

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	19
PRIMERA PARTE: Dispositivo	40
Capítulo 1. Régimen escópico del dispositivo escénico	47
1.1. Etapa institucional	50
1.2. Convenciones de espacialidad	56
1.2.1. Aislamiento	57
1.2.2. Espacio en estado 0	59
1.2.3. Accesos diferenciados	60
1.3. Convenciones de posición	62
1.4. Convenciones de temporalidad	66
1.4.1. Marcadores luz	69
1.5. Convenciones de comportamiento	73
1.5.1. Observantes: sentarse y mirar	75
1.5.2. Actuantes: entrenamiento	78
1.6. Conclusiones del capítulo	83
Capítulo 2. Desplazamientos	86
2.1. Etapa de autonomía/autoridad	94
2.1.1. Primer momento	96
2.1.2. Segundo momento	99
2.2. Estrategias de espacialidad	104
2.2.1. Primer momento	105
2.2.2. Segundo momento	114
2.3. Estrategias de posición	126
2.3.1. Primer momento	127
2.3.2. Segundo momento	145

2.4. Estrategias de temporalidad	159
2.4.1. Primer momento	164
2.4.2. Segundo momento	169
2.5. Estrategias de comportamiento	186
2.5.1. Primer momento	191
2.5.2. Segundo momento	202
2.6. Conclusiones del capítulo	213
Capítulo 3. Agencia y performatividad	217
3.1. Etapa relacional	227
3.2. Tácticas de espacialidad	232
3.2.1. Superposición de marcos	233
3.2.2. Umbrales y ritos de paso	236
3.3. Tácticas de posición	240
3.3.1. Posición indeterminable	241
3.4. Tácticas de temporalidad	247
3.4.1. Otras temporalidades	249
3.4.2. Tercer tiempo indeterminado	254
3.5. Tácticas de comportamiento	259
3.5.1. Suspender los ejercicios de poder	263
3.5.2. Hacer-se en común	269
3.6. Conclusiones del capítulo	274
3.6.1. Contra-indicaciones	276
SEGUNDA PARTE: Hacia una práctica escénica	281
Capítulo 4. Instalación escénica	284
4.1. Escenografía expandida	286
4.1.1. Inventar el espacio	289
4.1.2. Expansión hacia la sala	293

4.1.3. Expansión hacia el exterior	295
4.1.4. Practicar la escenografía	297
4.2. Escultura expandida	302
4.2.1. Dependencia del espectador	305
4.2.2. Ocupar el tiempo	308
4.3. Instalografías: instalación escénica	312
4.3.1. Instalación: Participación regulada	315
4.3.2. Escenografía: Performance participada	320
4.3.3. Instalografía: dispositivo relacional	324
Capítulo 5. El suelo como dispositivo	329
5.1. El suelo normativo	333
5.2. El suelo en la institución artística/escénica	336
5.3. El suelo limpio	339
5.4. Posiciones y formas del suelo	349
5.4.1. Inclinar el plano	350
5.4.2. Curvar el suelo	360
5.4.3. Flotar el suelo	363
5.4.4. Suprimir el suelo	367
5.5. Dinámicas del plano. Mover el suelo	377
5.5.1. Movimientos de rotación	377
5.5.2. Movimientos de dirección	385
5.5.3. Elasticidades reactivas	387
5.6. Materialidades del suelo	399
5.6.1. Acumulaciones	400
5.6.2. Perforaciones, excavaciones y destrucciones	407
5.6.3. Materialidades divergentes	419
5.7. Re-escrituras	429

5.7.1. Recalificaciones	430
5.7.2. Escrituras, marcas y rastros	438
5.7.3. Desenterramientos	442
5.8. Conclusiones del capítulo	448
5.8.1. El suelo como espacio de negociación	452
5.8.2. Aptitudes desbordantes contra el suelo	454
TERCERA PARTE: Trayectoria y práctica escénica investigadora	458
Capítulo 6. Trayectoria	460
6.1. Espacios de partida	467
6.2. “La Coja Dansa” tácticas/estrategias	473
6.3. “Fer-se un lloc” (2016-2018)	479
6.3.1. “DanzAR” (2016)	479
6.3.2. “Fer-se un lloc” (2016)	493
6.3.3. “Carve a niche” (2018)	515
6.4. “Alló que segueix” (2018)	526
Capítulo 7. “SÒL”	540
7.1. Sinopsis	544
7.2. Descripción de la práctica	545
7.2.1. Preproducción “SÒL”	547
7.2.2. Producción del espacio	552
7.2.3. Dos marcos	567
7.3. Espacialidad de “SÒL”	577
7.3.1. Supresión del aislamiento	577
7.3.2. Supresión diferencias de acceso	580
7.3.3. Espacios inter-medios	581
7.3.4. Espacio y dinero	589
7.4. Posiciones en “SÒL”	595

7.4.1. Supresión de marcadores de posición	595
7.4.2. Suprimir marcadores de luz	597
7.4.3. Expectativas de posición	598
7.4.4. Tácticas sobre los aparatos de cierre: ficha artística	606
7.5. Temporalidades de “SÒL”	609
7.5.1. Suprimir temporalidades de luz	610
7.5.2. Doble temporalidad	615
7.5.3. Emborronar el tiempo	617
7.5.4. Conjurar expectativas	623
7.5.5. Des-tiempos y entre-tiempos	628
7.6. Comportamientos en “SÒL”	637
7.6.1. Suprimir el entrenamiento específico	638
7.6.2. Comportamiento borroso	641
7.6.3. Formulario de exención de responsabilidad	644
7.6.4. Contra-dirección	647
7.7. Conclusiones borrosas de la práctica	663
7.7.1. Qué nos miramos	666
7.7.2. Qué hicimos con el poder	670
7.7.3. Qué pagamos	671
7.7.4. Qué haríamos de otra manera	673
CONCLUSIONES	677
BIBLIOGRAFÍA	687
ÍNDICE DE FIGURAS	702