



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

ANÁLISIS URBANO Y PROPUESTA DE PAISAJE EN LA
CIUDAD DE ALCOY DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS
PROYECTOS DE BATLLE I ROIG.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Pérez Mora, Enrique

Tutor/a: Martínez Pérez, Francisco Juan

Cotutor/a: Blasco Sánchez, María del Carmen

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



ANÁLISIS URBANO Y PROPUESTA DE PAISAJE EN LA CIUDAD DE ALCOY DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROYECTOS DE BATLLE i ROIG.

Alumno. Enrique Pérez Mora

Curso. 2022 / 23

Tutores. Francisco Juan Martínez Pérez
María del Carmen Blasco Sánchez

Facultad. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

ÍNDICE

Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.

Motivaciones, objetivos y método

Cumplimiento de los ODS

1. Hipótesis de partida

2. Alcoy, ciudad de los puentes

- 2.1. Contexto geográfico
- 2.2. Desarrollo histórico
- 2.3. Elementos significativos del paisaje

3. Ámbito de trabajo

- 3.1. La cuenca industrial del Río Barxell
- 3.2. Intervenciones existentes y plan de acción
- 3.3. Alcoy desde el cielo
- 3.4. Cartografía y recorrido fotográfico
- 3.5. Alcoy desde mis ojos

4. Batlle i Roig

- 4.1. Introducción
- 4.2. “El jardín de la metrópoli”
 - 4.2.1. Un nuevo espacio libre
 - 4.2.2. Un nuevo espíritu
 - 4.2.3. Un nuevo estrato
 - 4.2.4. El jardín de la metrópoli
- 4.3. Proyectos
 - 4.3.1 Camino de las “Guixeres” en Igualada
 - 4.3.2. Conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac
 - 4.3.3. Tanatorio de Sant Joan Despí

5. Propuesta de intervención

- 5.1. El Río Barxell como nuevo punto de unión

6. Conclusiones

7. Relación de figuras

8. Bibliografía

Cas. ANÁLISIS URBANO Y PROPUESTA DE PAISAJE EN LA CIUDAD DE ALCOY DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROYECTOS DE BATLLE I ROIG.

La topografía compleja del Río Barxell O Riquer a su paso por la ciudad.

La ciudad de Alcoy puede ser considerada como un ejemplo valioso al que referirnos cuando hablamos de ciudades que se adaptan a su entorno físico. Conocida como la ciudad de los puentes, este municipio se emplaza en la comarca de la Hoya de Alcoy, con su núcleo urbano erigido en el valle rodeado por la Sierra de Mariola, la Serreta, Biscoi, l'Ombria, el Carrascal de la Fuente Roja, la Carrasqueta y Els Plans; y atravesado por los ríos Barxell o Riquer, Benisaidó y Molinar.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende abordar el análisis urbano de la ciudad de Alcoy, su evolución y conexiones, centrándonos en la zona por la que transcurre el Río Barxell o Riquer comprendida entre el “Puente de Sant Jordi” y el “Puente de Fernando Reig”. Además, se realizará una propuesta de mejora a través del estudio y la implantación de tres proyectos seleccionados y analizados previamente del estudio Batlle i Roig.

Las tres intervenciones que se estudiarán e implementarán serán el Camino de las “Guixeres” en Igualada y el de conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac en relación a su capacidad de conexión y tratamiento del espacio abierto; y el proyecto del Tanatorio de Sant Joan Despí a modo de ejemplo de integración de un edificio en un entorno de topografía compleja.

El análisis y sistematización de los recursos y estructuras proyectuales de estos autores en los proyectos de referencia seleccionados nos permitirán desarrollar unas pautas de proyecto concretas que nos ayuden a configurar una propuesta articulada sobre un espacio pendiente de una nueva configuración urbana.

Palabras clave: Alcoy, Batlle i Roig, Análisis urbano, Río Barxell o Riquer, Espacio abierto, Topografía compleja, Pautas de proyecto, Configuración urbana.

Val. ANÀLISI URBÀ I PROPOSTA DE PAISATGE A LA CIUTAT D'ALCOI DES DE LA PERSPECTIVA DELS PROJECTES DE BATLLE I ROIG.

La topografia complexa del Riu Barxell O Riquer al seu pas per la ciutat.

La ciutat d'Alcoi pot ser considerada un exemple valuós al què referir-nos quan parlem de ciutats que s'adapten al seu entorn físic. Coneguda com la ciutat dels ponts, aquest municipi s'emplaça a la comarca de la Foia d'Alcoi, amb el núcli urbà erigit a la vall envoltada per la Serra de Mariola, la Serreta, Biscoi, l'Ombria, el Carrascal de la Font Roja, la Carrasqueta i Els Plans; i travessat pels rius Barxell o Riquer, Benisaidó i Molinar.

En aquest Treball de Fi de Grau es pretén abordar l'anàlisi urbà de la ciutat d'Alcoi, la seua evolució i connexions, centrant-nos en la zona per la qual transcorre el Riu Barxell o Riquer compresa entre el "Pont de Sant Jordi" i el "Pont de Fernando Reig". A més, es realitzarà una proposta de millora a través de l'estudi i la implantació de tres projectes seleccionats y analitzats prèviament de l'estudi Batlle i Roig.

Les tres intervencions que s'estudiaran i implementaran seran el Camí de les "Guixeres" a Igualada i el de connexió peatonal entre Barcelona i Montcada i Reixac en relació a la seua capacitat de connexió i tractament de l'espai obert; i el projecte del Tanatori de Sant Joan Despí a tall d'exemple d'integració d'un edifici en un entorn de topografia complexa.

L'anàlisi i sistematització dels recursos i estructures projectuals d'aquests autors en els projectes de referència seleccionats ens permetran desenvolupar unes pautes de projecte concretes que ens ajuden a configurar una proposta articulada sobre un espai pendent d'una nova configuració urbana.

Paraules clau: Alcoi, Batlle i Roig, Anàlisi urbà, Riu Barxell o Riquer, Espai obert, Topografia complexa, Pautes de projecte, Configuració urbana.

Eng. **URBAN ANALYSIS AND LANDSCAPE PROPOSAL IN ALCOY CITY FROM BATLLE I ROIG PROJECTS' PERSPECTIVE.**

The complex topography of the “Barxell o Riquer” river as it passes through the city

The city of Alcoy can be considered a valuable example of a city that adapts to its physical surroundings. Known as the city of bridges, this municipality is located in the region of “La Hoya de Alcoy”, with its urban centre built in the valley surrounded by the “Sierra de Mariola”, “La Serreta”, “Biscoi”, “l’Ombria”, “El Carrascal de la Fuente Roja”, “La Carrasqueta” and “Els Plans”; and crossed by the Barxell or Riquer river, the Benisaidó river and the Molinar river.

The aim of this Final Degree Project is to tackle the urban analysis of the city of Alcoy, its evolution and its connections, focusing on the area through which the Barxell or Riquer River flows between the “Sant Jordi” and “Fernando Reig” bridges. In addition, a proposal for improvement will be made through the study and implementation of three projects previously selected and analysed from the Batlle i Roig study.

Interventions to be studied and implemented will be the “Guixeres” Path in “Igalada” and the pedestrian connection between “Barcelona” and “Montcada i Reixac” in relation to their capacity for connection and treatment of the open space; and the “Sant Joan Despí” Mortuary project as an example of the integration of a building in a complex topography environment.

The analysis and systematisation of the resources and project structures of these authors in the selected reference projects will enable us to develop specific project guidelines that will help us to configure an articulated proposal for a space pending a new urban configuration.

Keywords: Alcoy, Batlle i Roig, Urban analysis, Barxell o Riquer river, Open space, Complex topography, Project guidelines, Urban configuration.

MOTIVACIONES, OBJETIVOS Y MÉTODO

Motivaciones

La morfología que configura las ciudades es un tema de notable relevancia que, debido a su influencia directa con las necesidades sociales de cada época, se ha mantenido en el candelero a lo largo de los años. Como usuarios de la sociedad, a lo largo de nuestros años vivimos la ciudad del modo que lo haría cualquier persona normal, pero el hecho de cursar el grado de Fundamentos de la Arquitectura nos hace plantearnos una serie de cuestiones a cerca del tema que nos concierne y percibir nuestro entorno desde un prisma diferente, sabedores de que formamos parte de esa cadena incesante que, a lo largo de los siglos, se ha encargado de configurar nuestras ciudades. Para llevar a cabo esta tarea no partimos de un lienzo en blanco, sino que trabajamos a partir de la herencia que nos llega desde épocas pasadas, respondiendo a unas necesidades que casi con total certeza serán distintas a la que a nosotros nos conciernan. Además, deberemos responder también a un entorno que condicionará nuestra manera de abordar las cuestiones que nos atañan y materializar nuestras ideas y propuestas. Del anteriormente mencionado cambio de prisma a la hora de ver la ciudad y del interés por la metamorfosis de las ciudades y sus conexiones, nace la intención de abordar el análisis urbano de un ámbito integrado en la circunscripción mi ciudad natal, Alcoy.

Objetivos

Siendo Alcoy una ciudad con una morfología muy condicionada por su entorno geográfico, se pretende analizar la forma en la que su trazado urbano se adapta a dicho contexto natural, centrándonos en las intermitencias que los barrancos suponen para la continuidad del tejido urbano y sus relaciones internas. Con esta premisa, pondremos el foco en el barranco por el que transcurre el Río Barxell o Riquer y que separa la zona centro de las zonas de la Alameda y de Santa Rosa, pasando por las intervenciones ya acaecidas y propuestas para el futuro. Además, en el presente trabajo se abordará una propuesta de paisaje a través del estudio de las teorías y proyectos del estudio Batlle i Roig

Método

El método que seguiremos para conseguir los objetivos que se proponen en el presente trabajo se basará en la recopilación y el análisis de información sobre la evolución urbana de Alcoy, presente en la bibliografía existente y en planos originales encontrados en diversos archivos. Dicho análisis se presentará acompañado de documentación gráfica de campo presentada en distintos formatos, ofreciendo una visión personal de la ciudad a través del dibujo a mano alzada.

Asimismo, se realizará una propuesta de mejora del ámbito sobre el que trabajaremos a través del estudio y la implantación de tres proyectos seleccionados y analizados previamente del estudio Batlle i Roig.

CUMPLIMIENTO DE LOS “ODS”



Empoderar a las mujeres para alcanzar la igualdad entre géneros y conseguir una sociedad segura y con oportunidades para todos

En un momento en el que la lucha por una sociedad igualitaria y un sistema que brinde oportunidades a todos por igual está a la orden del día, el Urbanismo juega un papel clave, pues determinará los espacios donde desarrollaremos nuestras vidas y deberán abordarse estas cuestiones para fomentar y ensalzar la igualdad entre géneros que se pretende conseguir.



Crear puestos de trabajo dignos y accesibles, fomentando el empleo y el desarrollo económico de la ciudad, sostenible, digno e inclusivo.

Proyectar el espacio urbano desde el prisma del desarrollo económico es crucial para poder cumplir con el presente objetivo de desarrollo sostenible. En el presente trabajo se analiza un ámbito que separa dos sectores de la ciudad, pero que presenta el potencial para poder generar un punto de unión y encuentro donde implantar nuevos modelos de negocio que ofrezcan nuevos puestos de trabajo y que contribuyan a potenciar el crecimiento y el aprovechamiento de la zona que se trata en este trabajo.



Lograr ciudades sostenibles, respetuosas con el medio ambiente, inclusivas y seguras para todos

Este es posiblemente el “ODS” que más relación tiene con el presente trabajo, pues la práctica del urbanismo tiene la capacidad de modelar las ciudades que habitamos para con las necesidades de cada época, pudiendo alcanzar así el objetivo de habitar en núcleos urbanos sostenibles, que promuevan el desarrollo de sociedades igualitarias y respetuosas con el medio ambiente.



Adoptar las medidas necesarias para poner freno al cambio climático y los efectos que deriven del mismo

Se debe promover la creación de ciudades y zonas urbanas sostenibles, con zonas verdes y espacios naturales que respeten e integren el medio que las rodea. Además, se deben promover prácticas que ayuden a preservar el medio ambiente tales como el uso de energías renovables, el aprovechamiento del agua de lluvia y otras medidas que contribuyan a frenar los efectos del cambio climático.

HIPÓTESIS DE PARTIDA

Alcoy vive un momento de recesión económica y decrecimiento demográfico que contrasta con el gran desarrollo industrial que la ciudad experimentó a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Pese a ello, las actuaciones urbanas, aunque con un flujo menor, siguen acometiéndose para intentar mejorar la ciudad en base a los criterios del urbanismo actual.

Las pretensiones de llevar la ciudad hacia un futuro sostenible y respetuoso con el medio ambiente no cesan, implementando carriles bici en las principales vías de la ciudad y peatonalizando algunos trazados urbanos, siguiendo los principios de la “Acupuntura urbana” acuñada por Jaime Lerner. Pese a las buenas intenciones que avalan estas propuestas, en ocasiones no contribuyen como se pretendía a mejorar las conexiones internas del núcleo urbano o a aproximarnos hacia la sostenibilidad, bien por su ejecución o bien por el contexto en el que se ejecutan. Alcoy es una ciudad emplazada en una topografía compleja, que debe tenerse en cuenta a la hora de plantear cualquier actuación a nivel urbanístico, con desniveles marcados que se salvan normalmente con puentes. Pero esto no tiene por que ser un condicionante negativo.

Con el presente TFG se busca analizar la manera en la que la ciudad ha ido creciendo a lo largo de los años, adaptándose a su entorno. Se estudiará brevemente el momento de mayor crecimiento que ha sufrido el municipio en su historia, para posteriormente repasar la actualidad y centrarse en uno de los puntos que condicionan la morfología urbana de la ciudad.

Al tratarse de una topografía compleja, se tratarán también algunos proyectos del estudio Batlle i Roig, a modo de ejemplos de buenas intervenciones que buscan adaptarse y respetar su entorno natural, aportando los máximos beneficios y servicios a la ciudad en los que se emplazan. A través de ellos se planteará una primera aproximación paisajística para la zona de trabajo en cuestión, desde el prisma de estos arquitectos y su manera de entender la ciudad y la arquitectura, de modelar la vida en las ciudades e impulsar su crecimiento hacia un futuro sostenible, igualitario y en consonancia con el medio ambiente.



Figura 1. Ilustración de la última intervención urbanística que se ha realizado en la ciudad de Alcoy. Su nuevo carril bici y el nuevo sistema de paradas de autobús que este conlleva. Archivo personal.

ALCOY, CIUDAD DE LOS PUENTES

Contexto geográfico

La ciudad de Alcoy es sin duda un ejemplo notable de adaptación a las condiciones morfológicas de su entorno. El tejido urbano y todas las intervenciones urbanísticas que ha sufrido han venido condicionadas por los ríos, ramblas, barrancos y los inmediatos relieves montañosos que rodean la ciudad, con acusadas pendientes e importantes desniveles. Todos estos elementos han resultado en un paisaje urbano alejado de los modelos habituales que podemos encontrar en otros municipios, teniendo que adaptarse para poder crecer. (Dávila, 1990)

El municipio se sitúa en el interior montañoso noroccidental de la provincia de Alicante, en el interior de la Foia d'Alcoi, limitado por la confluencia de los ríos Riquer - o Barxell - y Molinar y rodeado por accidentes geográficos que superan los mil metros de altitud. (Dávila, 1990)

El río Riquer - o Barxell - actuará como límite natural del desarrollo urbano de la ciudad hasta el último tercio del siglo XIX. Las posibilidades de expansión y crecimiento en lo que al tejido urbano se refiere eran muy limitadas debido a la morfología del terreno y a la tecnología de la época. Esto cambia con la puesta en práctica del Ensanche de 1878 y los sucesivos planes urbanísticos que se desarrollan en el municipio a partir de entonces. (Dávila, 1990)

Contexto histórico

La villa de Alcoy es fundada en el siglo XIII, al rededor del año 1256 por el rey Jaume I. La retícula urbana de este primer núcleo urbano presenta un marcado carácter ortogonal, si bien, en algunos puntos tiene un trazado más sinuoso, adaptándose al accidentado sustrato topográfico. La importancia de los ríos de Alcoy se pone de manifiesto mucho antes de nuestros tiempos, cuando conservaban todo su valor estratégico y sobre todo económico. Escolano escribía en 1610: (Dávila, 1993)

“...Situada la ciudad a la falda de la sierra de Mariola, se halla rodeada de altos montes y del río Alcoy, donde desaguan las copiosas fuentes que después de dar movimiento al sin numero de artefactos que sostienen la riqueza de su industria, fertilizan los campos de su quebrada y pintoresca huerta, abundante en toda clase de productos, no obstante los rigores del clima, más frío que en lo restante de todo el reino. Sus principales fuentes son las tres llamadas de Molinar, de Baxhell y de Chorrador...”

(Escolano, 1610)

El primer ensanche o raval de la ciudad data del año 1303. Concebido tanto por motivos defensivos como demográficos, constituirá la zona de mayor densidad de ocupación entre los siglos XVII y XVIII. Esta será la configuración urbana de la todavía villa hasta mediados del siglo XVI, planificada también y con un callejero de carácter ortogonal, como el resto de sus fases. Es entonces cuando las necesidades urbanas no pueden resolverse intramuros por falta de terrenos edificables. Por este motivo, hablamos de la primera ampliación urbana extramuros, partiendo de los arrabales ya existentes dentro del recinto amurallado o creando unos nuevos. Estas nuevas ampliaciones no se volverán a amurallar. Solo se cerrarán las bocacalles con puertas. Además, a mediados de este siglo, podemos observar en el planeamiento que aparece un nuevo tejido, perfectamente ortogonal. Se trata del Raval Nou, que se ordenará a partir de un eje principal y que buscará un final de perspectiva que encontrará, ya por el siglo XVIII, con la construcción de la Iglesia Parroquial de la plaza de San Agustín. (Dávila, 1993)

La ciudad conocerá uno de los mayores incrementos de población de su historia a mediados del siglo XVIII, pasando de 3800 a 14600 habitantes. Se pretende por ello conseguir un crecimiento urbano ordenado y acorde con su demografía, tratando de edificar en los terrenos libres que se extendían hacia el sur. Comienzan por ende a gestarse unos primeros documentos de carácter municipal que ordenarán dicha necesidad de vivienda. Aparecerán de este modo, nuevas ampliaciones del tejido urbano extramuros que se concentrarán alrededor del anteriormente mencionado Raval Nou, debido a la existencia de terrenos libres que no se encontraban en otras zonas de la periferia urbana. (Dávila, 1993)

A parte del relieve del terreno y de las precarias vías de comunicación, uno de los principales condicionantes para la expansión urbana de Alcoy fue la existencia de la muralla, que provocó el crecimiento en altura y el hacinamiento excesivo hasta que fuera demolida a mediados del siglo XIX. (Dávila, 1993)

A mitad de siglo la manufactura dispersa que caracterizaba a la industria textil de la zona comienza a virar hacia la centralización, provocando una migración de todos los artesanos rurales hacia la ciudad para trabajar en las nuevas fábricas. Durante las primeras décadas de siglo, las densidades llegaron a alcanzar valores próximos a los 2000 habitantes por hectárea. Estas pésimas condiciones de vida, sumadas a otros factores como la higiene o los bajos sueldos, favorecieron la aparición de enfermedades y epidemias. (Dávila, 1993)

No será hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX cuando la situación urbana de la ciudad comience a cambiar, gracias a la mejora en las comunicaciones interurbanas, cuyo papel siempre fue de gran relevancia debido a el carácter de nodo comercial entre Valencia, Alicante y Madrid. Comenzarán a aparecer planes de alineación y rectificación de ciudades, leyes de expropiación forzosa, ordenanzas de edificación y sobre todo, los planes de Ensanche de Poblaciones y planes de Reforma y Saneamiento interior que, en la mayor parte de los casos, darán pie a crecimientos desordenados. Todas estas medidas constituyeron el único instrumento de ordenación y planeamiento hasta la redacción y publicación de la Ley del Suelo de 1956, ya a una escala supramunicipal. (Dávila, 1993)

PROYECTO DE ENSANCHE Y RECTIFICACION
DE LA CIUDAD DE ALCOY.
PLANO GENERAL.



Figura 2. Vilaplana, E. & Balaciart, T. (1875). Plano de Ensanche y Rectificación.

Poniendo el foco en el caso que nos atañe, tras muchos intentos de llevar a cabo un plano geométrico que ordenase la ciudad, será a principios del año 1846 cuando comience a gestarse el conocido como Plano General de Alcoy, obra del arquitecto Jorge Gisbert i Berenguer. El Plan, aprobado finalmente en el año 49, gozó de una aplicación extremadamente lenta y difícil, pretendiendo retranquear las fachadas de los edificios preexistentes a la nueva alineación y recibiendo la negativa de los propietarios de las fincas afectadas. Esta medida tuvo posteriormente numerosos intentos de mejora en su aplicación a través de su edición, sin llegar a ser en ningún caso, un instrumento plenamente eficaz. (Dávila, 1993)

En el año 1860 y a lo largo de las dos décadas siguientes, Alcoy atraviesa su etapa de mayor desarrollo industrial y económico de su historia. Esto irá acompañado de numerosas actuaciones urbanas para la ciudad, como la mejora de las comunicaciones entre otras, aunque no se podrá poner solución a la, hasta la fecha insalvable barrera de la extensión municipal. El auge económico comenzará a tener un reflejo claro en la expansión urbana a partir de la década de 1870 con la aprobación del Plan de Ensanche de Vilaplana y Balaciart de 1878. (Dávila, 1993)

Con la propuesta de Ensanche del año 78 se pretende abordar de una ciudad nueva, yuxtapuesta con el tejido ya existente y con vistas a un crecimiento a largo plazo. Este es uno de los primeros ejemplos de aplicación de este tipo de intervenciones en España, destacando además por tener que ajustarse a un entorno físico complejo y por pretender armonizar los intereses industriales con los de la población de a pié, tratando de conseguir un entorno confortable. La ley de la época definía el término de “Ensanche” como: (Dávila, 1993)

“la incorporación a la misma de los terrenos que constituyan sus afueras en una extensión proporcionada al aumento probable del vecindario a juicio del Gobierno, siempre que aquellos terrenos hayan de convertirse en calles, plazas, mercados, paseos, jardines y edificios urbanos”.

Este tipo de intervención se concibe en la época como un conjunto independiente y autosuficiente de la ciudad tradicional, con un sistema de unión entre las partes más o menos acertado. El caso de Alcoy presenta unos condicionantes claros a la hora de plantear dichas uniones, situando tres puentes de gran envergadura y un cuarto de menor dimensión, salvando los grandes taludes que aparecen al paso del río Barxell o Riquer por el tejido urbano. La zona del ensanche se subdivide en tres perímetros: El propio Río Barxell o Riquer, y dos subzonas más conectadas entre sí por los puentes mencionados anteriormente. El paisaje urbano de la extensión de Alcoy se concibe como una malla ortogonal, con una repetición de rectángulos de uso preferentemente residencial que, a día de hoy, no dista mucho de la realidad plasmada en la época de concepción del plano. (Dávila, 1993)

La ocupación de los sectores del ensanche, gestionada por el gobierno municipal, se dio de manera rápida en un primer momento, dilatándose en el tiempo conforme los terrenos ocupables se alejaban del centro de la ciudad. Esta situación se perpetúa hasta la construcción del puente de San Jorge en 1931, llegando 50 años más tarde de lo que se había previsto en el Plan de Ensanche. La localización de los usos que colmataban el ensanche se dio de forma espontánea hasta la redacción del PGMOU de 1989. (Dávila, 1993)

En la década de 1880 la ocupación del Ensanche sufre una recesión debido a la crisis económica que afecta a la industria y que provoca en consecuencia la emigración de la población. Esto se perpetuará hasta las primeras décadas del siglo XX, cuando la economía se reactiva y los principales núcleos industriales del país sufren otro aumento notable de la población, siendo la vivienda un problema de primer orden nuevamente. En Alcoy este periodo de crecimiento económico no se aprovechó lo suficiente y no se modernizó la industria en base a las demandas de la época, volviendo a partir de la década del 1930 a una recesión similar a la vivida previamente. (Dávila, 1993)

En 1927 se redacta el primer Plan de Reforma Interior que atañe a la ciudad. No obstante, este quedará sin realizar debido a la creciente crisis económica que se cernía sobre la ciudad y la consecuente agitación social. A partir de los años 40, el crecimiento dejará de ser una competencia municipal para pasar a formar parte de las funciones del Estado. (Dávila, 1993)

Comenzará a hacerse eco en España de las nuevas tendencias que surgen en Europa en relación al Urbanismo y consecuencia directa de la Guerra Mundial, como la "zonificación". La falta de vivienda y de planes urbanísticos de conjunto, afecciones perpétuas en nuestro país hasta el momento, agudizarán sus consecuencias a partir de 1950. Una vez más, se pretenderá solucionar el problema adoptando medidas de óptica sectorial, cayendo la mayor parte de los esfuerzos en saco roto. (Dávila, 1993)

Entre 1939 y 1989 Alcoy experimentará importantes cambios urbanos, creciendo sensiblemente los espacios residenciales y desplazando las industrias desde los cauces de los ríos hacia los nuevos polígonos industriales. Más recientemente, ya en los años 80, comienzan las operaciones de regeneración urbana del patrimonio heredado, con la inscripción del Plan de Arquitectura y Rehabilitación de Alcoy. En la actualidad, el Plan General de 1989 continúa vigente en lo que a materia de ordenación urbana se refiere. (Dávila, 1993)



Figura 3. (Autor desconocido). (1988). [Fragmento de fotografía aérea de Alcoy].

Elementos significativos del paisaje

Como hemos podido comprobar, la ciudad de Alcoy y su paisaje urbano se encuentra muy condicionada por la topografía de los terrenos sobre los que se asienta, diferente a lo que suele ser común en la mayor parte de ciudades. Situado en el fondo de una hoya y con una línea del horizonte que alcanza altitudes que superan los 1000 metros sobre el nivel del mar, a lo largo de su historia el tejido urbano se ha visto notablemente condicionado por los cauces de los ríos que desgarran la ciudad a la hora de crecer y expandirse.

Por otro lado, estos cauces propiciaron un desarrollo industrial precoz en comparación a lo que se podía encontrar en el territorio nacional en las primeras épocas industriales. Todo lo que es la ciudad se lo debe a su industria, que se sirvió de los flujos de agua naturales para producir sus bienes y generar beneficios. Por ello, los cauces de los ríos de la ciudad se encuentran plagados de antiguas estructuras fabriles, en mejor o peor estado de conservación que caracterizan fuertemente el paisaje urbano.

Además, todo este desarrollo fabril en poco espacio, degeneró en la construcción de un ensanche cuando se tuvieron medios para poder atravesar los ríos, extendiéndose hasta la falda de la montaña en una retícula marcadamente ortogonal que confecciona la parte más moderna de la ciudad. Se agrupan también las industrias en nuevos polígonos industriales bien localizados, quedando obsoleto y abandonado en su mayoría todo el complejo que se extendía por los cauces de los ríos.

Por último, no podíamos dejar sin mención en este apartado a los numerosos puentes que hoy en día comunican las distintas partes de la ciudad y que hacen que sea comúnmente conocida como La Ciudad de los Puentes.

En conclusión, al juntar todos los elementos que se recogen en el punto anterior y se resumen en este, tenemos como resultado una ciudad con un paisaje diferente a lo que suele ser común, con un urbanismo que ha sabido sobreponerse a las cuestiones que se le han planteado, mayoritariamente en relación a la topografía que su emplazamiento presenta. Es un paisaje que merece la pena estudiar, conservar y potenciar de cara a los años e intervenciones venideras.



Figura 4. (Autor desconocido). (1903). Vista general de la ciudad de Alcoy. (Papelería la antigua).

ÁMBITO DE TRABAJO

La cuenca industrial del Río Barxell

La cuenca industria del Barxell nace con la pretensión de abastecer las necesidades de papel de fumar al mercado americano, compitiendo con el monopolio de la industria Mexicana. Las productoras nacionales se establecieron al este de la Península y, en el caso concreto de Alcoy, los molinos papeleros comenzaron a salpicar las orillas del río Barxell. Este crecimiento sufre un receso con la crisis de 1779, fruto de la ruptura de hostilidades con Inglaterra, que paralizó el comercio. Esta situación encontró su final y la vuelta al desarrollo económico y comercial, con la mejora de la calidad del papel y la apertura hacia nuevos mercados, construyéndose nuevos molinos en las décadas posteriores. (Olcina, 2006)

Durante la última parte del siglo XVIII, la cuenca del Barxell se confirma como uno de los motores económicos más importantes de la ciudad, siendo el único cauce con margen de explotación hidráulico. Para poder entender como configuraba el paisaje dicho complejo fabril, podemos recurrir a las palabras de Cavanilles, botánico que lo visitó a finales de siglo y que dice así: (Olcina, 2006)

“Véanse correr las aguas por canales; óyense el murmullo de otras que se precipitan a lo lejos, creciendo el ruido al paso que disminuye la distancia de doce molinos papeleros y tres batanes, que se hallan en menos de una hora de cuevas rápidas; y muy en breve se descubren con claridad aquellas fábricas, como plantadas sobre dilatadas alfombras de cultivo. Lleganse a las primeras y sucesivamente a las más altas, capaces todas y sumamente limpias, y luego se sale al Pla de Barxell...” (Cavanilles, 1795. p. 195.)

En el primer tercio del siglo XIX, serán numerosos los edificios industriales, creciendo el número de batanes y telares textiles. Se recuperarán molinos abandonados para instalar las nuevas máquinas de cardar e hilar lanas, con las que la cuenca alcanzó su pleno desarrollo. Además, molinos papeleros fueron rehabilitados para instalar esta nueva maquinaria textil, gestando las bases de lo que serían los grandes fondos textiles. (Olcina, 2006)

Todos los molinos funcionaron sin interrupción hasta mitad de siglo, alcanzándose en este momento el punto álgido de la crisis que azotaba al sector. Esto provocó el abandono de numerosas instalaciones o el cambio en su ocupación. Para finales de siglo, muchos molinos papeleros cerraron sus puertas o cambiaron el rumbo para transformarse en molinos harineros, trasladándose las fábricas del sector a otras ubicaciones con caudales mayores de agua. (Olcina, 2006)

La industria textil alcanza un nuevo periodo de prosperidad durante los primeros años del siglo XX. Fomentadas por las altas demandas de paños para el Ejército, se crean numerosas sociedades textiles para su fabricación. Los paños se fabricaban íntegramente, dándose complejos fabriles que albergaban todos los procesos de su producción. Las nuevas industrias textiles de paños se instalan en los antiguos complejos fabriles papeleros abandonados. (Olcina, 2006)

Todo este auge industrial textil atraviesa, al igual que su homónimo papelerero en el siglo anterior, una crisis a partir de la década de 1950 que provocará de manera progresiva la desaparición de las industrias y su traslado hacia localizaciones más favorables. (Olcina, 2006)

En la actualidad, los edificios que quedan en la cuenca del río son antiguos complejos industriales en estado de ruina y abandono, con algunos equipamientos muy puntuales y muy escasas nuevas intervenciones, generando un borde difuso con la ciudad, sin ningún tratamiento ni plan de acción claro y acorde con las necesidades urbanas contemporáneas.

Sumado a esto, los recorridos rodados priman sobre los peatonales, fragmentados y relegados a un segundo plano. El espacio libre que rodea al cauce del río no es continuo, viéndose interrumpido a la altura del paso del Puente de Cervantes. Esto obliga al peatón a subir al nivel de la calle y volver a bajar al cauce en caso de desear continuar su paso por el mismo. Los bordes entre la ciudad y el espacio libre son difusos y están degradados, relegando todo el cauce a un papel secundario en el ecosistema de la ciudad.

Intervenciones existentes y plan de acción

En los primeros años del siglo actual, el cauce del río ha soportado varias intervenciones en el ámbito que abarca nuestro análisis, bien realizadas por la Consellería o bien por el Ayuntamiento. Destacaremos las dos propuestas más relevantes que se han dado desde el año 2000 en adelante, repasando también el plan de acción urbano que el Ayuntamiento plantea para regenerar la ciudad y adecuarla a las necesidades actuales de la ciudadanía y del planeta.

El primer proyecto que se realiza en el ámbito de trabajo se lleva a cabo desde el Ministerio de Fomento en el año 2002. Se plantea una adecuación del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad, afianzando las pendientes y canalizando el cauce existente para evitar inundaciones. El área de actuación no ocupa toda nuestra zona de trabajo, centrándose en el tramo comprendido entre los Puentes de Cervantes y de San Jorge.

En la propuesta no se tuvo en cuenta la conexión del espacio libre con el entramado urbano, la accesibilidad, ni el tratamiento de los bordes que separan y relacionan ambos espacios. Podemos afirmar que el cauce se sigue considerando como un cisma en el tejido urbano, un punto de separación que hay que salvar para dar continuidad a la ciudad, constituyendo un paisaje degradado y residual.

Los recorridos peatonales se caracterizan por presentar numerosas discontinuidades, entrelazándose con las vías rodadas que atraviesan el cauce, prioritarias a lo largo de todo el recorrido. Se le da prioridad al afianzamiento del terreno y al tráfico rodado, relegando al peatón a un plano secundario en un espacio libre de grandes magnitudes para la ciudad.

En resumen, esta primera operación realizada en el cauce deja de lado cuestiones más urbanas para centrarse en la seguridad y la durabilidad del entorno, degradado y muy condicionado por los efectos del agua y su topografía.

Figura 5. Fotografía de la primera intervención de adecuación de los taludes y vías rodadas. Archivo personal.



La segunda operación que se lleva a cabo en el cauce tiene que ver con la construcción de una zona de deportes y ocio, situada entre los puentes de Fernando Reig y de Cervantes, al lado del colegio de Santa Ana. La zona de actuación de esta segunda propuesta no es coincidente con la de la primera intervención que hemos comentado.

En este caso, el productor y promotor de la iniciativa es el Ayuntamiento, y sí se tiene en cuenta el factor urbano y social, contrariamente a la primera actuación que sufre el cauce. Se plantean así unas pistas polideportivas y un “skate park”, acompañadas de algunas zonas de ocio y un nuevo acceso desde la calle.

Pese a que la ubicación es favorable, relacionada con el centro educativo; y que se plantea un nuevo acceso peatonal a la zona, las pendientes de las rampas que se disponen son excesivamente elevadas y no resulta una zona accesible a todos los públicos. Una vez más, echamos en falta una visión más global de todo el cauce para relacionar el espacio libre con la ciudad de forma correcta.

Además, este equipamiento sirve solo a la zona de intervención comprendida entre los puentes que hemos mencionado, encontrando una desconexión con el resto del ámbito a lo largo del paso del Puente de Cervantes por el cauce del río. Este hecho limita la afluencia del público únicamente a la proveniente desde el nivel de la calle, siendo esto una característica muy desfavorable para la propuesta.

Esta falta de accesibilidad y de comunicación, tanto con el resto del ámbito como con el tejido de la ciudad, hacen que este espacio quede relegado a un proceso paulatino de degradación, siendo utilizado solo ocasionalmente en eventos de “skate” muy esporádicos o por los niños del colegio. Un potencial equipamiento urbano que se relaciona con el espacio libre más importante dentro del tejido metropolitano, queda reducido a una simple anécdota, desconectada de los ciudadanos y de la propia ciudad.

Tanto de la presente intervención como de la mencionada anteriormente no se ha podido obtener información debido a problemas del Ayuntamiento.

Figura 6. Fotografía de la segunda intervención. Skate Park y pista deportiva. Archivo personal.



Actualmente, el ayuntamiento de Alcoy ha puesto en marcha la iniciativa “AlcoyBioUp!”, siendo el octavo proyecto mejor valorado en la resolución de la oferta de ayudas europeas emitidas desde el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia con fondo de la Unión Europea Next Generation. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

De los 150 municipios que se han presentado para obtener estos fondos, Alcoy ha sido uno de los únicos 15 que lo han conseguido, único representante de la Comunidad Valenciana, obteniendo una ayuda de 3,5 millones de euros aproximadamente. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

La finalidad de estas subvenciones es la de promover propuestas y actuaciones que contribuyan en la renaturalización de las ciudades, aumentando la infraestructura verde y su conectividad, llegando a mejorar la biodiversidad, la habitabilidad y la adaptabilidad al cambio climático, una cuestión de urgencia creciente con el paso de los años y la falta de soluciones. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

La propuesta planteada desde el gobierno municipal consta de 13 acciones ,localizadas en diferentes puntos de la ciudad, abarcando en total un área de más de 420.000 metros cuadrados. Se establecen dos premisas base sobre las que se desarrollará toda la intervención. Primeramente, se promoverá la recuperación de los espacios libres degradados de la ciudad, tales como barrancos y cauces de ríos. Su restauración ecológica se traducirá en una mejor conectividad natural dentro del entramado urbano y en una mejora en la infraestructura verde metropolitana. En segundo lugar, se promueve la conexión y naturalización de los espacios verdes urbanos, haciéndolos más sostenibles y adaptándolos a las necesidades que el problema medioambiental contemporáneo exige. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

En el nuevo proyecto urbano, los hasta ahora degradados ríos y barrancos que discurren entre los tejidos de las ciudad construida, pasan a ser piezas fundamentales a la hora de configurar la infraestructura verde urbana y de conectar el tejido metropolitano con la naturaleza. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

En base a lo reflejado por el Ayuntamiento en lo referente a sus planes de renaturalizar la ciudad, nuestro ámbito de actuación se encuentra dentro de la lista de espacios que van a tratarse con los fondos proporcionados por la Fundación Biodiversidad.

Entre las principales líneas de actuación, destacaremos las de dar continuidad natural peatonal a los lechos de los ríos, constituyendo corredores naturales que fomenten el ocio y la biodiversidad, acercando a los ciudadanos a una naturaleza muy presente en el entorno de la ciudad de Alcoy. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

Otro punto que merece la pena destacar, es el de fomentar la accesibilidad de todos los colectivos sociales a estos espacios libres renaturalizados, promoviendo así la igualdad, la educación medioambiental de los ciudadanos y un estilo de vida más dinámico y saludable. Sumado a esto, se fomentará la creación de jardines de lluvia que revitalicen el ciclo natural del agua. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

Estas tres líneas de actuación van en concordancia con las posibilidades que nuestro entorno de trabajo nos ofrece, pudiendo apreciar algunas intervenciones ya en él, como la creación de una pasarela bajo el Puente de Cervantes que conecte peatonalmente al fin todo nuestro ámbito de trabajo. (Ayuntamiento de Alcoy, 2022)

También se ha planteado desde el ayuntamiento una regeneración de los accesos peatonales al cauce del río, disponiendo una serie de ascensores públicos que permitan la accesibilidad a este futuro corredor natural urbano.



Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.

Alcoy desde el cielo

Una vez hemos contextualizado la historia de la ciudad, la relevancia de nuestra zona de análisis en dicha historia y sus características más relevantes, vamos a repasar todo ese lapso de tiempo a través de planos antiguos originales. A través de estos documentos, seremos capaces de apreciar la evolución urbana que hemos repasado anteriormente, entendiendo el crecimiento de la ciudad en cada etapa y las causas de dicho crecimiento.

Comenzaremos este recorrido por la historia de la ciudad con el Plano topográfico de la ciudad de Alcoy de 1864. Este documento pertenecía a la Guía de viaje Martí. Se pueden apreciar las distintas fases del desarrollo de la ciudad con diferentes representaciones. Aún no se ubica el ensanche, aunque ya aparece una de las vías que lo estructurarán.

El siguiente documento que analizaremos será el del Plano de Ensanche y Rectificación, datado en el año 1875. En este caso ya se distinguen las alineaciones de lo que posteriormente constituiría el ensanche de la ciudad. Este no se desarrolla hasta la construcción del Puente de San Jorge entre otros, alrededor del año 1931.

El tercer documento que tenemos data del año 1912. Corresponde al Plano de Alcoy publicado en Geografía General del Reino de Valencia. Podemos apreciar el inicio de la construcción del ensanche a medida que se van alzando los puentes.

Seguidamente podemos ver el Plano General de Alcoy y su Ensanche, publicado en 1925 en la Guía Vicedo. Podemos hablar de una continuación del plano anterior, previo a la finalización de la construcción del Puente de San Jorge.

En el Plano General del Emplazamiento de la Industria Textil en Alcoy, datado de 1939, ya podemos apreciar el puente finalizado y, consecuentemente, un mayor grado de urbanización en la zona de Ensanche. La ciudad sigue consolidándose y avanzando hacia su estado actual.

Figura 8. Casanova, J.M. (1964). Plano topográfico de la ciudad de Alcoy. [Mapa].

Figura 9. Vilaplana, E. & Balaciart, T. (1875). Plano de Ensanche y Rectificación. [Mapa].

Figura 10. Figueras & Pacheco. (1912). Plano de Alcoy. [Mapa].

Figura 11. Albors, C. (1925). Plano general de Alcoy y su Ensanche. [Mapa].

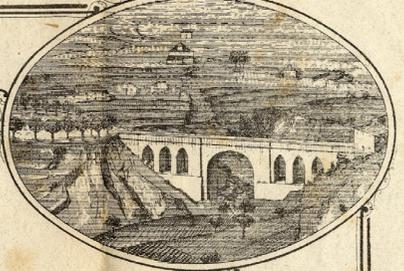
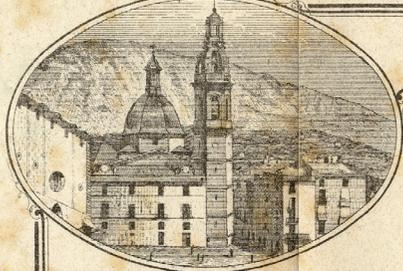
Figura 12. Jordá, F. (1939). Plano General del Emplazamiento de la Industria Textil en Alcoy. [Mapa].

PLAZA S^a AGUSTIN

PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE ALCOY.

PUENTE CRISTINA

- FUENTES PÚBLICAS.**
- | | | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------------------------|---|
| a. De S. Mateo. | 4. Nueva. | 1. Del Vall, s ^o del Oro | p. De los Trinites. |
| b. Del Horno del Vidrio. | 6. De la Bolta. | m. De S. Juan. | q. Del Pobre. |
| c. De la Corbelta. | 7. Del Top. | n. S. Agustín. | r. Caracol. |
| d. Gloria. | 8. De S. Cristobal. | o. La Virgen de Agosto. | s. Fozar. |
| e. S. Francisco. | 9. La Casa Blanca. | | t. De S. Jorge. |
| | | | u. De la Purísima del Mirador |
| | | | v. Del Carbon, s ^o del Angel |
| | | | x. Hospital. |
| | | | y. Puente de Cocentaina. |
| | | | z. Cadizero. |



EDIFICIOS

- ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS**
1. Coronerio general.
 2. Casa de la Real Audiencia.
 3. Triunfo.
 4. La Gloria.
 5. Casa de Duques.
 6. Baños Públicos.
 7. Cárcel del Partido.
 8. Juzgado de 1^o Inst.
 9. Parroquia de S. Mateo.
 10. Escuela de Niños.
 11. Id. Industrial.
 12. Paseo de Cristina.
 13. Edif. de Permisos.
 14. Casa Balla.
 15. Capilla de S. Miguel.
 16. Matadero.
 17. Alcaidía.
 18. Casino Alcoyano.
 19. Ermita de S. Roque.
 20. Casa Consistorial.
 21. Of. de Extranjería.
 22. Teatro.
 23. Parroquia de S. María.
 24. Convento de S. Agustín.
 25. Of. del Regador.
 26. Tendederos de paños.
 27. Capilla de S. Jorge.
 28. Tab. de Cigarillos.
 29. S. Jofres para riego.
 30. Casa de S. Juan de Pella.
 31. Capilla de S. Juan de Pella.
 32. Hospital Civil.
 33. Baños medicinales.
 34. Redencion y Admⁿ del Puente de Alcega.

FUERTES Y PORTILLOS

- A. Molinar (1777).
- B. S. Mateo (1777).
- C. Alcaidía de la Ciudad.
- D. Umbrias (1777).
- E. Valencia.
- F. S. Roque.
- G. Buitrago (1777).
- H. Fraga (1777).
- I. Cocentaina.
- J. Penaguila.
- K. Fito (1777).
- L. Hornos del Vidrio (1777).

PUENTES

1. Cristina.
 2. S. Roque de Soder.
 3. S. Roque de Soder.
 4. S. Jorge.
 5. Buitrago.
 6. Palomino y Llaer.
 7. Cocentaina.
 8. Hensia y J.
 9. D. Bautista y Cadizero.
 10. Penaguila.
- Las torres y portones no van numerados.

CALLES.

1. S. Nicolás.
2. S. Mateo.
3. Hornos del Vidrio.
4. S. Rafael.
5. Buenaventura.
6. Corbelta.
7. Cuesta Santa.
8. Sanjo.
9. S. Domingo.
10. S. José.
11. S. Francisco.
12. Cordeta.
13. Top.
14. S. Rita.
15. S. Masero.
16. S. Cristobal.
17. Mercado.
18. S. Lorenzo.
19. Casa Blanca.
20. Vall.
21. S. Juan.
22. D. Simon P^o S. Ag^o.
23. Barbacana.
24. Portal Nuevo.
25. Escuela.
26. S. Tomas.
27. Montia P^o del Teatro.
28. Carmen.
29. Mayor.
30. Caracol.
31. S. Gregorio.
32. S. Agustín.
33. Virgen de Agosto.
34. S. Blas.
35. S. Jaime.
36. S. Antonio.
37. S. Miguel.
38. Purísima.
39. S. Roque.
40. Virgen Maria.
41. S. Barbara.
42. Buitrago.

PLAZAS Y PLAZUELAS

1. Gloria.
2. Politeo.
3. S. Francisco.
4. S. Cristobal.
5. S. Agustín.
6. Mercado.
7. Teatro.
8. Portal Nuevo.
9. Fozar.
10. S. Jorge.
11. Herrera.
12. S. Miguel.
13. Hospital.
14. Virgen Maria.

ALAMBRES TELEGRÁFICOS

Alcoy y Valencia.



CASA CONSISTORIAL



ALCOY EN LA EDAD MEDIA

- Signos**
- | | | | |
|-----------|---|-------------------|----|
| Templos | + | empleados | — |
| Puentes | — | Camino provincial | == |
| Arboles | • | Camino vecinal | — |
| Rios | — | Sendero | — |
| Molecones | — | Puente de piedra | — |
| | | Puente de madera | — |

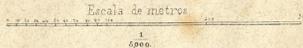
Los Cuarteles se distinguen por el rayado de los edificios

Cuartel 1 ^o	▨	Cuartel 3 ^o	▨
Cuartel 2 ^o	▨	Cuartel 4 ^o	▨

Fábricas de paños y papel F Tintes T

Nota: El ensanche de poblacion, segun proyecto oficial, con indicacion con líneas de puntos.

del forastero en Alcoy.
JOSÉ MARTI CASANOVA
 Librero - Editor
 ALCOY
 C. de Excacade, 31 y 33.
 1884.



Jose Carbonell desc.º Gracia

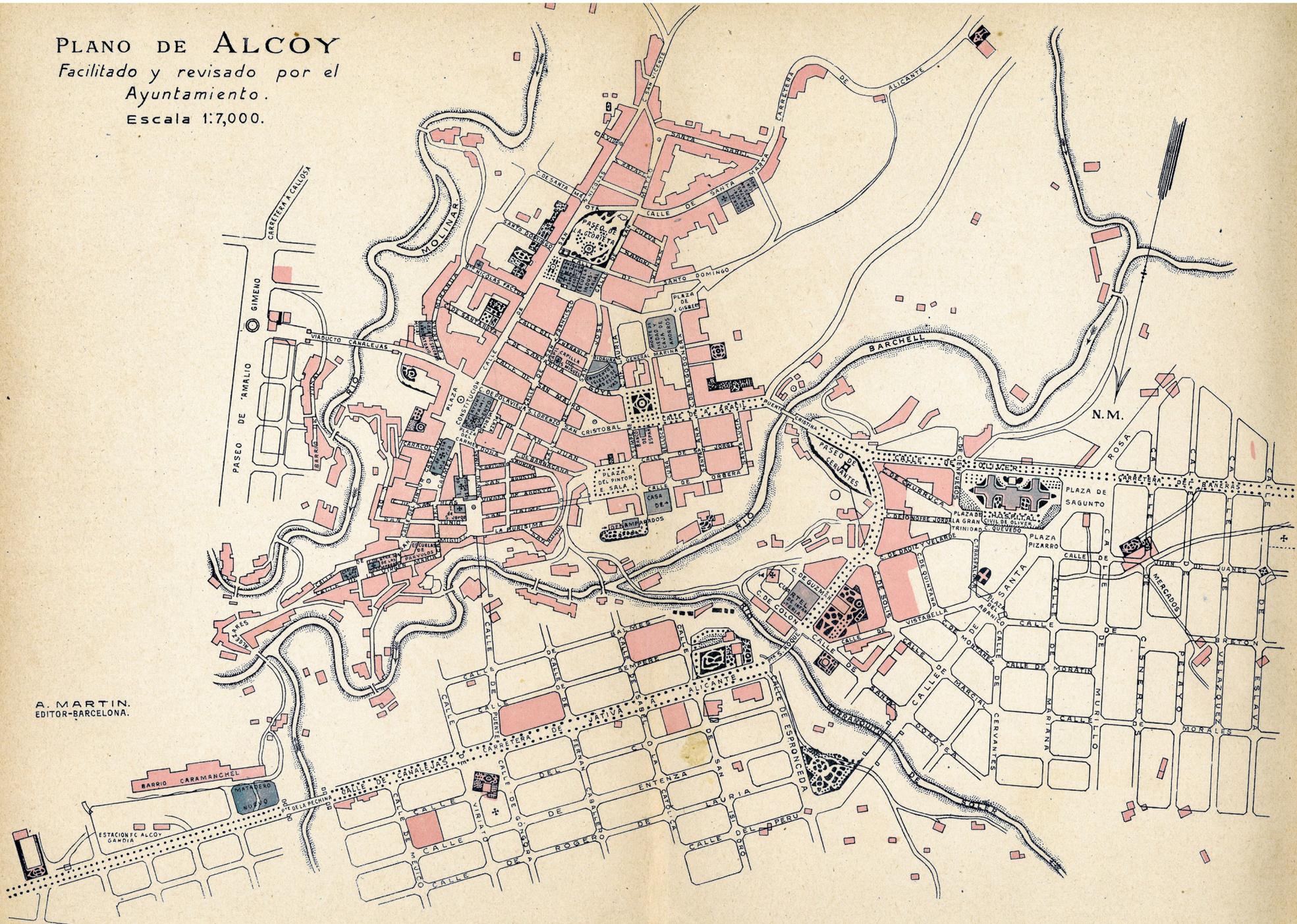
PROYECTO DE ENSANCHE Y RECTIFICACION
DE LA CIUDAD DE ALCOY.
PLANO GENERAL.



PLANO DE ALCOY

Facilitado y revisado por el Ayuntamiento.

Escala 1:7,000.



Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.

Escala 1:7.000.

EDIFICIOS PÚBLICOS.

- 1 AYUNTAMIENTO.
- 2 JUZGADO MUNICIPAL.
- 3 ESCUELA INDUSTRIAL.
- 4 PUENTE DE PIEDRAS.
- 5 BANCO HISPANO AMERICANO.
- 6 CUARTEL de INFANTERIA.
- 7 CUARTEL de GUADIA CIVIL.
- 8 BENEFICENCIA.
- 9 CASA ASILO de LOS ANCIANOS.
- 10 SANTA MARIA.
- 11 SANTO SEPULCRO.
- 12 SAN AGUSTIN.
- 13 SAN MAURO.
- 14 SAN JORGE.
- 15 VIRGEN DESAMPARADOS.
- 16 SAN MIGUEL.
- 17 VILLAS ORIENTE PAUL.
- 18 SIERVAS de MARIA.
- 19 ESCLAVAS.
- 20 SAN ROQUE.
- 21 CORREOS.
- 22 ESCUELA ARTES y OFICIOS.
- 23 ESCUELAS GRADUADAS.
- 24 GOBIERNO MILITAR.
- 25 MATADERO.
- 26 SOLAR PARA EL BANCO de ESPAÑA.
- 27 TELÉGRAFOS.
- 28 TELÉFONOS.
- 29 HIDROELÉCTRICA ESPAÑOLA.
- 30 FÁBRICA de GAS.
- 31 ESCUELAS de LA AVE MARIA.
- 32 PETRONATO.
- 33 DEPÓSITO de AGUAS POTABLES.

ORDENACIÓN ESCOLAR

- Nº 1 VIVEROS MUNICIPALES.
- 2 GONZALEZ HONTORIA.
- 3 ESCUELA INDUSTRIAL.
- 4 SAN VICENTE.
- 5 SANTA MARIA.
- 6 TENEDERO.
- 7 CERVANTES.
- 8 SAN ROQUE.
- 9 PECHINA.
- 10 ANTIGUA CASA VILLA.
- 11 BENEFICENCIA.
- 12 PAULAS.
- 13 SIERVAS de MARIA.
- 14 BATOY.
- 15 SALT.
- 16 BARCHELL.
- 17 POLOP.
- 18 CANAL.
- 19 MOLINAR.

- Grupo $\left\{ \begin{array}{l} \text{Graduada niños.} \\ \text{" niñas.} \\ \text{Maternal.} \end{array} \right.$ completo
- Grupo $\left\{ \begin{array}{l} \text{Unitaria niños.} \\ \text{" niñas.} \\ \text{Maternal.} \end{array} \right.$ incompleto

SIGNOS CONVENCIONALES.

- ... MANZANA EDIFICADA.
- ◻ ID. ID. EN PARTE.
- ◻ ID. NO EDIFICADA.
- EDIFICIOS PÚBLICOS.
- ✚ IGLESIAS.
- FERROCARRILES.
- BALSAS.



LLOMETES. LIT. Vº C. ALBORS, ALCOY



Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.

Al aproximarnos más a la realidad actual, lo que tenemos son fotografías aéreas del tejido urbano, en su mayoría obtenidas de vuelos militares o, más recientemente, a través de satélites.

Comenzaremos pues por la fotografía aérea tomada por un Vuelo Americano Serie A en el año 1945. Esta es la primera imagen de estas características que se tiene de la ciudad, más cercana a lo que solemos manejar hoy en día. El tejido urbano se presenta muy similar a lo que podemos apreciar en el último plano analizado.

La siguiente fotografía aérea data del año 1956, también tomada desde un Vuelo Americano, Serie B en esta ocasión. En la imagen apreciamos los inicios del desarrollo urbano en las periferias norte y sur de la ciudad.

Como tercera imagen tenemos la fotografía aérea tomada desde un Vuelo Comercial en el año 1988. Podemos hablar de una ciudad ya mucho más consolidada y expandida, colmatando los espacios urbanos libres remanentes en el tejido metropolitano. Alcoy ya se asemeja bastante a lo que conocemos a día de hoy.

Por último, tenemos la fotografía aérea actual. El salto temporal entre los dos documentos es tan importante porque en el transcurso de este periodo de tiempo, los cambios urbanos que se pueden apreciar son prácticamente mínimos. La economía Alcoyana entra en un periodo de recesión y se llevan a cabo pocas ampliaciones del tejido urbano.

Con estas cuatro imágenes a vista de pájaro concluimos el recorrido gráfico por la historia urbana de Alcoy, siempre teniendo en cuenta el papel que el cauce del Río Barxell o Riquer desempeña en el desarrollo urbanístico de la ciudad.

Figura 13. [Fotografía aérea de Alcoy de un Vuelo Americano Serie A]. (1945).

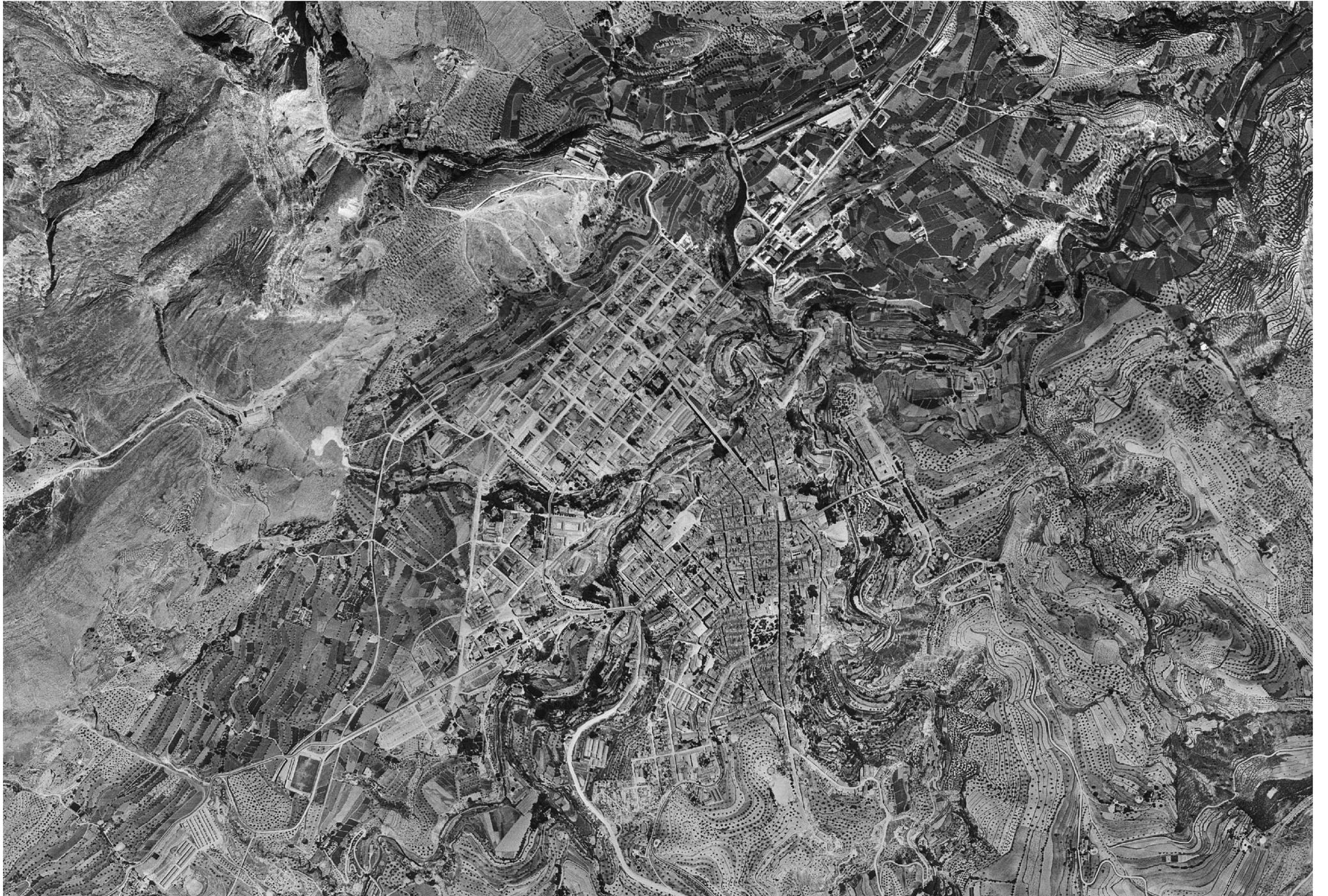
Figura 14. [Fotografía aérea de Alcoy de un Vuelo Americano Serie B]. (1956).

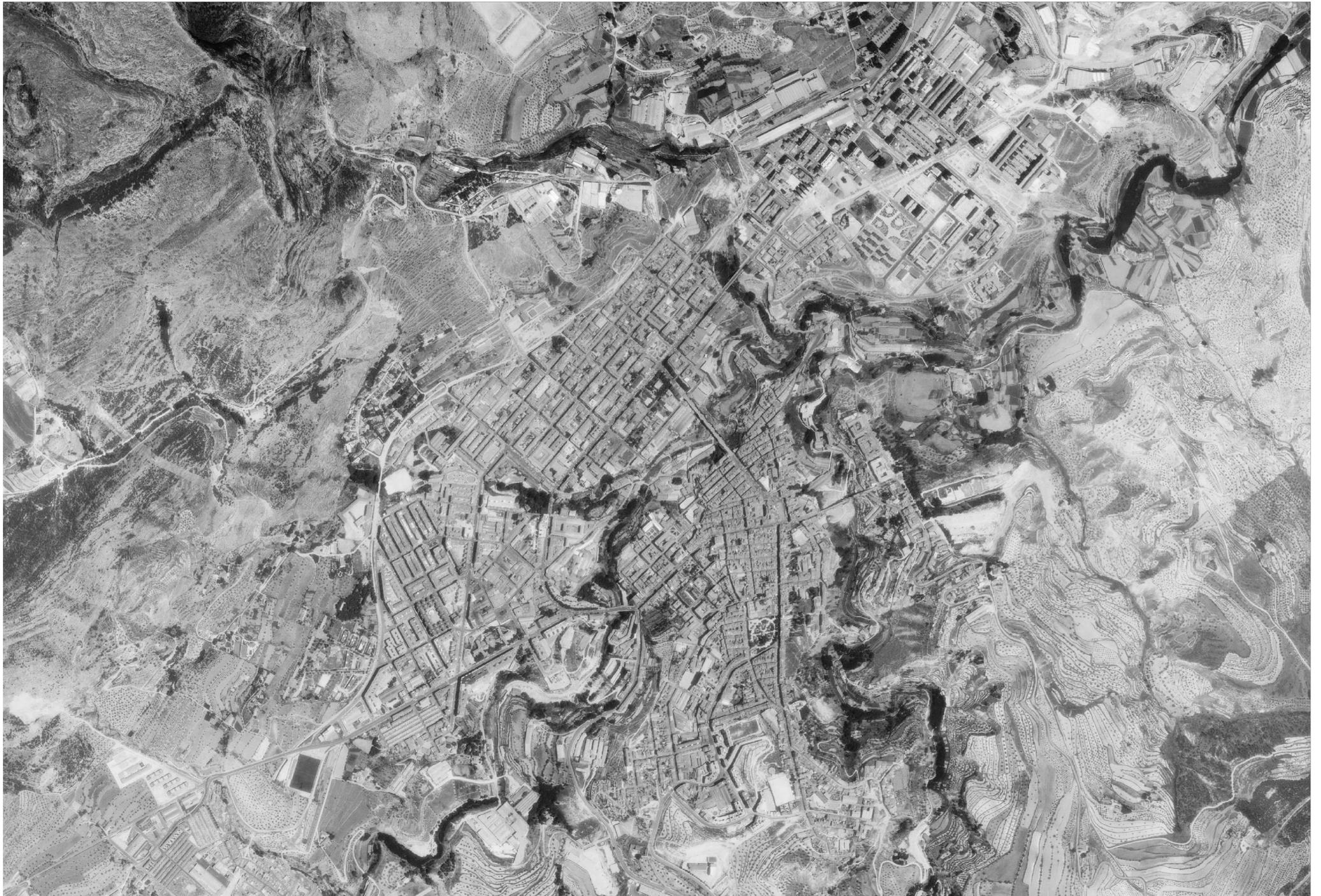
Figura 15. [Fotografía aérea de Alcoy]. (1988).

Figura 16. [Fotografía aérea de Alcoy]. (2023).



Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.





Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.



Cartografía y recorrido fotográfico

En el presente punto se expone una reconstrucción cartográfica de la zona de análisis y actuación a través de la herramienta de generación cartográfica QGIS.

Repasada la historia urbana de la ciudad, tanto escrita como a través de documentos gráficos, se procede a dibujar nuestra zona de actuación, analizando sus accesos, sus recorridos principales y sus conexiones.

Además, analizaremos también la sección que presenta el lecho del río en algunos de los puntos más representativos de todo el recorrido, acotando desniveles y analizando el encuentro entre el espacio construido y el espacio libre.

Comenzaremos con la planta general de todo el cauce marcando el desnivel que presenta el terreno a través de las curvas de nivel. Podremos apreciar también los llenos y vacíos del tejido urbano, el encuentro entre lo construido y el gran espacio libre que constituye nuestra zona y los recorridos principales de la misma.

A continuación haremos un “zoom” para ver en detalle las tres zonas más importantes o representativas que encontramos a lo largo del tramo del cauce a analizar. Acompañaremos cada planta de una sección tipo y una fotografía representativa que ilustre como el peatón vive los diferentes recorridos de cada ámbito.

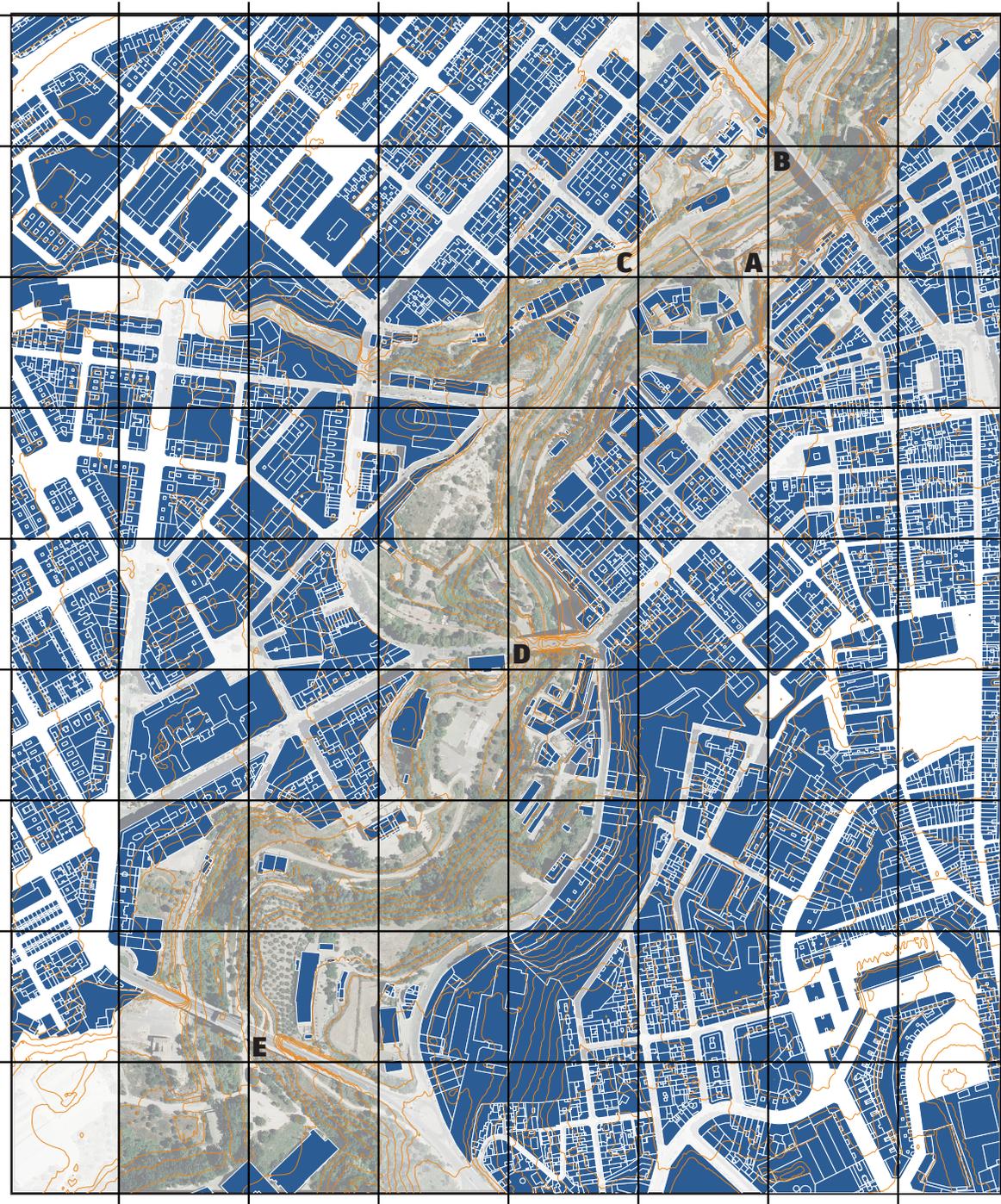


Figura 17. Planta general del cauce del Río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Archivo personal.

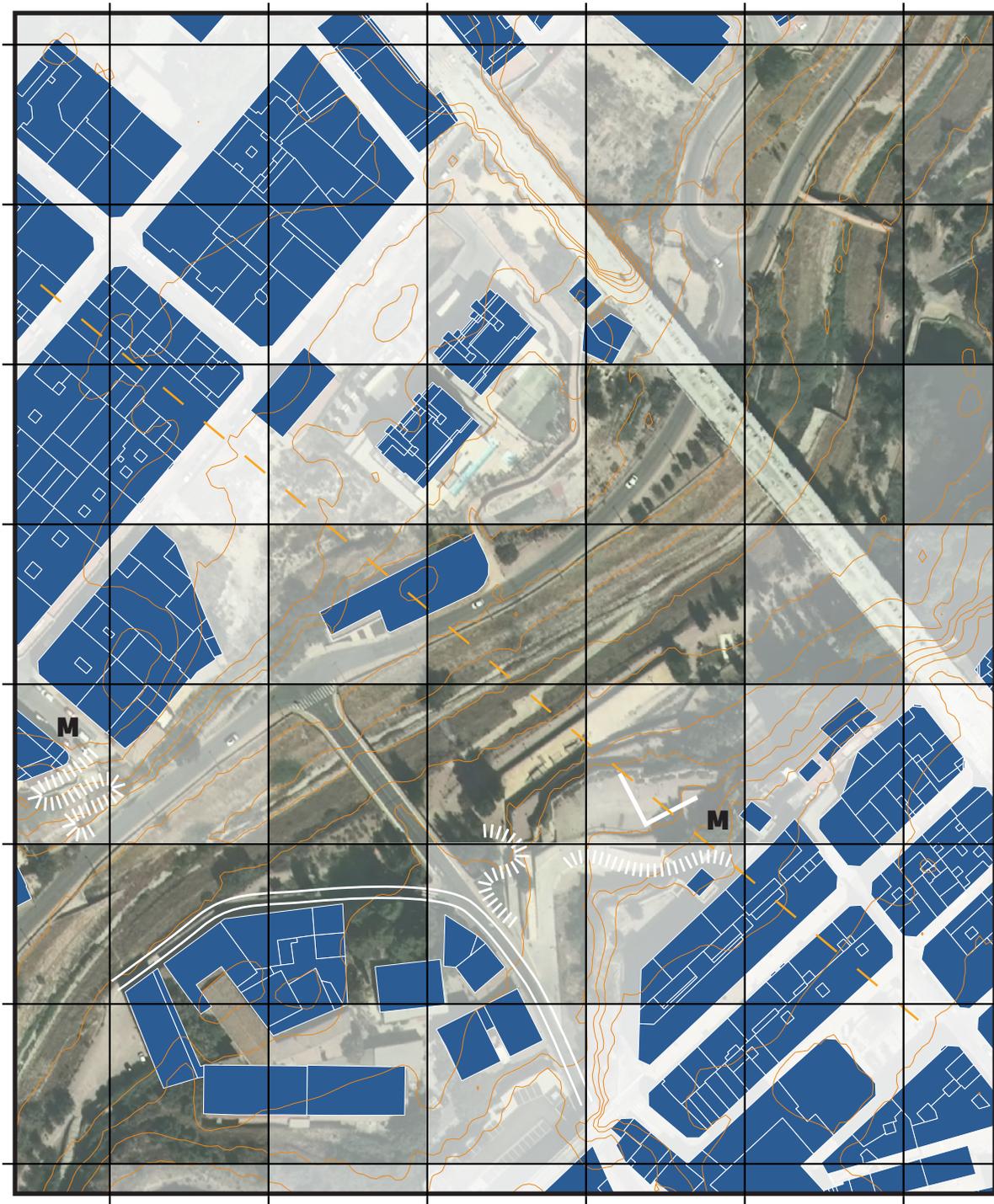


Figura 18. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Archivo personal.

- Edificación.
- Curvas de nivel.
- Mirador. M
- Acceso peatonal.
- Acceso rodado.



Figura 19. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Archivo personal.

Figura 20. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Archivo personal.





Figura 21. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Archivo personal.

- Edificación.
- Curvas de nivel.
- Mirador. M
- Acceso peatonal.
- Acceso rodado.



Figura 22. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Archivo personal.

Figura 23. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Archivo personal.



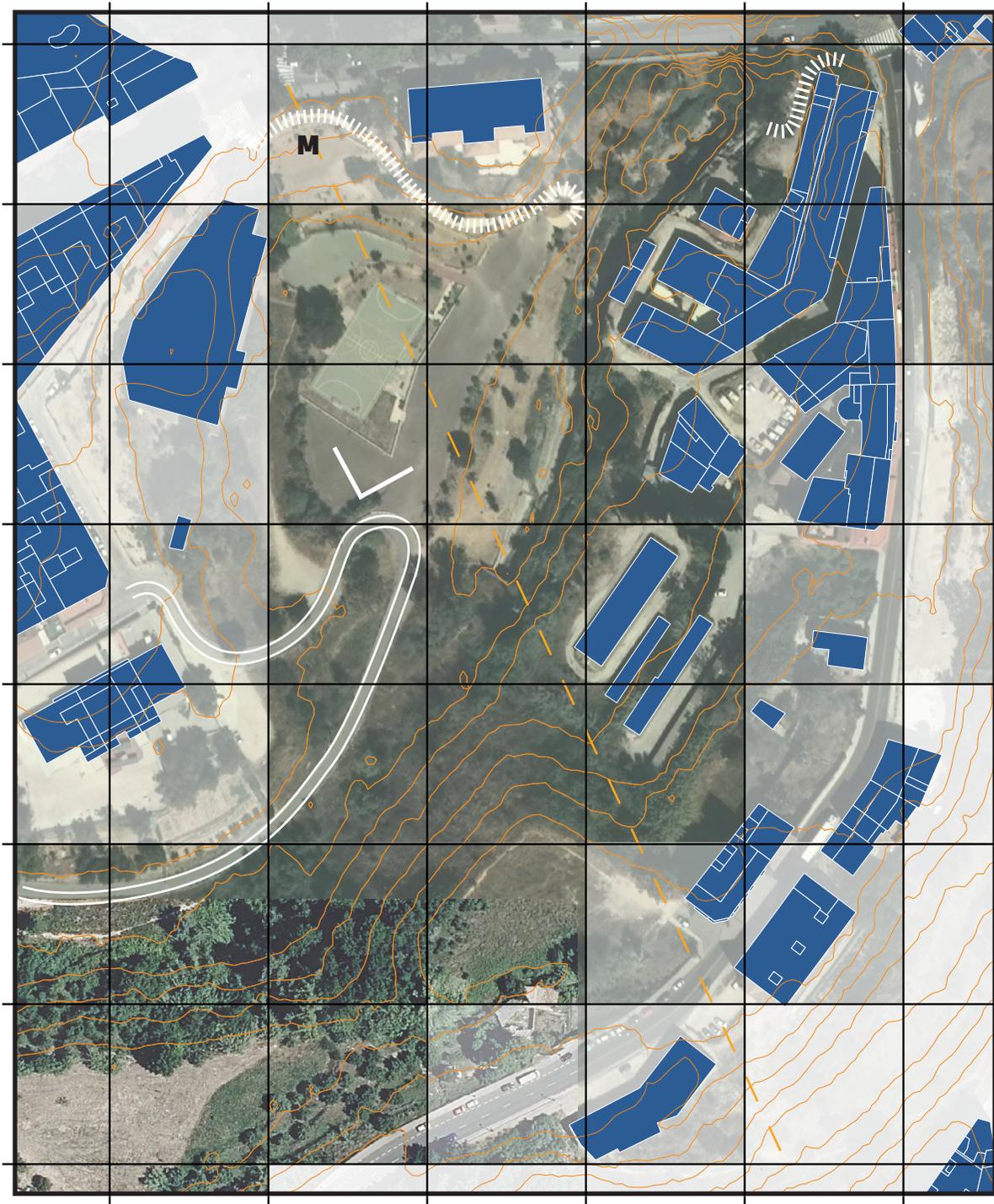


Figura 24. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Archivo personal.

- Edificación.
- Curvas de nivel.
- Mirador. **M**
- Acceso peatonal.
- Acceso rodado.



Figura 25. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Archivo personal.

Figura 26. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Archivo personal.



Alcoy a mis ojos

En este último apartado, concluimos nuestra aproximación a la potencial zona de trabajo con unas perspectivas del ámbito desde diferentes puntos de vista. A través de ellas, se pretende hacer entender como yo percibo este espacio, poco transitado y desconectado de la ciudad.

El recorrido se plantea siguiendo un orden premeditado y lógico, moviéndose por la ciudad como los recorridos peatonales existentes permiten.

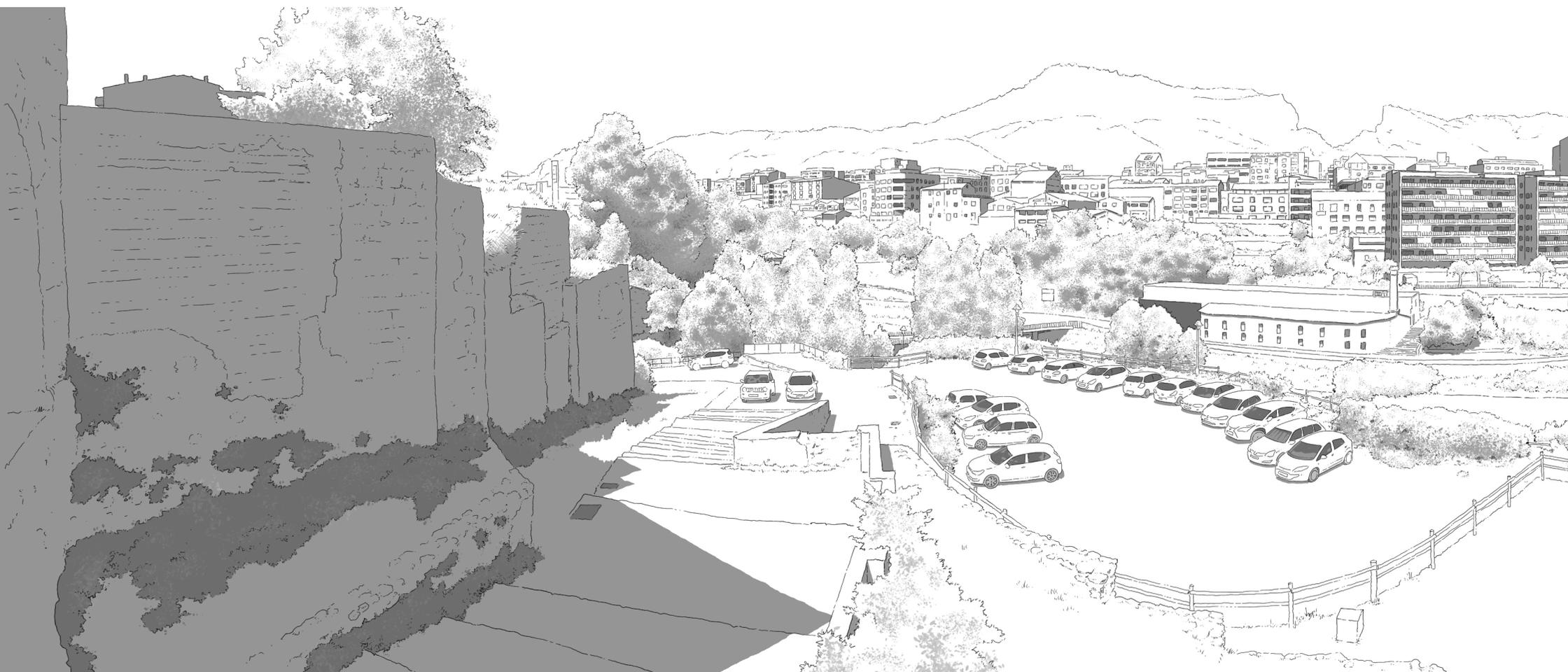


Figura 27. Vista panorámica desde el punto "A" indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la puerta de la antigua muralla de la ciudad. Archivo personal.

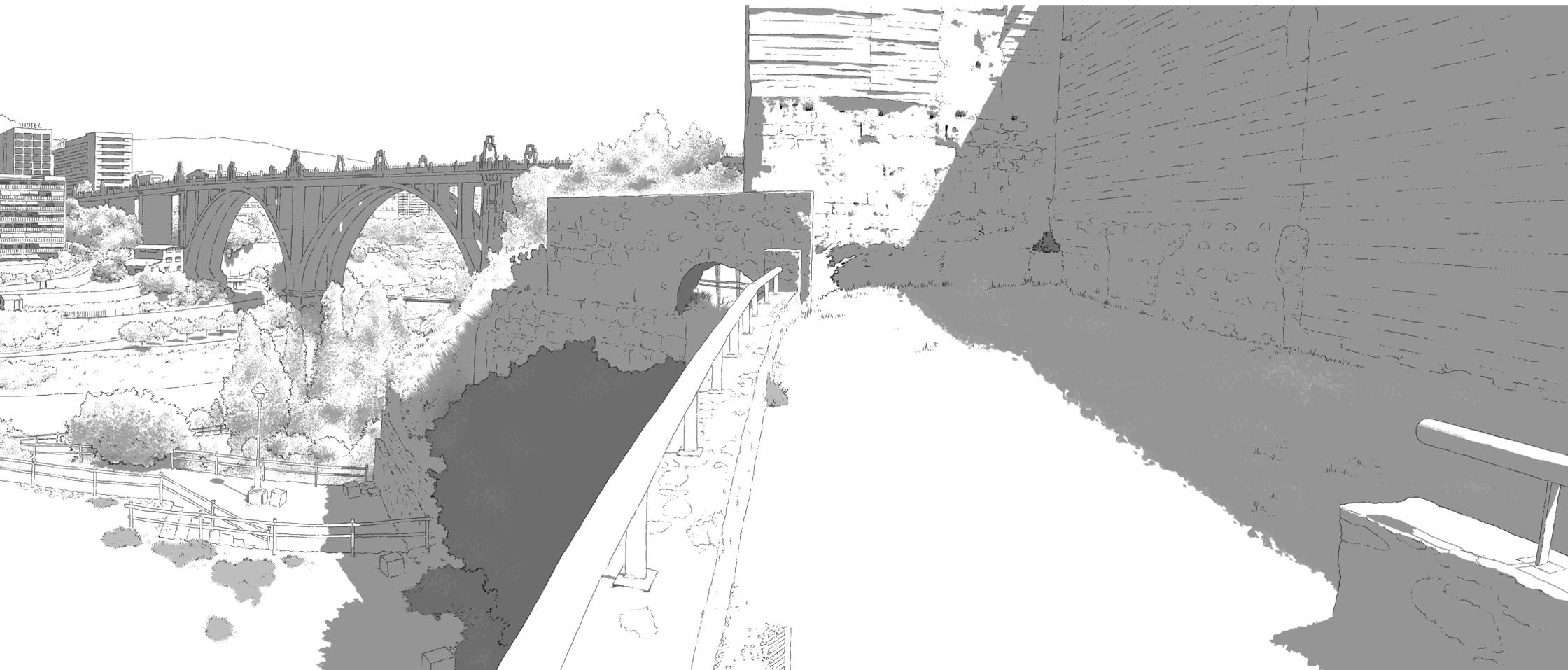




Figura 28. Vista desde el punto “B” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde lo alto del Puente de San Jorge. Archivo personal.

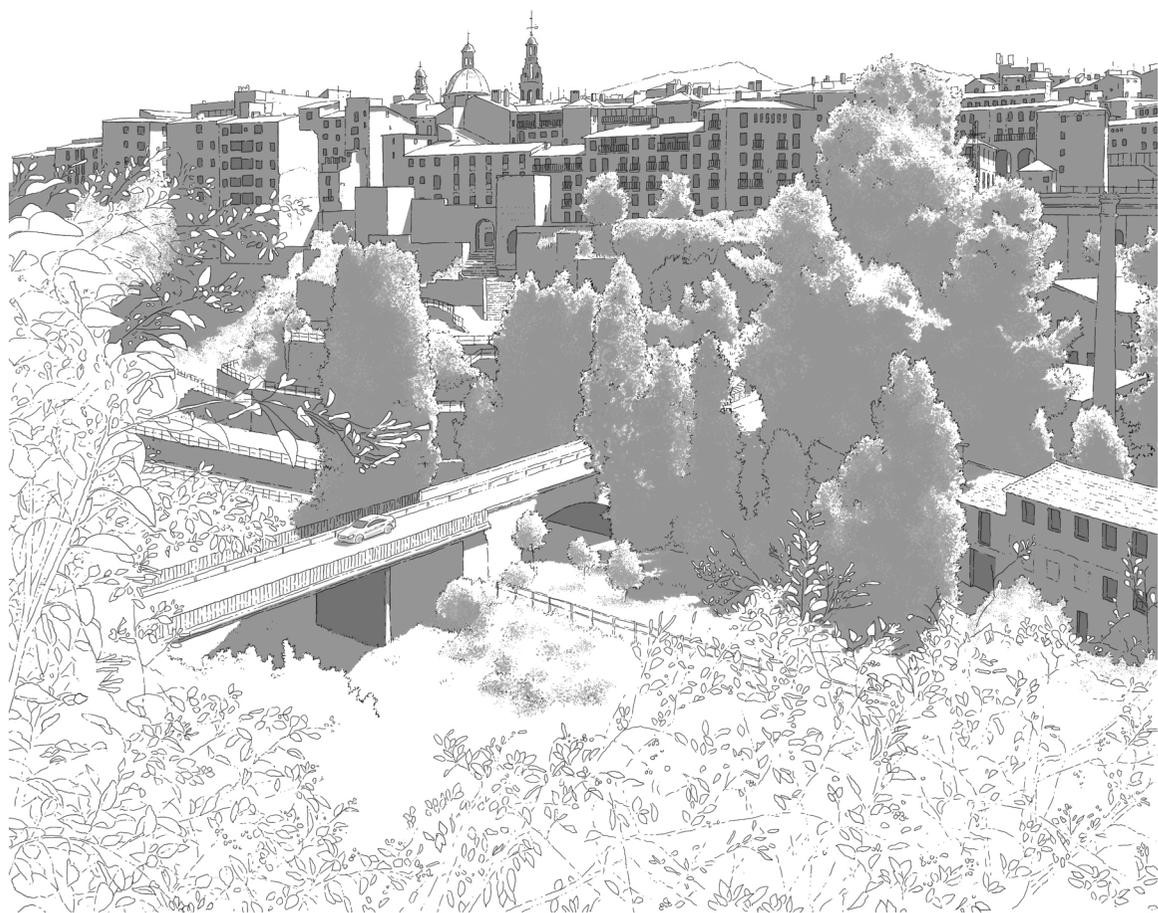


Figura 29. Vista desde el punto “C” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde el acceso en la calle Isabel la Católica. Archivo personal.

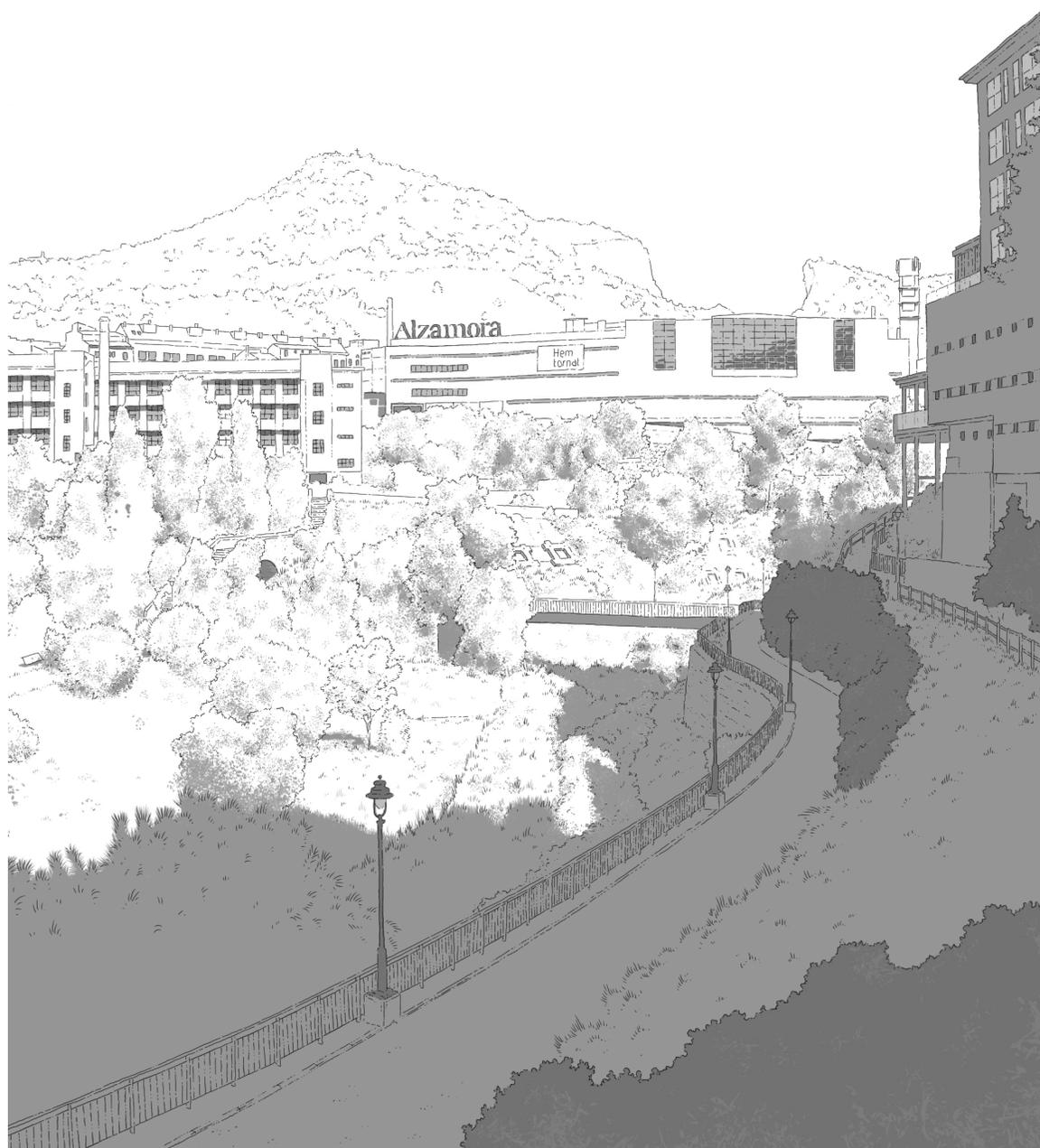


Figura 30. Vista desde el punto "D" indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la parte inferior del Puente de Cervantes. Archivo personal.



Figura 31. Vista desde el punto “E” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la parte superior del Puente de Fernando Reig. Archivo personal.

BATLLE i ROIG

Introducción

La cuenca del Río Barxell o Riquer ha sufrido un proceso de cambio a lo largo de la historia, pasando de ser el motor industrial y fuente de ingresos de la ciudad a un espacio residual, sin límites ni uso definido. Un sigma que genera una discontinuidad en el tejido urbano donde solo encontramos edificios industriales abandonados, zonas de paso rodadas y la sombra de los puentes que solucionaron el problema de las conexiones urbanas en su época.

Hoy en día, la ciudad y el concepto de espacio libre dentro de ella ha cambiado. Las necesidades que los espacios naturales deben cumplir son distintas a las de la época, pero no se tiene un modelo claro que poder seguir para lograrlos. Cuando tratamos todos estos conceptos, de extrema importancia y actualidad, se hace inevitable pensar en las intervenciones urbanas y arquitectónicas realizadas por el estudio Batlle i Roig.

Como cita el propio estudio en su página web, “Batlle i Roig es una oficina multidisciplinar ubicada en Barcelona donde se combina la práctica del Planeamiento, el Paisajismo y la Arquitectura.” Los Arquitectos Enric Batlle y Joan Roig emprendieron este camino en el año 1981. Hablando de ellos por separado, Enric Batllé se graduó y doctoró posteriormente en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura, especializado en el Paisaje. Su trayectoria profesional ha estado también ligada a la docencia, desarrollando su carrera principalmente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés, Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente dirige el Máster Universitario en Paisajismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. (Roig & Batlle, 2018)

Por su parte, Joan Roig es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. También ha estado ligado al mundo de la enseñanza, ejerciendo de profesor en la Universidad Politécnica de Barcelona, tanto en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura como en el Máster Universitario de Paisajismo. Además, también imparte clases en la Escuela Superior de Agricultura de Barcelona. (Roig & Batlle, 2018)

En lo referente a su despacho, defienden la transversalidad entre las disciplinas que se practican, procurando ser especialistas en cada una de ellas por separado. Por ello, se organizan en tres grupos de trabajo especializados: Arquitectura, Paisaje y Planeamiento; que conforman a su vez un conjunto flexible, dinámico y cohesionado. (Roig & Batlle, 2018)

En el ámbito del Planeamiento, el estudio ha abordado proyectos de este sector desde sus inicios, defendiendo el proyectar la ciudad desde su geografía primigenia, ordenando el territorio y respetando siempre el medio ambiente. El Paisaje también es un campo fundamental en la oficina. Se le da el interés que merece a los espacios exteriores y al ámbito público, poniendo el ojo sobre las grandes escalas e integrando la ecología en todos estos campos. Por último, en Arquitectura y Edificación se proponen edificios de muy diversa índole, interesados en servir de manera eficiente a sus usuarios y en estar en concordancia y sintonía con el espacio público que les rodea, donde se insertan. Entienden los Proyectos como un proceso continuo y transversal de estas tres disciplinas, donde además, se busca introducir continuamente innovaciones que ayuden a conseguir resultados más eficientes. (Roig & Batlle, 2018)



Figura 32. . Albert Gil, Enric Batlle, Joan Roig e Iván Sánchez, socios de Batlle i Roig Arquitectura. (2017). Autor: Héctor Mediavilla.

“El Jardín de la Metrópoli”

Todos los principios que este despacho ha seguido en sus proyectos, quedan recogidos en las líneas escritas por Enric Batllé en su tesis doctoral y libro publicado titulado “El jardín de la metrópoli”. En él tiene lugar el nacimiento de una inquietud que llevará a estos arquitectos a emprender la búsqueda de un nuevo espacio exterior para la ciudad, un espacio complejo y acorde a las necesidades actuales de la ciudad. Además, esta tesis nos ayudará a comprender más adelante las decisiones que se adoptan en los proyectos que vamos a analizar y como funcionan cada uno de ellos en relación con el paisaje de la ciudad que los rodea. (Batlle, 2011)

En su tesis, Enric Batlle comienza a reflexionar sobre el nuevo espacio libre dentro de las ciudades, un entorno que debe satisfacer una serie de necesidades, y además, cumplir con otros añadidos que hoy en día se encuentran en el candelero de las políticas urbanas, como el medio ambiente entre otros muchos temas. El jardín de la metrópoli hace uso de angulaciones diversas para intentar definir dichos espacios libres de la ciudad. Este jardín debe tomarse como actitud personal, como un posible modelo y como pauta que seguir a la hora de proyectar. Consiste en una utopía que se aleja de las evocaciones del pasado para avanzar hacia el futuro. (Batlle, 2011)

“El problema conceptual del ecologismo no surge de cuanto pueda tener de visionario, sino de cuanto por desgracia tiene ya de visionado. Nos sobra fantasía y nos falta imaginación.” (Folch, 1990)

Para aproximarnos a este nuevo concepto, el autor estructura su obra en cinco partes: Tres capítulos donde expone una serie de ideas, a partir de las cuales desarrolla su pensamiento; y dos en los que acaba de dar forma al concepto que se trata durante el escrito. Además, afirma que se debe trabajar a todas las escalas de conocimiento del territorio, y que solo así se podrá dibujar correctamente la nueva forma de la ciudad. No debemos quedarnos en planeamientos generalizados ni en intervenciones aisladas de su entorno. La composición de este concepto puede ser dispersa y fragmentada, consecuencia de la diversidad de elementos que contiene; pero también puede ser coherente y continua, consecuencia directa de las ideas globales que lo sustentan. (Batlle, 2011)

Un nuevo espacio libre

El espacio libre de las ciudades contemporáneas ha de ser necesariamente complejo, debiendo recoger los usos y valores que tradicionalmente ha ostentado. Además, debe que ser coherente con las pretensiones ecológicas actuales y las problemáticas medioambientales. Un nuevo espacio libre que vertebre la ciudad, coherente con la complejidad y las contradicciones en las ciudades de hoy en día. (Batlle, 2011)

El jardín de la metrópoli trata de buscar un nuevo modelo de espacio libre, tratando de superar la dicotomía interior-exterior. Buscará potenciar la vinculación entre los ciudadanos y los elementos naturales; y mejorar la relación entre la ciudad y los paisajes que esta engloba. Es un jardín, una copia de la naturaleza destinada al ocio de las personas. Es un parque, una porción de dicha naturaleza encerrada en el tejido urbano. Es un sistema verde que trata de organizarse para conseguir una mejor ordenación de nuestros paisajes urbanos. (Batlle, 2011)

Este nuevo espacio libre que Enric Batlle trata de definir en este escrito no responde a un único significado. Es el resultado de diversas consideraciones que habrá que abordar para llegar a este nuevo jardín de la metrópoli, un concepto que organice nuestras ciudades y consiga territorios sostenibles. El jardín de la metrópoli es un híbrido. (Batlle, 2011)

Un nuevo espíritu

Como bien afirma Batlle, el jardín de la metrópoli no es solo un lugar físico o un sistema verde en la ciudad. Es una utopía que mira hacia adelante, y por tanto, un espíritu. Una nueva actitud dispar a la de los ecologistas o a la de los románticos. Esta nueva manera de pensar va asociada con la sensibilidad. Sensibilidad hacia la agricultura y hacia la naturaleza, bases de conocimiento que el autor considera fundamentales para poder intervenir sobre el paisaje, tratando de conseguir el equilibrio entre la naturaleza y la cultura en nuestro territorio. (Batlle, 2011)

Este espíritu se considera fundamental para llegar hasta el proceso ideal para gestionar paisajes, para conseguir un “jardín de agriculturas”. Un proceso ligado a la capacidad de pensar de una manera ecologista, estableciendo estrategias que nos permitan compatibilizar los procesos naturales en el contexto de la nueva metrópoli. (Batlle, 2011)

Además, el nuevo jardín trata de ser inspiración para conseguir un urbanismo proyectado desde los paisajes, dibujando arquitecturas que saquen provecho de la inmovilidad sustancial del paisaje, de sus características propias, de su historia; y que actúe en concordancia con la sostenibilidad, filosofía ya dominante de nuestra época, como ya predijo Richard Rogers en su libro *“Ciudades para un pequeño planeta”*. (Batlle, 2011)

Batlle relaciona el paisaje desde el que afirma que debe de concebirse el urbanismo con cuatro conceptos: la agricultura, la ecología, el arte y la arquitectura. (Batlle, 2011)

El autor defiende la agricultura como una manera de ocupación de los espacios libres de la ciudad, fomentando la cercanía entre el ciudadano de a pié y la tierra que lo alimenta. Esta perspectiva de autosubsistencia se suma a la creación de puestos de trabajo relacionados con estos nuevos espacios urbanos y al fomento de una nueva manera de relacionarse, el ocio agrícola. Es una buena solución que hará de los futuros espacios libres lugares de utilidad y de bajo coste de mantenimiento, consiguiendo el mayor efecto posible con los mínimos medios necesarios. Un nuevo lleno proveniente de la agricultura y la ecología, el *“jardín de agriculturas”*. (Batlle, 2011)

Y es que, el hecho de introducir la agricultura en la ciudad, ayudará a que esta constituya un instrumento más que ayude a desarrollar modelos de ordenación más coherentes y respetuosos con los sistemas naturales, ya existentes, que rodean nuestras ciudades, cada vez más degradados. Desde la ciudad pueden fomentarse nuevos bosques, nuevas agriculturas y la conservación de los sistemas naturales. (Batlle, 2011)

Relacionando ahora el paisaje con la ecología, Batlle defiende las actividades insertadas en un proceso abierto, en relación con el exterior. La búsqueda de un urbanismo global, considerando de manera conjunta conceptos como “ciudad”, “agricultura”, “economía” y por supuesto, “entorno”. La urgencia climática desde el punto de vista metropolitano, podría tener respuesta desde acciones del día a día en la ciudad. Los espacios libres tendrían que pasar de cumplir con las exigencias tradicionalmente atribuidas para ir más allá y convertirse en pieza clave de la nueva implantación ecológica en el tejido urbano. Así, el jardín de la metrópoli, situado en un marco integrado, podrá ser productor de energías renovables y limpias, regulador de microclimas, productor de alimentos, conservador del agua, de la flora y la fauna y, como a lo largo de la historia, generador de ocio y de diversión. Un amplificador de la señal ecológica. (Batlle, 2011)

Esta relación del paisaje con la ecología se puede dar de muchas maneras. El empleo de especies autóctonas en nuestros nuevos espacios reducirá los costes ecológicos de mantenimiento, generando además puestos de trabajo encargados de su mantenimiento. Además, no hay motivos de peso para ocultar los procesos naturales que discurren en la ciudad como el ciclo del agua. Los sistemas de drenaje urbanos no deben ser una red de cañerías oculta, pueden sustituirse por espacios libres que permitan el crecimiento de vegetación y que reconduzcan el agua hacia los ríos y canales, drenajes naturales de nuestro territorio. Un espacio ideal donde desarrollar el ciclo hidrológico que requiere una ciudad sostenible. (Batlle, 2011)

También encontramos relación en la recuperación de espacios naturales degradados y en la gestión de los residuos de la ciudad. Recuperar los espacios degradados ofrece la posibilidad de implantar nuevos usos que permite utilizarlos y frenar el consumo indiscriminado del suelo. (Batlle, 2011)

Además, como se planteó en el catálogo de la exposición “La ciudad sostenible” celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, la única estrategia posible para afrontar la insoportable carga de residuos es devolverlos debidamente tratados a los ciclos naturales y a la red de procesos industriales. Siguiendo estas pautas, Batlle i Roig, de la mano de Teresa Galí-Izard, desarrollan entre 2003 y 2010 el proyecto de Restauración paisajística del vertedero de la Vall d’en Joan, El Garraf, Barcelona. (Batlle, 2011)

El progreso ecológico no debe quedarse en la conservación de los espacios naturales ya existentes. Con sus procesos y su gestión de futuro, la sociedad debe buscar la creación de nuevas naturalezas, nuevos espacios libres que aprovechen las realidades como el clima, la topografía y los drenajes. Espacios naturales, libres, útiles y bellos a su vez, que incluirán los entornos del agua, los de la gestión de residuos y los de creación de nuevas energías. Se mejorará el microclima urbano realimentando los niveles freáticos, fomentando los espacios húmedos y generando bosques urbanos. (Batlle, 2011)

Los paisajes se conciben como un espacio en movimiento y cambio, regido por los valores ecológicos y fomentado por el conocimiento de los aspectos que intervienen en la construcción de un paisaje. (Batlle, 2011)

Esta reflexión sobre la relación del jardín de la metrópoli con el paisaje prosigue con la asociación del arte y los paisajes.

“El jardín pertenece a esa estirpe de las bellas artes que no producen la obra de una sola vez, perfecta, sin necesidad de reiteración, como por ejemplo, sucede con una estatua que, una vez ha salido de las manos del creador, existe por sí misma sin requerimiento de un nuevo trabajo o ayuda externos. Es necesario ayudar a que el jardín viva, a que se produzca como una obra de arte a lo largo del tiempo. En ello, la jardinería está hermanada con el teatro y la música, las obras que no “existen” por sí mismas, sino que el hombre debe reiterar su actividad artística si quiere reproducirla a lo largo del tiempo.”
(i Tudurí, 1985)



Figura 33: Roig, J. & Batlle, E. (2023). Fotografía de la Restauración paisajística del Depósito Controlado de Garraf en Barcelona. [Fotografía].

Por último, Enric Batlle relaciona el paisaje con la Arquitectura y el Urbanismo. Afirma pues que el planteamiento que podría derivarse de ideas como el jardín de la metrópoli, podría constituir un nuevo instrumento de ordenación urbana, un paisaje en sí mismo. (Batlle, 2011)

Actualmente, las ciudades se caracterizan entre otras cosas, por presentar un número muy elevado de espacios libres residuales, de mayor o menor tamaño, que dan lugar al paisaje suburbano. Tierras de nadie, sin identidad ni función, provocan la pérdida de los valores paisajísticos originales. Contra este fenómeno, Koolhaas contrapone su “Urbanismo alegre”, un tipo de operación urbana que obtiene beneficios a tres niveles diferentes. En primer lugar, plantea intervenciones puntuales a modo de hitos o lugares de interés que dinamizan la ciudad. Además, dichas intervenciones se insertan en proyectos con carácter más global que recuperan los hechos geográficos más destacados. Estas dos intervenciones, en conjunto, pueden contribuir a inducir y fomentar un cambio en la nueva metrópoli, convirtiéndose en referentes para posteriores operaciones. (Batlle, 2011)

Este tipo de regeneraciones urbanas ayuda a mejorar la ciudad, pero no resuelve los espacios naturales intersticiales, abandonados y en proceso constante de degradación. Ante este problema, surge la necesidad de establecer unos criterios claros sobre como actuar en este tipo de vacíos urbanos. Se deberá llegar hasta un planeamiento que defina el equilibrio entre las necesidades de crecimiento de la ciudad y las de potenciar los espacios libres, dibujando así la forma de la ciudad contemporánea. Un equilibrio que además es respetuoso con las calidades naturales del territorio. El jardín de la metrópoli puede ser resultado de este equilibrio en el entorno de nuestras ciudades. (Batlle, 2011)

Un nuevo estrato

Es fácil de apreciar que, en numerosas ocasiones, los vacíos que encontramos en nuestras ciudades se corresponden con accidentes naturales que dificultan la construcción en dichos terrenos. Para resolver dichos puntos, Batlle plantea como necesaria la búsqueda de alternativas más globales, recogiendo las problemáticas medioambientales sin renunciar al uso como espacios libres metropolitanos. (Batlle, 2011)

Podemos considerar dichas operaciones un nuevo estrato de la ciudad, ya que con ellas resolvemos problemáticas diversas, tales como la necesidad de nuevos espacios libres, la disposición de nuevas infraestructuras, la resolución de problemáticas medioambientales y generaremos la nueva imagen de la metrópoli. Un nuevo estrato que puede reconducirnos hacia nuevos modelos de ordenación territorial. (Batlle, 2011)

Este estrato libre se compone de espacios resultantes de trabajar a diversas escalas, generados a partir de la propia ciudad, de la geografía del terreno, de la agricultura y el medio ambiente. La sistematización de dichos espacios puede dar lugar al jardín de la metrópoli, una nueva versión de sistema de espacios exteriores adaptados a la ciudad contemporánea. (Batlle, 2011)

Los drenajes de la ciudad, sometidos a una degradación sostenible, pueden pasar a confeccionar auténticos recorridos verdes dentro del tejido urbano, garantizando la continuidad del recorrido del agua y de la biodiversidad, complementándose con caminos y usos disfrutables por los ciudadanos y permitiendo conexiones entre las diferentes partes del tejido urbano, culminando con un creciente potencial económico. (Batlle, 2011)

El jardín de la metrópoli

El jardín de la metrópoli puede considerarse entonces como un conjunto de espacios que integran los valores ecológicos, que potencian los valores cívicos y que recogen todos los valores añadidos que se pueden conseguir en cada intervención que se realice sobre el territorio. Este nuevo concepto de espacio exterior se concibe también desde el tratamiento de los límites, de la valoración del espacio intermedio, separación y a su vez unión entre espacio libre y construido. (Batlle, 2011)

Además, esta nueva aproximación al paisaje de nuestras ciudades no puede olvidarse de la biodiversidad ecológica. Por ello Batlle plantea el jardín como una matriz ecológica, contrapuesta a la ciudad construida. Establecer dichas matrices en un contexto urbano supone la activación de los sistemas naturales, capaces de mejorar por si mismos la calidad ambiental del conjunto y, en consecuencia, la transformación de espacio degradado a espacio natural que queramos conservar. (Batlle, 2011)

Este concepto tiene peso a todas las escalas territoriales, desde los anillos verdes metropolitanos hasta intervenciones puntuales de menor escala que, aunque no tengan una capacidad de cambio notable en apariencia, sumen al conjunto de la matriz y promuevan el cambio del paisaje urbano que tanto necesitamos en los tiempos que corren. (Batlle, 2011)

Para que este concepto funcione correctamente, es necesario plantear conexiones entre los diferentes ámbitos urbanos, tanto libres como construidos. Estas conexiones permitirán que la ciudad se expanda, conectarán los espacios libres formando la matriz nombrada anteriormente y delimitarán la forma de la metrópoli, resolviendo sus bordes y las transiciones entre el “fuera” y el “dentro”. Batlle i Roig desarrollan varias intervenciones en continuación con estas ideas, destacando el sistema de parques de Sant Cugat y el corredor urbano de la riera de Sant Climent en Viladecans. En ambos proyectos, los arquitectos se sirven de ríos y de la geografía de sus contornos para implantar sus intervenciones, delimitando el borde, el crecimiento y la matriz de espacios libres de las ciudades en cuestión. (Batlle, 2011)

Volviendo a los límites complejos que encontramos en la ciudad, Batlle defiende que deben ser resueltos desde la interdisciplinariedad entre urbanistas y ecologistas. Gestiones integradas que mejoren los espacios urbanizados y potencien los ámbitos ecológicos, promoviendo una buena urbanización de los espacios naturales y una buena ecologización de los espacios urbanizados. Sumado a todo lo anterior, los límites complejos nos permitirán obtener una continuidad entre todas las partes que conforman las ciudades, un elemento que une el vacío con el lleno, percibiendo la ciudad como un conjunto continuo en sí mismo. (Batlle, 2011)

Este concepto es también resultado del trabajo en dos escalas diferentes. Se construyen desde el virtuosismo de las distancias cortas, pero podrán explicar la nueva estructura de las ciudades, definiendo los tejidos que compondrán ciudad y espacio libre, entendiéndose como un conjunto. La ciudad como espacio construido. El espacio libre como el jardín de la metrópoli. (Batlle, 2011)

La propuesta del jardín de la metrópoli trata en definitiva de superar la actual crisis de los límites, controlando la dimensión metropolitana desde su trabajo. Además, buscará obtener la máxima superficie de contacto entre la ciudad compacta y la naturaleza, promoviendo la continuidad entre las partes. El proyecto de estas transiciones puede resultar en el mejor plan de ordenación territorial, puesto que en una sola operación revitaliza el valor de la matriz ecológica metropolitana, confiere sentido a los proyectos urbanos desde los valores de los espacios libres y aporta nuevos espacios libres al proyecto del jardín de la metrópoli. (Batlle, 2011)

El jardín de la metrópoli consiste en una estrategia desde el paisaje, una aproximación que se fundamenta en el conocimiento del territorio e incide en él desde todas las escalas. La matriz ecológica metropolitana, el sistema de espacios libres urbanos y los entornos con valor añadido forman el conjunto de nuevos paisajes que definen la geografía de la ciudad, suponiendo también una referencia para todas las actuaciones a escala local. (Batlle, 2011)

El jardín de la metrópoli es, además, el resultado de disfrutar la geografía, una vez más, a todas las escalas. Cada lugar tiene su propia geografía y en consecuencia, su esencia única, pudiendo producir una historia y generar un nuevo paisaje. El espacio libre metropolitano pasa a ser una más de las figuras activas que componen la estructura urbana, aportando cohesión e identidad pública. Por ende, el jardín de la metrópoli se entiende también desde la geografía, pudiendo reconstruir geografías ya existentes deterioradas o crear unas nuevas. (Batlle, 2011)

Todo esto hará que la lectura que hagamos de nuestras ciudades cambie radicalmente y avance hacia el futuro, hacia las necesidades e inquietudes que nos abordan hoy en día. Entenderemos pues, las infraestructuras como el dibujo de la movilidad y el jardín de la metrópoli como el dibujo de la sostenibilidad. La combinación de ambos conceptos darán lugar al estrato libre metropolitano, donde se superpondrán los drenajes de la ciudad, los bosques y agriculturas urbanas, las infraestructuras verdes y los jardines de asignación. (Batlle, 2011)

Este nuevo concepto que se desarrolla, será también el encargado de interconectar los espacios naturales periféricos, los drenajes naturales, los espacios agrarios y forestales; y los espacios públicos existentes o posibles, conceptualizando el territorio en forma de matriz ecológica. Por supuesto, y tal y como se ha insistido tanto en la tesis de Enric Batlle como en este trabajo, abarcar todas las escalas es fundamental, confiando la misma importancia a la resolución de las implicaciones globales como de los detalles. Los pequeños detalles son los que el usuario disfruta y trata en su día a día, pero también es importante conocer que cada una de las partes que tratamos están participando en un sistema más grande que funciona. (Batlle, 2011)

Desde el satélite a la lupa, el jardín de la metrópoli será un organismo vivo que se organizará desde la vista global, pero que adquirirá sentido desde la lupa, encontrando nuevas maneras de interconectar los espacios metropolitanos y de resolver los límites complejos que definirán la forma de nuestras nuevas ciudades, de nuestros paisajes metropolitanos. Un paso hacia el futuro, hacia una nueva manera de entender la ciudad. Un paso hacia la sostenibilidad. (Batlle, 2011)

Las palabras que Batlle plasma en su obra, no son solo divagaciones hacia una utopía que se concibe como necesaria, debido a la situación que experimentamos cada vez con mayor frecuencia en las ciudades. Con el jardín de la metrópoli se sientan unas bases que pretenden fundamentar las actuaciones urbanas en el futuro, que invitan a la reflexión sobre como tratar los espacios libres de nuestras ciudades, de como resolver las problemáticas contemporáneas que se plantean; y de como resolver esos complejos bordes que en nuestra profesión tantos quebraderos de cabeza nos han causado.

Estas reflexiones y pautas son aplicables para cualquier ciudad y proyecto y necesitan de inversiones en forma de tiempo dedicado a experimentar la ciudad, su funcionamiento, entender sus necesidades y su morfología. Estamos ante una oportunidad de cambiar nuestro entorno inmediato, con una problemática medioambiental cada vez más apremiante y que requiere de respuestas contundentes y alejadas de los intereses políticos e individuales.

El jardín de la metrópoli se presenta como una oportunidad de cambio, de atajar dichos problemas, de mejorar nuestro día a día y a su vez nuestros entornos al completo. Se nos presenta como una mecha que podemos prender con la esperanza de dinamitar un cambio a todas las escalas y en muchos ámbitos de nuestras vidas.

Enric Batlle ya plantea la aplicación de estos conceptos en sus proyectos junto con su socio Joan Roig, abogando por un cambio a mejor, en búsqueda de ese jardín de la metrópoli tan etéreo y a su vez tan necesario.

Proyectos

En el presente punto del trabajo, se abordará el análisis de tres proyectos seleccionados del estudio Batlle i Roig desde el prisma de las ideas plasmadas por Enric Batlle en su tesis “El jardín de la metrópoli”, con el fin de comprender como se plasman dichas directrices en intervenciones construidas y poder aplicarlas a nuestro ámbito de trabajo.

Para poder abarcar un mayor ámbito conceptual, en lo que a proyectos se refiere, hemos seleccionado uno arquitectónico, uno de conexiones interurbanas y otro de recuperación de paisaje. Las tres intervenciones se sitúan en topografías complejas similares a las que manejamos en el presente trabajo de fin de grado, con el fin de poder plantear una aplicación de las mismas en nuestro ámbito de trabajo.

Camino de las “Guixeres” en Igualada

El primero de los tres proyectos que abordaremos consiste en la recuperación de un paisaje degradado en el perímetro norte del municipio de Igualada. El paisaje natural en el que se implanta la intervención presentaba un estado de alta degradación. Históricamente, en esos terrenos se llevó a cabo la extracción de minerales calizos y, posteriormente, al cesar dicha actividad, la zona fue empleada como estación de transferencia de residuos municipales. A finales de los años 70, toda actividad en la zona cesa definitivamente y el lugar queda totalmente abandonado, sin realizarse ningún tipo de actividad correctora o de recuperación del paisaje. (Roig & Batlle, 2018)

El proyecto que desarrollan Batlle i Roig parte de dos premisas principales: En primera instancia se busca la continuidad a nivel municipal, integrándose en el Anillo Verde de Igualada; y en segundo lugar, se perseguirá la recuperación paisajística y de la biodiversidad de la zona, estableciendo los elementos necesarios para generar una nueva dinámica en el lugar, que mejore progresivamente las condiciones ambientales a través del aprovechamiento del agua. La propuesta busca generar una serie de itinerarios para peatones y bicicletas en forma de cinturón verde en el perímetro de la ciudad. Esta nueva infraestructura pretende establecer un sistema de espacios verdes perimetrales que funcionen a modo de red. (Roig & Batlle, 2018)

Los espacios que conformen dicho perímetro serán aptos para desarrollar actividades de ocio respetuosas con el medio ambiente, adecuando y recuperando en buena medida, espacios actualmente en proceso de degeneración. (Roig & Batlle, 2018)

Con dichas premisas como base, el camino de las minas de yeso que se llevó a cabo supone la adecuación de un tramo de 1,65 km, de los cuales a día de hoy se han ejecutado los primeros 800 metros de esta nueva infraestructura verde de movilidad sostenible. (Roig & Batlle, 2018)

La propuesta aprovecha la plataforma existente para trazar su recorrido, poniendo en valor las vistas de la ciudad. La geometría con la que este recorrido se formaliza, permite que se adapte de manera óptima a las irregularidades del terreno y se acerque al mismo tiempo a la vegetación y las sombras existentes. Así mismo, el recorrido se complementa con una serie de pequeñas zonas de estancia a modo de miradores colocados estratégicamente en las zonas de mayor privilegio. Todo esto culmina en un mirador final formalizado como un voladizo sobre la montaña, ofreciendo una visual privilegiada sobre la comarca de Anoia y la montaña de Montserrat. (Roig & Batlle, 2018)

Como es común en sus proyectos, Batlle i Roig introducen innovaciones que, en este caso, radican en la tecnificación de soluciones convencionales empleadas habitualmente en la construcción de caminos. En este caso, esta innovación tiene relación con el agua, elemento importante también en nuestro ámbito de trabajo. De este modo, se propone un sistema de drenaje mediante cunetas y zonas de retención, permitiendo así la renaturalización del entorno con mayor vigor gracias al aprovechamiento de las aguas de escorrentía. (Roig & Batlle, 2018)

Los arquitectos también se preocupan por la inclusión social de todos los grupos, planteando una banda de hormigón que permite la accesibilidad al camino, tanto a personas con disfunciones de movilidad, como a personas invidentes que solo tendrán que seguir la banda de hormigón. Resuelto esto, el resto de la plataforma del camino se plantea de materiales granulares compactados. Las proporciones entre ambas bandas hacen que el camino pueda considerarse como un recorrido blando. (Roig & Batlle, 2018)



Figura 34: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Fotografía del Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Fotografía].

Se aprovechan los recursos que ofrece el propio entorno para ajardinar la propuesta. Durante todo el recorrido del nuevo itinerario, encontramos una cuneta vegetal que recoge las aguas de escorrentía y genera una sucesión de puntos húmedos, donde la vegetación tendrá mayor facilidad para crecer vigorosamente. Esto se consigue con la ejecución de sucesivos muros de piedra que ralentizan el paso de las aguas, llegando a retenerlas momentáneamente en algunas ubicaciones. Estos muros se construyen con materiales del lugar, aprovechando los minerales resultantes de desprendimientos en la zona. Su coronación se realiza con la reutilización de escombros graníticos encontrados en el lugar al inicio de las obras. De esta manera, el impacto de la intervención es prácticamente nulo. (Roig & Batlle, 2018)

El agua se convierte así en un material más que participa en la construcción del camino a lo largo del tiempo, catalizando la renaturalización del lugar. Se dispondrán además unos canales conformados con las piezas de hormigón prefabricado, que hacen las veces de banco, que permitan la evacuación del agua en episodios de lluvia excepcionales, reconduciéndola hacia los drenajes naturales. (Roig & Batlle, 2018)

En esta propuesta encontramos un claro ejemplo de lo que Enric Batlle califica como jardín de la metrópolis en su tesis. Un nuevo espacio natural recuperado, que conecta con la ciudad y define límites con la misma. Trabajan su conexión y funcionamiento a todas las escalas, aprovechándose del entorno en el que se ubican. Lo que antes era un espacio residual, abandonado y sin interés, es ahora una de las partes más importantes del Anillo Verde de Igualada, respetuoso con el medio ambiente, inclusivo y dotando a la ciudad de un gran número de valores añadidos. Aparece así un nuevo paisaje metropolitano, una nueva manera de conformar y de entender la ciudad.



Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.



Figura 35: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Fotografía del mirador en el Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Fotografía].

Figura 36: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Planta general del Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Plano].

Conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac

En este segundo proyecto, los arquitectos Batlle i Roig abordan la conexión peatonal entre dos áreas urbanas, una vez más, resolviéndolo sobre una topografía compleja y revalorizando el paisaje y el lugar.

El proyecto se sitúa en un espacio intersticial entre municipios, un ámbito en constante proceso de degradación, fruto de los vertidos ilegales que allí se dieron durante años. Esto provocó el desinterés popular por dicho espacio, relegándolo a un segundo plano y a su degradación paulatina. (Roig & Batlle, 2020)

Se opta por una solución sencilla para una problemática bastante compleja, dejando de lado que la resolución de los límites de la ciudad, del tratamiento de los espacios libres y las problemáticas medioambientales ya son temas complejos de por sí. Se regulariza la traza y la pendiente del camino preexistente, impracticable por sí mismo. Se apuesta por la movilidad blanda, con un nuevo camino de pendientes suaves que actúa a su vez de mirador corrido. Se pretende conseguir una ciudad saludable, con menos contaminación y accesible a todas las personas. Así, el camino une la red peatonal urbana con el conjunto de espacios libres metropolitanos, siendo la vía de conexión de menor longitud existente entre Barcelona y Montcada. (Roig & Batlle, 2020)

Como bien hemos comentado, con la elección de una paleta de materiales reducida y la reformulación de la sección del terreno, se consigue dar solución al problema principal a resolver con el proyecto. Además de esto, se conserva en la máxima medida posible la vegetación preexistente en las laderas, permitiendo un ahorro tanto en ajardinamiento como en mantenimiento de la misma. (Roig & Batlle, 2020)

A través de la conexión peatonal entre ambos municipios, respetuosa con la geología y la morfología del sustrato, los arquitectos consiguen la revalorización de este espacio libre, cada vez más degradado. (Roig & Batlle, 2020)



Figura 37: Roig, J. & Batlle, E. (2020). Fotografía de la conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac. [Fotografía].

Se establecen tres objetivos principales para esta nueva y revalorizada conexión peatonal: En primer lugar, esta es la única conexión peatonal que encontramos en esta zona, acercando a los ciudadanos a su entorno natural inmediato. Además, pese a la sección que presenta el terreno y que se respeta, se consigue plantear un sendero totalmente accesible a todos los colectivos. Por último, la pasarela se plantea de forma que respete los ciclos naturales del lugar. (Roig & Batlle, 2020)

El paseo se proyecta como una plataforma corrida que apoya sobre pilotes. En consecuencia, las dinámicas naturales del lugar se mantienen intactas, permitiendo la escorrentía del agua y el paso de la vegetación y la fauna autóctonas. El ancho de la pasarela permite respetar tanto la orografía como los pinos existentes en la misma, haciendo que el recorrido sea fácilmente adaptable y que los puntos de apoyo no necesiten tanto ámbito libre y adaptado. En puntos donde el relieve del sustrato es más amable, normalmente en zonas próximas al tejido urbano, el camino pasa a ser una pasarela con gaviones tipo dique, controlando la escorrentía del agua y reteniendo los estratos disgregados y bastante inestables que conforman el talud. (Roig & Batlle, 2020)

Este recorrido peatonal no se considera únicamente como una conexión entre dos tejidos urbanos, antes desconectados a esta escala de movilidad, sino como un nuevo lugar de reposo y encuentro, un nuevo espacio de ocio para el encuentro de los vecinos de ambos municipios. En pos de dicho objetivo, en los puntos de mayor ensanchamiento del camino se ancla un banco a la estructura sustentante de la pasarela que fomentará dichas actividades de ocio, constituyendo un mirador corrido hacia el río Besòs. (Roig & Batlle, 2020)

En este proyecto encontramos una muestra más del jardín de la metrópoli, de esas nuevas conexiones entre los tejidos urbanos y los espacios libres y naturales periféricos a la ciudad que tantos valores añadidos le aportan. Se apuesta por una intervención sin apenas impacto, aprovechando como es habitual en las obras de Batlle i Roig, lo que el entorno tiene que ofrecernos. Se consigue así añadir a la matriz natural ecológica metropolitana un espacio degradado que se recupera y se pone en valor, aumentando la superficie de contacto entre la ciudad y los espacios naturales exteriores.



Figura 38: Roig, J. & Battle, E. (2020). Fotografía de un mirador en la conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac. [Fotografía].a y Montcada i Reixac. [Fotografía].

Tanatorio de Sant Joan Despí

Como último proyecto a analizar, y para abordar diferentes puntos de vista, hablaremos ahora de una propuesta arquitectónica y de como esta se relaciona con su entorno urbano más inmediato.

El edificio del Tanatorio municipal de Sant Joan Despí ocupa el talud que da fin al parque de la Font Santa. Sus cubiertas, inclinadas en contrapendiente, presentan un tratamiento vegetal que hace que se fundan con los taludes vegetales adyacentes, mejorando así la visión de conjunto que se percibe desde las calles aledañas. Con esta decisión además se reduce el volumen aparente del edificio y se consigue ampliar la superficie útil de jardín, que hace las veces de espacio de acceso al tanatorio. (Roig & Batlle, 2011)

Interior y exterior del edificio quedan conectados por una serie de patios interiores que proporcionan luminosidad a las estancias del equipamiento. (Roig & Batlle, 2011)

Esta actuación puede servir de precedente para nuestra zona de trabajo, donde las edificaciones perimetrales del cauce del río tienen una relación con los taludes donde se implantan y con su entorno más que cuestionable. Con este tipo de propuestas, pueden plantearse ensanchamientos de las vías que rodean nuestro ámbito, generando pequeños jardines a modo de miradores que resuelvan a la vez la cubierta de las edificaciones y las conexiones, en ocasiones directas, en otras solo visuales, de nuestro espacio exterior con el tejido metropolitano, conformando así un nuevo paisaje de la ciudad.

El jardín de la metrópoli también implica a la arquitectura de las ciudades y a su relación con los espacios libres, pudiendo potenciarlos como Batlle i Roig plantean en esta intervención. Es por ende un trabajo interdisciplinar y a todas las escalas, pues lo que resuelve la cubierta de un edificio, puede formar a su vez parte de un recorrido peatonal que conecte varios puntos del tejido urbano.

Figura 39: Roig, J. & Batlle, E. (2011). Fotografía del Tanatorio en Sant Joan Despí. [Fotografía].



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El río Barxell como nuevo punto de unión

En base a todo lo analizado y conociendo la historia y la morfología actual de la ciudad de Alcoy, surge una cuestión que puede cambiarlas tornas y redirigir la ciudad hacia un futuro más sostenible. El cauce del Barxell puede pasar de ser una barrera natural desconectada de la ciudad y degradada a uno de los conectores ecológicos más importantes de la zona, como el cauce del río Turia para Valencia.

Primeramente se debería renaturalizar el espacio, dejando de entenderlo como una infraestructura hidráulica y darle un tratamiento acorde con lo que este espacio realmente supone. El ciclo del agua por el contrario no deja de ser un proceso fundamental en este entorno natural que se debe mantener y fomentar con las intervenciones que se proyecten. Con un buen control de las recogidas puede darse solución a gran parte del mantenimiento natural de la zona, donde se propone conservar la naturaleza existente y añadir especies de la zona para acabar de configurar este paraje natural metropolitano.

Además, se reformularán los trazados rodados y peatonales que acompañen el cauce, dando prioridad a los de segundo tipo. Estos recorridos, preexistentes o nuevos, serán completamente accesibles para todos los colectivos y respetarán la topografía original del lugar, adaptándose a ella. Podemos encontrar ejemplos claros en el Camino de les “Guixeres” y en la Conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac, proyectos analizados anteriormente. Se requerirá también de un replanteo de los accesos a la zona en cuestión, debiendo adoptarse medidas que permitan salvar el acusado desnivel de manera accesible y respetuosa con el lugar.

Este desnivel tan pronunciado permite además generar miradores en varios puntos del cauce que nos permitan disfrutar de unas visuales complejas del paraje natural y de la ciudad. Estos miradores pueden asemejarse al que se plantea en Igualada por el estudio Batlle i Roig.

Dentro ya del propio cauce, encontramos una serie de edificios en estado de ruina que antaño supusieron las fábricas que sustentaron el crecimiento económico de la ciudad. Esto nos hace indicar que la construcción en el cauce no es algo descabellado, pudiendo plantearse una serie de equipamientos dotacionales que fomenten la afluencia de público en la zona. Estos edificios pueden reutilizarse, bien en su totalidad o bien parcialmente, para convertirse en un reflejo de la memoria histórica de la ciudad, un reflejo de su cultura que revitalice el cauce del Barxell.

En resumen, con un correcto tratamiento de la zona, este espacio natural de grandes dimensiones podría convertirse en un espacio cultural, reflejo de la memoria histórica de la ciudad. Históricamente el cauce estuvo ocupado por las fábricas textiles y papeleras que ahora solo tienen presencia a modo de ruinas abandonadas. La rehabilitación o sustitución de estos edificios por equipamientos dotacionales puede además fomentar el flujo de ciudadanos en la zona, invitando a la población a bajar al cauce.

Para concluir con la propuesta, se adjuntan una serie de planos a modo de primer esquema de intervención donde se representan estas ideas que se recogen en el presente apartado.

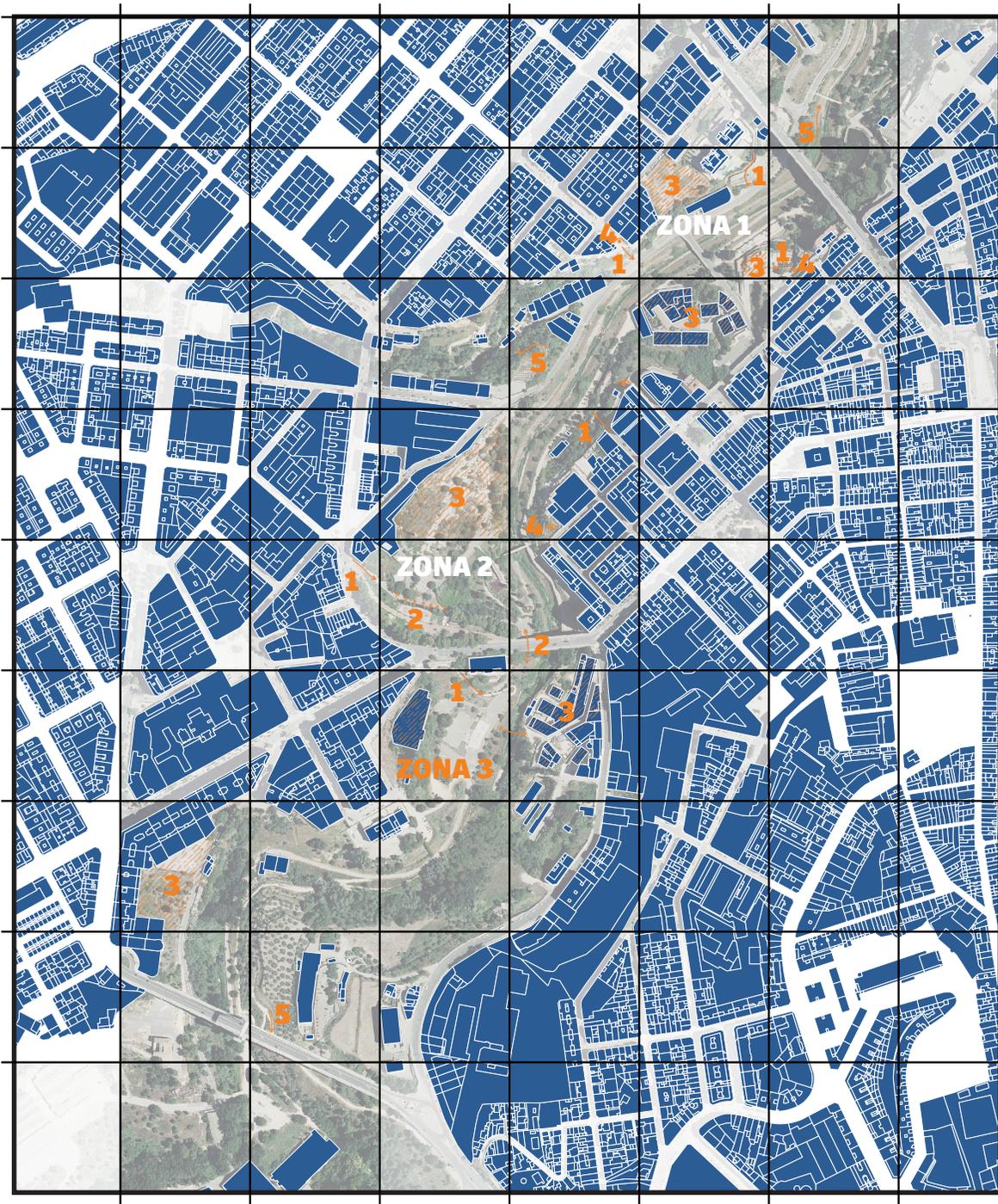


Figura 40. Planta general del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Propuesta de mejora. Archivo personal.

- 1. Mejora de acceso peatonal
- 2. Falta de conexión
- 3. Espacio de oportunidad
- 4. Mirador
- 5. Posibilidad de expansión

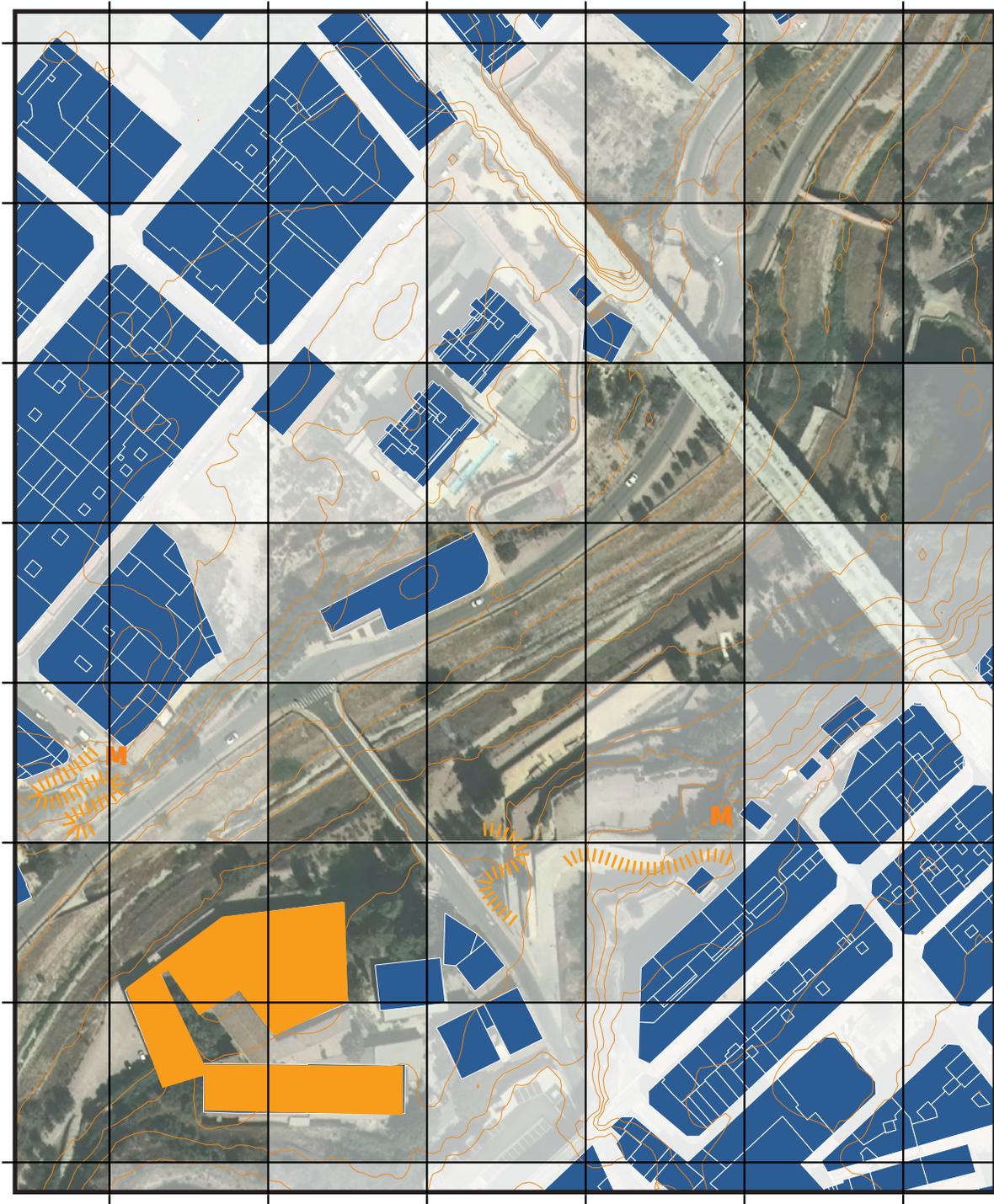


Figura 41. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Archivo personal.

- Espacio de oportunidad
- Curvas de nivel.
- Mirador. M
- Acceso peatonal.

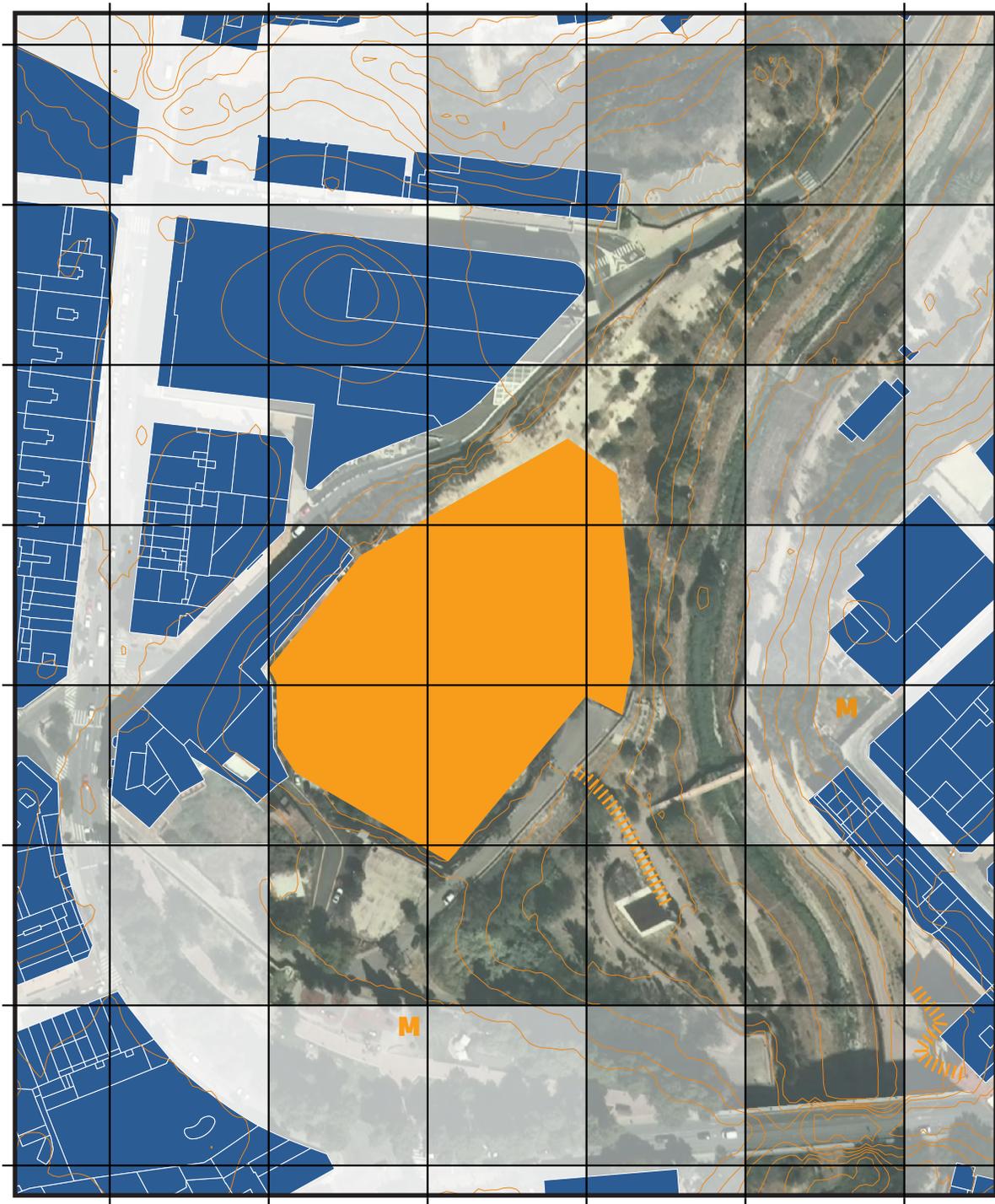


Figura 42. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Archivo personal.

- Espacio de oportunidad
- Curvas de nivel.
- Mirador. M
- Mejora del acceso

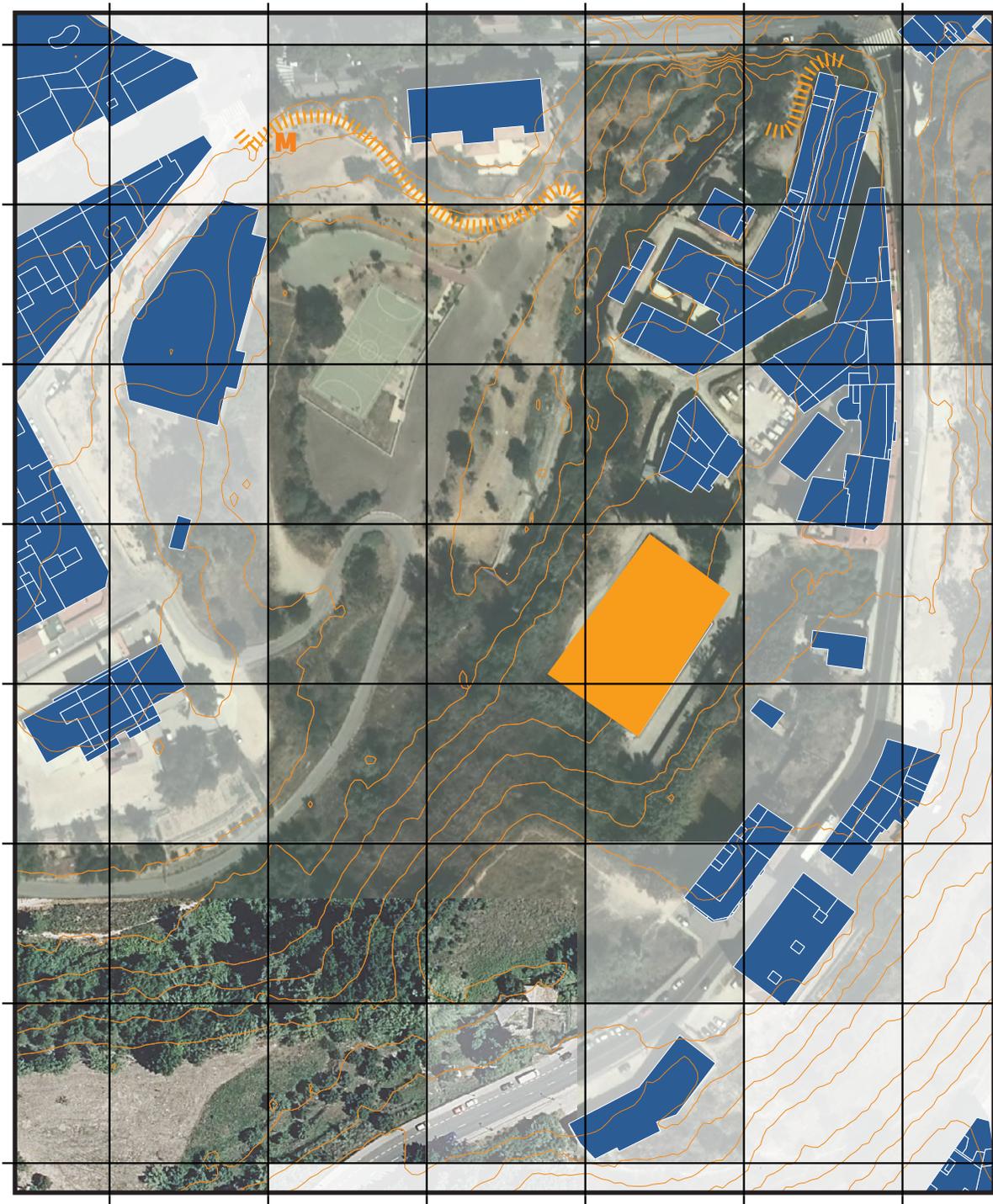


Figura 43. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Archivo personal.

- Espacio de oportunidad
- Curvas de nivel.
- Mirador. M
- Mejora del acceso

CONCLUSIONES

Como hemos repasado a lo largo de las líneas que conforman el presente trabajo, el urbanismo ha estado históricamente ligado a la geografía sobre la que se asienta la ciudad. El relieve que presenta el sustrato sobre el que desarrollamos nuestra vida, ha tenido mucho peso, para bien o para mal, en nuestra respuesta hacia la colonización de los espacios libres para añadirlos al tejido de la ciudad consolidada.

En la ciudad de Alcoy, estos hechos son fácilmente contrastables, pues todo el tejido de la ciudad se ha visto condicionado por los cauces de los ríos que la atraviesan y los barrancos que en sus costados se forman. La evolución urbana y económica de la ciudad y los problemas de hacinamiento, que se han reiterado en numerosas ocasiones a lo largo de su historia, están estrechamente relacionados con la respuesta que los ciudadanos han tenido para con el paso del río Barxell o Riquer por la ciudad. Emplazamiento de complejos fabriles, batanes y molinos; y barrera geográfica que condicionó la forma y crecimiento del tejido metropolitano durante muchos años, el cauce del Barxell es ahora un espacio libre que se degrada progresivamente, desconectado de la ciudad y de la vida de sus habitantes.

Ante esta situación, recurrimos a las ideas que Enric Batlle expone en su libro y tesis doctoral “El jardín de la metrópoli”, donde reflexiona sobre un nuevo concepto de espacio libre metropolitano, una utopía que lleve a nuestras ciudades hacia el futuro.

Los espacios libres de las ciudades disgregadas suelen considerarse como espacios residuales cuya única función es acabar siendo completados con la construcción de nuevos edificios, sumándose al “lleno metropolitano”. Batlle plantea una alternativa a esta problemática, proponiendo lo que denomina el nuevo jardín de la metrópoli. Un nuevo espacio exterior que resuelva los límites complejos que la ciudad presenta con sus espacios naturales perimetrales. Un nuevo concepto que delimite la trama urbana y defina su morfología. Un nuevo espacio libre que aborde todas las escalas posibles.

Este nuevo jardín conformará un nuevo estrato dentro de las ciudades que se superpondrá con el estrato construido y que formará una nueva matriz ecológica que fomente la biodiversidad y acerque a los usuarios a la naturaleza, generando nuevos usos al aire libre y conectando la ciudad.

El jardín de la metrópoli constituirá también una respuesta efectiva y contundente a la problemática medioambiental, muy presente en la actualidad pero sin soluciones claras a corto - medio plazo. Tendrá la capacidad de aportar valores añadidos a una ciudad sobresaturada y alejada de su entorno natural inmediato, incorporando naturaleza autóctona e introduciéndola en la ciudad, reduciendo así los gastos de mantenimiento y aumentando la superficie de contacto entre ciudad y naturaleza.

Estos principios son los que Batlle sigue en los proyectos que aborda en su estudio junto a su socio Joan Roig y el resto de integrantes de su equipo. En el trabajo se analizan tres proyectos ya construidos que representan dicho concepto de nuevo espacio libre, abarcando diferentes áreas y trabajando en todos los casos con topografías similares a la que encontramos a orillas del río Barxell o Riquer.

En los tres casos, la pareja de arquitectos opta por la recuperación de espacios libres degradados y aparentemente de difícil recuperación, con propuestas simples a la par que efectivas. Centran sus esfuerzos en aproximar la naturaleza a todos los grupos sociales con intervenciones poco invasivas, respetando la naturaleza y los relieves propios de la zona y haciendo especial hincapié en el ciclo del agua. Son ejemplos claros de este nuevo urbanismo, respetuoso con el medio ambiente y en línea con las necesidades contemporáneas tanto de la ciudad como de sus habitantes.

En el caso concreto de la ciudad de Alcoy, como hemos comentado anteriormente, se ha puesto en marcha un plan de renaturalización de la ciudad y conexión de espacios verdes, donde se pretende intervenir en diversos puntos de la ciudad para conseguir los resultados que se proponen. El cauce del Barxell se encuentra dentro de los ámbitos que se pretenden tratar, habiéndose puesto en marcha algunas iniciativas como la de la implantación de la pasarela peatonal que dará continuidad a los recorridos existentes.

Con esto se nos presenta una oportunidad de cambiar la ciudad y llevarla hacia ese futuro sostenible del que tanto se habla pero que nunca parece llegar. El cauce del río Barxell o Riquer puede dejar de ser ese histórico sigma en el tejido metropolitano para convertirse en un espacio de encuentro y unión, conectando la ciudad y sus infraestructuras naturales. Se nos presenta la oportunidad de cerrar una brecha que lleva siglos abierta y acabar de moldear la ciudad que los usuarios y el medio ambiente necesitan. Intervenciones sencillas, de proximidad y acorde con la ciudad y el medio ambiente. Un jardín de la metrópoli para mejorar nuestra vida.

Como conclusiones principales destacaremos tres sobre las demás. Primeramente destacar la importancia crucial de los espacios libres para las ciudades contemporáneas, siendo fundamentales para alcanzar ese futuro sostenible que anhelamos. Destacaremos también la clara desconexión y degradación del cauce del Barxell a su paso por la ciudad, considerándose como una zona ajena al entramado de Alcoy. Por último, ensalzaremos el gran abanico de posibilidades que este espacio natural confiere a la ciudad, representando un espacio potencial para constituir un conector ecológico tanto a escala local como a escala territorial.

Para finalizar, destacaremos una cita de Enric Batlle en su tesis, aportando una visión clara de lo que el jardín de la metrópoli representa para él y como podemos llegar a entenderlo cada uno de nosotros.

“Y en mi viaje particular he intentado descubrir el jardín de la metrópoli en cada uno de los proyectos de espacio libre en los que he tenido oportunidad de participar. También lo he tenido viajando a los escenarios más representativos de la historia del paisaje o comprobando la realidad de sus límites más genuinos. He intentado conocerlo tratando de ver el viento o comprobando las esencias de la agricultura tradicional. En ocasiones he copiado con ingenuidad casi escolar a los artistas más apreciados o he seguido la estela de una hoja que parecía tener alma.

Una noche recordé que yo también vivía en un límite entre la ciudad construida y un espacio natural próximo. Mirando la fotografía aérea comprobé como nuestro jardín, situado encima del tejado de nuestra casa, actuaba como un auténtico parque de asignación de escala individual, mi límite complejo entre naturaleza y ciudad. Nuestro jardín había sido inicialmente un prado de césped bien cuidado, pero, dado el escaso mantenimiento que le dedicaba, poco a poco se convirtió en un compendio de todo lo que el viento llevaba - pinos, cipreses, y toda clase de hierbas- que le confirieron una imagen cambiante a lo largo del año, un auténtico jardín en movimiento [...] Un jardín de la metrópoli personal.

El jardín de la metrópoli es, en definitiva, una actitud personal, una fuga romántica sin final.”

Enric Batlle. El jardín de la metrópoli. 2011.

RELACIÓN DE FIGURAS

Figura 1. Ilustración de la última intervención urbanística que se ha realizado en la ciudad de Alcoy. Su nuevo carril bici y el nuevo sistema de paradas de autobús que este conlleva. Elaboración propia.

Figura 2. Vilaplana, E. & Balaciart, T. (1875). Plano de Ensanche y Rectificación. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 3. (Autor desconocido). (1988). Fragmento de fotografía aérea de Alcoy. [Fotografía]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 4. (Autor desconocido). (1903). Vista general de la ciudad de Alcoy. (Papelería la antigua). [Fotografía]. Alcoi Industrial.
https://www.alcoyindustrial.es/alcoy_en_fotos/vista-general-papeleria-la-antigua-c-1913/

Figura 5. Fotografía de la primera intervención de adecuación de los taludes y vías rodadas. Elaboración propia.

Figura 6. Fotografía de la segunda intervención. Skate Park y pista deportiva. Elaboración propia.

Figura 7. Fotografía de las obras de la nueva conexión peatonal bajo el Puente de Cervantes. Elaboración propia.

Figura 8. Casanova, J.M. (1964). Plano topográfico de la ciudad de Alcoy. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 9. Vilaplana, E. & Balaciart, T. (1875). Plano de Ensanche y Rectificación. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 10. Figueras & Pacheco. (1912). Plano de Alcoy. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 11. Albors, C. (1925). Plano general de Alcoy y su Ensanche. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 12. Jordá, F. (1939). Plano General del Emplazamiento de la Industria Textil en Alcoy. [Mapa]. Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 13. [Fotografía aérea de Alcoy de un Vuelo Americano Serie A]. (1945). Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 14. [Fotografía aérea de Alcoy de un Vuelo Americano Serie B]. (1956). Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 15. [Fotografía aérea de Alcoy]. (1988). Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 16. [Fotografía aérea de Alcoy]. (2023). Cartografía Histórica Alcoyana.
<https://www.cartoalcoy.es/>

Figura 17. Planta general del cauce del Río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Elaboración propia.

Análisis urbano y propuesta de paisaje en la ciudad de Alcoy desde la perspectiva de los proyectos de Batlle i Roig.

Figura 18. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Elaboración propia.

Figura 19. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Elaboración propia.

Figura 20. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Elaboración propia.

Figura 21. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Elaboración propia.

Figura 22. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Elaboración propia.

Figura 23. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Elaboración propia.

Figura 24. Planta detalle de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Elaboración propia.

Figura 25. Fotografía representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Elaboración propia.

Figura 26. Sección representativa de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Elaboración propia.

Figura 27. Vista panorámica desde el punto “A” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la puerta de la antigua muralla de la ciudad. Elaboración propia.

Figura 28. Vista desde el punto “B” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde lo alto del Puente de San Jorge. Elaboración propia.

Figura 29. Vista desde el punto “C” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde el acceso en la calle Isabel la Católica. Elaboración propia.

Figura 30. Vista desde el punto “D” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la parte inferior del Puente de Cervantes. Elaboración propia.

Figura 31. Vista desde el punto “E” indicado en la planta general de la zona de intervención. Representación de las vistas desde la parte superior del Puente de Fernando Reig. Elaboración propia.

Figura 32. Mediavilla, H. (2017). Albert Gil, Enric Batlle, Joan Roig e Iván Sánchez, socios de Batlle i Roig Arquitectura. [Fotografía]. Metalocus.
<https://www.metalocus.es/es/noticias/batlle-i-roig-rafael-de-la-hoz-ma-a-lopez-amado-y-alternativas-gea-21-re-ciben-las-medallas-del-cscae-2017>

Figura 33: Roig, J. & Batlle, E. (2023). Fotografía de la Restauración paisajística del Depósito Controlado de Garraf en Barcelona. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/diposit-del-garraf/>

Figura 34: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Fotografía del Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/guixeres/>

Figura 35: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Fotografía del mirador en el Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/projectes/guixeres/>

Figura 36: Roig, J. & Batlle, E. (2018). Planta general del Camino de las “Guixeres” en Igualada. [Plano]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/projectes/guixeres/>

Figura 37: Roig, J. & Batlle, E. (2020). Fotografía de la conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/conexio-peatonal-entre-barcelona-i-montcada-i-reixac/>

Figura 38: Roig, J. & Batlle, E. (2020). Fotografía de un mirador en la conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/conexio-peatonal-entre-barcelona-i-montcada-i-reixac/>

Figura 39: Roig, J. & Batlle, E. (2011). Fotografía del Tanatorio en Sant Joan Despí. [Fotografía]. Batlle i Roig.
<https://www.batlleiroig.com/es/projectes/tanatori-de-sant-joan-despi/>

Figura 40. Planta general del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Propuesta de mejora. Elaboración propia.

Figura 41. Planta detalle de intervención de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 1. Elaboración propia.

Figura 42. Planta detalle de intervención de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 2. Elaboración propia.

Figura 43. Planta detalle de intervención de un tramo del cauce del río Barxell o Riquer a su paso por la ciudad de Alcoy. Zona 3. Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

Dávila, J. M. (1990). Planeamiento y ordenación urbanística de la ciudad de Alcoi:(estudio de geografía urbana) (Doctoral dissertation, Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante).

Dávila, J. M. (1993). Alcoy: Desarrollo urbano y planeamiento. Universidad de Alicante.

Escolano, G. (1610). Décadas de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia. (ed. facsimil, 1972), p. 581.

Olcina Lloréns, G. (2006). Origen y desarrollo de la cuenca industrial del río Barchell. Editorial.

Cavanilles, A. J. (1795). Observaciones... del Reino de Valencia. Madrid. Imprenta real.

Cartografía Histórica Alcoyana. (). CartoAlcoy. Obtenido de: <https://www.cartoalcoy.es/>

Ayuntamiento de Alcoy. (1 de Julio de 2022). *Ayuntamiento de Alcoy*. Obtenido de Noticias: https://www.alcoi.org/es/portal/noticias/noticia_0035.html.

Batlle, E. (2011). El jardín de la metrópoli.

Folch, R. (1990). Que lo hermoso sea poderoso. Sobre ecología, educación y desarrollo, editorial Alta Fulla, Barcelona.

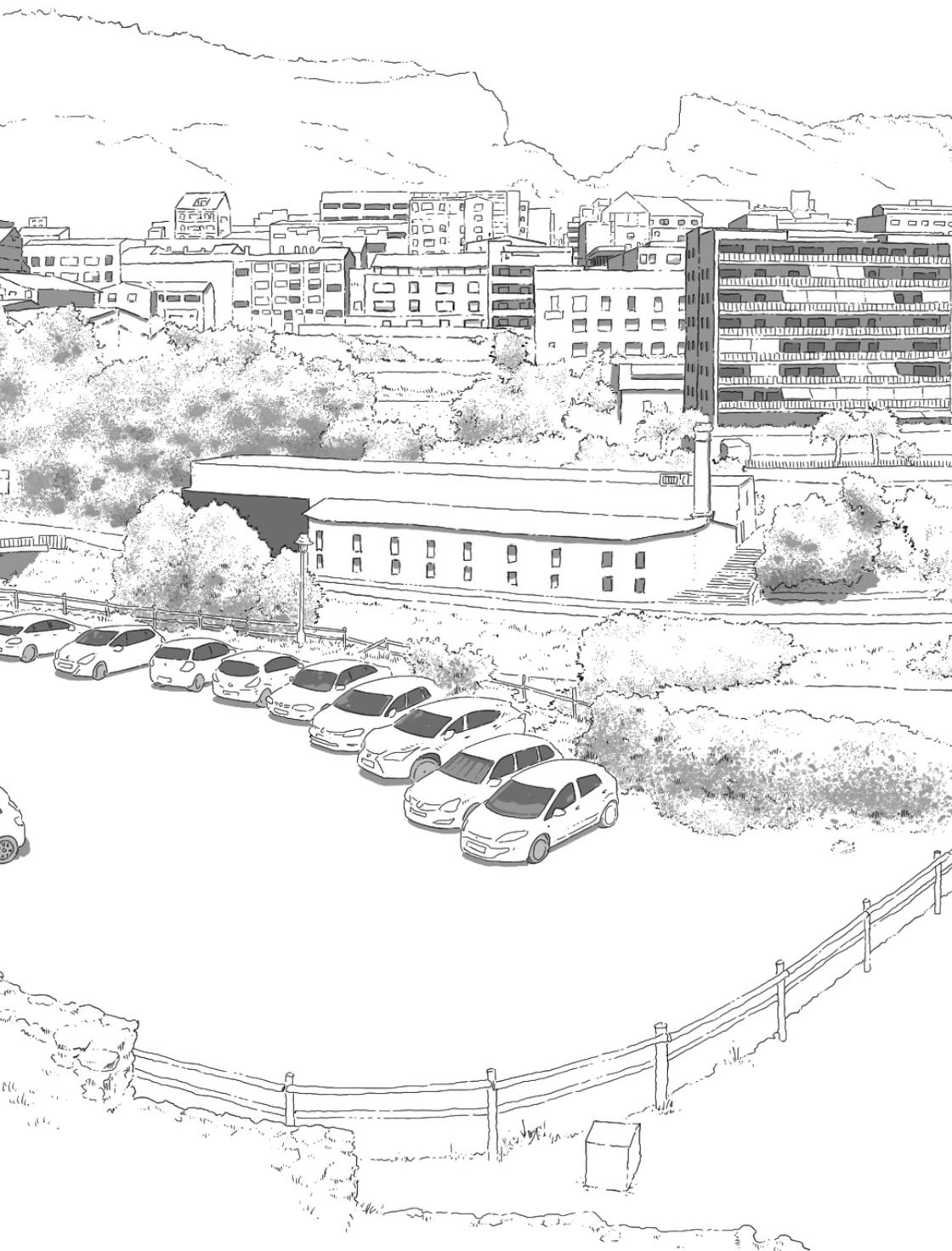
Roig, J. & Batlle, E. (2023). Batlle i Roig. Restauración paisajística del Depósito Controlado del Garraf en Barcelona. Obtenido de: <https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/diposit-del-garraf/>

i Tudurí, N. M. R. (1985). El jardí, obra d'art,(catálogo de exposición). Caixa de Pensions, Barcelona.

Roig, J. & Batlle, E. (2018). Batlle i Roig. Camino de las guixeres en igualada. Obtenido de: <https://www.batlleiroig.com/es/projectes/guixeres/>

Roig, J. & Batlle, E. (2020). Batlle i Roig. Conexión peatonal entre Barcelona y Montcada i Reixac. Obtenido de: <https://www.batlleiroig.com/es/proyectos/conexio-peatonal-entre-barcelona-i-montcada-i-reixac/>

Roig, J. & Batlle, E. (2011). Batlle i Roig. Tanatorio en Sant Joan Despí. Obtenido de: <https://www.batlleiroig.com/es/projectes/tanatori-de-sant-joan-despi/>



La ciudad de Alcoy puede ser considerada como un ejemplo valioso al que referirnos cuando hablamos de ciudades que se adaptan a su entorno físico. Conocida como la ciudad de los puentes, este municipio se emplaza en la comarca de la Hoya de Alcoy, con su núcleo urbano erigido en el valle rodeado por la Sierra de Mariola, la Serreta, Biscoi, l'Ombria, el Carrascal de la Fuente Roja, la Carrasqueta y Els Plans; y atravesado por los ríos Barxell o Riquer, Benisaidó y Molinar.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende abordar el análisis urbano de la ciudad de Alcoy, su evolución y conexiones, centrándonos en la zona por la que transcurre el Río Barxell o Riquer comprendida entre el "Puente de Sant Jordi" y el "Puente de Fernando Reig". Además, se realizará una propuesta de mejora a través del estudio y la implantación de tres proyectos seleccionados y analizados previamente del estudio Batlle i Roig.

