

## LA OFICINA MUNICIPAL DEL GRAFITI DE MURCIA: ARTE URBANO Y PATRIMONIO CULTURAL

### *GRAFFITI MUNICIPAL OFFICE OF MURCIA: URBAN ART AND CULTURAL HERITAGE*

**José Francisco Martínez Carcelén**

Investigador independiente. [josefranciscomartinezcarcelen@gmail.com](mailto:josefranciscomartinezcarcelen@gmail.com)

How to cite: José Francisco Martínez Carcelén. 2022. La Oficina Municipal de Grafiti de Murcia: arte urbano y patrimonio cultural. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14961>

---

#### **Resumen**

*El arte urbano es un activo en las diferentes sociedades de hoy en día. En el caso de Murcia podemos ver una gran evolución a partir de la creación de la Oficina Municipal del Grafiti entre 2016 y 2017. Desde esta entidad se ha promovido el uso de las pinturas murales para reacondicionar zonas que se encontraban en estado de degradación. Aunque no suceda en todas las obras, ha sido común encontrar referencias al patrimonio cultural del municipio y de la comunidad autónoma, aportando una visión diferente a la que se le había dado en los últimos años y acercando a vecinos y visitantes los bienes materiales e inmateriales que podemos encontrar en Murcia.*

**Palabras clave:** arte urbano, grafiti, Murcia, Oficina Municipal del Grafiti, patrimonio cultural.

---

#### **Abstract**

*Urban art is a part of current societies. In the case of Murcia, there has been a great evolution since the Graffiti Municipal Office was founded, between 2016 and 2017. This entity has been promoting the creation of many mural artworks to restore degraded places. Although it does not happen in every of these artworks, we can usually find some references to local cultural heritage, providing a different view on urban art, bringing both tangible and intangible assets which can be found in Murcia, closer to citizens and tourists.*

**Keywords:** cultural heritage, Graffiti Municipal Office, graffiti, Murcia, urban art.

### **1. Introducción**

En los últimos años en Murcia como municipio en particular y en la Región de Murcia en general se ha podido apreciar un cambio de opinión generalizado respecto al arte urbano en la población. Esta eclosión se ha visto propiciada por diversos agentes que podríamos decir que tienen como punto de partida los años 2016 y 2017, en los cuales se llevaron a cabo distintos hitos:

1. Creación de la Oficina Municipal del Grafiti dependiente de la Concejalía de Movilidad Sostenible y Limpieza viaria del Ayuntamiento de Murcia en 2016. Esta oficina se creó con el objetivo de limpiar pintadas producto del vandalismo, rehabilitar los espacios con nuevas pinturas murales, realizar talleres de concienciación y participar en diferentes eventos con el fin de promover la cultura urbana en el municipio.
2. Exposición Arte Urbano: de la calle al museo, realizada desde el 05/04/2017 al 09/07/2017. La exposición consistió en la muestra de un total de 85 obras de artistas locales, nacionales e internacionales y diferentes intervenciones que se llevaron a cabo en el patio del Museo de Bellas Artes de Murcia, instalaciones en las que se realizó la exposición que fue comisariada por D. Darío Viguera Marín-Baldo.

3. Mural Retrato de Dalí realizado por Eduardo Kobra e inaugurado el 30 de abril de 2017, estando en curso ya la exposición anterior.

Estos tres hechos desembocaron en dos consecuencias: la primera, un nuevo punto de vista de los espectadores ante el arte urbano y las diferentes tipologías de sus manifestaciones, aunque sobre todo pictóricas, como ya veníamos anunciando al principio y, la segunda, el acercamiento de las generaciones más jóvenes al arte y la cultura.

Ahora bien, a la hora de tratar de pintura mural exterior o pinturas que se encuentran a medio camino de interior y exterior, debemos de recordar que no será una novedad en la capital murciana, ya que simplemente hace falta hacer un pequeño paseo por la ciudad para encontrar pinturas en las fachadas o muros de los edificios. Así, cabría destacar, por un lado, la fachada de uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, el Palacio Episcopal (Santiago, 2018), en la Plaza del Cardenal Belluga, el cual cuenta en el lado norte con una gran pintura mural dividida en cuadrículas de gran extensión en las que predominan los colores bermejos con un escudo o medallón en la zona central. Además, debemos de tener en cuenta algunos artistas murcianos del siglo XX en el desarrollo de la pintura mural de la ciudad como serían Antonio Hernández Carpe y José María Párraga, aunque no son los únicos, ya que en esta misma época encontramos también grandes artistas como Mariano Ballester, José Molina Sánchez o Ramón Alonso Luzzy.

## **2. La función de la Oficina Municipal del Grafiti en los últimos años**

La Oficina Municipal del Grafiti lo debemos de entender en el contexto en el que surge y se desarrolla, pues forma parte de un proyecto de mayor envergadura: Murcia Sostenible 2030. De este modo, no nos extrañará que parte de los murales que encontramos promovidos directamente por el Ayuntamiento de Murcia traten problemas relacionados con el ecologismo o el reciclaje, como sería el caso de los que se realizaron en junio de 2016 (Ruiz, 2016) en las paredes exteriores del lado norte de la piscina municipal en la zona del Infante Juan Manuel. Esta serie de grafitis se encuentran en el marco de la actuación “12 meses, 12 muros” la cual fue creada con el fin de decorar zonas que previamente habían sido víctimas de pintadas vandálicas en su mayoría.

Además de las obras relacionadas con la sostenibilidad, encontramos lo que podríamos considerar como dos temáticas más: las obras en las que cada artista decide que representar, digamos una temática libre, y aquellas que tienen como eje central el patrimonio cultural del municipio.

Dentro del primero de los grupos que mencionábamos anteriormente, por ejemplo, encontraríamos los catorce murales realizados en el Centro de Formación de la Federación Regional de Empresarios del Metal Murcia (FREMM), los cuales fueron realizados por varios artistas internacionales, nacionales, regionales como Goyo 203, y locales como Carlos Callizo, Ángel Toren o Aisha.

Si intentásemos ponerle una fecha al inicio de la actividad de esta organización, aunque la iniciativa “12 meses, 12 muros” comienza en el mes de enero con la elaboración de las pinturas murales realizadas en el entorno del Auditorio Parque de Fofó, habría que remontarse al año anterior, cuando el Ayuntamiento de Murcia comienza a plantearse cómo acabar con estos actos vandálicos y convertirlos en manifestaciones artísticas que, por lo tanto, deben de ser respetadas, y son realizadas tras el consenso de su realización.

## **3. El patrimonio cultural en los grafitis de Murcia**

### **3.1. Precedentes a la creación de la Oficina Municipal del Grafiti**

Tanto en 2008 como en 2009 se llevaron a cabo dos concursos, productos de la colaboración de Iberdrola, Urbamusa y el Ayuntamiento de Murcia, en los que se buscaba hacer más amigables estas estructuras que protegen los transformadores energéticos en toda la ciudad. En la primera edición de “Transforma la energía en imagen” los temas que se propusieron para la presentación de los bocetos y las futuras obras fueron: la Catedral de Murcia y otros edificios emblemáticos, los jardines de Murcia, algunas de las plazas más icónicas de la ciudad, el Cristo de Monteagudo, el Río Segura y sus puentes, los sistemas hidráulicos de la huerta, las fiestas populares y tradiciones de la ciudad, personajes históricos o temas relacionados con el medio ambiente (Informajoven, 2008); en la segunda edición encontramos una selección de temas similares: monumentos y edificios de la ciudad, los sistemas hidráulicos de la huerta y zonas

naturales de la ciudad, la antropología de la huerta, fiestas populares y tradiciones, personajes célebres y los temas relacionados con el medio ambiente (Informajoven, 2009). Como es obvio, la preocupación por representar los bienes culturales es notable y entendible, pues hacer la decoración de los transformadores con elementos propios de la cultura puede hacer que, de cara a los vecinos, estas construcciones sean más amigables ya que sin ninguna decoración pueden ser un gran impacto visual debido a que su morfología más común es de un cubo que suele situarse junto a las zonas peatonales y con muros de pintura lisa.

### 3.2. I Grafiti Jam

Una de las actuaciones coordinada por esta entidad municipal y que más reconocimiento tuvo a la hora de su realización fue la llevada a cabo en julio de 2016, cuando varios artistas e interesados por el arte urbano en sus diferentes vertientes tuvieron un día de convivencia mientras que los artistas plasmaban sus obras en los muros de las antiguas cocheras de Latbus en lo que se denominó la I Grafiti Jam. En el desarrollo de este evento encontramos una de las pinturas murales que van a acaparar la atención de este trabajo: el mural que fue escogido como logo para la Oficina Municipal del Grafiti.

Fueron múltiples los artistas que formaron parte de esta actividad en tramos de 50 metros en cuyo centro encontramos el grafiti que nos interesa. En este caso se representa la palabra “Murcia” (fig. 1) con una grafía bastante orgánica y se encuentra enmarcada entre dos figuras humanas, una de ellas reconocible como el icono del hip-hop estadounidense Snoop Dogg, pero si esta obra es catalogable como aquellas en las que encontramos referencias al patrimonio cultural es por su referencia al escudo del municipio en la quinta letra de Murcia. Esta letra es representada como un bote de grafiti rojo en cuyo depósito se representa uno de los castillos que aparecen en el perímetro interior del escudo y una corona a forma de punto de la vocal. Además, para terminar con la composición, en segundo término, encontramos una serie de estrellas que completan la composición junto a gotas de pintura que brotan del aerosol.



Fig. 1 Mural en antiguas cocheras de Latbus – I Grafiti Jam

### 3.3. La tradición huertana y la huerta en los grafitis

Aquí trataremos de realizar una síntesis de los personajes relacionados con la tradición huertana y los bienes culturales que se heredan de la misma.

En primer lugar, tendríamos que destacar la pintura realizada por ComeOne, Chip, Pigüo, Isaak, Ángel Toren y Lech2 en la Avenida Juana Jugan. Esta pintura (fig. 2) ha recibido el nombre de “Estamos de Güerta” debido a que esta misma frase la podemos encontrar en el extremo derecho del muro de 24 metros. Aquí tenemos varios puntos interesantes: por un lado, tenemos el retrato de José Travel Montoya, más conocido como “El Repuntín”, quien fue trovero y a quien debemos parte de la bibliografía relacionada con su localidad natal, por lo que no es casual su aparición en el muro, ya que esta misma avenida es la encargada de conectar la capital con Puente Tocinos; justo a la izquierda, en la composición encontramos una representación de parte de los productos originarios de la huerta como son el pimiento, las habas, la patata o los limones, además, entre los dos primeros y los dos segundos encontramos un botijo, utensilio popular utilizado para la conservación del agua destinada a ser bebida y que es representativo de la cultura huertana de Murcia; por otro lado debemos de destacar el personaje del “Tío Pencho”, una personaje creado por Manuel Sánchez

Baena y que empezó a ser publicado en 1971 en las páginas del periódico *La Verdad* (Madrid, 2020), donde empezó a ganar fama por su contextualización en la vida huertana, estar ataviado como tal y el uso del panocho y lenguaje coloquial murciano. Además, en esta misma obra, en un segundo término, tras el “Tío Pencho” encontramos una representación ficticia de la huerta de la cual se erigen tres palmetas, pero llaman especialmente la atención las dos barracas que aparecen con tejados muy apuntados y cubiertos de albardín o sisca y paredes blancas por el revestimiento de yeso tan característico de las construcciones.



**Fig. 2 Mural en Avenida Juana Jugan**

Otra representación del personaje del “Tío Pencho” es aquella que se realizó en la Calle Auroros del Rincón de Seca en marzo de 2021 (20minutos, 2021) para homenajear a Manuel Sánchez Baena y en la cual aparecen dos escenas que toman como inspiración las del autor original y, recreando algunos de sus personajes más conocidos, hace alusión a que la pedanía forma parte de la huerta de Murcia y homenajea al dibujante mediante el diálogo de personajes.

Siguiendo estos mismos puntos, deberíamos de tener en cuenta otros murales de la geografía murciana como son el de la Calle Auditorium (Murcia Ciudad Sostenible, 2017) realizado por el artista urbano Tone en el cual se están representando distintos bustos de mujeres que son claramente diferenciables por la cultura de proveniencia, encontrando en el extremo derecho una mujer identificable como una huertana tal y como podemos ver en el recogido del peinado que se adorna con una flor, un clavel, los pendientes colgantes de los que cae una cruz, la gargantilla y un mantelete triangular decorado con motivos vegetales que se uniría por dos de los extremos en la parte delantera de la mujer.

Esta no es la única obra en la que Tone representa a una mujer huertana, aunque es especialmente relevante al encontrarse junto a mujeres de diferentes culturas que inspiran la obra del artista. Otra obra que deberíamos destacar, aunque quede fuera de las intervenciones de la Oficina Municipal del Grafiti, sería que realizó el mismo artista en la Calle San Diego (fig. 3) en el barrio de San Antón. En esta obra, la iconografía huertana es más que notable pues en los tres lienzos que se divide vemos referencias a esta. En el primero, podemos ver una recreación esquemática del entorno de una barraca, pero lo que sobre todo nos llama la atención es el uso de los versos de Vicente Medina, lo cual amplía el significado de la obra. En el segundo, encontramos la representación de una huertana, aunque con ligeras diferencias, ya que esta se muestra con el pelo suelto y con un río de fondo. En el tercero, encontramos una esquemática representación del cerro de Montegudo con su característico Corazón de Jesus de Nicolás Martínez.



**Fig. 3 Mural en Calle San Diego de Tone**

Otra representación de la mujer huertana podemos encontrarla en la pedanía de los Garres. Se trata de un mural realizado por el artista Carlos Callizo en los muros de la peña el Caliche. En este caso solo podemos ver la cara de una joven con rasgos que podríamos llamar murcianos, ojos marrones, tono de pelo oscuro y tez morena, aunque el artista haga uso de su característica técnica usando multitud de colores a modo de chorros de pintura. Además, podemos apreciar parte del tocado floral y uno de los pendientes.

### 3.4. La historia dentro en los muros

Para hablar de la representación de hechos históricos ligados al municipio de Murcia deberíamos de trasladarnos la pedanía de Monteagudo de nuevo, donde podemos encontrar bastantes diferentes la una de la otra

Por orden cronológico, encontramos la obra realizada en marzo de 2018 por el artista Goyo 203 (La Opinión, 2018) (fig. 4). Se trata de un mural de 9 metros de altura y 6 de ancho en el que se buscaba recrear las múltiples culturas que en la localidad han habitado, para lo que utiliza una técnica mixta y representa, de abajo hacia arriba, unas siluetas a caballo portando una lanza, el rostro de un hombre, a la altura del ojo de la derecha una recreación de las calles con la antigua iluminación que podría tener inspiración bien en el Arco de Santo Domingo o el cercano Arco de la Aurora y sobre la cabeza, a modo de corona, el cerro con el castillo y la escultura del Sagrado Corazón. Esta técnica mixta le ha permitido al artista plasmar en el muro con colores y texturas que se asimilan a la acuarela en tanto se crea zonas menos intensas de color con un pequeño cerdo del mismo color, pero más intenso. Además, la composición se completa con la traducción de los siguientes versos del poeta Hazim al-Qartayann: "...Y nuestros ojos contemplan un palacio donde el tiempo encerró un mensaje para los que quedamos después..." (Rodríguez, 2004).



Fig. 4 Mural Nuestra historia de Goyo 203

La otra obra que nos ocupa a la hora de hablar de la historia en el municipio y que del mismo modo encontramos en Monteagudo es un mural realizado también por el artista Goyo 203 quien ya había utilizado lienzos de gran tamaño, no solo el que tratábamos anteriormente, sino aquellos realizados en el municipio de Los Alcázares junto a La Compañía de Mario. En este caso se están representando dos de los gobernadores más conocidos en la historia de Murcia: Alfonso X e Ibn Mardanis, también conocido como Rey Lobo. Entre ambas representaciones con bastante peso compositivo encontramos el lema "Monteagudo frontera de reinos". Respecto a la figura de Alfonso X, lo encontramos coronado y con similitudes a otras representaciones que conocemos del monarca, mientras que la iconoclastia musulmana hizo que

no llegasen hasta nuestros días imágenes del Rey Lobo, por lo que se ha tomado como modelo la serie de fotografías realizadas por el fotógrafo Toni Cascales presentadas en junio de 2021, pues este mural fue realizado por el artista pinatarense en diciembre de 2021.

#### 4. Conclusiones

No cabe duda de que en los últimos años la producción de arte urbano en Murcia y el más claro ejemplo lo tenemos en el barrio de Santa Eulalia de Murcia, en el que se ha llevado a cabo una gran rehabilitación de los distintos espacios a partir de algunas pinturas murales que se han hecho desde 2017 (La Verdad, 2017) en su mayoría. Para hacernos a la idea de hasta qué punto ha encajado el arte urbano en la ciudad de Murcia, solo tenemos que fijarnos en la cantidad de negocios y comunidades de vecinos que además de decorar así sus muros exteriores también lo hacen en sus puertas y persianas de cocheras.

Además, el calado del arte urbano no se ha quedado solo en la capital, sino que la mayoría de sus pedanías ya cuentan con alguna pintura mural cuando no varias y, en ocasiones, solicitadas por las propias comunidades y asociaciones vecinales.

El uso de los elementos que forman parte del patrimonio cultural en las obras que podemos encontrar por la calle no solo puede ayudar a hacer estos entornos más amigables, como comentábamos en los casos de 2008 y 2009, sino que también sirve para poner en valor esta serie de bienes naturales y culturales que son producto de la evolución de la sociedad, lo que permite un mejor conocimiento de los mismos y facilita la concienciación sobre su protección, por lo que no es de extrañar que las acciones realizadas por la Oficina Municipal del Grafiti se enmarquen actualmente dentro del programa Murcia Horizonte 2030.

Otro apartado interesante que podríamos tratar en la labor de la Oficina Municipal del Grafiti es la de la inclusión del arte urbano en los colegios del municipio. Ya existe una larga lista de instituciones educativas que cuentan con obras realizadas por algunos de los artistas que han trabajado en el resto de la ciudad y en ellas se tratan diferentes temáticas o se utiliza para crear zonas de juego, pero llama la atención cómo en ocasiones el propio alumnado y profesores son participes en la elaboración de esta obra, enseñando, desde los primeros años de educación regulada, la importancia de las artes plásticas y el respeto que hacia ellas se debe tener.

Como conclusión, debemos de destacar que el arte urbano está siendo el producto de la época que vivimos, por ello debemos de empezar a conocerlo conforme va siendo producido e instaurar las medidas de protección que se le deben imponer, pues algunas de las obras que comentamos van siendo objeto de actos vandálicos, el paso del tiempo deja huella en ellas y, sin lugar a duda, si la sociedad es capaz de entenderlas y conocerlas, también lo será de conservarlas y protegerlas.

#### Referencias

- 20minutos (03-03-2021) Murcia homenajea al dibujante MAN con un mural del Tío Pencho en Rincón de Seca. 20minutos. <https://www.20minutos.es/noticia/4606934/0/murcia-homenajea-al-dibujante-man-con-un-mural-del-tio-pencho-en-rincon-de-seca/>
- Informajoven (2008) Convocatoria de concurso para la pintura mediante “grafitti” de 30 centros de transformación eléctricas (ct) en espacios públicos de Murcia. 2008. Consultado a 20 de febrero, 2022. <http://www.informajoven.org/juventud/dinamizacion/graffiti2008.asp>
- Informajoven (2008) Convocatoria de concurso para la pintura mediante “grafitti” de 20 centros de transformación eléctricas (ct) en espacios públicos de Murcia. 2009. Consultado a 20 de febrero, 2022. <http://www.informajoven.org/juventud/dinamizacion/graffiti2009.asp>
- La Opinión (11-03-2018) Monteagudo inaugura un grafiti sobre su historia. *La Opinión*. <https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2018/03/11/monteagudo-inaugura-grafiti-historia-31747017.html>
- La Verdad (09-08-2017) El antes y el después de los grafitis de Santa Eulalia. La Verdad. <https://www.laverdad.es/murcia/ciudad-murcia/despues-grafitis-santa-20170808202254-nt.html>
- Lopez, J. (2018) Distantes y distintos : la construcción del imaginario visual del huertano y la huertana de Murcia durante el siglo XIX. Mestizo-NAVE KA.

- Madrid, M. (12-09-2020). Adiós a MAN, creador del Tío Pencho. *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/culturas/adios-creador-pencho-20200911001942-ntvo.html>
- Murcia Ciudad Sostenible (19-04-2017) Los artistas Dale Grimshaw, Nels, Carlos Callizo y Tone realizan la tercera intervención de grafiti al aire libre del proyecto “De la calle al Museo”. Murcia Ciudad Sostenible. <https://www.murciaciudadesostenible.es/2017/04/los-artistas-dale-grimshaw-nels-carlos-callizo-y-tone-realizan-la-tercera-intervencion-de-grafiti-al-aire-libre-del-proyecto-de-la-calle-al-museo/>
- Santiago, V. (2018). Los grafitis en Murcia. De la ilegalidad a la oficialidad. Estado de la cuestión. En A. Mejón (Ed.) *Congreso Internacional: La ciudad: imágenes e imaginarios*. (pp. 310-321) Universidad Carlos III. <http://hdl.handle.net/10016/29862>
- Rodríguez, M. (2004) *Historia de la Región de Murcia*. Murcia : Editora Regional de Murcia.
- Ruiz, J. (07-06-2016). La piscina del Infante luce su grafiti del reciclaje. *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/murcia/ciudad-murcia/201606/07/piscina-infante-luce-grafiti-20160607013400-v.html>