

ÍNDEX

Introducció	17
1. El gravat com a vehicle d'expressió en l'art	29
1.1. Breu introducció històrica	29
1.2. Definicions conceptuals del gravat	33
1.3. Evolució del gravat entre l'art i la tècnica	35
2. Tècniques additives: Col.lagrafia	43
2.1. Principals exponents de la Col.lagrafia	52
2.2. Col.lagrafia i paper	79
3. El color en la col.lagrafia	93
3.1. La Monotípia	105
3.1.1. Creació d'una monotípia	118
3.2. Artistes experimentals en la Monotípia	121
3.2.1. William Blake	121
3.2.2. Impressionistes	124
3.2.3. Artistes del segle XX	130
3.3. Atelier 17	137
3.3.1. L'estudi del color	143
3.3.2. Roll-up	147

4. La creació d'una Col.lagrafia	155
4.1. Construcció de la matriu	157
4.2. Imatge real i imatge inversa	164
4.3. Estampació d'una Col.lagrafia	166
4.3.1. L'entitament	167
4.3.2. La neteja	175
4.3.3. La impressió o l'estampació	176
4.4. El suport com a vehicle obert	180
4.4.1. El paper	180
4.4.2. El teixit	192
5. La petjada i el gofratge	205
5.1. Relleu, element bàsic de la col.lagrafia.	
El gofratge	205
5.2. Braille: El gofratge com a signe	221
5.3. La petjada de l'artista	231
5.4. La petjada fotogràfica	241
5.5. La petjada electrogràfica	251

6. L'ombra com a poètica	261
6.1. Absència de tinta: posició de la llum/ombra	261
6.1.1. Projecció reflectida com a element d'ombra	265
6.2. Absència / presència	273
6.2.1. Artistes	276
6.2.1.1. Sophie Calle	276
6.2.1.2. Natividad Navalón	279
6.2.1.3. Rafael Calduch	281
6.2.1.4. Ricardo Calero	283
6.2.1.5. Elisa Torres Pastor	286
6.3. El buit	293
6.3.1. Artistes	303
6.3.1.1. Pollock	303
6.3.1.2. Kline Rothko	307
6.3.1.3. Yves Klein	309
6.3.1.4. Malevitx	315
6.3.1.5. Robert Ryman	317
6.3.1.6. Hiroshi Sugimoto	319

7. Creació personal	327
7.1. Referents poètics, concepte principal: nius / essències	327
7.2. Procés creatiu personal	338
7.2.1. La fragmentació	357
8. Conclusions	377
9. Referents bibliogràfics	383
9.1. Llibres	383
9.2. Tesi Doctorals	389
9.3. Catàlegs	391
9.4. Articles, fonts d'internet i material audiovisual	401
Resums	405