



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Historia constructiva y análisis funcional de los Baños del
Almirante: gestión de su conexión con la cripta romana

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Canabal Foschi, Catherine Vanessa

Tutor/a: Navarro Catalan, David Miguel

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



Historia constructiva y análisis funcional de los Baños del Almirante

Gestión de su conexión con la cripta romana.



Catherine Vanessa Canabal Foschi

Tutor: David Miguel Navarro Catalan

Universitat Politècnica de València
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

2023-2024



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN:

El siguiente estudio propone realizar un análisis histórico, descriptivo y funcional de los baños del almirante declarado Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1993 en España.

Se estudiará el paso de la historia y la influencia árabe en los baños del almirante con el objetivo de analizar en las restauraciones más importantes destacando las aportaciones y que es lo que le ha perjudicado. Considerando el funcionamiento del sistema de agua caliente y fría e incluyendo la nueva conexión con la cripta romana que yace debajo de ellos.

El fin de este estudio es que sea fácil para el lector, entendible para los que no tienen conocimiento técnico e invitarlos al mundo arquitectónico.

Palabras clave: Hamman, baños árabes, baños cristianos, cripta romana.

-El següent estudi proposa realitzar una anàlisi històrica, descriptiu i funcional dels banys de l'almirall declarat Bé d'Interés Cultural (BIC) des de 1993 a Espanya.

S'estudiarà el pas de la història i la influència àrab en els banys de l'almirall amb l'objectiu d'analitzar en les restauracions més importants destacant les aportacions i que és el que li ha perjudicat. Considerant el funcionament del sistema d'aigua calenta i freda i incloent la nova connexió amb la cripta romana que jau davall d'ells.

La fi d'aquest estudi és que siga fàcil per al lector, comprensible per als quals no tenen coneixement tècnic i convidar-los al món arquitectònic.

Paraules clau: Hamman, banys àrabs, banys cristians, cripta romana.

-The next study proposes to carry out a historical, descriptive and functional analysis of the admiral's baths declared an Asset of Cultural Interest (BIC) since 1993 in Spain.

The passage of history and the Arab influence in the baths of the admiral will be studied with the aim of analyzing the most important restorations, highlighting the contributions and what has harmed them. Considering the operation of the hot and cold water system and including the new connection with the Roman crypt that lies below them.

The purpose of this study is to make it easy for the reader, understandable for those who do not have technical knowledge and to invite them into the architectural world.

Keywords: Hamman, Arab baths, Christian baths, Roman crypt.

MOTIVACIÓN

Ser nueva en la ciudad y solo guardar la dirección en la que estás viviendo, salir a descubrir calles y monumentos, así fue como un día encontré una puerta que me llamo mucho la atención entre callejones en el centro de la ciudad y rodeada de edificaciones totalmente diferentes, esta puerta es un pequeño salto en la arquitectura de la historia de Valencia.

Hoy en día todas las personas, estudiantes, médicos y abogados opinan y comentan cosas de las que no tienen idea, y por esto quiero hacer un pequeño resumen de muchos años de historia y restauraciones de esta joya arquitectónica que tenemos en el centro de Valencia. Las pocas personas que saben que existen son más que nada turistas, que colocan en Google “what to see in valencia”-“que ver en valencia”, dicen que es un baño árabe, construido por árabes, en la época islámica de Valencia y que con su hermosa puerta actual pueden recalcar esta idea, a pesar de que no están del todo equivocados a continuación te contaré la verdad detrás de una puerta del estilo de arquitectura islámica.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer al arquitecto Vicente Puig Cruz, por aportarme información y llevarme a recorrer los pasillos del Palacio del Almirante, Los baños del Almirante y llevarme a la cripta, siendo así la primera visitante, no solo por la información, sino por ese cariño que demuestra al hablar de la arquitectura.

Sin duda, este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia y mi novio durante toda la carrera, que siempre han estado ahí, tanto para el estudio como para acompañarme a conocer diferentes monumentos arquitectónicos.

A mis amigas, por el apoyo y ayuda en cualquier duda que me surgía en el proceso de elaboración del trabajo.

Agradezco a todos los profesores de la escuela de arquitectura de la universidad Politécnica de Valencia que aman la arquitectura e inspiran a los estudiantes a tenerle ese cariño a la carrera. En especial a David Miguel Navarro Catalan por guiarme en este trabajo.

INDICE

1 Introducción.....	10
-1.1. Introduccción.....	11
-1.2. Objetivos.....	11
-1.3. Metodología.....	12
2 Contextualización.....	15
-2.1- Situación histórica y geográfica.....	15
2.1.1- Valentia.....	17
2.1.2- Balansiya.....	19
2.1.3- Valencia.....	21
-2.2- Antecedentes de baños públicos en la ciudad de Valencia.....	23
2.2.1- Las termas romanas de Valentia.....	24
2.2.2- El hamman, baños árabes.....	28
3 Estudio histórico y descriptivo.....	31
-3.1- Inicio de los Baños del Almirante.....	33
3.1.1- Actividades del baño.....	40
-3.2- Estudio descriptivo de los Baños del Almirante.....	45
3.2.1. Evolución.....	48
3.2.2. Funcionamiento.....	50
3.2.3. Vestíbulo.....	53
3.2.4. Sala fría.....	56
3.2.5. Sala templada.....	67
3.2.6. Sala caliente.....	72
3.2.7. Hipocausto.....	76
3.2.8. Cubiertas.....	80
4 Planimetría.....	83
-4.1.- Planta baja.....	84
-4.2.- Planta hipocausto -1.....	86
-4.3.- Sección A-A.....	88
-4.4.- Sección B-B.....	90
-4.5.- Sección C-C.....	92

5 Restauraciones.....	95
-5.1.- Propietarios.....	95
-5.2.- Restauraciones.....	99
-5.3.- Estado actual.....	119
6 Conexión con la cripta.....	123
-6.1.- Cripta Romana.....	124
-6.2.- Plano cripta romana.....	137
7 Conclusión.....	141
8 Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	145
9 Bibliografía.....	149
10 Créditos de imágenes.....	153

1.1. Introducción

Los Baños del Almirante son un perfecto ejemplo de la multiculturalidad de Valencia. En esta construcción se puede apreciar un pequeño fragmento de su historia, muestra de una ciudad cristiana en la que todavía permanecía vivo el legado islámico o de una ciudad romana que empezaba a transformarse en el periodo visigodo.

Los Baños ya no conservan su función original y se han rehabilitado varias veces con diferentes usos, restauraciones en ocasiones abruptas que han destruido parte del Bien de Interés Cultural que constituyen hoy en día, incluyendo la adición de ornamentos que desvirtuaron su identidad. A pesar de sus siglos de antigüedad, se trata de un edificio vivo en el que se continúa interviniendo y que nos sigue sorprendiendo con el paso de los años ya que pronto se abrirá por vez primera al público la cripta romana que se encuentra debajo del edificio y accesible desde el vestíbulo del mismo.

1.2. Objetivos

Este trabajo final de grado tiene como objetivo dar a conocer uno de los baños públicos, de la antigua Valencia medieval, ofreciendo una visión de conjunto de las diferentes intervenciones llevadas a cabo en el edificio incluyendo los trabajos actualmente en curso y la nueva conexión con la cripta que se encuentra debajo de ellos. Se pretende dar a conocer no sólo un lugar histórico, sino que el visitante aprecie la importancia de los Baños del Almirante en el patrimonio arquitectónico de la ciudad y que pueda apreciar las diferentes intervenciones destacando la parte original de la construcción. Otro objetivo es anticipar el conocimiento de la cripta romana antes de inauguración, ya que desde 1980 que empezaron las excavaciones no han podido ser aún vista por el público. Para ello, se ha realizado el levantamiento de este nuevo espacio junto con la toma de datos actualizada de la parte ya conocida.

1.3. Metodología

La recopilación de información histórica y fotográfica ha sido el primer paso para empezar a planificar el trabajo. Con este fin, se visitó el Palacio de los Almirantes de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico, encargados de la gestión de los Baños del Almirante, donde me proporcionaron información y me permitieron el acceso a los baños, cerrados temporalmente debido a restauraciones por mantenimiento. En la búsqueda bibliográfica encontramos en Biblioteca de Ingeniería de Edificación el libro “El Palacio y los Baños del Almirante”. En la Biblioteca Central de la UPV encontramos el libro “Baños árabes en el País Valenciano”, además de folletos informativos de las visitas turísticas de los Baños del Almirante cuando estaban abiertos al público. Se visitó la Biblioteca Valenciana, ubicada en el Monasterio de San Miguel de los Reyes donde se encuentran las postales de Valencia del siglo XX que muestran los Baños del Almirante con la decoración neonazarí (por motivos de preservarlas solo se pueden ver a través del catálogo de la página de internet, también se complementó la información con otros libros de esta biblioteca, la página web del Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana.

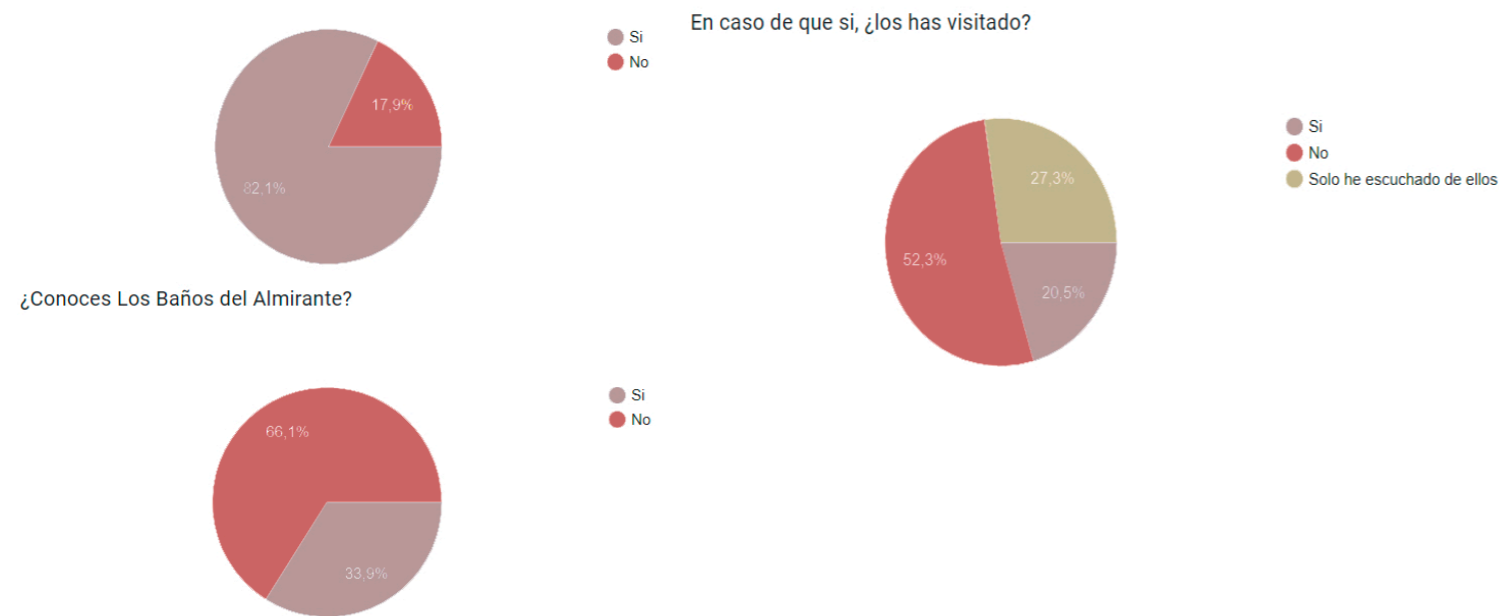
El trabajo se desarrolla en los programas Word de Windows y en InDesign de Adobe, los planos y levantamiento en AutoCAD y Photoshop. Las imágenes del estado actual han sido tomadas por la autora y las anteriores de diferentes fuentes, principalmente de monografías y la página web de la Generalitat.

Para evaluar el conocimiento que se tiene del monumento se ha difundido entre 56 personas, en su mayoría estudiantes de arquitectura o arquitectos recién graduados y los resultados nos revelan que, tristemente, la mayoría no conocen los Baños del Almirante.

De 56 personas (46 vinculadas con la arquitectura) solo el 33.9% lo conocen. A su vez, de estas personas que lo conocen un porcentaje de 20.5% han ido a visitarlo.

El mayor porcentaje de sujetos que lo han visitado afirman que los conocen por la asignatura de Arquitectura Histórica Valenciana (optativa de quinto curso, y que por tanto no cursan todos los estudiantes).

Vives en Valencia



Comentarios de algunos participantes:

- A través de mi profesor de arquitectura histórica valenciana
- asignatura de historia
- Durante la carrera, en clase de historia
- Por la asignatura de historia
- En el Trabajo
- En la asignatura Arquitectura histórica valenciana
- En la asignatura de Historia de la Arquitectura 1 con David Navarro
- Lo estudié en asignaturas de historia durante la carrera
- Excursión escolar
- En la asignatura de Restauración Arquitectónica
- Porque los vi por internet en un post
- Por conocidos que viven en valencia
- Mediante una excursión en el cole
- Optativa Arquitectura valenciana
- A mi abuela le gusta mucho visitar lugares históricos en Valencia y me ha hablado muy bien de este sitio
- En el curso de restauro de la upv me hablaron de ellos
- Catherine
- A través de esta encuesta

2 CONTEXTUALIZACIÓN

2.1- Situación histórica y geográfica

2.1.1. VALENTIA



Valencia es una fundación romana del año 138 a.C., establecida por legionarios licenciados de la campaña militar en Lusitania, a la que llamaron Valentia en honor al valor demostrado por los soldados en la campaña militar. La ciudad fue ubicada en un emplazamiento a la altura suficiente para prevenir las posibles avenidas del Río Turia. La Valencia romana adoptó como patrón al Dios Asclepio, divinidad asociada a la medicina y al culto al agua, por la creencia de las aguas curativas. En el Centro Arqueológico de L'Almoína podemos apreciar los sucesivos estratos arqueológicos de época romana, visigoda e islámica.

La etapa romana se divide en dos, en la etapa romana de la república desde 138 a. C. la ciudad comprendía de un núcleo amurallado el cual le atravesaba la vía Augusta, calzada romana desde Italia y continuaba hasta Andalucía, en 75 a. C. destruyeron la ciudad y casi un siglo después de su abandono fue refundada en tiempos de Augusto, aproximadamente en I d. C. La etapa romana imperial; hoy en día se puede apreciar los dos pozos fundacionales de ambos asentamientos, por supuesto la manera de construir cambió un poco, ahora la visión de la nueva ciudad que crecía poco a poco sobre todo las nuevas construcciones públicas, en el siglo II d. C. se construyó el circo el cual era el mayor lugar de deportes y espectáculo, la ciudad también contaba con la plaza pública la cual estaba porticada y pavimentada con losas azuladas de gran dimensión, la Basílica, la curia donde se reunía el senado, el templo, el mercado, el santuario del Dios Asclepio, el horreum donde guardaban los granos y la casa gremial. En los extremos norte y sur se ubicaban las termas que eran los baños romanos.

La arquitectura doméstica no se queda atrás, también reflejaba el esplendor del imperio romano con lujosas casas llenas de mármoles, mosaicos y frescos en los muros.



2.1.2. BALANSIYA

Después llegarían los primeros cristianos y el cristianismo sería legalizado en todo el Imperio romano en 313 d.C., en la Valentia visigoda se construyó la primera catedral de San Vicente mártir, hoy en día quedan restos de una capilla funeraria y el primer cementerio. Luego la llegada de los musulmanes tras la invasión en 711 d.C. la llamaron Balansiya.

Abd al-Rahman I el primer emir de Córdoba y su hijo Abd Allah al-Balansi fueron los responsables de esta invasión y del nuevo gobierno, mandó a construir el palacio de Russafa el cual se encontraba en el barrio que hoy lleva su nombre. Tras la llegada de los árabes, la nueva cultura del islam se asentó en la ciudad durante cinco siglos. El pueblo que quedo en Valencia fue cambiando su religión, lengua y las costumbres. También era una ciudad amurallada con 7 portales, la muralla comprendía un área mayor a la de la ciudad romana, todavía se conservan algunos restos de la muralla en el barrio del Carmen. Otras construcciones de importancia fueron las mezquitas, palacios, alquerías, puertas como el Portal de Valldigna, torres y por supuesto los baños árabes que más adelante comentaremos.

Esta nueva cultura impulsó el desarrollo de la rica agricultura pues trajeron nuevos cultivos como la naranja, el arroz y el azafrán. Legado también de la cultura árabe fueron los tejidos de seda y la cerámica azul esmaltada, los cuales fueron muy importantes para la industria que tuvo valencia y del arte valenciano-musulmán.

Gestionaron muy bien las acequias, tanto es así que el Tribunal de las aguas, es un legado de esta época, los cuales todavía conservan la tradición de las reuniones los jueves en la puerta la de catedral.

El parque natural más importante de Valencia es la l'Albufera, su nombre viene de la cultura musulmana, la llamaban "al-buhayra" que significa pequeño mar.

2.1.3. VALENCIA



Todo cambi3 con la llegada del reinado de Jaime I de Arag3n, cuando se hizo la reconquista el 9 de octubre de 1238, Valencia vuelve a ser una ciudad cristiana, aunque la conquista continu3 hasta el a3o 1245, a3adiendo otras ciudades como Denia, Cullera y Alicante.

La muralla cristiana comenz3 en 1356 y finaliz3 en 1370. Las guerras todav3a segu3an y necesitaban proteger la ciudad que segu3a en crecimiento, abarcaba m3s territorio que la anterior muralla musulmana y con 13 puertas para acceder a la ciudad. Las puertas m3s importantes y grandes eran las cuatro de los puntos cardinales, la Puerta de Serranos al norte, la Puerta de San Vicente la entrada sur, la Puerta del Mar la del este y la Puerta de Quart situada en el oeste, en esta puerta 3ltima se pueden apreciar los golpes da3os del intento de invasi3n con la guerra napole3nica.

- Muralla Romana
- Muralla Islàmica
- Muralla Cristiana

Imagen 4. Plano de las tres murallas de Valencia Esc 1/10000. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

2.2- Antecedentes de baños públicos en la ciudad de Valencia

2.2.1. LAS TERMAS ROMANAS DE VALENCIA

El término romano *Thermae* deriva del griego *thermos* que significa calor, pero desde el siglo I a C., empezó a utilizarse la palabra *balnea*, a pesar de tener una finalidad común, no se debe confundir *thermae* con *balnea*, ya que estos últimos son más pequeños, menos estructurados y privados.

En la Valentia romana destaca el complejo termal de época republicana, asociado al templo de Asclepio, aunque existieron diversas termas ubicadas en diferentes zonas de la ciudad, de las que tenemos poca información. El complejo termal de La Almoina constituye uno de los ejemplos más destacados de termas de etapa republicana en Europa, con planta rectangular, orientación norte-sur, fachada principal porticada abierta al *Cardus Maximus*.

El acceso a las termas estaba situado en su fachada oeste, por la cual se accedía a un pequeño vestíbulo el cual daba acceso a las diferentes salas que componían el complejo termal:

- El *apodyterium* era el vestuario. Estaba situado al norte, de planta rectangular, y es la estancia donde mejor conservado está el pavimento original de losetas cerámicas en forma de escama.
- Una sala para la *unctio* o *tepidarium*. Era la sala de baño templado, donde las personas se untaban aceites perfumados, grasa animal, leche, entre otras, para la hidratación e higiene.
- El *caldarium*, la sala caliente delimitada por muros con sillares de sillares de toba calcárea, mampostería y adobe. Los elementos específicos de esta sala son el *alveus* (bañera para el agua caliente) y un banco.
- El *prae-furnium* tendría su propio acceso. Se encuentra ubicado en el subsuelo de la sala caliente, sostenido mediante un conjunto de pilares de ladrillo de escasa altura. En el centro de la estancia se sitúan elementos de carácter funcional: un horno y una cámara que contenía el depósito del agua para el abastecimiento de la sala caliente.
- Latrinae*, dependencia que albergaba las letrinas.

Ya en época imperial fueron construidas el resto de termas de época romana, de estructura similar a las termas de La Almoina, que han sido descubiertas con posterioridad en sucesivas excavaciones arqueológicas y que, desgraciadamente, hoy en día no son visitables.

-
- Ruinas termales calle Tapinería
 - Ruinas termales calle Cabillers
 - Ruinas termales L'almoina
 - Ruinas termales calle Salvador
 - Muralla Romana



26 Imagen 6. Termas romanas de L'almoina. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 7. Termas romanas de L'almoina. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

2.2.2. EL HAMMAN, BAÑOS ÁRABES

El hammam (palabra que significa “expulsar calor”) es una tipología importante en la arquitectura islámica, derivada de las termas romanas (así, el ritual del baño árabe deriva también del baño romano). Este tipo de edificio cobra importancia desde un principio en Al-Andalus. Se trataba de una tipología edificio público, civil y religioso, en la que el agua era protagonista elemento purificador. Sus funciones incluían además de la principal (aseo higiénico) cortarse el cabello, depilarse masajes y como lugar donde socializar.

Las salas tienen las mismas funciones que las termas romanas, pero con otro nombre:

- Al-bayt al máslah (lugar saludable): es la primera sala, su función es de vestíbulo de entrada.
- Al-bayt- al-barid que sería la sala fría.
- Al-bayt al-wastani: (la sala intermedia) Sala templada es la sala mediana y conecta la sala caliente con la fría.
- Al-bayt al-sajún: Sala caliente o sala de vapor
- Al-Burma: Zona de servicio donde se encontraba la caldera y leñera.

Se trataba de edificios de gran solidez, sin más aberturas que la puerta de acceso y los tragaluces que permitían obtener diferentes ambientes en las salas dependiendo de su uso. Los muros eran muy gruesos, de aproximadamente 80 cm, de mampostería revestida y encalada. En el interior del hammam se cubrían los muros con una consistente superficie de duro estuco. Para mantener una correcta impermeabilización el mantenimiento anual consistía en aplicar una mano de lechada de cal. Los pilares eran de piedras o de ladrillo revestido igual que las bóvedas. El tipo de bóveda más usada en esta época era la de medio cañón.

En la Balansiya islámica se construyeron un gran número de hammam (aproximadamente 25), aunque la mayoría fueron destruidos, lo que impide precisar cuántos fue el número exacto de estas construcciones. Ahora bien, hay una larga lista de los que se tiene conocimiento:

- 1-Baños del Hospital
- 2-Baños situados juntos a la iglesia de San Bartolomé
- 3-Baños situados enfrente de la iglesia de San Nicolás
- 4-Baño de Aliasar
- 5-Baños d´Algaçir
- 6-Baños de Gómez Uchando
- 7-Baños de Amnalmelig
- 8-Baños de Avenadup
- 9-Baños de Roterros
- 10-Baños de la puerta Bebruarach
- 11-Baños de Almenia
- 12-Baños en la plaza de la Figuera
- 13-Baños de los Judíos
- 14-Baños d´Amen Nuno
- 15-Baños de Sant Andreu
- 16-Baño de los hombres de Teruel
- 17-Baño de los hombres de Barcelona
- 18-Baño junto a la iglesia de San Lorenzo
- 19-Baño de Bardo

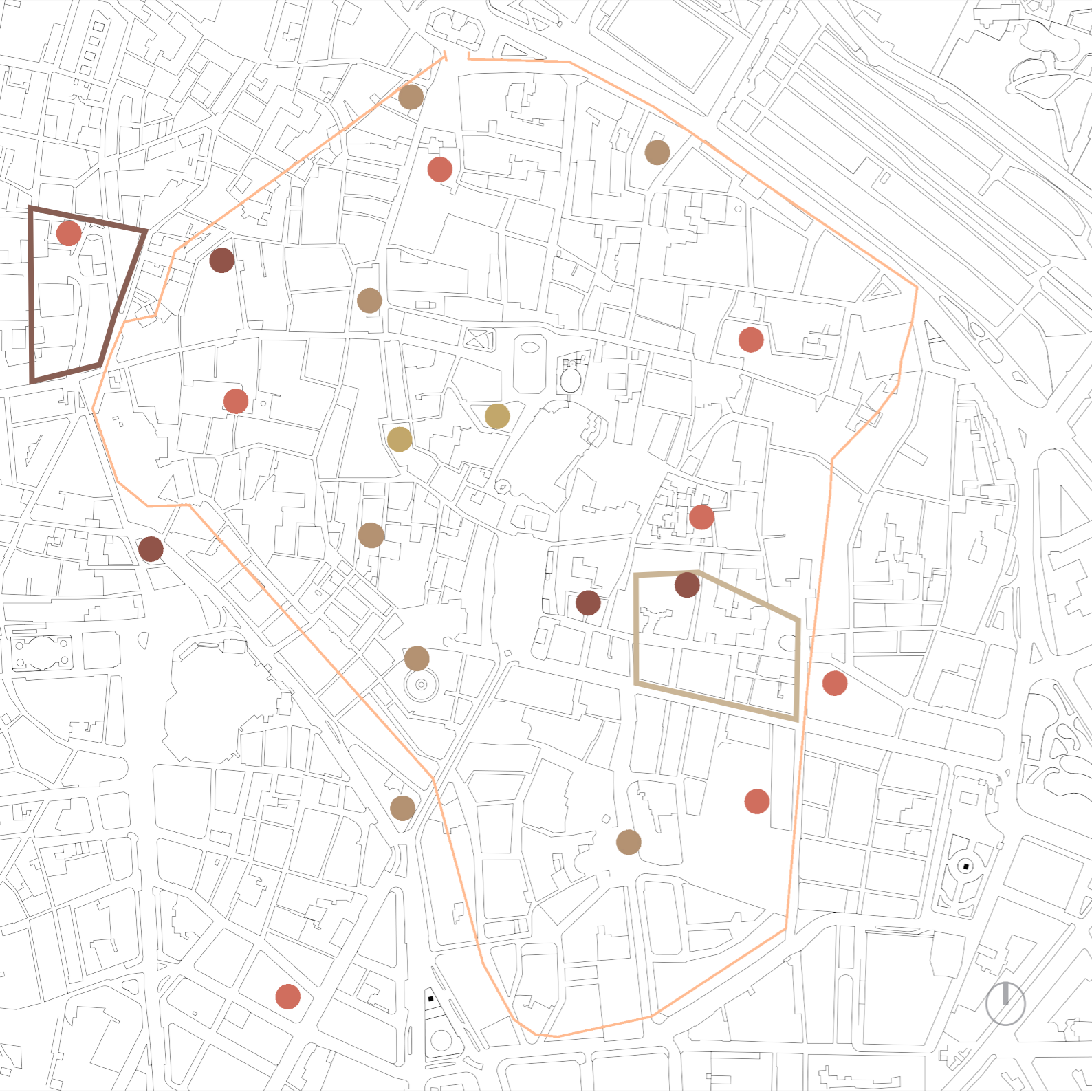


Imagen 8. Baños públicos de época musulmana como base el mapa de Antonio Mancelli de 1603. Fuente: Autora sobre imagen del Instituto Geográfico Nacional. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031303.html>

3 ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPTIVO

3.1- Inicio de los Baños del Almirante

3.1. INICIO DE LOS BAÑOS DEL ALMIRANTE



- Baños de localización incierta
 - Baños época Islámica no subsistieron
 - Baños época Islámica existentes
 - Baños cristianos
-
- Judería
 - Morería
 - Muralla Islámica

En el año 1291 dio comienzo el reinado de Jaime II, el just, heredero de Jaime I, a cuya corte perteneció Pere de Vila-rasa, doctor en leyes y que fue embajador al servicio del rey de Aragón. En el siglo XIV la construcción de baños estaba en auge, siendo su propagación tan rápida que se tuvo que prohibir llevar a cabo nuevas construcciones. En este momento se tiene conocimiento de la existencia ocho baños de nueva nueva, más otros de origen islámico y posteriormente reparados (con lo que bajo el reinado de Jaime II el número total sería aproximadamente de 15 baños). Sin duda, la importancia de Pere de Vila-rasa facilita la adquisición de un amplio solar en la delimitación de la parroquia de Santo Tomás donde promueve la construcción de una pobla

sobre los restos de anteriores construcciones islámicas. Dicha pobla de Pere de Vila-rasa consistía en un conjunto de varias construcciones – con su propia residencia, un horno (furnum ad panes coquendos) y el baño (balnea ad balneandum) como edificaciones principales-, incluyendo también tiendas y casas para alquilar. El permiso de construcción de dicha pobla le fue concedido el 25 de junio del año 1313. (A.A.V.V [2001], El Palacio y los Baños del Almirante, Comunidad Valenciana: Consellería d'Economia, Hisenda i Ocupació.)

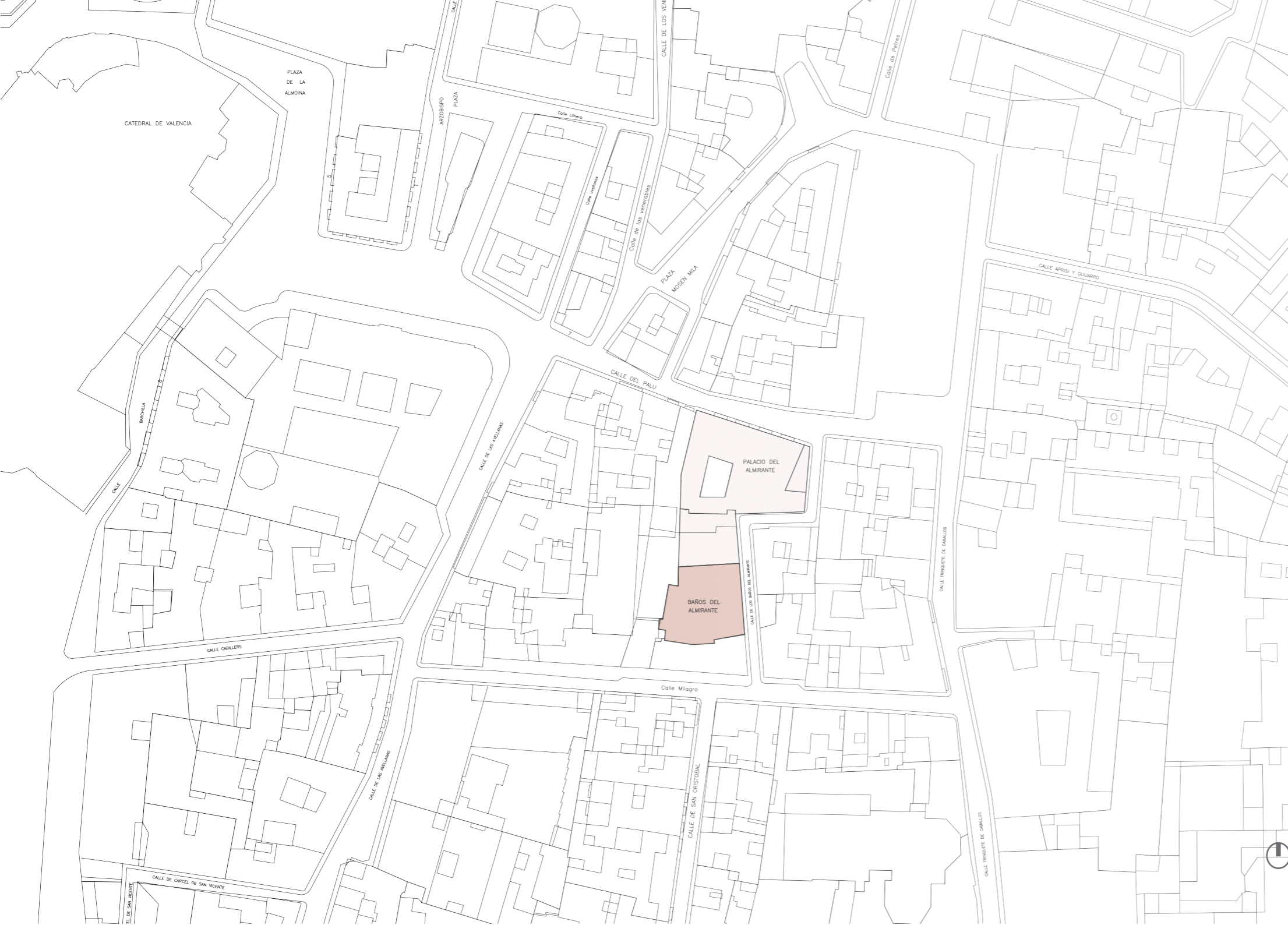
Pere de Vila-rasa empezó construyendo su propia casa nobiliaria, que fue ampliándose a lo largo de los años, experimentando diversos cambios por lo que actualmente se hace difícil precisar la distribución de los espacios iniciales, ya que no existe un inventario o documentación similar que aporte dicha información. Se sabe, eso sí, que la fase inicial de construcción de tenía un aspecto macizo, de fortaleza con muy pocas aberturas. La distribución de la casa nobiliaria de la época (similar a la que debió tener la de Pere de Vila-Rasa) estaba estructurada en cuatro áreas principales:

- En la planta baja se situaba el área de servicios y al mismo tiempo de recepción. Se trataba del ambiente más público de la casa, en el patio se encontraba un pozo y las dependencias de esta planta alrededor del patio eran las habitaciones de los sirvientes, el establo, almacenamiento y otros usos de servicio.

- El entresuelo que hace conexión del área más publica a la más privada, en este entresuelo hay una habitación dedicada a estudi o biblioteca y otra con escasa iluminación y ventilación iluminada con un uso sin precisar.

- En la primera planta se situaban las habitaciones de la familia (la más grande para los propietarios y otros dormitorios para los hijos u otros familiares). También albergaba estancias comunes como el salón y espacios de servicios como el comedor y la cocina.





El acceso al baño se llevaba a cabo por la calle de les Carnisseries (también llamada posteriormente calle del Palau, del Miracle y por último Bany del Carreró). Su denominación actual se fundamenta en el momento en que Francesc de Cardona y Ligné, propietario del palacio, el cual recuperó el título de Almirante de Aragón en el año 1623, denominación que se extendió a la calle de los Baños del Almirante, contigua al edificio. (A.A.V.V [2001], El Palacio y los Baños del Almirante, Comunidad Valenciana: Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació.)

Imagen 12. Plano situación Esc 1/1000. Fuente: Catherine Canabal Foschi.
 Imagen 13. Calle de los Baños del Almirante. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

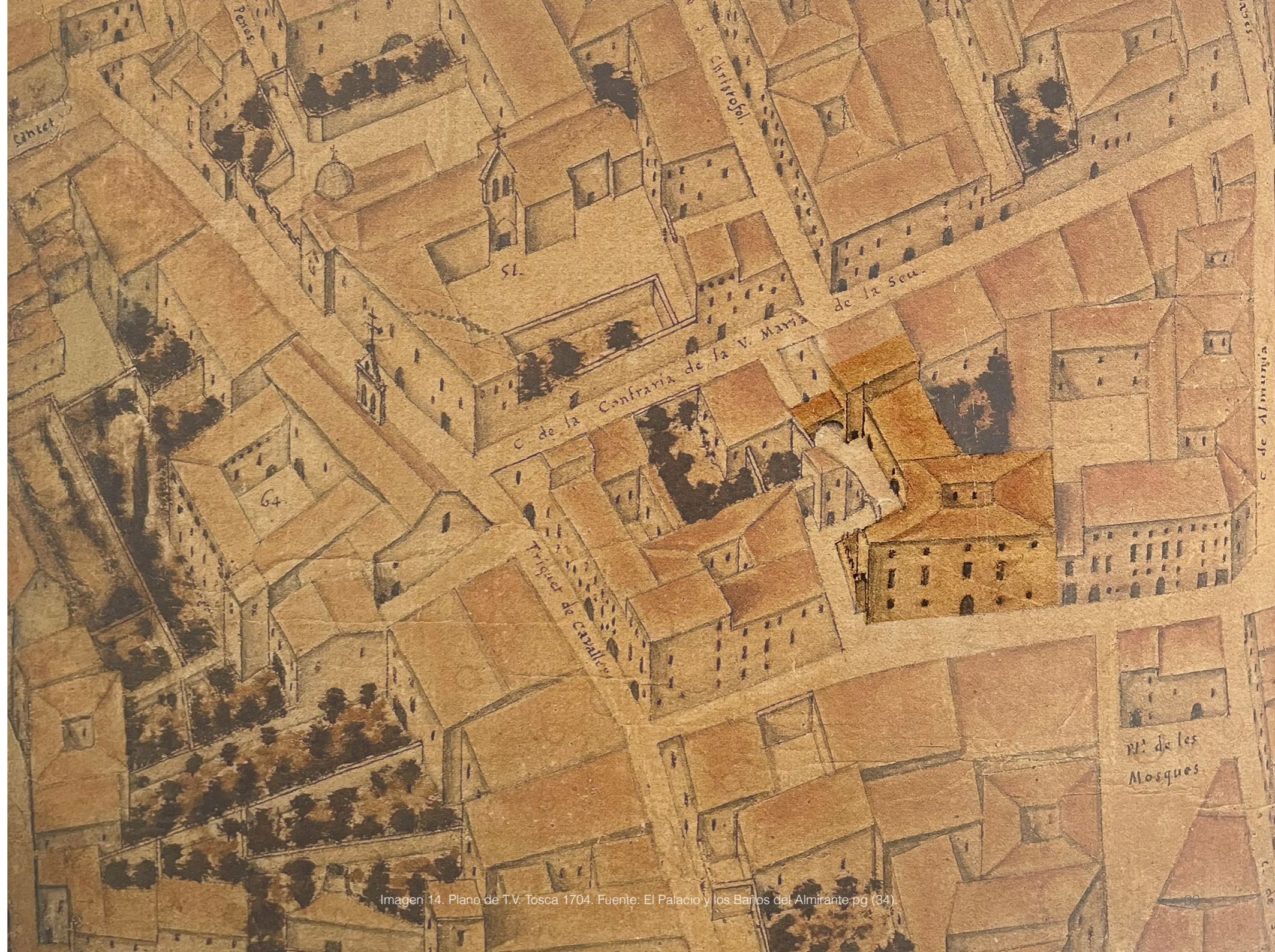


Imagen 14. Plano de T.V. Tosca 1704. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (34)

3.1.1. ACTIVIDADES DEL BAÑO

Los baños públicos eran una tipología de carácter funcional, necesaria para el bienestar del pueblo, ya que les garantizaba unas condiciones adecuadas de higiene y salud. Ahora bien, con el paso del tiempo estos establecimientos llegaron a saturar la ciudad. En 1321 se empezó a poner limitaciones para los baños públicos, empezando en las zonas más concurridas y fue ampliándose por el territorio, hasta que en el reinado del rey Pedro IV de Aragón en 1336 se decide que no se deben construirse más baños en el Reino de Valencia. El número de casas de baño provocó que las casas de baño empezasen a competir entre ellas, por lo que el rey estableció la citada limitación en la construcción de estas edificaciones. Así, se prohibió que en el entorno del baño de Pere de Vila-rasa se construyeran más baños (área correspondiente a las parroquias de San Esteban y Santo Tomás).

Los baños no solo se usaban para el baño higiénico en exclusiva, también eran centro de recreación y socialización. Las actividades variaban dependiendo de la clase social a la que pertenecía el bañista. En concreto, el baño público de Pere de Vila-Rasa fue construido para las personas de clases menos favorecidas, aun así, todos los clientes abonaban una entrada, menos los niños y los sirvientes, cuyo acceso era gratuito, ya que se encargaban de llenar de agua los cubos, frotar y secar a su señor además de limpiar y recoger sus pertenencias. Los bañistas tenían que llevar su ropa y material de baño (paños, aceites, jabón, peines, cuchillas de afeitar, entre otros), puesto que el baño solo disponía de cubos para el agua. Curiosamente, la asistencia a los baños era mayor los sábados, ya que los bañistas se aseaban para estar limpios el domingo o el día antes de fiestas.

Al rey Jaime I le preocupaba mucho el tema de los baños árabes, nos consta por la documentación que en dos ocasiones pronunció la frase "suavem tan bé com si fóssem en un bany". Los baños eran accesibles para ambos sexos, en días y horarios diferentes. La separación por géneros en los baños fue establecida por el mismo Jaime, afirmando que:

"ni los homes se banyen en los mateixos banys los dies que se banyen les dones"

"ni los hombres se bañan en los mismos baños los días que se bañan las mujeres"

Decisión motivada por el hecho de que, en ocasiones, cuando asistían las mujeres a los baños, algunos hombres entraban violentamente a estos establecimientos.



3 ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPTIVO

3.2- Estudio descriptivo de los Baños del Almirante

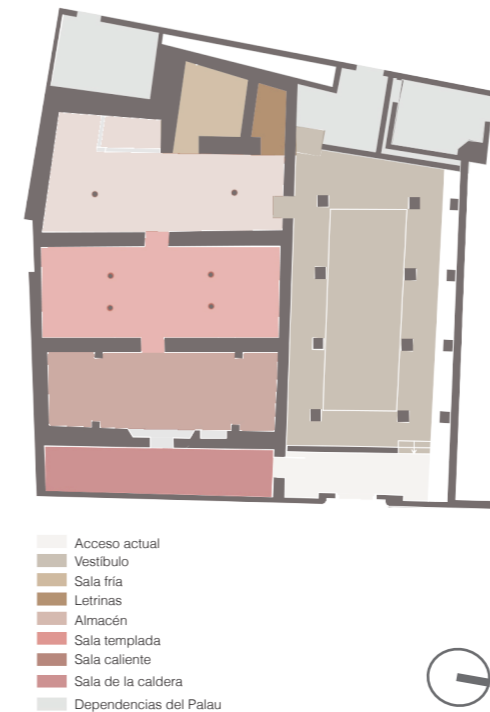
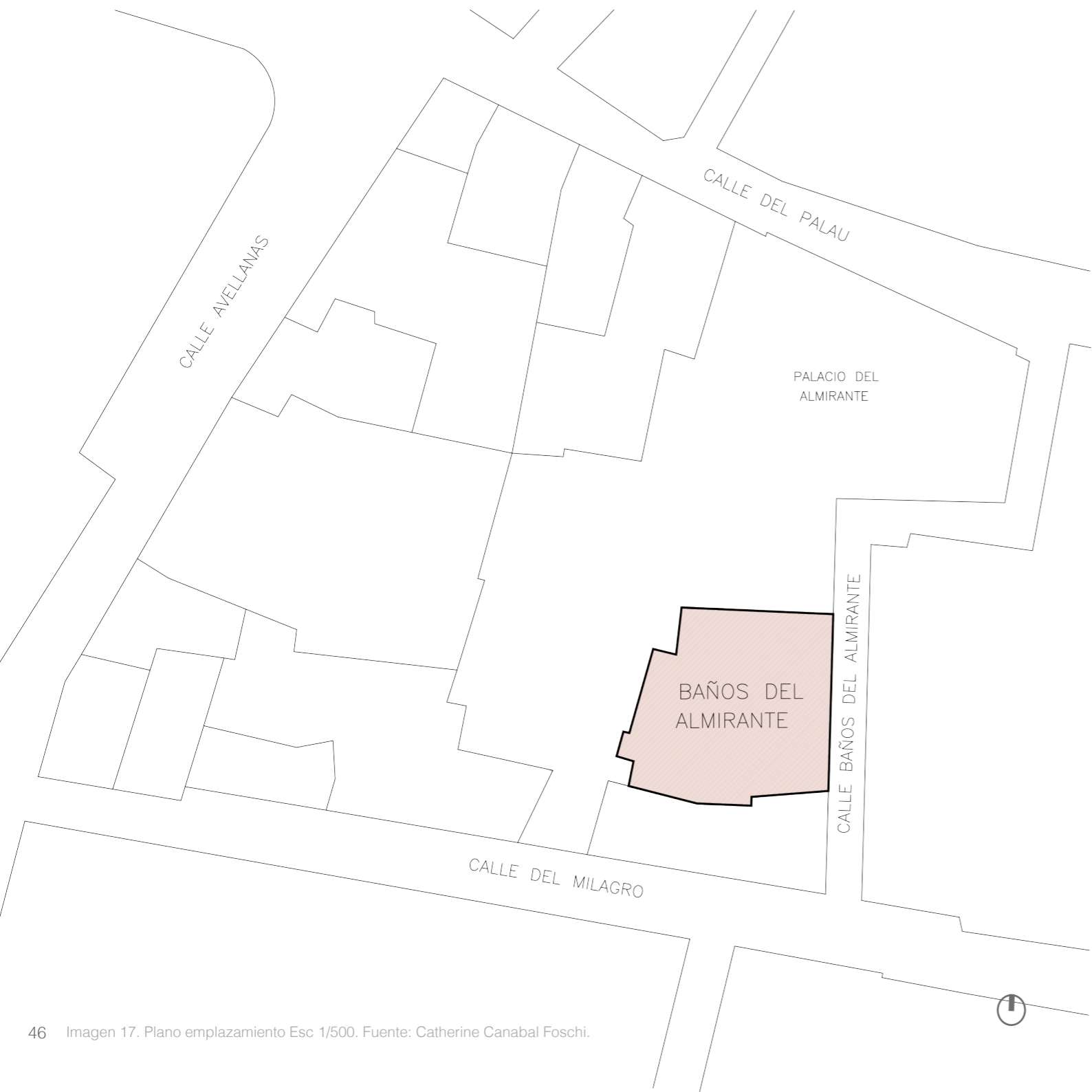


Imagen 18. Esquema de los Baños del Almirante Esc 1/300. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

En los reinos hispánicos medievales el hammâm o baño de vapor árabe fue el modelo que se adoptó para la construcción de los baños públicos. Como anteriormente se mencionó, en la ciudad de Valencia, la comunidad musulmana era muy numerosa, por lo que se tenía un gran conocimiento de las técnicas constructivas, funcionamiento y materiales de los hammam construidos en época islámica. De esta manera, los Baños del Almirante se construyeron en época cristiana adoptando la estructura y materialidad de un baño árabe.

Se trataba de un edificio compacto, denso y macizo, en el que su uso no se manifestaba al exterior. Se ubica al lado del horno del palacio. Tiene una única fachada donde se sitúa la puerta principal que da la entrada a una gran sala, el vestíbulo que a su vez da acceso a tres salas húmedas, diferenciadas por la temperatura de las mismas. Todas las salas son de planta rectangular. Las salas de baño caliente y frío están cubiertas por bóvedas de cañón y la sala de baño templado con una bóveda gallonada. Todas las dependencias cuentan con iluminación cenital a través de lucernarios pequeños en forma de estrella de ocho puntas y cerradas originalmente con vidrios de colores (hoy en día los vidrios son transparentes).

3.2.1. EVOLUCIÓN

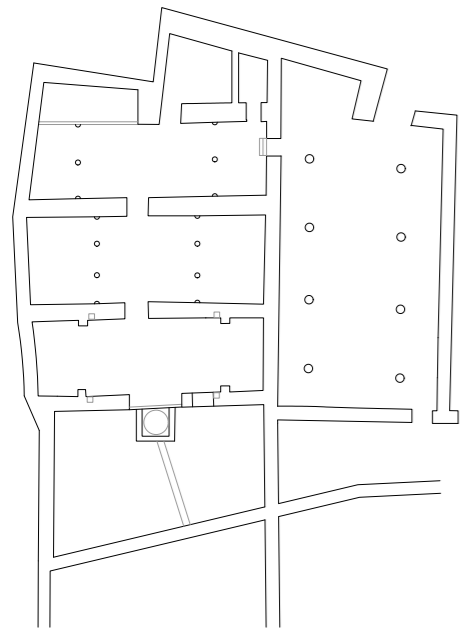


Figura 1.

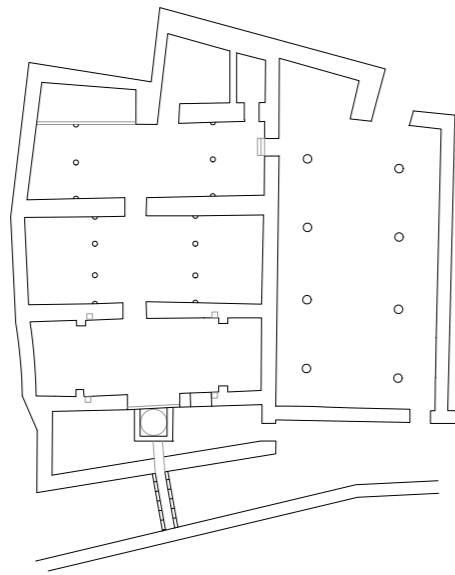


Figura 2.

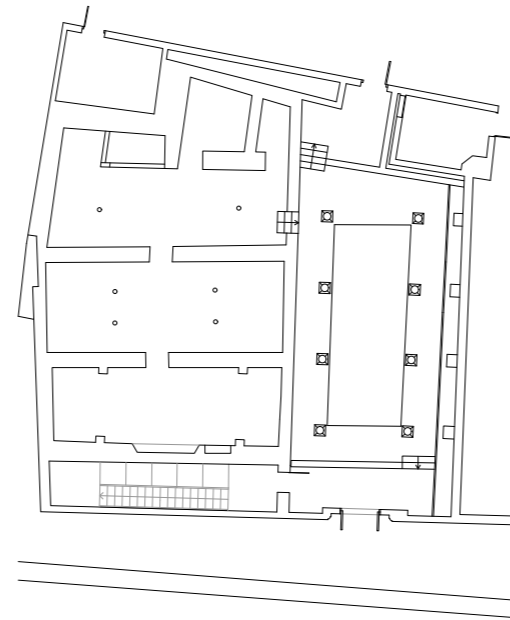


Figura 3.



Originalmente, el callejón de los baños no tenía continuidad, era una atzucac o calle sin salida (Fig. 1). La sala de la caldera (donde se encontraba la noria que proporcionaba el agua a los baños) se extendía hasta donde se sitúa hoy día el edificio, correspondiente al portal 4 de la actual calle.

En el siglo XV se abre el atzucac, por tanto, en este momento se establece una separación entre la noria y la sala de la caldera. Esta apertura se realiza mediante de un arco por cuya parte superior pasa el acueducto o conducción de agua (Fig. 2). Este planteamiento es la conclusión que puede extraerse de la información procedente de diferentes textos o de la planimetría. Así, en la axonometría de Tosca de 1704 también podemos apreciar este arco y, por su parte, en los grabados de Laborde podemos apreciar como efectivamente el volumen no era igual al original.

En el siglo XVII se llena de escombros el hipocausto, con lo que la sala de la caldera deja de funcionar, inhabilitando el sistema original de vapor tipo hammam. Los baños siguieron con el uso higiénico, pero diferente, ya que de baños a vapor pasaron a baños de tinas de inmersión.

En el siglo XIX se rectificó la alineación de la calle recortando el espacio de la caldera, ganado superficie el vestíbulo (Fig. 3). La estructura de los baños continuó cambiando con sucesivas intervenciones y restauraciones como veremos más adelante.

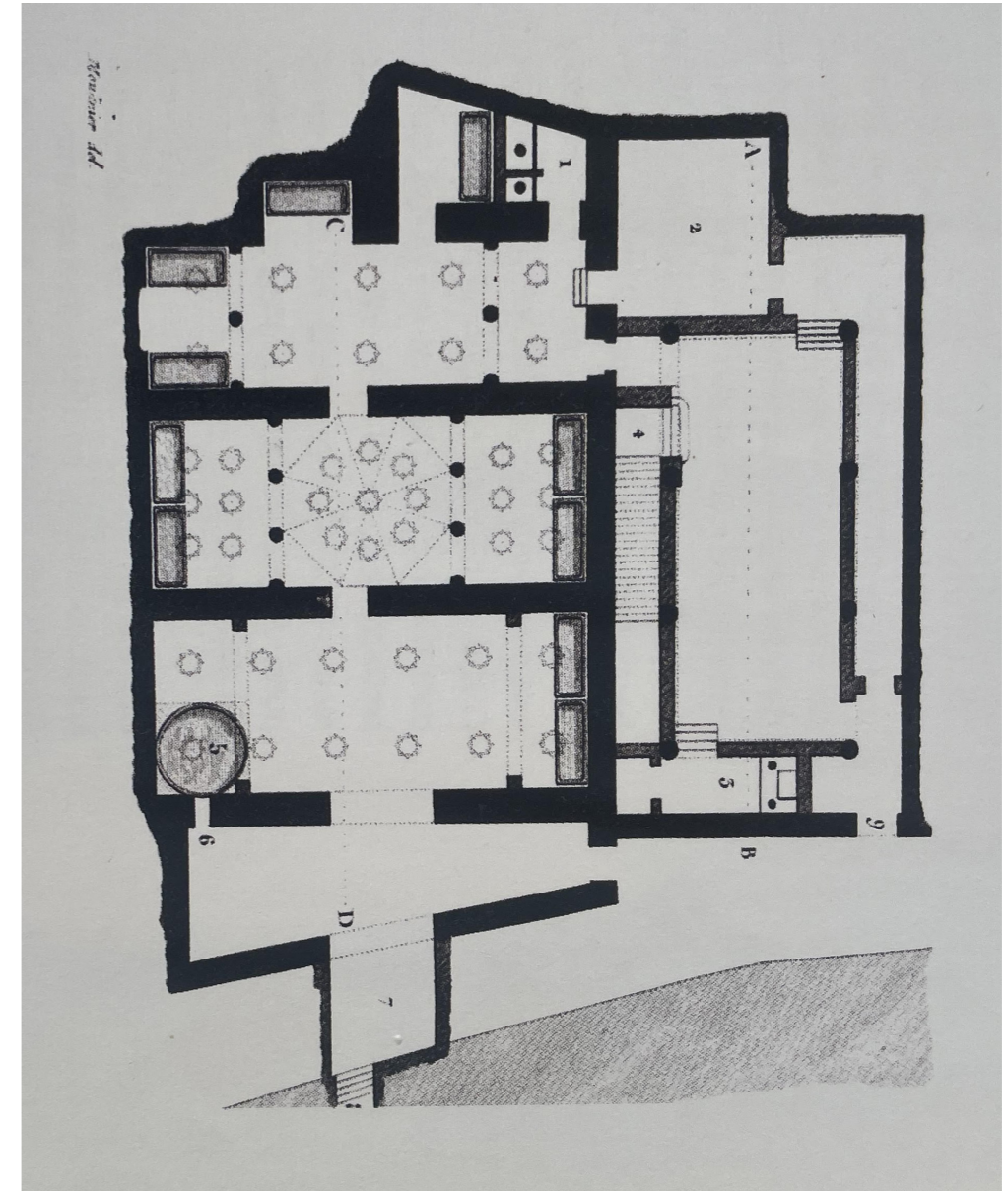
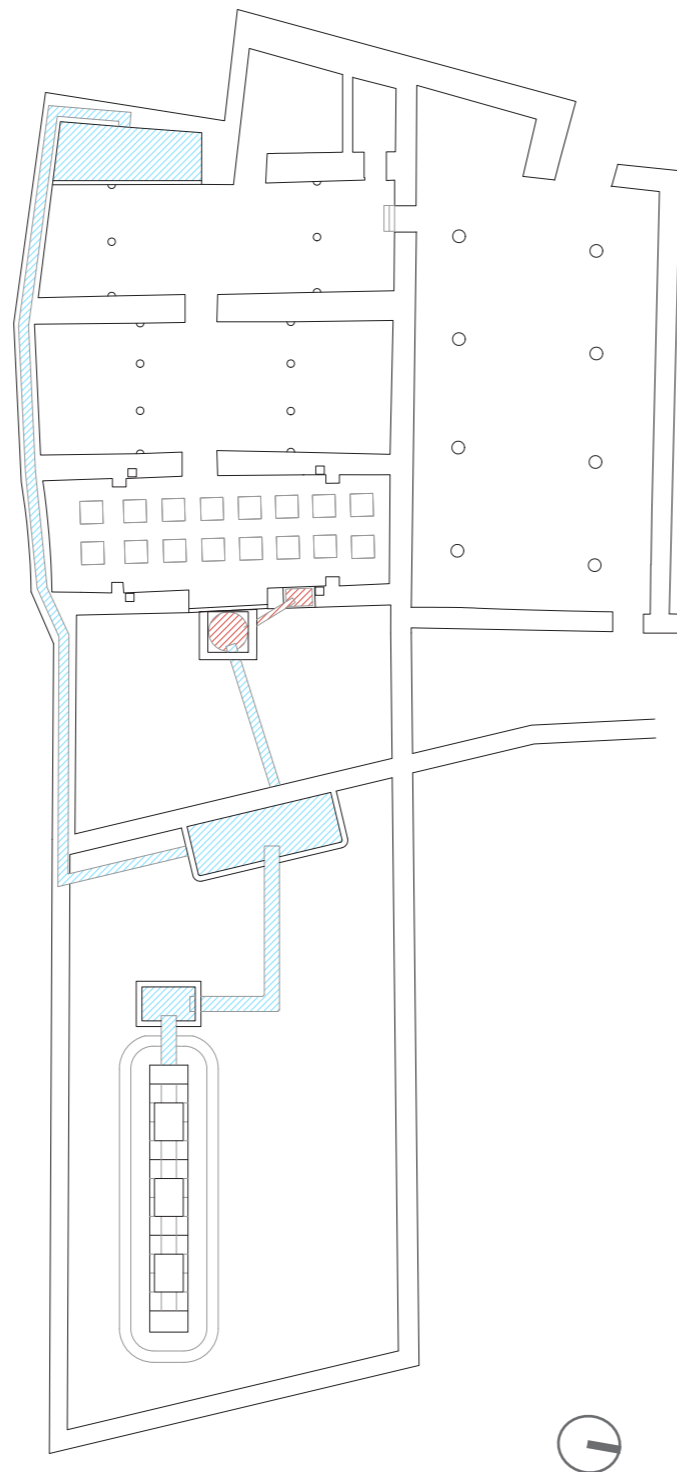


Imagen 20. Grabado de Laborde, planta. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (61).

3.2.2. FUNCIONAMIENTO



El funcionamiento empezaba en la noria de agua que hace llegar el agua a una pila grande, la a su vez cuál derivaba a dos tuberías (la más corta va a la caldera, la cual se calienta con el fuego debajo de ella). La sala caliente tenía dos aberturas, una era la de la caldera donde se podía coger el agua hirviendo y la otra era la pila donde se quedaba el agua caliente (que se mantenía caliente por el agua de la caldera y por el efecto del hipocausto).

En el subsuelo estaba el hipocausto (calentado con el fuego). Este cuarto hacía circular el aire a alta temperatura debajo del suelo de la sala caliente, calentando así las paredes y el suelo de esta sala con el objetivo de obtener un ambiente de sauna. Así, cuando los bañistas arrojaban agua al suelo, la sala se llenaba de vapor. A su vez, el hipocausto tiene 4 chimeneas para que el humo pudiera salir al exterior.

La otra tubería hacía el recorrido por las dos salas, la caliente y la templada, hasta llegar a la pila de la sala fría (hoy día aún se puede apreciar el paso de esa tubería original).

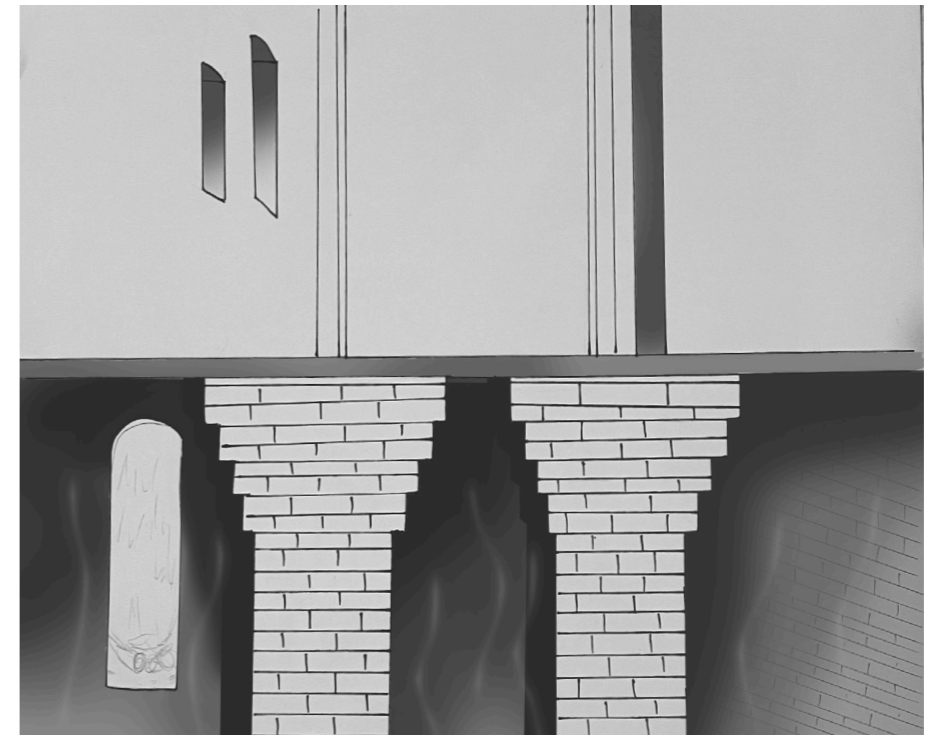
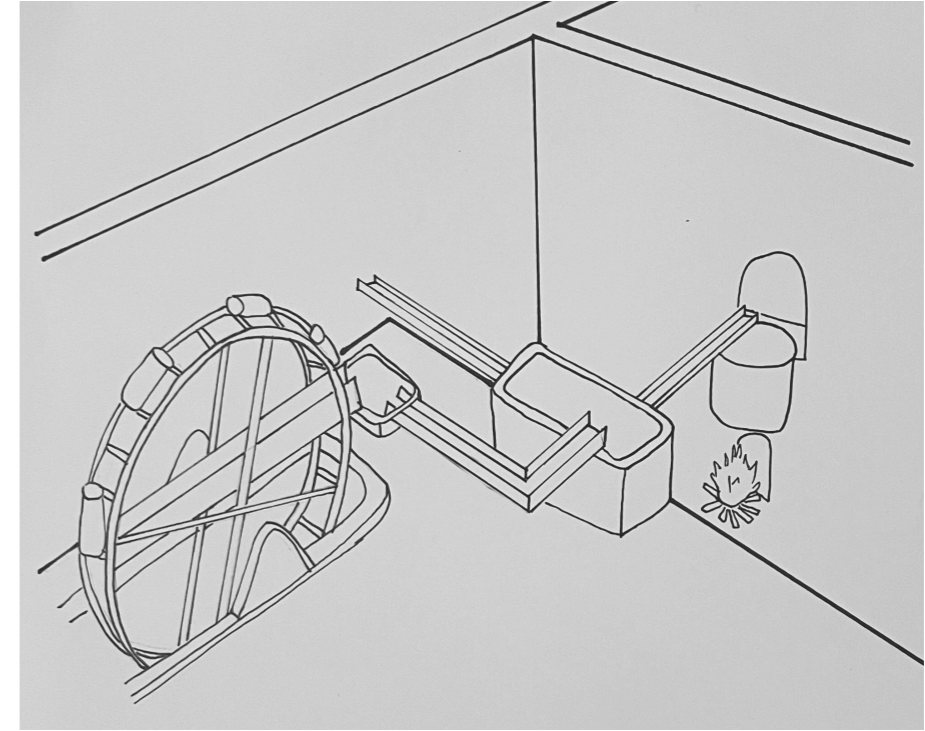


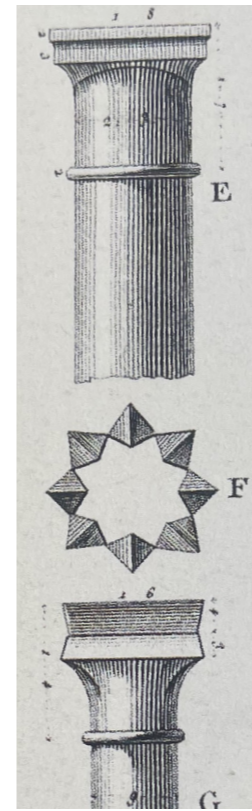
Imagen 22. Dibujo del funcionamiento de los Baños del Almirante. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 23. Dibujo del funcionamiento del hipocausto. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 24. Vestibulo de los Baños del Almirante. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

3.2.3. VESTÍBULO



Hoy en día el acceso a los baños se lleva a cabo a través de un pequeño hall donde se encuentra la persona encargada de las visitas (antiguamente se accedía directamente al vestíbulo). Este hall comunica la parte pública y la parte de servicio de los baños. A la derecha hay unas escaleras la cuales llevan al vestíbulo, el espacio de mayor volumen del conjunto, austero, con escasa ornamentación.

Era el lugar donde los bañistas pagaban su entrada y se disponían a desvestirse. Allí guardaban su ropa y pertenencias para proceder a coger las cubetas y prepararse para entrar a las salas húmedas. El vestíbulo está conformado por un peristilo que cuenta con 8 pilares troncocónicos invertidos, cuatro a cada lado que sustentan tres arcos en el lado mayor y un arco en el lado más corto. Como se ha dicho, es la sala más grande del conjunto (tiene una dimensión en planta de 11.13 x 5.8 m.). La luz se incorpora a través de unas ventanas rectangulares (antiguamente eran vanos de medio punto). Se trataba de la estancia con mayor luz y ventilación, lo que diferenciaba su uso de la función de las salas húmedas, ya que aquí el ambiente era propicio para la socialización (no se llevaba a cabo el aseo como tal, sino la relajación y el descanso del cuerpo del bañista). El techo del vestíbulo tenía una ligera inclinación hacia el cuerpo de las salas húmedas.

En el año 1874, durante una de las intervenciones más duras llevadas a cabo baños, se abrió el techo por completo, dejando así entrar mucha más luz y desvirtuando el ambiente original. Así lo corroboran los estudios de Torres Balbás, quien tomando ejemplos de diferentes ejemplos de baños que datan del siglo XIV, llega a la conclusión de "no se encuentra" una disposición del vestíbulo similar a la de los Baños del Almirante. (A.A.V.V [1989], Baños árabes en el país Valenciano, Comunidad Valenciana: Generalitat valenciana consellería de cultura, educación y ciencia.)

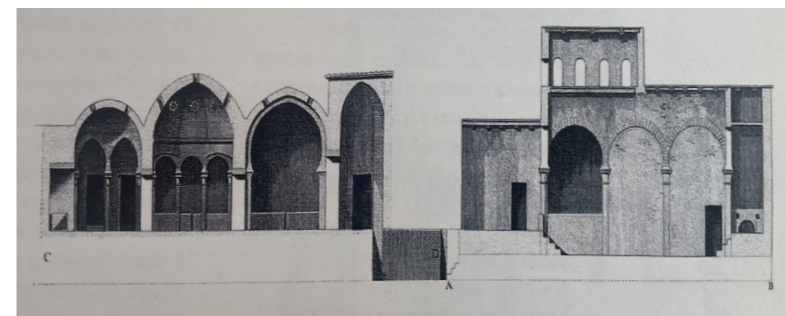
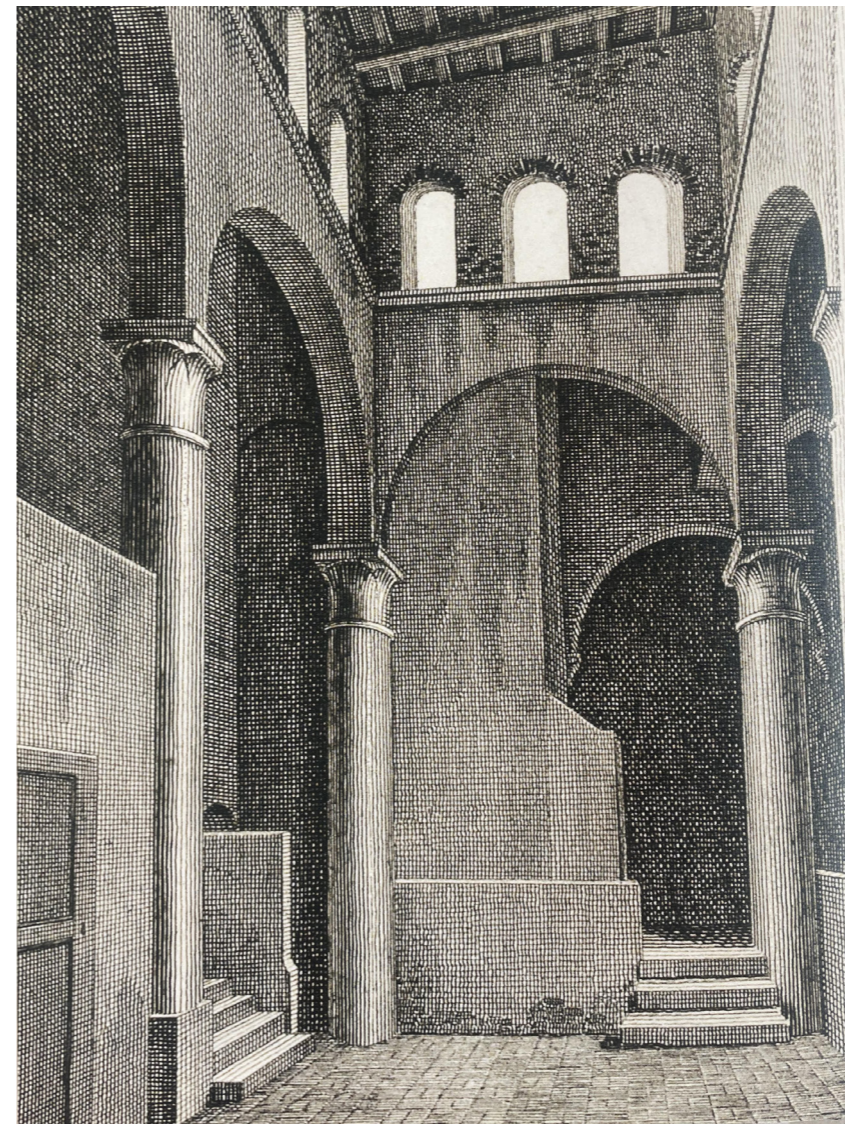


Imagen 25. Grabado de Laborde, columna del vestíbulo de los Baños del Almirante. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (62). 53

Imagen 26. Detalle de columna reconstruida del vestíbulo de los Baños del Almirante. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 27. Grabado de Laborde, Sección. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (59).



Como se puede apreciar en los grabados de Laborde (principios del siglo XIX) en los Baños del Almirante no existía el desnivel en el vestíbulo que podemos apreciar hoy día. Dicho desnivel fue creado en una de las últimas intervenciones grandes, (la cual termino en el año 2005) con la intención de simular una piscina, idea errónea, ya que modificaba el uso y ambiente de esta sala.

Este desnivel será modificado en una próxima reforma, aún pendiente de ejecutar, en la que se nivelará el suelo del vestíbulo, devolviendo a este espacio una disposición próxima a la original.

3.2.4. SALA FRÍA



56 Imagen 31. Lateral de la sala fría. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 32. Foto frontal de la sala fría. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



58 Imagen 33. Cubierta de sala fría. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Después del vestíbulo, la primera sala húmeda era la sala fría. Su función era aclimatar el cuerpo, tanto en la llegada como a la salida del bañista. En el tramo central de la pared de la derecha aún se puede apreciar el pilón donde se podía coger el agua fría (que se mezclaba con el agua caliente, obteniendo el usuario el agua a la temperatura deseada). Según la tradición, desde época romana al final del recorrido los usuarios disfrutaban del frigidarium tanto para relajar el cuerpo del calor como para beber agua fría e hidratarse.

Entrando en esta sala, a la derecha, se encuentran dos estancias, la primera el cuarto de letrinas con dos lucernarios. La segunda era el almacén, más grande y con 4 lucernarios estrellados. Al final de la sala se encuentra el paso de la tubería original que conducía el agua fría. Esta sala tiene una columna en la cual apoyan dos arcos que separan el espacio de tránsito. La planta rectangular está cubierta por una bóveda de cañón, 14 lucernarios en forma de estrella de 8 puntas.

Imagen 34. Pila de agua de la sala fría. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



60 Imagen 35. Pavimento original de la sala fría. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



En la Sala Fría se puede observar también un pequeño fragmento del pavimento original de ladrillo dispuesto en espiga e intercalando azulejos en forma de rombos, combinando colores, rojos, azules y blancos.

Imagen 36. Paso de la tubería original de agua . Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 37. Entrada de letrinas . Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 38. Letrinas . Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 39. Techo de las letrinas . Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 40. Entrada del cuarto de almacén. Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 41. Cuarto de almacén. Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 42. Techo del cuarto de almacén. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

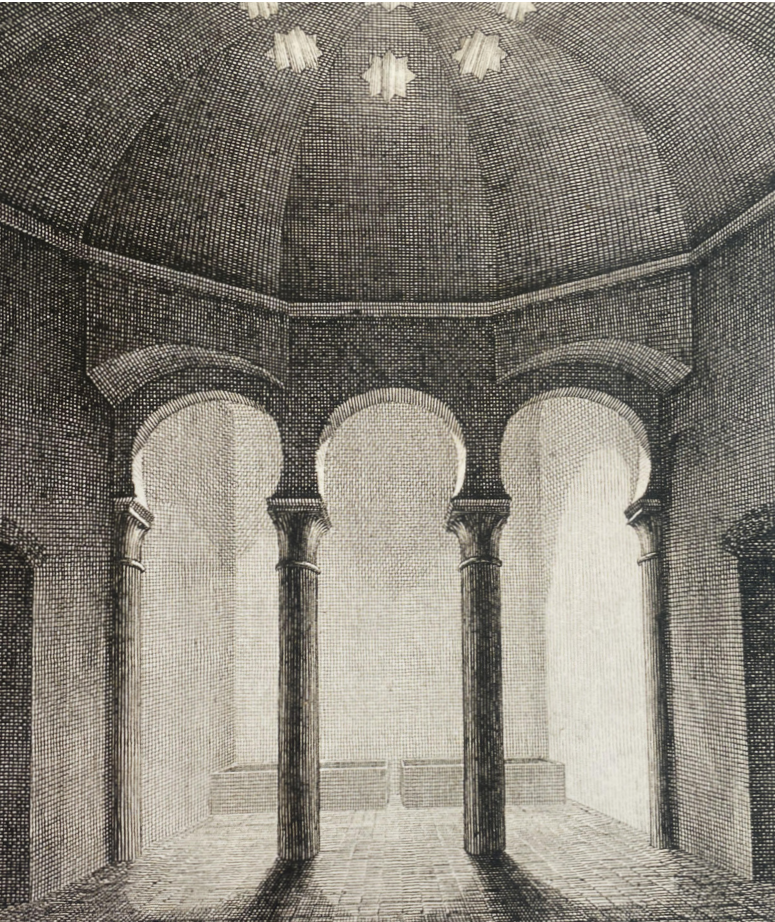


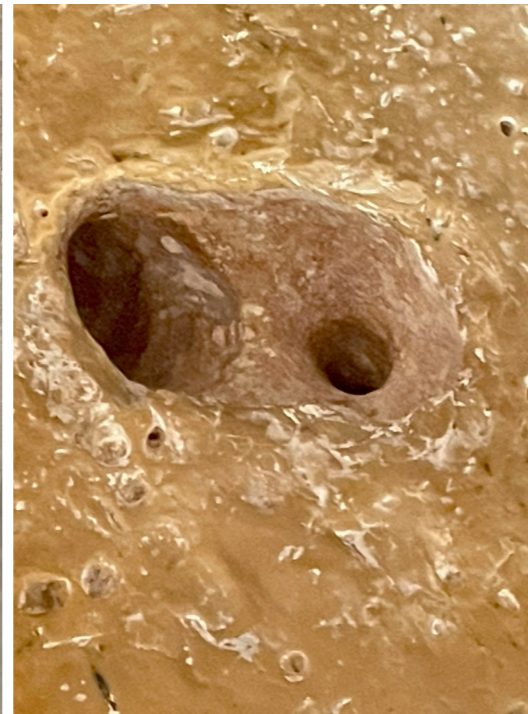
3.2.5. SALA TEMPLADA

La sala húmeda más grande es la templada, situada a continuación de la sala fría. Se trataba de la sala más concurrida, en la que se llevaba a cabo el propio proceso de limpieza (al igual que en época romana, en esta sala se untaban con aceites perfumados y se exfoliaban la piel). Está dividida en tres espacios, en este caso separados por dos columnas con capitel troncocónico invertido en las que apoyan tres arcos de herradura.

El tramo central está cubierto por una cúpula gallonada con 9 tragaluces estrellados (se trata de una zona de tránsito para acceder a las otras salas), mientras que los tramos laterales están cubiertos por bóvedas de cañón con 6 tragaluces estrellados cada una (configurando un espacio más privado y alejado a la zona de tránsito). Además, se trata de la más iluminada de las salas húmedas.

Los suelos de las salas templada y fría estaban compuestos por una capa de mortero, ejecutada encima de una primera capa de nivelación del suelo de tierra apisonada.





70 Imagen 48. Pilares de la sala templada. Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 49. Detalle de Pilares de la sala templada. Fuente: Catherine Canabal Foschi.
Imagen 50. Detalle de daños en pilar. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 51. Foto frontal norte de la sala templada. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

3.2.6. SALA CALIENTE

La sala caliente, de dimensiones más reducidas, se encuentra al fondo contigua al cuarto de la caldera. Su función era crear un ambiente similar a la de una sauna actual. No sabemos con exactitud la temperatura que podía alcanzarse, pero debía estar aproximadamente sobre los 40 grados centígrados. En la pared del fondo la sala presenta dos aberturas, una para el caldero que permitía tomar agua en ebullición y otra apertura para la pila de agua caliente. Aunque está situada la última, se trataba de la primera en el proceso higiénico como tal. Aquí los bañistas se relajaban, dejaban que el vapor les abriera los poros y luego de pasar unos 20 minutos aproximadamente, acudían a la sala templada para exfoliarse y continuar con el aseo. Está cubierta con una bóveda de cañón con 8 lucernarios estrellados. Esta estancia también se divide en tres espacios, pero en este caso no hay columnas, sino arcos fajones.

El calor del fuego de la caldera se expandía a través del hipocausto. Se trata de un espacio de poca altura bajo el suelo de la sala. El humo de la caldera ascendía por unas chimeneas denominadas “escalfadors”, el aire caliente calentaba las paredes y el suelo. Las trabajadoras del baño tiraban continuamente agua al suelo, ya que con su alta temperatura se generaba el vapor, con el objetivo de la exudación.

Los muros de las salas húmedas son muy gruesos, aproximadamente 80 cm. están contruidos de tapial con mortero de cal, reforzado por una gran proporción de grava y fragmentos de ladrillo. Los muros tienen esas dimensiones por la necesidad de mantener la atmosfera térmica en el conjunto de las salas húmedas, conservando la humedad y manteniendo el calor sin más aberturas que una pequeña puerta de tránsito y las pequeñas claraboyas.

Para el desagüe las aguas fluían siguiendo la pendiente del suelo, atravesando las salas, hasta llegar a las letrinas, donde se iniciaba una canalización subterránea de alcantarillado.



Imagen 52. Foto frontal sur de la sala caliente. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



74 Imagen 53. Foto lateral de la sala templada con la pila y hueco de la caldera. Fuente: Catherine Canabal Fosch



Imagen 54. Foto frontal norte de la sala caliente. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

3.2.7. HIPOCAUSTO



Como anteriormente se ha comentado, la sala antigua de la caldera era parte de las dependencias de servicio. Antiguamente, esta sala tenía su propia entrada y no estaba comunicada con la parte pública, aunque tras las sucesivas reformas, hoy en día sí está comunicada con el pequeño hall del acceso.

El hipocausto se encuentra en el subsuelo de la sala caliente, está compuesto de unos pequeños pilares de ladrillo de 90 cm de altura y 65 cm ancho, cubierta por bovedillas de ladrillo que apoyaban en los pilares. A través de esta galería circulaba el aire procedente del horno de la caldera que calentaba las paredes y el suelo. El hipocausto más antiguo del que se tiene conocimiento es el del templo de Artemisa en Éfeso, aproximadamente del 350 a.C.

En las excavaciones llevadas a cabo en el año 2000 se encontraron seis pilares en buen estado de los 27 originales, visibles en el cuarto de la caldera, desde donde que se puede apreciar también un pequeño fragmento de muro original.



Imagen 56. Foto hipocausto. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



78 Imagen 57. Antigua sala de la caldera. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

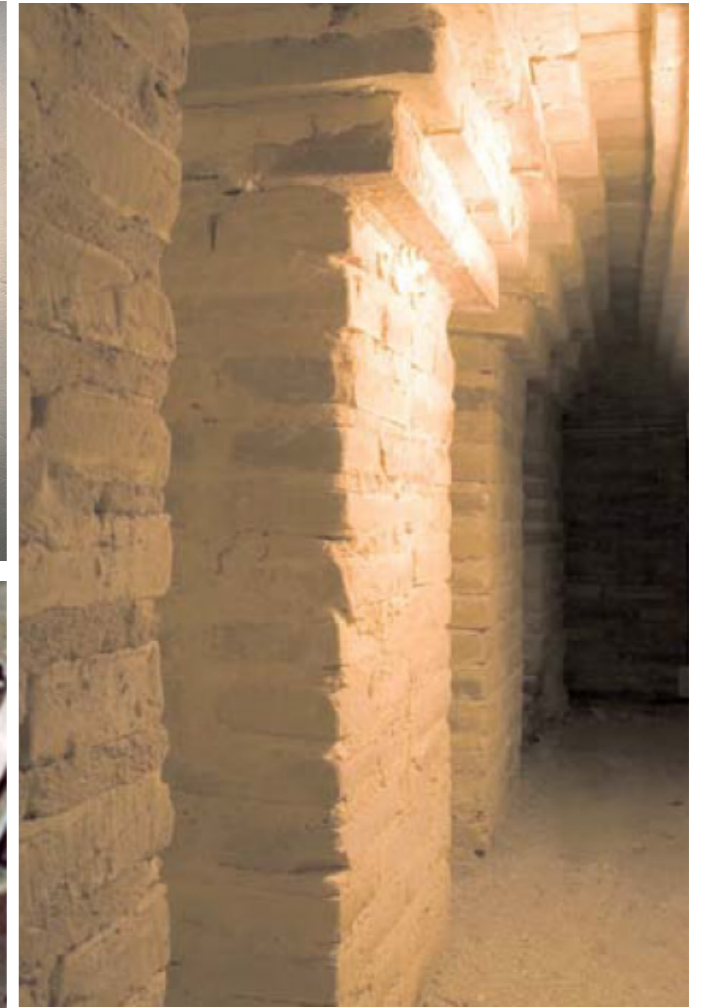


Imagen 58. Restos del muro original de la sala de la caldera. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 59. Interior del hipocausto. Fuente: Guía de los baños pg (38).

Imagen 60. Restos del hipocausto. Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>

3.2.8. CUBIERTAS

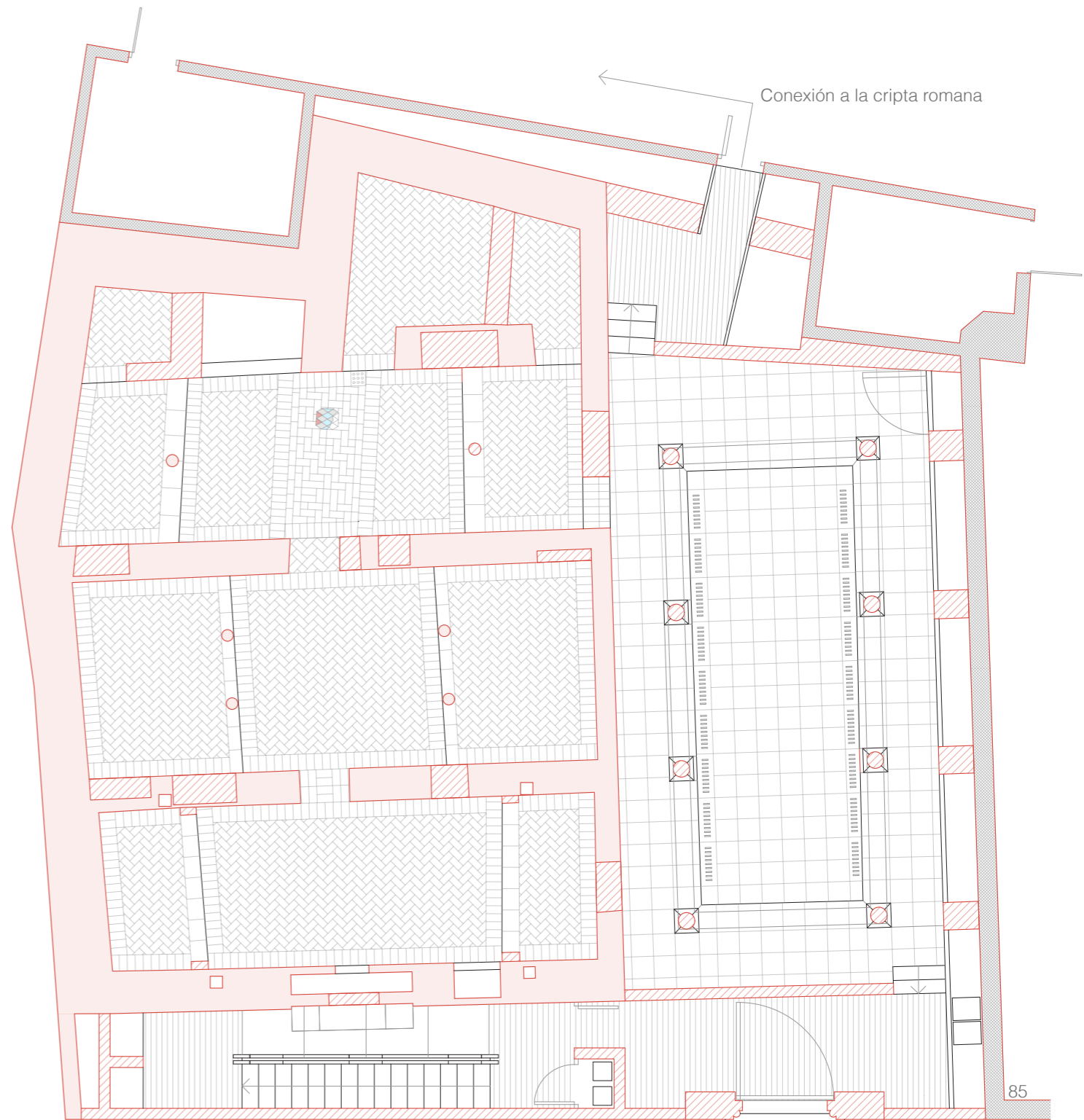


4 PLANIMETRÍA

4.1. PLANTA BAJA

- Muros originales
- Restaurado
- Muros del Palau, Conselleria de Hacienda

ESC 1/100

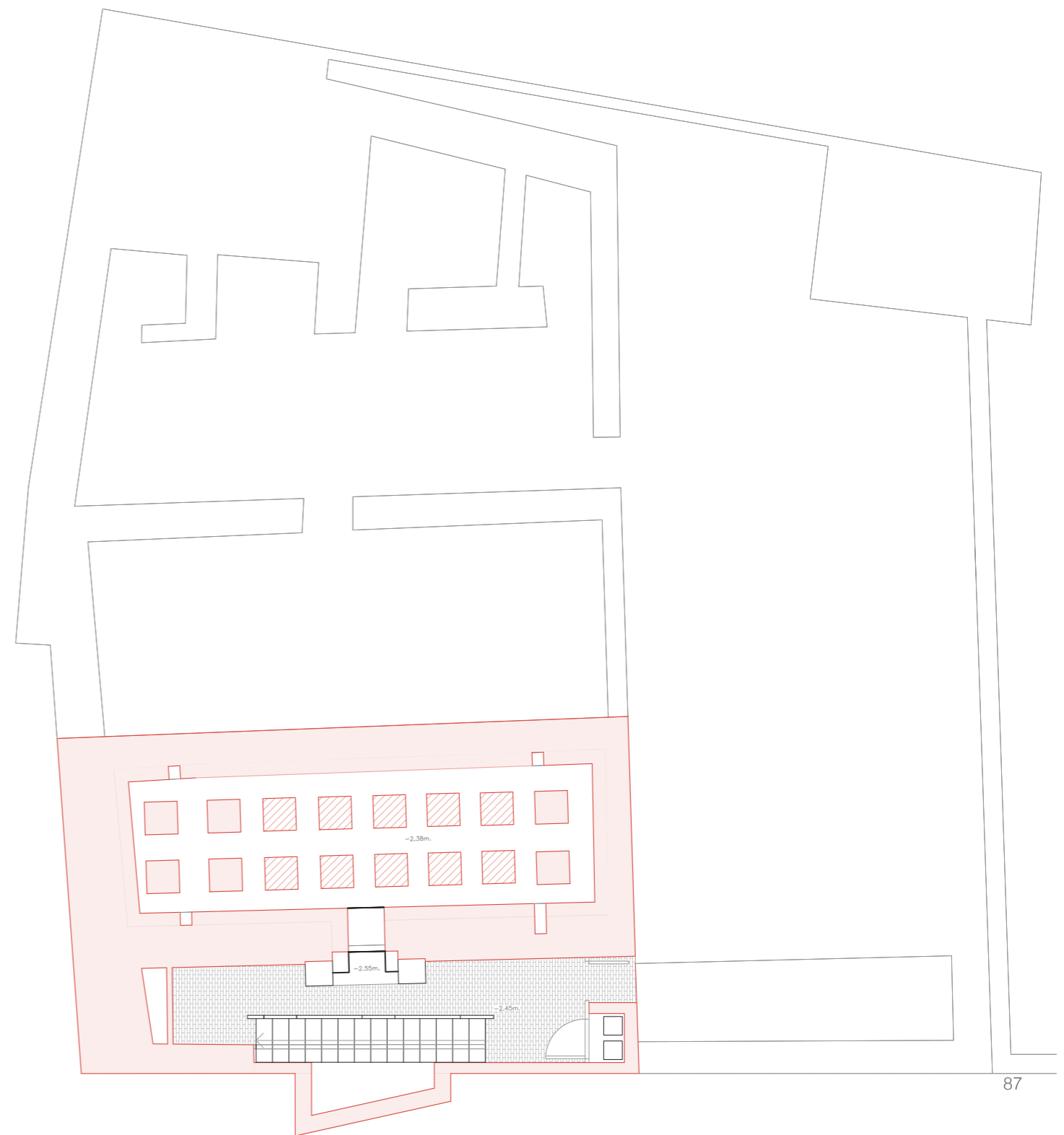


Conexión a la cripta romana

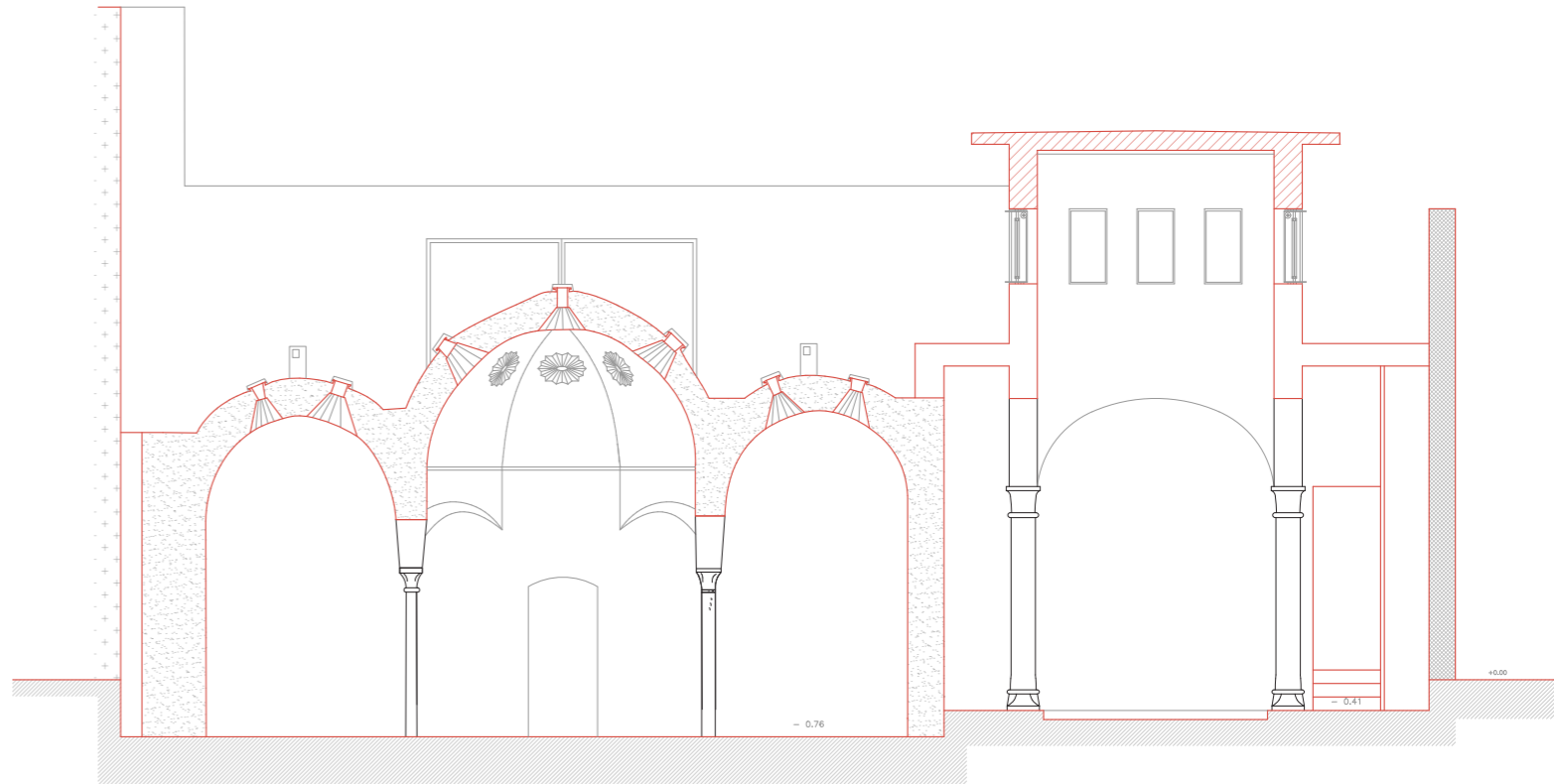
4.2. PLANTA HIPOCAUSTO -1

- Muros originales
- Restaurado
- Muros del Palau, Conselleria de Hacienda

ESC 1/100

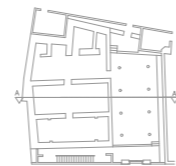


4.3. SECCIÓN A-A



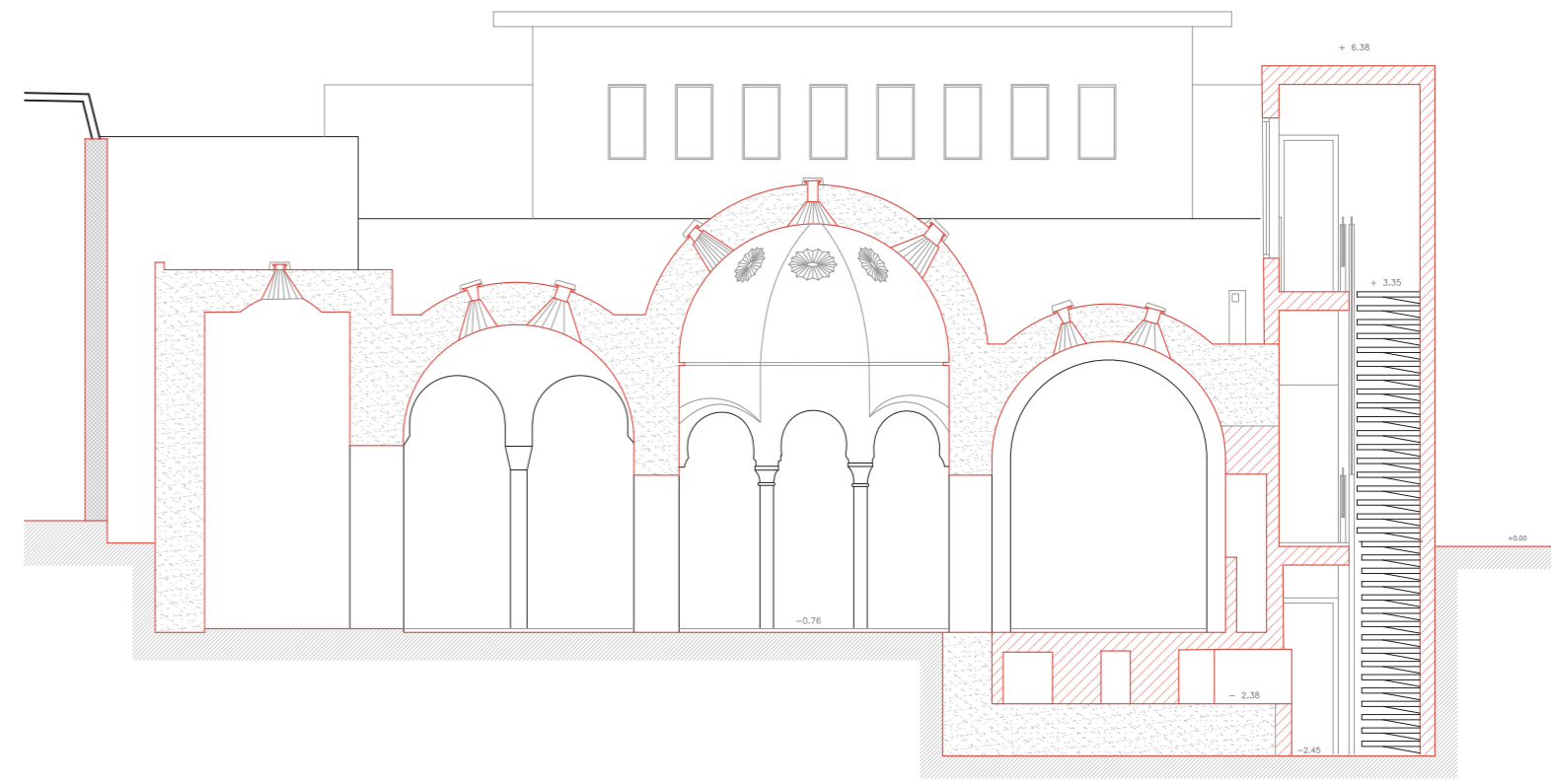
- Muros originales
- Restaurado
- Muros del Palau, Conselleria de Hacienda
- Medianera

ESC 1/100

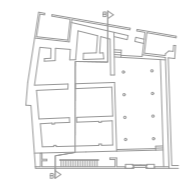


4.4. SECCIÓN B-B

ESC 1/100



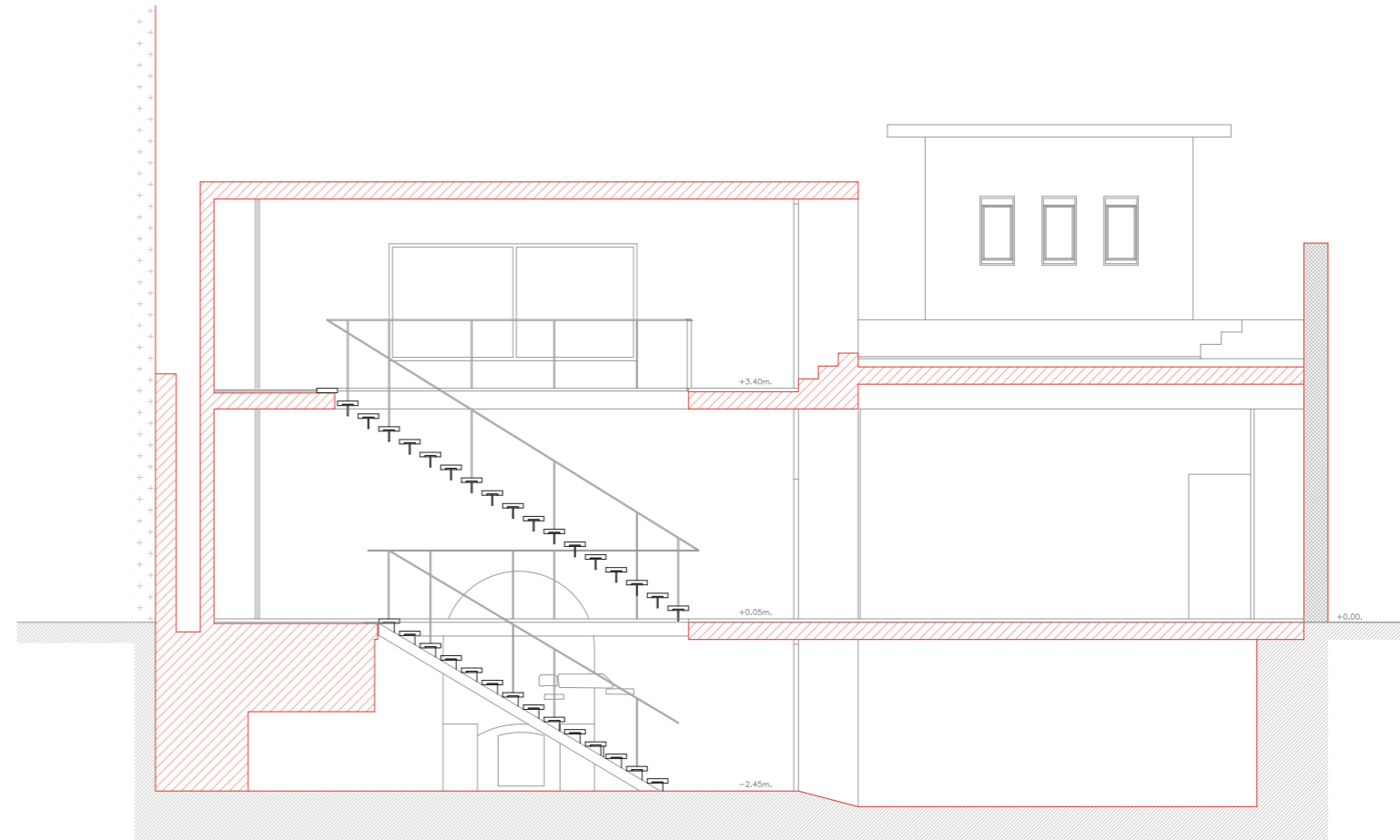
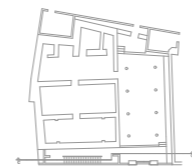
- Muros originales
- Restaurado
- Muros del Palau, Conselleria de Hacienda
- Medianera



4.5. SECCIÓN C-C

- Muros originales
- Restaurado
- Muros del Palau, Conselleria de Hacienda
- Medianera

ESC 1/100

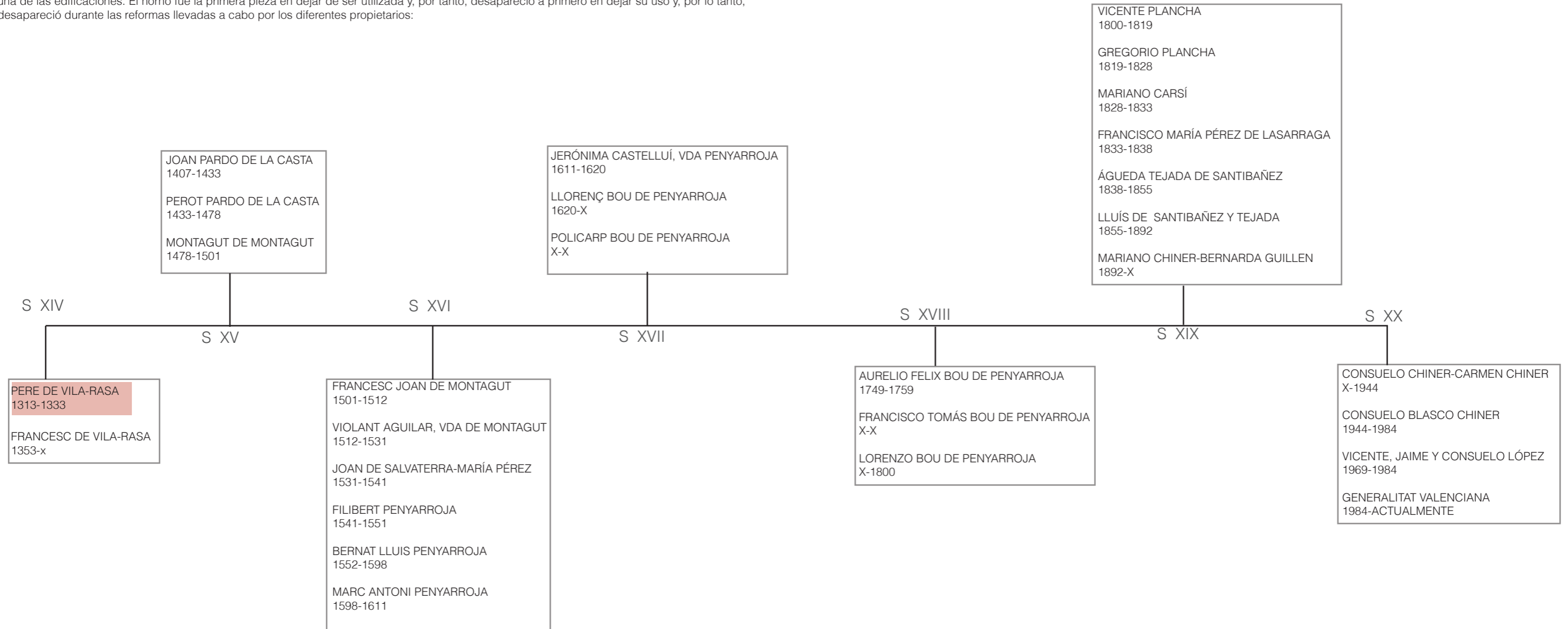


5 RESTAURACIONES

5.1- Propietarios

5.1 PROPIETARIOS

A lo largo de la historia, la propiedad de los Baños del Almirante, el horno y el palacio pasaron por muchas familias. En un principio, el propietario era el mismo para el conjunto de edificaciones de la pobla, pero poco a poco se fraccionó el conjunto existiendo diferentes propietarios para cada una de las edificaciones. El horno fue la primera pieza en dejar de ser utilizada y, por tanto, desapareció a primero en dejar su uso y, por lo tanto, desapareció durante las reformas llevadas a cabo por los diferentes propietarios:



5 RESTAURACIONES

5.2- Restauraciones

5.2. RESTAURACIONES

Como sabemos el promotor del conjunto y, por lo tanto, el primer dueño de los baños fue Pere de Vila-rasa, este linaje se mantuvo hasta principios de los cuatrocientos. Después del linaje de los dueños originales fue pasando por las diferentes familias de la línea de tiempo. Al principio el conjunto se mantuvo con los mismos propietarios, pero pasando los años se fueron dividiendo las propiedades.

Hasta el año 1407 no se conoce intervención alguna. En 1466 fueron cerradas las puertas del callejón "del Bany" con la finalidad de poder controlar mejor los accesos tanto a los baños como al horno.

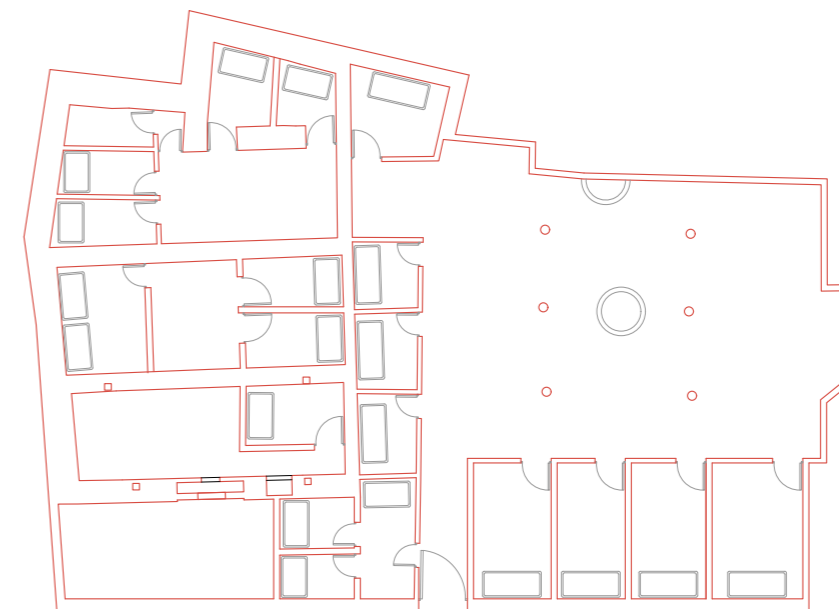
En 1478, se divide el conjunto bajo el mismo propietario (Montagut de Montagut) el horno y los baños.

No se tiene constancia de más intervenciones hasta 1749, en que los baños fueron adquiridos por Aurelio Félix. En esta fecha el edificio continuaba en funcionamiento como baño público, aunque ya no como el baño de vapor original. En este momento, aproximadamente, se inhabilitó el sistema calefactor del baño original tipo hammâm, rellenando el hipocausto de escombros. El edificio se pavimentó y las paredes se revistieron con una decoración barroca.

En 1800 los baños fueron comprados por Vicente Plancha, quien promueve nuevas reformas e incorpora las tinas de baño. Esta última intervención corresponde ya a la conocida descripción gráfica de Alexandre de Laborde¹, quien los identificó de manera errónea como un monumento árabe. Gracias a Laborde tenemos conocimiento de la existencia de piezas desaparecidas en la actualidad. Así, el desaparecido peristilo del vestíbulo presentaba una galería de columnas con capiteles troncocónicos invertidos con arcos representados con trazado de herradura, tal y como se puede apreciar en los grabados. Aún así, la detallada descripción de Laborde ya no puede ser considerada como el estado original del edificio.

Las reformas promovidas por Vicente Plancha consistieron fundamentalmente en la creación de cabinas individuales, con una bañera de mármol cada una de ellas (en gran parte debido a que los bañistas demandaban mayor intimidad para lo que se colocó un total de 10 pilas de baño). El desagüe fue modificado y se ejecutó una red de canalizaciones aprovechando las ya existentes. También se regularizó la alineación de la calle, recortando espacio de la antigua sala de la caldera, quedando así la fachada de acceso menos retranqueada y modificándose la entrada a ambos espacios. Además, se construyó un inmueble de tres alturas sobre la sala de la caldera, parte de la sala caliente y del vestíbulo, destruyendo la cubierta abovedada original (estas nuevas plantas están destinadas a viviendas de renta). Bajo la sala caliente se abrió una estancia subterránea en la que se dispusieron elementos estructurales necesarios para soportar la carga nueva del edificio, abriendo también un pozo para abastecer a los inquilinos.

En 1828 el baño es vendido a Mariano Carsí. En las escrituras de la propiedad se afirma que: "adquirió la "casa baño de habitación y morada con todos los muebles y enseres", ubicada en "Callizo del Baño del Almirante", también adquiere "el agua del pozo y leñera que hay en frente dicha casa, adherente a la misma una escalera bajo de tierra y un cuarto en la misma calle, todo anexo a la propia casa". ([3 de agosto de 2023]. Los baños, el horno y las familias que lo poseyeron. <https://banysalmirall.gva.es/>)



¹ Alexandre de Laborde, marqués de Laborde, viajero, escritor, pintor, entre otros muchos más títulos, es un francés que viaja por el mundo haciendo dibujos de paisajes y lugares arquitectónicos que le llaman la atención, y gracias a sus dibujos podemos hoy en día tener información de los Baños del Almirante. En su *voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, que es el diario con ilustraciones grabadas, donde refleja diferentes dibujos, plantas, secciones y detalles arquitectónicos de los Baños del Almirante y de otros monumentos de España (A.A.V.V [2001], *El Palacio y los Baños del Almirante*, Comunidad Valenciana: Consellería d'Economia, Hisenda i Ocupació.)



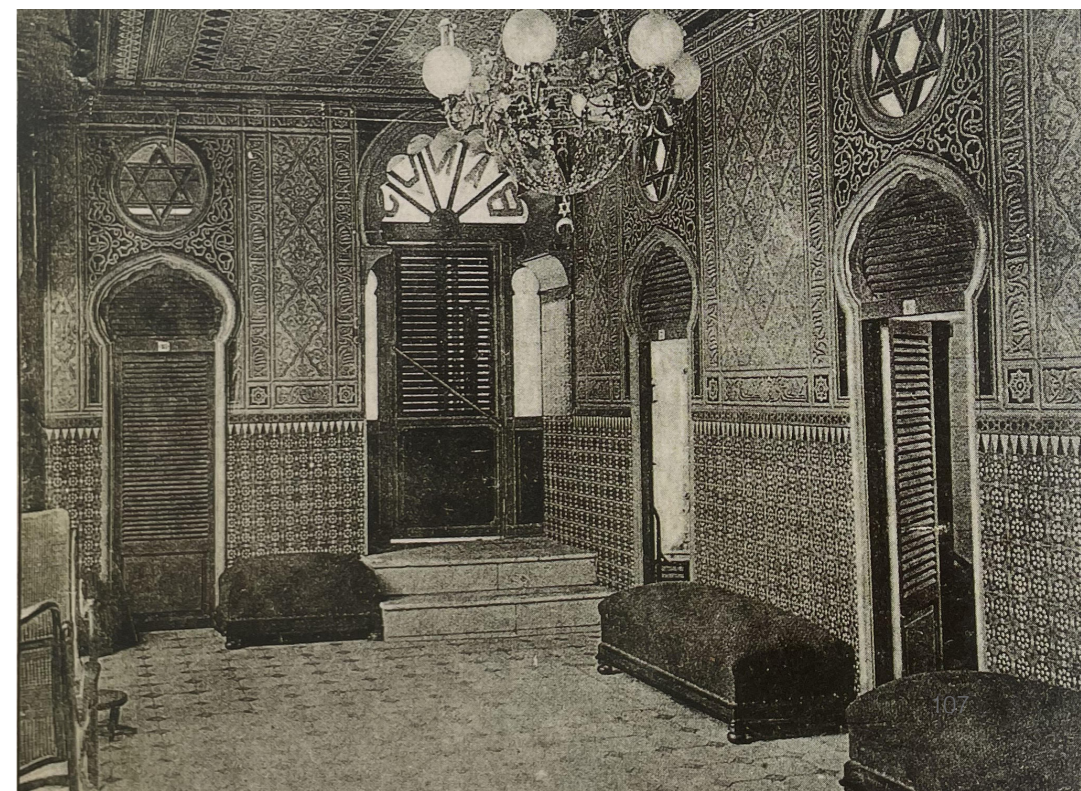
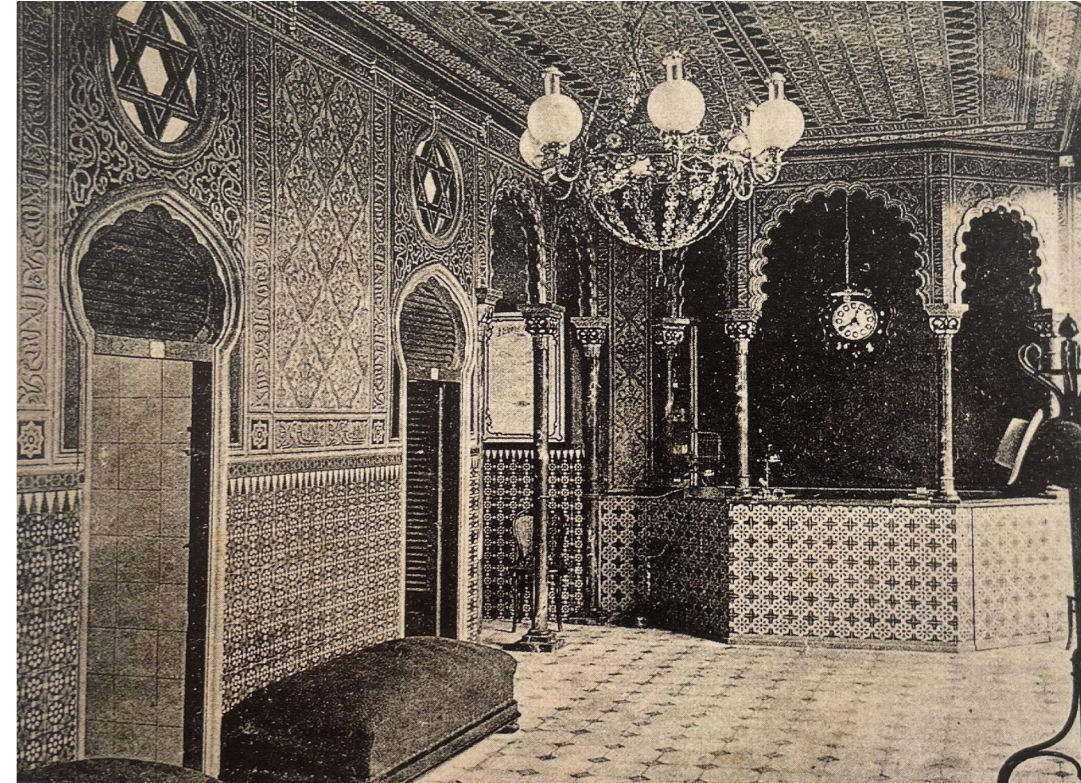
En 1830 se modifica de nuevo la alineación del callejón de los Baños del Almirante, y la antigua sala de la caldera se ve afectada reduciendo su tamaño. 1864, Santibáñez (nuevo propietario) adquiere el horno adyacente, perteneciendo una vez más las dos edificaciones hermanas al mismo dueño. Al poco tiempo, el horno (hoy en día el salón de actos de la Conselleria de Economía, Hacienda y Empleo) fue derribado en el curso de una nueva restauración de los baños con la intención de ampliar el vestíbulo. El peristilo del vestíbulo también fue demolido diez años (1874), con la intención de ejecutar un claustro de nueva planta con columnas de fundición y añadir 12 cabinas más.





En este momento, las dependencias empezaron a revestirse con ornamentación nazarí añadiendo un arco lobulado en la puerta principal y revistiendo los paramentos con un zócalo de azulejería, ejecutando también con motivos neo-árabes. Este llamativo ornamento neo-nazarí puede apreciarse en diferentes postales del s. XX, describiendo unos baños cuyo aspecto apenas cambiará hasta el año 1961.





106 Imagen 74. Postal Baños del Almirante siglo XX. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (72).
Imagen 75. Postal Baños del Almirante siglo XX. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (75).
Imagen 76. Postal Baños del Almirante siglo XX. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (68).

Previamente, en el año 1953 se llevan a cabo unas pocas reformas, tomando los baños una orientación medicinal y terapéutica. Se publicitaban como “ duchas medicinales ” o “ baños calientes de agua de mar calientes ”. Finalmente, en 1959 la casa de baños cierra sus puertas al público y al año siguiente (26 de octubre de 1960) se aprueba el “ Proyecto de obras de restauración en los baños árabes de Valencia ” dirigido por Alejandro Ferrant, quien establece eliminar todo el revoco neo-árabe menos en el acceso principal. Su reforma, cuyo impacto es mínimo, se concentró en las instalaciones hidráulicas y calefactores.

Al poco tiempo (1963) se habilitó un gimnasio en el interior de los baños. Se desconoce cuánto tiempo se prolongó este uso, aunque, eso sí, las condiciones finales eran de abandono.

En el año 1985 la Generalitat Valenciana adquiere los Baños del Almirante y el Palacio del Almirante (en el palacio se ubicó la sede de la Conselleria de Economía, Hacienda y Empleo), llevando a cabo la demolición de las casas construidas encima de los baños con la finalidad de recuperar la volumetría original del edificio.

En 1993 son declarados Bien de Interés Cultural (BIC), aprobando en 1999 el Proyecto de Restauración. Las obras empezaron en 2001 y hasta el año 2005 no fueron abiertos al público, esta vez con uso museológico. Los trabajos fueron dirigidos por los Julián Esteban Chapapría y Ricardo Sicluna Lletget (ambos vinculados a la Conselleria de Cultura y Educación); José Luis Robles de la Conselleria de Economía y Hacienda y por Concha Camps como la arqueóloga del equipo.([3 de agosto de 2023]. Restauración. <https://bany-salmirall.gva.es/>)



Imagen 77. Situación año 2000. Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (69).



En esta última gran restauración la intención era recuperar el estado original del edificio, tanto a nivel funcional como visual, buscando siempre el máximo respeto a las preexistencias, con soluciones compatibles con la construcción originaria y acabados que imitaran la forma constructiva del siglo XIII. Para ello, se procedió a cegar los huecos que no pertenecían a la fábrica original. Los muros fueron reforzados fábrica de ladrillos perforados y revestidos del material original (tapial, compuesto por áridos rodados de diferentes dimensiones y como conglomerante hidróxido de cal para obtener la textura original) Los componentes se apisonaron por capas usando el mismo tamaño que los encofrados iniciales.

En la intervención se llevó a cabo el sellado de las múltiples grietas aparecidas en los paramentos y bóvedas. La solución para estos casos fue, en primer lugar, sellar externamente con cánulas para garantizar el llenado y luego una inyección con mortero de cal hidráulica (con dosificación variable dependiendo del grosor de la grieta). En las grietas de un grosor mayor a 5 cm se dispuso varillas de fibra de vidrio simulando un armado. Para tratamientos superficiales se utilizó lechada de cal.

Aunque la bóveda de la sala caliente se encontraba bastante deteriorada, las bóvedas del resto de salas se encontraban en buen estado. Se decidió revestirlas con mortero de cal plástico compuesto por árido silíceo, calcáreo y cal en pasta con un aproximado de 6 meses de curado. Su aplicación consistía en dos capas, un grosor total de 5 mm por una llana metálica, de esta manera se puede apreciar la textura del siglo XIV.([3 de agosto de 2023]. Restauración. <https://banysalmirall.gva.es/>)

En los nuevos paramentos (verticales u horizontales) se optó por adoptar materiales contemporáneos que permitieran diferenciar la nueva infraestructura del resto del edificio, como, la tarima de madera en el tramo de acceso antes del vestíbulo y al salir de este para la conexión a la cripta.

En el vestíbulo, techo, muros y pilares se tuvieron que reconstruir para poder recuperar la esencia del espacio original. Los elementos reconstruidos se basan en los grabados de Laborde, aunque simplificados para diferenciarlos de la parte original del edificio (las ventanas no son de medio punto como las representó Laborde sino adinteladas) y con una materialidad integrada con la construcción original.

Se recuperó el hipocausto que estaba colmatado por escombros, restituyendo su estructura, aunque no su función original. Se dispuso una instalación con un sistema de calefacción debajo el pavimento (una fina lamina llamada folio radiante que permitía subir o bajar la temperatura, dejando la temperatura en 29 °C para simular el ambiente de la sala caliente cuando los visitantes entraban en ella). Lamentablemente, las visitas llevadas a cabo en los últimos años ya no contaban con estos efectos de la temperatura del espacio.

Los tragaluces estrellados más deteriorados se reconstruyeron y en el exterior fueron sellados con unas piezas de vidrio que cubren el tragaluz. A su vez, En el pavimento de las salas se han colocado piezas cerámicas de las mismas medidas que las originales (incorporaron restos de piezas originales en la sala fría). Finalmente, debajo del pavimento se colocaron diferentes instalaciones como megafonía o electricidad (cableado).([3 de agosto de 2023]. Restauración. <https://banysalmirall.gva.es/>)



El encontrar el origen de que los Baños del Almirante son baños cristianos y no árabes, no fue tarea fácil, ya que varios arqueólogos insistían que eran baños árabes.

Francisco Pons Boigues analizó las ilustraciones de Laborde indicando así una tendencia pre-califal para los arcos del vestíbulo, califal para los de la templada y almohade para los de la sala fría

Pedro José Lavado Paradinas confirma que el baño es de "tipología taifa" y "obra de los amiríes de Valencia", afirma también que fue construido en los siglos XI al XIII, aunque en otro momento señalaba que sería "obra de los amiríes de Valencia", por su nombre en esa época como los Baños de CAbd al-Malik.

Rafael Azuar Ruiz también se refería como CAbd al-Malik a los baños, así que "ya existía en el momento de la conquista" (A.A.V.V [1989], Baños árabes en el país Valenciano, Comunidad Valenciana: Generalitat valenciana consellería de cultura, educación y ciencia.)

En diferentes libros como "Historia del país Valencià" V-I por Manuel Sanchis Guarner y Miquel Tarradell, "Historia del pueblo valenciano" V-I. y "Ausiàs March y su tiempo" también hablan de los baños del almirante como una obra árabe, como legado de los musulmanes.



Imagen 82. Postal Baños del Almirante siglo XX. Fuente: Guía Baños del Almirante pg(48)
Imagen 83. Situación año 2000. Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>.

El espacio entre los baños y la calle es de nueva planta para dar el acceso a los baños, la puerta principal es el único lugar donde dejaron la decoración neoárabe, dejando así más llamativa la entrada para atraer a los visitantes, la entrada original no contaba con ningún tipo de decoración.



Imagen 84. Puerta principal. Fuente: Catherine Canabal Foschi

5 RESTAURACIONES

5.3- Estado actual.

5.3. ESTADO ACTUAL

Desde el año 2022 hasta el momento actual, los Baños del Almirante se encuentran cerrados por mantenimiento para solventar diferentes patologías por humedades, retocar desperfectos en la pintura. Se aprovecharán también estos trabajos para renovar el sistema de ventilación y las ventanas (actualmente de vidrio transparente y con estores como elemento de control solar, lo que implica un mantenimiento excesivo -se ha tomado la decisión de cambiarlas por vidrio translúcido). Por el contrario, está previsto mantener la carpintería, ya que se encuentra en perfectas condiciones.

El edificio, a pesar de tener escasos desniveles, no cumplía las condiciones adecuadas de accesibilidad, por lo que se ha previsto añadir rampas y plataformas para garantizarla. La primera rampa metálica servirá para salvar el pequeño escalón que hay en la puerta principal, y así acceder al vestíbulo (Está previsto desplazar la escalera existente en la actualidad para dejar espacio donde habilitar dicha rampa). Además, queda pendiente también, como se ha comentado anteriormente, nivelar el suelo del vestíbulo, puesto que el desnivel actual es consecuencia de intervenciones posteriores.

Para el acceso a la sala fría está prevista utilizar una rampa de aluminio desmontable que se atornilla para el acceso de personas con discapacidad (esta opción es la que se consideró menos invasiva, ya que dentro de las salas hay unos pequeños escalones cuyo desnivel se puede salvar con una silla de ruedas).

Por su parte, en las cubiertas se va a impermeabilizar con lechada de cal, además de reparar los pequeños desperfectos ocasionados por la fuerte granizada acontecida. La cubierta de alucom se cambiará por una cubierta de zinc, mientras que en la medianera al edificio contiguo se eliminará el añadido de la última restauración, dejando a la vista las cerámicas originales.

Lamentablemente, en la próxima apertura de los baños habrá dos estancias que no podrán ser visitadas, el hipocausto (al que se baja por una escalera) y las cubiertas (visibles, eso sí, a través de las ventanas ubicadas al final de la escalera de acceso).

Sin embargo, la nueva apertura contará con el aliciente de poder visitar la Cripta Romana como principal novedad. Este espacio será accesible desde el vestíbulo en el extremo opuesto hasta la entrada, donde está previsto colocar una plataforma que permitirá que una silla de ruedas se eleve desde el vestíbulo hasta el nivel donde se encuentra el ascensor, son unos 90 cm desde el nivel del vestíbulo, pero a nivel de calle la cota sería +39 cm, ya que llega al nivel de las dependencias del Palau del almirante, hoy Conselleria de Hacienda y economía, un pasillo conecta esta plataforma con el ascensor o las escaleras para la cripta.

El recorrido perfecto será el del conjunto entero, ya se hizo una inversión para este recorrido el cual está muy cerca de terminar para poder ser abierto al público, este recorrido contará con la visita de los años del Almirante, la Cripta Romana será la primera vez que abrirá sus puertas al público y el Palacio del Almirante solo en las zonas visitables.

El Palacio del Almirante también se le han realizado restauraciones, con un nuevo sistema de códigos QR, con el móvil se podrá ver cómo era el espacio del patio y la información, se podrán ver nuevos espacios visitables para el público como lo son las salas multiusos de la entrada.



Imagen 85. Foto sala caliente. Fuente: Catherine Canabal Foschi

6

CRIPTA ROMANA

6.1. Cripta romana

6.1. CRIPTA ROMANA

Como anteriormente se comentó, la conexión de la cripta se hará a través de escaleras y ascensor, se llega a un pequeño vestíbulo que con video explica un poco la ubicación de la cripta, en la imagen podemos apreciar donde más o menos está ubicada, ya que los Baños del Almirante se encuentra entre la L'almoina donde se ve las grandes columnas del templo romano y entre la Iglesia de San Juan del Hospital, en la cual se puede apreciar la espina del circo romano y una parte de las gradas romanas al otro lado de la iglesia.

La cripta es accesible, está conformada por varias rampas para las sillas de ruedas, con videos y audios explicativos para todo público en los tres idiomas, castellano, valenciano e inglés.

Los restos más antiguos de la Cripta Romana datan del siglo I d.C., su edificación más antigua no se puede ver por completo, ya que traspasa los límites de la excavación, su función no se sabe exactamente, se piensa que fue algo más importante de uso civil-público o una casa grande, tiene un patio interior porticado, se puede ver un pequeño fragmento del pavimento original del patio, aunque se sabe que el pavimento paso por diferentes fases, primero se usó mortero de cal, posteriormente como pavimento se colocó graba fina y por último se utilizó la última capa apreciable de losetas con forma de rombos.

También en el muro se aprecia dos aberturas que son puertas que dan a este patio, otra zona de la casa se sospecha que es el baño, ya que se ve una arqueta que comunica con la calle.



Imagen 86. Ubicación cripta en la ciudad romana-imperial.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 87. Ruinas romanas. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



126 Imagen 88. Pavimento original. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



127 Imagen 89. Hueco de puerta. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Los sillares de los cimientos son de más anchura, por lo que se puede apreciar a simple vista la parte enterrada y la parte de muro. Sobre los cimientos se colocaban dos hiladas de grandes sillares, estas piezas están conservadas, la forma de colocarlas es con la técnica de la “opus vittatum” donde se cuadran las piedras con forma rectangular colocadas en hiladas. Se quedaba expuesto y no solía llevar enlucido.

En la parte interior de los muros se ha conseguido fragmentos de morteros que decoraron con pinturas y posibles mosaicos.

Después de esta casa la siguiente construcción es la calle, esta tiene aproximadamente tres metros de ancho, con el desagüe en el centro. Con la calle se ve la evolución de la ciudad, ya se ve como se pierde esa trama totalmente recta típica de los romanos con la llegada de los visigodos, se ve como la trama es fracturada, se datan restos entre IV-VII d.C., la calle sube de nivel y se hace estrecha, es invadida por una edificación visigoda, se desconoce su uso, pero se sospecha que podía ser doméstico.



Imagen 90. Ruinas calle romana. Fuente: Catherine Canabal Foschi



130 Imagen 91. Ruinas romanas. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 92. Ruinas calle romana. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



También en época visigoda se puede apreciar la reutilización de elementos romanos como las columnas romanas que se pueden apreciar en la imagen. En las excavaciones también se encontraron objetos de la época musulmana, estos se pueden apreciar en la L´almoina.

La cripta todavía sigue afinando los últimos detalles para la visita del público, se está pensando en exponer los objetos encontrados en ella durante las excavaciones de 1980.



134 Imagen 95. Reutilización de columnas romanas. Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 96. Final de recorrido. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

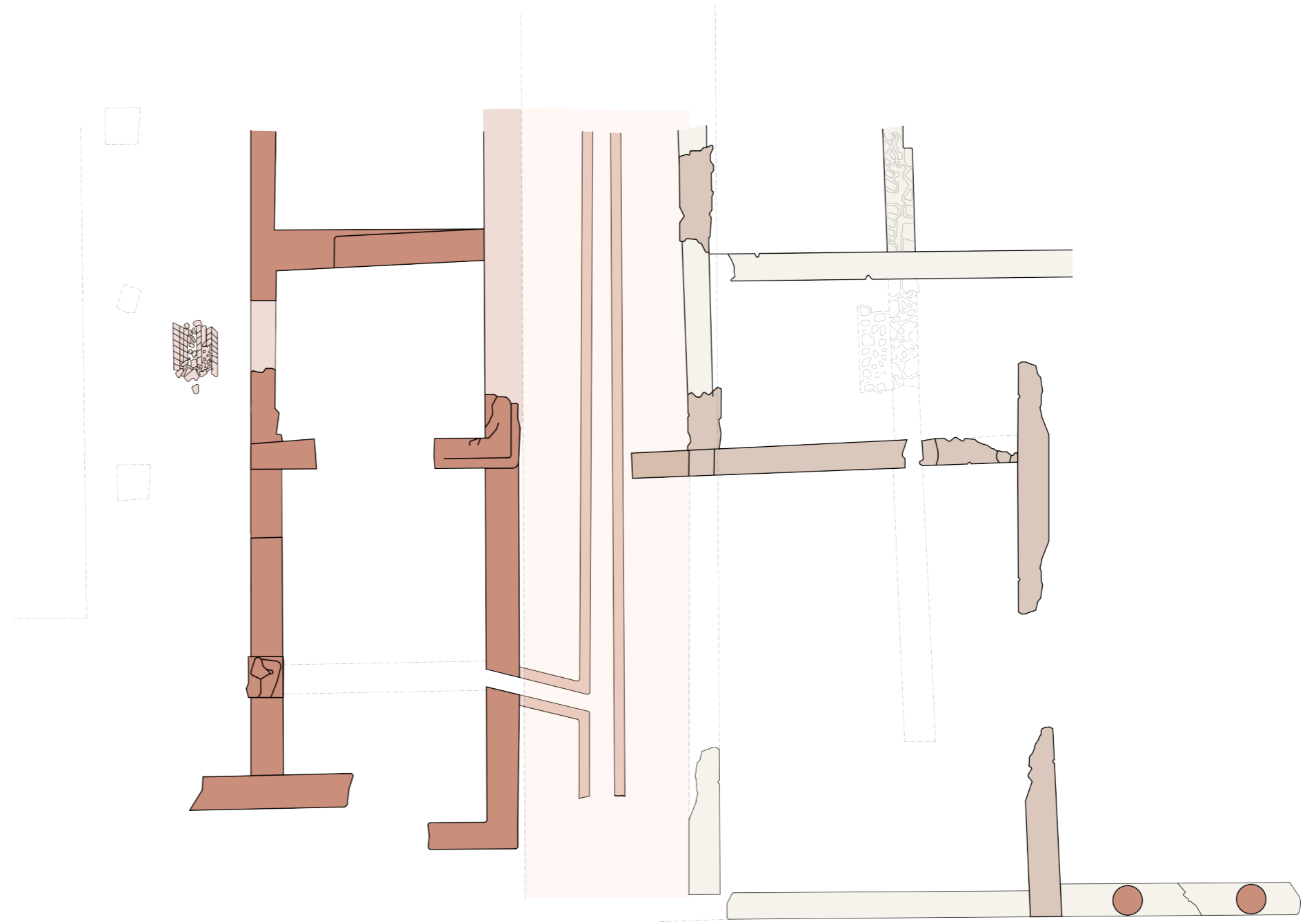
6 CRIPTA ROMANA

6.2. Plano cripta romana

6.2. PLANO CRIPTA ROMANA

- Construcción Romana
- Calle utilizada en ambas etapas
- Construcción Visigoda

ESC 1/100



7 CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Una edificación maciza, con gruesos muros, también puede ser delicada como una pequeña choza de madera. 1313, desde el año de construcción de los Baños del Almirante, hasta hoy 2023, todavía en busca de esa esencia original del baño, con una intervención pendiente en el vestíbulo para lograr esa cercanía a lo auténtico. Con este trabajo nos damos cuenta de que las intervenciones en la arquitectura tienen que ser lo menos invasivas y lo más respetuosas posible. Para que no sea como el caso de esta joya arquitectónica que se encuentra en el corazón de la ciudad, una arquitectura que nos cuenta de la historia de Valencia, sus orígenes, pero que ha sido muy agredida por las grandes intervenciones que ha sufrido.

Valencia es una ciudad de sorpresas, siempre se pueden encontrar pequeños tesoros como lo es la cripta romana que se encuentra bajo los baños, esta, aunque se encontró hace muchos años, ha sido intervenida recientemente por lo que se ha tenido más conciencia a la hora de modificar algo, siempre con materiales nobles y respetuosos con la arquitectura originaria.

A pesar de ser un edificio tan importante para los valencianos, muchos no conocen su existencia, los estudiantes de arquitectura saben de ellos por las clases de historia, pero aun teniéndolos tan cerca no han ido a visitarlos, espero que con la difusión de la encuesta se animen mis compañeros a leer este trabajo para cuando sea la nueva apertura puedan ir a disfrutar del recorrido en los Baños del Almirante.



Imagen 98. Puerta principal. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

8 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La arquitectura siempre evoluciona, al igual que los Baños del Almirante, ha ido evolucionando a través de los siglos, y, por lo tanto, seguirán evolucionando, pero esperemos que con una visión más sustentable, y para ello están los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con los cuales se quiere cuidar y preservar nuestro mundo, y la arquitectura es fundamental para el planeta, ya que la construcción perjudica mucho, por eso día a día las nuevas arquitecturas siempre buscan la forma de minimizar el impacto ambiental, optimizando la luz y la ventilación, materiales locales, energías renovables, entre otros.

Los Baños del Almirante, siendo una edificación tan antigua igual puede cumplir algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

- El ODS 4 Educación de Calidad.

Los Baños del Almirante, hoy en día no tienen su uso de origen, el uso de hoy en día es de museo el cual brinda de conocimiento a sus visitantes de la historia Valencia, muchos colegios hacen la visita para que los estudiantes conozcan la ciudad e historia.

- El ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico.

Aunque los Baños del Almirante, ya no forman parte de actividad económica como tal, es un Bien de Interés Cultural, lo que atrae a visitantes a conocerlos, lo que genera trabajo tanto a los locales cercanos, como a las personas que trabajan en él, tanto a guías como a arquitectos y obreros que trabajan en sus intervenciones y mantenimiento.

- EL ODS 13 Acción por el clima.

Este objetivo minimiza el impacto ambiental, esto se logra preservando la arquitectura, en lugar de demoler y sustituir con otra edificación, la opción más sostenible es rehabilitar esa edificación para otro uso, así mismo los Baños del Almirante pasaron por varios usos, baños públicos, baños medicinales, gimnasio y hoy en día museo.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



13 ACCIÓN POR EL CLIMA

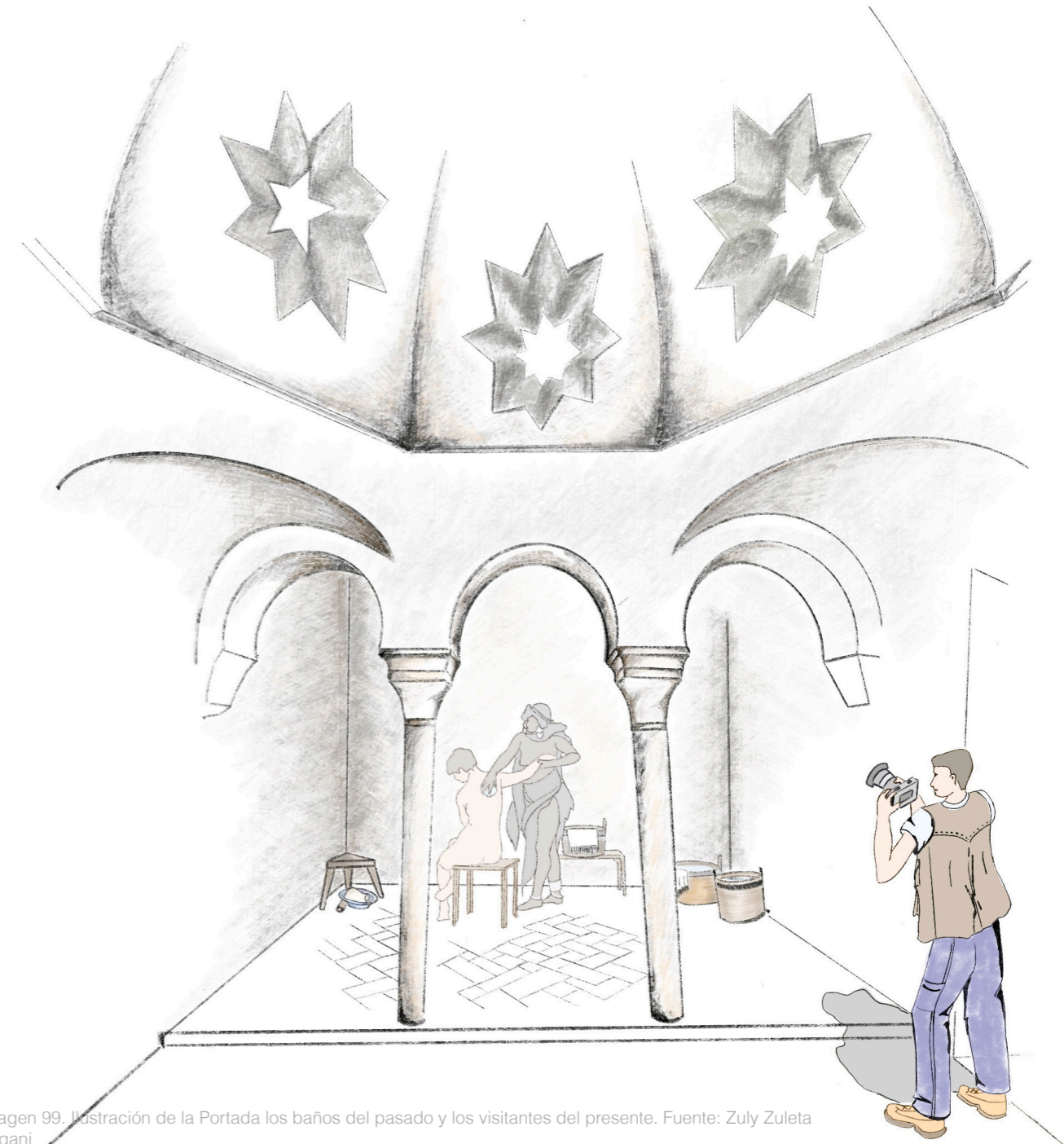


Imagen 99. Ilustración de la Portada los baños del pasado y los visitantes del presente. Fuente: Zuly Zuleta Pagani

9 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

AA.VV. [1989]. Baños árabes en el país Valenciano, Comunidad Valenciana: Generalitat valenciana consellería de cultura, educación y ciencia.

AA.VV. [2001]. El Palacio y los Baños del Almirante, Valencia, Comunidad Valenciana: Consellería d'Economia, Hisenda i Ocupació.

AA.VV. [2002]. Baños, hornos y pueblas. La Pobla de Vila-Rasa y la reordenación urbana de Valencia en el siglo XIV, Historia de la ciudad, (vol. 2), Comunidad Valenciana: Universidad de Valencia y COACV.

Peñarroja Torrejón, P. [1989]. Llibre del repartiment de Valencia. Comunidad Valenciana: Vicente García.

PÁGINA WEB:

Biblioteca Virtual de Defensa. [n.f.]. Plano topográfico de la ciudad de Valencia del Cid (1861). <https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=105435>.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [n.f.]. Apuntes históricos sobre los fueros del antiguo reino de valencia. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/apuntes-historicos-sobre-los-fueros-del-antiguo-reino-de-valencia--0/html/fef0857a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html

Enahtoa [n.f.]. La explicación mitológica radical del mundo. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2222/Anthologio-Filosofikon-Keimenon_G-Gymnasiou_html-empl/index_01_01.html

Gamez. S. [2019]. Rutas Marruecas, tubqal. <https://www.tubqalmarruecos.com/hammam-o-el-reino-de-los-cuerpos-desnudos-4/>

Mancelli. A. [2017]. Valencia. Planos de población (1608), Catálogo de la Cartoteca, Instituto Geográfico Nacional. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031303.html>

Orihuela, A. y López, J.M. [2021].El baño andalusí del Nogal o Bañuelo (ammm al-awza) en Granada: análisis crítico de un siglo de restauraciones (1919-2018). https://digital.csic.es/bitstream/10261/245325/1/2021_orihuela_lopez_osorio_bano_andalusi.pdf

Vilchez. C. [2013]. Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. https://www.eea.csic.es/wp-content/uploads/2013/03/carlos-vilchez_torres-balbas.pdf

ARTÍCULOS:

López González, C. [2017]. Los Baños Árabes en la medina musulmana de Valencia a través del Llibre del repartiment, [Artículo, Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València]



Imagen 100. Sala templada. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

10 CRÉDITOS DE IMÁGENES

CRÉDITOS DE IMÁGENES

PORTADA

Imagen 1. Portada los baños del pasado y los visitantes del presente.

Fuente: Zuly Zuleta Pagani

2 CONTEXTUALIZACIÓN

Imagen 2. Plano situación de la época imperial romana Esc 1/3000.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 3. Plano situación de la época islámica Esc 1/5000 .

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 4. Plano de las tres murallas de Valencia Esc 1/10000.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 5. Plano situación de las termas romanas Esc 3000.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 6. Termas romanas de L'almoina.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 7. Termas romanas de L'almoina.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 8. Baños públicos de época musulmana como base el mapa de Antonio Mancelli de 1608.

Fuente: Autora sobre imagen del Instituto Geográfico Nacional. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031303.html>

3 ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPTIVO

Imagen 9. Plano situación de baños en época de Jaime II Esc 1/5000.

Fuente: redibujado por Catherine C.F. con base imagen del libro El Palacio y los Baños del Almirante.

Imagen 10. Ventana original encontrada en el Palacio del Almirante.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 11. Patio principal del Palacio del Almirante.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 12. Plano situación Esc 1/1000.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 13. Calle de los Baños del Almirante.

Fuente: Catherine Canabal Foschi.



Imagen 101. Sala templada. Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 14. Plano de T.V. Tosca 1704.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (34).

Imagen 15. Imagen de bañista.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (48).

Imagen 16. Escrito de autorización para construir el baño y el horno en la pobla.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (26).

Imagen 17. Plano emplazamiento Esc 1/500.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 18. Esquema de los Baños del Almirante Esc 1/300.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 19. Figura 1, Figura 2 y Figura 3. Planos de evolución de los Baños del Almirante Esc 1/300.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 20. Grabado de Laborde, planta.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (20).

Imagen 21. Plano funcionamiento de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 22. Dibujo del funcionamiento de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 23. Dibujo del funcionamiento del hipocausto.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

VESTÍBULO

Imagen 24. Vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 25. Grabado de Laborde, columna del vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (62).

Imagen 26. Detalle de columna reconstruida del vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 27. Grabado de Laborde, Sección.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (59).

Imagen 28. Detalle del desnivel de vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 29. Detalle del desnivel de vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 30. Grabado de Laborde del vestíbulo de los Baños del Almirante.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (58).

SALA FRÍA

Imagen 31. Lateral de la sala fría.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 32. Foto frontal de la sala fría.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 33. Cubierta de sala fría.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 34. Pavimento original de la sala fría.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 35. Pila de agua de la sala fría.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 36. Paso de la tubería original de agua .
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 37. Entrada de letrinas .
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 38. Letrinas .
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 39. Techo de las letrinas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 40. Entrada del cuarto de almacén.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 41. Cuarto de almacén.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 42. Techo del cuarto de almacén.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

SALA TEMPLADA

Imagen 43. Foto frontal sur de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 44. Grabado de Laborde de la sala templada.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (63).

Imagen 45. Cúpula de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 46. Detalle de la arcada estado actual.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 47. Detalle de la arcada estado año 2000 .
Fuente: Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>

Imagen 48. Pilares de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 49. Detalle de Pilares de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 50. Detalle de daños en pilar de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 51. Foto frontal norte de la sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

SALA CALIENTE

Imagen 52. Foto frontal sur de la sala caliente.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 53. Foto lateral de la sala templada con la pila y hueco de la caldera.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 54. Foto frontal norte de la sala caliente.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

HIPOCAUSTO

Imagen 55. Foto de los pilares del hipocausto.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 56. Foto hipocausto.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 57. Antigua sala de la caldera.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 58. Restos del muro original de la sala de la caldera.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 59. Interior del hipocausto.
Fuente: Guía de los baños pg (38).

Imagen 60. Restos del hipocausto.
Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>

CUBIERTAS

Imagen 61. Foto chimeneas del hipocausto.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 62. Foto tragaluces estrellados.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 63. Foto cubiertas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi

4 PLANIMETRÍA

Imagen 64. Plano de planta baja.
Fuente: redibujado por Catherine C. F. sobre la base de la Generalitat

Imagen 65. Plano del hipocausto.
Fuente: redibujado por Catherine C. F. sobre la base de la Generalitat

Imagen 66. Sección A-A.
Fuente: redibujado por Catherine C. F. sobre la base de la Generalitat

Imagen 67. Sección B-B.
Fuente: redibujado por Catherine C. F. sobre la base de la Generalitat

Imagen 68. Sección C-C.
Fuente: redibujado por Catherine C. F. sobre la base de la Generalitat

5 RESTAURACIONES

Imagen 69. Recreación del baño en 1874 ESC 1/250.
Fuente: Catherine Canabal Foschi con base el video de visita.

Imagen 70. Tinas de mármol .
Fuente: Guía provisional no final de la visita de los baños.

Imagen 71. Grabado de Laborde de la sala templada.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (63).

Imagen 72. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: Biblioteca valenciana <https://bv.gva.es/cginetbv-bin/abnopacbv/O6127/IDe90dbb25?ACC=294&DOC=6&MLKOB=29668040505>

Imagen 73. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (67).

Imagen 74. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (72).

Imagen 75. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (75).

Imagen 76. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (68).

Imagen 77. Situación año 2000.
Fuente: El Palacio y los Baños del Almirante pg (69).

Imagen 78. Situación año 2000.
Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>.

Imagen 79. Situación año 2000.
Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>.

Imagen 80. Situación año 2000.
Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>.

Imagen 81. Situación año 2000.
Fuente: Guía Baños del Almirante pg (13).

Imagen 82. Postal Baños del Almirante siglo XX.
Fuente: Guía Baños del Almirante pg (48).

Imagen 83. Situación año 2000.
Fuente: <https://banysalmirall.gva.es/>.

Imagen 84. Puerta principal.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 85. Foto sala caliente.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

6 CRIPTA ROMANA

Imagen 86. Ubicación cripta en la ciudad romana-imperial.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 87. Ruinas romanas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 88. Pavimento original.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 89. Hueco de puerta.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 90. Ruinas calle romana.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 91. Ruinas romanas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 92. Ruinas calle romana.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 93. Ruinas visigodas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 94. Diferencia de siglos .
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 95. Reutilización de columnas romanas.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 96. Final de recorrido.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

Imagen 97. Plano Cripta Romana.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

7 CONCLUSIONES

Imagen 98. Puerta principal.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

8 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Imagen 99. Ilustración de la Portada los baños del pasado y los visitantes del presente.
Fuente: Zuly Zuleta Pagani

9 BILIOGRAFÍA

Imagen 100. Sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

10 REFERENCIA DE IMÁGENES

Imagen 101. Sala templada.
Fuente: Catherine Canabal Foschi.

