

# ANEXO I

---

LA HISTORIA DE LOS ARGE PUB:

## LOS ARGE: ETNOLOGÍA LOCAL Y MEMORIA QUEER EN IBI

Presentado por Eric García Sánchez

Tutor: Geles Mit

Co-tutora: Anaïs Florin Langlois

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



Los Arge: etnología local  
y memoria queer en Ibi

LOS ARGE



1º Edición de 10 ejemplares  
Valencia

Diseño: Eric García  
Imprenta: Línea2





A todas mis niñas Arge.

Una de las perspectivas consolidadas en el mundo del arte actual es la concepción de ser una herramienta para observar y analizar el mundo como escenario complejo de una vorágine de fuerzas políticas, sociales y económicas que lo condicionan, moldean y transforman. El arte es en si también una herramienta transformadora que plantea preguntas y, en alguna contada ocasión, las experimenta y resuelve.

*Los Arge: Etnología local y memoria queer en Ibi* se inscribe en el marco de las prácticas en contexto para observar y analizar los cambios y transformaciones que el tiempo y la actividad humana han plasmado sobre la forma y el uso del edificio nº5 de la Plaça de les Corts de Ibi, municipio de Alicante. Unos cambios que han convertido a lo que un día fue una casa solariega de una importante familia de *senyorets* en un *antro*, donde cada viernes y sábado, la noche sirve como cobijo a la libertad, la risa, el bien y, a veces, el mal.

La presente publicación es la activación de una investigación documental y visual que ha partido de la memoria histórica y la archivística institucional para evidenciar las lagunas que este mismo archivo presenta con respecto a las diferentes maneras de vivir y entender la vida que una población tiene a lo largo de su historia. Formalmente, su formato y encuadernación invitan a la persona que interactúa con la obra a intervenir con la secuencia de lectura y el libro como objeto.

*Los Arge* no busca ser un reflejo objetivo de la realidad, si no un ejercicio de poner en papel historias habitualmente olvidadas y que, sin embargo, son de gran importancia para muchas de nosotras. *Los Arge* también es un trabajo coral en el que la mirada del diseño, el arte y la arquitectura se suman a voces de dentro y fuera de la academia para describir una realidad compleja, en la que diversos modos de relacionarse con el entorno se superponen, se cruzan y se enfrentan en un lugar concreto: por supuesto, Los Arge, así, sin cursiva.

Eric García Sánchez

Una de les perspectives consolidades en el món de l'art actual és la concepció de ser una eina per observar i analitzar el món com a escenari complex d'una voràgine de forces polítiques, socials i econòmiques que el condicionen, modelen i transformen. L'art és en si mateix una eina transformadora que planteja preguntes i, en ocasions puntuals, les experimenta i resol.

*Los Arge: Etnología local y memoria queer en Ibi* s'inscriu en el marc de les pràctiques en context per observar i analitzar els canvis i transformacions que el temps i l'activitat humana han plasmat sobre la forma i l'ús de l'edifici núm. 5 de la Plaça de les Corts d'Ibi, municipi d'Alacant. Uns canvis que han convertit el que un dia va ser una casa senyorial d'una important família de senyorets en un antre, on cada divendres i dissabte, la nit serveix com a abric a la llibertat, la rialla, el bé i, de vegades, el mal.

La present publicació és l'activació d'una investigació documental i visual que ha partit de la memòria històrica i l'arxivística institucional per evidenciar les llacunes que aquest mateix arxiu presenta respecte a les diferents maneres de viure i entendre la vida que una població té al llarg de la seua història. Formalment, el seu format i enquadració conviden a la persona que interactua amb l'obra a intervenir en la seqüència de lectura i en el llibre com a objecte.

Los Arge no busca ser un reflex objectiu de la realitat, sinó un exercici de plasmar en paper històries sovint oblidades i que, no obstant això, són de gran importància per a moltes de nosaltres. Los Arge és també un treball coral en el qual la mirada del disseny, l'art i l'arquitectura s'uneixen a veus de dins i fora de l'acadèmia per descriure una realitat complexa, en la qual diversos modes de relacionar-se amb l'entorn es sobreposen, es creuen i s'enfronten en un lloc concret: clar, Los Arge, així, sense cursiva.

Eric García Sánchez



AMI. De la donación del Archivo fotográfico de Vicente Satoca Edificio del Banco Central en la plaza Calvo Sotelo, hoy plaza de Les Corts. Abril de 1975.









## (I) ESPACIO



**Los Arge. Apuntes sobre un lugar.**(Pág. 03)  **Testimonio (I).**

(Pág. 17)  **Los Pérez. Contexto de Ibi en el S. XIX.**(Pág. 21)  **Testimonio (II).**(Pág. 35)  **Cronología fotográfica.** (Pág. 38) 

LOS PÉREZ (I).  
APUNTES SOBRE UN LUGAR.

TEXTO POR LAURA EXPÓSITO



Estos textos forman parte de la memoria del proyecto de final de grado de la diseñadora de interiores ibense Laura Expósito.

Aquests textos formen part de la memòria del projecte de final de grau de la dissenyadora d'interiors ibense Laura Expósito.

Varias casas de la zona más antigua de Ibi llamaron mi atención, pero sólo una de ellas lo hizo de manera más notoria. Su antigüedad no permitió que se realizaran planos técnicos sobre su construcción, por lo que me cité personalmente con el propietario para conocer la vivienda en su interior.

Mi asombro tras descubrir su interior fue como abrir un cofre repleto de oro y diamantes. Sus muros albergaban ricos mobiliarios y decoraciones de la clase noble del siglo XIX. Su propietario, me intrdujo algo más en la historia de la vivienda. Así fue como conocí la familia de los Pérez, un longevo linaje de influyentes personalidades.

Durante meses he realizado un preciso estudio genealógico, histórico y patrimonial que envuelven al pueblo ibense, la familia y la vivienda en cuestión. Tras horas de sumergirme en documentos y fotografías antiguas, renombrar personas olvidadas y recuperar escenas sólo grabadas en papel, nació mi inspiración para generar espacios que nos hagan viajar en el tiempo, contar historias jamás contadas y revalorar el pueblo y su tradición.

Vàries cases de la zona més antiga d'Ibi van cridar la meua atenció, però només una d'elles ho va fer de manera més destacada. La seua antiguitat no va permetre que es realitzaren plans tècnics sobre la seua construcció, de manera que em vaig citar personalment amb el propietari per a conèixer l'habitatge en el seu interior.

La meua sorpresa després de descobrir el seu interior va ser com obrir un calaix ple d'or i diamants. Les seues parets albergaven mobiliari ric i decoracions de la classe noble del segle XIX. El seu propietari em va introduir una mica més en la història de l'habitatge. Així va ser com vaig conèixer la família dels Pérez, un llarganís llinatge de personalitats influents.

Durant mesos he realitzat un precís estudi genealògic, històric i patrimonial que envolten el poble d'Ibi, la família i l'habitatge en qüestió. Després d'hores submergint-me en documents i fotografies antigues, reviuire persones oblidades i recuperar escenes només gravades en paper, va nàixer la meua inspiració per a generar espais que ens facen viatjar en el temps, contar històries mai contades i revalorar el poble i la seua tradició.



C. Gaudi

C. Gaudi

Carrer Sant Joan

Carrer Riu de les Caixes

Carrer Riu de les Caixes

Carrer Sant Antoni

Tasca Costeretes

sca Costeretes

Plaza De La Iglesia,

Plaza De La Iglesia, Ibi

Museo de la Fiesta Moros y Cristianos

Carrer Berlandí

Argelianos

Casal Fester

Plaça de les Corts

Archivo Histórico De Ibi

Carrer Rebot

Carrer Sant Francesc

er Rebot

Carrer Sant Francesc

placa del l'Esglesia

placa del l'Esglesia

Carrer Santa Teresa

Carrer Cantarera

Carrer Major

Carrer Empedrat

Carrer Empedrat

Carrer les Eres

Carrer les Eres

Carrer Vicente Pascual

Parròquia de la Transfiguració del...

Teteria La Goulette

Bicicletas eléctricas Flyer  
Botiga de bicicletes

turbonet limpiezas

QUATRE GESTION DE COMUNIDADES

Agencia distribuidora de gas butano y propano...

Carrer Pedro Montagur

Carrer Conill

Pintura artística

Pintura artística

La Barra Del Erre

Barra Del Erre

Worteurop

Toni Y A

Librería Pa Miralles

Carrer S

Previamente a iniciar la fase de diseño y materialización, se ha considerado necesario realizar un estudio tanto de la vivienda, su construcción y su diseño, como a su vez de la familia que la albergaba, los Pérez.



El fin de esta investigación era conocer las costumbres de la familia, historias que cuentan muchos de los objetos y reliquias que revelan la importancia de su linaje.

Debido a la antigüedad de la vivienda, no constan planos y es complicado datar aproximadamente su época de construcción. No obstante, gracias al intensivo estudio de investigación, se estima que fue previa al siglo XX.

Constan pocos documentos y archivos que directamente se centren en la familia o aquella época, debido a la poca población y tecnología que se disponía. Aún con ello, la mayoría de la información recopilada en esta Memoria se ha conseguido por mediación del Archivo Municipal de Ibi, el cual posee ciertos libros, documentos y fotografías que más o menos indirectamente mencionaban a la familia de los Pérez.

Esta labor de recopilación y documentación se ha centrado en contextualizar en qué momento histórico se sitúa la construcción de la vivienda y por ello, en qué situación se encuentra Ibi como villa, sus habitantes y costumbres.

Por otro lado, se pretende realizar un estudio patrimonial del mobiliario, elementos decorativos y algunos objetos de valor que esconde la vivienda. Para ello, se ha recopilado información detallada de la época que datan muchos de estos objetos y técnicas de recuperación con tal de poder utilizarlos en el futuro diseño de este proyecto.

Por último, pero no menos importante, conocer más profundamente la influencia del linaje de los Pérez y

su renombre. En la fotografía anterior podemos apreciar un adelanto de los primeros Pérez que nos iniciarán en la historia de esta familia.

Prèviament a iniciar la fase de disseny i materialització, s'ha considerat necessari realitzar un estudi tant de l'habitatge, la seua construcció i el seu disseny, com alhora de la família que l'albergava, els Pérez.



La finalitat d'aquesta investigació era conèixer les costums de la família, històries que expliquen molts dels objectes i relíquies que revelen la importància del seu llinatge.

A causa de l'antiguitat de l'habitatge, no hi ha plans i és complicat datar aproximadament la seua època de construcció. No obstant això, gràcies a l'estudi intensiu de recerca, s'estima que fou prèvia al segle XX.

Consten pocs documents i arxius que es centren directament en la família o aquella època, a causa de la poca població i tecnologia de què es disposava. No obstant això, la majoria de la informació recopilada en aquesta Memòria s'ha aconseguit mitjançant l'Arxiu Municipal d'Ibi, el qual posseeix certs llibres, documents i fotografies que més o menys indirectament mencionaven la família dels Pérez.

Aquest treball de recopilació i documentació s'ha centrat en contextualitzar en quin moment històric se situa la construcció de l'habitatge i, per això, en quina situació es troba Ibi com a vila, els seus habitants i costums.

D'altra banda, es pretén realitzar un estudi patrimonial del mobiliari, elements decoratius i alguns objectes de valor que amaga l'habitatge. Per això, s'ha recopilat informació detallada de l'època que daten molts d'aquests objectes i tècniques de recuperació per tal de poder-los utilitzar en el futur disseny d'aquest projecte.

Per últim, però no menys important, conèixer més profundament la influència del llinatge dels Pérez i el seu renom. A la fotografia anterior podem apreciar un avanç dels primers Pérez que ens iniciaran en la història d'aquesta família.



El edificio en cuestión se encuentra ubicado en el casco antiguo de Ibi, en una de las zonas prácticamente más antiguas que se registran sobre la localidad. Su localización exacta es la Plaza de les Corts nº5

Por ello, el edificio también es uno de los más antiguos de la localidad. Debido a su antigüedad, existen pocos archivos y datos del inmueble, como planimetrías y referencias. Los pocos archivos que hacen referencia a este inmueble indican que su construcción se produjo a finales del siglo XIX.

Por su localización, antigüedad y tipo de construcción, este edificio consta dentro del Catálogo de bienes y espacios arquitectónicos protegidos del Ayuntamiento de Ibi, en concreto el número 6.



[...]  
A continuación, se plasma la ficha técnica de protección y datos catastrales que nos revelan más información del inmueble. Primeramente aparecen los datos de protección de la fachada, siendo de nivel parcial y un estado de conservación bueno. Los motivos de protección son de tipo cultural y urbanístico. El cultural trata de proteger el patrimonio cultural de una comunidad urbana consideramos que es entender su propia historia y sus raíces. Por otro lado, el urbanístico de proteger la tipología edilicia y la estructura de su agrupación, permite mantener la coherencia del paisaje urbano de la ciudad, así como su propia identidad.

L'edifici en qüestió es troba ubicat al casc antic d'Ibi, en una de les zones pràcticament més antigues que es registren sobre la localitat. La seua ubicació exacta és la Plaça de les Corts, número 5.

Per aquest motiu, l'edifici també és un dels més antics de la localitat. A causa de la seua antiguitat, hi ha pocs arxius i dades de l'immoble, com planimetries i referències. Els pocs arxius que fan referència a aquest immoble indiquen que la seua construcció es va produir a finals del segle XIX.

Per la seua ubicació, antiguitat i tipus de construcció, aquest edifici consta dins del Catàleg de béns i espais arquitectònics protegits de l'Ajuntament d'Ibi, concretament amb el número 6.

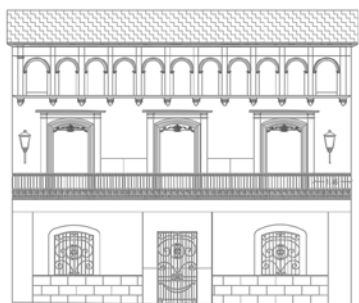
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS  
PROTEGIDOS Nº 6

<u>DESCRIPCIÓN</u> EDIFICIO Plaza de las Cortes, 5 Situado en la Plaza de las Cortes, que se conserva bien.	<u>NIVEL DE PROTECCIÓN</u>  Nivel de Protección Parcial
<u>SITUACIÓN</u> 	<u>ESTADO DE CONSERVACIÓN</u>  Buena
<u>DESCRIPCIÓN</u>  Está formado por planta baja y dos pisos. En su planta baja posee una puerta de acceso en el centro, con dos ventanas, una a cada lado de la puerta y de forma simétrica. En el primer piso hay un gran balcón corrido con tres puertas y en el segundo piso existe una galería formada por pequeñas ventanas de medio punto. Su cubierta es de teja.	
<u>USO ACTUAL</u>  Vivienda	
<u>USO PROPUESTO</u>  Vivienda	
<u>IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA</u> 	

[...]

A continuació, es plasma la fitxa tècnica de protecció i dades cadastrals que ens revelen més informació de l'immoble. Primerament apareixen les dades de protecció de la façana, sent de nivell parcial i un estat de conservació bo. Els motius de protecció són de tipus cultural i urbanístic. El cultural tracta de protegir el patrimoni cultural d'una comunitat urbana, considerem que és entendre la seua pròpia història i les seues arrels. D'altra banda, l'urbanístic de protegir la tipologia edilícia i l'estructura de la seua agrupació, permet mantenir la coherència del paisatge urbà de la ciutat, així com la seua pròpia identitat.

## ● FACHADA Y ALZADOS FAÇANA Y ALÇATS

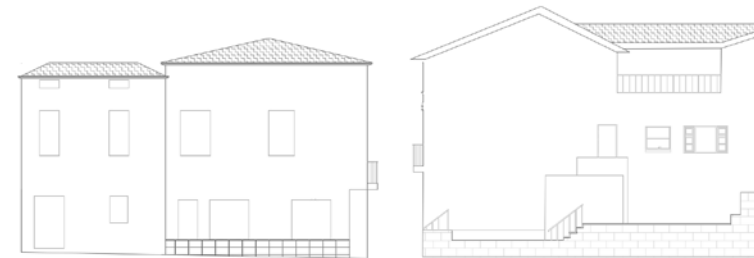


El edificio fue construido a mediados del siglo XIX. Destaca su orden visual y simetría en todas sus plantas, que en total son 3.

Presenta aspectos tradicionales de la arquitectura valenciana de tal época como son los muros de mampostería, la teja curva o árabe, ventanas y puertas arqueadas y la presencia de verjas y barandillas forjadas.

Tanto estética como estructuralmente es uno de los edificios en mejor estado de conservación del casco antiguo que en los que todavía no se ha realizado una intervención de restauración, a falta de la sustitución de la cubierta, siendo muy parecida a la original.

Por lo que se refiere a los alzados laterales, se encuentran vistos los situados al este y oeste, ya que el norte presenta medianera con el edificio colindante.

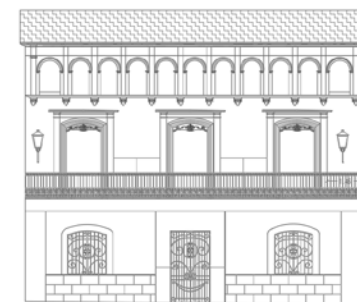


La planta baja nunca se ha utilizado como vivienda privada, siempre a sido destinada a otros usos como almacén o cuadra, o posteriormente en actividades ajenas a la familia como visualizaremos en algunas imágenes de esta memoria, como Banco de España en el Siglo XX.

Esta parte del inmueble fue vendido a un particular ajeno a la vivienda que lo convirtió en un pub joven, cuyos bandalismos y descuidos nocturnos han dañado visiblemente tanto el interior, como la fachada del edificio y la Terraseta, muy utilizada por sus clientes.

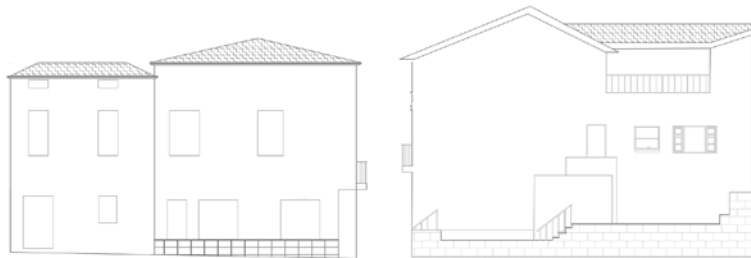
La distribución actual es muy amplia, respetando pilares, muros de carga y carpinterías. Cuenta con una pequeña entrada, un gran espacio de baile, tres baños (uno de hombres y dos para mujeres), la barra de servicio y dos alas privadas de almacén con salida particular de los trabajadores.

L'edifici va ser construït a mitjans del segle XIX. Destaca el seu ordre visual i simetria en totes les seues plantes, que en total són 3.



Presenta aspectes tradicionals de l'arquitectura valenciana d'aquella època, com ara els murs de maçoneria, les teules corbes o àrabs, finestres i portes arquejades i la presència de reixes i baranes forjades.

Tant estèticament com estructuralment, és un dels edificis en millor estat de conservació del casc antic en els quals encara no s'ha realitzat una intervenció de restauració, a falta de la substitució de la coberta, molt semblant a l'original.

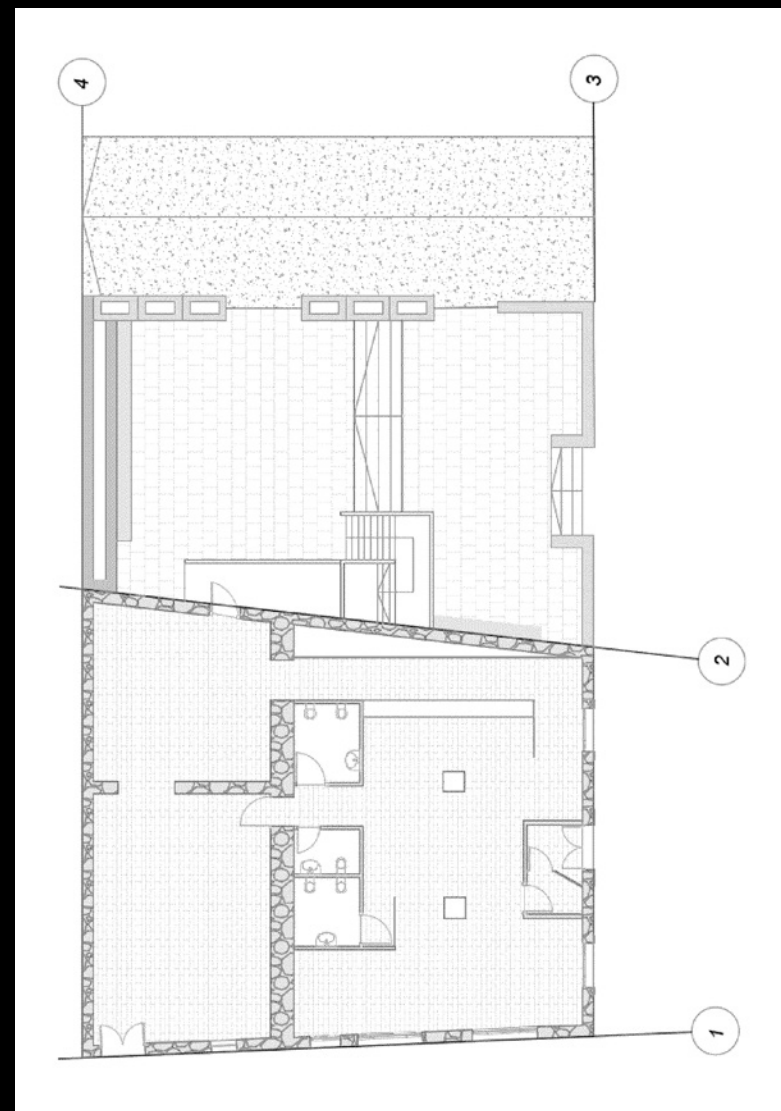


Pel que fa als costats elevats, es poden veure els situats a l'est i l'oest, ja que el nord té un mur de mitgera amb l'edifici contigu.

La planta baixa mai s'ha utilitzat com a habitatge privat, sempre ha estat destinada a altres usos com a magatzem o quadra, o posteriorment a activitats alienes a la família, com es podrà veure en algunes imatges d'aquesta memòria, com ara el Banc d'Espanya al segle XX.

Aquesta part de l'immoble va ser venuda a un particular aliè a l'habitatge, que la va convertir en un pub per a joves, amb actes de vandalisme i negligències nocturnes que han danyat visiblement tant l'interior com la façana de l'edifici i la Terrasetta, molt utilitzada pels seus clients.

La distribució actual és molt àmplia, respectant pilars, murs de càrrega i fusteria. Compta amb una petita entrada, un gran espai de ball, tres banys (un d'homes i dos per a dones), la barra de servei i dues àrees privades de magatzem amb una sortida pròpia per als treballadors.





T E S T I M O N I O ( I )

N I C O L E

ما عرنا عر

ما عرنا عر  
تظا



LOS ARGE

LOSARGE  
BEER, GINS & EVENTS

“Yo trabajaba ahí cuando lo llevaba Marcos... Él llevaba como 9 años con el local. Me dijo que iba a transpasarlo y quería dejarlo en buenas manos”.

“Yo tenía 21 años, fue un poco precipitado, pero lo hablé con Luis que siempre había sido muy amigo mío y nos hicimos socios. Luego se unió Nico”.

“En ese momento el local era algo muy indie, y muy enfocado a gente treintañera. Queríamos seguir con el mismo modelo de *ocio alternativo*”.

“Al principio recuerdo muchos nervios. Había sido una inversión muy grande y, al cambiarlo de dueño, siempre hay una gran incógnita de si funcionaría”.

“Personalmente, creo que Los Arge son un garito generacional. Marcos lo llevó 10 años, nosotros 6. Para la generación de Marcos, Los Arge serían algo muy importante a su manera, y lo que son hoy en día, creo que es diferente a lo que yo hice. El garito en si, tiene algo: donde está, el ambiente que se genera, el arraigo al pueblo del edificio. Tiene esa magia, todos los que hemos trabajado ahí lo hemos sentido”.

“Sí que creo que nosotros fuimos muy felices en Los Arge, poníamos la música que nos gustaba, y poníamos las normas que creíamos necesarias. Hubo una época en la que eramos el pub principal de Ibi, y si querías entrar tenías que comportarte. Creo que conseguimos educar a alguna que otra persona con la que tuvimos incluso algún conflicto. Me quedo y me alegro con haber abierto la mente de personas de mi generación”.

**LOS PÉREZ (II).  
CONTEXTO DE IBI EN EL S.XIX.**

TEXTO POR LAURA EXPÓSITO

Estos textos forman parte de la memoria del proyecto de final de grado de la diseñadora de interiores ibense Laura Expósito.

Aquests textos formen part de la memòria del projecte de final de grau de la dissenyadora d'interiors ibense Laura Expósito.

La historia de Valencia, como en buena medida la del resto de Europa, entre finales del siglo XVIII y principios del XIX estuvo marcada por las repercusiones de la Revolución Francesa.

Ante la noticia de las abdicaciones de Carlos IV y Fernando VII y del levantamiento de Madrid el 2 de mayo frente a las tropas napoleónicas, el pueblo valenciano se alzó en armas el 23 de mayo de 1808. Durante este convulso periodo se produjeron cambios importantes. En 1833 se crearon las provincias.

El reinado de Isabel II constituyó una etapa de relativa estabilidad y de crecimiento para Valencia. El Ayuntamiento, como el país en su conjunto, pasó a manos de una burguesía moderada, que había consolidado su poder de influencia al amparo de la desamortización, con la prestación de servicios a la comunidad, o con operaciones financieras. Este periodo se caracterizó por un recuperado dinamismo de la economía valenciana provocado por las numerosas innovaciones que se introdujeron en la agricultura, la industria y en el sector financiero.

La revolución industrial, como en la mayor parte de España, fue incompleta y retrasada, pero el establecimiento de Sagunto como gran centro portuario-siderúrgico, las industrias textiles de Alcoy y la aparición de pequeñas empresas a lo largo de la Comunidad permitieron un despegue industrial a partir de finales del siglo XIX.

Durante la Segunda República Española, se redactaron diversas propuestas para un Estatuto de Autonomía, aunque ninguna llegó a aprobarse. El 7 de noviembre de 1936, el gobierno de la República se trasladó a Valencia, convirtiéndose hasta el 31 de octubre de 1937 en la capital de la España republicana. Durante la guerra, la Comunidad Valenciana estuvo completamente bajo dominio republicano hasta abril de 1938, en que las tropas franquistas conquistaron Vinaros. Después del paréntesis autárquico de 1939 a 1958, la sociedad y economía de la Comunidad Valenciana empezaron a presentar un gran dinamismo durante el tardofranquismo.

Antes de la época de la Reconquista, lo que a día de hoy consideraríamos la Villa de Ibi era empleada como alquería, bajo la potestad y mando de diversos monarcas almohades.

Tras la Conquista de Valencia, el pueblo de Ibi, previamente a ser considerado ciudad, ya contaba con un castillo y lugar propios. En 1286, el Monarca Alfonso III, según consta en las mismas Crónicas del Rey y los historiadores de la época, ordenó su conservación y responsabilidad de los mismos a su hijo bastardo, Pere Montagut.

A finales del siglo XIII y entrado el siglo XVI, el territorio perteneció a señores feudales de Cocentaina y Planes entre otros. El último de ellos, Mosen Francisco Pertussa la vendió a Xixona en 1537.

Tras la revuelta de las Germanías varias familias hermanadas de Jijona se instalan en Ibi huyendo de la persecución real y, poco a poco, van creando el núcleo de población actual, hasta que finalmente alcanzan la segregación en 1578 al ser le concedido el título de Universidad por el rey Felipe II.

Sin embargo, su independencia no se consolida hasta que, en 1629, Felipe IV otorgó a Ibi el privilegio de constituirse en villa real. Antes de eso, en 1582, obtuvo la segregación eclesiástica de Castalla.

El actual casco antiguo se convirtió en el primer emplazamiento estable de la población ibense hasta su definición como villa a principios del siglo XVI.

Hacia 1600, ya data información de la existencia de una muralla que rodeaba a la villa de Ibi, que en ese momento contaba con menos de 300 vecinos. Esta muralla a su vez, contaba con tres portones que se ubicaban en la Plaza de la Palla, el final del Carrer les Eres y la calle San Juan.

A la izquierda este texto, encontramos un mapa que expone de manera más gráfica este crecimiento de la localidad desde la época medieval hasta la actualidad.

Como se observa, el triángulo delimita el perímetro de esas murallas cuyos vértices eran los portones por los que se accedía a la villa. Cabe nombrar que durante ese tiempo Ibi se encontraba anexada dependiente al territorio de Jijona como una alquería. Una vez desanexada de Jijona comienza la formación de la localidad ibense.



La història de València, com en gran mesura la de la resta d'Europa, entre finals del segle XVIII i principis del segle XIX, va estar marcada per les repercussions de la Revolució Francesa.

Davant la notícia de les abdicacions de Carles IV i Ferran VII i del levantament de Madrid el 2 de maig davant les tropes napoleòniques, el poble valencià es va



alçar en armes el 23 de maig de 1808. Durant aquest període convuls, es van produir canvis importants. El 1833 es van crear les províncies.

El regnat d'Isabel II va constituir una etapa de relativa estabilitat i creixement per a València. L'Ajuntament, com el país en conjunt, va passar a mans d'una burgesia moderada, que havia consolidat el seu poder d'influència a l'ampar de la desamortització, prestant serveis a la comunitat (proveïment d'aigua, pavimentació, gas, transports) o realitzant operacions financeres. Aquest període es va caracteritzar per un dinamisme econòmic recuperat de l'economia valenciana provocat per les nombroses innovacions introduïdes en l'agricultura, la indústria i el sector financer.

La revolució industrial, com en la major part d'Espanya, va ser incompleta i retardada, però l'establiment de Sagunt com a gran centre portuari-siderúrgic, les indústries tèxtils d'Alcoi i l'aparició de petites empreses al llarg de la Comunitat van permetre un despegue industrial a partir de finals del segle XIX.

Durant la Segona República Espanyola, es van redactar diverses propostes per a un Estatut d'Autonomia, encara que cap d'elles va arribar a aprovar-se. El 7 de novembre de 1936, el govern de la República es va traslladar a València, convertint-se fins al 31 d'octubre de 1937 en la capital de l'Espanya republicana. Durant la guerra, la Comunitat Valenciana va estar completament sota domini republicà fins a l'abril de 1938, quan les tropes franquistes van conquerir Vinaròs. Després del parèntesi autàrquic de 1939 a 1958, la societat i l'economia de la Comunitat Valenciana van començar a presentar un gran dinamisme durant el tardofranquisme.

Abans de l'època de la Reconquesta, el que avui consideràriem la Vila d'Ibi era emprada com a alqueries, sota la potestat i comandament de diversos monarques almohades. Després de la Conquesta de València, el poble d'Ibi, abans de ser considerat ciutat, ja comptava amb un castell i un lloc propis. El 1286, el monarca Alfons III, segons consta en les mateixes

Cròniques del Rei i els historiadors de l'època, va ordenar la seva conservació i va confiar la seva responsabilitat al seu fill bastart, Pere Montagut.

A finals del segle XII i entrada el segle XVI, el territori pertanyia a senyors feudals de Cocentaina i Planes, entre d'altres. L'últim d'ells, Mossèn Francisco Pertussa, el va vendre a Xixona el 1537.

Després de la revolta de les Germanies, diverses famílies enllaçades de Xixona s'establiren a Ibi fugint de la

persecució reial i, poc a poc, van crear el nucli de població actual, fins que finalment van aconseguir la segregació el 1578, quan se'ls va concedir el títol de Universitat pel rei Felip II.

No obstant això, la seva independència no es va consolidar fins que, el 1629, Felip IV va concedir a Ibi el privilegi de constituir-se en vila reial. Abans d'això, el 1582, va obtenir la segregació eclesiàstica de Castalla.

L'actual casc antic es va convertir en el primer emplaçament establert de la població d'Ibi fins a la seva definició com a vila a principis del segle XVI.

Cap a 1600, ja hi ha informació de l'existència d'una muralla que envoltava la vila d'Ibi, que en aquell moment comptava amb menys de 300 veïns. Aquesta muralla, al seu torn, tenia tres portes que es trobaven a la Plaça de la Palla, al final del Carrer les Eres i al carrer Sant Joan.

A l'esquerra d'aquest text, trobem un mapa que exposa de manera més gràfica aquest creixement de la localitat des de l'època medieval fins a l'actualitat. Com es pot observar, el triangle delimita el perímetre d'aquestes muralles, els vèrtexs de les quals eren les portes per les quals s'accedia a la vila. Cal destacar que durant aquest temps, Ibi estava annexada al territori de Xixona com a alqueria. Una vegada desanexionada de Xixona, comença la formació de la localitat d'Ibi.



#### ● LINAJE DE LOS PÉREZ LINATGE DELS PÉREZ

Tras la promulgación del Decreto de Nueva Planta en 1707 tras la derrota del Reino de Asturias en la Batalla de Almansa, Luis Pérez Ibáñez, último baile local de Ibi, fundó su mayorazgo en la villa en 1729 con licencia del rey Felipe V, que se iría sucediendo en línea directa de sucesión por agnación rigurosa. Por ello, los Pérez debieron probar su limpieza



de sangre y pureza de apellido. De este modo, muchos de sus miembros fueron Familiares del Santo Oficio.

Esto produjo el inicio de una línea pura de sucesión que alcanzaría a D. José Francisco Pérez Vidal y Rico Montenegro, el protagonista de esta familia que nos ayudará a entender y contemplar gracias a sus dotes como fotógrafo la época e historia de la localidad de Ibi, sus costumbres, familias e icónicos acontecimientos.

Dicho mayorazgo que se implantó en la familia, el hijo primogénito era el beneficiario de todos los bienes y bienes del padre, sin divisiones o ventas.

Además, las profesiones que ocupaban abarcaban altos cargos como políticos, empresarios, militares o incluso familiares de Santo Oficio, que se repitieron en varios miembros varones y mujeres.

Un ejemplo de estos cargos fue el del padre de D. José Francisco Pérez Vidal, D. José Francisco Pérez Vidal casado con Fancisca Vidal Montenegro. En su caso, José Francisco fue concedido por honor del rey Carlos IV en 1793 como privilegiado de hidalguía por sus servicios prestados a la corona y la nación.

D. Francisco Pérez Vidal, se unió matrimonialmente con Pilar Sirera Vidal, Baronesa X de Purroy y Dama de Santo Oficio en Valencia en el año 1882. Este matrimonio se convirtió en el más influyente y contribuyente del municipio de Ibi. Abarcaron la mayoría de las propiedades terratenientes de la localidad, como fueron diversas partidas de Biscoy y dels Plans, masías como Fernova y la del Regalo en Ibi, o la finca de Terol en Tibi.

En conclusión, eran els senyorets, la clase alta del pueblo, por su posición económica y su posición privilegiada política y social.

Cuando José Francisco Vidal ocupa el puesto de Alcalde de Ibi, la localidad contaba con alrededor de 3.000 habitantes, 669 casas, 89 de ellas en el campo. Las calles eran amplias y llanas, entre las cuales encontramos la icónica Plaza de la Palla que alcanza hasta nuestros días con alguno de sus centenarios plátanos y una de las tres primeras fuentes públicas.

A lo largo del siglo XIX, los Pérez participan de manera activa en la vida política del pueblo. Su padre, Francisco de Paula Pérez Rico, ejerció como Alcalde de Ibi entre 1856 y 1858 y como Diputado Provincial de Alicante ente 1864 y 1866.

En este último año, Francisco de Paula Pérez Rico fallece, dejando huérfanos de padre a sus hijos José, Pascual, Ismael y Elena. Su esposa Francisca Montenegro falleció en 1910.

Després de la promulgació del Decret de Nova Planta el 1707 després de la derrota del Regne de València en la Batalla d'Almansa, Luis Pérez Ibáñez, últim ball local d'Ibi, va fundar el seu majoratge a la vila el 1729 amb llicència del rei Felip V, que es successivament passaria per línia directa de successió per agnatisme rigorós. Per això, els Pérez havien de provar la seva netedat de sang i puresa de cognom. D'aquesta manera, molts dels seus membres van ser Familiars del Sant Ofici.

Això va donar inici a una línia pura de successió que arribaria a D. José Francisco Pérez Vidal y Rico Montenegro, el protagonista d'aquesta família que ens ajudarà a entendre i contemplar, gràcies a les seves habilitats com a fotògraf, l'època i la història de la localitat d'Ibi, les seves costums, famílies i esdeveniments icònics.

Aquest majoratge que s'establí a la família dictava que el fill primogènit era el beneficiari de tots els béns i propietats del pare, sense divisions ni vendes.

A més, les professions que exercien abastaven càrrecs alts com a polítics, empresaris, militars o fins i tot familiars del Sant Ofici, que es repetien en diversos membres, homes i dones.

Un exemple d'aquests càrrecs fou el pare de D. José Francisco Pérez Vidal, D. José Francisco Pérez Vidal, casat amb Francisca Vidal Montenegro. En el seu cas, José Francisco va ser concedit per honor del rei Carles IV el 1793 com a privilegiat de noblesa pels seus serveis prestats a la corona i a la nació.

D. Francisco Pérez Vidal es va casar amb Pilar Sirera Vidal, Baroessa X de Purroy i Dama del Sant Ofici a València el 1882. Aquest matrimoni es va convertir en el més influent i contribuent del municipi d'Ibi. Van controlar la majoria de les propietats terratenents de la localitat, com diverses partides de Biscoy i dels Plans, masies com Fernova i la del Regalo a Ibi, o la finca de Terol a Tibi.

En conclusió, eren els senyorets, la classe alta del poble, per la seva posició econòmica i el seu privilegi polític i social.

Quan José Francisco Vidal ocupa el càrrec d'Alcalde d'Ibi, la localitat comptava amb aproximadament 3.000 habitants, 669 cases, 89 d'elles al camp. Els carrers eren amples i planes, entre els quals trobem l'icònica Plaça de la Palla que arriba fins als nostres dies amb alguns dels seus centenaris plataners i una de les tres primeres fonts públiques.

Durant el segle XIX, els Pérez van participar activament en la vida política del poble. El seu pare, Francisco de



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)

(1) Francisca Montenegro. (2) Pascual Pérez Vidal (1855-1930) y Maria de los Desamparados Gil Dolz de Castellar y Peyro (1861-1937). (3) José Francisco Pérez Vidal (1853-1930). (4) José Pérez-Caballero y Ferrer (-1918). (5) Pilar Sirera sentada con su hijo menor Jose Luis Pérez Sirera. De pie en medio, su marido Jose Francisco Pérez Vidal, con sus otros hijos Francisco de Paula Pérez Sirera y Joaquín Pérez Sirera. (6) De izquierda a derecha: María Elena, Aurora, Isabel y Concha tejiendo en El Regalo. (7) Pilar Sirera Vidal, Baronesa de Purroy (1861-1945). (8) Pascual Pérez Vidal con sus hijos Luis y Maria.

Paula Pérez Rico, va exercir com a Alcalde d'Ibi entre 1856 i 1858 i com a Diputat Provincial d'Alacant entre 1864 i 1866.

En aquest últim any, Francisco de Paula Pérez Rico va morir, deixant orfes de pare els seus fills José, Pascual, Ismael i Elena. La seva esposa Francisca Montenegro va morir el 1910.

## ● HIDROELÉCTRICA HIDROELÈCTRICA

La labor de la familia por el riguroso cuidado y crecimiento de la Villa de Ibi se ve reflejado en muchos aspectos.

Uno de ellos, se remonta a febrero de 1888, cuando la población ibense llevaba varios años sin escuchar las señales horarias que debía marcar el reloj de la torre Parroquial municipal. Por ello, D. José Pérez fue encargado de ir a Madrid y encargarse del caso.

Otra de las aportaciones, fue la inauguración en 1900 del Matadero municipal, situada como primer punto el Portal de San Juan nº2, precisamente la vivienda del hermano de D. José Pérez, D. Pascual Pérez. Años más tarde se trasladó a la calle de la Beneficiencia y en la época de la Segunda República y que actualmente sigue presente, en la salida hacia Alcoy.

Además de viviendas y solares, la finca de Terol era una más de las propiedades de los Pérez. En ella, se aprovechaba el caudal del río de Castalla para el funcionamiento de su molino harinero. Al escasear dicho agua, D. José Pérez llevo a cabo la fabricación de una red de luz eléctrica para su funcionamiento y la casa-masía que allí se encontraba.

Debido al éxito de este planteamiento, decidió realizar varias gestiones para implantar esta red de suministro eléctrico para abastecer en pueblos cercanos como Jijona, Castalla, Ibi, Tibi y Onil en el año 1900. De esta manera, nació la empresa "Hidroeléctrica San José", que en 1963 pasó a llamarse "Hidroeléctrica Española S.A."

Casa de la familia Pérez Vidal en 1890, aunque estuviese construida desde 1823, antes de la Guerra Civil,



y que posteriormente fue la sede de las oficinas de la empresa Hidroeléctrica San José y después de la Hidroeléctrica Española.

Como se puede ver, las calles están sin asfaltar y la terraza aún no estaba hecha. En 1995, se convirtió en el Casal Fester.

Actualmente, encontramos la antigua Comparsa Argelianos y el antiguo Archivo Municipal en esa misma calle.

La tasca de la família pel rigorós cuidat i creixement de la Vila d'Ibi es reflecteix en molts aspectes. Un d'ells es remunta a febrer de 1888, quan la població d'Ibi feia diversos anys que no escoltava les senyals horàries que havia de marcar el rellotge de la torre de l'església municipal. Per això, es va encomanar a D. José Pérez que anés a Madrid i s'encarregués del cas.

Una altra de les aportacions va ser la inauguració el 1900 del Slaughterhouse municipal, situat com a primer punt al Portal de Sant Joan nº2, precisament a l'habitatge del germà de D. José Pérez, D. Pascual Pérez. Anys més tard, es va traslladar al carrer de la Beneficència i durant l'època de la Segona República i actualment, es troba situat en el camí cap a Alcoi.

A més de les cases i solaris, la finca de Terol era una més de les propietats dels Pérez. Aprofitant el cabal del riu de Castalla, es feia funcionar el seu molí fariner. Com que l'aigua escassejava, D. José Pérez va dur a terme la instal·lació d'una xarxa de llum elèctrica per al seu funcionament i per a la casa-masía que hi havia allà.

A causa de l'èxit d'aquesta proposta, va decidir dur a terme diverses gestions per implantar aquesta xarxa de subministrament elèctric per abastir pobles propers com Xixona, Castalla, Ibi, Tibi i Onil l'any 1900. D'aquesta manera, va néixer l'empresa "Hidroelèctrica San José", que el 1963 va passar a anomenar-se "Hidroelèctrica Espanyola S.A."

La casa de la família Pérez Vidal el 1890, tot i que estava construïda des de 1823, abans de la Guerra Civil, i que posteriorment va ser la seu de les oficines de l'empresa Hidroelèctrica San José i després de l'Hidroelèctrica Espanyola.

Com es pot veure, els carrers no estan asfaltats i encara no s'havia fet la terrassa. El 1995 es va convertir en el Casal Fester.

Actualment, trobem l'antiga Comparsa Argelianos i l'antic Arxiu Municipal en el mateix carrer.

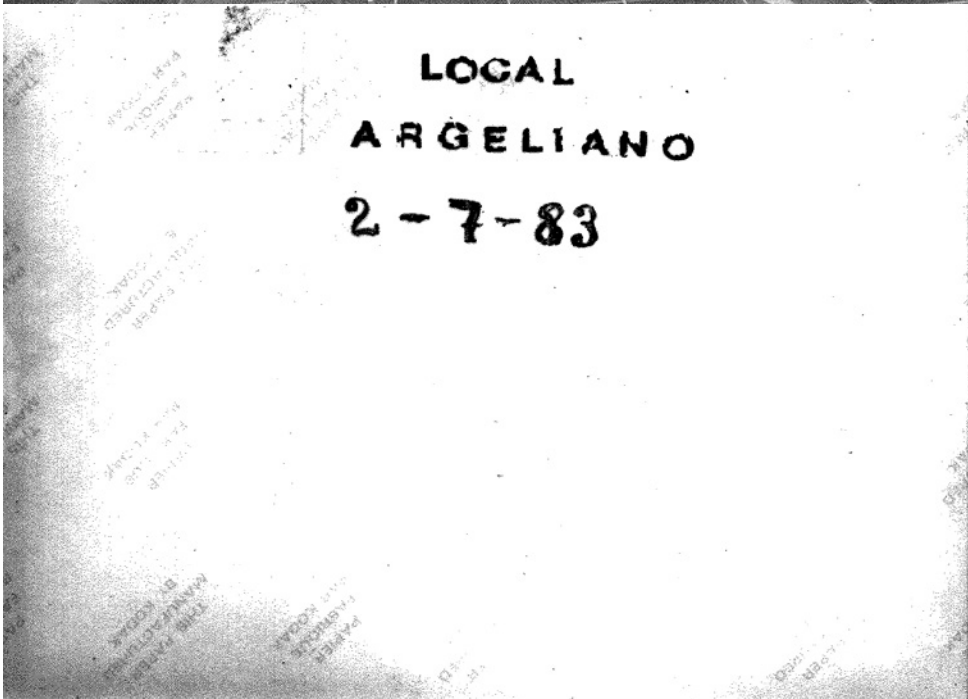
## T E S T I M O N I O ( I I )

JULIO

MARÍN

PICÓ





“La casa era una casa de senyorets, de uns amos. Els amos de Fernoveta. Baix jo ho he conegut sempre com a banc”.

“El banc eixe el van llevar i entonses, la directiva dels Argelianos, que estava jo clavat, per cert, va dir de fer algo”.

“Vam començar “ie, es que ixé tio ens demanarà cotxes i mules”. I la veritat és que va ser así. Total que van entrar ahí uns quants empresaris, i ells van depositar els diners. I vam dir anem allà”.

“Vam dir “anem a tirar-ho” tot lo de baix, perquè estava tot arreglo de banc. Els mostradors, la oficina... Anem a vore qué és lo que mos podia costar... Ixiem a deu mil pesetes cada un. Pesetes... No estaven els dolars encara. Vam anar a vore el local i estava bé. Aixó va ser en el 83. El vam inaguar en julio del 83”.

“Alguns divendres feiem reunió allí, només la directiva. Després anavem totes les setmanes. Dissabte i diumenge. Anavem a fer la partideta”.

“Més tard, un home de Xixona ens va dir de montar en el local un restaurant, per a fer dinars. Vam dir “pues nada, estupendo”. Però va durar un mes. No anava ningú. Es va quedar només el bar, que ho duia uno de la comparsa. Els divendres, dissabtes, després de dinar la gent anava a pel café, la cope-ta... I una partideta”.

“Jo vaig ser Argeliano 32 anys... En el 92 quan vaig casar les dos xiques ja va ser massa i vaig parar”.

CRONOLOGÍA  
FOTOGRAFICA

AMI. De la colección  
fotogràrica de Vicente  
Sanjuan, Archivo  
fotográfico de José Pérez  
Vidal. (A)



(A) Imagen panoràmica de la  
inauguraci3n de la Traída de  
Aguas con Bailes tradicionales.  
Septiembre 1892.

AMI. De la Colecci3n Ram3n  
Samper, donaci3n de Carmen  
Samper, AMI RS100-045 (B)



(A) Casa n3 9 de la plaça de  
l'Església, propiedad de José F.  
Pérez Vidal. Septiembre de 1892.

AMI. De la donaci3n del  
Archivo fotogràrico de  
Vicente Satoca (C)



(B) Trabajadores  
del Banco Central.  
[1950]



(C) Edificio del  
Banco Central en la  
plaza Calvo Sotelo,  
hoy plaça de Les  
Corts. Abril de  
1975.



(A) Imagen tomada desde  
la terrasetta hacia la  
plaça de les Corts, días de  
Fiestas septiembre.



(A) Niños y niñas jugando en  
la Terrasetta recién construida  
los primeros años del s. XX.



(A) Plaça de l'Església hacia  
la Terrasetta recién construida,  
septiembre de principios del  
siglo XX.



(A) Plaça de l'Església hacia  
la Terrasetta recién construida,  
septiembre de principios del  
siglo XX, 2.

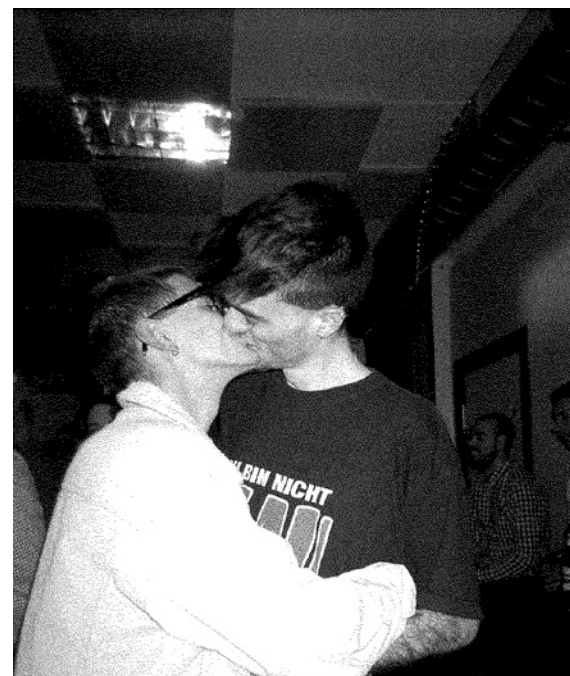



(C) Plaça de l'Església, 1.  
Banco Central y Terrasetta. Año  
1983.


(C) Barbería del Coronel en  
la Plaza Calvo Sotelo, hoy Plaça  
de les Corts. Febrero de 1976.




## (II) SEGURO



**Espacios seguros: una magia más humana.**(Pág. 03) 

**Tes-**  
**timonio (III).**(Pág. 09) 

**Calidad,**  
**sinceridad y cuidado.** (Pág. 21) 

**Testimonio (IV).**(Pág. 27) 

**De mis**  
**queridas niñas Arge.** (Pág. 40) 

**ESPACIOS  
UNA      MAGIA      MÁS      SEGUROS:  
HUMANA**

TEXTO      POR      ERIC      GARCÍA

“Su trabajo había terminado. Lo que quedaba era la magia de las travestis: limpiar con un paño y agua tibia sus heridas, llevar a orinar a la moribunda, sostenerla mientras cagaba y temblaba, llevarla de nuevo a la cama, envolverla en cobijas, acomodarle el pelo, cantarle en voz baja. Una magia de índole más humana. La que cualquiera podría hacer y no hace.” (Camila Sosa, 2020, p. 131)

Hablar de espacios seguros es sencillo y a la vez complicado: un espacio seguro es allí donde una persona se sienta segura. Sin embargo, las cualidades y dinámicas que se establecen en un lugar y la manera de experimentarlas son asuntos tan subjetivos, que definir un lugar como espacio seguro es arriesgado y puede pecar de pretencioso. Con el propósito de intentar aterrizar y definir este concepto para la comprensión de este proyecto, podemos agarrarnos al uso del término a lo largo de la historia.

Derivado del movimiento de liberación de las mujeres, un espacio seguro “implica cierta licencia para hablar y actuar libremente, representa una fuerza colectiva y genera estrategias de resistencia (...) un medio más que un fin, y no solo un espacio físico, sino también un espacio creado por el encuentro de mujeres en la búsqueda comunitaria” (Kenney, 2001). Eran por lo tanto los espacios seguros ambientes donde asegurar la libertad de expresión en tiempos de represión. De la misma manera, en la década de los 70, el colectivo LGTBI buscaba refugio y construía su comunidad en clubs y bares nocturnos, constituyendo esto una tradición histórica de asociación de identidades queer a la nocturnidad. En la actualidad, los espacios seguros están siendo promovidos en España por determinados organismos de los Gobiernos autonómicos, con la implantación de, por ejemplo, la parada violeta en la red de autobuses de la EMT de Valencia. La fomentación de espacios seguros por parte de las instituciones responde de manera directa al legado de muchos años de lucha social que está empezando a calar en la sociedad actual.

Más allá de eso, la interpretación personal que cada una de nosotras pueda hacer de lo que es un espacio seguro puede variar mucho. En la novela de autoficción

Las Malas de Camila Sosa, la escritora argentina hace un retrato magistral del sentimiento de comunidad y de la red de cuidados que nació en el Parque Sarmiento de Córdoba (Argentina) en los primeros años 2000 y de la que ella misma formó parte. A lo largo de la novela, se habla de las relaciones y vínculos que se crean entre un grupo de mujeres transexuales que se dedican a la prostitución. Encontrar el lugar donde ser la mujer que durante el día la autora trata de ocultar, aceptar la forma de sus cuerpos en los espacios que transitan y pertenecer a una familia elegida son algunos de los aspectos más poderosos que se pueden discernir en las palabras de Sosa. De su retrato de los espacios seguros se pueden hacer muchas lecturas, sin embargo me quiero detener en el registro cercano al realismo mágico que tiene la novela. En muchas de las páginas se habla de magia, rituales, espiritualidad y otros aspectos intangibles que sin embargo mediante los hechos narrados se materializan de una forma muy concreta: protección, comprensión mutua, cariño, cuidados, ver a una persona como realmente es. Son los espacios seguros, por lo tanto, una magia muy humana.

Curiosamente, en las páginas venideras, la palabra magia surge en numerosas ocasiones.

“El seu treball havia acabat. El que quedava era la màgia de les travestis: netejar amb un drap i aigua tèbia les seves ferides, portar a orinar a la moribunda, sostenir-la mentre feia caca i tremolava, tornar-la a portar al llit, embolicar-la amb mantes, arreglar-li el cabell, cantar-li a baixa veu. Una màgia de naturalesa més humana. La que qualsevol podria fer i no fa.” (Camila Sosa, 2020, p. 131)

Parlar d'espais segurs és senzill i alhora complicat: un espai segur és allà on una persona se sent segura. No obstant això, les qualitats i dinàmiques establertes en un lloc i la manera d'experimentar-les són assumptes tan subjectius que definir un lloc com a espai segur és arriscat i pot semblar pretensions. Amb la finalitat d'intentar concretar i definir aquest concepte per a la comprensió d'aquest projecte, podem agafar-nos a l'ús del terme al llarg de la història.

Derivat del moviment d'alliberament de les dones, un espai segur “implica certa llicència per parlar i actuar lliurement, representa una força col·lectiva i genera estratègies de resistència (...) és un mitjà més que un fi, i no només un espai físic, sinó també un espai creat pel trobament de dones en la recerca comunitària” (Kenney, 2001). Així, els espais segurs eren àmbits on assegurar la llibertat d'expressió en temps de repressió. De la mateixa manera, a la dècada dels 70, el col·lectiu LGTBI buscava refugi i cons-



truïa la seva comunitat en clubs i bars nocturns, constituïnt això una tradició històrica d'associació d'identitats queer amb la vida nocturna. Actualment, els espais segurs estan sent promoguts a Espanya per determinats organismes dels governs autonòmics, amb la implantació, per exemple, de la parada violeta a la xarxa d'autobusos de l'EMT de València. La promoció d'espais segurs per part de les institucions respon de manera directa a l'legat de molts anys de lluita social que està començant a calar en la societat actual.

Més enllà d'això, la interpretació personal que cada una de nosaltres pugui fer d'allò que és un espai segur pot variar molt. A la novel·la d'autoficció “Las Malas” de Camila Sosa, l'escriptora argentina fa un retrat magistral del sentiment de comunitat i de la xarxa de cures que va néixer al Parc Sarmiento de Còrdova (Argentina) als primers anys 2000, de la qual ella mateixa va formar part.

Al llarg de la novel·la, es parla de les relacions i vincles que es creen entre un grup de dones transsexuals dedicades a la prostitució. Trobar el lloc on ser la dona que durant el dia l'autora intenta amagar, acceptar la forma dels seus cossos en els espais que transiten i pertànyer a una família triada són alguns dels aspectes més poderosos que es poden discernir en les paraules de Sosa. De la seva representació dels espais segurs se'n poden fer moltes lectures, però vull detenir-me en el registre proper al realisme màgic que té la novel·la. En moltes de les pàgines es parla de màgia, rituals, espiritualitat i altres aspectes intangibles que, no obstant això, mitjançant els fets narrats, es materialitzen d'una manera molt concreta: protecció, comprensió mútua, afecte, cures, veure una persona tal com és realment. Així doncs, els espais segurs són una màgia molt humana.

Curiosament, en les pàgines venidores, la paraula “màgia” sorgeix en nombroses ocasions.

T E S T I M O N I O ( I I I )

S A N T I



¿Tenías referentes a tu alrededor cuando eras pequeña?

La verdad es que no. O sea a mi alrededor, no había nadie y de hecho eso fue al menos durante los primeros años, cuando yo salí del armario, algo que buscaba incansablemente. Alguien que me diese un poco, ese punto de ayuda, ese punto de referencia y llegaba a momentos en los que los llegaba a buscar en gente que a lo mejor estaba tan perdida como yo. Tampoco por eso yo llego a culpar a nadie porque no me orientaran... Cada una está haciendo lo que puede con lo que tiene y punto.

Claro, porque de normal cuando pensamos en referente suelen ser personas que ya hayan pasado por ese mal trago y que sean quizá más mayores que nosotras. Total, en tu caso más mayores no había ni en la familia, ¿ni en clase?

No era el caso, en mi clase no había nadie. La única persona así fue en primero de bachiller que mis amigas se juntaban con Elio. Y yo si que lo miraba como un referente porque yo que sé, lo veíamos con una mentalidad libre, como que iba a la suya. Y eso fue, yo creo que la única persona durante esa etapa en la que me fije, más o menos porque era la única a la que conocía, básicamente.

Curioso sí. Y ahora ¿tú crees que eso ha cambiado un poco en estos últimos años que hemos crecido? Porque no sé, yo últimamente sí que veo, sobre todo al trabajar en Los Arge que sí que hay mucha más gente que lo dice.

Si hay un poco más de libertad. O mucha gente que eran maricones pero no lo decían. Gente que llegaba a inventarse o ponerse situaciones mucho más complicadas con tal de esconder eso.

Ya, a mi me paso eso un poco eso cuando empecé a salir con [REDACTED], que fue la primera vez que yo tenía pareja y él no había salido todavía del armario y era como que quedábamos los dos a solas y era mega evidente que la gente lo sabía. Y yo era como en plan, esto es evidente, pero él intentaba que lo lleváramos como súper en secreto. Pero bueno, entiendo por que eso ocurría. Has mencionado a tu amigas, ¿te sientes cómoda hablando con ellas de estos temas?

En los primeros años y desde luego al principio, pues tampoco porque tampoco tenía un grupo de amigos muy definido, pero cuando empecé a juntarme con [REDACTED] y con estas, con mi grupo de amigas de ahora, pues sí, siempre ha sido... Vamos, me he sentido super bien. Yo creo que siempre han tratado con mucho respeto y se han interesado y si han sentido alguna duda me han preguntado y de una forma respetuosa, no como con un punto de fetichismo, si no para saber. Nada de "ay, el amigo gay"... Lo único que sí me pasó cuando empecé a juntarme con ellas era que estaba yo... Viviendo mi sexualidad de una forma que a lo mejor no era muy propio de alguien de 16 años y lo contábamos, lo contaba abiertamente bueno, todas nosotras contábamos

nuestras cosas. Y sí que me pasaba en ese momento que me sentía juzgada. Curiosamente, con [REDACTED] que se juntaba con ellas, si venía de vez en cuando me sentía juzgada a veces. Mira, hay un momento concreto en una conversación que la tengo grabada. Estábamos hablando sobre Drag Race y yo decía que no tenía ningún problema en salir con una drag queen. Y él no, que no... El no, que no sé qué. Yo creo que a lo mejor es un poco porque en ese momento, y con la juventud, tenemos una visión más plumófoba para encajar en este estándar y ser lo más heteronormativos posible. Pero bueno. Son cosas de la edad.

Bueno, entonces sí que te has sentido que has tenido facilidad para vivir tu sexualidad sin tapujos y ¿consideras que ese círculo social es sólido? O sea, a día de hoy, por ejemplo, te has sentido respaldado a lo largo de tu vida.

Sí, sí, sí, con ellas siempre, con ellas vamos. Es que en ningún momento he dudado.

Que bien. Y ¿consideras que tienes un círculo social pequeño o más bien grande?

Como serio, sólido, yo diría que más bien pequeño. Antes sí que era más grande, pero porque eran al final amistades pues un poco de colegas de artes. Y también vamos que esas amistades que llamo amistades por llamarlo de alguna forma, sobre todo durante mis primeros años, cuando tenía entre 16 a 19 más que amistades eran pues la



gente que me veía a mí como el amigo gay y que decía "que divina yass quen".

Exacto. Ahora sí que estamos como un poco más asentadas y eso, y sí que tenemos un círculo social más pequeño, más sólido también, y yo considero que de más calidad. Pero a veces me me comparo o pienso en gente que pueda continuar viviendo en Ibi que no sea como sea LGTBI, por ejemplo, pienso en mi amiga [REDACTED] y se que ella tiene sus amigas de siempre, sus amigas del gimnasio, sus amigas del curro, de donde sea. Muchos círculos sociales. Cuando vivías aquí, ¿tenías eso?

Cuando vivía en Ibi sí. Y de hecho quedaba con ellos y no había ningún problema. Pero vamos que desde que vivo fuera pues tengo uno, y a lo mejor de vez en cuando quedo con las otras como para rememorar y tal, pero no es la norma.

Vale y con esos otros círculos sociales, los secundarios, al volver a verlos la relación sigue igual?

Sí, es buena, no se ha convertido en nada extraño, lo único es que se ha perdido la asiduidad de quedar.

¿Tú crees que tu sexualidad es parte intrínseca de quién eres? De cómo tú te ves y cómo te ven los demás y un poco en relación con eso, ¿tú sentías que eso te

Pues tampoco por presión, sino por fatiga. Cómo al final de la ESO, sobre todo al darme cuenta de que el prototipo del amigo gay era algo que funcionaba con alguna gente, fue algo que yo vamos, lo ordeñé lo máximo posible y de hecho me acabé convirtiéndolo en alguien que no

## “ME DI CUENTA DE QUE EL PROTOTIPO DE AMIGO GAY FUNCIONABA (...) ME ACABÉ CONVIRTIENDO EN ALGUIEN QUE NO ERA YO”

define de alguna manera y querías ocultarlo en algún momento de tu vida?

Pues en principio sí que, bueno como todo el mundo creo, sí que fue algo que traté de ocultar. Sobre todo en la etapa de segundo de la ESO, porque justo se rompió mi grupo de amigos con el que llevaba lo mejor desde sexto, entonces... Pues me encontraba así como un poco perdida. Y claro, si a lo mejor hubiese tenido la seguridad de un grupo de amigos estable desde sexto hasta bueno... Hasta ese momento, pues a lo mejor hubiese salido antes. O sea, yo salí del armario en tercero, con 15 años. Si me hubiese sentido cómoda para salir, lo habría hecho antes pero no, no fue el caso. Y, de hecho incluso cuando salí en tercero, como que fue un poco...

era yo. O sea, era básicamente como un cúmulo de frases de “Slay, work” y poco más y me acabé convirtiendo en eso. Y de hecho, en ese momento fue en el que yo creo que tuve un círculo más amplio.

Además yo fui de las primeras de mi generación en salir, o sea... Entonces, claro, era el juguetito nuevo. Encima empecé a salir por Los Arge en esa época. Vestía muy rockerilla.

Yo me sentía parecido también. En ese momento yo también sentí aquello. Era como “popular” entre comillas por eso justo claro, “que gracioso y divertido”. Que, aunque obviamente ahora con una visión crítica sabemos que es algo malo, no deja de ser cierto que yo me sentía cómodo con eso entonces. Bueno, ahora que has

mencionado Los Arge. ¿Cómo te sentías cuando salíamos por ahí? ¿Te sentías cómoda?

Me sentía súper bien porque o sea, habiendo venido de que en los primeros cursos de la ESO se me fragmentó por completo el grupo de amigos me quede más sola que la una, pues de repente vi que la gente me valoraba y tal, pues vamos, yo en eso me vacié y dije, esto es la polla.

¿Tú consideras que eso era por la gente que iba a Los Arge o por qué? ¿Te pasaba también en otros lugares?

No, no... Yo creo que era por la gente que se juntaba y mi generación y tal que empezaba a salir también. Y pues bueno también es que a ver, eso fue, ¿en qué año sería?

En 2016. Yo creo que sí.

Es que tampoco éramos tantas las que hubiésemos salido del armario de nuestra generación y tal.

¿Y ese sentimiento a día de hoy ha cambiado? ¿Ahora, si vas a Los Arge en general, cómo te sientes?

Pues ha desaparecido gracias a Dios de verdad eh, o sea. Uff. Es que... recuerdos de Vietnam. Ahora, pues es como una dinámica más de persona normal, de usuario ya está.

Pero te sigues sintiendo cómoda en Los Arge.

Ah sí, sí, sí.

¿Y lo considerarías un espacio seguro en el que estar, socializar, desarrollarse?

A ver, depende de cómo lo mires, por qué a lo mejor si no lo miras mucho ni con mucha

profundidad puede darte una sensación de que sí, pero cuando empiezas a rascar o dependes con qué círculos te muevas, en qué momento vayas, puedes darte cuenta de que a lo mejor tan seguro no es.

Claro, a Los Arge van fachillas también, pero es que cuando veo fachillas no veo que sueñan... Liarla. Yo considero que sí, que es un espacio seguro, por lo menos lo consideré muchos años. Los primeros años, eres gay vives en un pueblo, empiezas a salir, y piensas “esto es una mierda” y de repente te encuentras en un lugar en el que no. En el que es en plan “hostia mira que guay, me siento súper guay” Y aunque hayamos comentado esa parte más superficial, yo sí que considero que sigue siendo mi lugar, al que ir. Cuando he invitado a mis amigas de aquí de Valencia y vienen a Ibi, todo el mundo me dice “este sitio, en plan, ¿qué tipo de gente va a este sitio?” Pues todo el mundo, desde la más facha, la más roja o la más loca. No sé, que de alguna manera como que vivimos todos, así como en armonía.

Desde luego es curioso, yo no sé si eso es tanto por la magia del local o por la adaptabilidad que tenemos nosotras a la hora de interactuar con la gente. Porque o sea, a lo mejor sí que es cierto y es el ambiente erótico-festivo del lugar y porque no hay otro sitio y al final dices “vamos a llevarnos todos bien”. Porque nos toca adaptarnos, porque decimos “bueno, pues es que si no hay otro sitio qué vamos a hacer”

Ya, sí tienes razón.

Es instinto de supervivencia o... O ambiente mágico. Una mentireta igual también. También hay algo en la magia de la mentireta.

Jajajaja, la magia es esa. Es muy interesante eso porque ¿qué más espacios seguros se te vienen a ti a la mente?

¿En Ibi?

Bueno, o en general por compararlo.

Pues no lo sé.

Es que es muy difícil porque un bar gay, por ejemplo, no tiene porqué ser espacio seguro. Yo qué sé, yo pienso aquí en Piccadilly que se supone que es como ambiente de...

Dios, es que literal no, no, no. Exacto.

Entonces que no es simplemente como una etiqueta, si no es algo como que se crea un poco bueno... Magia.

Yo qué sé. Yo creo que. En Ibi al menos a la hora de salir el lugar que más se acerca en espacio seguros es Los Arge, porque, o sea, desde mi punto de vista, no porque tenga un aura especial, sino porque los demás sitios hacen que reluzca con una luz propia, que es que.

¿Hombre, qué vamos a hacer?

Es verdad.

Dime tú... ¿En el Vic? ¿En el Covent?

Ya es verdad, es que son cosas fuertes.

O sea, no sé, no sé si Los Arge es safe space o que el otro es territorio plagado de minas o sea.

Es Vietnam.

Pero vamos yo desde luego,

en cuanto a mi identidad y tal, Los Arge es el lugar con el que vamos, de sobra, más segura y más alegre me he sentido. Hombre, pero vamos de aquí a la luna.

Pero claro, ¿no sabríamos definir porque es así, verdad? Aparte de que en los otros sitios sea peor.

Yo si tuviese que decir algún motivo es por el ambiente que se creó con Luis y Nicole en los años anteriores. Era como tener dos pedazo de maricones gestionando el local. Yo creo que esta sí que es la fama la han arrastrado ahora. Bueno que Los Arge se han quedado con esa fama.

Sí, porque yo creo que ahora, incluso llevándolo quien lo lleva, no es igual. Es gracias a Nicole y Luis, yo también lo pienso.

A nivel musical y a nivel vamos.

Pero si ellos fueron los que revivieron lo del Bigay,

Hoy, en cambio, lo lleva un pedazo de maricón y no lo hace. Me da un poco de miedo que Los Arge mueran con lo que es la gestión que tienen ahora. Por lo pronto no está muriendo, pues porque... No sé por qué. La nueva generación de niñitos y niñitas que vienen ahora.

Que le dan vida.

Sí, que le dan vida gay pero eso no sé cuánto tiempo puede durar.

Veremos.

Bueno, pasando a otro tema, en Ibi, de manera natural, que no sea tipo con Grindr, por ejemplo, conocer a alguien casi que es imposible.



No, no es horroroso. Además yo creo que tienes dos opciones: si solamente vas a estar restringida y no vas a usar ningún tipo de aplicación pues quedar con alguien y vivir detrás de un telón, básicamente. Quedas con alguien, pero como muy de puertas para adentro, sin evolución. A mí no me ha pasado porque en ese sentido, sorprendentemente, es lo único

que he dicho “venga, vamos a tener un poco de dignidad”. Pero se de relaciones secretas, de heterosexuales con gays, que luego han sido otra cosa. Después al ser un pueblo tan pequeño se acaba sabiendo todo, o sea que también. Joder un ejemplo que yo creo que todos hemos sabido, todos hemos conocido más tarde o más temprano, pero de

experimentación y lo que se ha condenado y lo que, vamos, con el prejuicio contra esa gente que simplemente quería experimentar.

Claro, claro.

Como la gente se va a animar a salir del armario, experimentar si al final pasa eso.

Sí esa es otra de las preguntas que tenía, si tú concretamente ¿te has sentido observada, o con una percepción de control en el pueblo? ¿Tú crees que se habla de ti por, por ejemplo, en los últimos años haber pegado un cambio o algo así?

Pues es que tampoco lo he pensado mucho, porque ¿para qué? Sobre todo también, porque en mi caso, mi cambio, o sea, ya sentí que cuando salí del armario no se si hubo un seguimiento porque tampoco me voy a dar esa importancia ni mucho menos, pero sí que sí que estaba bastante más condicionada. Más mirando a ver que podía pensar la gente. Y no sólo eso, sino que como que quería apelar a lo que podía o no verse atractivo de mí. O a lo que podría valorarse.

Vale, lo hacías por el resto.

Claro exactamente y no solamente a la apariencia sino como me comportaba o tal. Y ahora creo que es algo completamente distinto.

Lo haces por ti claramente.

Sí, exactamente. Todo completamente relacionado con esto, debo ser una slay queen y tal... Que, super a favor de ser una slay queen pero por mí misma no simplemente para ser la marioneta de un grupo de chicas

que visten de Parole. Una cosa que esté bien.

Jajajajaja que bueno. ¿Bueno, pero entonces en otros casos, si que crees que existe una percepción de control, de hablar y escuchar que se habla de otras personas, por lo que puedan hacer, verdad?

Sí, sí, sí vamos, pero incluso a mí una cosa que me dejaba con el culo tieso era que gente llegaba a... ¿A lo mejor no eran conscientes de que era algo tan frívolo, no? Pero con respecto a sus propios amigos, tienen un amigo queer y comentan por lo bajini, lo que piensan de su sexualidad cuando saben a ciencia cierta que les duele. Yo creo que por una deshumanización, que no puede ser otra cosa, se lo toman como a jaja o no pueden verlo, es que no me lo explico.

Claro, la falta de empatía ¿no? De chicas que tenían amigos que a lo mejor evidentemente bueno, “evidentemente”, pues eran gais pero no habían salido del armario y también lo comentaban, como con buena intención pero no deja de estar feo.

Claro, a eso me refiero. Mira por ejemplo un caso que me acuerdo perfectamente era, pues [REDACTED] [REDACTED] que nos llevábamos súper bien en bachiller, y ella hablaba de [REDACTED], porque decía que a él le gustaba primero [REDACTED], después que le gustaba [REDACTED]. Bueno....

Bueno.

Y yo le decía, [REDACTED], bueno, pero es que no se sabe, es que a lo mejor esta confundido y

no sabe qué le gusta, y es muy amiga suya y piensa que le gusta... Sin hacer ninguna valoración a su sexualidad porque ya, vamos... Si ya se lo han dicho 500.000 veces, pues vamos a ver. Y ella venga a decir “que no, que no, que sé que es maricón

primero y en segundo de la eso que yo tenía súper asimilado bueno, pues me casaré con alguna tía. Y pues me reprimiré hasta, hasta siempre. Ya está.

Tenía ese camino clarísimo.

Claro, la figura de tu abuelo pues sería...

## “SÚPER A FAVOR DE SER UNA SLAY QUEEN, PERO POR UNA MISMA, NO SIMPLEMENTE PARA SER LA MARIONETA DE UN GRUPO DE CHICAS QUE VISTEN DE PAROLE”

y ya está”. Y es como “si te está diciendo él que no le gustan los tios y que se siente mal”. Pues déjalo que se de cuenta solo.

¿Claro, por qué sigues forzando?

Exactamente encima, sin saberlo a ciencia cierta.

Se piensan que son un poco como el white savior pero, gay savior. ¿Tú has tenido alguna fase de represión, de decir, no lo soy?

Ah, sí, sí, por supuesto. Yo la verdad que a lo mejor... Simplemente vamos a atribuirlo haber nacido en Marzo y ser un poquito piscis.

Ah venga, vale.

A mi me ha criado mi abuelo, que era manchego y un poco taurino y un poco de todo. Entonces yo recuerdo perfectamente en el colegio y en

Claro, me crié con él y tampoco me inculcaba nada, pero bueno, cada vez que salía algún gay en la tele el decía “ay los maricones estos no sé qué” Pues hace mella claro.

¿Porque entonces tu entorno familiar ha sido todo de esa manera?

No no, si la única persona así era mi abuelo. A los demás se la suda todo, pero para mi que me crié con él y con mi abuela y pues... Mala suerte.

Mala suerte. Yo me acuerdo, mi familia también es muy abierta, pero me acuerdo de el marido de la hermana de mi abuela, que venían a veces a casa y me acuerdo de un día que se me quedó grabado. Estaba puesto en la tele “Callejeros, viajeros” y estaban en Brasil o algo así.

De repente salió un brasileño como todo ciclado, fuerte, y hablando de sus músculos o lo que fuera. Y de repente, se besa con el novio y salta este, yo quedé traumatizada, “mira el palomo cojo, que mira los brazos que tiene, no sé qué” Y bueno empezó a soltar cosas por su boca y mi madre menos mal, que no me acuerdo que dijo, la verdad, pero sí que le dijo “oye”.

Oye.

¿Crees que en Ibi existe una tradición conservadora?

No, a ver en ese sentido...

Cuando no es tema de la cabalgata de Reyes..

No, no, no se puede hablar de eso.

Ese tema aparte, este tema aparte, para otro libro ya.

Ya en otro momento, igual.

¿Pero bueno tú consideras que Ibi es un pueblo como moderno o abierto de mente?

A ver. Depende, o sea, yo creo que no es que sea especialmente abierto de mente en el sentido de aceptarlo todo, sino que está muy abierto a tener conversaciones, ¿no? Al menos en lo que a esto se refiere. La gente, no sé si ya es por el aburrimiento, o que al final la gente coincide mucho en todos los sitios, sino que, como que busca experiencias nuevas. Experiencias nuevas me refiero a la hora de hablar con otra gente y compartir experiencias.

Sí, que quizá no son abiertos de mente en plan que son expertos, pero sí están dispuestos a conversaciones.

No se si ya por la predisposición de cada persona o por

qué, pero eso sí me ha llamado la atención al hablar sobre temas de este tipo, la gente no empieza de una forma muy beligerante, sino que, no se si por mofa o que, pero parece que tiene curiosidad, en entender y en entender bien. A ver claro, evidentemente si una noche te vienen 5 personas con la cantinela de “¿Y, por qué te puede gustar un tío tal?” pues a lo mejor acabas un poco hasta el mismísimo, pero como no sé si es la personalidad vacilona de los ibenses o qué, pero no es completamente agresivo, ¿sabes? No es completamente agresivo.

Ya yo igual, desde mi experiencia también lo siento así, o sea, nunca, por suerte, nunca me he sentido como atacado o invadido y no solo en los últimos años, incluso en el cole o en Bachiller. Pienso en ■■■■■, que es como yo que se el típico heterazo pero que, o sea hablábamos, yo le contaba como cosas de mis movidas y él me escuchaba y a mí eso me sorprendió mucho. O cuando salía mucho con ■■■ y con ■■■■■, con mis amigos o con amigos de ellos, pues ■■■■, por ejemplo, que tiene amigos todo heteros, y no sé, cómo que con la mayoría se podía hablar de todo. No sé, si era muy sorprendente, no se si era casualidad o que.

Claro es que en esto a lo mejor mi predisposición no es tan positiva, porque a mi me han llamado maricón toda la vida en el cole.

¿Ah sí? ¿Te hicieron bullying en el cole?

A mí es que... Era un tipo de bullying muy discreto. Me costó mucho darme cuenta porque era dentro de mi grupo de amigas, como que éramos un grupo de amigos bastante grande dentro de lo que es la clase. Y había uno en concreto, un tío que se pasó desde a lo mejor cuarto de primaria hasta que repitió en segundo de la eso, pues poniéndome verde por la espalda con el resto de mis amigos, llamándome “maricón, paella, gorda, albóndiga”. Y mis “amigos” no decían nada. Así que era como un bullying discreto, efectuado por una persona, pero con mucha gente de espectadores. O sea que el momento en el que me di cuenta que realmente eso era efectivamente bullying, pues era como... Joder.

¿Y eran todas como muy heteras? Si.

Claro, me has dicho que en tu clase tampoco había...

No... Bueno sí, había un chaval que sí que todo el mundo le decía maricón y se lo decían antes que a mí incluso. Claro, porque yo siempre he sido primero gorda con granos y luego maricón. Pero este otro chico, o sea, como que también es maricón.

Y en general, a parte de este chico, ¿tú eras la única que le hacían bullying? ¿Era una clase muy bully?

No, no. O sea lo que era es falsa.

O sea se lo tenían bien aprendido, buenos ibenses. Y mira que todos eran hijos de inmigrantes como yo pero nada eh, joder.

Se habían adaptado muy bien.

Eso sí, eso vamos. Naturalizado por completo. ¿Valenciano? Dos frases. ¿Falso? 100%. Pero sobre todo lo de maricón y tal, eso se acrecentó en la ESO. De hecho en segundo de la ESO cuando empezaron a llamarme maricón de forma más exacerbada, sin parar, como que al principio es una gracia y de repente no sé, hubo un momento, pues, yo me comportaba como era yo, y todo bien hasta que no sé por qué algo tuvo que pasar que cambió y empezó a dejar de hacerme gracia y ellos a comportarse de manera agresiva. No sé si había cambiado algo en ellos o en mí que me di cuenta de que eso no estaba bien, esa broma.

Claro, claro, es que tiene que ser duro darse cuenta de eso.

Hombre, a ver, a la hora de mantener relaciones sociales, me ha causado mucha inseguridad porque nunca sé si la gente realmente está a gusto conmigo. Porque con este background que fueron años. Muchos años de aquellos que yo creía amigos riéndole las gracias a alguien que se está metiendo conmigo. Osea que.

Entiendo. Ahora mismo vives en Valencia porque estás estudiando aquí, pero, ¿tú ves en tu futuro alguna opción de volver a vivir en Ibi?

Pues no sé, nunca digas nunca. Vamos al final, o sea mi familia está allí, mis amigas están allí.

¿Bueno, entonces, sientes que hay lazos de unión al pueblo?.

Por supuesto o sea, por mucho que yo quiera vivir un poco aparte de ellos o dibujar una



línea entre mi vida en Ibi y mi vida fuera al final están ahí mis orígenes y la gente a la que quiero. No es tanto un sentimiento de pertenencia al pueblo, sino a la gente que me ha apoyado y que me quiere y pues, que la que quiero ver.

Ahora que dices lo de pertenencia en el pueblo, ¿tú no sientes que perteneces en el pueblo?

O sea. Es que mis padres, además, tampoco son de allí, o sea, no es que tenga, allí ni soy parte de ningún legal y una herencia ni nada.

Pero no son de allí porque no han nacido allí, nacieron fuera y luego fueron...

Mi padre nació fuera y mi madre, mis abuelos llevaban a lo mejor dos o 3 años aquí. Y en un barrio que eran todos los andaluces y manchegos al final. Como que ese factor que a lo mejor podría tirarme ¿no? El de sentirme parte de un todo, pues en este caso no está, ¿y si a eso le sumamos que creciendo tampoco tuve la mejor de las experiencias? No, no. No tengo ese sentimiento de afecto a lo que es el pueblo.

¿Te gustaría tenerlo?

Si hombre, por supuesto, me encantaría.

Se puede como crear o como, como reivindicar. Decir no, yo estoy aquí, soy parte del pueblo, igual que tú.

Sí, hombre, claro que sí, sí. Eso es algo que tengo clarísimo, o sea que. ¿Si yo pusiese de mí y me forzase o simplemente decidiese tragar un poco, hacer un poco de tripas corazón, como se suele decir y hacer-

lo podría crear ese vínculo, reavivarlo o lo que fuese? Sí, pero, también es verdad que conforme pasan los años las cosas que me atan a él acaban dispersándose, los abuelos mueren, la gente tal... O sea que cada vez la línea que me conecta con él se va haciendo cada vez un poquito.

Más discontinúa.

Me gustaría a lo mejor cambiar un poco la dinámica y ver de alguna forma un poco más positiva, cien por cien. Pero bueno, por el momento. Tampoco sé cómo hacerlo.



CALIDAD,  
Y

SINCERIDAD,  
CUIDADO

ERIC

GARCÍA



A lo largo de este proyecto, he tenido la oportunidad de encontrarme con muchas personas con las que he compartido conversaciones, reflexiones, debates y un sinfín de ideas, sentimientos y percepciones relacionadas con un lugar que, de una manera u otra, se entrelaza con una gran parte de la juventud ibense. Cuando empecé esta investigación, la pregunta principal era sencilla: ¿son Los Arge un espacio seguro? Sin embargo, el tiempo y el proceso han demostrado que esta pregunta no era tan simple y, ahora que hago una pausa en el camino y miro hacia atrás, ya no tengo tanta certeza al respecto.

No lo digo con tristeza ni con tono agrídulce, porque tampoco estoy seguro de que no lo sean. Han sido pocas las personas que me han expresado sentirse inseguras en el pub de la Plaça de les Corts, y lo que sí sé con claridad es que un espacio seguro no lo será para todas las personas que formen parte de él, ni será percibido de la misma manera por todos. La mayoría coincidimos en que hay algo de magia entre las cuatro paredes de nuestro querido garito cutre, aunque lo que se vive actualmente en Los Arge es resultado de las decisiones activas tomadas por ciertas personas en algún momento. Sin embargo, no podemos controlar todas las dinámicas que se desarrollan en una comunidad tan diversa y numerosa. Los vínculos emocionales que se forman entre las personas pueden mantener esa sensación de seguridad durante más o menos tiempo, y cada segundo de afecto es valioso, pero no podemos forzarlo.

Algunas personas sienten que en los últimos años, el sentimiento de seguridad en Los Arge se ha visto distorsionado debido a que “se permite la entrada a cualquiera dispuesto a pagar un cubata”. Quizás siempre ha sido así, y lo que está sucediendo ahora es el resultado del crecimiento de ideas peligrosas que atentan directamente contra esa seguridad. Es importante aprender a convivir en un espacio y ser capaces de ver más allá de la fachada que alguien muestra en un entorno determinado. En Los Arge, conviven maricones con fachas, rojos con pijas. A veces me gusta

pensar que la magia de Los Arge nos permite traspasar esas fachadas y convivir juntos porque valoramos a las personas por lo que realmente son, pero en otras ocasiones siento que algunas de esas fachadas no ven más allá.

Es una mierda, pero lo que no se nombra, lo que no se señala, lo que no se escribe, no existe. Y nosotros existimos. Un espacio seguro de calidad requiere sinceridad y cuidado. Sinceridad para expresar verdades incómodas y cuidado de las dinámicas que se establecen entre las personas. Quién debe participar en estos procesos es algo abierto, y creo que es necesario que cada uno encuentre el nivel de responsabilidad que puede asumir.

Por suerte, Los Arge, realmente, son los amigos que hicimos por el camino.



Al llarg d'aquest projecte, he tingut l'oportunitat de trobar-me amb moltes persones amb les quals he compartit converses, reflexions, debats i una infinitat d'idees, sentiments i percepcions relacionades amb un lloc que, d'una manera o una altra, s'entrelliga amb una gran part de la joventut ibensenca. Quan vaig començar aquesta investigació, la pregunta principal era senzilla: són Los Arge un espai segur? No obstant això, el temps i el procés han demostrat que aquesta pregunta no era tan simple i, ara que faig una pausa en el camí i mire cap enrere, ja no tinc tanta certesa al respecte.

No ho dic amb tristesa ni amb un to agredolç, perquè tampoc estic segur que no ho siguen. Han estat poques les persones que m'han expressat sentir-se insegures en el pub de la Plaça de les Corts, i el que sí sé amb claredat és que un espai segur no ho serà per a totes les persones que en formen part, ni serà percebut de la mateixa manera per tothom. La majoria coincideix en què hi ha una certa màgia entre les quatre parets del nostre estimat local cutre, encara que el que s'experimenta actualment en Los Arge és resultat

de les decisions actives preses per certes persones en algun moment. No podem controlar totes les dinàmiques que es desenvolupen en una comunitat tan diversa i nombrosa. Els vincles emocionals que es forgen entre les persones poden mantenir aquesta sensació de seguretat durant més o menys temps, i cada segon d'afecte és valuós, però no podem forçar-ho.

Algunes persones senten que en els últims anys, el sentiment de seguretat en Los Arge s'ha vist distorsionat per "permetre l'entrada a qualsevol disposat a pagar un còctel". Potser sempre ha sigut així, i el que està passant ara és fruit del creixement d'idees perilloses que atempten directament contra aquesta seguretat. És important aprendre a conviure en un espai i ser capaços de veure més enllà de la façana que algú mostra en un entorn determinat. A Los Arge, conviuen maricons amb fachas, rojos amb pijas. De vegades m'agrada pensar que la màgia de Los Arge ens permet travessar aquestes façanes i conviure junts perquè valorem les persones pel que realment són, però en altres ocasions sent que algunes d'aquestes façanes no veuen més enllà.

És una merda, però el que no es nomena, el que no es senyala, el que no s'escriu, no existeix. I nosaltres existim. Un espai segur de qualitat requereix sinceritat i cura. Sinceritat per expressar veritats incòmodes i cura de les dinàmiques que es creen entre les persones. Qui ha de participar en aquests processos és quelcom obert, i crec que és necessari que cadascú trobe el nivell de responsabilitat que pot assumir.

Per sort, Los Arge, realment, són els amics que hem fet en el camí.



T E S T I M O N I O ( I V )

M

A

R

C

Bueno el primer motivo que suele llevar al sexilio es la falta de referentes ¿Tú en tu caso, a lo largo de tu vida, pero sobre todo, siendo más pequeño has tenido como algún referente en cuanto a estilo de vida, sexualidad y demás?

Pues, en principio, no. Quitando a algún amigo de mi madre, que sí que sabía que era gay y que tenía pareja. No he tenido ninguno.

Claro, los conocías pero no eran cercanos, no los veías todos los días.

Claro no, no.

Bueno pero entonces tu madre, pues entiendo que será abierta de mente.

Si, si es. De hecho, cuando salí del armario empezó a preguntarme “¿y no tienes nada que contarme? ¿No tienes nada que contarme?” Y yo no tal... Y estuvimos 2 horas así, yo creo. Y ya le digo “Bueno, ¿qué te tengo que contar?” Nada y me dice “que eres gay” “¿Pero que no lo sabías?” Y me dice “sí, desde que eras así” Yo “pues entonces”.

¿Para qué preguntas?

Y nada, la verdad que todo está super normalizado y la verdad que bastante bien.

Genial. Y a lo mejor en televisión o algo así como referentes culturales.

Pues así de momento no se me viene nada a la cabeza, de pequeño no ahora sí, más, mayor sí, pero de pequeño no.

Ya, ahora es más habitual. ¿Y aunque no fueran referentes, compañeros de clase, otras personas queer de tu edad...?

No, mi clase tampoco y en el colegio tampoco, a pesar de que fuimos al mismo colegio [REDACTED] y tal. En ese momento no lo llegábamos a ver.

Un poco luego con el tiempo. Luego con el tiempo, claro, pero no.

Bueno, es lo que suele pasar. Y en cuanto a los círculos sociales que tienes en Ibi, ¿has tenido facilidad para vivir tu sexualidad sin tapujos? Con los diferentes círculos que has podido obtener.

Pues, sí. Lo único que empecé a tenerlos más fácilmente cuando volví. Porque yo me fui, terminé tercero de la ESO y me fui a vivir con mi padre a Cocentaina.

Ah vale.

Y cuando volví ya sí...

¿Cuándo volviste?

Volví en 2019, me fui en 2016 y volví en 2019. Que me fui en parte por eso también. Sabía que no iba a poder pegar un cambio drástico con la gente con la que había estado desde los 3 años. Y luego cuando volví yo ya llegué al instituto nuevo siendo yo como tal. No me tenía que reprimir nada. Ya me acostumbré a eso y supongo que conforme vas madurando, pues ya....

Ya coges confianza.

Exactamente.

¿Y ese cambio hacia ser tú mismo, elegiste que fuera en Cocentaina porque allí no te conocía nadie?

Exactamente, no conocía absolutamente a nadie, entonces no tenía la necesidad de, cómo me conocen de toda la vida, se van a extrañar o me van a preguntar o cualquier cosa, entonces yo

ya me presenté tal cual. Y ahí fue cuando empecé a maquillarme, a dejarme el pelo largo, a pintarme las uñas, a vestir con ropa “femenina” y tal.

Pues bueno, eso es super curioso que lo cuentes, porque aunque Cocentaina no sea una gran ciudad, eso es una de los motivos por los que la gente migra.

Exactamente, es un pueblo como tal, pero...

Sirvió como herramienta de cambio. Que guay. Y allí en Cocentaina, ¿tenías algún grupo, un círculo social?

Sí, la verdad que sí, con la mayoría de chicas de mi clase. Y a día de hoy conservo a bastantes amigas. Y con los chicos, la verdad es que ahora estoy empezando a tener amigos chicos, pero claro, son maricones, heteros alguno que otro, pero son mas colegas que que amigos.

Respeto pero no comparto.

No, no es eso, es que al no estar acostumbrado a relacionarme con hombres ni tener nada que ver con su idea del mundo. Pues nunca me he acercado porque tampoco me interesaba. Fútbol, cromos, tazos pues no, no me pasa... A mi que me pongan una Barbie y un trozo tela.

Entiendo. Tú ahora que estás viviendo en Ibi, entonces, a mi me pasa que al estar en Valencia los círculos sociales que tengo allí suelen ser o más pequeños, o igual si son más grandes, son menos sólidos o menos cercanos porque al final son la gente de la uni que al final tengo suerte y a lo mejor con cuatro personas sí que estoy muy unido y tal, pero

luego más allá de eso, pues, no sé, no conozco a tanta gente, al llevar menos tiempo viviendo allí. A ti aquí, dirías que tienes “la gente del cole, la gente del curro, del gym, etc”. ¿Tienes varios círculos sociales en los que te encuentres cómodo?

Sí bueno, realmente sí. Con mi grupo de amigas ese es uno. Luego tengo también la gente de Los Arge, que no la ves fuera de ahí o la ves muy puntualmente, pero siempre que vamos allí pues siempre terminamos juntos. Y luego también el grupo de [REDACTED], [REDACTED] y todas estas que la verdad que también. Entonces tengo bastantes grupitos lo que es aquí en el pueblo y luego, pues fuera también.

Eso es una ventaja. Que a veces en los pueblos son círculos más pequeños, pero yo siento que son de mucha más calidad que luego en ciudades. Porque en ciudades al final la vida es más rápida, mucha gente, 1000 cosas que hacer. Es mucho más difícil hacer por verse y conciliar de alguna manera la vida social. Entonces no sé, desde luego yo coincido que aquí, aunque yo tampoco tengo muchas amigas aquí, ni muchos círculos, sí que los siento mucho más cercanos. Bueno, pues luego el siguiente punto es la tradición conservadora. ¿Crees que Ibi es un pueblo muy conservador?

No, la verdad que yo no lo considero tan conservador. Y la verdad que... No puedo decir que no haya recibido algún tipo de insulto, pero la verdad que no me han hecho prácticamen-



te nada. Quizás alguna mirada de estas, de sorpresa o de quizá incomodidad por su parte, pero la verdad que no.

Claro, porque con ese cambio que diste y tal, ¿tú encontraste rechazo al volver aquí?

La verdad que con el círculo social no, y demás, familia y tal, tampoco, la verdad que no.

Pues así sí que de fiesta. En el ámbito de fiesta.

¿Ocurrió en Los Arge?.

No, no, fue en el Covent.

Ay, si es que a quién se le ocurre.

Pues mira, un día de tardeo...

Pues lo que pasa, una que dice "mira, no pasa nada".

Y nada, fue eso lo típico, pues vamos a poner caseta tal vale,

## "VIVIMOS EN UNA BURBUJA POR INSTINTO DE SUPERVIVENCIA"

Porque como se había normalizado desde tan pequeño, por lo menos en mi familia pues fue como una cosita más "ah pues que ahora se pinta las uñas o ahora tiene el pelo largo".

Ole que bien, sí entiendo.

Entonces no había problema.

Ya. A mí por ejemplo aquí tampoco me ha pasado nunca nada, nunca me han llamado maricón, no sé qué y en cambio en Valencia sí, o sea tipo por la calle pasa un coche, te grita... No sé tampoco me ha pasado mucho, pero bueno, aquí cero allí dos, pues ya está. De ninguna que debería ser. ¿A ti te ha pasado alguna vez algo así, como un enfrentamiento con alguien de aquí?

Sí. No ha llegado a las manos, evidentemente, pero sí que he tenido conversaciones que no he quedado muy bien, por decirlo así. Solamente pues, por ejemplo, por cómo iba vestido.

Claro, entiendo. ¿Dónde ocurrió?

pueden venir todas menos tú.

¿Queee? ¿En serio?

Sí, sí. Sí, por supuestamente querer llamar la atención por cómo iba a vestir. Mis amigas diciendole, "pero a ver si es que probablemente no vayas a interactuar ninguna palabra con esa persona porque se va a sentir incómodo".

Claro, ¿qué palabras vas a compartir?

Exactamente. Entonces le ponían eso de excusa a mis amigas porque en ningún momento hablé con ese engendro. Pero claro, cuando me lo dijeron, dije "Pues vaya". Y encima gente realmente joven, bastante joven. Que me sacaban unos 3 años. Al final no te cuadra como tal por lo que hemos vivido toda nuestra generación, pero siempre hay gente así.

Ya, yo también siento que todo va muy bien. ¿Por qué? Porque vivimos en una burbuja creada al final, no sé, por instinto de

supervivencia y sabes encontrar un entorno que tal, pero luego cuando esto se rompe, bueno, yo flipo.

Un poquito una hostia de realidad, decir, "Ah, vale que todavía no está normalizado del todo ni está aceptado como tal".

¿Y esto en Los Arge te ha pasado?

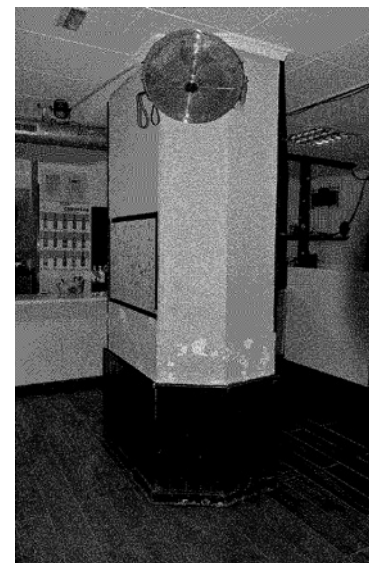
No, la verdad que no.

¿Considerarías entonces Los Arge como un espacio seguro?

Sí, totalmente. Sí, porque como ya es una comunidad como tal, aunque haya cierta persona que no te caiga bien, pues tú giras el pilar y no la he visto.

Y eso que son poquitos metros cuadrados, pero son suficientes.

Y si, tu espacio, el mío, y si nos cruzamos...



Pues no pasa nada.

Y ya está. La verdad que sí. Ahora sí que hemos notado el hecho de crecer, que ya no es el mismo ambiente, sigue

siendo un espacio seguro, igual, pero no es el mismo ambiente porque al emigrar todos para estudiar y el no estar todos los fines de semana, aquí sí que se ha notado el hecho de ver caras nuevas, ver gente nueva que no sabes por dónde va a tirar. Pero dentro de lo que cabe.

¿Sí verdad, para lo que es Ibi?

Sí, es increíble.

Yo también pienso lo mismo.

¿Tú por qué crees que es así?

¿Por qué Los Arge y no otros sitios?

Yo creo también por la trayectoria que lleva que ya son muchísimos años y la mayoría de gente que va allí o solía ir tiene un pensamiento parecido. Y luego también la gerencia que ha tenido que yo solamente lo he conocido en las manos de Nicole y Luis y luego pues ahora Pina y Raul. Entonces claro. No he tenido ningún problema, pero sé que si lo tengo puedo ir y comentárselo tanto a los anteriores dueños como a los actuales y se va a tomar en serio, entonces no, no hay problema.

Lo veo igual, ¿crees que hay otros espacios como Los Arge? ¿O, personalmente, cuáles son tus espacios seguros en los que te guste estar? No tiene por qué ser un lugar al que ir con tus amigas, si no donde tú te encuentras seguro.

Pues Los Arge desde luego y luego también en mi grupo de amigas. Tampoco te puedo decir mucho porque como no salgo de de esos patrones porque trabajo, arge, arge, trabajo, entonces tampoco...

Bueno que hayas dicho tus amigas, pues al final demuestra que sí, que es algo social que se construye con la gente que tienes a tu alrededor.

Exactamente. O sea da igual el sitio que si estoy con ellas va a ser un espacio seguro. Sí.

Bueno, otro de los temas es la invisibilidad o la visibilidad que se te da en un pueblo. ¿Tú crees que tu sexualidad es como, para bien y para mal, parte intrínseca de quién eres? O sea, que te define de alguna manera o como los demás piensen en ti.

Sí, evidentemente sí hay muchísima gente que no sabe ni cómo me llamo ni si soy de aquí pero me han visto varias veces y se han quedado con mi apariencia estética, porque no es discretita que digamos. Entonces claro, evidentemente, aunque no sepas quien soy, sabes quién soy como persona.

¿Y a ti te gusta que sea así?

Pues... Ni me gusta ni me disgusta, o sea simplemente soy.

En ningún momento lo hago para llamar la atención y para que se fijen en mí ni nada, o sea.

Claro. ¿Y has intentado cómo reprimir eso a lo largo de tu vida en algún momento?

Eh, sí. Al principio cuando estaba todavía viviendo en Co-centina y venía aquí algunos fines de semana sí que me solía reprimir un poco más porque como tampoco tenía un círculo social sólido, tenía amigos sueltos, y pues me iba a lo mejor con el grupo de ese amigo, el grupo de esa amiga, claro, no sabía cómo iban a reaccionar y además tampoco tenía un es-

tilo tan marcado como lo tengo ahora porque he transicionado muchísimo. Entonces, claro, sí que me reprimía un poco más.

Y eso de alguna manera ¿te suponía como trabas en tu desarrollo personal en ese momento?

No, en ese momento no.

Vale, no tenías un conflicto interno.

No, la verdad que no.

Que bien. No te negabas nada a ti mismo.

Eso me pasaba más de pequeño quizá, pero la adolescencia no..

Bueno venga, esto es gracioso. Las pocas oportunidades sexuales que ofrece un pueblo. ¿Tú crees que es posible establecer relaciones sexoafectivas sólidas y seguras aquí?

En mi caso no. Porque las personas queer creo que aquí no están vistas como personas con las que puedas mantener una relación sexual, a no ser que sea por morbo.

Ya.

¿Personas cis normativas? Yo creo que sí. Pero todo lo que se salga un poquito más de la norma. ¿Desde mi propia experiencia? No.

Si ya en general, de cara a la sociedad, es como más complicado.

En un pueblo en sí, que es una sociedad pequeña.

Sí, sí. En ese sentido, sí que estamos igual de mal, no es excepción.

Desde mi punto de vista, no, claro.

Entonces para establecerlas, ¿recurre a irte a otros sitios,

entendiendo, o a redes sociales, aplicaciones?

Antes sí, pero ahora actualmente, nada.

Ni sientes, ni padeces.

Exactamente. Claro, no, antes sí, lo que pasa es que claro.

Es una parte súper importante en el desarrollo de alguien.

Sí, pero ya caes en personas que ves un rato y te olvidas, que no puedes mantener un vínculo.

Claro, que no son sólidas, ni seguras, para nada.

Firmes no. Una persona con la que compartes un rato y ya está, y si ya has caído en gracia, repites. Y claro, realmente hace muchísimo que no tengo redes sociales para ligar ni nada, porque en si el círculo que hay aquí me da muchísimo asco. No me merece la pena nada. Así que no.

Ya, es fuerte la escena Grindr aquí.

O sea que te metes y son todos perfiles sin foto. Personas de más de 35 años que le tiran a chavales de 16, 17, 18. Y no.

Ya, o peña traumada que lo que hace son unas movidas loquísimas.

Exactamente. Pues si de por si ya es difícil, ya si tú pones una foto tuya no normativa, ya...

Sí.

Ahí en ese aspecto, quizás sí que me he coartado más de presentarme tal y como soy.

Claro, has recurrido a ponerte una foto más normativa

A poner una foto normativa y ya está.

Bueno te entiendo al cien por cien, a mi también me ha pasado, incluso, que es una tontería,

pero ahora que llevo el pelo un poco más largo, hay gente que me dice que los que tienen el pelo largo, no, no tal y dices “ok”, a veces sí que pienso en ponerme fotos de antes. Luego en cuanto a la percepción de control, de sentir que se habla de ti, o que la gente esté pendiente de ti, ¿te sientes observado, controlado?

Depende. Depende del espacio donde esté. Y de la gente que haya porque en Los Arge me ha pasado que haya gente, pues un poquito más mayor que sí, que pues a lo mejor se te quedan mirando las cosas que haces. O que se te acercan y “Que guay el eyeliner”. O directamente, no se, se te acercan, te hacen un escáner, se dan media vuelta y siguen con lo suyo. Pero a veces sí que pues a lo mejor sales a fumar y ves a dos personas que te están mirando todo el rato y están hablando a saco. Que a mi no me incomoda, pero sí que lo he visto. Y luego, pues fuera del ámbito fiesta, pues sí, la verdad que sí, porque en mi grupo de amigas, pues somos muy diferentes, pero la mayoría son normativas a la hora de vestir y tal, entonces, claro, sí que se fija más el foco en ti porque desentonas en ese ámbito.

Cuando hable con Santi de este tema hablamos, que me hizo mucha gracia, de la gente que de alguna manera te señala con toda su buena intención, pero muchas veces te incomoda. La típica “ay qué divino, no sé qué yass”. Y tú estás en plan, “vale bien que maja, que mona, pero

por favor para” Me imagino que te pasará mucho.

Claro. ¿Que a veces no te pilla en el momento bien de la fiesta, sabes? Y no te apetece continuar esa conversación. Que sobre todo me pasa con el tema del maquillaje, “ay, qué bien te maquillas el eyeliner, yo

nas que no conoces que vengan a hablarte y que te digan...

No, aquí no ocurre, pero porque tampoco hay un círculo social... Que es que nos conocemos todos, vamos. Entonces, claro, pues ya se van haciendo cosas o no te puedes ni ver con esa persona y ya está.

## “TE ESTÁS HACIENDO UN CHUPITO CANTANDO POR MÓNICA NARANJO Y TIENES AL LADO AL DE VOX”

es que no sé hacérmelo, no sé qué” He repetido esta conversación 5 veces esta noche, no me apetecía tener la primera, a la quinta menos, pues chica “ponte un tutorial en youtube ¿Cómo maquillar un párpado caído?” Pero dentro de lo que cabe, pues te terminas callando por el hecho de “¿Me estás aceptando?”.

Claro, claro, obviamente no le vas a...

Hacer ningún feo.

Claro, te sientes reconocido, se te señala de una manera que puede incomodar, pero no es el mayor de nuestros problemas. ¿Te pasa también con chicos? ¿Comentarios de este tipo?

La verdad que no. Con el círculo de amigos que tengo en los Arge, pues sí que lo típico de saludar y “que guapo estás, no sé qué”, pero la verdad que no.

Bueno, pero es gente cercana.

Exactamente.

Claro yo me refiero más, perso-

¿Y con algún tío hetero que se acerque, que no conozcas tanto que se acerque y te diga algo alguna vez te ha pasado? Aunque no sea aquí.

Eso sí, a veces sí me ha pasado.

¿Cosas buenas y cosas malas?

De las dos. Cosas buenas: al vestir así un poco andrógino y tal, pues la verdad que a veces sí que se han acercado con intención de ligar y claro tu ya...

No sabes, si esa persona sabe que soy un chico o no. Porque claro, al moverte siempre en el mismo círculo. Yo pienso que todo el mundo sabe claro que soy Marc y que tengo pito, o sea. Pero tú en ese momento no sabes si esa persona lo sabe, aunque la hayas visto 200 veces en Los Arge, porque tu círculo y su círculo no concuerdan en ninguna persona. Entonces, claro, ahí sí que existe una duda... Yo intento recalcarlo mucho porque... Cuando vas borracho te pueden decir una

cosa y a los 2 minutos se te ha olvidado. De hecho eso me pasó una vez noche en Los Arge. Y entonces, claro, luego si pasa algo el que va a quedar mal eres tú. Si hay algún malentendido evidentemente va a valer más la palabra de una persona cishetero blanca que la persona la palabra de un maricón, entonces. Esos momentos no sabes como llevarlo.

Es muy curioso lo que has comentado de círculos coinciden siempre en el mismo lugar, pero nunca se cruzan.

Exactamente.

Y eso es que además lleva pasando durante toda la historia, digamos reciente, de los maricones. Personas que, de manera más o menos directa, se repudian mutuamente y conviven pero... No pueden mezclar esos mundos. Pero bueno esas situaciones que comentamos sin duda no es lo peor que te pueda pasar. Ojalá las tensiones fueran solo esas.

Ya, total.

Bueno, esto va un poco relacionado con lo anterior, puede haber una escasez de puntos de encuentro. Tú, ¿donde te relacionas con tus círculos sociales, Los Arge como me decías antes no?

Sí.

¿Te gustaría que hubieran más?

Pues. Sí pero no. Realmente no. Porque realmente Los Arge son la gente, entonces yo creo que si hubiera otro lugar... La gente se movería de sitio. Y, de hecho, ya ha pasado que cuando se ha traspasado Los Arge, la gente ha seguido yendo al mismo

sitio, aunque hayan cambiado un poco más el estilo y tal por el hecho de que es un punto de encuentro en el que todo el mundo se siente a gusto. Da igual tu orientación sexual y tu...

Si eres facha, también estás ahí.

Exactamente, o sea, es que te estás haciendo un chupito cantando por Mónica Naranjo y tienes al lado al de Vox que no pasa nada, porque él está a lo suyo, y yo a lo mío. Y luego también el hecho de el postarge. Que también es súper random porque a veces terminas hablando con el mismo de vox de antes. Y realmente también tienes un poco tú el estigma de claro es que es de Vox tal, pero luego terminas conociendo a la persona como tal y dices “joder, es majo”. No pasa nada, yo sé que esta persona no me va a hacer nada, pero yo que sé si otra persona... Tienes que estar un poquito así.

Sí a mí eso me parece super bonito, que es un sitio que te permite conocer un poco más allá de la... De la fachada que pueda tener alguien tanto para peña marica como para una hetera. La marica puedes pensar que genial de primeras y luego no cuadrar nada y viceversa. Es lo bonito de un safe space como tan mixto.

Exactamente. Es un lugar muy, muy, muy curioso en el sentido de gente tan diferente que está en el mismo lugar. Yo creo que también eso es por el hecho de que no hay más sitios con ese ambiente. Porque luego sí que hay más sitios, lo que pasa es que claro, con ese ambiente tan

concreto no. Es todo gente joven, no hay mezclas de edades muy raras... Y luego lo obvio, la música que la escucha prácticamente casi todo el mundo que va allí entonces.

Nos une a todos.

Exactamente.

Estamos ya acabando. ¿Tú crees que Los Arge lo hemos convertido así las personas que vamos? En nuestro lugar, porque como no hay otra cosa, es como bueno, también un poco instinto de supervivencia y de “reclamar” algo para nosotros.

Creo que sí, un poco. Aunque si se abriese un espacio LGTB y tal, yo creo que al final como que tampoco hay tanta gente en el pueblo como para abrir un sitio en concreto así, entonces iría mucha parte de esa gente que no pertenece al colectivo a ese espacio.

Entonces se volvería, sería como otra vez lo mismo.

Exactamente.

¿Y en otros pueblos, por ejemplo, tú que has vivido en Cocentaina, tú dirías que hay otro Los Arge?

¿Como tal? No. Ahí sí que hay un pafeto, bueno por que allí hay dos. Y hay uno, pero que hay más variedad de edad y tampoco es como Los Arge que la gente no interactúa como se interactúa aquí. Hace mucho tiempo que no voy, entonces no sé ahora como estará. Si ahora habrá cambiado. Pero la sensación es muy diferente. Allí te sientes más raro, no es un espacio tan seguro.

¿Entonces tú crees que en Los Arge son más mágicos? ¿Hay un

poco de magia?

Completamente.

Santi me decía que la magia era de las mentiretas, bueno, hay algo ahí.

Sí, sí.

Pero yo creo que es curioso porque igual me encuentro a alguien que me diga que no, pero hasta ahora todo el mundo con el que hablo de esto opina como nosotros. No es un sitio perfecto, pero es nuestro sitio.

Es un concepto.

Ya, es un concepto, total.

Entonces, vayas siendo quien seas, yo creo que te vas a sentir cómodo y a gusto. Independientemente de quien tengas al lado, entonces no se, no se creó como espacio seguro, sino que la gente que va lo ha hecho espacio seguro.

Los Arge son las amigas que hicimos en el camino.

¡Exactamente! Completamente de verdad, porque yo que no tenía ninguna, ningún amigo ni ninguna amiga que perteneciera al colectivo hasta que me metí en Los Arge... También es un punto de encuentro para hacer amistades.

Me decías antes sobre la gente que estaba llegando nueva, cumpliendo ahora 18 años y tal, ¿los ves como con el mismo rollo o crees que no?

Depende de con quien te cruces pero, yo creo que sí.

Yo creo que sí, por lo que veo.

¿Lo que se ve desde fuera, yo creo que sí hay gente que dices qué haces aquí? Aunque todas seamos bienvenidas. Pero hay otra que dices, tiene 18 y para mí es como si fuésemos

a la misma escuela y te conocí antes de ayer. Porque como luego se alarga tanto, porque si tú llegas allí a las 11:30 o 12; a las 3:30 h cierran. Pero a mí se me han hecho las 9:00 h de la mañana hablando en las escaleras. Te bajas al kebab, luego te subes a que te dé el solecito... Entonces claro, vas empalman-

para, por ejemplo, para mí, para desarrollarme como persona, como tal, sino que lo veo más como un pueblo, pues ya te jubilas o tienes hijos, te vienes aquí, que aquí se vive de puta madre.

Ya, la calidad de vida yo también opino que es muy buena, mucho mejor de hecho. Pero

## “EN LOS ARGE HAY UNA MAGIA”

do conversaciones, yo que se a lo mejor estás hasta las 6:00 h de la mañana con una persona que hace 4 horas que has conocido. Y la verdad que, sí, está bastante, bastante guay.

Vale, y ¿por qué no te ves viviendo en Ibi a la larga?

Pues no me veo porque yo creo que aquí siempre voy a ser el diferente. Entonces llega un punto en el que te sientes incómodo hasta para ir a por el pan. Y claro, también me gustaría ver y conocer gente que se salga un poco más de la norma.

Claro, que tú vieras que son como tú.

Exactamente. Y luego también tema trabajo, que no, aquí...

Nada. Terminas a morir en Moros y Cristianos y poco más.

Seguro que te va a ir genial. Yo en tema de trabajo también estoy de acuerdo, por eso también estoy estudiando en Valencia y mi intención tampoco es volver por lo pronto, pero a largo plazo, muy largo, yo no descartaría el volver aquí.

Ya, con una vida más estable. Pero, volver con... ¿27? Claro que no. Yo no lo veo un pueblo

claro, para desarrollarse personal y profesionalmente...

Es un muy buen sitio para vivir, pero yo creo que también depende de la persona, evidentemente, porque yo tengo amigas que se quieren quedar aquí a vivir de por vida, que les encanta el pueblo. Y a mí también, pero... Mis proyectos no se pueden desarrollar aquí. Entonces, claro, me toca irme fuera. Y la verdad que ya tengo ganas.

De repente dentro de 5 años, estás asentado en Madrid, con tu pareja, imaginemos ya tu pisito monísimo... ¿Tú seguirás sintiendo que algo te une a Ibi?

Evidentemente. El hecho de reencontrarte con la gente con la que has crecido, con tu familia, o el simple hecho de ir a Los Arge, en serio. O sea es que ya no es el concepto de ir a Los Arge sólo como ir al sitio como tal, sino ya el hecho de la gente con la que te encuentras. Igual encontrártela dentro de 15 años en el mismo ambiente, por decirlo así y la verdad que.

Me encanta eso. Es un sentimiento de comunidad precioso.

DRIVER  
ROPP  
CAM  
X

PER  
MARON  
2995



DE

MIS

QUERIDAS

NIÑAS

ARGE

PREGUNTA COMPLICADA,  
PERO EN CASA DIRÍA YO

SOLO HE IDO UNA VEZ,  
PERO BASTANTE CÓMODA YA  
QUE HABÍA GENTE DE TODA  
CLASE

ES GUAY, EL MOMENTO DE  
SOCIALIZACIÓN Y DESCO-  
NEXIÓN, LLENO DE GENTE  
QUE CONOCES

EN FAMILIA

COM A CASA

ENTRE INCÓMODA Y EN LA  
ZONA DE CONFORT, CON  
MELANCOLÍA Y ABRUMADA  
POR LOS RECUERDOS

AGUSTO Y EN CONFIANZA, UN  
SITIO PARA BEBER Y HACER  
UN POCO EL MAL

SOBRESTIMULADA

EXPECTANTE,  
NUNCA SABES QUE PUEDE  
PASAR

EN CASA, FELIZZZ

ACOGIDA POR LA FAMILIA  
ARGE Y, A VECES, INCÓMODA  
POR ELLO MISMO

COMO LA CANCIÓN  
DE BAD GYAL, CHULO

Define Los Arge en tres palabras.

¿Cómo te sientes cuando estás en Los Arge?

CONOCER, DIVERSIÓN  
Y DROGAS

RUTINA, RISAS,  
PALICAZO

FIESTA, RISAS  
Y CALOR

CASA DELS CAPS DE  
SETMANA: BON ROLLISME,  
DIVERSIÓ I HISTÒRIA

FAMILIA, CASA  
Y FIESTA

HABLAR, TERCIOS,  
HABLAR

SUDOR, POPPER  
Y ROÑA

POLIFACÉTICO, DIVERSO,  
ESPECIAL

PEQUEÑO, FAMILIAR  
Y REPETITIVO

VARIOPINTO,  
ENTRETENIDO, FAMILIAR

FIESTA, MULTITUD,  
DIVERSIDAD

CASA, FELICIDAD,  
FAMILIA







LOS

ARGE:

ETNOLOGÍA

LOCAL

Y

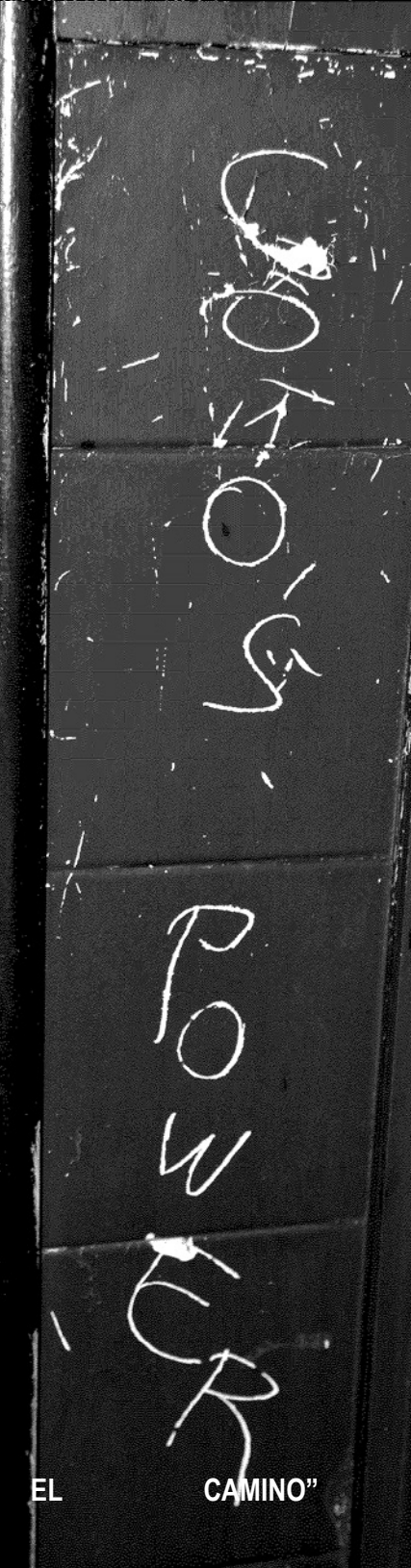
MEMORIA

QUEER

EN

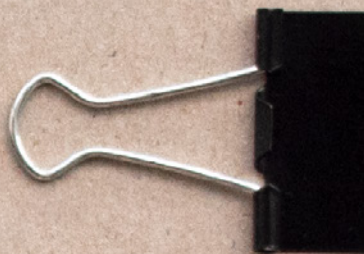
IBI














"LOS ARGE SON LOS AMIGOS QUE HICIMOS POR EL CAMINO"





"Los Arge: etnología local y memoria queer en Ibi  
es un proyecto de Eric García Sánchez

Los Arge. Apuntes sobre un lugar.   
Testimonio (I).  Los Pérez. Contexto  
de Ibi en el S. XIX.  Testimonio (II).   
Cronología fotográfica.  Espacios  
seguros: una magia más humana.   
Testimonio (III).  Calidad,  
sinceridad y cuidado.  Testimonio  
(IV).  De ~~mis~~ queridas niñas Arge. 