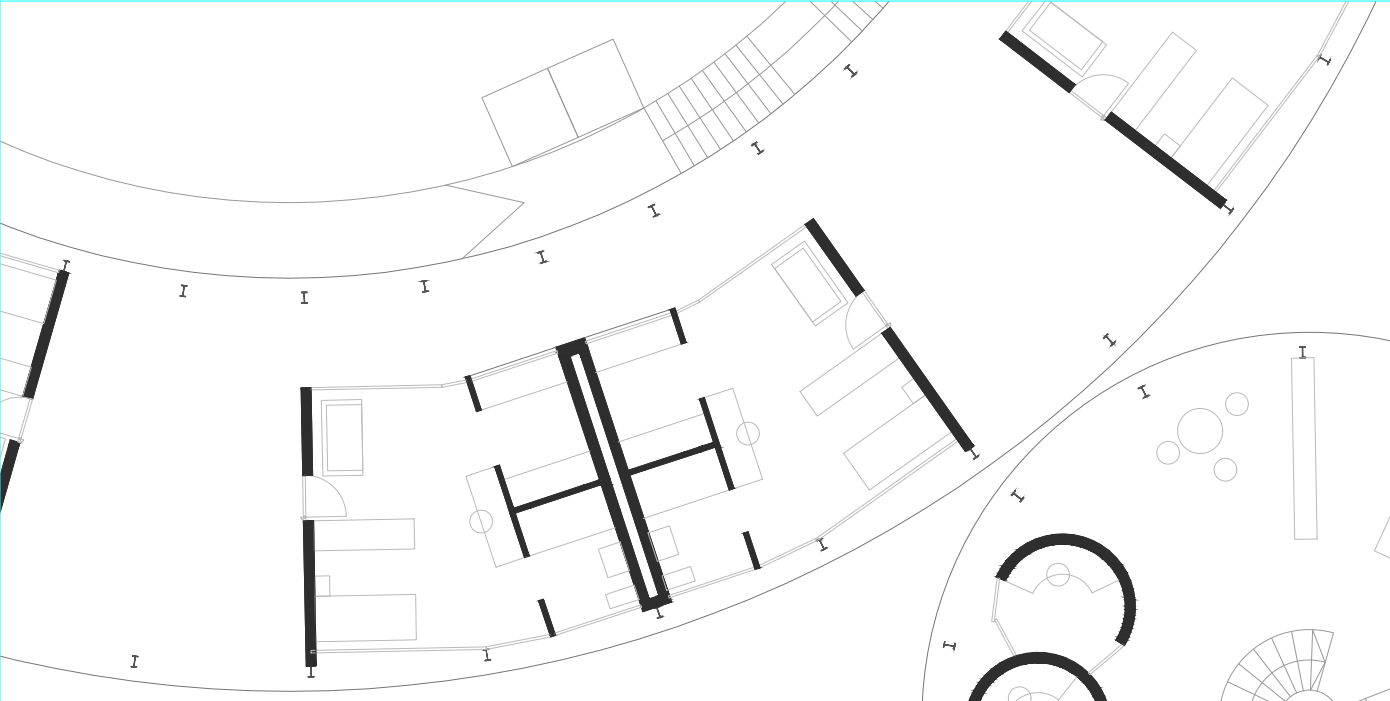


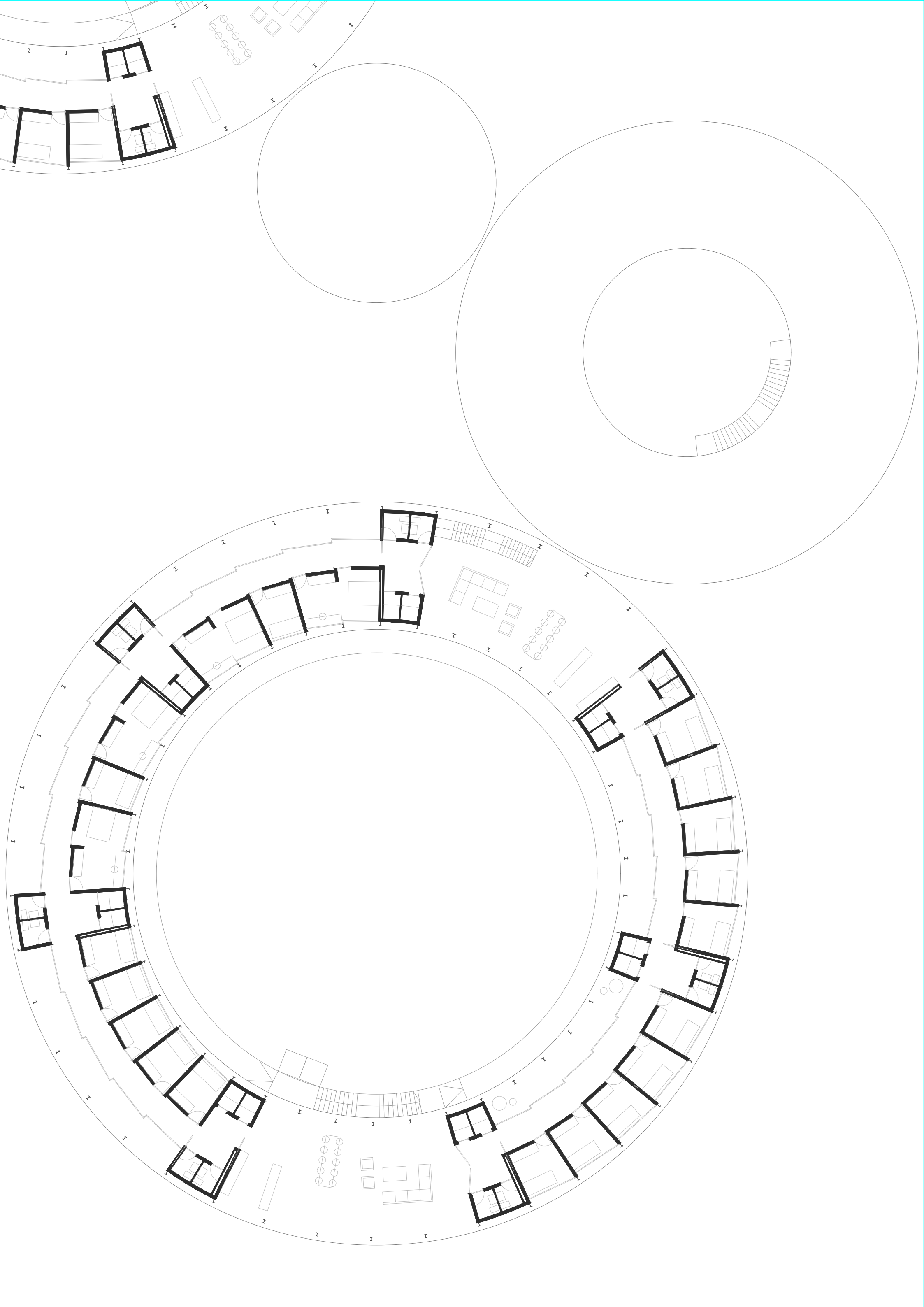


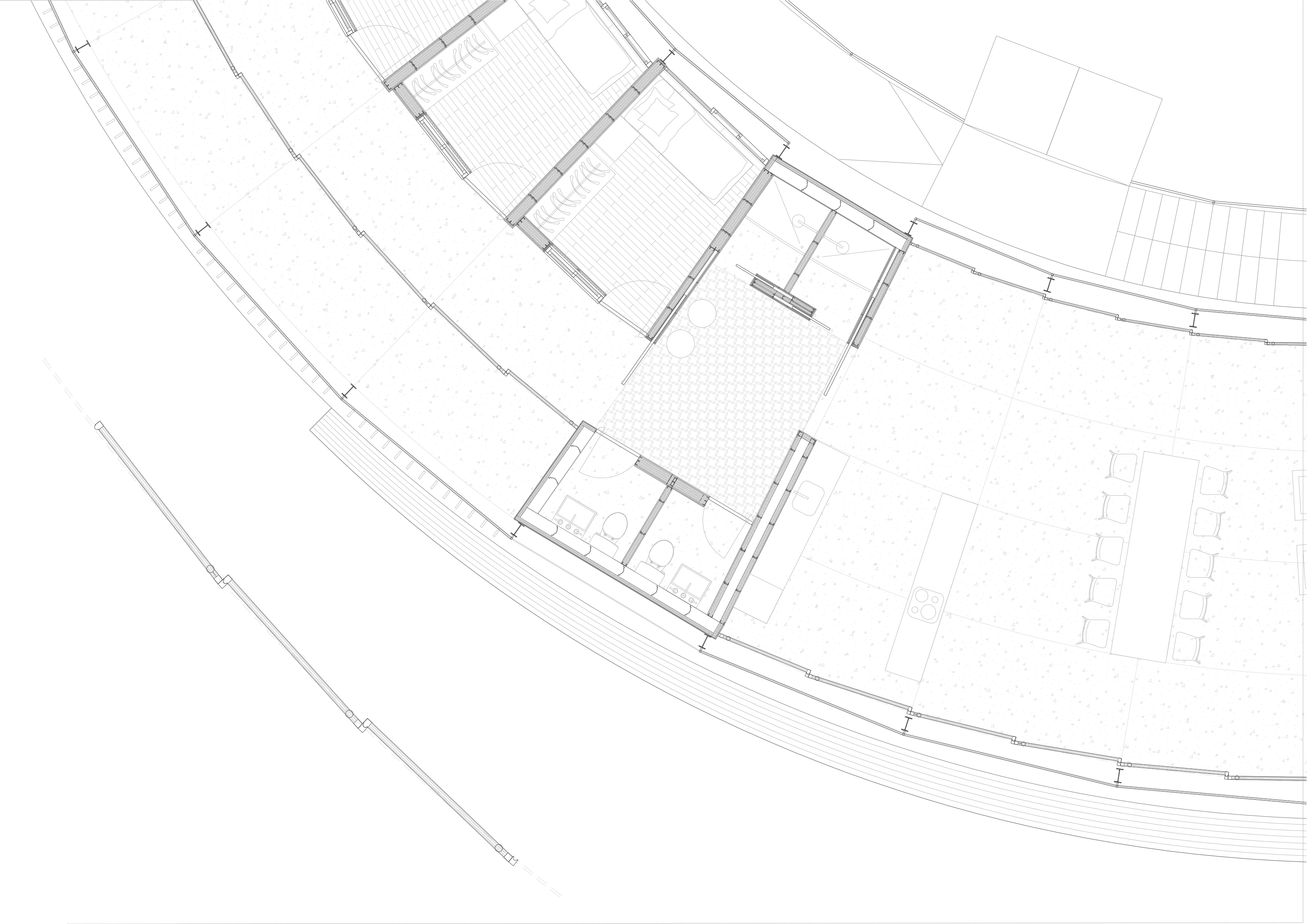


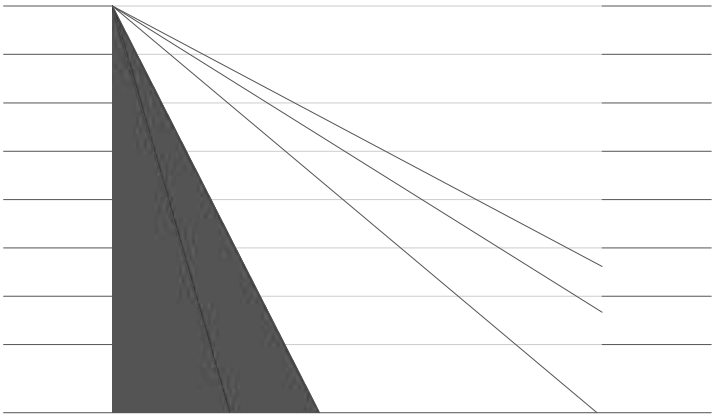
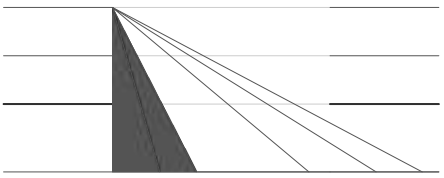
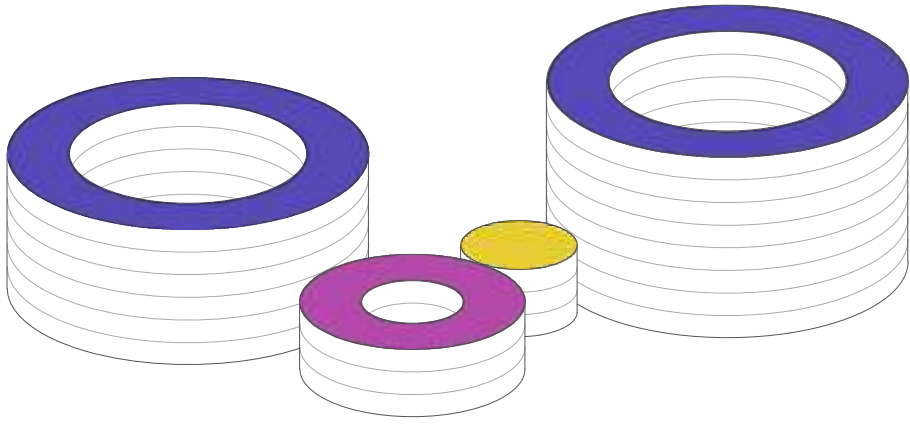
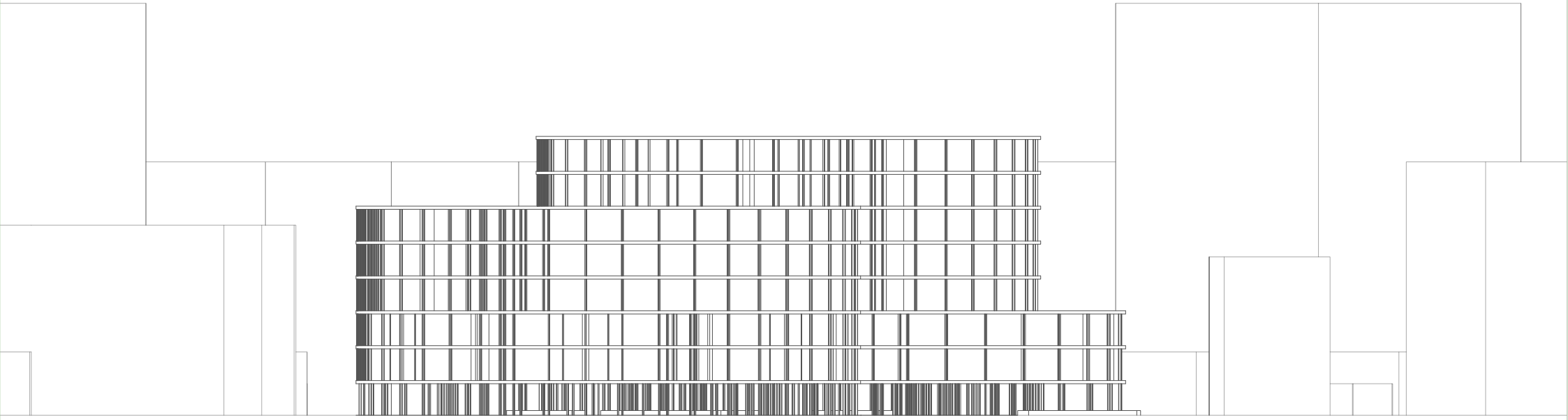


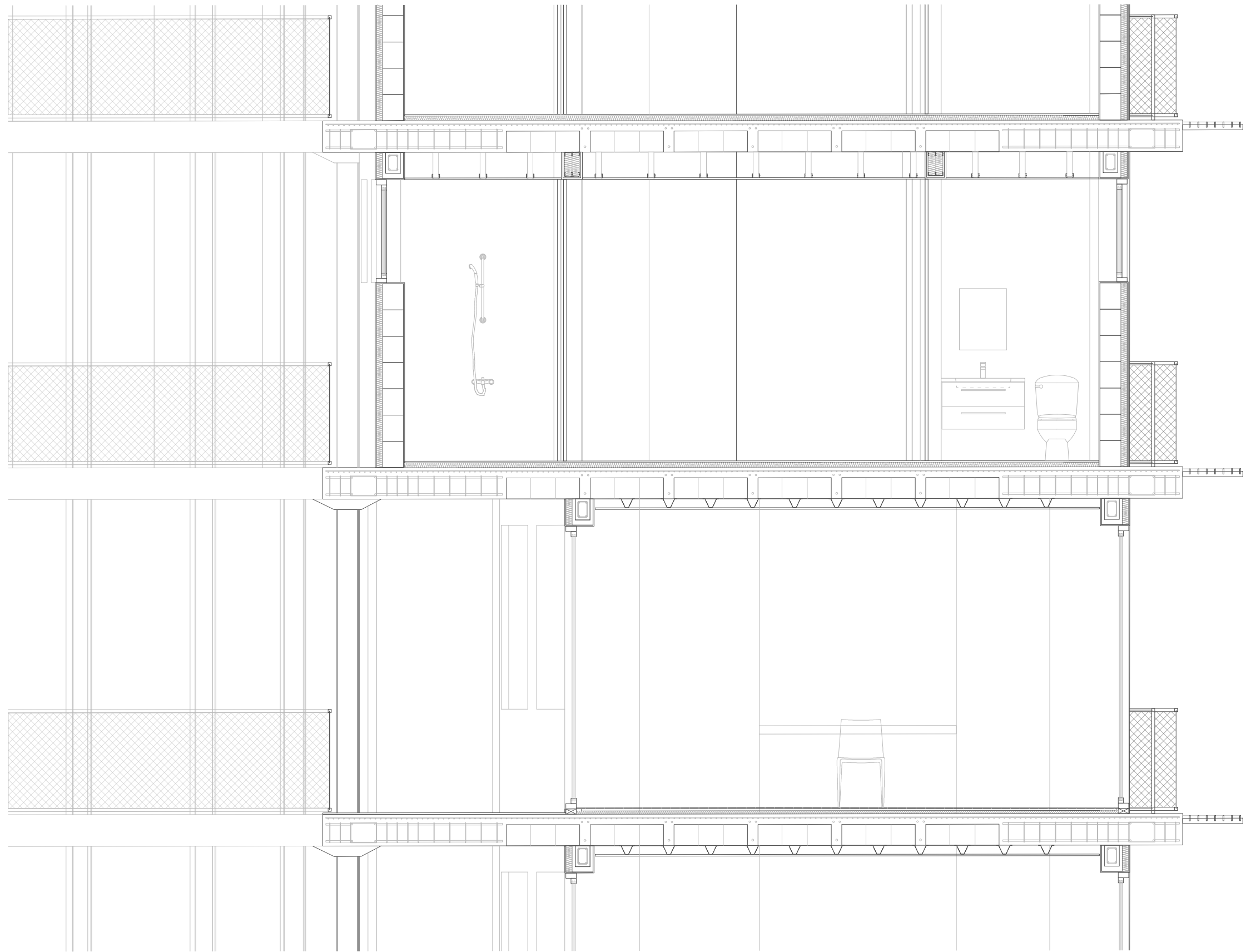


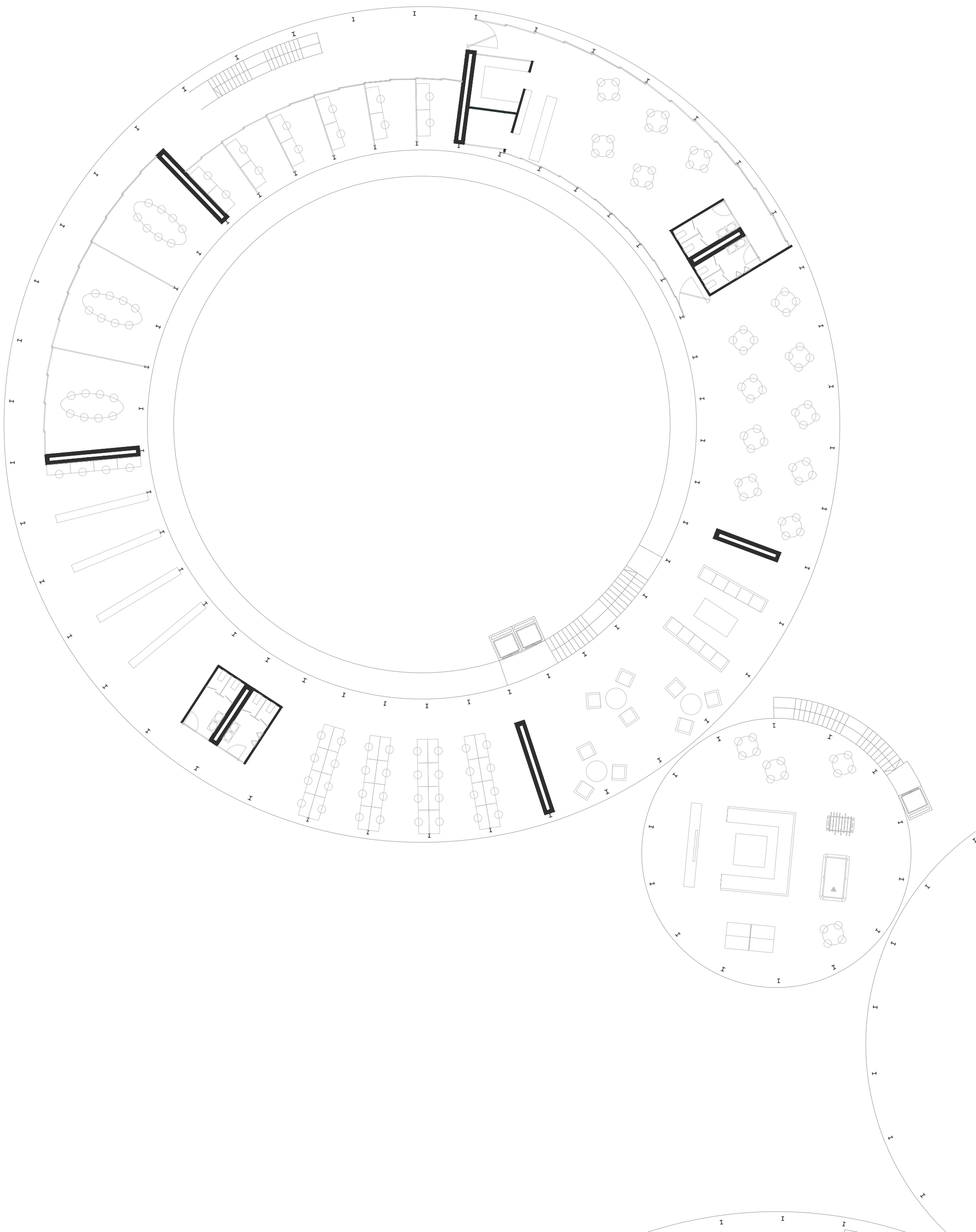


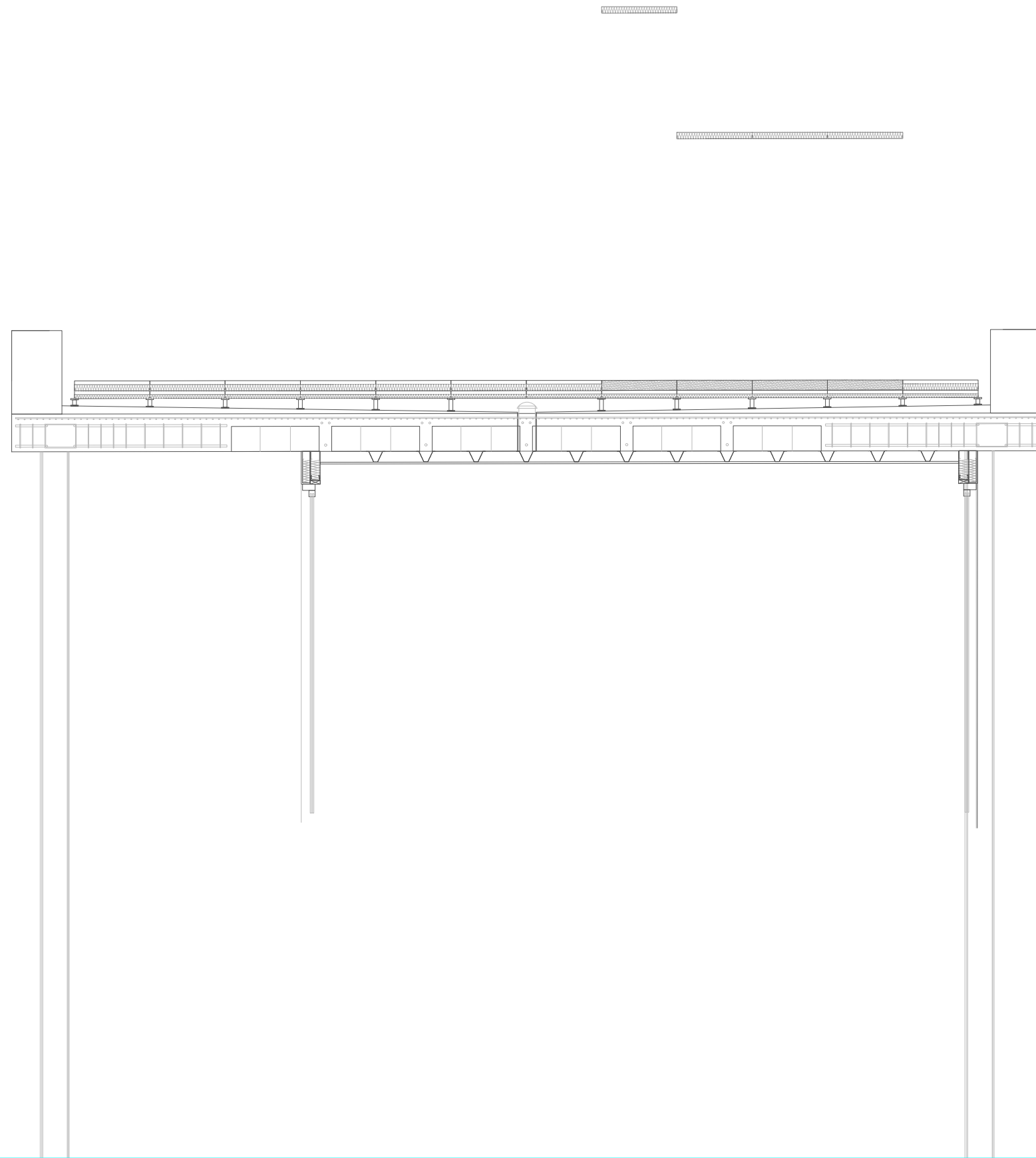


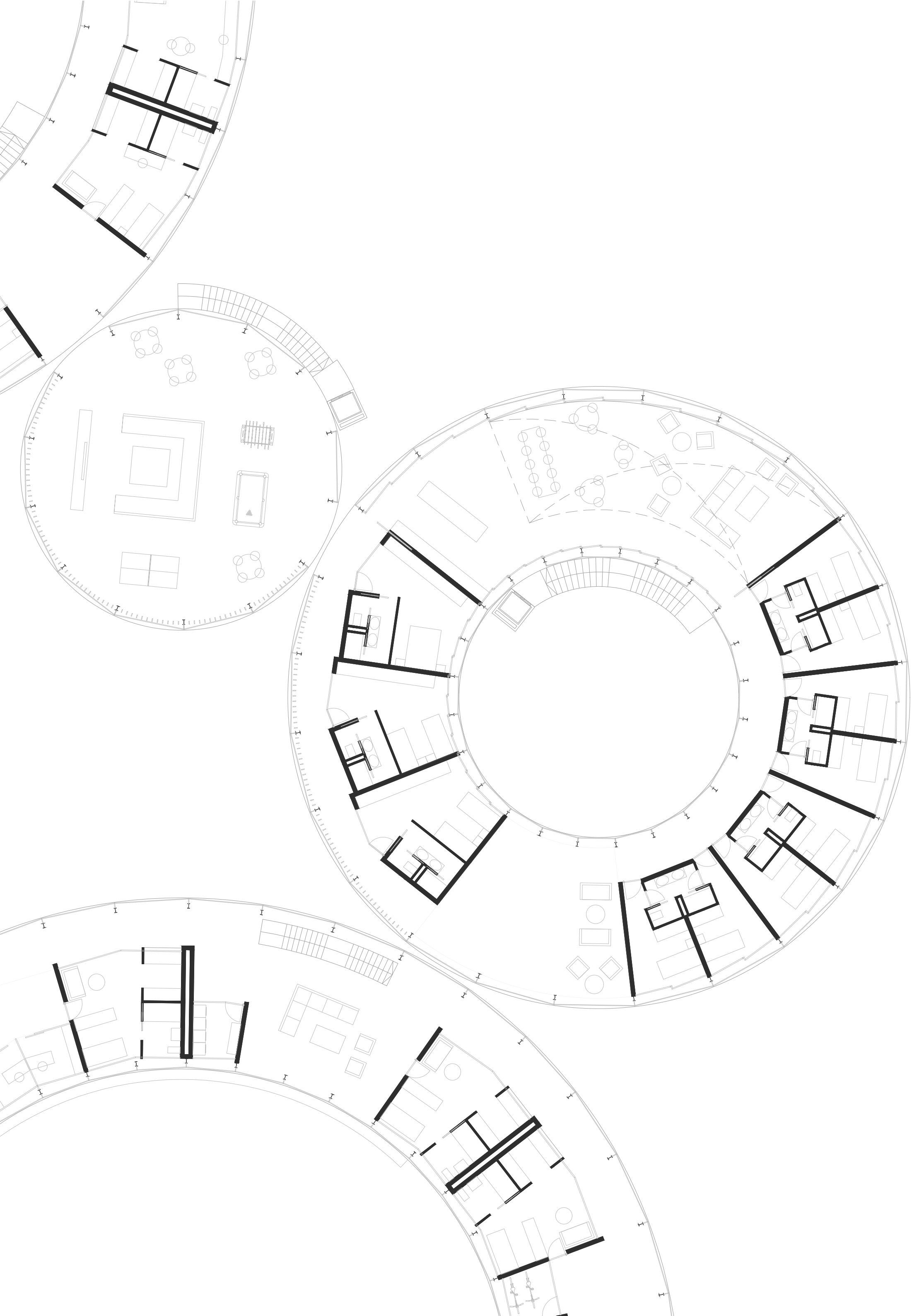


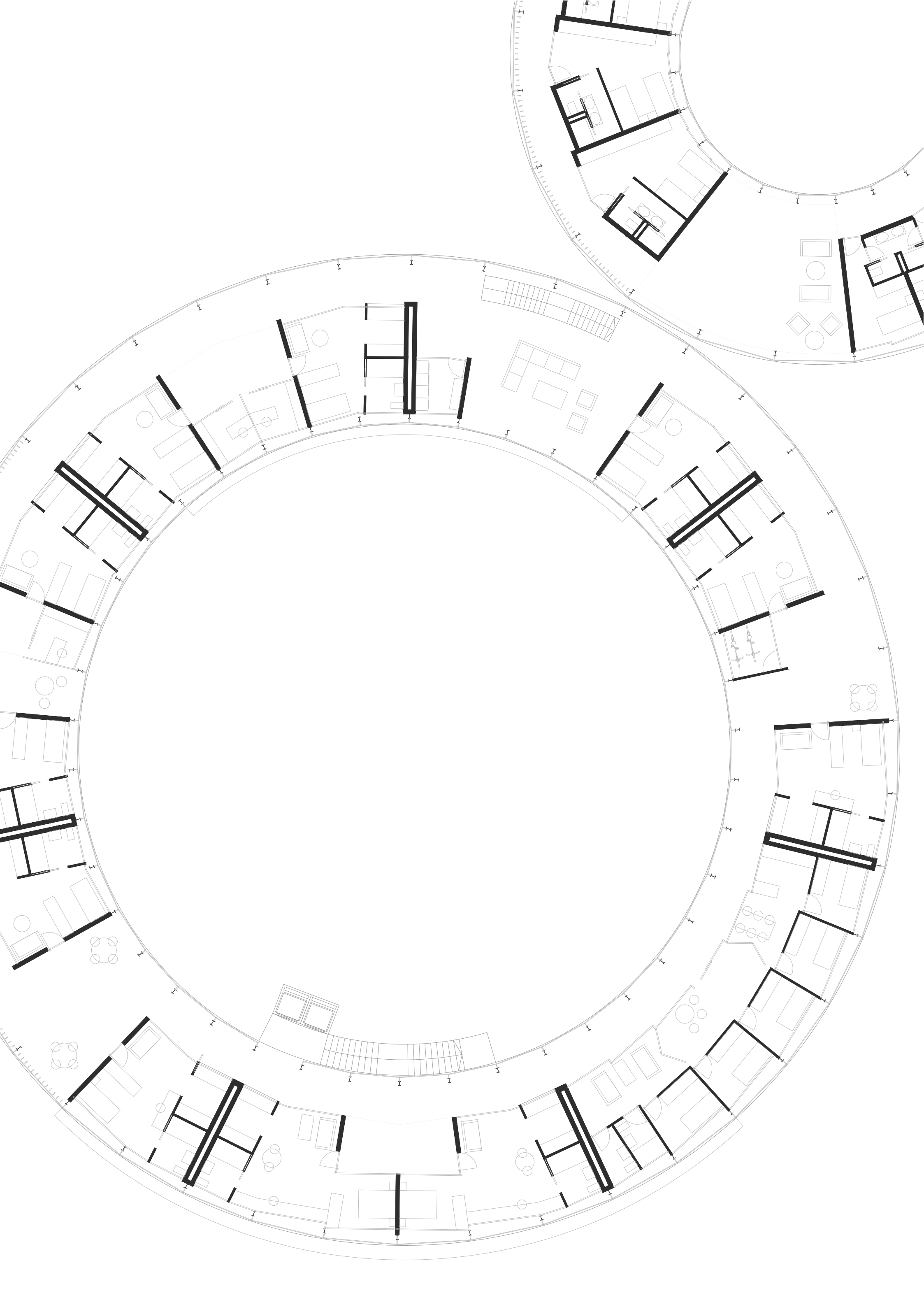


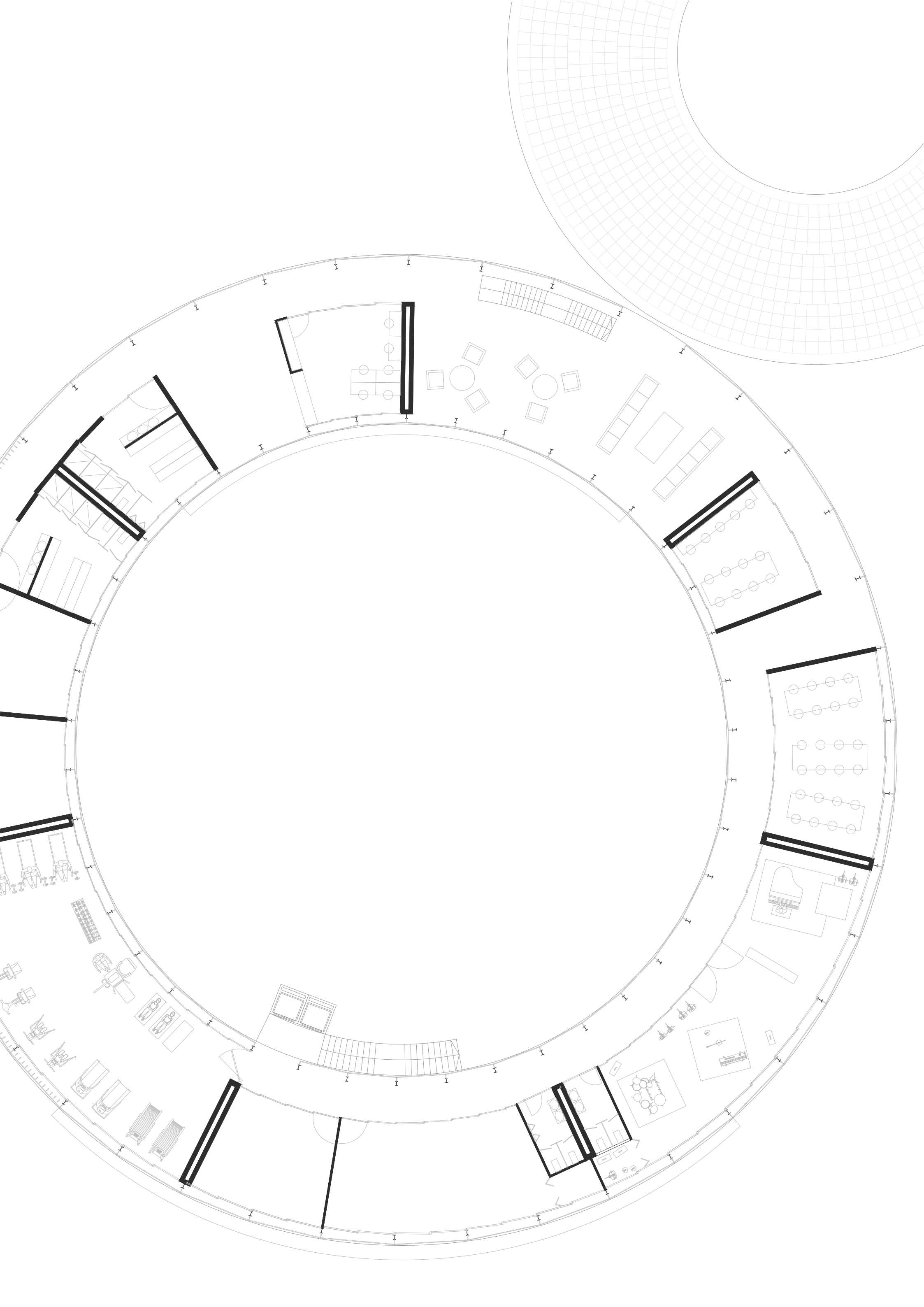


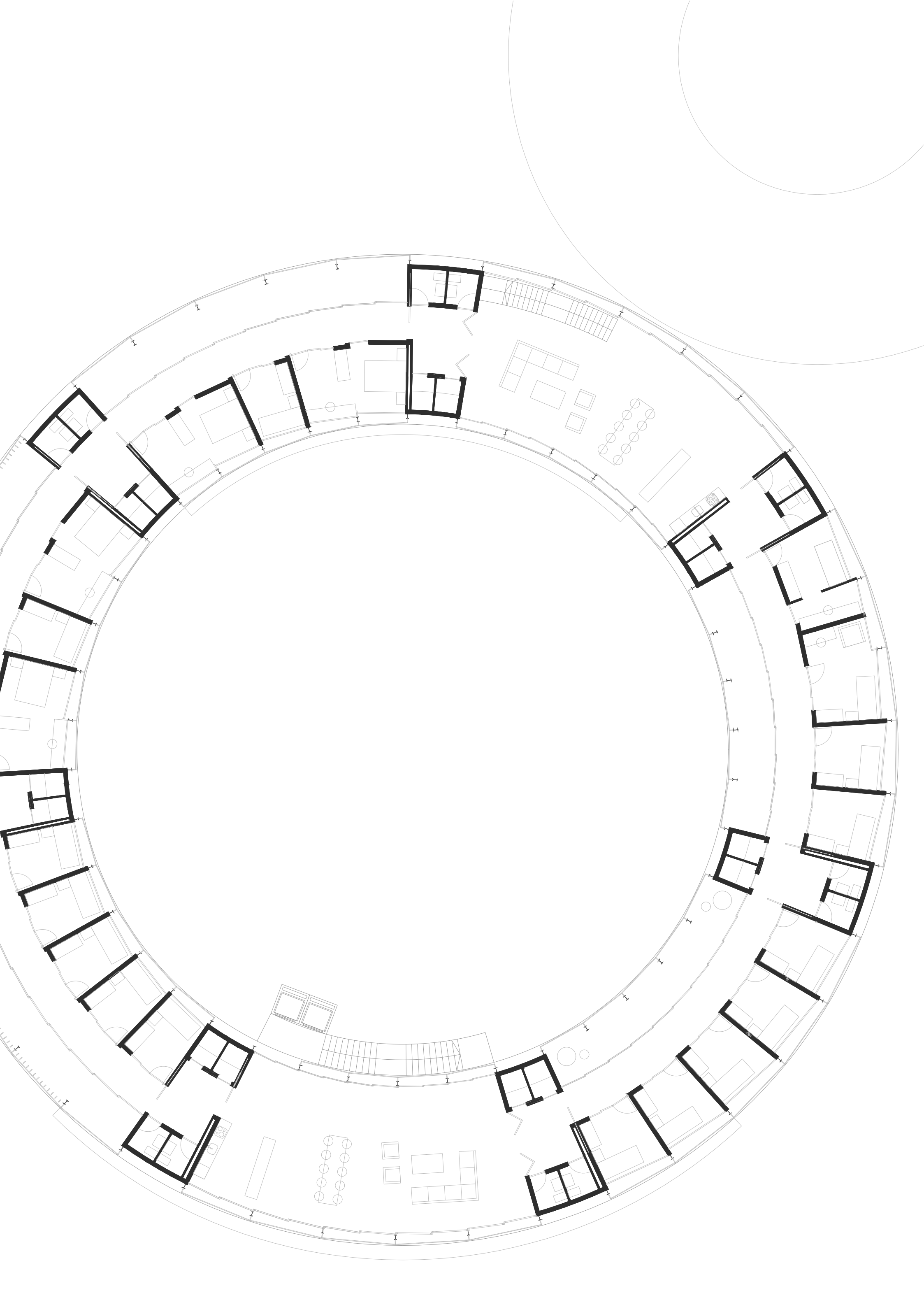


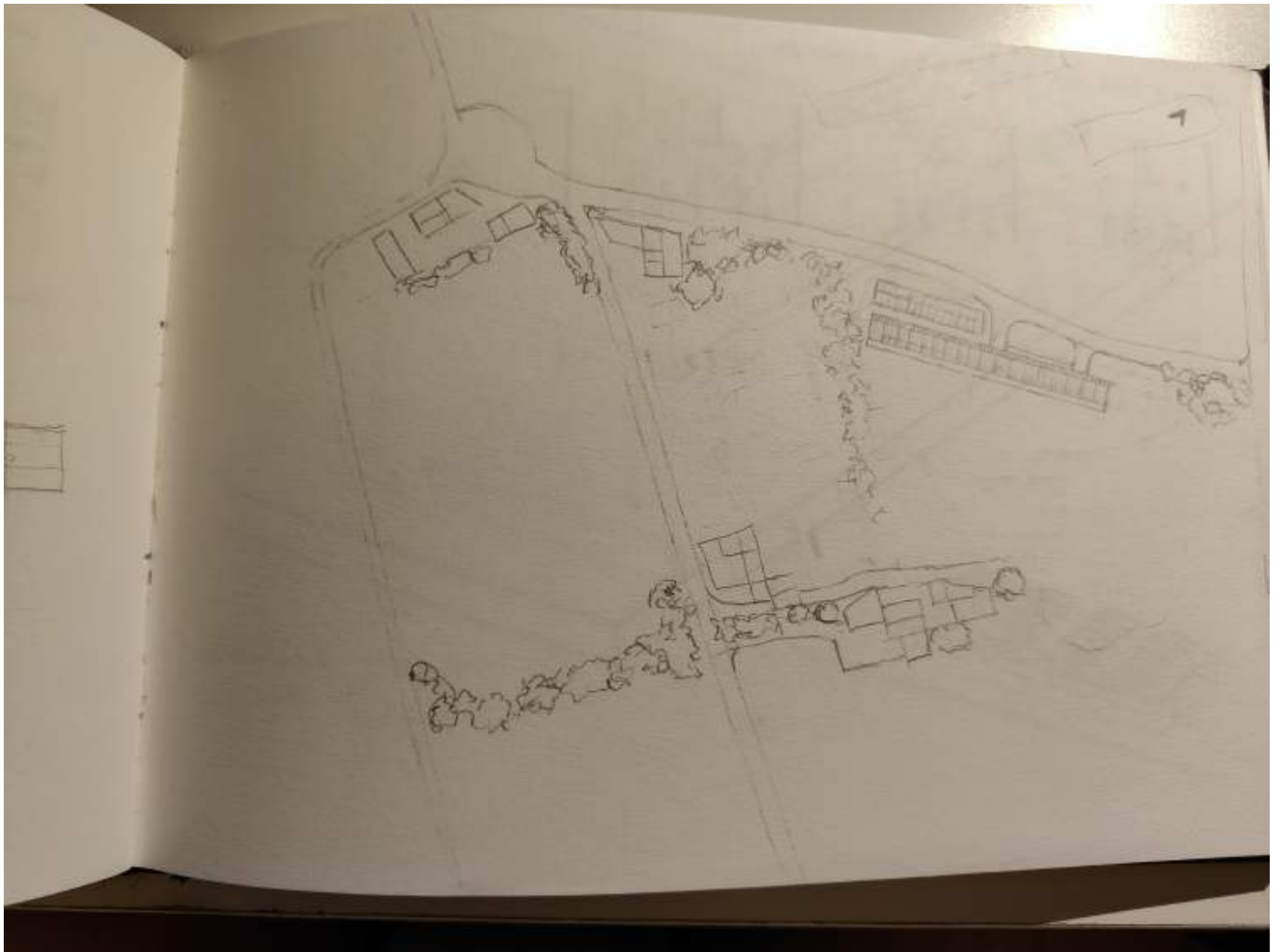


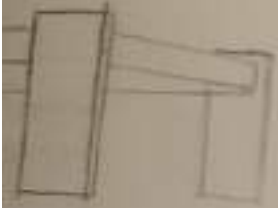












3.1.1.1



VIV. FAMILIAR



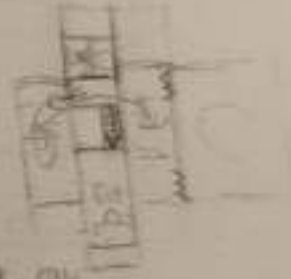
VIV. INDIVIDUAL



ENTRADA

CASA VIV
3, 100/100

VIV. ESTUDIO/TAQUER (MÁS ACTIVAS)

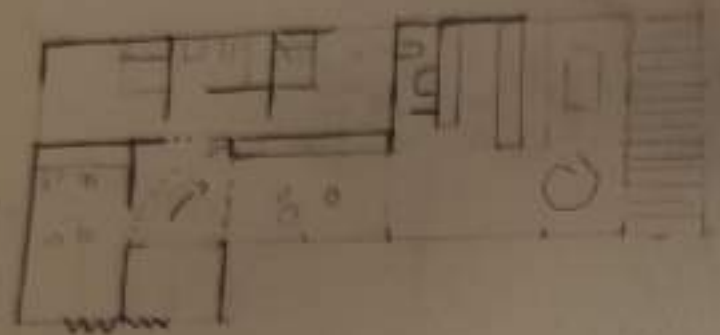


COMUNIC. CON

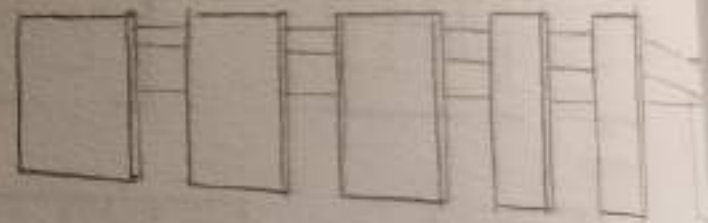
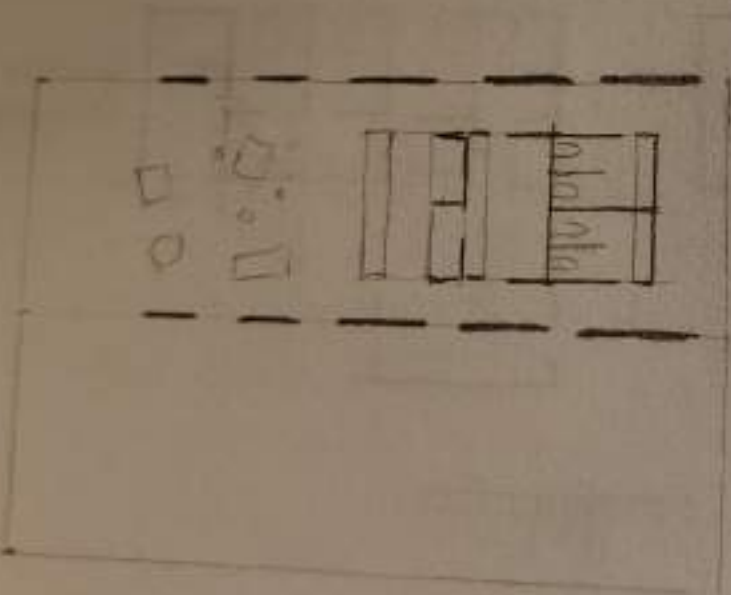
ARRIBA VENTILADOR

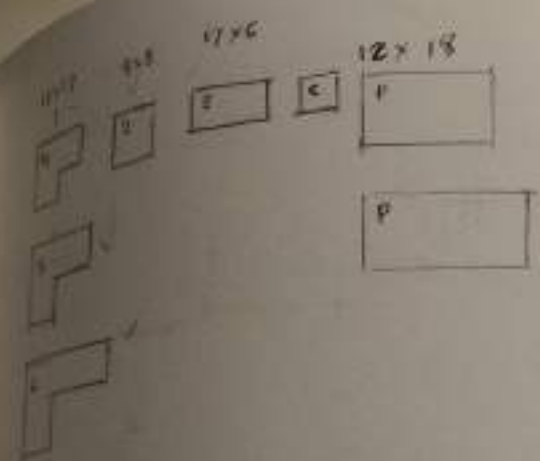
(EN PARCE)

IND →
2 345
PUNTO

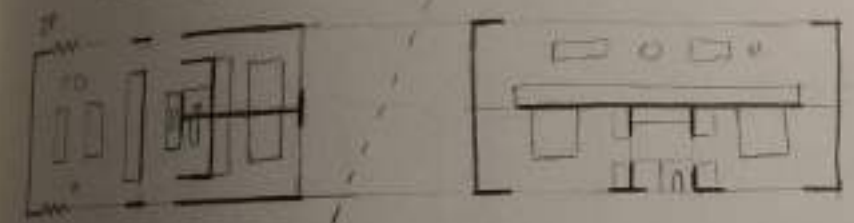


TALIA





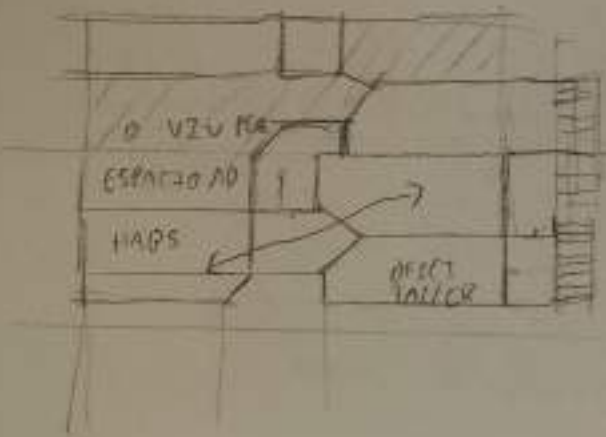
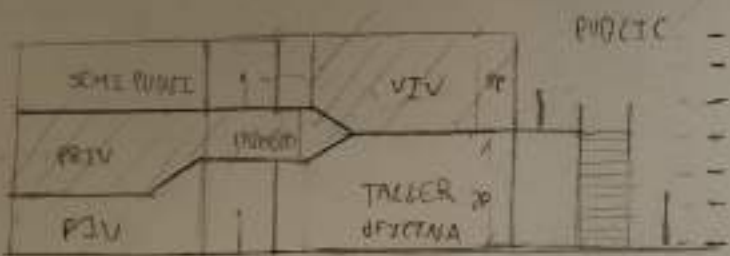
VIVIENDAS COMPARTIDAS



VIVIENDA TUTELADA







02

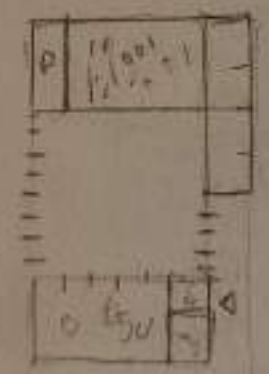
AMPLIACION DE UNIDAD DE GEMO
VIVIENDAS SUBURBANAS
+ 05 PACTOS CONJUNTS



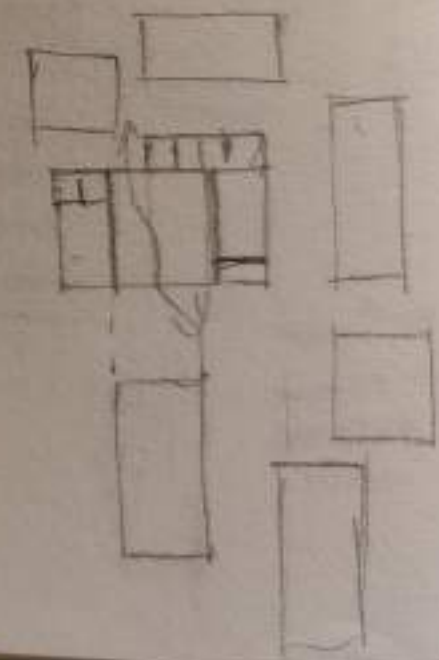
v1 JUNTA P2

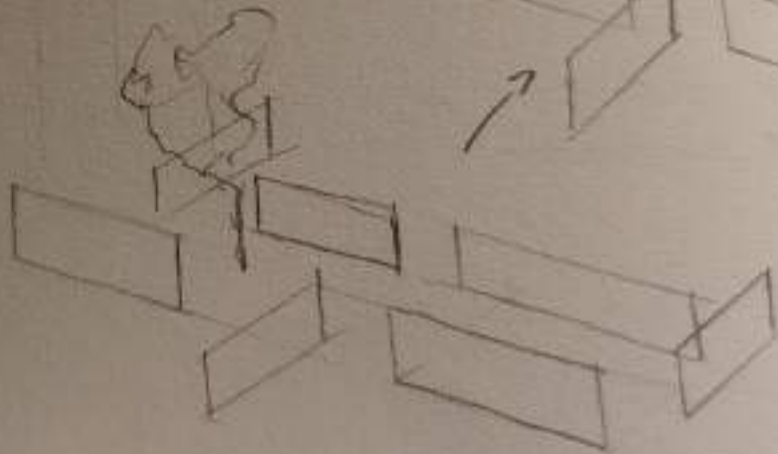
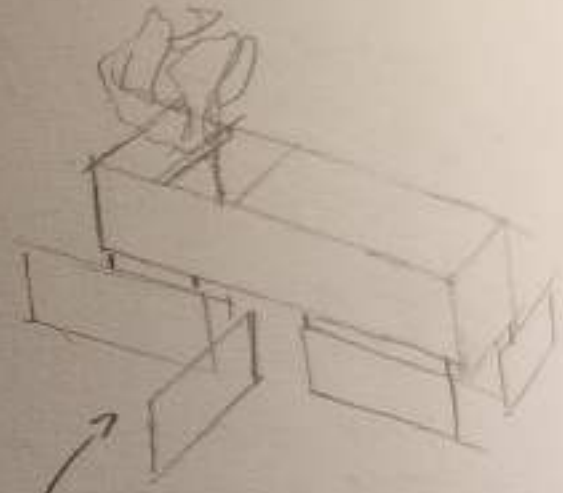
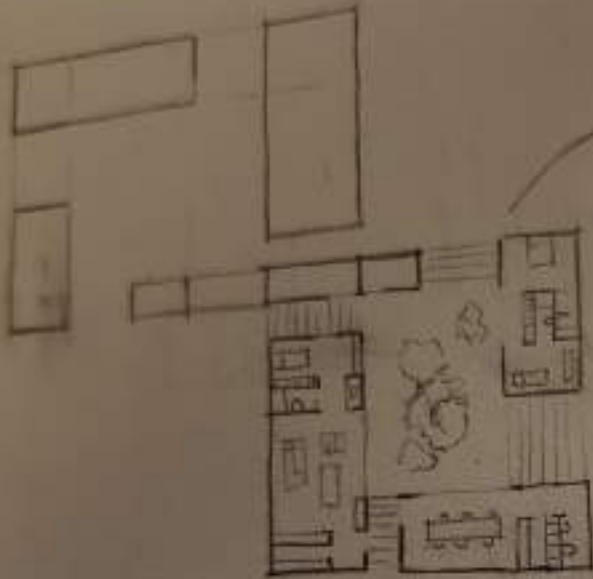


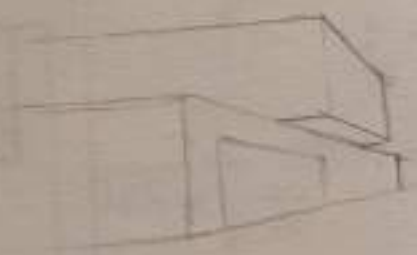
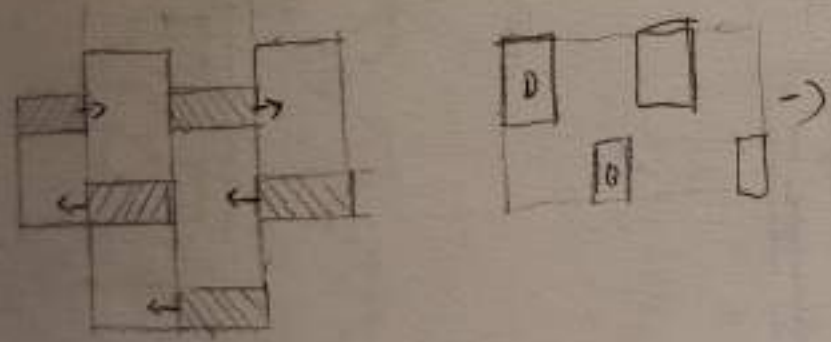
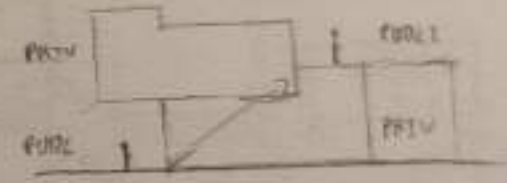
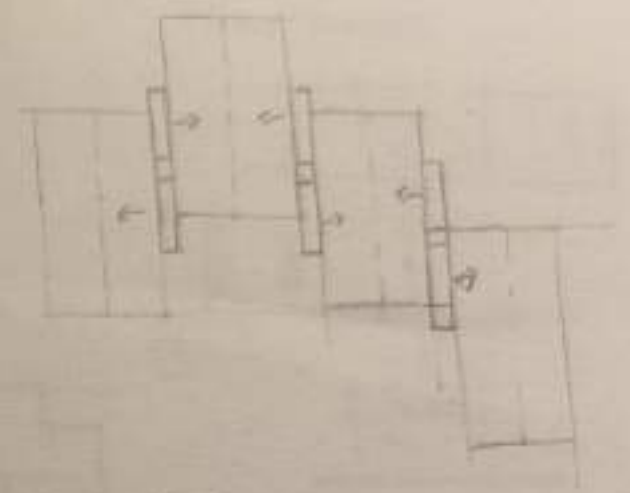
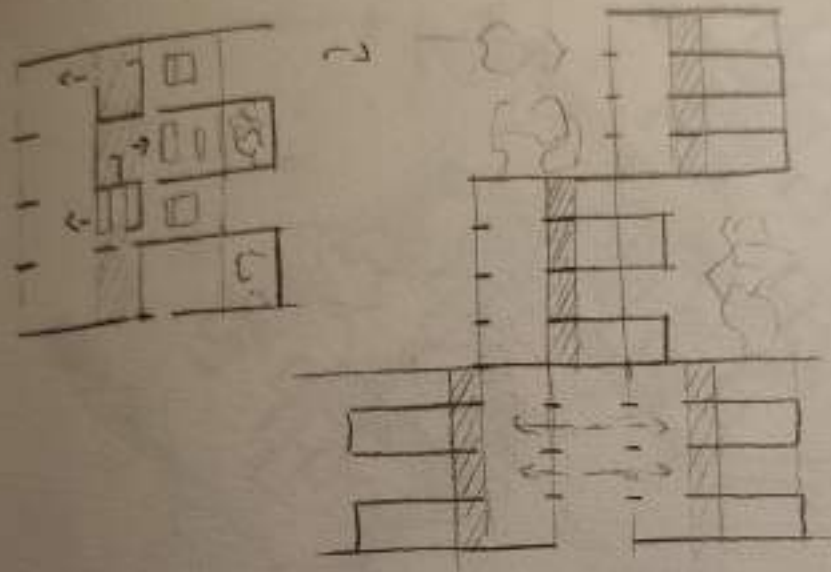
03

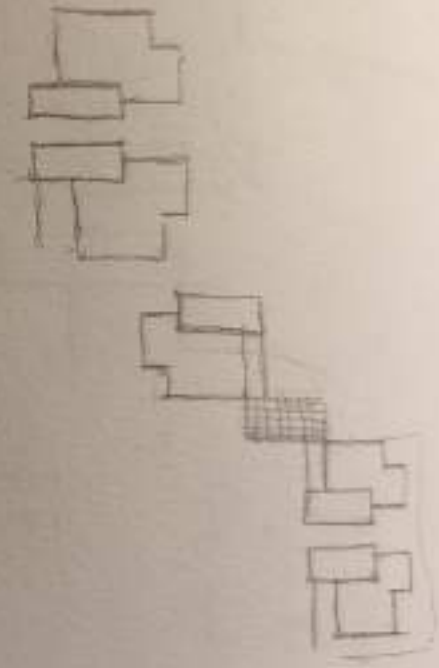
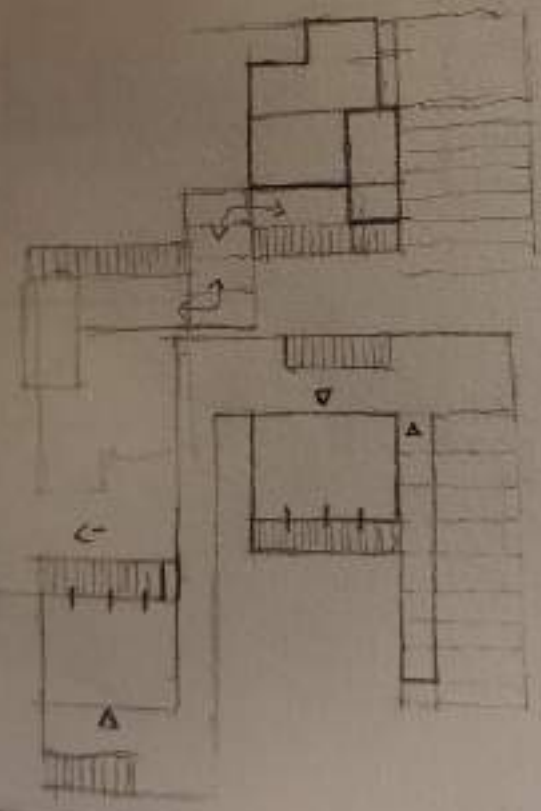
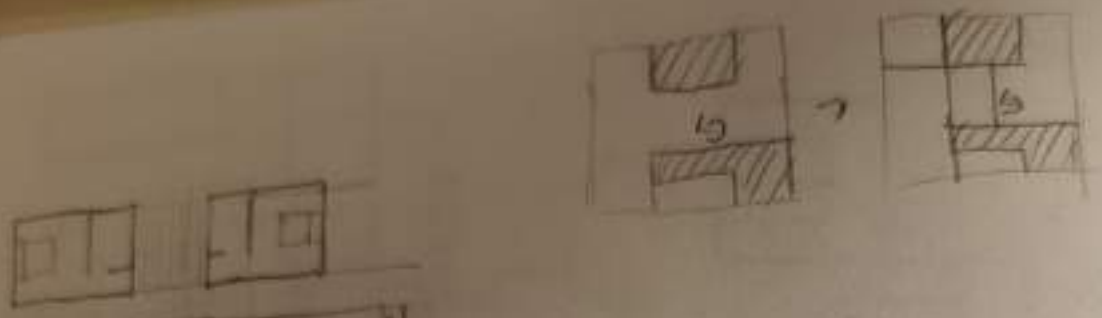


ALMOXAR









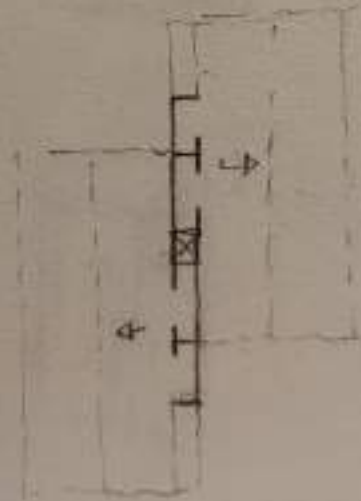
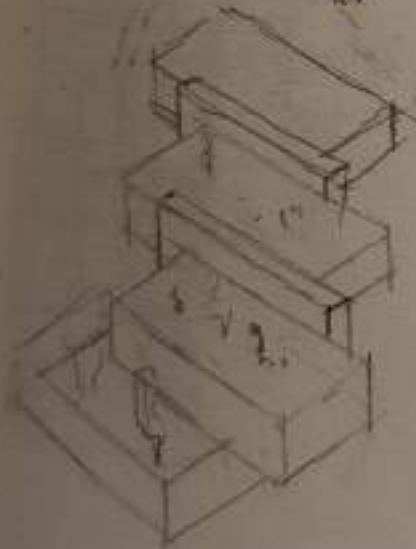


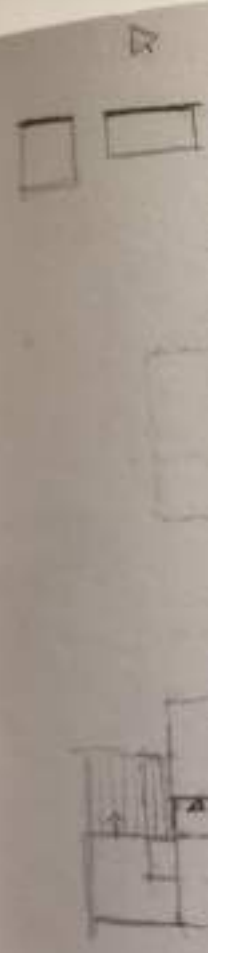
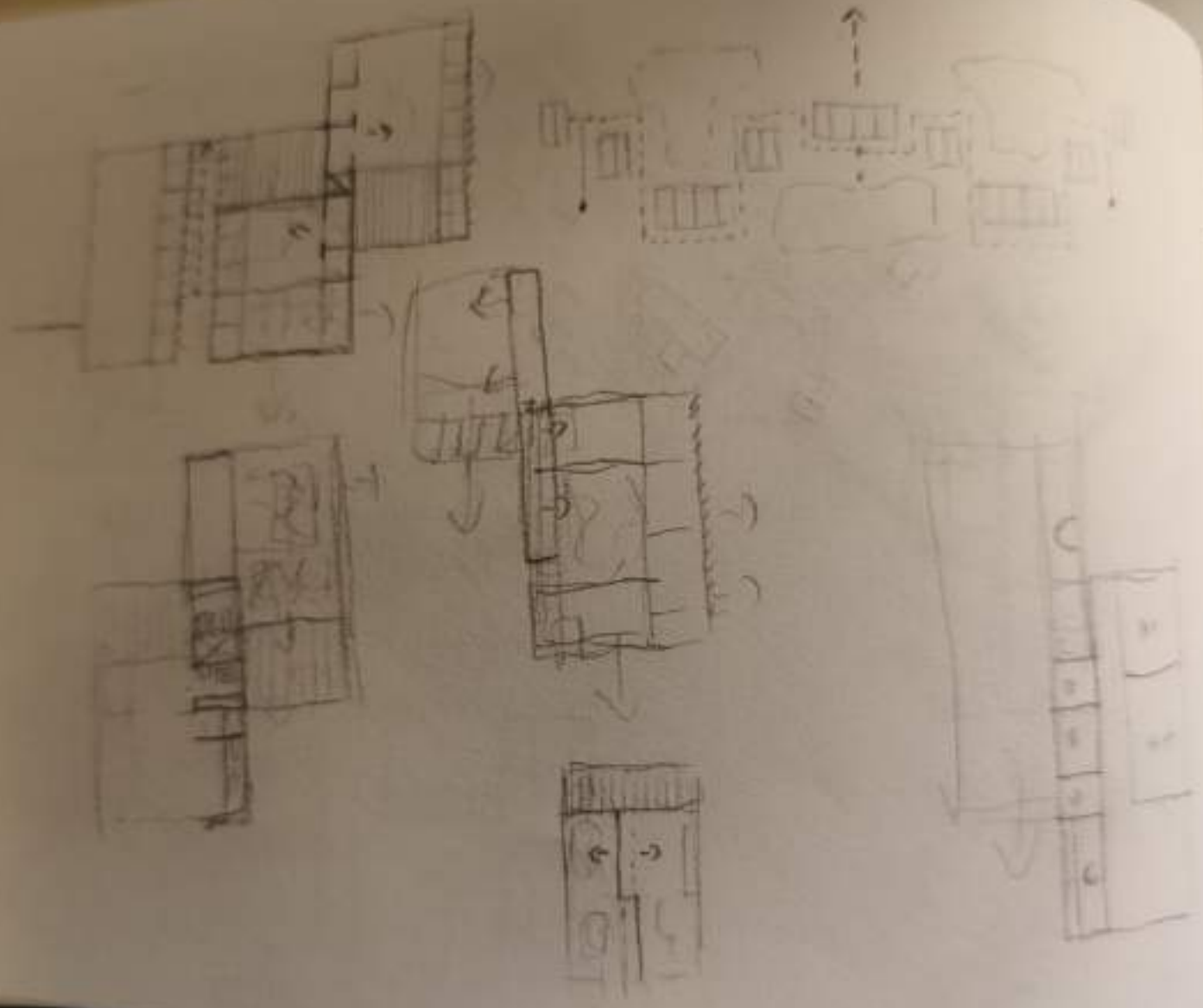
WOMEN COMMONS

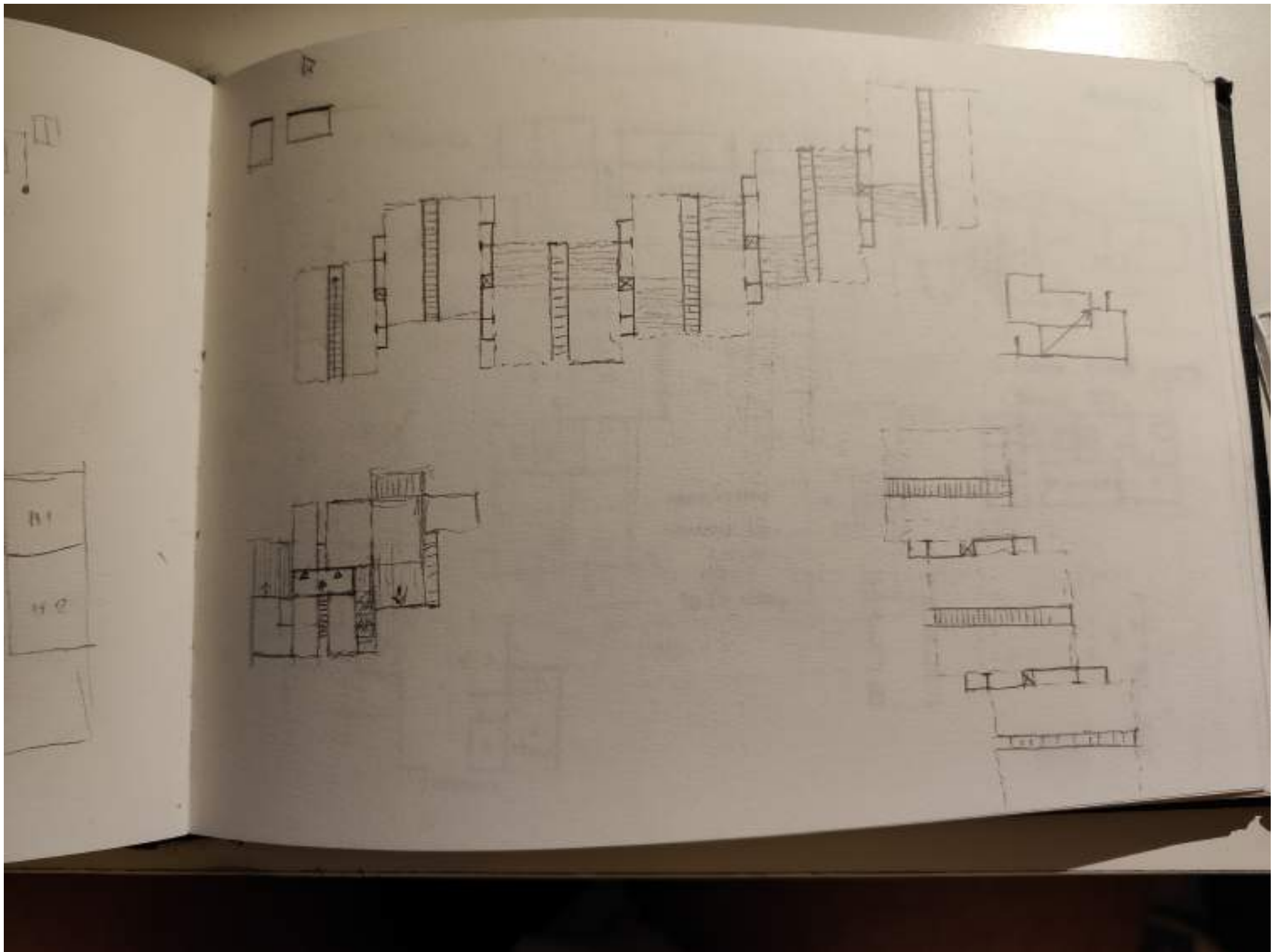
• VILLA 56230



• STUDIO 04015



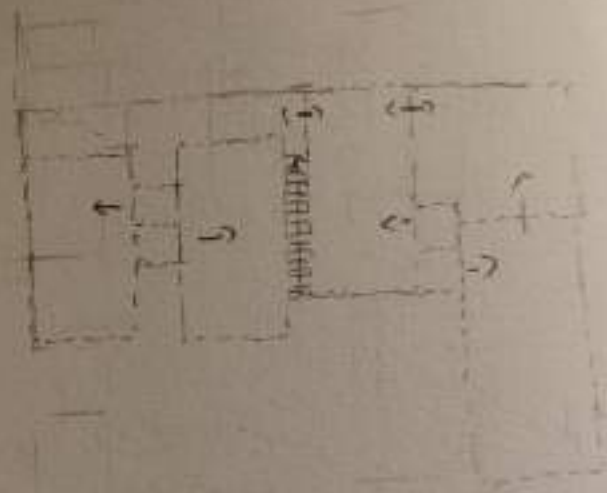




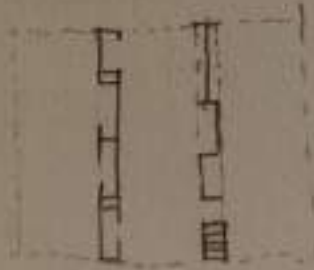
CLOSET



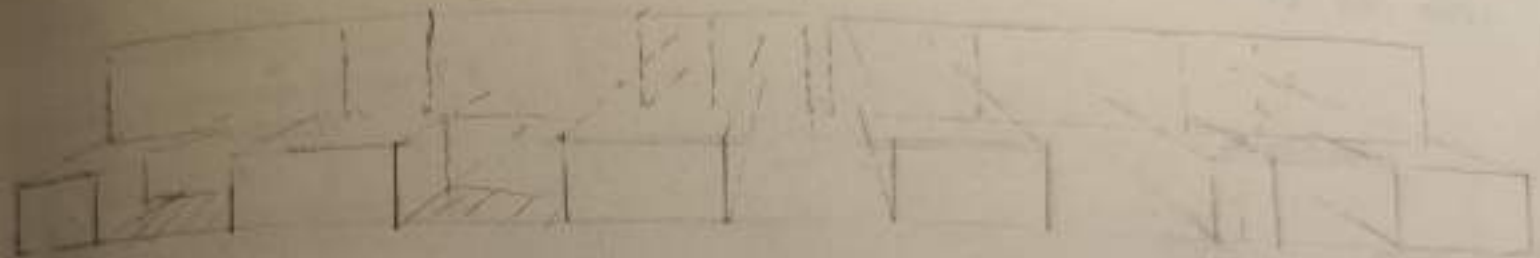
LIVING



22 11/10

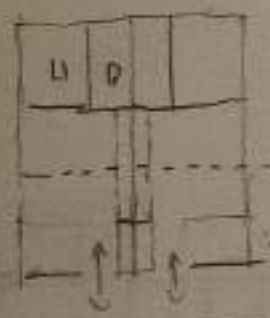


+ ROOMS C



PU PUV PU PUV →

- HADIST STUDENT HOUSING
- CHANGE TILES
- THE FIVE



ABRIR/CEPILAR
 AMPLIAR ESPA
 INTERIO
 7A EM CUBO



• COMO CASA LT SOCIAL PERO AIRE LIBRE (HABITAT STUDENT)

"ENTRE PLANTAS"

PRIVADO

RELACION PÚBLICA (P2)

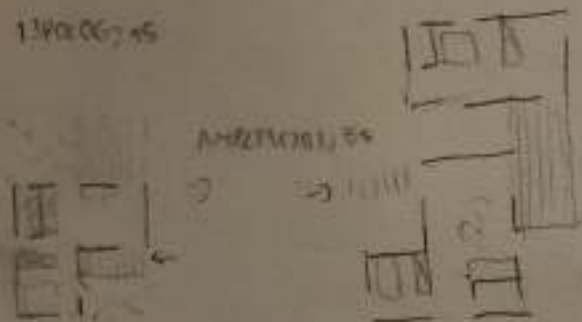
PRIVADO

RELACION PÚBLICA (P1)

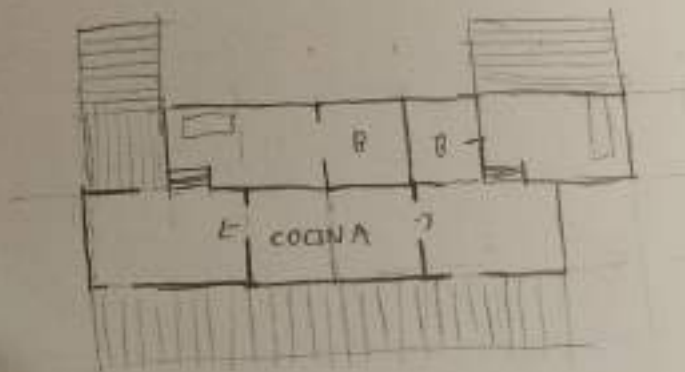
PRIV

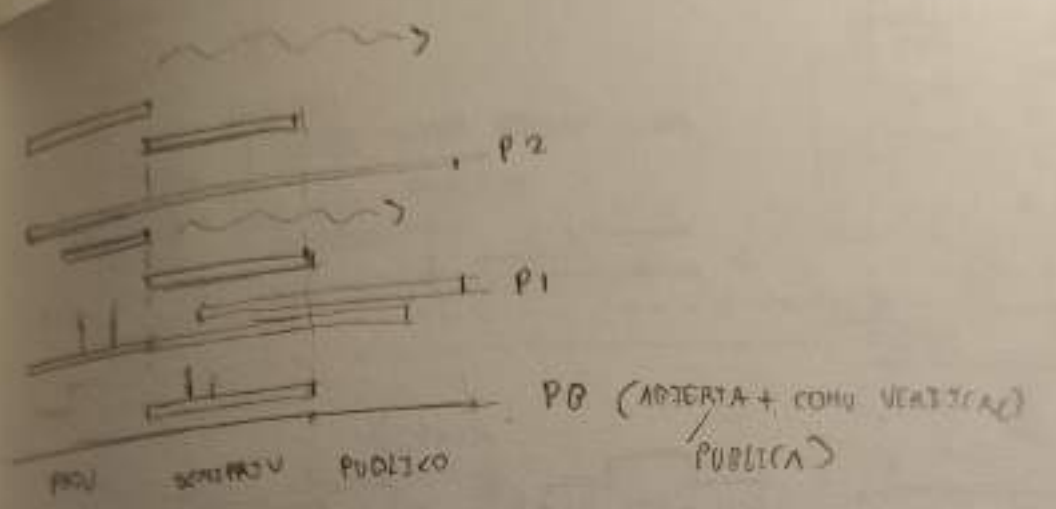
RELACION PÚBLICA (P0)

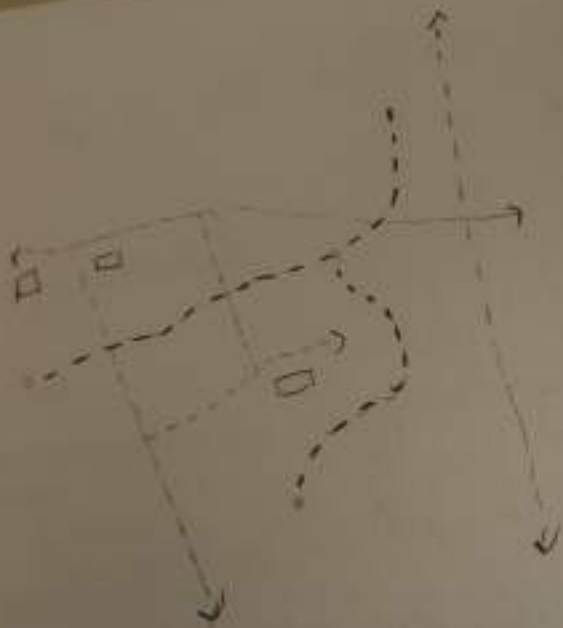
1. VIVIENDAS



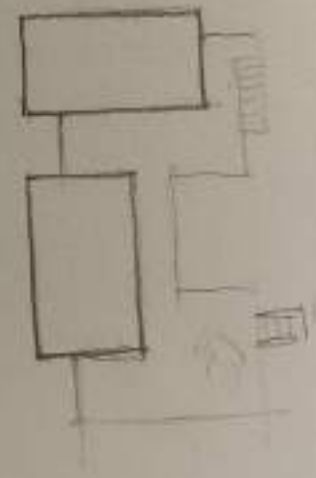
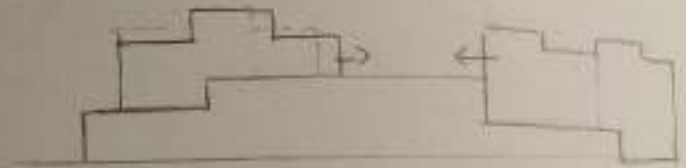
17 HAB / 1 ESTUDIO

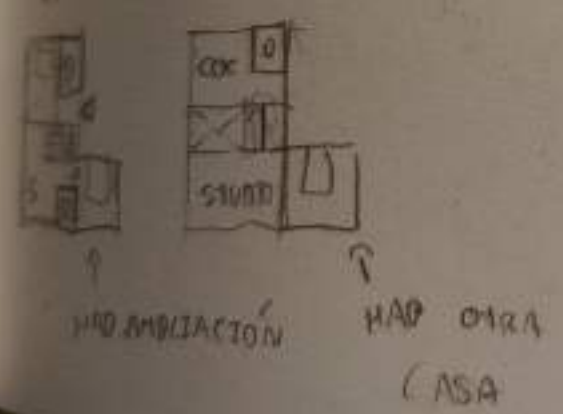
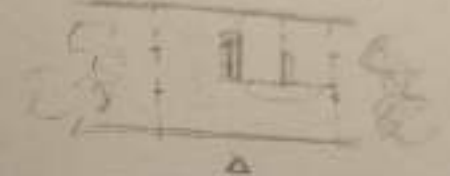
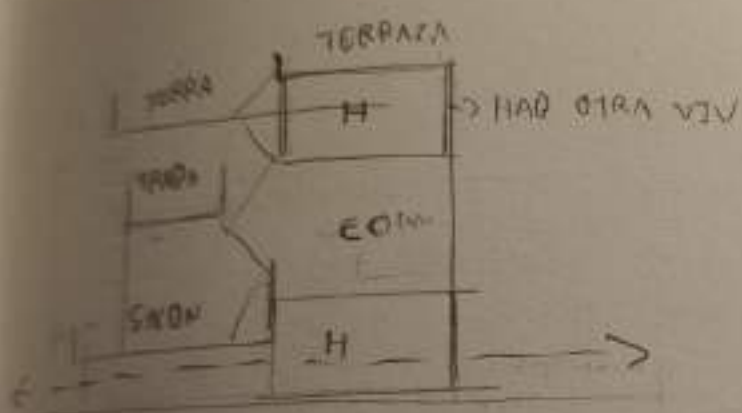
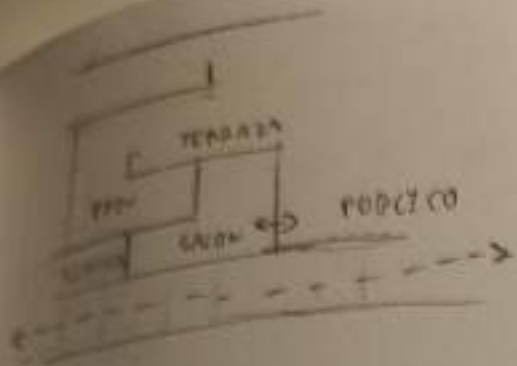




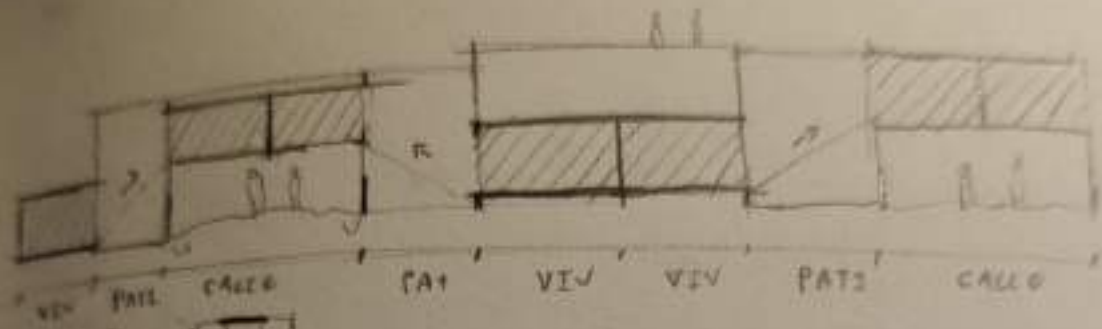


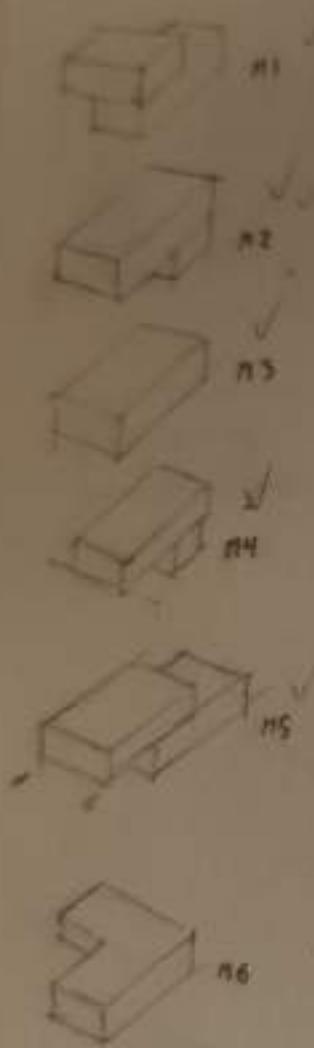
PRIV. SAMPIL PUBLIC FASIL





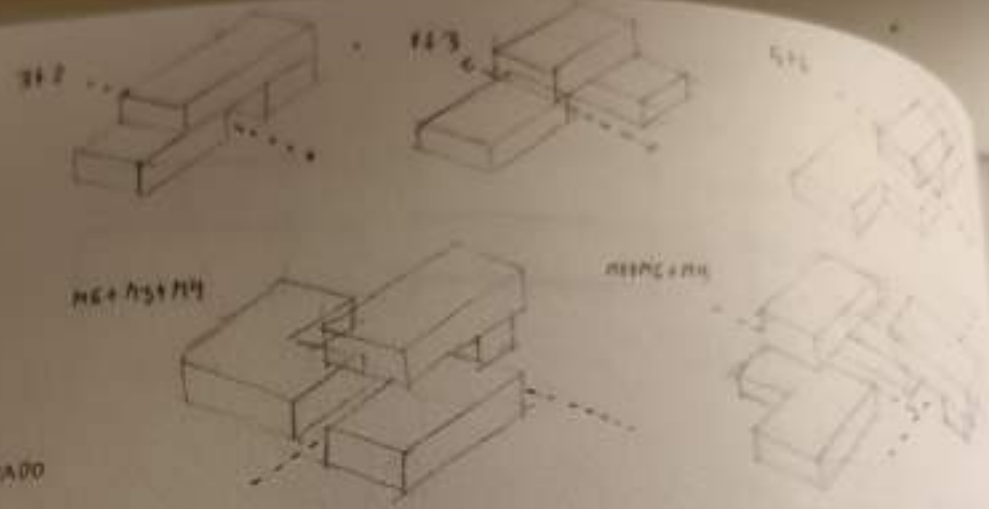
HAY AMBIACIÓN
HAY OTRA
CASA





COMÚN / PRIVADO

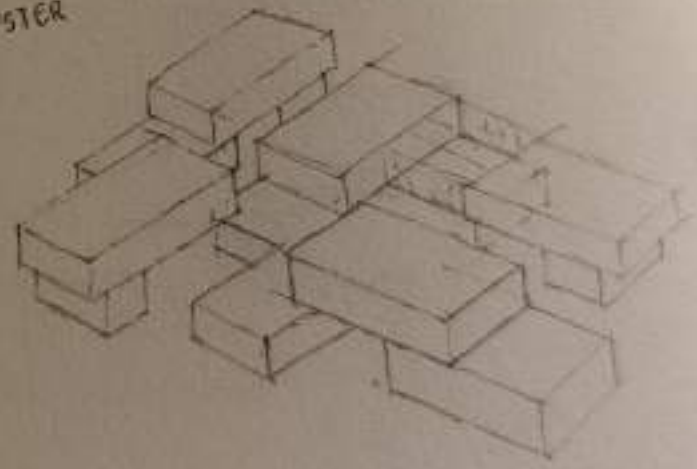
COMÚN / PRIVADO



N6 + N5 + N4

N3 + N4

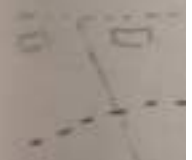
CLUSTER



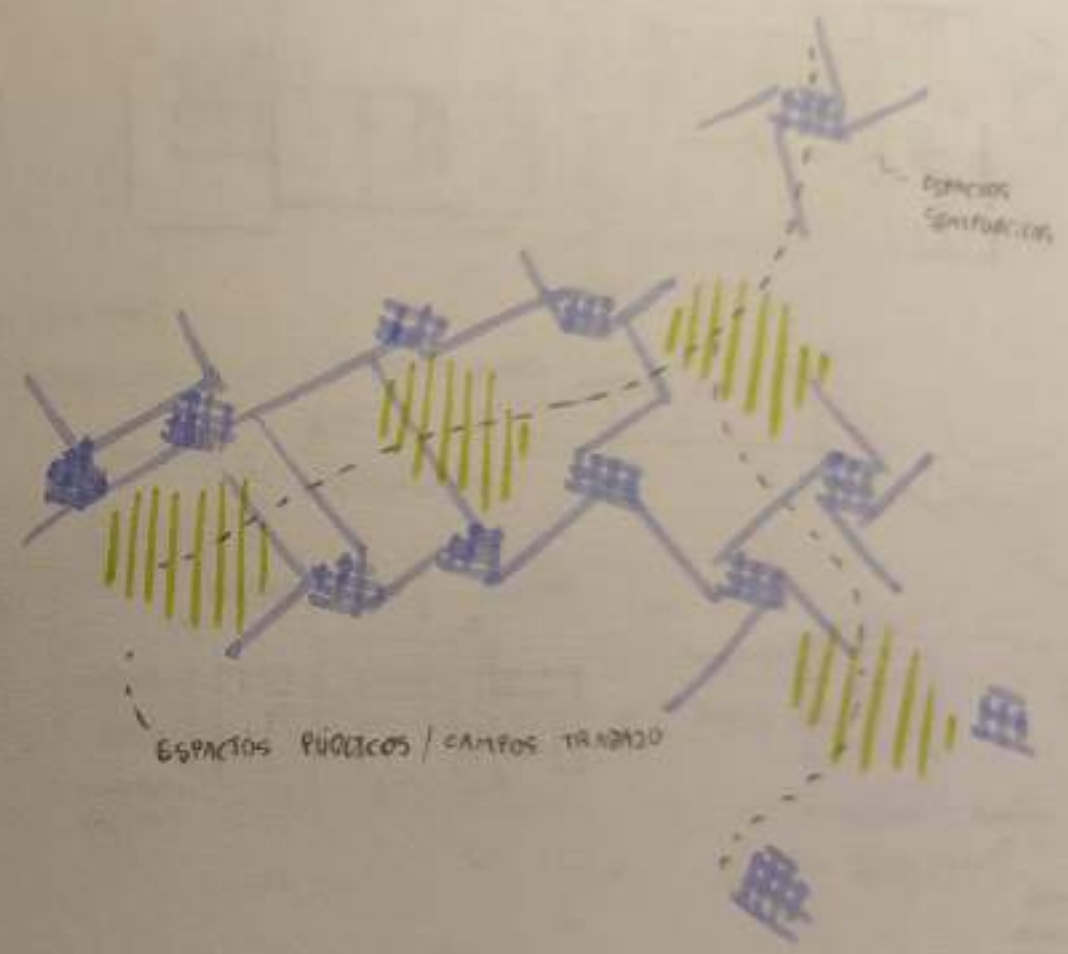
- COCINA
- TALLERES
- ZINGBARRA

EN ALGUNOS
 PUNTOS SE UNEN

COMÚN / PRIVADO



ESPACIO LIBRE



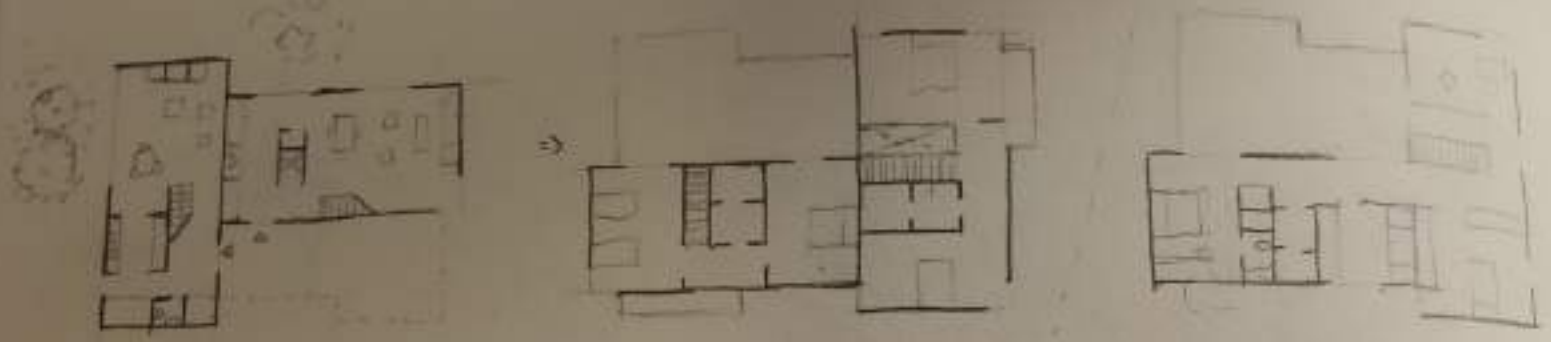
ESPACIOS
CONSTRUIDOS

ESPACIOS PUBLICOS / CAMPOS TRÁNSITO

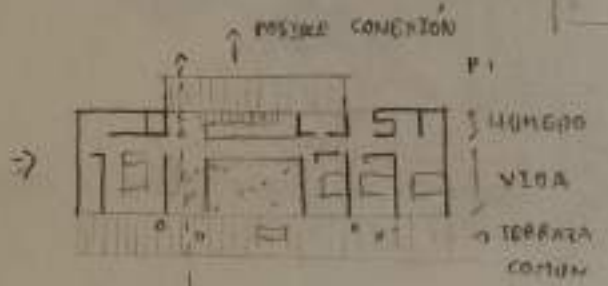
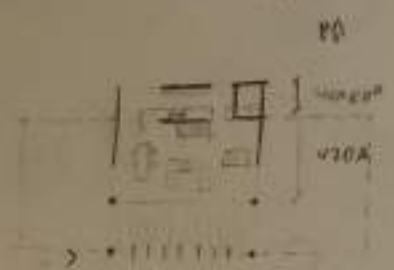
PRIV. NOCTURNO

COMUN. + EQUILIBRIO VISUAL

SEMIAS



VER VISTA PANORAMA (DEBE MODIFICAR)



AMPLIACION EXTERIOR

MODIFICAR PARA CONEXION PUBLICA

TODAS VENTANAS INVERTIR O ORIENTAR (CADA PLANTA)

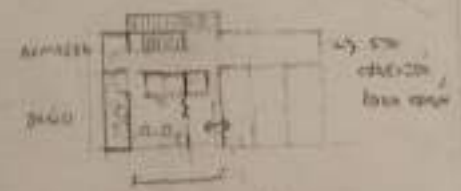
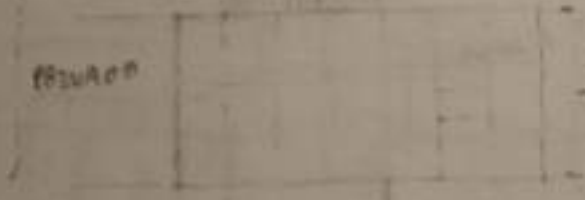
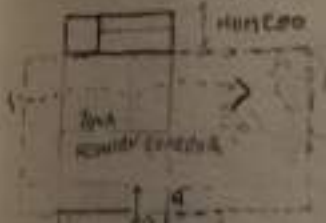
PROYECTO DE EDIFICIO
 ESTUDIO

N



A1 (CONEXIÓN VERTICAL)
 VUO TALLER (SUBSUELOS)

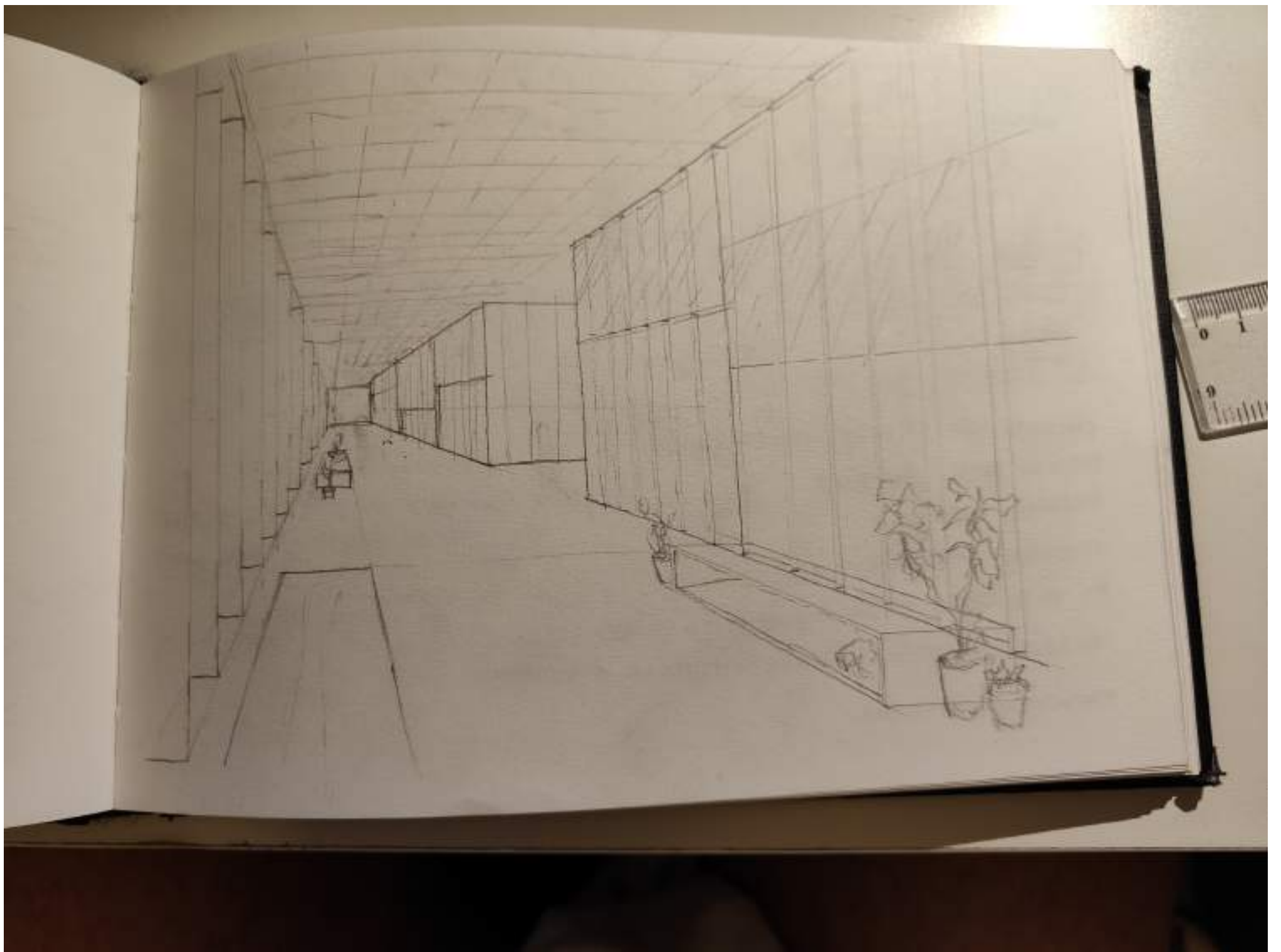
SECCIÓN A-A
 GRAN TORRES FI



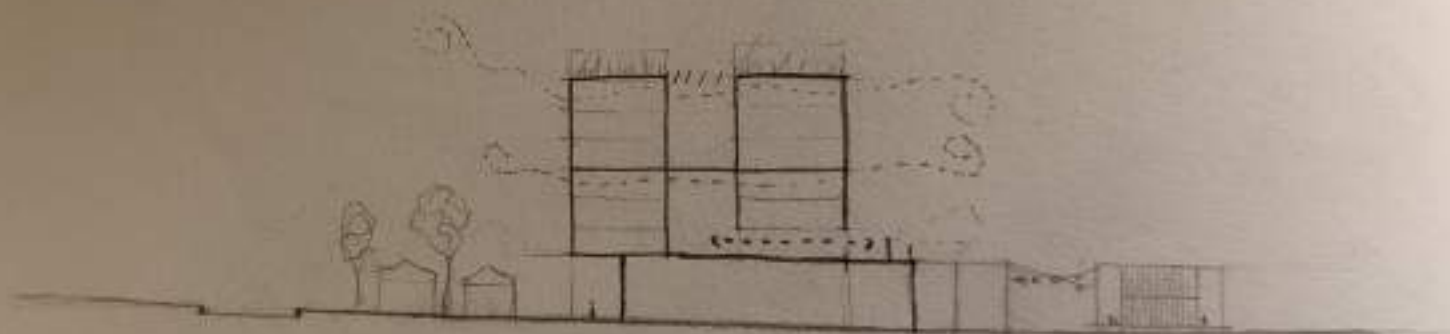
TALLER

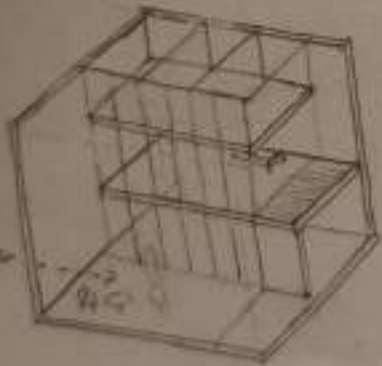
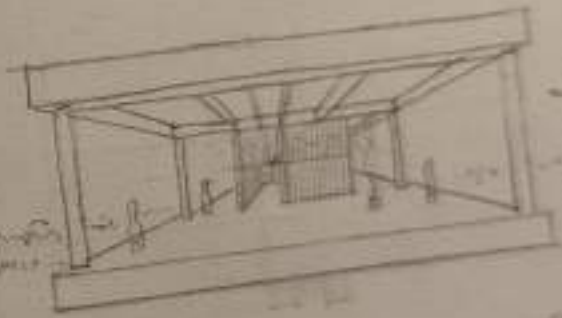
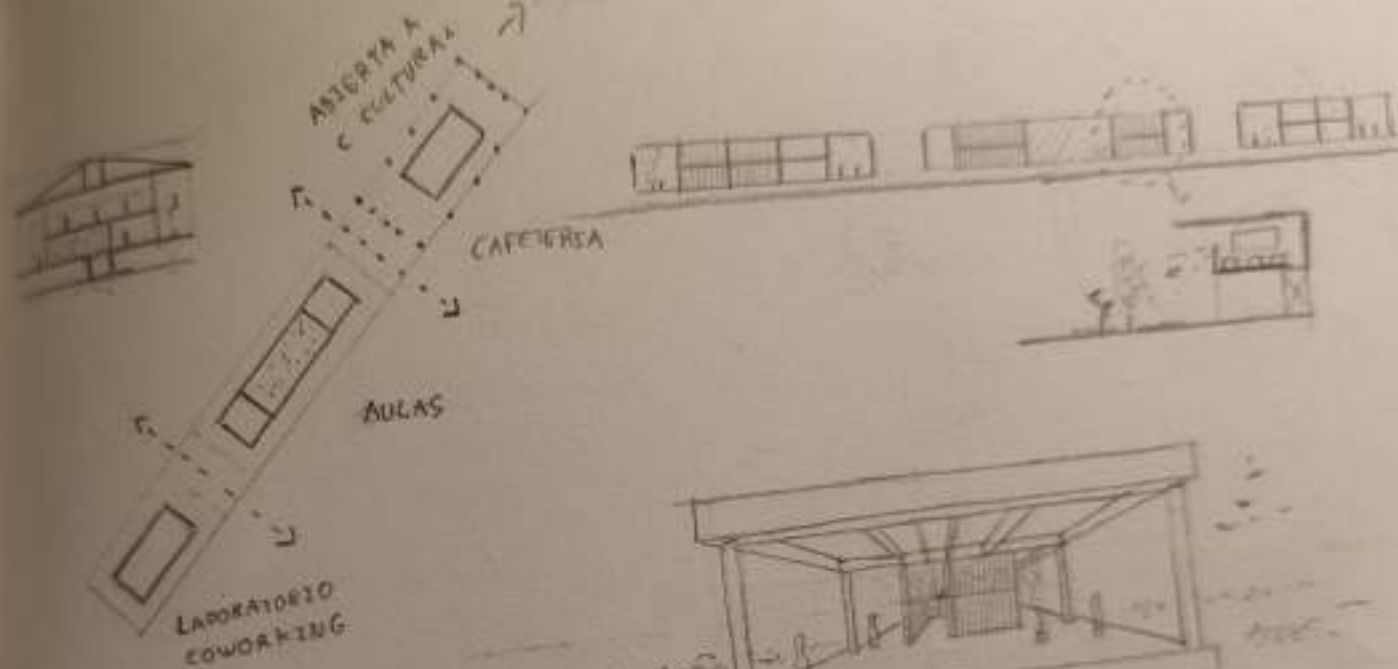
(RECORRIDO
 "PÚBLICO")

OTRO TALLER



ALONE





- VIV ALDEODE
 - VIV FAMILIAR
 - OFICINAS
- } VARIABILIDAD



ESTUDIO
TRABAJO HUERTA

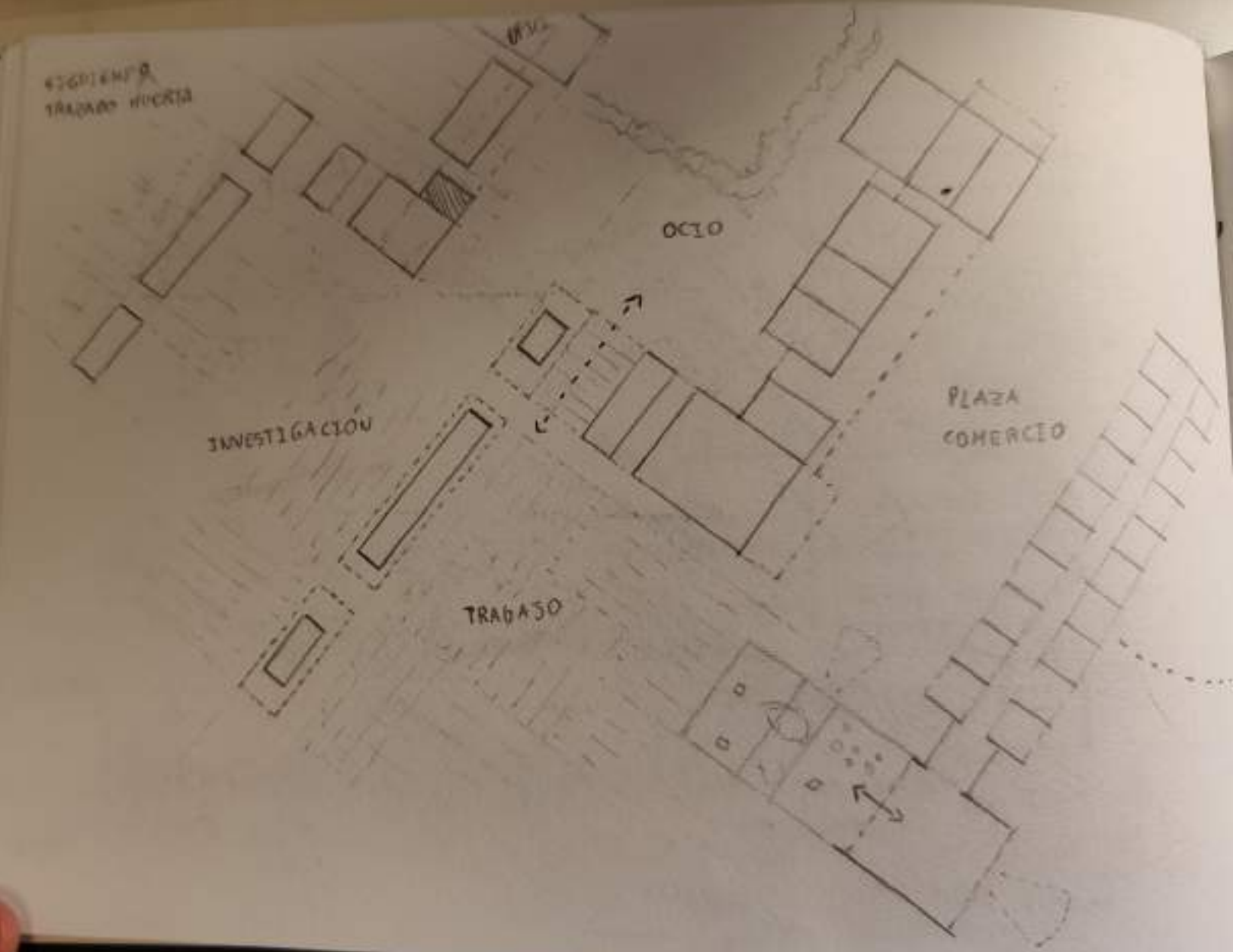
U.V.

OCIO

INVESTIGACION

PLAZA
COMERCIO

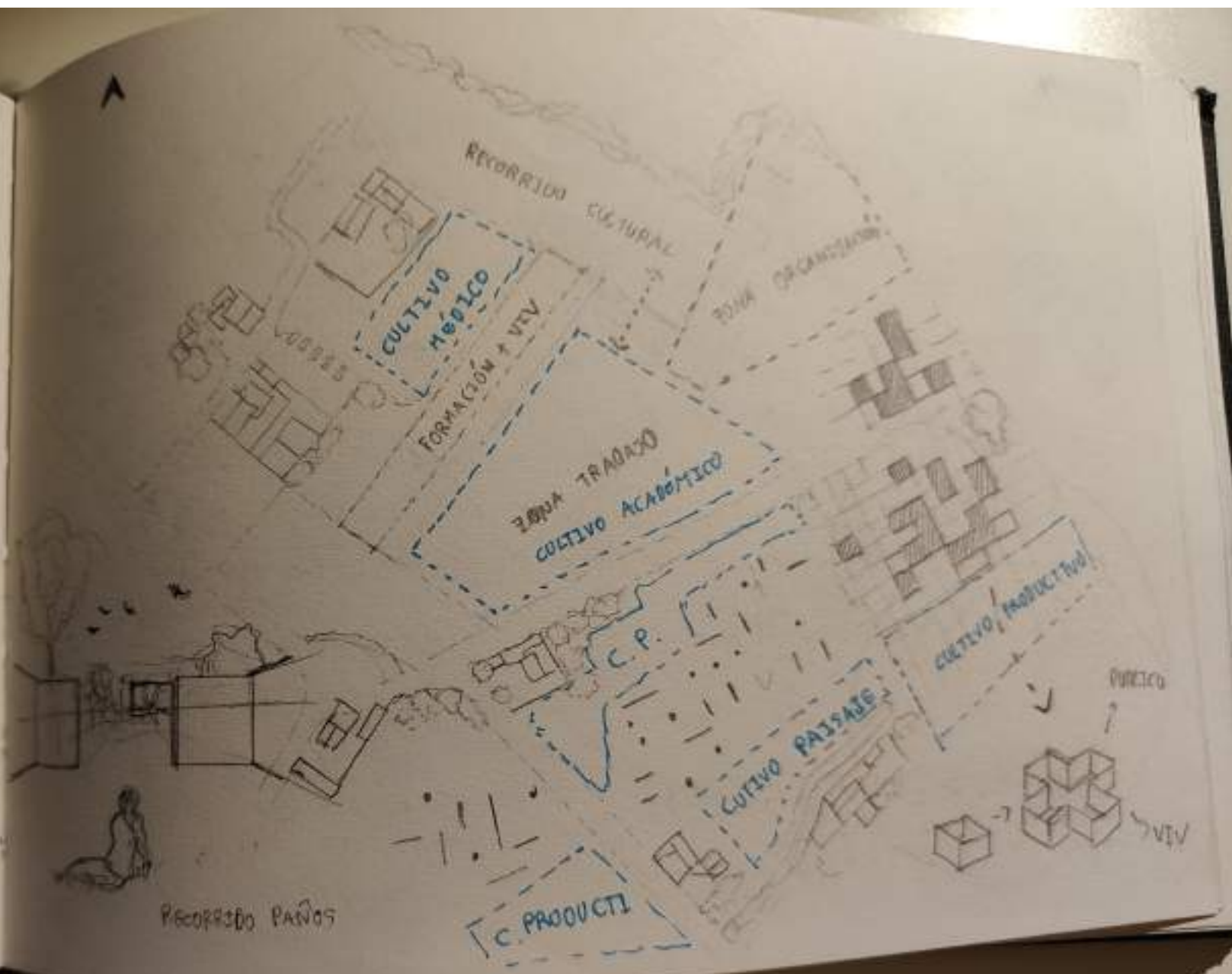
TRABAJO



VIV VISTAMIENTOS
< CULTURAL
+
VIV ↓ RECURSOS
VIV TRABAJO

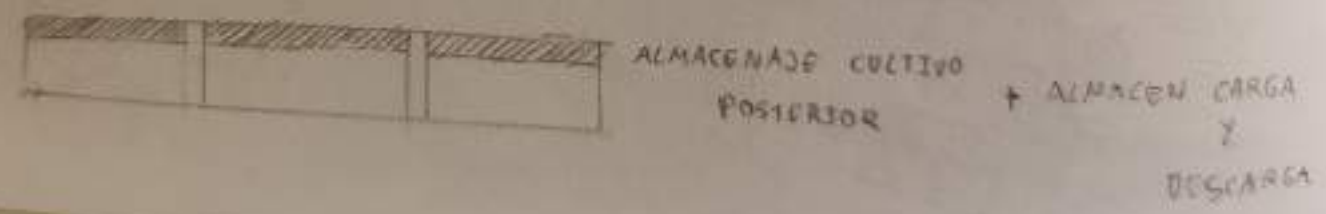
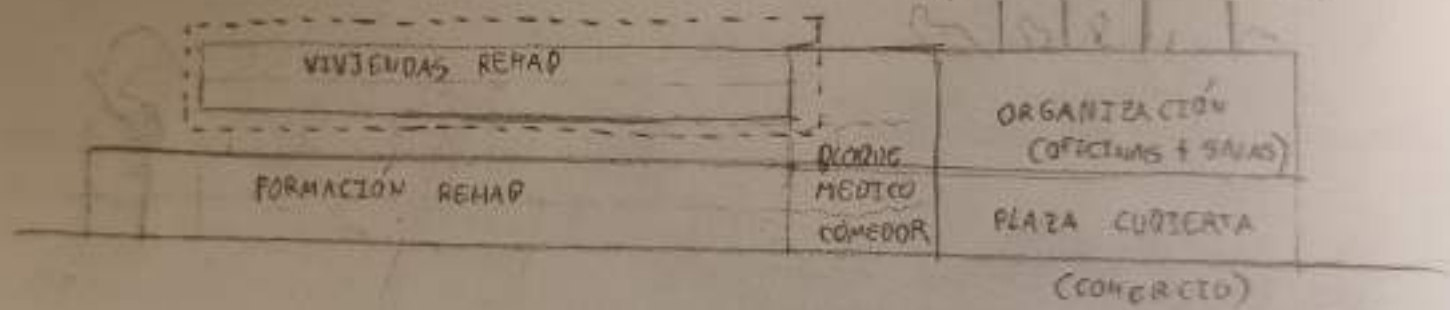
NAS)
SA
D)

ALCEN CARGA
Y
DESCARGA



RECORRIDO PAÑOS

-2 EXCAVAR



PERSONAS

REGISTRACION
MUNICIPAL

VIV
ESTADISTICA

PRESENTE

VIV

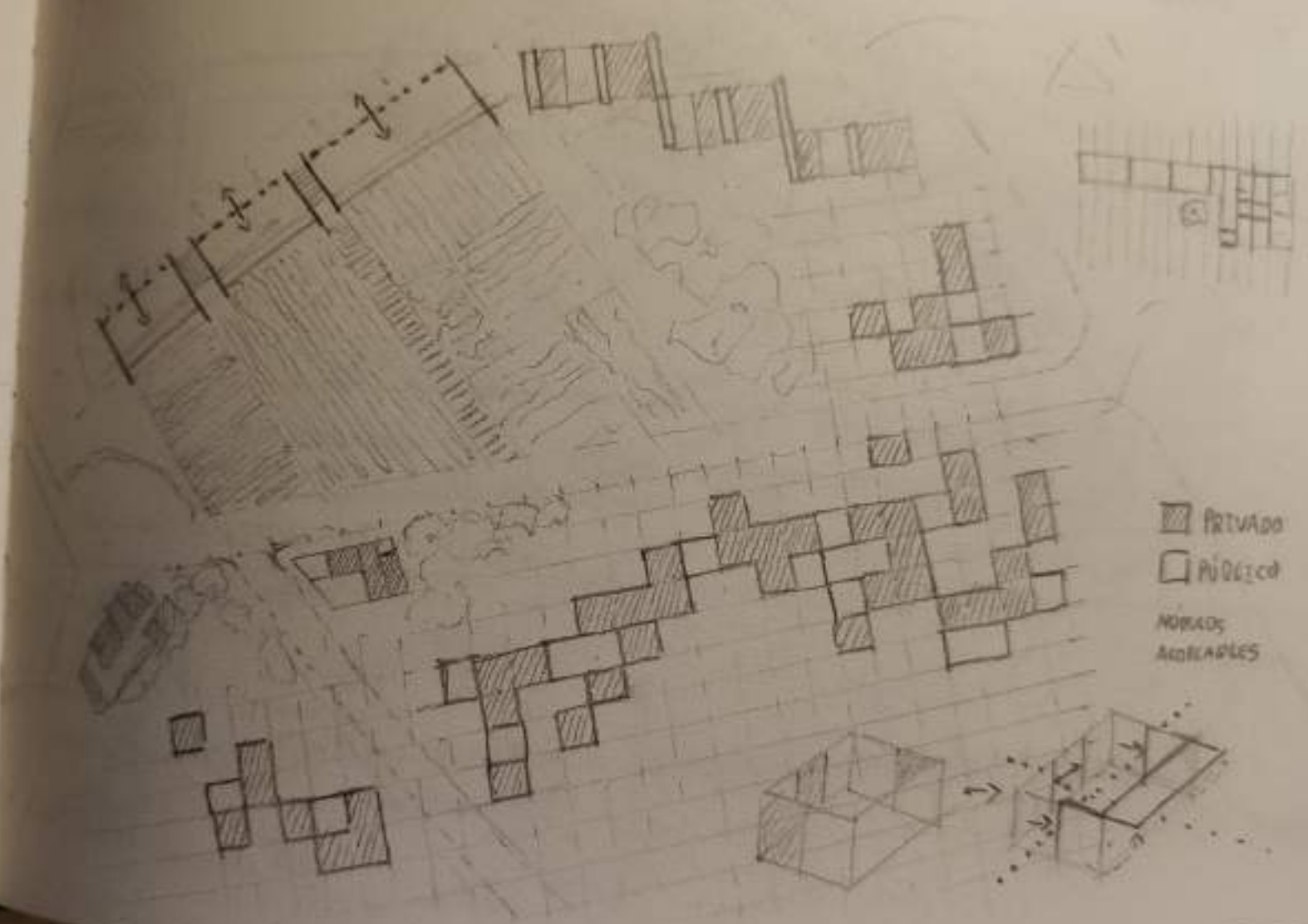
VIVITAN

VIV
TRADICION

OPICO

SON

VIA



PRIVADO

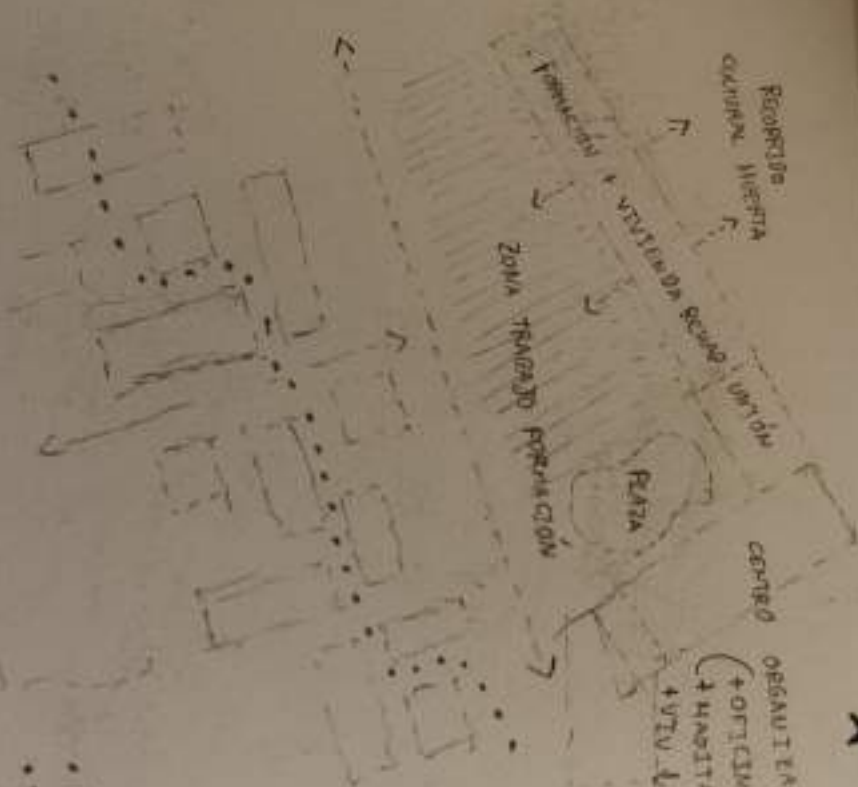
PUBLICO

MODOS
ADAPTABLES



- DEPEND. CULTIVOS (MOLINO)
- ZONA TRABAJO - VIVIENDA
- ESPACIO SEMI PRIVADO => PUEBLO

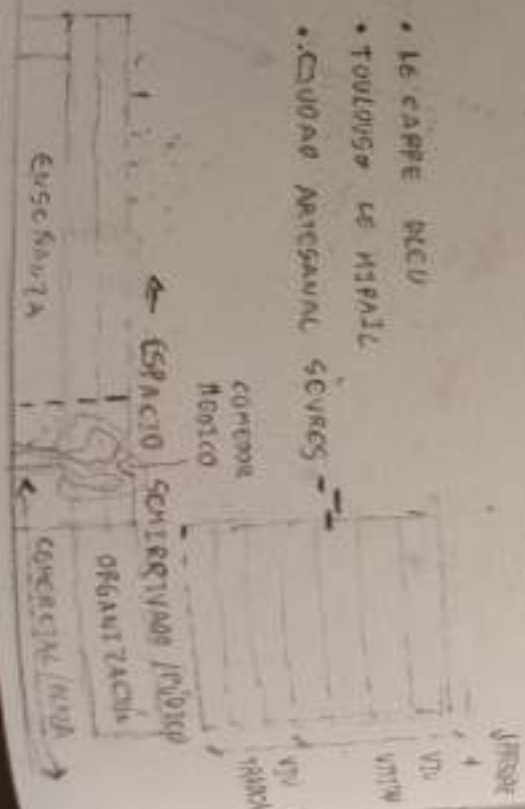
ORGANIZACION
CARRAMBA
VIVIENDA
PUEBLO



ORGANIZACION / MEDIO
(+ OFICINAS => HABITACIONES EXTERIORES)
(+ HABITACIONES PUBLICAS CULTURAS)
(+ VIV. + RESERVAS)
HAY VARIANTES + RESERVAS

VIVIENDAS CENTRO PUEBLO
(+ TERRENO CULTIVO PROPIO)
(+ RECUPERADO (TOULOUSE de RIVAUD))
NO TODAS A LA VEC => GENTE + VIV
- POSIBILIDAD ADQUISICION => REHABILITACION

- LE CARRE BLEU
- TOULOUSE LE MIPAL
- CUORNO ARISAVALL SEVRES



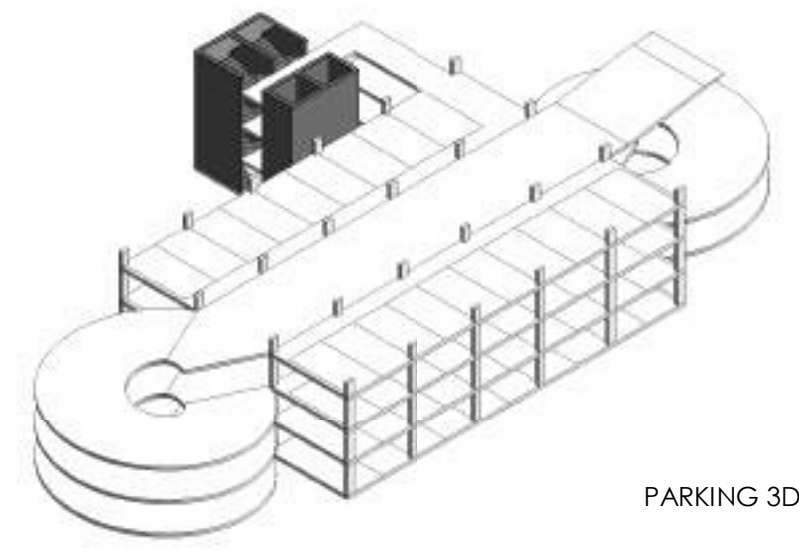
ESPACIO SEMI PRIVADO
CONTORNO
HEGICO

ORGANIZACION
CONCRETO
MIXTO

CUADERNO DE PROCESOS

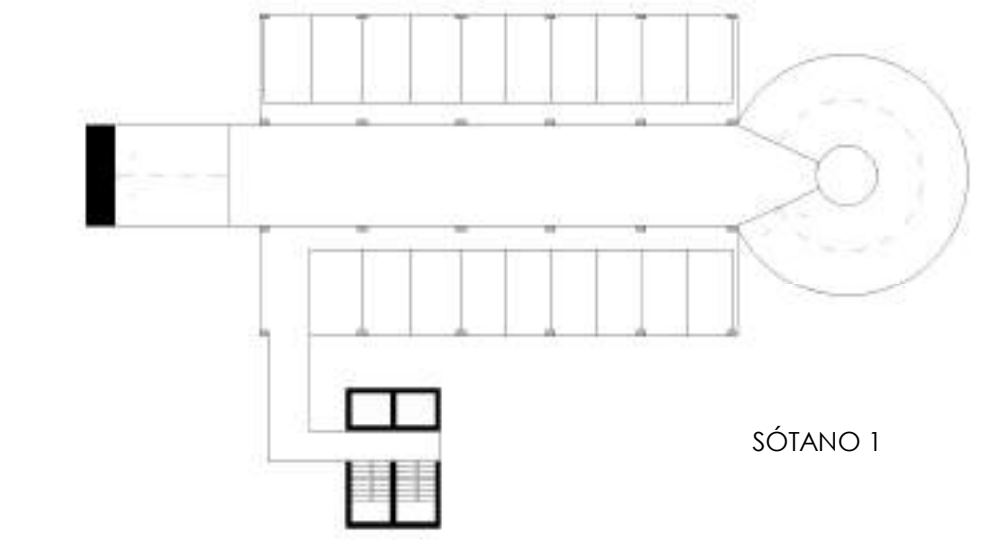
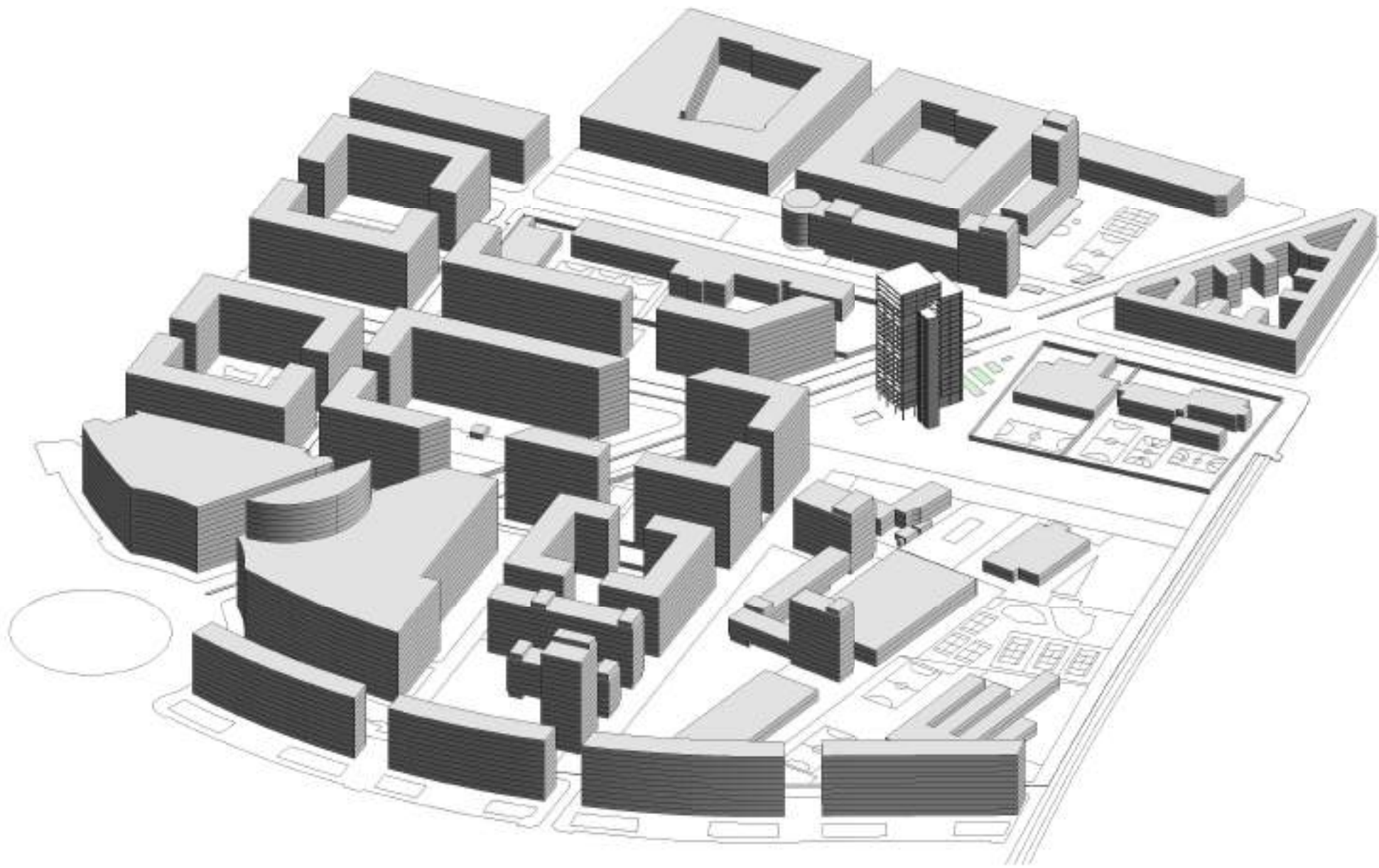
Samuel Rodríguez Gutiérrez

UBICACIÓN

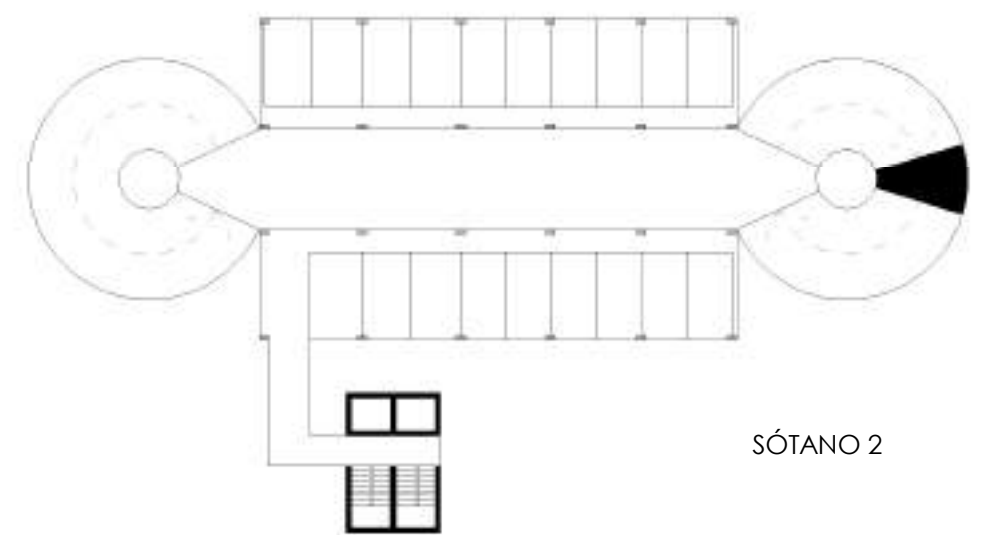


PARKING 3D

AXONOMETRÍA ENTORNO

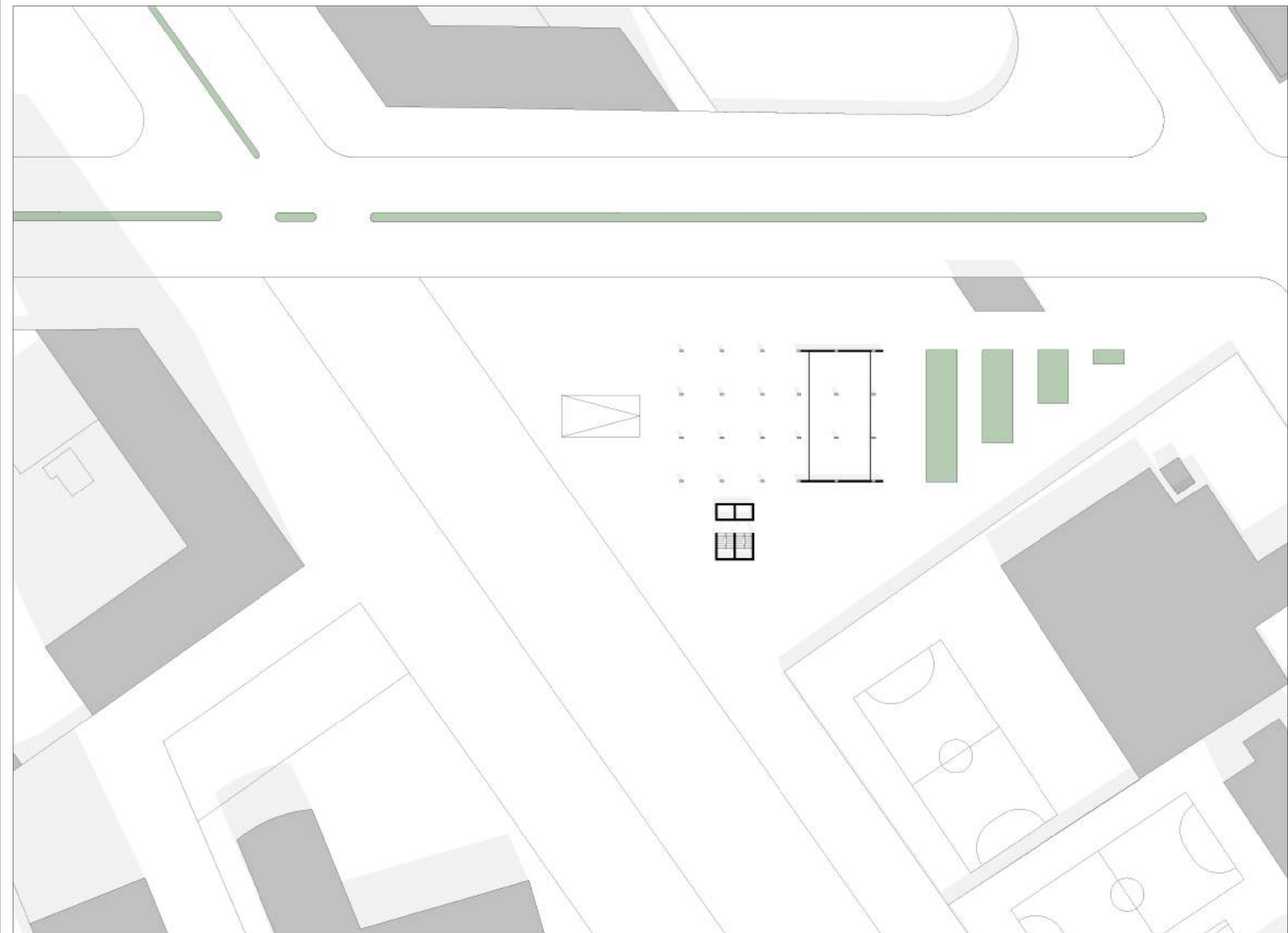


SÓTANO 1



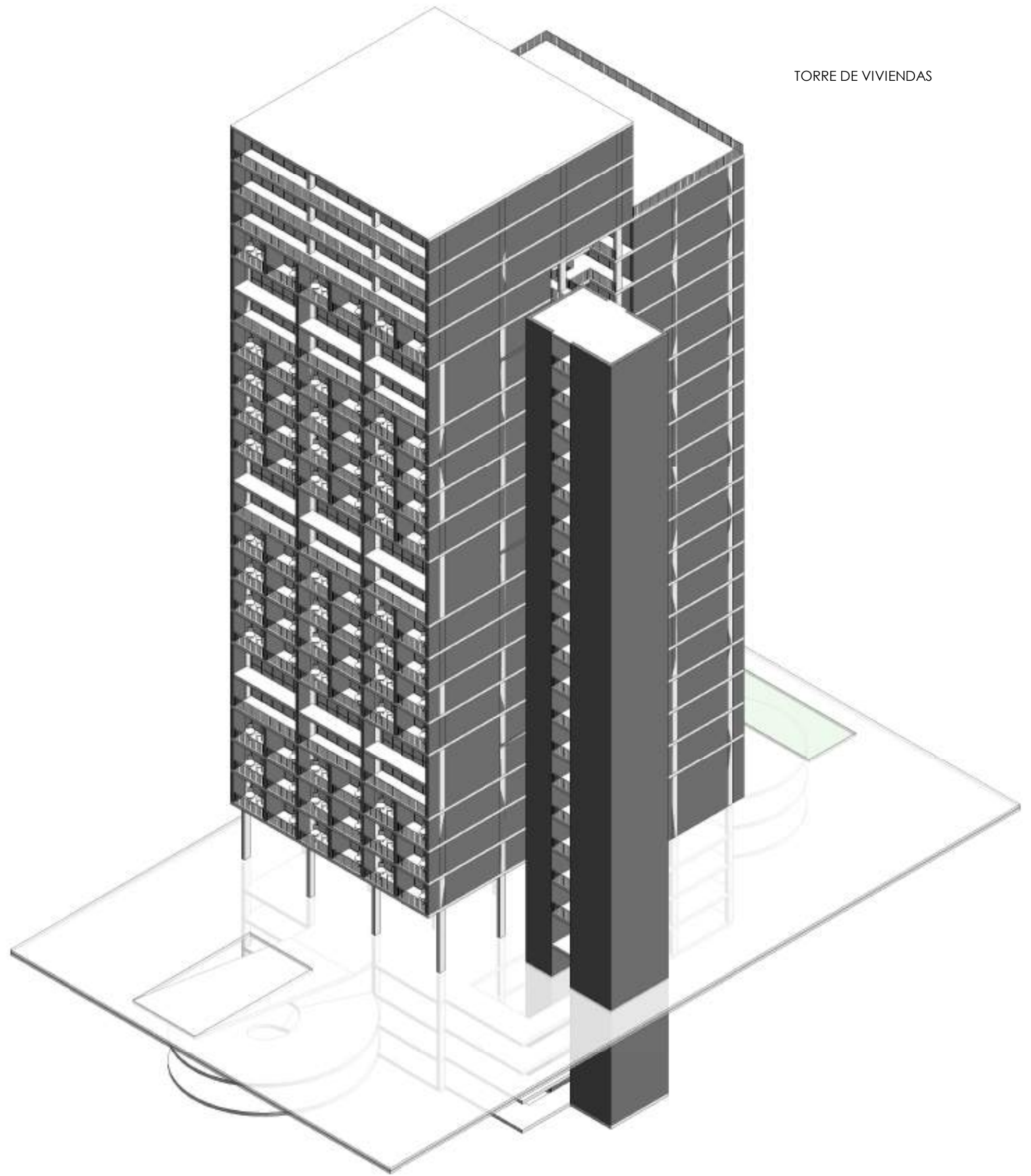
SÓTANO 2

COTA 0

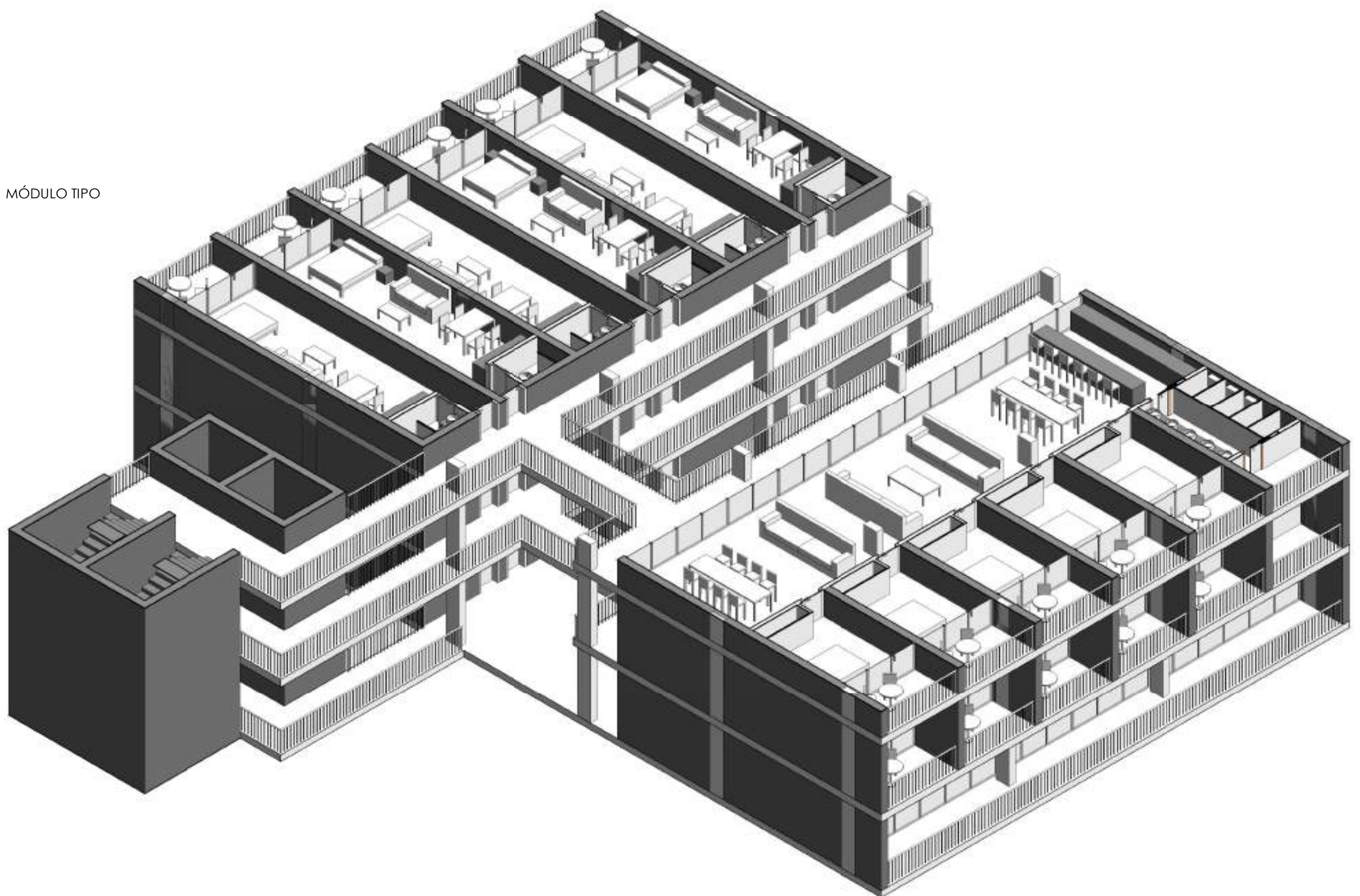


VOLUMETRÍA

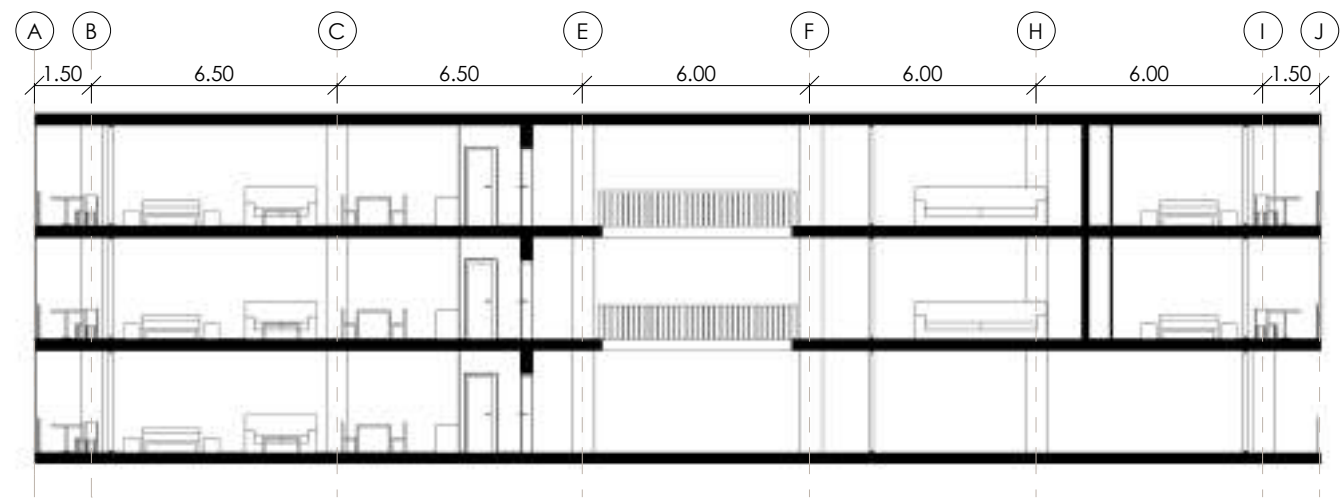
TORRE DE VIVIENDAS



MÓDULO TIPO



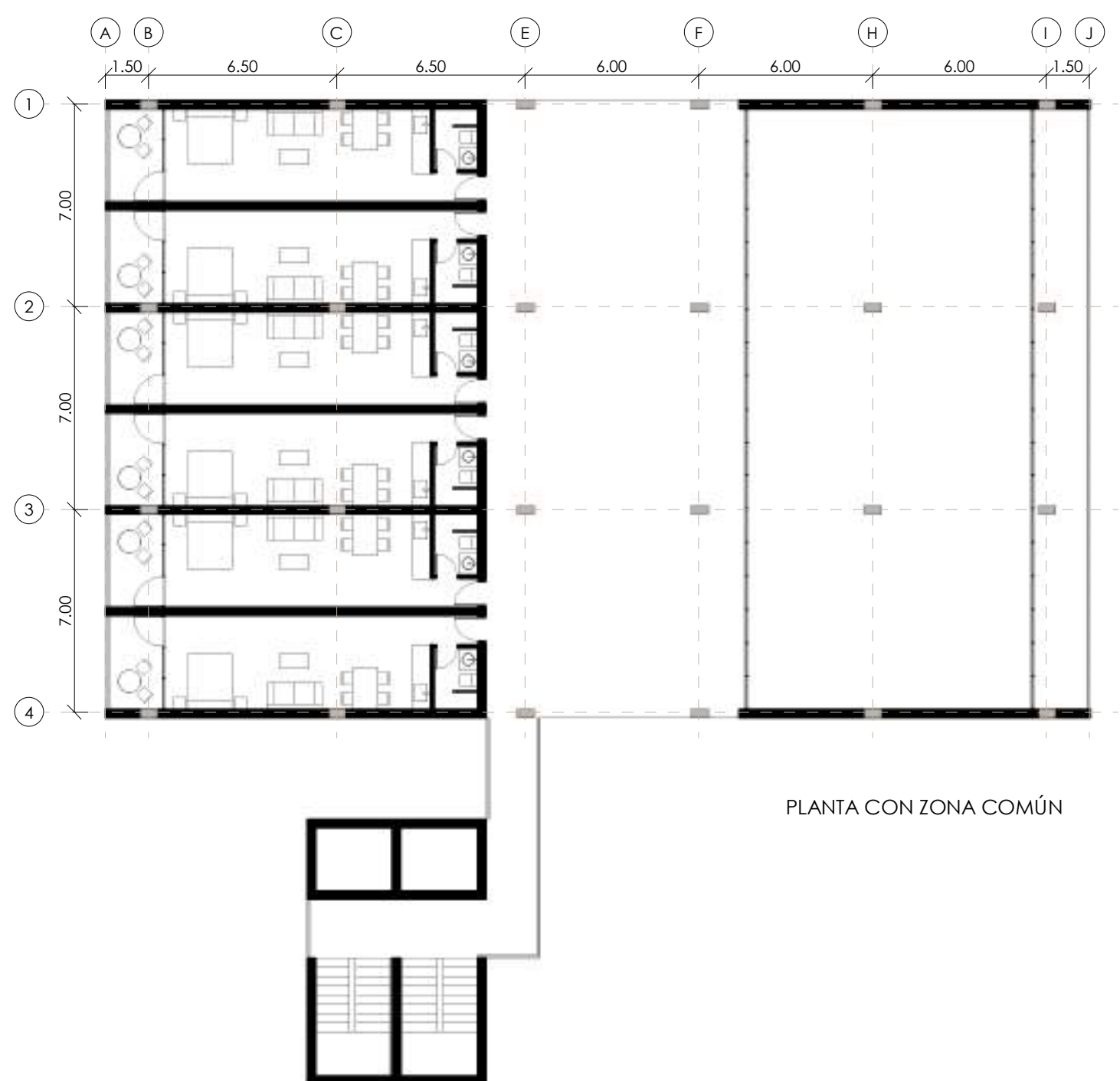
MÓDULO TIPO



SECCIÓN



PLANTA TIPO



PLANTA CON ZONA COMÚN

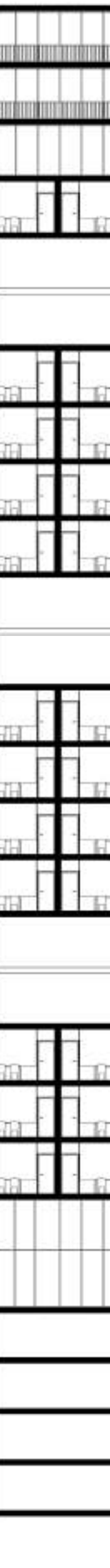
SECCIONES GENERALES

SECCIÓN LONGITUDINAL



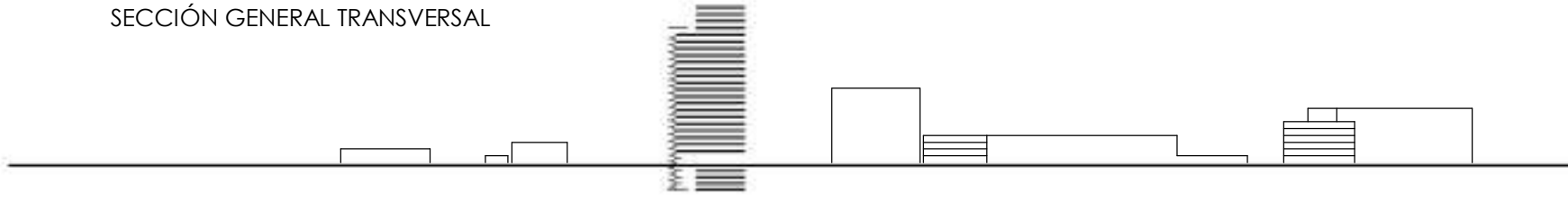
I

7.00

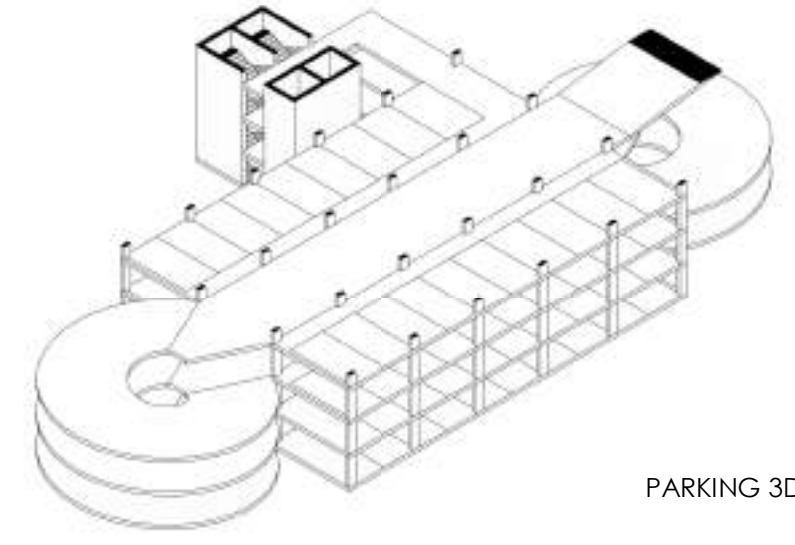
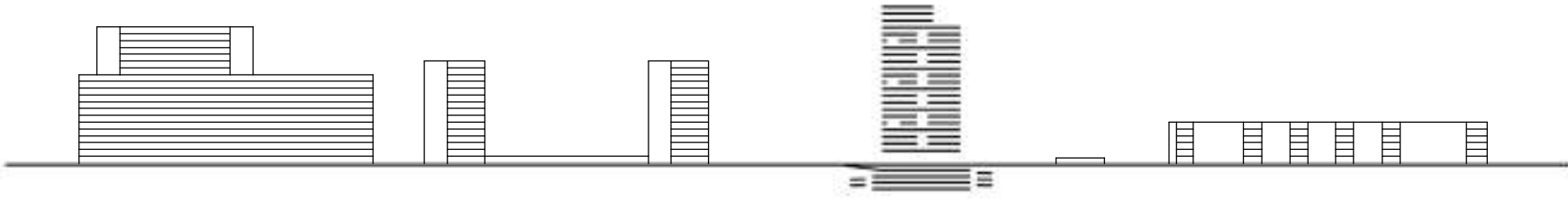


UBICACIÓN

SECCIÓN GENERAL TRANSVERSAL

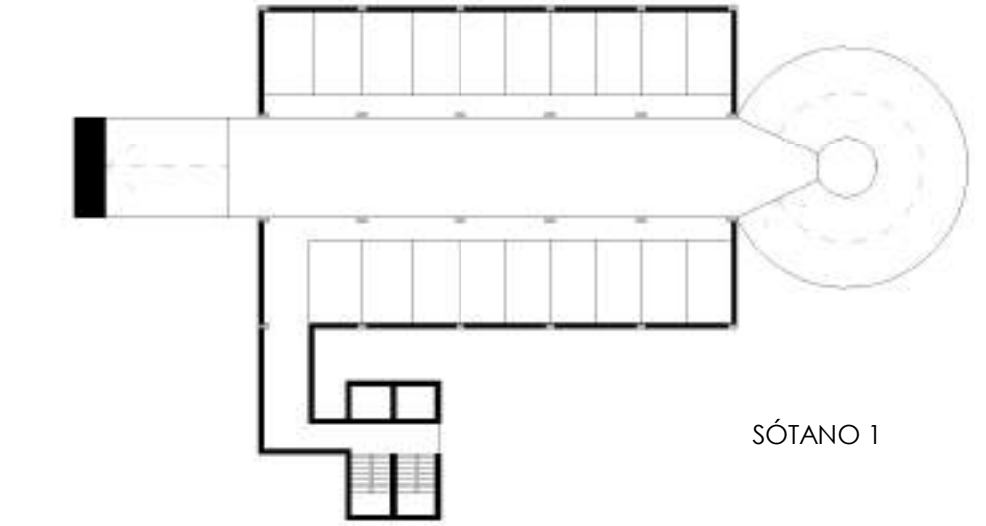
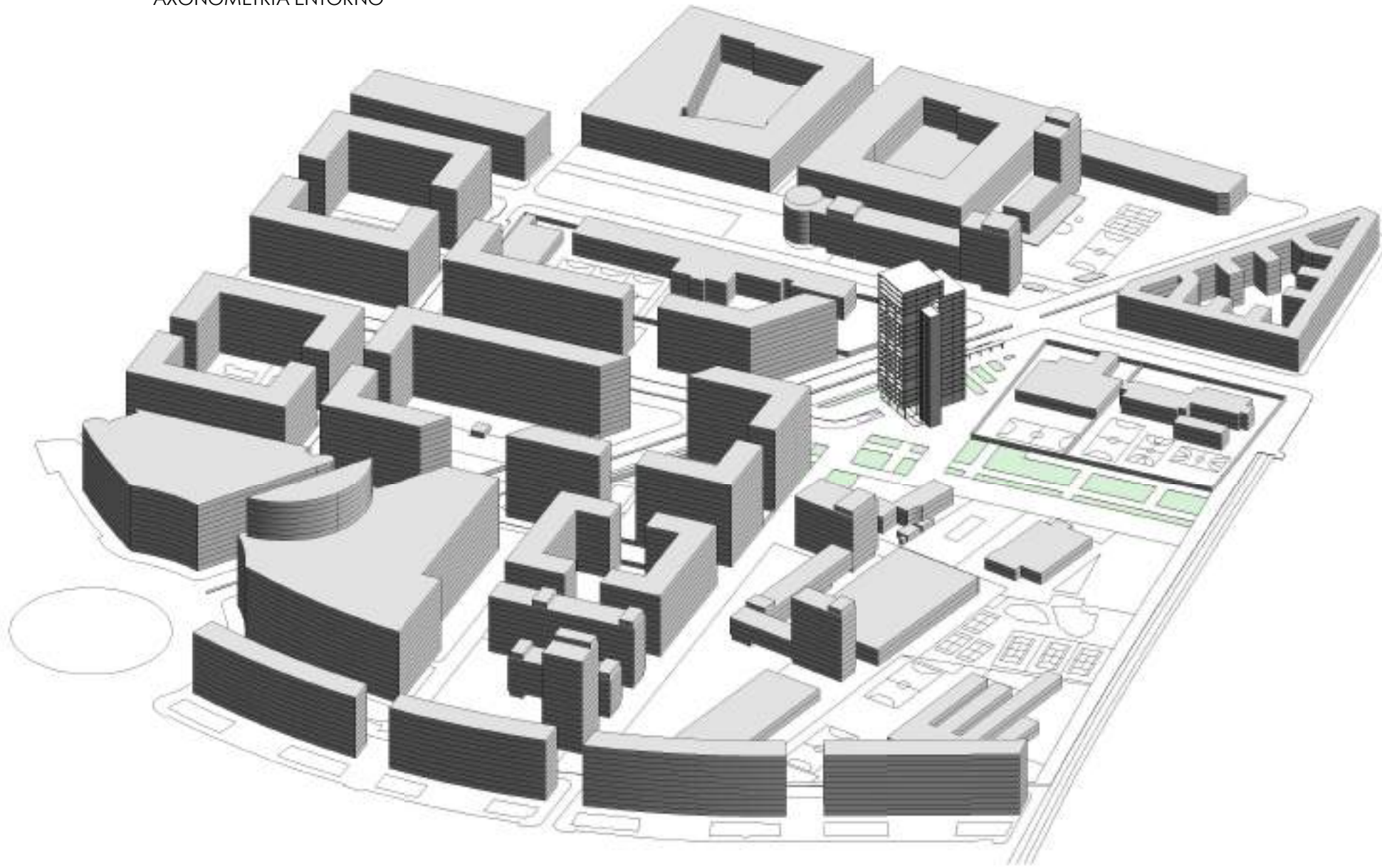


SECCIÓN GENERAL LONGITUDINAL

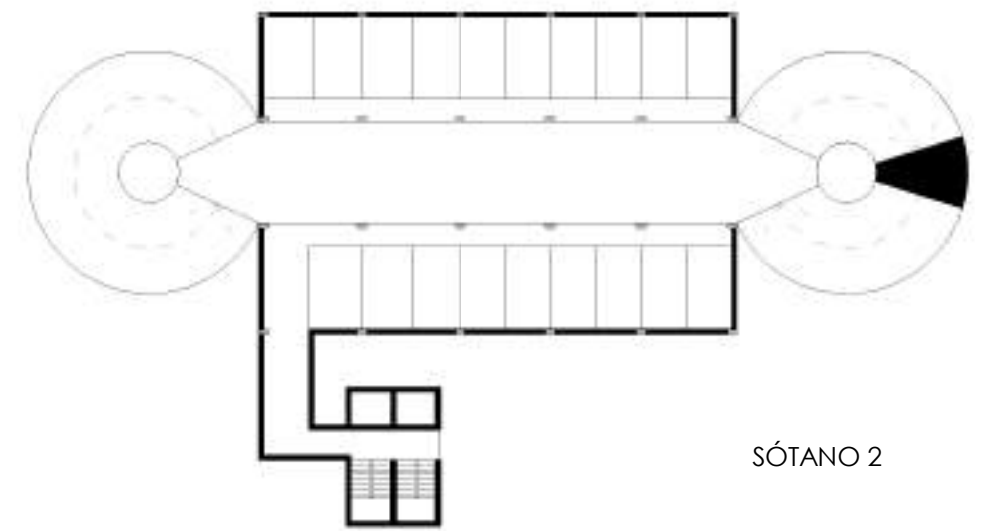


PARKING 3D

AXONOMETRÍA ENTORNO



SÓTANO 1



SÓTANO 2

COTA 0



