



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

De Residencia noble a Archivo Municipal: funciones y
evolución del Palacio de Cervelló.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Tolosa Valero, Ana

Tutor/a: García Ros, Vicente

Cotutor/a: Navarro Catalan, David Miguel

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

DE RESIDENCIA NOBLE A ARCHIVO MUNICIPAL : FUNCIONES Y EVOLUCIÓN DEL PALACIO DE CERVELLÓ



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
CURSO 2022/2023

AUTORA: ANA TOLOSA VALERO
TUTORES: VICENTE GARCÍA ROS . DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Ilustración 1: Portada. Pavimento azulejo de los salones del Palacio. Fotografía propia.

A mi familia, por el apoyo, la confianza y la ilusión que ponen en mi con cada cosa que decido hacer.

A mi pareja, por ser la persona que me acompaña siempre y me da el impulso que necesito para empezar grandes proyectos.

A mis tutores David y Vicente, que han estado a mi lado en cada momento de este proceso y me han dado la confianza que me faltaba.

RESUMEN

El Palacio de Cervelló fue conocido como uno de los palacios más llamativos de todo el país, algo que muchos valencianos desconocen. El estudio del mismo, de su historia, de sus múltiples transformaciones, te conducen a imaginar como tuvo que ser en su momento de máximo esplendor.

Empezó siendo una Casa solariega a la que se le sumaban dependencias, hasta que en su destino se cruza Martí Ponç de Castellví, quien decide reformarla y cambiar su estilo, para ser uno de los primeros palacios valencianos en recibir una decoración al fresco renacentista de tema clásico. Esta decoración realizada por dos artistas italianos será lo más destacable, lo que le otorgará tanta importancia a este Palacio y lo que, a pesar de las transformaciones, todos recuerden.

El edificio sufre múltiples transformaciones para albergar nuevos usos. En el siglo XIX se reforma para convertirlo en Palacio Real, pero alberga con el tiempo usos como Sede de la Capitanía General, sede de la CEDA y después del Partido Comunista. Hasta que en los años 40 del siglo XX se comienza a alquilar por partes, y en él conviven al mismo tiempo usos distintos como la Pensión Vasca, las Academias del Triunfo y Cid o las Juventudes Falangistas. Este cambio de usos deteriora el estado del Palacio, hasta que en 1976 es declarado Monumento Histórico Artístico de carácter provincial y se decide restaurarlo.

Actualmente alberga la Sede del Archivo Municipal de Valencia y la Sede de la Biblioteca Serrano Morales, además de un espacio expositivo para conocer mejor su trascendencia en la historia.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura valenciana, familia de los Castellví, Palacio, Cervelló, Gótico Civil, frescos, transformaciones, estucos.

ABSTRACT

Cervello Palace was known as one of the most striking palaces in the whole country, something that many Valencians are unaware of. The study of it, its history, its multiple transformations, lead you to imagine what it must have been like at its momento of máximo splendour.

It began as a manor house to which outbuildings were added, until Marti Ponç Castellvi crossed its destiny and decided to reform it and change its style to become one of the first Valencian palaces to receive a Renaissance fresco decoration with a classical theme. This decoration by two Italian artists will be the most outstanding feature, what will give this palace so much importance and what, in spite of the transformations, everyone will remember.

The building underwent multiple transformations to accommodate new uses. In the 19th century it was renovated to become the Royal Palace, but over time it was used as the headquarters of the Captaincy General, the headquarters of CEDA and later of the Communist Party. In the 1940s, it began to be rented in parts, and at the same time it was used for different purposes such as the Pension Vasca, the Triunfo and Cid Academies and the Falangist Youth. This change of uses deteriorated the state of the Palace, until 1976, when it was declared a Provincial Historical and Artistic Monument and it was decided to restore it.

It currently houses the headquarters of the Municipal Archive of Valencia and the headquarters of the Serrano Morales Library, as well as an exhibition space to learn more about its history.

KEY WORDS

Valencian architecture, Castellvi family, Palace, Cervello, civil gothic, fresco, transformations, stucco.

RESUM

El Palau de Cervelló va ser conegut com un dels palaus més cridaners de tot el país, alguna cosa que molts valencians desconeixen. L'estudi d'aquest, de la seua història, de les seues múltiples transformacions, et condueixen a imaginar com va haver de ser en el seu moment de màxima esplendor.

Va començar sent una Casa pairal a la qual se li sumaven dependències, fins que en el seu destí es creua Martí Ponç de Castellví, qui decideix reformar-la i canviar el seu estil, per a ser un dels primers palaus valencians a rebre una decoració al fresc renaixentista de tema clàssic. Aquesta decoració realitzada per dos artistes italians serà el més destacable, la qual cosa li atorgarà tanta importància a aquest Palau i el que malgrat les transformacions, tots recorden.

L'edifici pateix múltiples transformacions per a albergar nous usos. En el segle XIX es reforma per a convertir-lo a Palau Real, però alberga amb el temps usos com a Seu de la Capitania General, seu de la CEDA i després del Partit Comunista. Fins que en els anys 40 del segle XX es comença a llogar per parts, i en ell conviuen al mateix temps usos diferents com la Pensió Basca, les Acadèmies del Triomf i Cid o les Joventuts Falangistes. Aquest canvi d'usos deteriora l'estat del Palau, fins que en 1976 és declarat monument històric artístic de caràcter provincial i es decideix restaurar-ho.

Actualment alberga la Seu de l'Arxiu Municipal de València i la Seu de la Biblioteca Serrano Morales, a més d'un espai expositiu per a conèixer millor la seua transcendència en la història.

PARAULES CLAU

Arquitectura valenciana, família dels Castellví, Palacio, Cervelló, gòtic civil, frescos, transformacions, estucs.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN	12
OBJETIVOS.....	12
METODOLOGÍA.....	12
ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
LA CASA SEÑORIAL: EL PALACIO DE CERVELLÓ Y OTROS PALACIOS	14
LA CASA SEÑORIAL VALENCIANA.....	14
PALACIOS VALENCIANOS.....	19
EL PALACIO DE CERVELLÓ.....	19
TRANSFORMACIONES DEL PALACIO DE CERVELLÓ	37
RECORRIDO DE PERSONAJES ILUSTRES.....	37
TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS DEL PALACIO.....	42
EL PALACIO DE CERVELLÓ EN 1570: HIPÓTESIS DE RESTITUCIÓN GRÁFICA	52
CONCLUSIONES	56
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	57
BIBLIOGRAFÍA	61

INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN

Este trabajo nace de la falta de información y conocimiento que se tiene acerca del Palacio de Cervelló, su estado original, las transformaciones experimentadas y el por qué de su estado actual. Esta investigación es necesaria, ya que es importante estudiar la historia del patrimonio para poder conservarlo, y en caso de restaurar hacerlo desde el pleno conocimiento.

Su estructura consiste en el estudio de edificios similares coetáneos, para después profundizar en el Palacio de Cervelló, y entender como fue en origen. Estudiar sus transformaciones a lo largo del tiempo de forma histórica y gráfica para entender qué es el Palacio de Cervelló en la actualidad.

La metodología empleada será encontrar la máxima información posible, contrastarla, visitar y entender el lugar, y dibujar, como medio de representación gráfica para entender el edificio, lo que conlleva digitalizar planos antiguos existentes y realizar propuestas nuevas.

El objetivo es averiguar cómo fue el edificio en origen y durante las transformaciones, y conseguir un documento inédito que recopile toda esa información, inexistente hasta la fecha.

OBJETIVOS

El objetivo del presente Trabajo de Fin de Grado es averiguar cómo fue el edificio en origen y durante sus sucesivas transformaciones, con el fin de reunir en un documento toda esa información que para muchos resulta desconocida. Para ello se plantea una serie de objetivos secundarios:

- Investigar la información de la que se dispone.
- Analizar edificios similares y coetáneos.
- Estudiar en profundidad la información histórica y gráfica del Palacio de Cervelló.
- Representar gráficamente el edificio en su estado actual.
- Representar gráficamente el edificio en etapas anteriores.
- Proponer tras el estudio, una hipótesis de restitución gráfica del edificio en el momento de mayor esplendor.

METODOLOGÍA

- Búsqueda de información sobre la arquitectura del momento y los palacios de la época.
- Recopilación de información específica del palacio de Cervelló, en libros, artículos e internet.
- Visita guiada al Palacio de Cervelló.
- Visita al Archivo Municipal del Palacio para la obtención de documentos infográficos de la última transformación.
- Estudio y desarrollo de la documentación gráfica del Palacio.
- Búsqueda de fotografías históricas del edificio y confección de otras nuevas.
- Estudio gráfico del edificio para entender las transformaciones que sufrió.
- Planteamiento de una hipótesis del edificio en su momento de esplendor.

Al abordar este Trabajo de Fin de Grado resulta llamativo encontrar tan escasa información sobre el Palacio de Cervelló. Cuando se introduce su nombre en el buscador de la Universidad Politécnica aparecen dos libros, uno de los cuales solo se puede consultar si se adquiere en el mismo palacio; además de dos trabajos académicos de la Escuela de Ingeniería de Edificación, uno de 1999¹ y otro de 2002². El primero de ellos es un diario de obra en el que aparecen algunos planos de planta del edificio. En cambio, el segundo es sólo un diario de obra en CD-ROM, el cual solo puede consultarse en los ordenadores de la Escuela.

Ante la falta de información, se realiza una búsqueda más profunda donde aparece un artículo de Mercedes Gómez-Ferrer Lozano que describe el palacio en el siglo XVI³. Sin embargo, el libro de Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana de Pérez de los Cobos⁴ no recoge información sobre el Palacio de Cervelló, a pesar de haber sido Residencia Real, mencionando el autor lo siguiente: "Hemos procurado elegir lo más representativo de la arquitectura palaciega, desde el siglo XV al XIX, atendiendo a su grado de conservación y singularidad, tanto en el aspecto arquitectónico como en muchos casos el histórico"⁵. En su libro siguiente más centrado en la ciudad de Valencia ya se puede encontrar alguna información⁶.

Para entender este tipo de arquitectura y su época constructiva se consulta el libro sobre arquitectura gótica de Zaragoza⁷. En el archivo municipal del palacio se encuentran unos planos de estado actual y el estado posterior tras la intervención de José María Herrera⁸.

Hasta el momento, los análisis histórico y arquitectónico se han centrado especialmente en los siglos XVIII y XIX, gracias a la existencia de imágenes y restos arquitectónicos. Sin embargo, se ha descuidado el estudio del palacio en el siglo XVI, donde tuvo lugar su apogeo.

1- Luján Peláez, Ana Isabel. *Rehabilitación y consolidación del Palacio de Cervelló*. Trabajo Fin de Grado defendido en la ETSIE, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

2- Juan San José, Gabriel. *Rehabilitación del Palacio de Cervelló (II fase) [Recurso electrónico-CD-ROM]*. Trabajo Fin de Grado defendido en la ETSIE, Universidad Politécnica de Valencia, 2002.

3- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI*. *Archivo de Arte Valenciano*, 2002, págs. 25-36.

4- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. "Las Casas solariegas valencianas del siglo XV", en *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004.

5- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. "Las Casas solariegas valencianas del siglo XV", en *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004: 11.

6- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. "La Xerea y sus proximidades", en *Palacios y Casas Nobles de la Ciudad de Valencia*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2008.

7- Zaragoza Catalán, Arturo. "El gótico civil", en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.

8- Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990.

LA CASA SEÑORIAL: EL PALACIO DE CERVELLÓ Y OTROS PALACIOS

El periodo conocido como Gótico Civil valenciano transcurre durante los siglos XIV y XV. Estas construcciones resaltaban por sus techos de madera y arcos diafragmáticos, pero con el tiempo se desarrollaron hasta establecer un programa de arquitectura civil. Las Torres de Serrano fueron el primer ejemplo de arquitectura gótica civil en Valencia, finalizando este periodo con La Lonja. Estas arquitecturas fueron posibles gracias al gran desarrollo que experimentó la esteotomía en este siglo, siendo el gótico civil un campo de gran experimentación.

Durante esta etapa en la ciudad se hizo patente la escasez de espacios públicos civiles, de manera que los ciudadanos debían reunirse en la Iglesia para aclarar temas con el Consejo de la ciudad. Como solución a esta carencia, en el siglo XV se construyó la Sala del Consejo.

La Casa Señorial Valenciana apareció en el siglo XV como representación de la arquitectura privada de la ciudad. Algunas familias las construían para mantener su linaje.

Sin embargo, es una arquitectura que pasa por muchas transformaciones decorativas y estructurales como consecuencia de las modas de cada momento, lo que dificulta su estudio y conservación.

LA CASA SEÑORIAL VALENCIANA

La Arquitectura gótica se reconoce por las bóvedas de crucería y los arcos apuntados. La Casa señorial valenciana es gótica por el momento en que se construye, pero no utiliza estos elementos arquitectónicos. Su distribución en planta parte de un patio central descubierto con crujías paralelas a las fachadas. La escalera que conduce a la planta noble se ubica al lado del patio; techada y diseñada en ángulo. Las plantas de estas casas quedan exentas y separadas del resto de edificios⁹ por un callejón de servidumbre.

La Casa señorial valenciana se compone de planta baja, entresuelo, planta noble o planta principal y andana. La fachada muestra de manera clara el orden de las plantas y se construye mediante muros. Los exteriores son de mayor calidad que los interiores, siendo sus materiales: muro de sillería o tapial con argamasa de cal para exterior, y tapial mixto para interior. Las fachadas no eran simétricas y se remataban con un gran alero con vigas de madera trabajadas. Las vigas eran piezas muy voluminosas y se indicaba la procedencia de las mismas con orgullo. Respecto al Palacio de los Borja, Elías Tornó indicó: “soch del pinar de Campanar”¹⁰.

9- En poblaciones importantes como es Valencia, ese edificio solía ser otro palacio. Este concepto se aplica al Palacio de Cervelló, a su derecha se encuentra el palacio de los Marqueses de Montortal y el Palacio de los Condes de Alcudia.

10- Zaragoza Catalán, Arturo. “El gótico civil”, en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000: 208.



Ilustración 3: Portada del Palacio de los Borja con arco conopial propio del gótico.

La planta baja se compone por una fachada continua que únicamente tiene una apertura para poder acceder al interior: la gran portada, conformada por un arco de medio punto de dovelas lisas carente de decoración. Apesar ello pueden aparecer pequeños vanos rectangulares enrejados para ventilar y aportar algo de iluminación natural. El entresuelo se caracteriza por sus ventanas de forma rectangular, cuya carpintería y decoración es escogida en función de los recursos económicos y las modas del momento, mientras que en la planta principal las ventanas poseen columnillas. En la parte superior, una galería de arquillos ventila la andana, a modo de loggia¹¹, rasgo característico de la arquitectura gótica civil aragonesa.

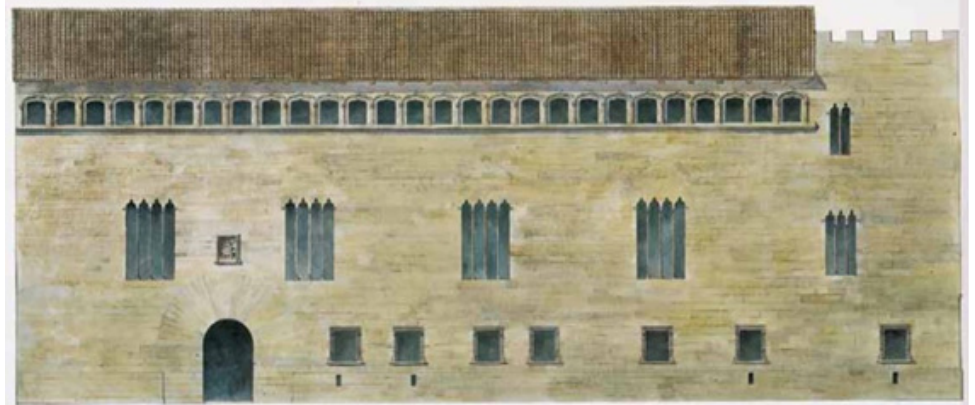


Ilustración 2: Palacio de los Borja. Reconstrucción hipotética según Carlos Martínez, Valencia 1520.

Palacios como el de los Escrivá o Mosén Sorell tienen portadas más elaboradas. Los arcos de medio punto de las portadas medievales se transformaron en vanos adintelados a partir del Renacimiento, suponiendo la pérdida de la portada original.

En la fachada de estas Casas señoriales el elemento más destacable eran las ventanas ajimenzadas colocadas en serie en la planta principal. Se diseñaban con varios arcos de medio punto o trilobados que descansaban sobre columnillas finas de piedra, así pasaron a llamarse *finestres de corbes*. Por la parte interior alojaban unos asientos excavados en el muro; *els festejadors*.

La basa sobre la que apoyan está formada generalmente por un mantelillo con cuatro frutas o un baquetón circular con cuatro cabezas de tortuga y se rematan con un capitel que es un derivado lejano y fuertemente estilizado del capitel corintio. Estas ventanas se extendieron por todo el mediterráneo aragonés¹².



Ilustración 4: Portada del Palacio de Mosén Sorell, se encuentra en la Galería Parmeggiani en Reggio Emilia (Italia).

11- Loggia o logia, se le denomina a la galería exterior formada por arcos sobre columnas, techada y abierta en uno o más lados.

12- Zaragoza Catalán, Arturo. "El gótico civil", en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000: 208.





El patio, a partir del cual se desarrollaba el edificio se caracterizaba por tener un pozo cerca de la escalera de acceso a la planta principal. La escalera y su barandilla se construyen con materiales pétreos o yeso endurecido, cuidando la labra de la piedra. El edificio poseía otra escalera de menor importancia que daba el acceso a la planta de entresuelo, que normalmente se utilizaba como establo, leñera, bodegas o *celler*. La planta noble se abría al patio interior mediante ventanas o gracias a una galería de arcos cuya extensión dependía de la distribución interna. En esa planta se desarrollaba la vida de los señores. La sala principal, o *cambra major*, ocupaba generalmente toda la crujía recayente a la calle¹³.

Los espacios o salas que albergaban estos edificios tenían una altura considerable. En épocas posteriores es común ver como salas nobles medievales de 8 metros de altura eran transformadas en dos salas superpuestas, como ocurre en el Palacio de los Borja. Los techos de las principales estancias de la casa se decoraban con alfarjes tallados y policromados. Los estampados utilizados eran lenguas o llamas, florecillas o escudos heráldicos según hace referencia Pérez de los Cobos¹⁴.

Los artonados no se introducen hasta mediados del siglo XV. Tenían formas cuadradas, romboidales o hexagonales. Se empleaban distintas molduras y se labraban en madera. Los techos se construían con vigas conectadas por piezas de barro cocido con motivos heráldicos, florales o animales, conocidas como *socarrats*. El tablero colocado en el techo era *entabacat*¹⁵ y sobre él se disponía la teja árabe como elemento final.

Los pavimentos cerámicos elegidos para estas casas señoriales procedían de Manises, muchos nobles pedían piezas especiales donde grababan sus emblemas.

En estas Casas señoriales los criados tenían una zona separada para vivir: las golfas. También se utilizaban como almacén para algunos alimentos, por lo que recibían el nombre de porche o *perxe*, por la galería de arquillos con la que ventilaban desde la calle. En la parte posterior de la casa se ubicaba el jardín.

Ilustración 5: Ventanas ajimenzadas en el interior y el exterior del palacio Albalat dels Sorells del siglo XV, Valencia.

Ilustración 6: Els festejadors de la Casa Palacio Joan de Valeriola, siglo XIV.



Ilustración 7: Alfarges del salón principal del Castillo-palacio de los Próxima, siglo XIII-XIV, Valencia.



Ilustración 8: Socarrat valenciano de origen medieval

13- Zaragoza Catalán, Arturo. “El gótico civil”, en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000: 209.

14- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. “Las Casas solariegas valencianas del siglo XV”, en *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004: 14.

15- Entabacat se le denomina al ladrillo dispuesto por tabla. Zaragoza Catalán, Arturo. “El gótico civil”, en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000: 210.

En Valencia quedan muchos palacios góticos, pero la gran mayoría han sufrido grandes transformaciones. En la época medieval sólo se usaba el término *Palau* para hablar de la residencia del rey o el obispo, pero con el tiempo se ha expandido hasta designar a las Casas señoriales, en gran parte enmascaradas a día de hoy. La Casa señorial valenciana la hemos descrito como una casa patio, si se ubicaba lejos del centro urbano se solía fortificar con torres en las esquinas, como en el Albalat de Sorells. Esta solución llega hasta el siglo XVI. Las torres con función militar del Palacio Real de Valencia sirvieron de precedente para otros palacios.

Los palacios han sufrido cambios estructurales, pero tras las descripciones podemos imaginar cómo eran. Sin embargo, no podemos recrear su aspecto, puesto que no se conoce el mobiliario, la decoración o el ambiente de los mismos. La Casa de los Almirantes de Aragón es una representación completa de lo que fue el palacio medieval valenciano. Tras la limpieza y restauración de los techos se encontró la mejor colección de alfarjes policromados de origen medieval.

EL PALACIO DE CERVELLÓ

A causa de una serie de obras que Martí Ponç de Castellví pone en marcha para reformar la casa, tras comprarlo a la noble Rafaela Vilargut y de Sans en noviembre de 1565, se conoce como eran los detalles de algunas estancias. El palacio se sitúa en la plaza de Tetuán, antigua plaza de Predicadores, quedando la calle Xerea a sus espaldas.

En 1565 se realizan obras de acondicionamiento y mejora de la edificación existente de las muchas dependencias que poseía la casa. Los datos que tenemos sobre el palacio en aquel momento proceden de pagos que se hacen a los muchos trabajadores que colaboraron en la reforma. Era un espacio con varias alturas, que poseía dos patios (con pozo y cisterna), espacios para el servicio, y diversos equipamientos entre los que se encontraban cocina, guardarropas, bodega, despensa, letrinas y caballerizas. Se construyeron *cambras*¹⁶ y estudios de diferente índole. En la planta superior se ubicaban unas habitaciones con cocina para la señora de la casa, comunicadas con la parte inferior a través de una escalera de caracol.

Las cubiertas eran planas o ligeramente inclinadas, con acabados terrados de varios tipos, *terrat major*, *terrat del colomer* y *terrat dels conills*¹⁷. En la reforma se reparan y pintan las cubiertas de algunas estancias. Se realizan cambios en las carpinterías y se añaden rejas a algunas ventanas. Estas obras las realizó José García hasta 1568. Sin embargo, existen pocas referencias de las obras de albañilería de Bernabeu Roca entre 1565 y 1566. Solo consta el empedrado de los patios y la reforma de las caballerizas, a las que les añaden pesebres.



Ilustración 9: Alfarjes originales del Palacio de los Almirantes de Aragón, siglo XV-XVIII, Valencia.

16- Se denomina Cambras a las habitaciones principales de la casa.

17- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. *Archivo de Arte Valenciano*, 2002: 28.

A estas obras se suma la realización de una cimentación nueva para una de las propiedades adquirida en la esquina entre la Plaza de Predicadores y la calle Xerea. Ésta se hace mediante zanjás, encadenado de sillares y tapial para las paredes maestras. Este sistema es el que se utilizaba en Valencia en la época, ya que la piedra sólo se empleaba en esquinas y ventanas. Por este detalle constructivo, se sabe que se hicieron 3 ventanas nuevas en la esquina con marcos rectangulares, dejando atrás las *finestres de corbes*. Francisco Vilafranca realiza en 1569 dos hileras de 3 ventanas cada una en la fachada, según los pagos anteriormente mencionados. De esta manera se reformaron las dos caras de la fachada principal, una se construye de nuevo completamente y la otra cambia, para unificar su estilo.

Tras estos cambios estructurales dieron comienzo las obras de decoración de estuco y pinturas al fresco que suponen una gran innovación en Valencia, y hacen del palacio de los Castellví uno de los propulsores de la moda italiana aquí en España.

Los estucos eran decoraciones cuya base es el polvo de mármol, y trataban de imitar el material mediante relieves en cornisas, antepechos, portales, ventanas, adornos en chimeneas o pozos. Incluso las bóvedas del interior de la casa, como las del oratorio o las que ofrecían el paso a los estudios de la torre recibían un acabado en estuco. El encargado de realizarlos fue el estucador italiano Batista de Aprile en 1569. Joan Flores se encarga de las pinturas al fresco, y para ello se preparaba el muro mediante un estucado y después se aplicaban los pigmentos, como ocurría en las bóvedas de los estudios, baños y cuadras. A pesar de que en el interior no consta la temática de los frescos, se intuye que eran simulaciones arquitectónicas como frisos, o decorativas como los revoluciones del estudio. La casa se decoraba al exterior en estilo renacentista, tanto por las técnicas empleadas como por los motivos escogidos para los frescos¹⁸.

18- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. *Archivo de Arte Valenciano*, 2002: 29.

En el Palacio actual no queda nada que sea original, pero en 1860 se publicó una imagen en la revista francesa “Materiaux et Documents d’Art Espagnol” donde aparece el palacio con la decoración, mobiliario y pintura que tuvo. En ella aparecían balaustradas, baldaquinos, esculturas y la decoración pictórica que tuvo en el siglo XIX. La foto se publicó como Salón del Trono, y a día de hoy se desconoce de qué espacio se trataba por todos los cambios estructurales que sufrió el mismo.

Toda la estancia se pinta con frescos que representan ornamentos clásicos como grutescos y grecas, junto con figuras alegóricas y de la mitología clásica, la alegoría de la paz está personificada en la imagen femenina que porta el caduceo y la rama de olivo, y la alegoría de la guerra en la figura de Marte que porta escudo, casco y lanza. Eran pinturas de gran calidad quizás realizadas en 1844 para recibir a la familia Real¹⁹.



Ilustración 10: Representación del Salón del Trono del Palacio de Cervelló, encontrada en el espacio expositivo del palacio, siglo XIX.

Ilustración 11: Imagen del baldaquino que ocupaba el Salón del Trono pintado al fresco, procedente de la revista francesa a finales del siglo XIX.

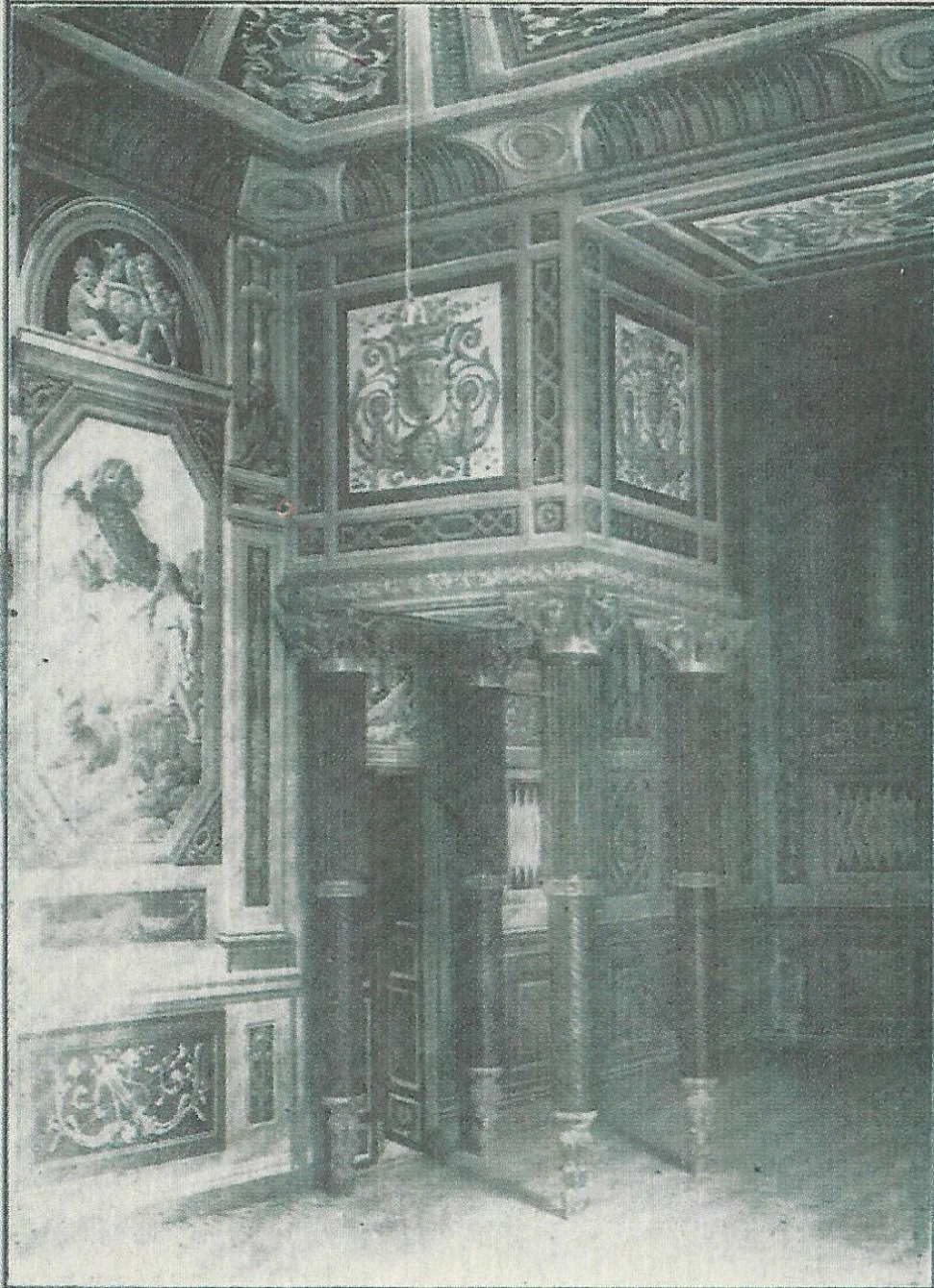
Ilustración 12: Imagen del Salón del Trono con ornamentos clásicos y figuras de la mitología clásica, procedente de la revista francesa a finales del siglo XIX.

19- Soriano Sánchez, Rafaela. *Palacio de Cervelló*. Archivo Histórico Municipal. Biblioteca Serrano Morales Valencia: Ajuntament de Valencia, 2014: 27.

MATERIAUX ET DOCUMENTS D'ART ESPAGNOL

PLANCHE N° 110

INTERIOR ♦ INTÉRIEUR ♦ INTERIOR ♦ INNEN



PHOT. DE R. GONZÁLEZ

JOBRIZZI, CRUVENR

VALENCE

VALENCIA

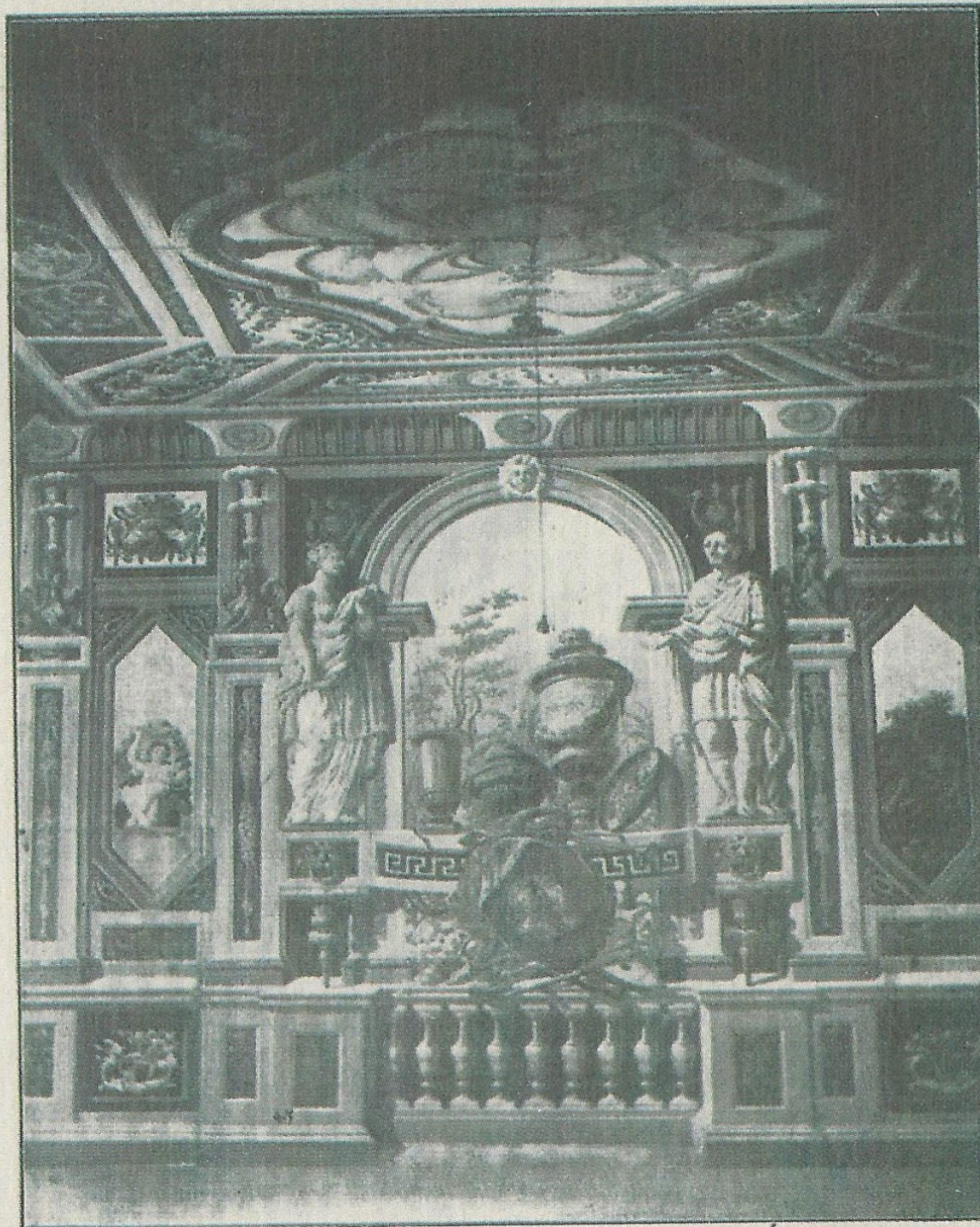
PALAIS CERVELLÓ
DÉCOR D'UN ANGLE DU SALON

PALACIO CERVELLÓ
DECORADO DE UN ÁNGULO DEL SALÓN

MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ART ESPAGNOL

PLANCHE N° 114

INTERIOR ♦ INTÉRIEUR ♦ INTERIOR ♦ INNEN



PHOT. DE A. GONZÁLEZ

JORRIZTI, GRAVEUR

VALENCE

VALENCIA

PALAIS CERVELLÓ
DECOR D'UN ANGLE DU SALON

PALACIO CERVELLÓ
DECORADO DE UN ÁNGULO DEL SALÓN

En 1980 Emilio Rieta fotografió el interior del Palacio, gracias a esas imágenes, se conoce cómo eran algunos de los elementos originales del palacio; los estucados diocechistas de los techos de las habitaciones, las jambas de las puertas, los plafones de donde pendían las luminarias, los casetones del acceso principal, los azulejos, etc²⁰.

Por los sucesivos cambios que sufre el Palacio, los análisis histórico y arquitectónico se centraron en el siglo XVIII y XIX, puesto que se contaba con más imágenes. Sin embargo, su origen lo sitúa en la época medieval. La primera reforma significativa es ésta, la del siglo XVI. La familia Ponç de Castellví adquiere propiedades medievales de la misma manzana, en la plaza de Predicadores (actual Plaza de Tetuán), hasta generar un conjunto de volúmenes que formaron el Palacio de Cervelló.

En el plano del Padre Tosca de 1704 se ve la primera imagen del aspecto primitivo del Palacio, antes de las obras del siglo XVIII y XIX. Un cuerpo elevado y techado, junto con el acceso y una torre conformaban la fachada principal. Este bloque quedaba separado de las dependencias traseras mediante un patio arbolado. La calle trasera de la Xerea²¹ continúa inalterada hasta el plano fechado en 1853, cuando la calle desaparece tras la compactación de toda la manzana. Dejando solo la calle Jovellanos como acceso a la plaza de San Bult. A partir del dibujo de Guesdon desde el este de la ciudad, sabemos que el palacio trasforma su fachada a una simétrica con dos torres y un cuerpo central de ventanas y balcones alineados.



Ilustración 13: Pavimentos azulejos de entramado vegetal originales del Palacio en 1830-40.

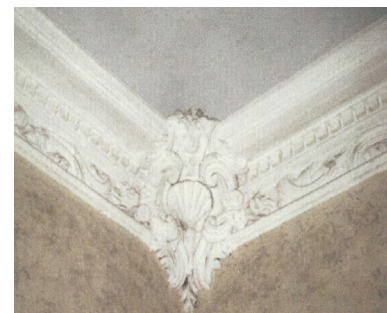


Ilustración 14: Estucados diocechistas de los salones del Palacio de Cervelló, fotografiados por Emilio Rieta.



Ilustración 17: Sector del Palacio de Cervelló en el Plano del Padre Tosca, 1704.



Ilustración 15: Artesonados originales del palacio fotografiados en la década de 1990 por Cristina Benacles en un trabajo de fin de grado de la UPV.



Ilustración 16: Plafones estucados donde cuelgan las lámparas de los salones del Palacio de Cervelló, siglo XIX.

20- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 11.

21- La calle de la Xerea, pasó a llamarse Sant Bult y Poeta Liern con el tiempo.



Ilustración 18: Compactación de la manzana del palacio de Cervelló realizada en 1853, vista de la Plaza de Predicadores (actual Plaza de Tetuán).



Ilustración 19: Vista del Palacio convertido en Residencia Real en el dibujo de Guesdon, siglo XIX.

Cuando recientemente se decide intervenir en el palacio, los restauradores toman como referencia unas fotografías que unos estudiantes en 1975 habían hecho del interior del Palacio, poco antes de que éste decayera. De las imágenes, los restauradores encontraron detalles como la cenefa del techo con dibujo de pan de oro, la escayola y su dibujo encima de las lámparas o el diseño del suelo.

Los azulejos del suelo no son los originales, están hechos por un artista de Manises que usa las mismas técnicas y materiales para reproducir la cerámica del siglo XIX, y está pintado a mano estilo trepa. Se parece mucho al original porque además cuando Amadeo de Saboya visita el palacio, en el diario de Las Provincias se habla de los salones donde tiene lugar la recepción y se dice que “el suelo está pavimentado con azulejos de la industria valenciana, siendo blancos con una cenefa”²².

El mobiliario es original del siglo XIX, pero no de este palacio. Procede de subastas, anticuarios valencianos y algunos por la cesión de museos como el Marqués de Dos Aguas, es de estilo Isabelino y puede encontrarse en el Salón de Baile.

El salón de baile que se encuentra en el Palacio no coincide con un salón de baile Real valenciano del siglo XIX, ya que sería mucho más pequeño. El salón actual de gran tamaño, en realidad estaría dividido en dos partes, un salón comedor y el salón de baile. En el techo se encuentra la *Alegoría de la Aurora*, pintada por José Brel y la *Alegoría de la Noche*, pintada por Salustiano Asenjo, cedidos por el Ayuntamiento, al igual que los tapices y cuadros.

Se conoce lo impresionantes que eran los interiores a través de la prensa decimonónica, que describía el interior al relatar las recepciones reales ofrecidas a los miembros de la sociedad valenciana, junto con las guías de viajeros de la época²³.



Ilustración 20: Pavimento del Palacio en la actualidad, fabricado en Manises y pintado a mano.

22- Soriano Sánchez, Rafaela. *Palacio de Cervelló. Archivo Histórico Municipal. Biblioteca Serrano Morales*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2014: 33.

23- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 10.





Ilustración 21: Mobiliario Isabelino cedido al Palacio por el Museo de Cerámica Gonzalez Martí.
Ilustración 22: Relación del mobiliario del Palacio con la decoración de las paredes y el pavimento cerámico.



Ilustración 23: Vista completa del Salón del Baile con cenefas, detalles de estucados de las lámparas, escayolas, mobiliario y pavimentos.

En las paredes se encuentran los retratos de los Borbones desde Felipe V a Fernando VII, cedidos por el Ayuntamiento. Los cuadros son obra de Vicente López y Vergara.

En el Palacio hay una sala que conserva los frescos originales de época fernandina, de principios del siglo XIX. Muestran cenefas florales, mascarones, cornucopias, amorcillos o animales fantásticos con nueve grisallas de escenas mitológicas que representan episodios amorosos entre los dioses del Olimpo²⁴.

La torre sur corría peligro de derrumbe, por tanto, los restauradores dividen los frescos en secciones cuadradas y los conservan en la planta superior. Una vez la torre estaba apuntalada y asegurada, se bajan y se colocan en su sitio de nuevo. Como criterio de restauración se decide diferenciar lo original de lo restaurado. El motivo de que algunos frescos se encontraran en peor estado es porque estaban pintados sobre madera y no sobre la pared existente.

24- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 11.



Ilustración 24: Sala de la Torre decorada con frescos fernandinos originales.

En el palacio hay una sala dedicada a los Borbones. Se trata de la llamada Sala de la Música, donde están los reyes eméritos y los actuales. Los muebles son de estilo francés, estilo imperio, fueron cedidos por el Ayuntamiento. En la sala se encuentra la *Alegoría de las Bellas Artes* de Benlliure, la mesa más antigua y valiosa del palacio, y dos candelabros de cristal fabricados en la Granja de san Ildefonso.

La última sala a la que se puede acceder es la Biblioteca de Serrano Morales, quien cede su repertorio al Ayuntamiento con dos condiciones; que la colección permanezca siempre unida, de modo que no se puede prestar, alquilar o vender ningún tomo, pero estará a disposición de cualquier persona que quiera consultarlos. A este edificio no le es ajeno contener una biblioteca importante en su interior. En el siglo XVIII albergó la Biblioteca del Marqués de Villatorcas, una de las bibliotecas de referencia de la Ilustración valenciana, donde se reunían los hombres ilustrados de la época.

En las plantas de arriba se encuentran los dormitorios, todavía sin restaurar, junto con la zona destinada a Archivo Municipal, donde los ciudadanos pueden consultar con cita previa cualquier documento que deseen. En el centro del edificio hay un patio alargado cubierto que sirve para introducir luz natural en el edificio.





Ilustración 25: Vista de la Sala de los Borbones con muebles estilo imperio, estucados y cenefas en color oro.

Ilustración 26: Contraste de materiales entre la Biblioteca Serrano Morales y la Sala de la Música o Sala de los Borbones (conexión entre las salas).

Ilustración 27: Vista desde la puerta de salida de la Biblioteca Serrano Morales.

Ilustración 28: Escaleras de acceso a las plantas superiores totalmente acabadas en madera (fotografía de estado actual).



En la entrada al Palacio se encuentra un patio central, en torno al cual se articula el edificio, de la manera en que se construían las Casas solariegas. Está cubierto por una claraboya, con cuatro arcos rebajados situados en la parte norte y la parte este, es una de las zonas más antiguas del edificio. Durante la restauración se repone el escudo de la fachada, la forma del patio, los frescos de época fernandina y se reinterpretan esas salas que actualmente son dependencias municipales.



Ilustración 29: Patio interior cubierto de acceso al Palacio, uno de los elementos más antiguos del Palacio de Cervelló.

Ilustración 30: Entrada al edificio donde destaca el techo blanco de casetones en contraste con el suelo empedrado y la puerta de madera.



SALIDA

La fachada actual del palacio sigue la forma de un cuerpo central rectangular terminado en simetría por dos torres. Esta disposición ya era una realidad desde el dibujo de Guesdon en el siglo XIX.



Ilustración 32: Fachada actual del Palacio de Cervelló situada entre otros edificios; simétrica, pero carente de los frescos originales.

En la parte izquierda del Palacio, en planta baja, se encuentra un pequeño espacio expositivo que muestra los personajes históricos que habitaron el Palacio, mediante retratos, documentos originales, grabados, óleos y libros. Estas salas siguen un orden cronológico que ayuda a entender la historia del palacio. La primera sala se dedica al Mariscal Suchet, la segunda a Fernando VII, la tercera a la Regente Maria Cristina e Isabel II y la cuarta a Amadeo de Saboya.

En la parte derecha del palacio, también en planta baja, se encuentra un espacio donde se exhiben los documentos más antiguos y de mayor valor de Valencia, está dividida en tres épocas que resumen la historia municipal de la ciudad: la Valencia Foral, la Borbónica y la Contemporánea²⁵. Una sala se destina a los documentos de carácter comercial importantes que tuvo la ciudad como el libro del *Consolat del Mar*, y la última sala tiene tres pantallas donde se puede ver el proceso por el que se somete a los documentos desde que se recogen, hasta que ingresan en el Archivo.

25- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 58.



Ilustración 31: Recepción actual del Archivo Municipal donde se encuentra el personal del Palacio, tras el patio interior.

TRANSFORMACIONES DEL PALACIO DE CERVELLÓ



Ilustración 33: Escudo de la familia de los Castellví, con el castillo de tres torres, en el Convento de Santo Domingo (Valencia).

El Palacio de Cervelló ha pasado por múltiples transformaciones estructurales y decorativas en función de las necesidades y corrientes de cada momento, junto con sus respectivos cambios de uso. En sus inicios, en el siglo XVI fue la Casa de Martí Ponç de Castellví, en el siglo XVIII pasa a ser el Palacio de los condes de Cervelló. En el siglo XIX el Conde de Cervelló es nombrado General del ejército valenciano, trasladándose a Madrid. De esta manera lo cede para que sea utilizado como Sede de la Capitanía General.

Posteriormente pasa a ser una casa Real donde los monarcas de España podían hospedarse. El palacio se convierte durante sesenta años en un núcleo de decisiones políticas. Con el tiempo reyes como Alfonso XII no muestran interés por alojarse en el palacio, y éste pierde su función principal quedando en abandono hasta que Rita Barberá decide intervenir en el Palacio para evitar que se pierda por completo, donde el objetivo era darle el aspecto que tuvo el palacio cuando fue residencia Real. El proyecto fue llevado a cabo por José María Herrera García en colaboración con Juan Rubio Martínez.

RECORRIDO DE PERSONAJES ILUSTRES

Durante las guerras napoleónicas, Napoleón Bonaparte obliga a Carlos IV y su hijo Fernando VII a abdicar, y coloca a su hermano José Bonaparte como rey. Francia fue conquistando las plazas fuertes de España, como Valencia. Tras tres asedios, el Mariscal Suchet se convierte en el nuevo capitán general del Reino, y se le ofrece el Palacio de Cervelló el 14 de enero de 1812 como residencia. Durante su estancia, se dieron en el Palacio muchas reuniones de artistas y conciertos, es nombrado Duque de la Albufera y destaca por las reformas en el Paseo de la Alameda o los ensanches de la calle Colón y Xàtiva. En España se había redactado la primera Constitución Española; *la Pepa*, el 19 de marzo de 1812. Tras ocupar el palacio Fernando VII, en su afán absolutista, redacta el Manifiesto de los Persas, deroga la Constitución y disuelve las Cortes.



Ilustración 34: Representación de la llegada de Fernando VII al Palacio de Cervelló recién llegado del exilio, siglo XIX, cuadro expuesto en el Palacio.

El Palacio de Cervelló se eligió como residencia Real tras desaparecer el Palacio Real de Valencia en 1810 durante la Guerra de Independencia, que era el lugar donde se alojaban los monarcas y capitanes generales. Éste se situaba donde actualmente se encuentra el jardín de Viveros. Era un recinto amurallado construido por edificaciones de escasa altura y torres, conectados mediante dos patios. No sólo se escogió el Palacio de Cervelló por su belleza, sino porque era fácilmente defendible y la plaza Tetuán servía como lugar de asambleas populares. El rey podía asomarse por el balcón y saludar a sus súbditos.

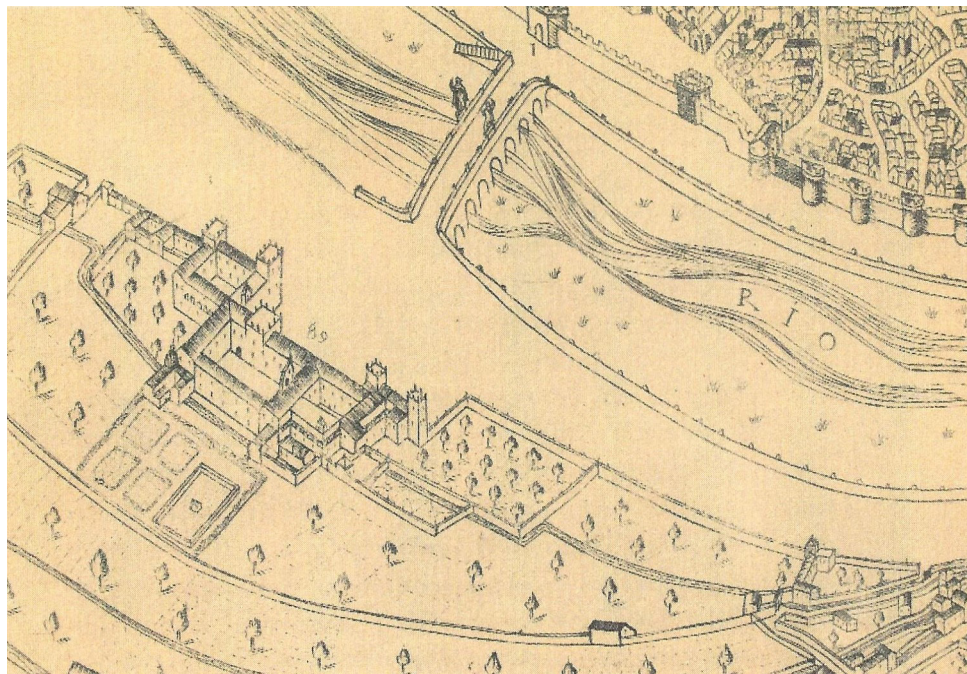


Ilustración 35: Dibujo de Antonio Mancelli representando el primer Palacio Real de Valencia, en 1608.

Fernando VII deja como heredera al trono a Isabel II con tres años, pero no lo ocupó hasta los trece años, en 1844. Hasta ese momento de la regencia se ocupan su madre María Cristina en y el general Espartero²⁶. De esta manera el gobierno pasa de estar en Madrid a ubicarse en Valencia.

Según Pérez de los Cobos²⁷, la soberana entrega a Valencia el título de Magnánima y una carta autógrafa con la arquilla que contenía las llaves de la ciudad que se encontraban en el Palacio Real de Madrid.

26- En el palacio pueden encontrarse los documentos originales que María Cristina firmó para renunciar a la regencia en nombre del General Espartero, puesto que se firmaron en el palacio.

27- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. "Palacios del Neoclasicismo y del Ecléctico", en *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 178.

Isabel visita nuestro palacio en dos ocasiones, la primera de ellas en 1844 con su madre y su hermana, para esta ocasión se mejoró el mobiliario del Palacio. La segunda en 1852 para inaugurar el primer ferrocarril de Valencia al Grao. Unos años más tarde, en 1858, se hospeda en el Palacio con Francisco de Asís para celebrar el bautismo de su hijo, Alfonso XII, futuro rey de España, donde se celebra la recepción real y un baile de gala.

Trece años más tarde, en 1871, ocupa el palacio el rey Amadeo de Saboya durante cuatro días para asistir a algunos actos públicos de incógnito debido a la difícil situación económica a nivel nacional. Fue el último monarca en ocupar el Palacio y llevó a cabo unas mejoras en la vía pública y el entorno del palacio, y algunos cambios en el mobiliario de la casa.

Al comenzar la II República se destruye el escudo de armas de la puerta, pero tras la restauración se repone. El escudo pertenece a la familia de los Cervelló, muestra un águila bicéfala y un ciervo pasante.

En ese periodo en el que deja de ser residencia Real, hasta su restauración experimenta distintos usos. En 1930 fue Sede de la CEDA, la derecha regional valenciana, hasta que en 1936 se convierte en Sede del Partido Comunista. En los años 40 el edificio empieza a alquilarse por zonas. Había una carpintería en la planta baja, la Academia del Triunfo estaba en el entresuelo, el primer piso lo compartían las juventudes falangistas²⁸ y la última planta se utilizaba como Pensión Vasca.



28- Parte del primer piso lo ocupó la Organización Juvenil Española, y la otra una entidad para jóvenes regida por los P.P. Jesuitas llamada ADELJO. Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. “Palacios del Neoclasicismo y del Eclecticismo”, en *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 182.

Ilustración 36: Imagen actual de la puerta de entrada al Palacio con el escudo de los Cervelló.



Ilustración 37: El palacio de Cervelló hacia 1936, con la pensión Vasca en la planta superior y la Sede de la Derecha Regional Valenciana.



Ilustración 38: El Palacio de Cervelló en 1940, con la Pensión Vasca en la planta superior y la Academia del Triunfo.

En 1976 el Palacio de Cervelló es declarado Monumento Histórico Artístico de carácter provincial y pasa a ser propiedad municipal en 1987. Desde entonces desempeña usos como alojar a los soldados y las familias de Capitanía General, incluso se convierte en bloque de viviendas, dato conocido gracias a los antiguos residentes.

Una vez restaurado en 1998 por petición de la alcaldesa Rita Barberá debido al mal estado en que se encontraba, se convierte en un espacio expositivo que aloja la Sede de la Biblioteca José Enrique Serrano Morales, ubicada en el Ayuntamiento desde 1909, y la del Archivo Histórico Municipal de Valencia, que requería una nueva ubicación para la mejora sus instalaciones. Al mismo tiempo se busca que se asemeje al momento en que fue residencia Real. Para ello se ha empleado técnicas artesanales utilizadas en el siglo XIX, tanto para pintar las paredes como para detalles decorativos en el patronaje de las telas.

En la segunda planta del palacio, junto con el edificio trasero que se encuentra adosado, se disponen la sala de lectura, varios laboratorios, almacenes, muelles de descarga y desinsectación de la documentación²⁹. Todos estos espacios eran necesarios para el nuevo Archivo Municipal, por lo que se construye ese edificio adosado de nueva planta.



Ilustración 39: El Palacio de Cervelló en 1970, con el paso de los años siguió siendo Pensión Vasca y Academia del Triunfo, ya se aprecia el color de la fachada de las fotos.

29- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 31.

TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS DEL PALACIO

Se realiza un estudio en profundidad previo para poder representar gráficamente la evolución arquitectónica que ha sufrido el edificio a lo largo de los años, desde un conjunto de reflexiones y teorías que se explicarán a continuación.

El método seguido para realizar estas representaciones se inicia con el Plano del Padre Tosca de 1704, y partiendo de este, se concluyen teorías que ayudan a generar la secuencia de ilustraciones que permitirán comprender cómo se ha ido transformando el Palacio desde el siglo XVI a la actualidad.

La primera ilustración corresponde al año 1520. En este momento Martí Ponç de Castellví todavía no había comenzado la reforma del palacio. Por la época en la que está contextualizado, se entiende que las carpinterías utilizadas y la distribución del Palacio en distintas plantas son similares a las encontradas en el Palacio de los Borja. La parte izquierda faltante no forma parte del conjunto, ya que Martí Ponç de Castellví decide comprarla años más tarde, al igual que ocurre con la parte derecha. En cuanto al estilo arquitectónico pueden encontrarse *finestres de corbes*, andanas, tejados poco inclinados de madera y ventanales en el entresuelo. La puerta estaba conformada en arco de medio punto y dovelas lisas. Se corrobora que existía la torre, porque Martí Ponç de Castellví no realiza cambios estructurales coincidiendo tanto con lo existente como con lo descrito años más tarde.

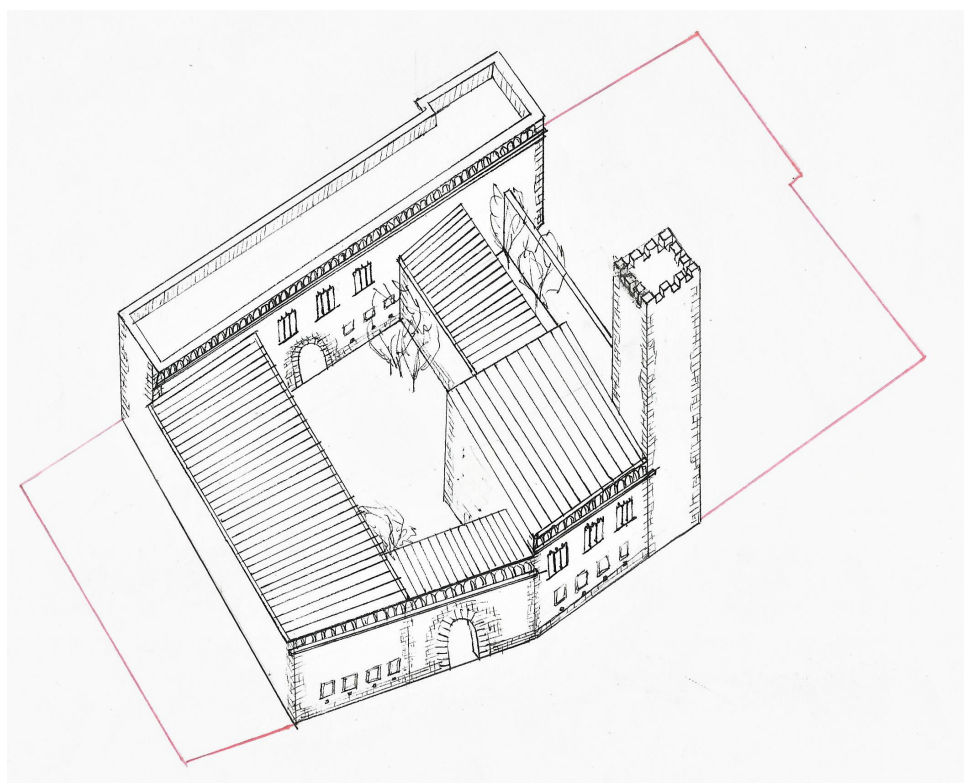


Ilustración 40: El Palacio de Cervelló en el 1520. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

La segunda ilustración corresponde a 1565. Para elaborar este espacio se requiere el plano de 1608 de Antonio Mancelli. En estos 43 años solo se implementan las mejoras de acondicionamiento y decoración de las que habla Martí Ponç de Castellví, junto con el añadido que supone la propiedad en esquina de la Plaza de Predicadores, por tanto tomamos las dimensiones de este plano y las del Padre Tosca para averiguar la dimensión que tenía el Palacio cuando los Castellví empiezan su reforma. Sin embargo, esta es la única imagen que se tiene del Palacio en 1608 y sugiere una amalgama de dependencias de la que podemos deducir a través de la existencia de un callejón de servidumbre y la división en tres subespacios, cuál era el espacio ocupado por el palacio.

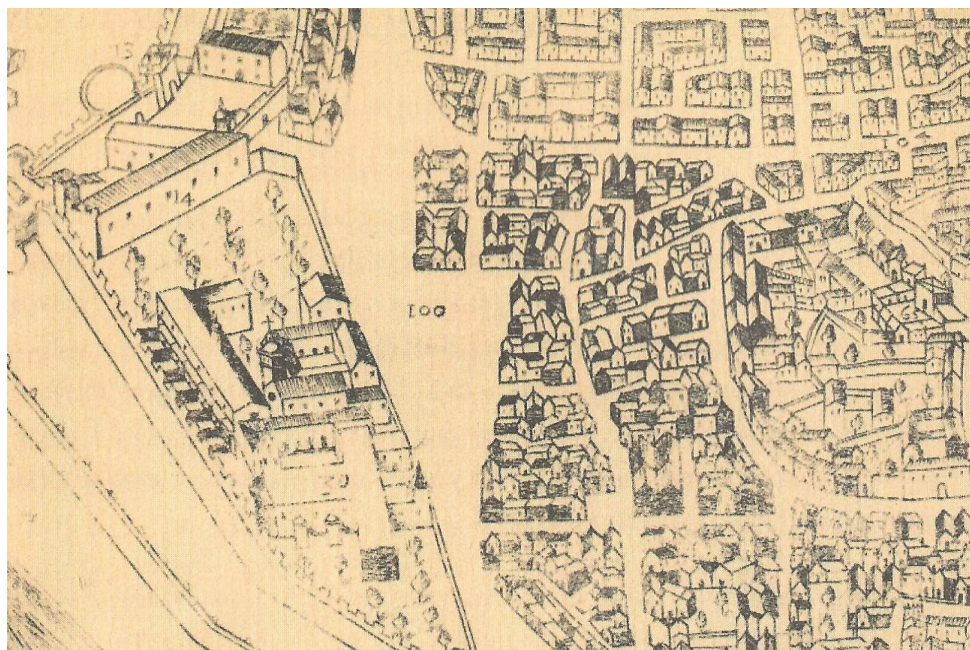


Ilustración 41: Plano del Sector del Palacio según Antonio Mancelli en 1608, se aprecian tres volúmenes diferentes de lo que fue la manzana compactada posterior. El palacio corresponde al primer volumen.

Los volúmenes 1 y 2, que se encuentran separados, se interpreta que quedarán unidos en esos 100 años como germen de la imagen que se obtiene del Plano del Padre Tosca, de manera que absorben el callejón intermedio, pasando de esos 3 subespacios a los dos resultantes que dibuja Tosca.

Se determina que la torre se encontraba en el límite del primer volumen, por el hecho de que Martí Ponç de Castellví desde 1565 está comprando propiedades para crear una gran casona y por tanto, estaríamos hablando de un periodo de crecimiento en cuanto al tamaño del palacio. El volumen 3 y el callejón, coinciden con los que se dibujan en el plano de Tosca.



Ilustración 42: Vista del Palacio de Cervelló según el Plano del Padre Tosca en 1704.

La torre se mantiene y se crea una fachada conjunta. Existían dos patios y una zona de caballerizas ubicada en la nueva dependencia que Martí Ponç de Castellví adquiere para comenzar la reforma en 1565, a la que le introduce una nueva cimentación. La parte trasera se destinaba a las dependencias para el servicio. A la derecha queda el callejón de servidumbre y en esta época los palacios estaban exentos del resto de edificaciones. Según Mercedes Gómez-Ferrer³⁰, el propietario para cambiar el estilo unifica todas las carpinterías. Las que se escogen son rectangulares y en la fachada se definen dos hileras de 3 ventanas cada una. La esquina, donde se encuentra la torre, estaría definida por 3 ventanas superpuestas. Las cubiertas eran planas y estarían aterrazadas. Este periodo se conoce como el de mayor esplendor del Palacio por la decoración italiana renacentista en la fachada, anticipada a su tiempo.

30- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. *Archivo de Arte Valenciano*, 2002: 28.

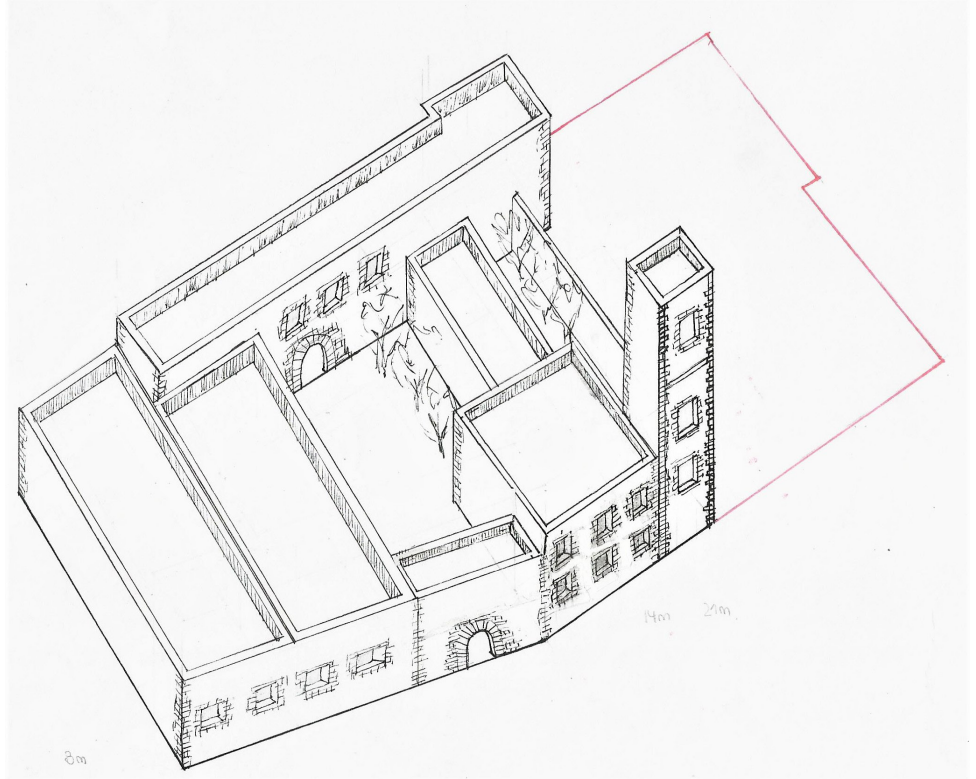


Ilustración 43: El Palacio de Cervelló en 1565. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

La tercera ilustración corresponde a 1704. Gracias al plano del Padre Tosca se conoce el espacio máximo que ocupó el Palacio. Las cubiertas pasaron de ser aterrazadas a inclinadas. Para poder representar con exactitud la extensión del mismo se toma como referencia el plano de 1828 que parece coincidir con la división de las manzanas.



Ilustración 44: Plaza de Predicadores (actual Plaza de Tetuán) de Valencia en 1828, se pinta en gris los volúmenes diferenciados, el inferior corresponde al Palacio de Cervelló.

En el plano del padre Tosca se comprueba que la torre tiene bolas herrerianas, lo que confirma que la torre derecha que el Palacio tiene actualmente, es la torre original conservada y que ésta es única, como ocurre en muchos edificios de la época. Un patio arbolado separaba la zona de la fachada principal de las dependencias traseras.

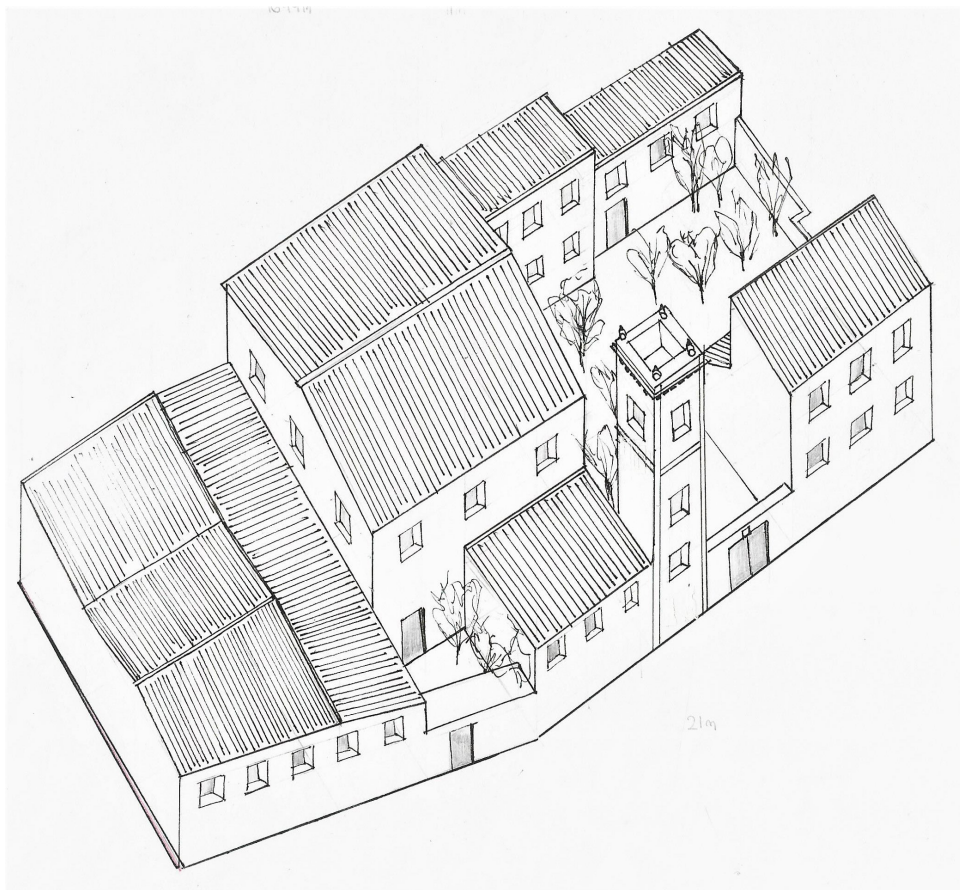


Ilustración 45: El Palacio de Cervelló en 1704. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

La cuarta ilustración corresponde a 1853. Es en este dibujo cuando se observan grandes cambios. Hasta ahora esa gran casona se había utilizado como Casa señorial, sin embargo se reformará para convertir este espacio en Palacio Real. En el plano de 1828 el Palacio está separado del espacio contiguo por una calle transversal, pero en 1853 se procede a la compactación de la manzana y esa calle desaparece. A partir de este plano y el dibujo de Guesdon es posible representar una imagen más fidedigna de la transformación del edificio en Palacio Real. Se dibuja un cuerpo central con balcones alineados y dos torres, dando un resultado simétrico.

Se toma como hipótesis que al resultar simétrico, el palacio ocupa el espacio entre las torres, las partes que desentonan como la esquina izquierda y derecha se venden para poder realizar las obras de restauración, de esa manera se pagan los costes vendiendo partes del Palacio.

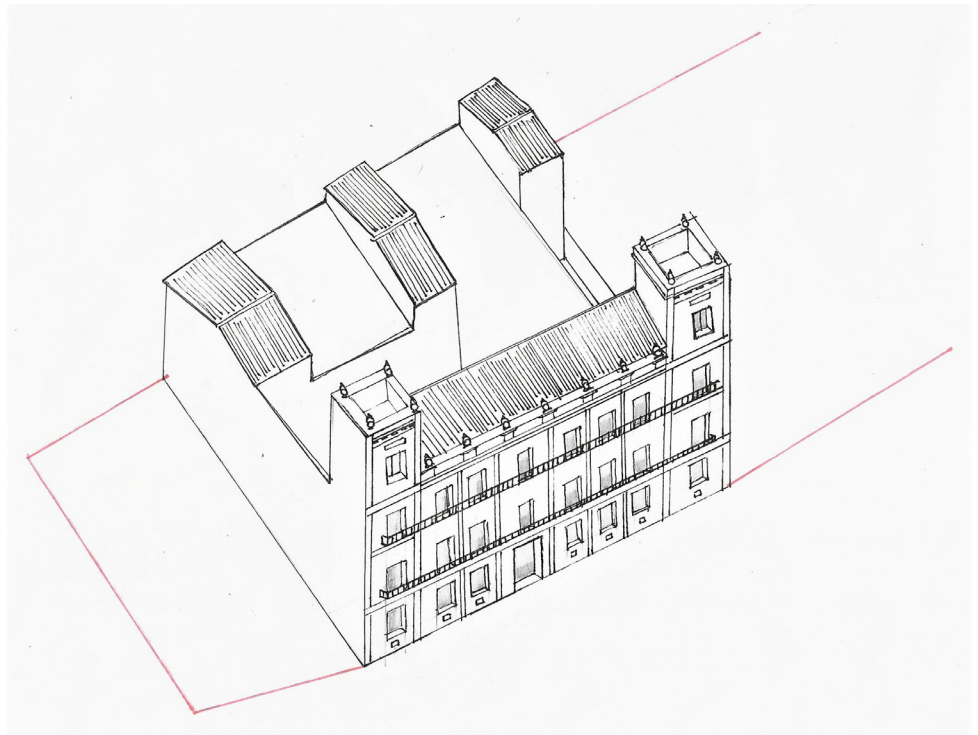


Ilustración 46: El Palacio de Cervelló en 1853. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

La quinta ilustración corresponde a 1990. A través de los planos de planta baja en el estado actual de 1990, elaborados por José María Herrera, se entiende que la parte trasera donde se ubicarán los espacios destinados al Archivo, ya forma parte del mismo. Se realiza la axonometría en función de los alzados que se encuentran. El alzado principal que da a la plaza Tetuán es prácticamente el mismo salvo unos detalles decorativos. Se mantiene el patio, pero la altura del mismo se adecúa a la altura de la edificación de ese momento, el vacío se deja sin techar. La fachada trasera se extruye hasta el encuentro con la delantera.

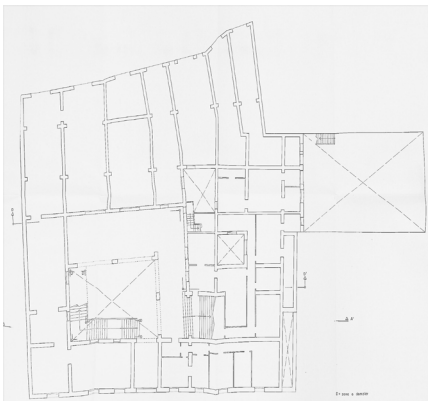


Ilustración 47: Planta baja del Palacio en 1990, encontrado en AHMV.

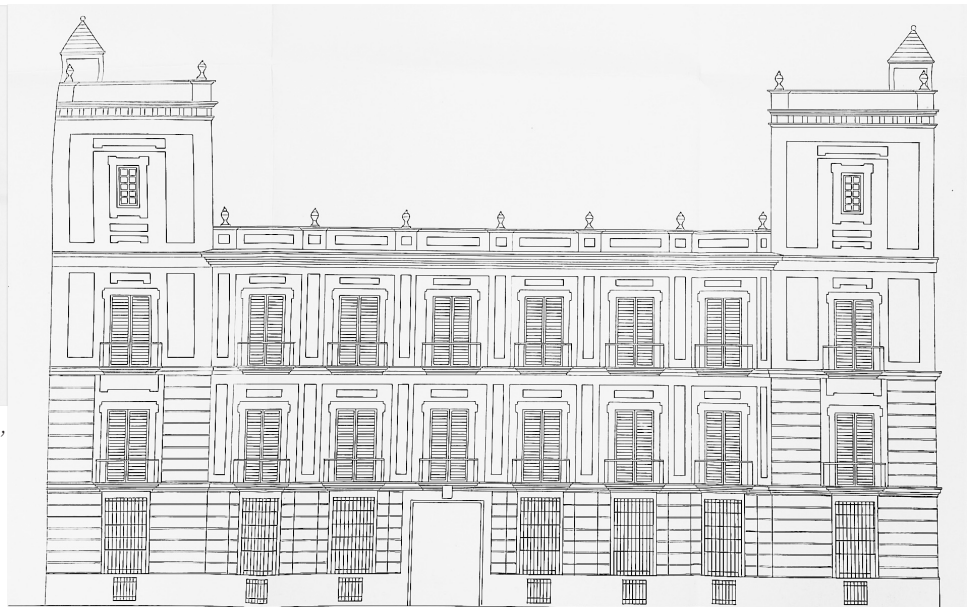


Ilustración 48: Alzado a la plaza Tetuán en 1990, sacado de AHMV.

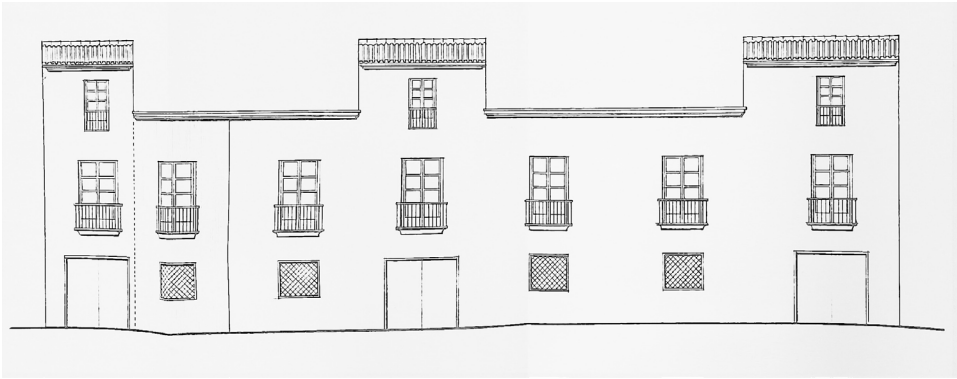


Ilustración 49: Alzado a la calle Poeta Liern en 1990, encontrado en AHMV.

Destaca el cambio funcional de balcones corridos a balcones independientes por hueco o el añadido de rejas a los huecos de planta baja. Se mantienen las bolas herrerianas en las torres, se combinan las cubiertas inclinada con cubiertas planas, y se colocan dos pequeños torreones en las torres.

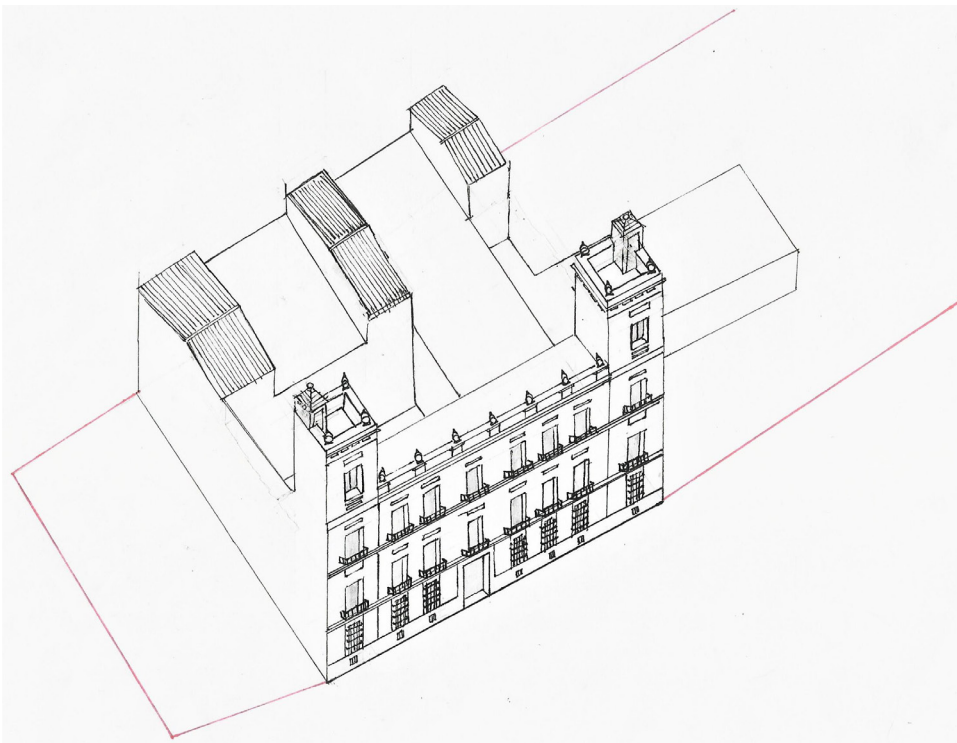


Ilustración 50: El Palacio de Cervelló en 1990. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

La sexta y última ilustración corresponde al estado actual tras la reforma comprendida desde 1998 hasta hoy. La fachada recayente a la calle Xerea es diferente cómo se proyectó respecto a lo que se existe actualmente. Se descarta que hubiera una transformación, sino que conforme se realizó la obra se fue modificando. Ocurre lo mismo con la fachada de la Plaza Tetuán: la existente se parece más a la de 1990 que a la fachada que proyecta el arquitecto José María Herrera. El edificio mantiene la fachada principal inalterada, solo se retiran los torreones y crea los espacios destinados a Archivo Municipal pensando en la entrada de luz natural con ayuda de grandes tragaluces.



Ilustración 51: Fachada de la Plaza Tetuán, proyectada para la restauración de 1998 (nunca llegó a realizarse), sacado de AHMV.

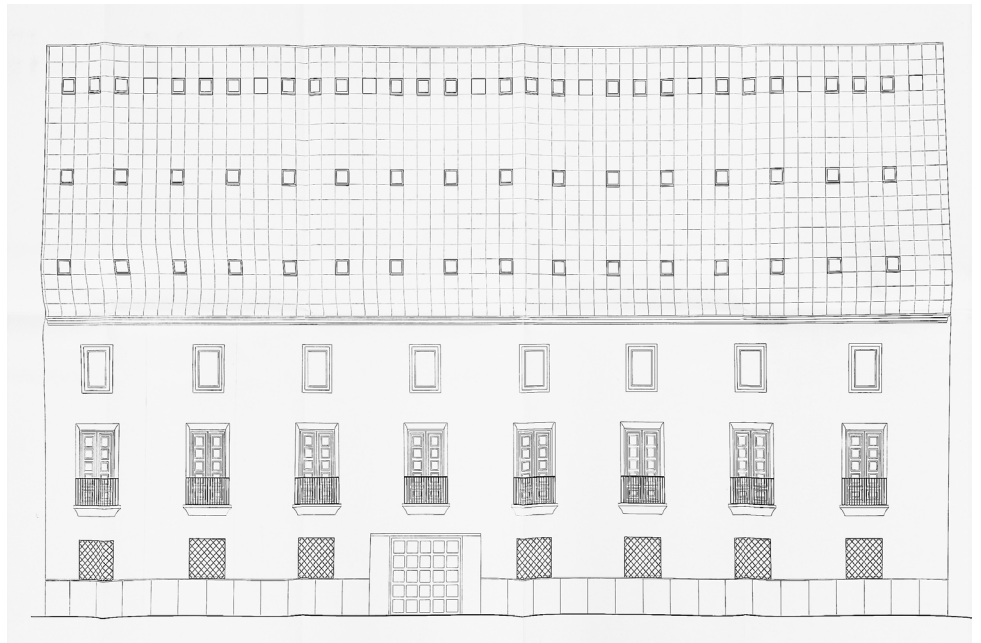


Ilustración 52: Fachada de Poeta Liern, proyectada para la restauración de 1998 (nunca llegó a realizarse), sacado de AHMV.

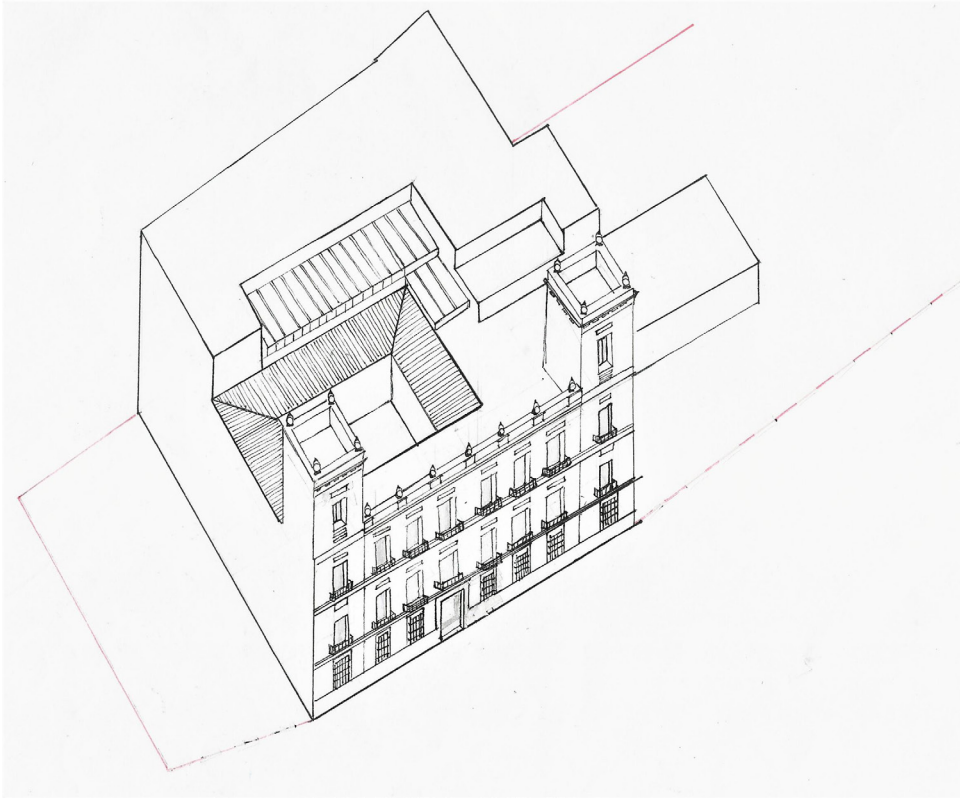


Ilustración 53: El Palacio de Cervelló en la actualidad. Hipótesis de la autora dibujada a mano.

EL PALACIO DE CERVELLÓ EN EL 1570: HIPÓTESIS DE RESTITUCIÓN GRÁFICA

Según Mercedes Gómez-Ferrer³¹, el palacio experimenta su momento de mayor esplendor en 1570, tras una serie de trabajos en la fachada principal. El noble encarga la reforma a una serie de maestros italianos arraigados a la ciudad, entre ellos Baptista de Aprile para los trabajos de estuco y Joan Flores como fresquista. Estos artistas decoran la fachada y la torre de la casa con el tema de las musas y los trabajos de Hércules, siendo uno de los primeros palacios valencianos en recibir una decoración renacentista de tema clásico en la fachada, realizada al fresco.

Se sabe que los maestros pintaron tres musas distribuidas entre los huecos de la fachada, subdividida por las tres hileras de ventanas, acaso inspiradas en *la Primavera* de Sandro Botticelli.

La torre se decora con el tema de los trabajos de Hércules³². Este tema es elegido para la decoración escultórica de muchos palacios, pero es muy poco usual en fachadas. La temática clásica que se escoge, junto con la idea de hacer un fresco en el exterior, es lo que hace de la decoración de este palacio algo único en la Valencia de 1570. El resto de palacios en fechas posteriores se limitan a la simulación arquitectónica y la realización de frescos en el interior.

Ilustración 54: *La Primavera* de Botticelli representa a esas tres musas que se eligen como tema para decorar la fachada del Palacio en 1570.

31- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. *Archivo de Arte Valenciano*, 2002: 30.

32- Los trabajos de Hércules fueron 12: matar al león de Nemea, matar a la hidra de Lerna, capturar a la cierva de Cerinea, capturar vivo al jabalí de Erimanto, expulsar a las aves del Estínfalo, domar al toro de Creta, limpiar los establos de Augías, robar las yeguas de Diomedes, robar el cinturón de Hipólita, robar el ganado de Gerión, robar las manzanas doradas del jardín de las Hespérides, y raptar al perro de Hades Cerbero.





Ilustración 55: Mosaico de Llíria con los Doce trabajos de Hércules.

Sin embargo, las pinturas al fresco en fachada del siglo XVI desaparecieron con el tiempo. Al menos conocemos la temática de los frescos gracias a las diferentes descripciones de viajeros. Se habla del Palacio como uno de los que más expectación causaba, por lo que su belleza es uno de los motivos principales por los que se elige para ser Residencia Real tras desaparecer el Palacio Real de Valencia. Ejemplos de estos frescos, que sean conocidos y conservados pertenecen al siglo XVIII, como los del Colegio de Arte Mayor de la Seda de Barcelona (1761). Servirán de referencia para la realización de la hipótesis de la autora.

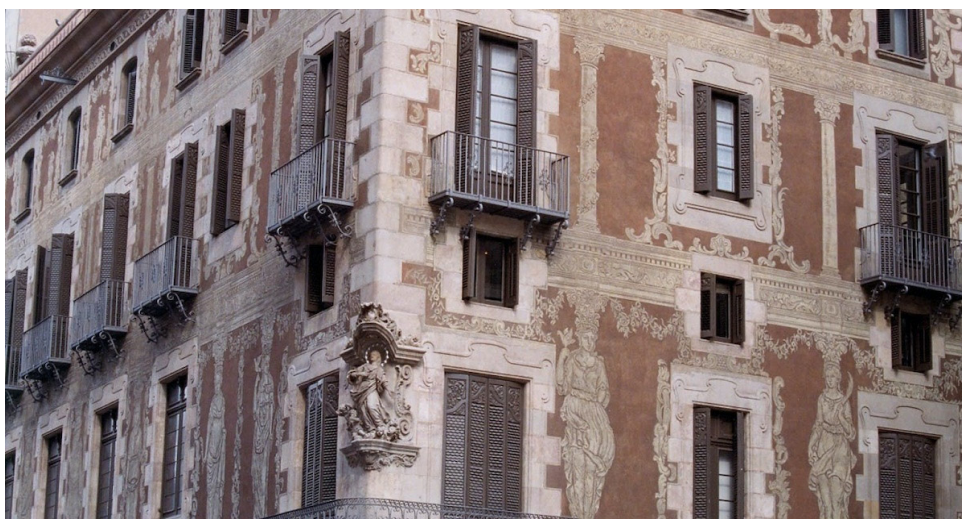


Ilustración 56: Frescos realizados en la Casa de la Seda de Barcelona, representan elementos arquitectónico pero también decoraciones.

A partir de estos datos y el estudio exhaustivo del Palacio, se crea una hipótesis de restitución gráfica de la fachada con el fin de aportar una imagen de lo que podrían haber sido los frescos y estucos el Palacio de Cervelló en 1570. Para ello se sitúan las dos temáticas conforme se describen anteriormente y se rematan en piedra esquinas y ventanas; dato que aporta la reforma de Ponç de Castellví. La fachada se complementa con frescos en forma de cenefas y elementos naturales, evitando teorizar acerca de los frescos de elementos arquitectónicos.

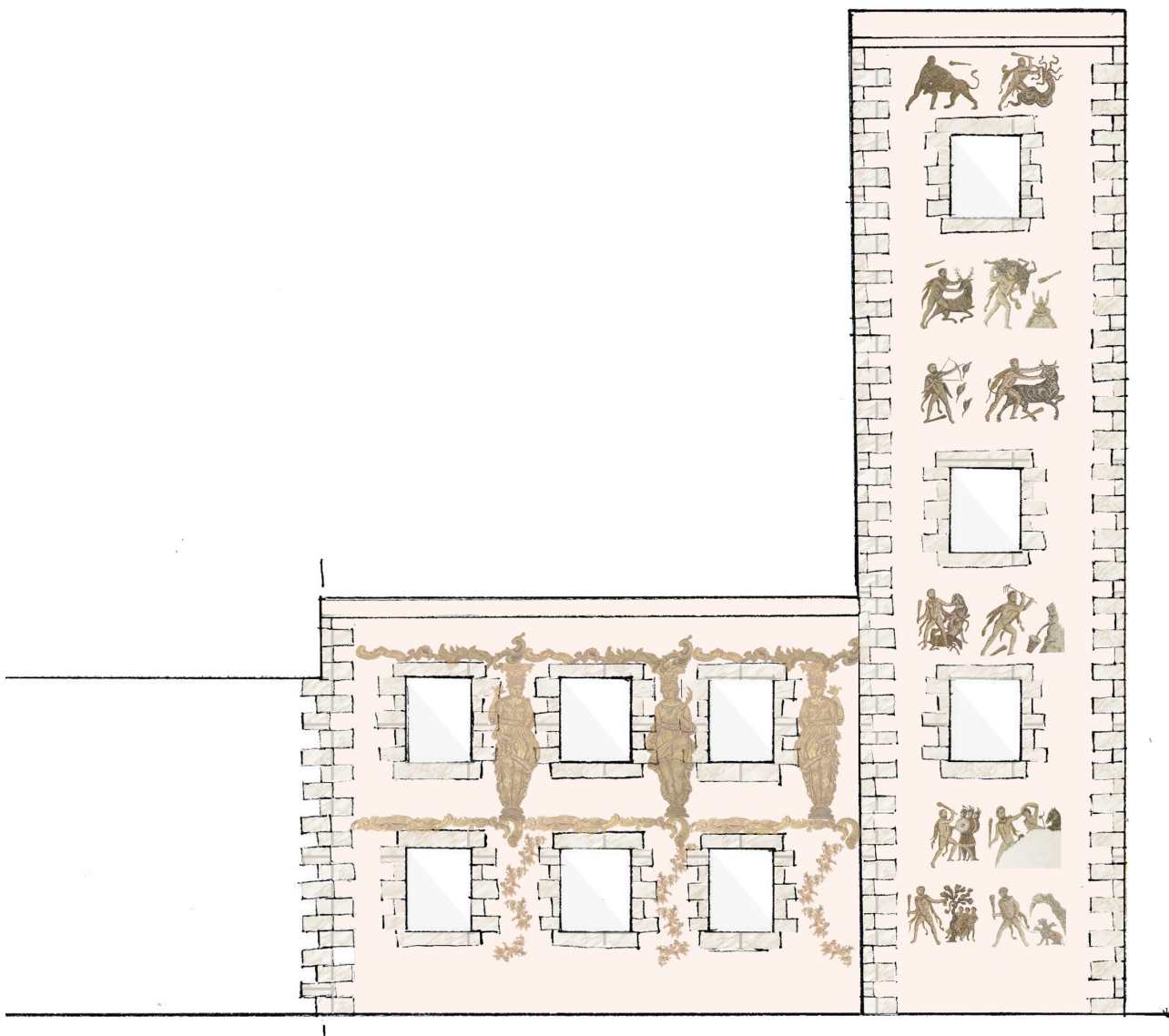


Ilustración 57: Hipótesis de restitución gráfica de la fachada del palacio en 1570, creada por la autora.

CONCLUSIONES

La primera conclusión extraída del proceso de recopilación de información sobre el edificio ha sido, sin duda, comprobar la escasez de información gráfica sobre el mismo, limitada a su representación en planos o vistas históricas de la ciudad. Además, era necesario abordar la elaboración de una historia constructiva del edificio con una visión global, integrando todas sus etapas históricas hasta la actualidad, ya que este trabajo no se había llevado a cabo previamente. Por todo ello, y analizando la representación del palacio en las vistas históricas de Mancelli, Tosca o Guesdon, y la planimetría del siglo XIX se ha podido llevar a cabo una lectura transversal de la evolución del edificio mostrando los cambios en su configuración representados en las seis axonometrías a mano grafiadas por la autora, aportación que viene a cubrir un vacío significativo en el conocimiento del Palacio de Cervelló.

Otra de las aportaciones más relevantes del trabajo ha sido la elaboración de una hipótesis de restitución gráfica de la fachada del Palacio, para la que se ha considerado el momento más representativo de su historia constructiva (1570). Esta primera aproximación es totalmente inédita y permite recrear, a partir de las descripciones literarias, la apariencia de los frescos y estucos de los paramentos, perdidos al poco tiempo y de los que no existe ningún testimonio gráfico.

Por último, el documento contribuye a poner en valor la importancia del Palacio de Cervelló y reivindicar el papel jugado por el edificio en la memoria de la ciudad de Valencia, testigo de diferentes acontecimientos históricos y cuya importancia se había diluido por el deterioro y las sucesivas transformaciones, contribuyendo a un mejor conocimiento de un edificio en parte desapercibido para la historiografía valenciana.

- **Ilustración 1:** Portada. Pavimento azulejo de los salones del Palacio. Fotografía propia. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 2:** Palacio de los Borja. Reconstrucción hipotética según Carlos Martínez, Valencia 1520. Fuente: Zaragoza Catalán, Arturo. *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000: 207.
- **Ilustración 3:** Portada Palacio de los Escrivá con arco conopial propio del gótico. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Palacios y Casas Nobles de la Ciudad de Valencia*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2008: 230.
- **Ilustración 4:** Portada del Palacio de Mosén Sorell, se encuentra en Galería Parmeggiani en Reggio Emilia (Italia). Fuente: *Palacio de Mosén Sorell (hoy desaparecido)*, (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodemosenorell.html>> (18-07-23).
- **Ilustración 5:** Ventanas ajimenazadas en el interior y exterior del palacio Albalat dels Sorells del siglo XV, Valencia. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004: 27;31.
- **Ilustración 6:** Els festejadors de la Casa Palacio Joan de Valeriola, siglo XIV. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 63.
- **Ilustración 7:** Alfarjes del salón principal del Castillo-palacio de los Próxima, siglo XIII-XIV, Valencia. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 15.
- **Ilustración 8:** Socarrat valenciano de origen medieval. Fuente: *Socarrat artesanía*, (en línea). En: <<https://socarratartesanía.es/tienda/barco-en-la-noche/>> (20-07-23).
- **Ilustración 9:** Alfarjes originales del Palacio de los Almirantes de Aragón, siglo XV-XVIII, Valencia. Fuente: *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004: 81.
- **Ilustración 10:** Representación del Salón del trono del Palacio de Cervelló, encontrada en el espacio expositivo del palacio, siglo XIX. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 11:** Imagen del baldaquino que ocupaba el Salón del Trono pintado al fresco, procedente de una revista francesa a finales del siglo XIX. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 18.
- **Ilustración 12:** Imagen del Salón del Trono, con ornamentos clásicos y figuras de la mitología clásica, procedente de una revista francesa a finales del siglo XIX. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 16.
- **Ilustración 13:** Pavimentos azulejos de entramado vegetal originales del Palacio en 1830-40, fotografiados por Emilio Rieta. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 20.
- **Ilustración 14:** Estucados diocechistas de los salones del Palacio de Cervelló. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 21.

- **Ilustración 15:** Artesonados originales del palacio fotografiados en la década de 1990 por Cristina Benacles en un trabajo de fin de grado de la UPV. Fuente: Soriano Sánchez, Rafaela. *Palacio de Cervelló. Archivo Histórico Municipal. Biblioteca Serrano Morales Valencia: Ajuntament de Valencia, 2014: 32.*
- **Ilustración 16:** Plafones estucados donde cuelgan las lámparas de los salones del Palacio de Cervelló, siglo XIX. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX.* Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 22.
- **Ilustración 17:** Sector del Palacio de Cervelló en el Plano del Padre Tosca, 1704. Fuente: *Tomas Vicente Tosca, Plano de Valencia.* (en línea). En: <<https://io.wp.com/valenciaoculta.com/wp-content/uploads/2021/02/VALENTIA-EDETANORUM-TOMAS-VICENTE-TOSCA-PLANO-DE-VALENCIA-1703-29.jpg?ssl=1>> (29-05-23).
- **Ilustración 18:** Compactación de la manzana del palacio de Cervelló realizada en 1853, vista de la Plaza de Predicadores (actual Plaza de Tetuán). Fuente: Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. Archivo de Arte Valenciano, 2002: 26.*
- **Ilustración 19:** Vista del Palacio convertido en Residencia Real en el dibujo de Guesdon, siglo XIX. Fuente: Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. Archivo de Arte Valenciano, 2002: 27.*
- **Ilustración 20:** Pavimento del Palacio en la actualidad, fabricado en Manises y pintado a mano. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 21:** Mobiliario Isabelino cedido al Palacio por el Museo de Cerámica Gonzalez Martí.. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 22:** Relación del mobiliario del Palacio con la decoración de las paredes y del pavimento cerámico. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 23:** Vista completa del Salón de Baile con cenefas, detalles de estucados de las lámparas, escayolas, mobiliarios y pavimentos. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 24:** Sala de la Torre decorada con frescos fernandinos originales. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 179.
- **Ilustración 25:** Vista de la Sala de los Borbones con muebles estilo imperio, estucados y cenefas en color oro. Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Federico Domenech S.A, 2007: 174.
- **Ilustración 26:** Contraste de materiales entre la Biblioteca Serrano Morales y la Sala de la Música o Sala de los Borbones (conexión entre las salas). Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 27:** Vista desde la puerta de salida hacia la Biblioteca Serrano Morales. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 28:** Escaleras de acceso a las plantas superiores totalmente acabadas en madera (fotografía del estado actual). Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 29:** Patio interior cubierto de acceso al Palacio, uno de los elementos más antiguo del Palacio. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 30:** Entrada al edificio donde destaca el techo blanco de casetones en contraste con el suelo empedrado y la puerta de madera. Fuente: Elaboración propia.

- **Ilustración 31:** Recepción actual del Archivo Municipal donde se encuentra el personal del Palacio, tras el patio interior. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 32:** Fachada actual del Palacio de Cervelló situada entre otros edificios; simétrica, pero carente de los frescos originales. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 33:** Escudo de la familia de los Castellví, castillo de tres torres, en el convento de Santo Domingo (Valencia). Fuente: *Conventos y monasterios de Valencia. Convento de Santo Domingo y Capilla de San Vicente, Plaza Tetuán 22, Monestir de Sant Domènec*. (en línea). En: <<http://www.jdiezarnal.com/valenciaconventosantodomingo.html>> (6-09-23).
- **Ilustración 34:** Representación de la llegada de Fernando VII al Palacio de Cervelló recién llegado del exilio, siglo XIX, cuadro expuesto en el palacio. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 35:** Dibujo de Antonio Mancelli representando el primer Palacio Real de Valencia, en 1608. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 7.
- **Ilustración 36:** Imagen actual de la puerta de entrada al Palacio con el escudo de los Cervelló. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 37:** El palacio de Cervelló hacia 1936, con la pensión Vasca en la planta superior y la Sede de la Derecha Regional Valenciana. Fuente: *Valencia Viva Walks*. (en línea). En: <www.instagram.com> (9-02-23).
- **Ilustración 38:** El Palacio de Cervelló en 1940, con la Pensión Vasca en la planta superior y la Academia del Triunfo. Fuente: *Valencia Viva Walks*. (en línea). En: <www.instagram.com> (9-02-23).
- **Ilustración 39:** El palacio de Cervelló en 1970, con el paso de los años siguió siendo Pensión Vasca y Academia del Triunfo, ya se aprecia el color de la fachada en las fotos. Fuente: *Valencia Viva Walks*. (en línea). En: <www.instagram.com> (9-02-23).
- **Ilustración 40:** El palacio de Cervelló en 1520. Hipótesis de la autora dibujada a mano. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 41:** Plano del sector del Palacio según Antonio Mancelli en 1608, se aprecian tres volúmenes diferentes de los que fue la manzana compactada posterior. El palacio corresponde al primero. Fuente: Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005: 9.
- **Ilustración 42:** Vista del Palacio de Cervelló según el Plano del Padre Tosca en 1704. Fuente: *Tomas Vicente Tosca, Plano de Valencia*. (en línea). En: <<https://io.wp.com/valenciaoculta.com/wp-content/uploads/2021/02/VALENTIA-EDETANORUM-TOMAS-VICENTE-TOSCA-PLANO-DE-VALENCIA-1703-29.jpg?ssl=1>> (9-08-23).
- **Ilustración 43:** El Palacio de Cervelló en 1565. Hipótesis de la autora dibujada a mano. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 44:** Plaza de Predicadores (actual Plaza de Tetuán) de Valencia en 1828, se pintan en gris los volúmenes diferenciados, el inferior corresponde al Palacio de Cervelló. Fuente: *La ciudad de Valencia en 1828*. (en línea). En: <https://www.gifex.com/detail/2011-03-29-13396/Plano_de_la_ciudad_de_Valencia_1828.html> (29-05-23).

- **Ilustración 45:** El palacio de Cervelló en 1704. Hipótesis de la autora dibujada a mano Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 46:** El Palacio de Cervelló en 1853. Hipótesis de la autora dibujada a mano. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 47:** Planta baja del Palacio en 1990, encontrado en AHMV. Fuente: Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990: plano 4.
- **Ilustración 48:** Alzado a la plaza Tetuán en 1990, sacado de AHMV. Fuente: Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990: plano 7.
- **Ilustración 49:** Alzado a la calle Poeta Liern en 1990, encontrado en AHMV. Fuente: Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990: plano 8.
- **Ilustración 50:** El Palacio de Cervelló en 1990. Hipótesis de la autora dibujada a mano. Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 51:** Fachada de la Plaza Tetuán, proyectada para la restauración de 1998 (nunca llegó a realizarse), sacado de AHMV. Fuente: Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990: plano 26.
- **Ilustración 52:** Fachada de Poeta Liern, proyectada para la restauración de 1998 (nunca llegó a realizarse), sacado de AHMV. Fuente: Herrera García, José María. *Proyecto de Ejecución y Rehabilitación del Palacio de Cervelló para Archivo Municipal, Plaza de Tetuán nº3, Valencia*. Valencia: Archivo Histórico Municipal de Valencia. Museos 1996, caja 6, 1990: plano 27.
- **Ilustración 53:** El Palacio de Cervelló en la actualidad. Hipótesis de la autora dibujada a mano Fuente: Elaboración propia.
- **Ilustración 54:** La primavera de Botticelli representa a esas tres musas que se eligen como tema para decorar la fachada del Palacio en 1570. Fuente: *Artmajeur magazine* (en línea). En: <<https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/alegoria-de-la-primavera-primavera/333040>> (1-08-23).
- **Ilustración 55:** Mosaico de Llíria con los Doce trabajos de Hércules. Fuente: *Almacén de clásicas* (en línea). En: <<https://almacendeclassicas.blogspot.com/2014/07/los-doce-trabajos-de-hercules-en-el.html>> (1-08-23).
- **Ilustración 56:** Frescos realizados en la Casa de la Seda de Barcelona, representan elementos arquitectónicos pero también decoraciones. Fuente: *Musement* (en línea). En: <<https://www.musement.com/es/barcelona/entradas-y-visita-guiada-a-la-casa-de-la-seda-de-barcelona-8666/>> (1-08-23).
- **Ilustración 57:** Hipótesis de restitución gráfica de la fachada del palacio en 1570, creada por la autora. Fuente: Elaboración propia.

- AA.VV. *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo II (Paterna-Zucaína)*. Valencia: Conselleria de Cultura, 1983.
- Boira Maiques, Josep Vicent. *Valencia, la Ciudad*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010.
- Furió, Encarna; Soriano, Rafaela. *El Palacio de Cervelló de Valencia. Residencia Real en el siglo XIX*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2005.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI. Archivo de Arte Valenciano*, 2002.
- Juan San José, Gabriel. *Rehabilitación del Palacio de Cervelló (II fase) [Recurso electrónico-CD-ROM]*. Trabajo Fin de Grado defendido en la ETSIE, Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- Luján Peláez, Ana Isabel. *Rehabilitación y consolidación del Palacio de Cervelló*. Trabajo Fin de Grado defendido en la ETSIE, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.
- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. “Palacios del Neoclasicismo y del Eclecticismo”, en *Casas Solariegas de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2007, págs. 174-183.
- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. “La Xerea y sus Proximidades”, en *Palacios y Casas Nobles de la Ciudad de Valencia*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2008, págs. 268-277.
- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. “Las Casas solariegas valencianas del siglo XV”, en *Palacios y Casas Nobles de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federico Domenech S.A, 2004, págs. 9-15.
- Sanchis Guarnier, Manuel. *La ciudad de Valencia. Síntesis de Historia y de Geografía urbana*. Valencia: IRTA, 2007.
- Soriano Sánchez, Rafaela. *Palacio de Cervelló. Archivo Histórico Municipal. Biblioteca Serrano Morales* Valencia: Ajuntament de Valencia, 2014.
- Zaragoza Catalán, Arturo. “El gótico civil”, en *Arquitectura Gótica Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000, págs. 191-218.