



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arquitectura como vía de escape: Los alojamientos rurales.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Farinós de Juan, Claudia

Tutor/a: Campos González, Miguel Ángel

Cotutor/a: Marti Cunqueiro, Rafael

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

# La Arquitectura como vía de escape: Los alojamientos rurales

*Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Trabajo de Final de Grado  
E.T.S.A Valencia*

Autor: Claudia Farinós De Juan  
Tutores: Miguel Ángel Campos González  
Jose Javier Martí Cunquero

Curso 2022-2023  
Universidad Politécnica de Valencia

# ÍNDICE

- i. Resumen, resum, abstract.
- ii. Palabras clave, paraules clau, key words.
  
- 1. Introducción.
  
- 2. Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS.
  
- 3. Ejemplos.
  - 3.1 Comparativa
    - 3.1.1 Emplazamiento.
    - 3.1.2 Célula habitacional.
  
- 4. Normativa.
  
- 5. Propuesta de diseño de un alojamiento rural en Viñas Viejas, Requena.
  - 5.1 Contexto.
  - 5.2 Justificación.
  - 5.3 Objetivos.
  
- 6. Herramientas de análisis.
  - 6.1 Análisis de la localización.
    - 6.1.1 Implantación.
    - 6.1.2 Características del territorio.
    - 6.1.3 El emplazamiento
  
- 7. Desarrollo de la propuesta.
  - 7.1 El conjunto
  - 7.2 Tipologías.
  - 7.3 Análisis estructural.
  - 7.4 Materialidad
  
- 8. Anexo gráfico.
  
- 9. Conclusiones.
  
- 10. Fuentes bibliográficas.
  - Documentación genérica.
  - Documentación gráfica.
  - Figuras.

## i. Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo el desarrollo de un alojamiento rural de carácter turístico en una pedanía de Los Pedrones, en el municipio de Requena, Valencia.

Estos alojamientos desempeñan una papel significativo fusionando la arquitectura con las zonas rurales. Desde el punto de vista arquitectónico, estos establecimientos tienen la responsabilidad de armonizar con el entorno, utilizando materiales y diseños que se integren de manera respetuosa en el paisaje existente. Además su arquitectura puede ser una herramienta para fomentar el turismo al destacar la belleza de las zonas rurales a la vez que proporcionan comodidades modernas para los visitantes. La importancia de los hoteles y alojamientos rurales está en su capacidad para preservar la identidad local, impulsar la economía rural y aportar a los turistas una experiencia nueva.

La clave de estas construcciones es la relación que tienen con el medio donde se implantan, el respeto hacia el entorno rural y cómo lo complementan con materiales y espacios que se adaptan a los existente creando así un lugar donde disfrutar del entorno natural.

## i. Resum

El següent Treball de Fi de Grau té com a objectiu el desenvolupament d'un allotjament rural de caràcter turístic en una pedania dels Pedrons, en el municipi de Requena, València. Aquests allotjaments juguen un paper significatiu fusionant l'arquitectura amb les zones rurals. Des del punt de vista arquitectònic, aquests establiments tenen la responsabilitat d'harmonitzar amb l'entorn, utilitzant materials i dissenys que s'integren de manera respectuosa en el paisatge existent. A més, la seua arquitectura pot ser una eina per fomentar el turisme en destacar la bellesa de les zones rurals alhora que proporcionen comoditats modernes als visitants. La importància dels hotels i allotjaments rurals radica en la seua capacitat per preservar la identitat local, impulsar l'economia rural i oferir als turistes una experiència nova.

La clau d'aquestes construccions és la relació que tenen amb el medi on s'implanten, el respecte cap a l'entorn rural i com el complementen amb materials i espais que s'adapten a l'existent, creant així un lloc on gaudir de l'entorn natural.

## i. Abstract

The following Bachelor's Thesis aims to develop a rural tourist accommodation in a hamlet of Los Pedrones, in the municipality of Requena, Valencia. These accommodations play a significant role by merging architecture with rural areas. From an architectural point of view, these establishments have the responsibility to harmonize with the surroundings, using materials and designs that integrate respectfully into the existing landscape. Furthermore, their architecture can serve as a tool to promote tourism by highlighting the beauty of rural areas while providing modern amenities for visitors. The importance of rural hotels and accommodations lies in their ability to preserve local identity, boost the rural economy, and offer tourists a unique experience.

The key to these constructions is their relationship with the environment in which they are situated, the respect for the rural surroundings, and how they complement it with materials and spaces that adapt to the existing, thus creating a place to enjoy the natural environment.

## ii. Plabras clave

Ciudad de Vacaciones, Sert, Caseta desmontable, ejemplos, emplazamiento, célula, dimensión, alojamiento, Viñas Viejas, Los Pedrones, Requena, viñedos.

## ii. Paraules clau

Ciutat de Vacances, Sert, Caseta desmuntable, exemples, ubicació, cèl.lula, dimensió, allotjament, Viñas Viejas, Els Pedrons, Requena, vinyes.

## ii. Key words

Vacation City, Sert, Detachable Cabin, examples, location, cell, dimension, accommodation, Viñas Viejas, Los Pedrones, Requena, vineyards.

# 1. INTRODUCCIÓN

Nos remontamos a la década de 1930 para hablar de La Ciudad de Vacaciones de Jose Luis Sert que fue un proyecto concebido como complejo turístico en Girona, España, con la intención de ofrecer una experiencia de descanso y esparcimiento en un entorno natural.

“La Ciudad del Reposo y las Vacaciones” es una propuesta urbanística del GATCPAC (Grupo de artistas y técnicos catalanes para el progreso de la arquitectura contemporánea) desarrollada en los años anteriores a la Guerra Civil para dar respuesta a necesidades colectivas de espacios para el ocio y el descanso y que recoge preocupaciones latentes en las vanguardias de aquel momento por atender, desde la conciencia de masividad, necesidades en las que el factor cuantitativo adquirió una extraordinaria relevancia.

El núcleo habitacional de “La Ciudad del Reposo y las Vacaciones” se desarrollaba a partir de “casetas desmontables”, pequeños prototipos ampliables de madera y fibrocemento, que el GATCPAC había desarrollado exhaustivamente a nivel constructivo y con absoluto realismo. Fue construida en 1935 como una estructura prefabricada que podía ser desmontada y transportada fácilmente. Esta era una idea innovadora a la necesidad de alojamiento temporal y móvil en un contexto turístico.

Se pensaba que desde la “Caseta” se podría llegar a la “Ciudad”.

“La Ciudad del Reposo y las Vacaciones” y “La caseta desmontable” tienen importancia histórica y conceptual en el desarrollo de alojamientos rurales actuales, dependiendo de las regiones y las preferencias arquitectónicas.

Ambos proyectos representan una visión innovadora y pionera en cuanto al diseño de alojamientos turísticos y rurales. Su existencia ayudó a sentar las bases para futuras exploraciones arquitectónicas en el ámbito turístico y la recreación en entornos rurales. “La Ciudad del Reposo y las Vacaciones” se concibe como un complejo turístico que armonizaba con el paisaje circundante, promoviendo la experiencia de conexión con la naturaleza. En la actualidad, muchos alojamientos rurales priorizan esta integración, buscando minimizar el impacto ambiental y brindar a los visitantes una experiencia enriquecedora. Por otro lado, “La caseta desmontable” fue una de las primeras experiencias con la prefabricación y la movilidad en la arquitectura. Estos conceptos han sido retomados y adaptados en diseños de alojamientos rurales contemporáneos, especialmente aquellos que buscan soluciones sostenibles, eficientes y flexibles.

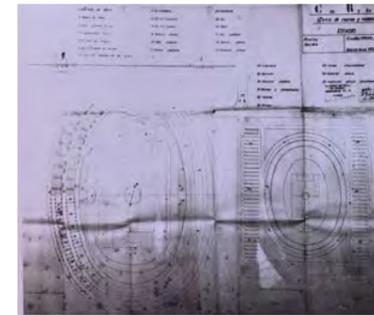
Hace 50 años, la industrialización y generalización del uso del coche introdujo en la vida una movilidad no conocida hasta entonces que supuso una tremenda transformación de las poblaciones, los nuevos modelos de vivienda se trasladaron a los extrarradios de nuestras capitales, aparecieron las “ciudades-dormitorio” y los centros urbanos se transformaron en los centros de trabajo, comercio y ocio que ahora conocemos y vivimos como habituales. En el medio rural, la mejora de la conectividad con las áreas metropolitanas abrió la puerta al fenómeno de la despoblación y a la llegada de una nueva población estacional o de fin de semana, de origen urbano.

La situación en que hoy nos encontramos derivada del problema del COVID-19, hace que nuestros hábitos se hayan visto fuertemente trastornados. La escala de valores se ha visto sacudida y el tele trabajo, y la necesaria proximidad con el entorno natural, son hoy valores mucho más preciados que hace unos años. Unos valores que precisamente los núcleos rurales pueden ofrecer y que hace que planteemos el fenómeno de despoblación rural sea, en estos momentos, absolutamente pertinente y actual como caso de estudio.

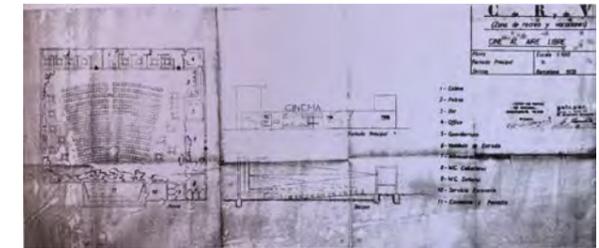
Aunque la despoblación implica problemas complejos y variados a distintas escalas, la arquitectura tiene un papel esencial en la revitalización de los entornos rurales de nuestro país.

Son construcciones turísticas de alojamiento rural aquellas ubicadas en el medio rural en las que se ofrece el servicio de alojamiento, ofertadas al público, para su utilización temporal u ocasional, con fines turísticos, una o varias veces a lo largo del año. Son edificios relacionados con el terreno, con sensibilidad respecto al emplazamiento y el entorno, tienden hacia una paleta natural de materiales: piedra, madera y adobe.

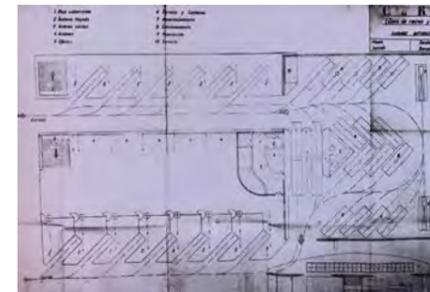
La clave de estas construcciones es la relación que tienen con el medio donde se implantan, el respeto hacia el entorno rural y cómo lo complementan con materiales y espacios que se adaptan a lo existente creando así un lugar donde disfrutar del entorno rural.



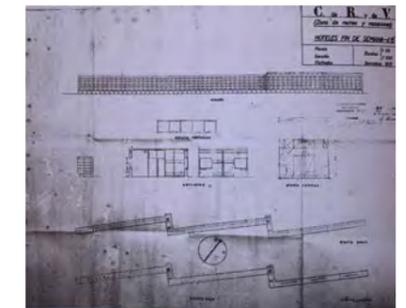
Estadio  
(Fig 1)



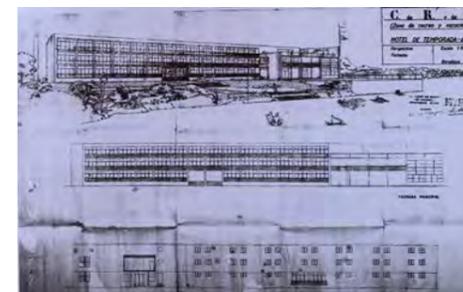
Cine al aire libre  
(Fig 2)



Garaje de autobuses  
(Fig 3)



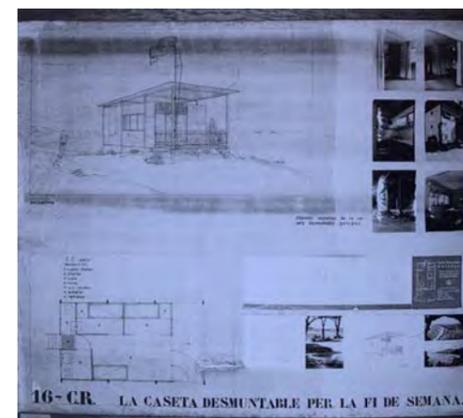
Hoteles de fin de semana  
(Fig 4)



Hoteles de temporada  
(Fig 5)



Zona de reposo  
(Fig 6)



Caseta desmontable  
(Fig 7)



Caseta desmontable  
(Fig 8)

## 2. Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son las herramientas con las que se pretende alcanzar igualdad a nivel mundial, en los ámbitos medio ambiental, económico y social.

El siguiente trabajo de final de grado consiste en la propuesta de un alojamiento rural en Requena, Valencia. A continuación, se presentan los ODS que aluden a dicha propuesta, de forma graduada según la medida de influencia de cada objetivo de acuerdo con la siguiente escala: claramente, colateralmente, en escasa medida o no intervienen en absoluto.



### MUY INFLUYENTE



Comenzamos por aquellos objetivos que afectan claramente a nuestro caso de estudio como es el número 3 (Salud y bienestar que interfieren desde un punto de vista social). En cuanto al medio ambiente, destacan los objetivos número 6 (Agua limpia ya que un saneamiento defectuoso tiene un impacto devastador sobre el medio natural y las especies animales con las que compartiríamos espacio, el número 13 (Acción por el clima) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres). Estos tres últimos irían fuertemente relacionados con la construcción del alojamiento, debiendo mencionar entonces el número 7 (Energía asequible y no contaminante), el 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el número 12 (Producción y consumo responsable).

### MEDIANAMENTE INFLUYENTE



Aquellos que tocan colateralmente a nuestro caso son aquellos que afectan directamente a los usuarios ya que son los destinatarios que la construcción. Por lo tanto, cabe destacar el objetivo número 5 (Igualdad de género) estrechamente ligado con el número 10 (Reducción de las desigualdades) proporcionando espacios equitativos tanto para los distintos géneros como para aspectos socio económicos. Además, los objetivos número 8 (Trabajo decente y crecimiento económico) y 17 (Alianzas para lograr los objetivos) buscan una mayor calidad de vida en los alrededores del lugar de implantación del alojamiento y dentro del mismo mediante la generación de puestos de trabajo.

### POCO INFLUYENTE



Para finalizar, aquellos que no intervienen serán los objetivos número 1 (Fin de la pobreza), el 2 (Hambre cero), el 4 (Educación de calidad) y el número 14 (Vida submarina).

### 3. EJEMPLOS

Los hoteles rurales son establecimientos turísticos ubicados en entornos naturales donde los huéspedes pueden disfrutar de una experiencia en contacto directo con la naturaleza.

A continuación se presentan distintos ejemplos de hoteles rurales en España, Italia, Portugal y Rusia. Además se aportan datos gráficos de cada uno de ellos que ayudan a entender cómo funcionan y cuáles son sus características más relevantes.

# HOTEL VIVOOD



ESC. 1/1500  
(Fig 11)



(Fig 9)



(Fig 10)

Arquitecto: Daniel Mayo, Agustín Marí y Pablo Vázquez.

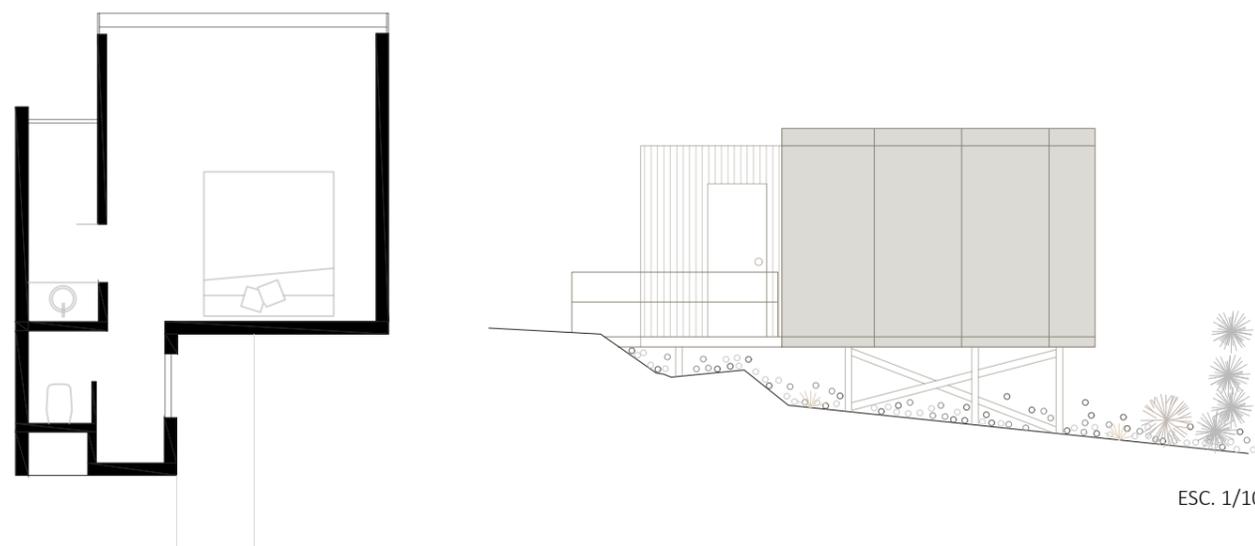
Año de construcción: 2013

Ubicación: Benimantell, Alicante, España.

Se trata de un hotel rural ubicado en un ambiente de gran valor paisajística, que arriesga por una arquitectura modular, proponiendo un conjunto compuesto por suites de lujo independientes, distribuidas por una ladera, a las que se accede desde caminos y senderos que recorren la topografía, con una extensión equivalente a 1.500 m<sup>2</sup> de terreno por cada una, procurando la privacidad e independencia de cada unidad. También cuenta con áreas de servicio comunitarias.

El proyecto se caracteriza por un claro respeto hacia el entorno, por lo que se opta por módulos prefabricados construidos en fábrica y distribuidos en el lugar sobre una estructura de pilares que los eleva del terreno, procurando el menor impacto lo que respeta la naturaleza que lo rodea y garantiza la reversibilidad de la intervención.

Además, la elevación de los módulos hace posible que todas las habitaciones puedan disfrutar de una conexión plena con la naturaleza. Esto se logra mediante amplios ventanales que se orientan hacia la ladera, mientras que las otras tres fachadas permanecen cerradas, asegurando la privacidad de los espacios.



(Fig 12)

ESC. 1/100

(Fig 13)

CLIMA .....	Mediterráneo
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso, bancales
SUPERFICIE .....	100 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	70 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción, restaurante, piscina y terraza
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	376 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	25
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	30 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Noroeste
TIPO DE ACCESO .....	Aparcamiento gratuito
MATERIAL .....	Madera, acero
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	Prefabricado

# SOLO HOTEL



(Fig 16)



(Fig 14)



(Fig 15)

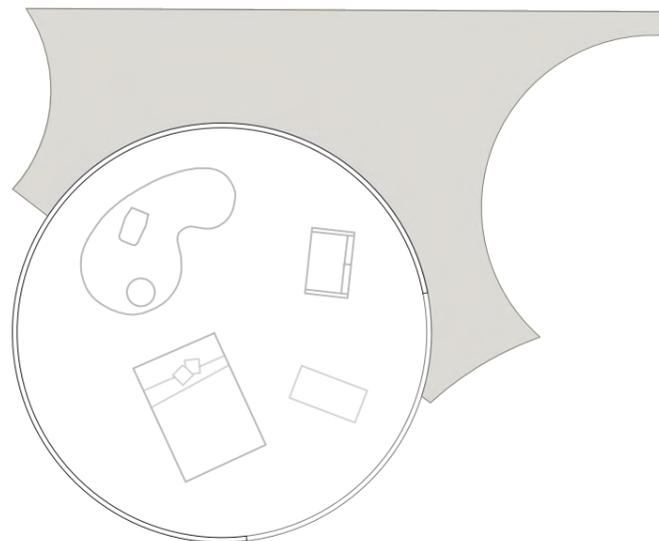
Arquitecto: Smiljan Radic.

Año de construcción: proyecto

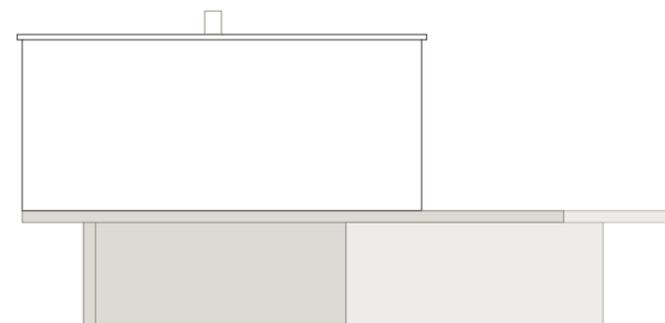
Ubicación: Matarraña, Teruel, España.

Después de examinar los restos de una tabla de madera de espino utilizada para la creación de clavijas de madera, resultante de una de las esculturas de Marcela Correa, colaboradora de Smiljan Radic, se define el perfil que conformará el proyecto del Solo hotel, permitiendo así desarrollar una estrategia de emplazamiento que produzca el mínimo impacto sobre el territorio.

El entorno natural salvaje, de montañas bajas, rocas oscuras y pinadas, sirve de base para la estructura del hotel, una losa de hormigón negra suspendida sobre pilotes a 50 centímetros del suelo, hacen parecer que todo el hotel está inclinado hacia delante. Esta losa, marca un área urbana en medio de la naturaleza, lo aísla sin separarlo del entorno natural que lo invade constantemente. Los bordes que se crean dan lugar a una fusión de elementos orgánicos y sintéticos, claramente identificables en su diseño.



(Fig 17)



ESC. 1/150

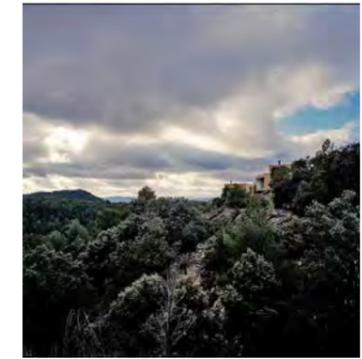
(Fig 18)

CLIMA .....	Semiárido frío
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso
SUPERFICIE .....	100 hectáreas
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción, comedor, bodega
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	52 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	25
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	28 m <sup>2</sup>
MATERIAL .....	Hormigón, vidrio, madera

# HOTEL CONSOLACIÓN



(Fig 19)



(Fig 20)

Arquitecto: Camprubi i Santacana

Año de construcción: 2009

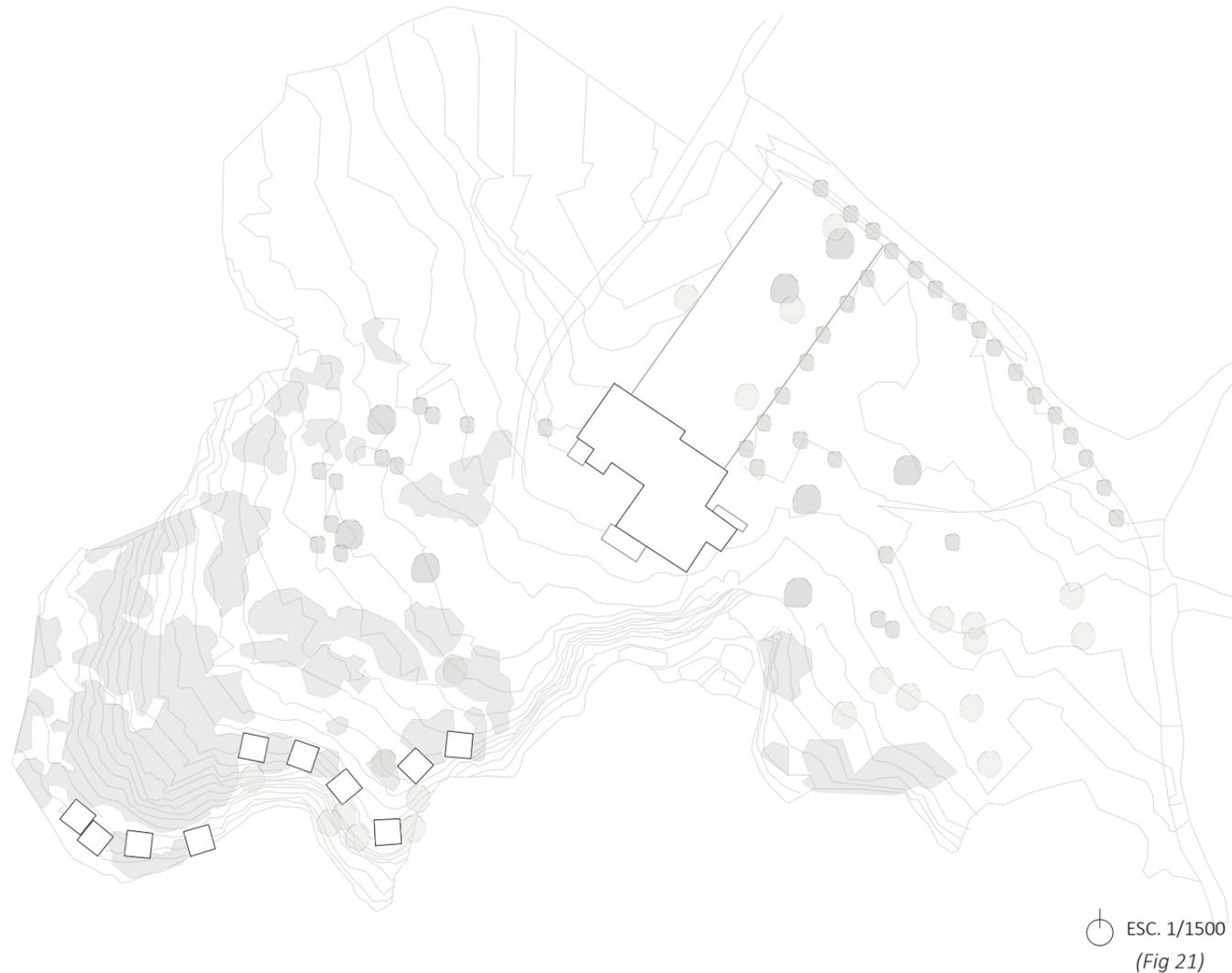
Ubicación: Monroyo, Teruel, España.

Es un hotel diseñado por la oficina Camprubi i Santacana, un proyecto innovador que se basa en la rehabilitación de una antigua ermita del siglo XVI, que contiene los servicios y áreas comunes. Además se construyen diez nuevas habitaciones a modo de cabañas individuales.

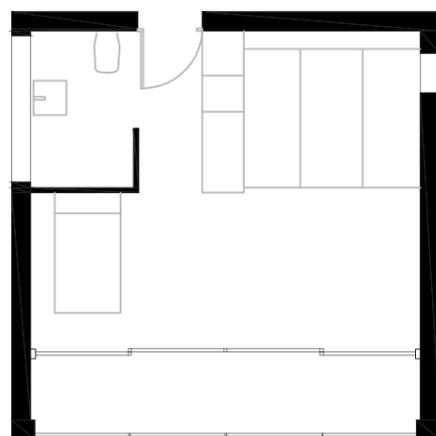
Los cubos individuales están revestidos de madera y se ubican a 100 m del núcleo central del hotel, sobre una ladera cubierta con arbustos típicos de la zona. Les llamaron kubes y cuentan con 36 metros cuadrados; suelos cerámicos negros, una tina construída en obra y una chimenea. Cada cubo tiene un gran ventanal orientado al oeste y una terraza, potenciando una vista hacia la ladera cubierta de pinos, logrando una intimidad total.

Todos los espacios en el núcleo central son flexibles y se encuentran interconectados para generar un conjunto. Así, el área de descanso puede ser usado como un salón o espacio de reunión y la recepción se convierte en una barra de noche.

CLIMA .....	Semiárido frío
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso
SUPERFICIE .....	1.140 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	20 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción, comedor, bodega, terrazas
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	756 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	10
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	36 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Sur y oeste
TIPO DE ACCESO .....	Acceso rodado a aparcamiento
MATERIAL .....	Revestimiento de madera
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	In situ



ESC. 1/1500  
(Fig 21)



(Fig 22)



ESC. 1/100  
(Fig 23)

# HOTEL ONCE CABAÑAS



(Fig 24)



(Fig 25)

Arquitecto: Summary.

Año de construcción: 2021

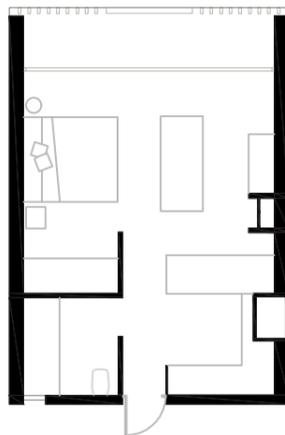
Ubicación: Paradinha, Alvarenga, Portugal.

El proyecto tiene como objetivo principal construir habitaciones turísticas en este entorno privilegiado. Ante la posibilidad de crear un edificio que las albergara, Summary planteó este pequeño refugio de cabañas independientes.

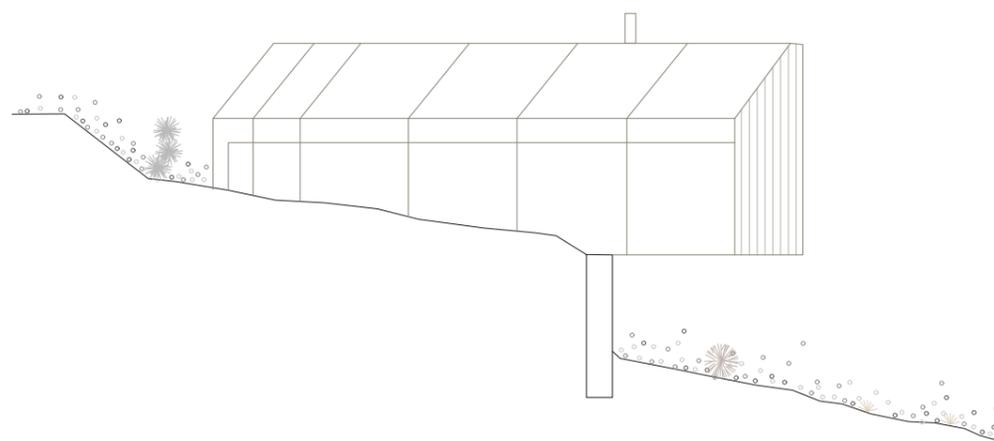
El proyecto incluye once habitaciones pequeñas con cuatro tipologías diferentes que varían entre 28m<sup>2</sup> y 58m<sup>2</sup>. La implantación de estas piezas viene marcada por las condiciones naturales del terreno, reduciendo al mínimo su impacto sobre la topografía y vegetación del lugar. Se conservaron los antiguos muros de contención en esquisto, preservando la configuración original del terreno.

ESC. 1/1500  
(Fig 26)

CLIMA .....	Semiárido frío
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso
SUPERFICIE .....	512 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	45 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción y piscina
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	83 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	11
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	30-58 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Suroeste
TIPO DE ACCESO .....	Acceso rodado a aparcamiento
MATERIAL .....	Hormigón y madera
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	IPrefabricado

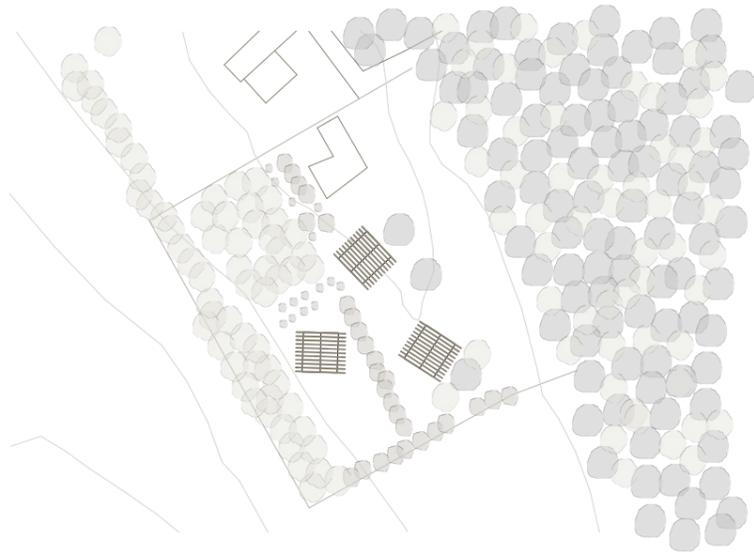


(Fig 27)



ESC. 1/150  
(Fig 28)

# HOTEL LILELO



(Fig 29)



(Fig 30)

Arquitecto: Atelier Lavit

Año de construcción: 2022

Ubicación: Grazzano Bodoglio, Italia.

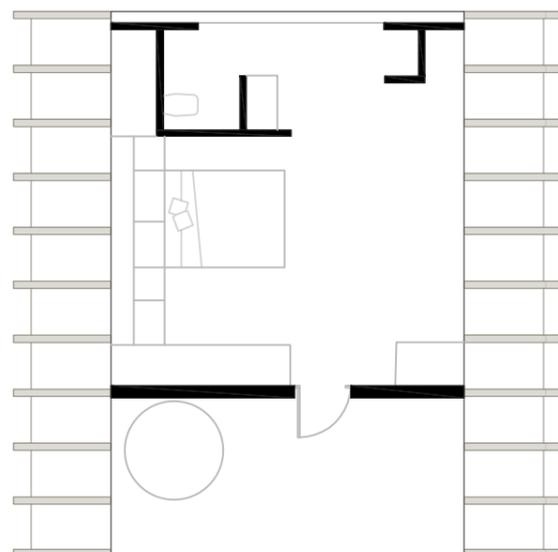
Lilelo (Little Leisure Lodges) es un gran espacio rodeado de viñedos, ubicado en Madonna dei Monti en Grazzano Badoglio, donde se encuentran Vigna, Quercia y Rosmarino, tres cabañas de madera independientes conectadas a la cuarta, la recepción, por un camino de grava. Cada albergue, o cabaña, tiene una característica que lo hace único mientras que la Recepción es el lugar de acceso a todos los servicios comunes.

El interior de las tres suites está estructurado como un continuo, con el rincón de desayuno cerca de la cubierta que conduce a la zona de dormitorio, que lleva al cuarto de baño en el extremo opuesto. El resultado es un refugio que garantiza la privacidad, al tiempo que ofrece la posibilidad de recibir a otros huéspedes.

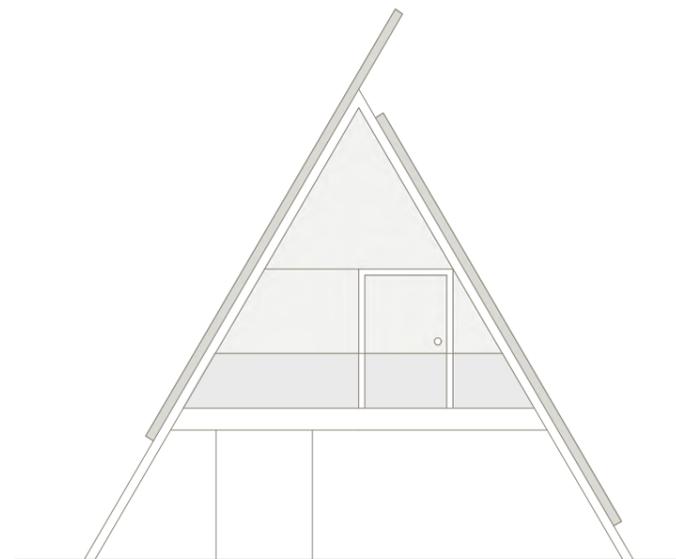
Cada habitación está diseñada pensando en la sostenibilidad y la eficiencia energética con materiales naturales y eco compatibles, las cabañas están elevadas del suelo, un planteamiento constructivo que responde a la inclinación del territorio.

ESC. 1/1500

(Fig 31)



(Fig 32)



ESC. 1/100

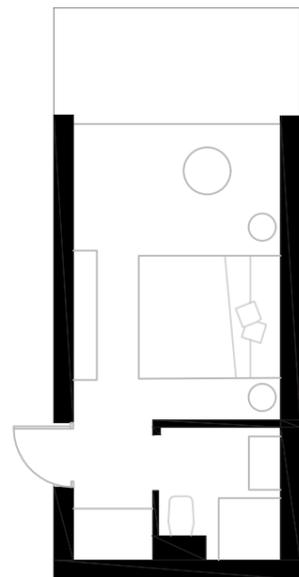
(Fig 33)

CLIMA .....	Mediterráneo
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso
SUPERFICIE .....	260 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	20 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción y zona común
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	105 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	3
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	50 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Suroeste
TIPO DE ACCESO .....	Acceso rodado a aparcamiento
MATERIAL .....	Madera y vidrio
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	Prefabricado

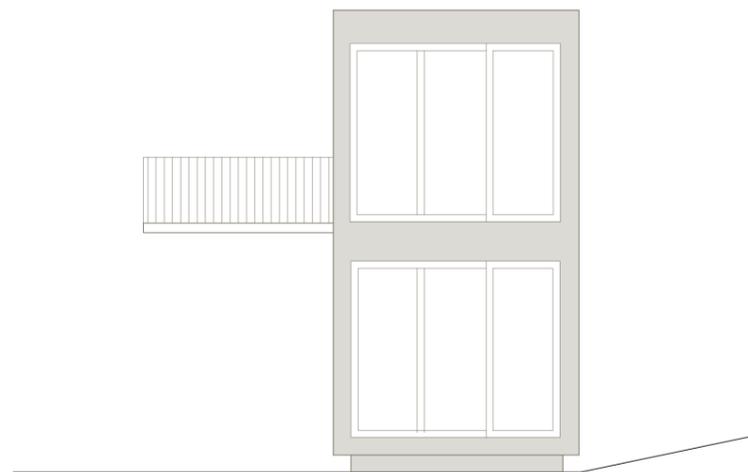
# HOTEL TOCHKA



ESC. 1/1500  
(Fig 36)



(Fig 37)



ESC. 1/100  
(Fig 38)



(Fig 34)



(Fig 35)

Arquitecto: Rhizome

Año de construcción: 2017

Ubicación: Priozersk, Leningrado, Rusia

El hotel rural "Tochka na karte" (en ruso, "un punto en el mapa") se encuentra a 120 kilómetros de San Petersburgo, a orillas del lago Ladoga. El conjunto hotelero cuenta con bloques de 2 pisos de habitaciones dobles, suites independientes y un edificio de recepción.

El contexto de la naturaleza nortea de Karelia definió el diseño arquitectónico: el hotel está situado en el punto donde el río Vuoksi desemboca en el lago Ladoga. La primera consecuencia de este contexto fue maximizar la relación entre un huésped y el medio natural que se manifiesta en un acristalamiento de suelo a techo con vistas al lago Ladoga desde cada habitación. La abundancia de la madera y metal oscuro en el acabado exterior desplaza un punto focal de la arquitectura destacando la naturaleza como protagonista en este espacio.

CLIMA .....	Continental
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso
SUPERFICIE .....	1330 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	20 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	18 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	32
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	24.5 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Norte
TIPO DE ACCESO .....	Acceso rodado a aparcamiento
MATERIAL .....	Madera y metal
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	Prefabricado

### 3.1 COMPARATIVA

Se va a realizar una comparación de los ejemplos expuestos anteriormente con el objetivo de analizar y contrastar las distintas características, diferencias o similitudes de cada opción en base a dos criterios:

- El lugar de implantación.
- La célula habitacional.



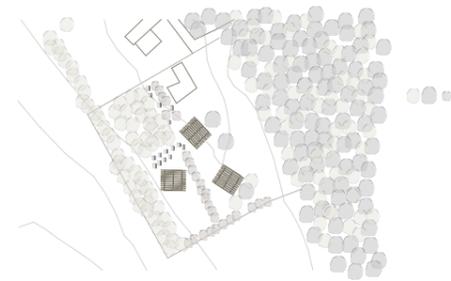
Hotel vivood  
Alicante, España



Hotel Once cabañas  
Alvarenga, Portugal



Solo hotel  
Teruel, España



Hotel Lilelo  
Grazzano Bodoglio, Italia



Hotel Consolación  
Teruel, España



Hotel Tochka  
Leningrado, Rusia

En cuanto al lugar de implantación de los hoteles estudiados anteriormente podemos observar claras similitudes en el tipo de terreno ya que en todos los casos es montañoso y se ubican en entornos naturales alejados de núcleos urbanos.

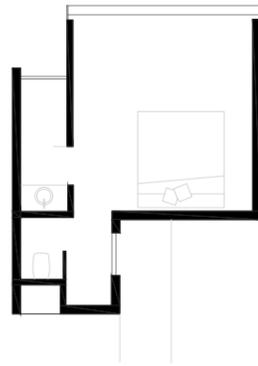
Todos ellos están constituidos por elementos individuales conectados mediante caminos y senderos que se adaptan a la pendiente natural del terreno. Esta se encuentra en un valor entre el 20% y el 70% en todos los casos.

La existencia de dicha pendiente supone una ventaja a hora de distribuir el alojamiento ya que gracias a esta favorece la independencia de los módulos, así como las vistas y la privacidad.

Debido los aspectos anteriores, el acceso a estos recintos se realiza mediante coche o vehículo rodado hasta un aparcamiento para huéspedes y en algunos casos también para visitantes.

El lugar de implantación varía en tamaño según las dimensiones del alojamiento, el número de habitaciones y el terreno existente, siendo el de mayor dimensión el hotel Vivood ya que es el que cuenta con más habitaciones en planta baja.

Otro aspecto importante a destacar es la vegetación ya que juega un papel muy importante en los proyectos ya que es el elemento de unión de la construcción con el entorno natural que los rodea, procurando siempre respetarla y alterarla lo mínimo posible.



Hotel vivood  
Alicante, España



Hotel Once cabañas  
Alvarenga, Portugal

Respecto a las células habitacionales vamos a destacar varios aspectos relevantes:

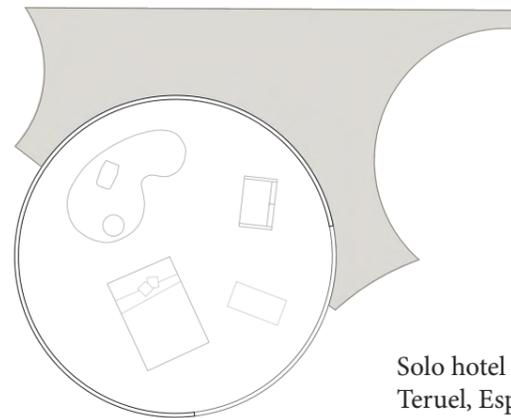
En primer lugar la dimensión, todas ellas tienen un tamaño entre 30 m<sup>2</sup> y 45 m<sup>2</sup>, exceptuando las células del Hotel Toshka, ya que es un lugar para la estancia temporal que responde a la necesidad básica del descanso.

Esto está estrechamente relacionado con la distribución de las habitaciones, todas cuentan con una cama doble, un núcleo húmedo de aseo privado y zona de almacenamiento.

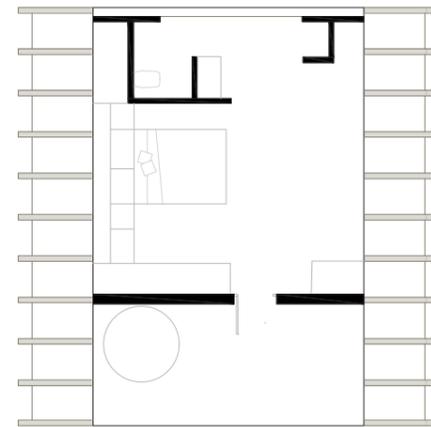
Un aspecto clave a mencionar es la falta de cocina y espacios de ocio en las células. Por lo general, los alojamientos disponen de espacios de uso común entre las que encontramos zonas de cocina o restaurante que ofrecen este servicio, espacios de lectura y de reuniones de forma que las habitaciones sean únicamente para el descanso de los huéspedes.

Cada habitación estudiada está vinculada con el medio que la rodea mediante terrazas o ventanas panorámicas (Solo Hotel). Esto es un aspecto fundamental en la construcción de estos alojamientos ya que su objetivo es fomentar la relación con el entorno generando distintas experiencias en los usuarios.

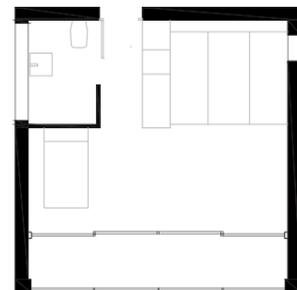
Por último la materialidad, en todos los hoteles estudiados aparece la madera y el hormigón como materiales de construcción, potenciando así los elementos másicos dejando materiales como el acero para elementos más ligeros. De esta forma se consiguen construcciones de gran durabilidad con materiales sinceros.



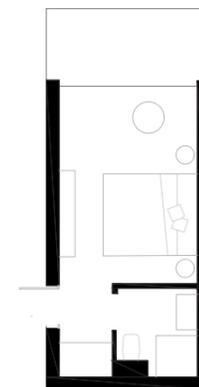
Solo hotel  
Teruel, España



Hotel Lilelo  
Grazzano Bodoglio, Italia



Hotel Consolación  
Teruel, España



Hotel Tochka  
Leningrado, Rusia

## 4. NORMATIVA

### CAPÍTULO V

#### Alojamiento turístico rural

##### Sección primera

##### Definiciones y clasificaciones

##### Artículo 64. Definiciones

**Se denomina alojamiento turístico rural** el prestado en las modalidades de casa rural, hotel rural, bloques y conjuntos de apartamentos turísticos, viviendas de uso turístico y acampada en finca particular con vivienda habitada, de forma habitual y mediante precio, **en zonas que no se encuentren en alguno de los siguientes supuestos:**

- Que su término municipal sea limítrofe con el mar, salvo que se ubiquen en zonas cuyo uso sea eminentemente agrícola, ganadero o forestal, o que presenten un interés medioambiental, cultural o visual que resulte acorde con la aplicación de otras políticas sectoriales y permita la dinamización económica del entorno.
- Que se encuentren incluidos o vinculados a un Área Metropolitana.
- Que el modelo de ocupación y uso del territorio de su término municipal sea urbano y no responda al modelo rural tradicional.
- Que se ubiquen en zonas residenciales, aun cuando el municipio no se encuentre en los supuestos previstos en los apartados anteriores.

##### Artículo 65. Modalidades y categorías

El alojamiento rural se clasificará en las siguientes modalidades y categorías:

- Casa rural.
- Hotel rural.
- Bloques y conjuntos de apartamentos turísticos rurales
- Viviendas de uso turístico rurales
- Acampada en finca particular con vivienda habitada.

##### Artículo 68. Hoteles, bloques y conjuntos de apartamentos turísticos y viviendas de uso turístico rurales

Los establecimientos hoteleros clasificados en los grupos primero y segundo, hoteles y hostales, del artículo 39, los bloques y conjuntos de apartamentos turísticos del artículo 45 y las viviendas de uso turístico del artículo 47, todos de este decreto, podrán ostentar la **especialidad rural** cuando cumplan los requisitos siguientes:

- Que su **capacidad de alojamiento no sea superior a 50 plazas, o a 16 plazas por apartamento en el caso de los bloques y conjuntos y viviendas de uso turístico.**
- Que el edificio en el que se ubique tenga valor arquitectónico tradicional, histórico, cultural o etnográfico, o responda a las características arquitectónicas de la zona. Dicho extremo se acreditará mediante certificado emitido por técnico o técnica competente.
- Que **la localidad donde se ubique sea de menos de 5.000 habitantes.** Únicamente podrán estar ubicados en localidades con mayor número de habitantes cuando el establecimiento esté situado en una aldea, en suelo no urbanizable o en algún lugar dependiente del municipio, y haya obtenido la declaración de interés comunitario que atribuye el correspondiente uso y aprovechamiento turístico o, en su caso, disponga de exención conforme a la legislación urbanística vigente.
- Que el mobiliario, equipamiento y ornamentación respondan a la singularidad autóctona de la zona donde se encuentren.

En este caso, según el DECRETO 10/2021 de 22 de enero del Consell de aprobación del Reglamento regulador del alojamiento turístico en la Comunitat Valenciana, el alojamiento rural proyectado se encuentra dentro de la categoría superior por cumplir con los requisitos exigidos siguientes:

##### 1. ACCESOS, COMUNICACIONES Y ESTACIONAMIENTO

	Superior	Primera	Estándar
• Entrada de clientes	SÍ	SÍ	SÍ
• Entrada de servicio	SÍ	-	-
• Ascensor. A partir núm. de plantas (1)	SÍ B+2	SÍ B+3	SÍ B+4
• Montacargas	SÍ	-	-
• Escalera de clientes	SÍ	SÍ	SÍ
• Escalera de servicio	SÍ	-	-
• Parking para clientes, % en relación con el número total de unidades de alojamiento	50%	25%	-

(1) Se debe entender que el bajo+2, el bajo+3 o el bajo+4 están exentos de ascensor.

(2) Se podrá sustituir por plazas de parking cercanas o parking público cercano.

(Tabla 1)

Para el proyecto se plantean 15 plazas de aparcamiento, 12 destinadas a los huéspedes y las restantes para visitantes y personal de trabajo.

En cuanto a instalaciones y servicios, el alojamiento cuenta con tomas de corriente en todas las habitaciones, agua caliente, recepción, salón social con medios audiovisuales (sala polivalente), piscina, servicio de recogida de basura y servicio de limpieza.

##### 4. DIMENSIONES MÍNIMAS

	Superior	Primera	Estándar
• Dormitorio doble en m2 incluido el armario	12	10	8
• Dormitorio principal (1) en m2, incluido el armario	14	12	10
• Dormitorio individual en m2 incluido el armario	9	8	6
Por cada plaza en litera m2 de más	-	4,50	3,50
• Estar-comedor-cocina en m2	26	22	18
• Estar-comedor en m2	20	17	14
• Cuartos de baño (2): Superficie en m2	SÍ 5	SÍ 4	SÍ 3,5
Dotación según núm. de plazas	+ 4 plazas 2 baños	+ 6 plazas 2 baños	-

(Tabla 2)

Cada habitación cuenta con 28 m<sup>2</sup> en total y 5 m<sup>2</sup> destinados al cuarto de baño.

## 5. PROPUESTA DE DISEÑO DE UN ALOJAMIENTO RURAL EN VIÑAS VIEJAS, REQUENA

### 5.1 CONTEXTO

El siguiente trabajo de fin de grado consiste en el diseño de un alojamiento rural en el municipio de Requena.

El hotel se desarrollaría teniendo en cuenta la adaptación al entorno con la finalidad de llevar la atención de los turistas lejos de los puntos de interés habituales, hacia una experiencia diferente como la exploración de los paisajes.

Se quiere diseñar un alojamiento integrado totalmente en un espacio natural, de forma que favorezca la populari-

### 5.2 JUSTIFICACIÓN

El turismo en Requena se ha convertido en una de las principales herramientas para el desarrollo económico y social del municipio, muchas familias están relacionadas con el comercio que se ofrece a los extranjeros y las otras se benefician de manera directa por el dinero que ingresa a la economía en la ciudad, por ello a pesar del impacto ambiental que se genera, el turismo no puede ser eliminado.

Como conclusión, se buscan formas distintas de implementar el turismo sin dañar a la población local ni a sus recursos naturales.

La respuesta arquitectónica más adecuada sería el planteamiento de un alojamiento rural. Ya que se aleja del turismo convencional, redirigiendo la sobre población hacia los sectores que rodean la ciudad, en este caso a Viñas Viejas.

La arquitectura acorde con este tipo de turismo se fundamenta en la armonía con la naturaleza, adaptándose al medio. Se tiene en cuenta la fauna y flora de la zona procurando alterarlas lo menos posible.

Para este fin se propone el diseño de un alojamiento formado por espacios comunes amplios y multifuncionales rodeados de naturaleza autóctona y con vistas significativas de preferencia como son los viñedos y las zonas arboladas.

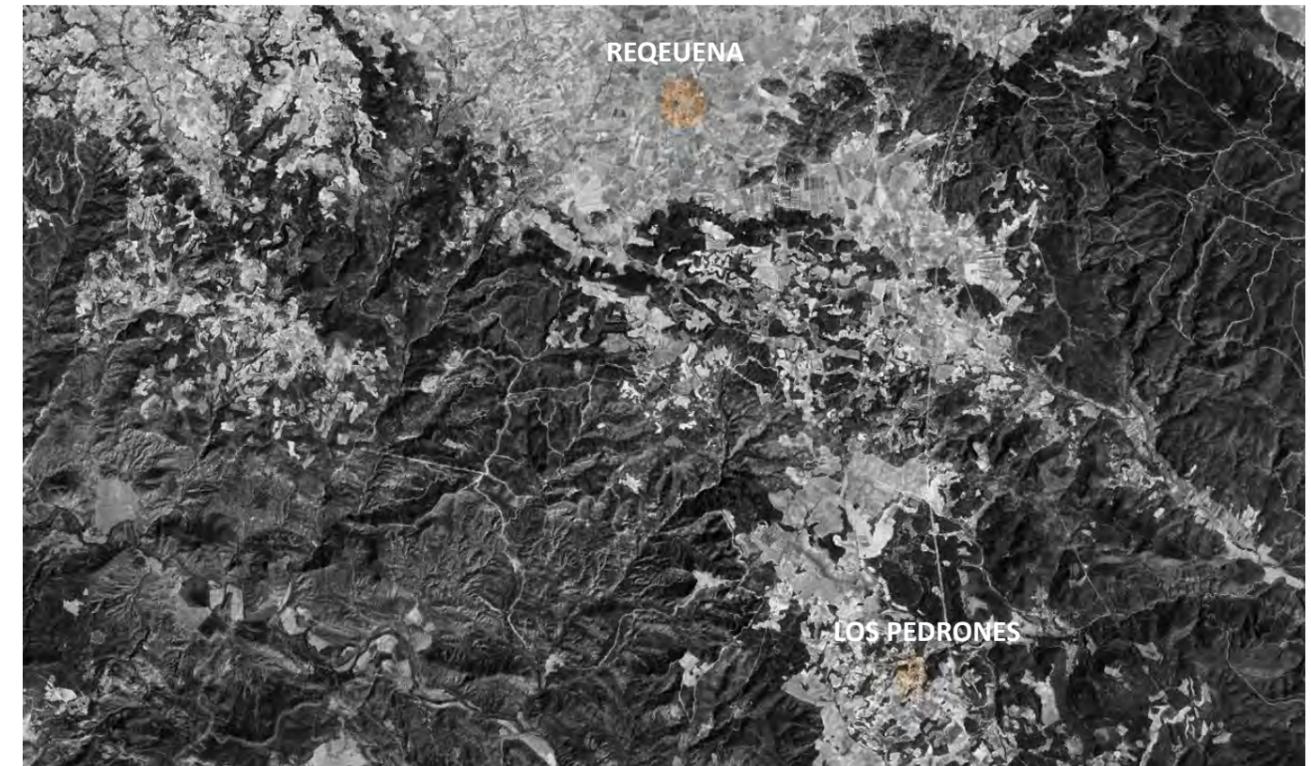
El diseño de las habitaciones responde a las mismas premisas buscando el máximo confort del usuario.

### 5.3 OBJETIVOS

El objetivo principal es el de diseñar un alojamiento turístico rural en el sector de Viñas Viejas, Requena, que ayude al desarrollo del turismo en el municipio.

Además, los objetivos específicos son:

- Analizar el entorno para lograr un diseño coherente con las necesidades.
- Definir las actividades a realizar en el alojamiento.
- Identificar la materialidad adecuada para en lugar de implantación.
- Diseñar espacios de calidad, funcionales y estéticos que acerquen al usuario a la naturaleza.



(Fig 39)



(Fig 40)

## 6. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

### 6.1 ANÁLISIS DE LA LOCALIZACIÓN

#### 6.1.1 IMPLANTACIÓN

El proyecto se ubica en Viñas Viejas, en la aldea de Los Pedrones, a 20 minutos en coche desde el municipio de Requena. Cuenta con una población total de 170 habitantes. El alojamiento rural está dirigido a favorecer el turismo en la zona para mejorar la economía de la pedanía y de Requena.

#### 6.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO

La zona donde está implantado el proyecto tiene una extensión de 70.000 m<sup>2</sup>, y se encuentra a 650 m de altitud. Se accede a él a través de la carretera secundaria que conecta con Los Pedrones.

El emplazamiento a intervenir está rodeado de una masa de árboles y vegetación protegida que ha sido clave para el desarrollo volumétrico de la propuesta.

#### 6.1.3 EL EMPLAZAMIENTO

Ubicado en Viñas Viejas, la zona a intervenir es un paisaje natural, virgen y aislado de la civilización al que solo se puede acceder mediante vehículo rodado a través de la carretera que conecta directamente con Los Pedrones.

El principal atractivo del lugar es la presencia de viñedos repartidos por toda la zona que se respetan y se dejan intactos para vendimiar en agosto y generar vino, uno de los aspectos típicos de Requena. Estas vides representan la tradición y por esto suponen un punto a destacar en el territorio junto con la masa de árboles que crea un cinturón verde alrededor de la zona y la delimita de manera natural generando un espacio privado destinado a la implantación del alojamiento.

Otro aspecto a destacar es el relieve, el territorio se caracteriza por la existencia de bancales, estos marcan la pendiente del lugar que desciende hacia el norte, en dirección opuesta a la carretera. Esto supone que una de las vistas más relevantes se encuentre en esta orientación ya que permite tener una vista panorámica no solo de la zona de intervención si no también de los valles y campos que la rodean generando así sensación de amplitud para los usuarios.



(Fig 41)



## 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### 7.1 EL CONJUNTO

La configuración arquitectónica se compone de 17 unidades independientes, dispuestas en el territorio teniendo en cuenta la topografía existente. Estas siguen la línea natural de la masa de árboles protegida que se encuentra en uno de los extremos de la zona.

De este conjunto, 12 unidades están destinadas a funcionar como espacios de habitaciones, mientras que las unidades restantes desempeñan funciones comunes tales como zonas de recepción, restaurante, salas polivalentes y gimnasio. También cuenta con un aparcamiento al aire libre y piscina.

Los elementos comunes se disponen estratégicamente al inicio y al final del grupo de forma que las habitaciones queden delimitadas por estos consiguiendo así mayor independencia.

Todo está conectado por un camino que nace de la carretera y avanza descendiendo por el territorio permitiendo así el acceso a cada uno de los módulos.

Este diseño arquitectónico busca una integración armónica con el entorno, aprovechando la pendiente natural del terreno para crear una distribución funcional y estéticamente coherente.

### 7.2 TIPOLOGÍAS

Las habitaciones son espacios con una extensión de 28 m<sup>2</sup> delimitadas por muros macizos que generan dos áreas privadas al aire libre en la parte delantera y la trasera que funcionan como terrazas exteriores.

La distribución interior cuenta con una cama doble, un núcleo húmedo completo y un espacio de almacenamiento. Las habitaciones no cuentan con la función de cocina ya que están destinadas únicamente al descanso temporal, además el conjunto cuenta con un restaurante que ofrece este servicio.

Estas habitaciones proporcionan vistas panorámicas al exterior gracias a los cerramientos de vidrio que favorece las visuales a los viñedos por una parte y al bosque por la otra.

Estos espacios han sido diseñados con el objetivo principal de garantizar el confort y el bienestar de sus ocupantes. Se han concebido como espacios únicos y acogedores que se integran con el entorno natural, buscando generar experiencias enriquecedoras para quienes las disfrutan.

Es por esto que se busca establecer una conexión entre las personas y la naturaleza que rodea al proyecto, ofreciendo un ambiente relajado y confortable.

### 7.3 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El conjunto está compuesto por muros de carga de 50 cm de espesor con distintas longitudes y orientaciones distribuidos en el territorio que responden a potenciar las visuales que el entorno ofrece. Dichos muros son los responsables de crear espacios interiores y exteriores generando áreas independientes, dejan de ser simples elementos divisores para tener una función más compleja haciendo de guía hacia los diferentes espacios.

Estos muros de carga son elementos esenciales en el proyecto más allá de la importancia visual explicada anteriormente ya que soportan el peso de la construcción y lo transmiten de manera segura a los cimientos. Resisten las crugas verticales procedente de la cubierta y aportan estabilidad lateral resistiendo las fuerzas horizontales contribuyendo a mantener la integridad estructural.

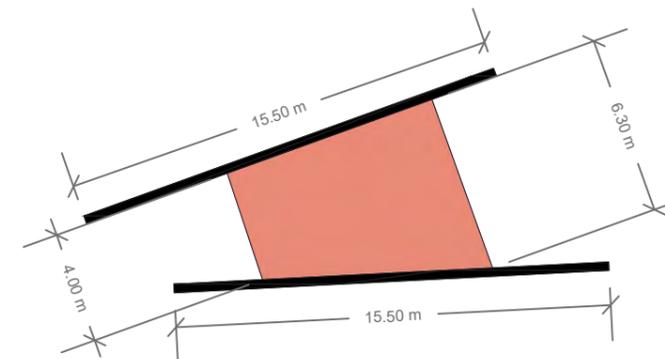
### 7.4 MATERIALIDAD

En cuanto a la elección de materiales, se ha optado por construir los muros a partir de piedra natural, proporcionando una base sólida y una estética conectada con el entorno.

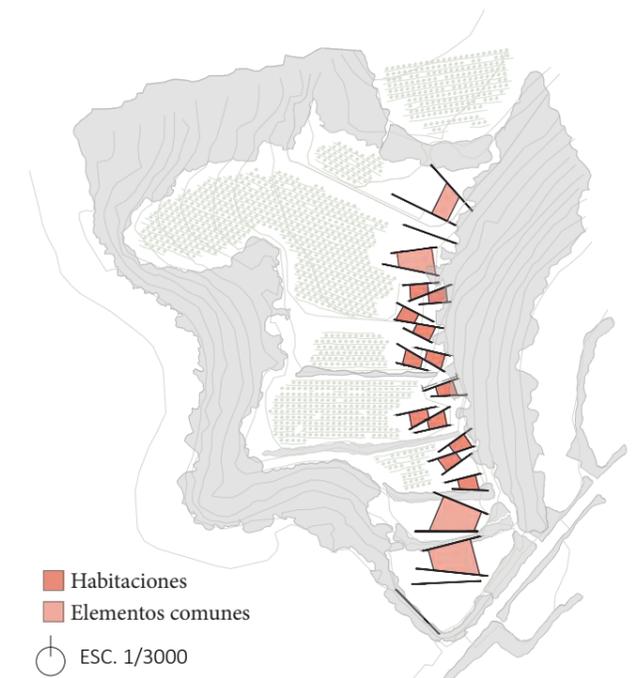
Los cerramientos se han materializado en vidrio permitiendo la entrada de luz natural y estableciendo una conexión visual con el exterior. La elección de la cubierta de hormigón visto proporciona un aspecto contemporáneo al conjunto.

En el interior, se ha continuado con la coherencia estilística al utilizar el hormigón, creando una armonía en todo el conjunto. Además, el pavimento de microcemento ha sido seleccionado por su durabilidad, fácil limpieza y mantenimiento en espacios interiores, este pavimento va degradándose generando una transición con el exterior.

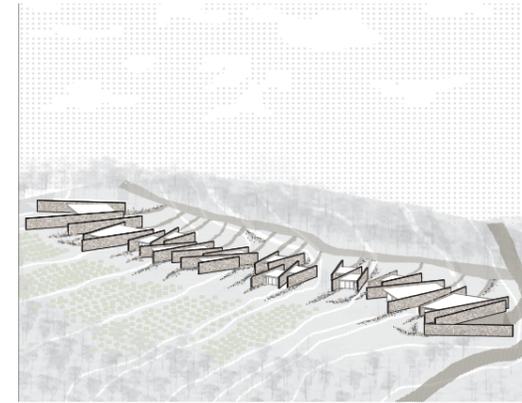
Esta selección de materiales contribuye a la estética general tanto en las habitaciones como en los elementos comunes.



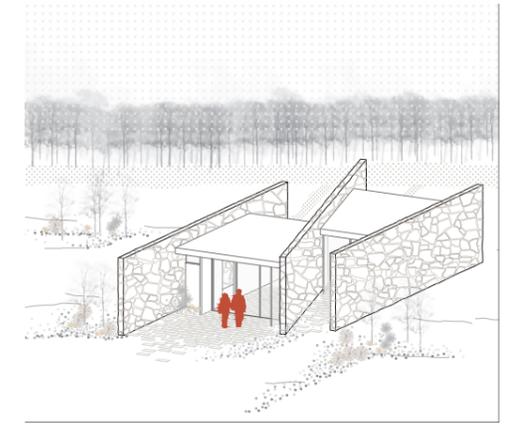
ESC. 1/250



# HOTEL ENTRE VIÑEDOS



(Fig 42)



(Fig 43)

Arquitecto: -

Año de construcción: -

Ubicación: Los Pedrones, Rquena, España.

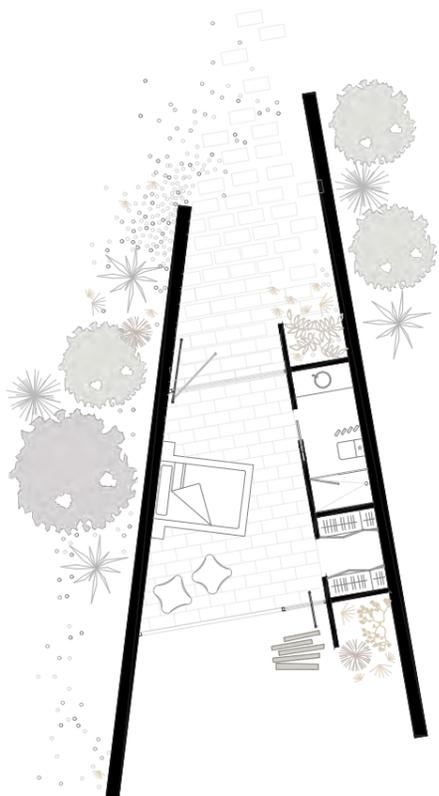
Entre Viñedos es un gran espacio rodeado de viñedos y vegetación, un hotel rural situado en un entorno natural próximo al municipio de Requena, que apuesta por crear un complejo compuesto por habitaciones independientes, distribuidas siguiendo las curvas de nivel y el arbolado preexistente, a las cuales se accede desde caminos y senderos que recorren el territorio garantizando la privacidad de cada una de ellas. El conjunto también cuenta con distintas zonas comunes situadas a lo largo del complejo.

El proyecto se basa en muros distribuidos a lo largo del territorio con distintas longitudes y orientaciones que responden a la necesidad de potenciar las visuales que el entorno ofrece. Tal es el papel de estos muros en el territorio que dejan de ser elementos divisores para tener una función más compleja, haciendo de guías hacia los diferentes espacios.

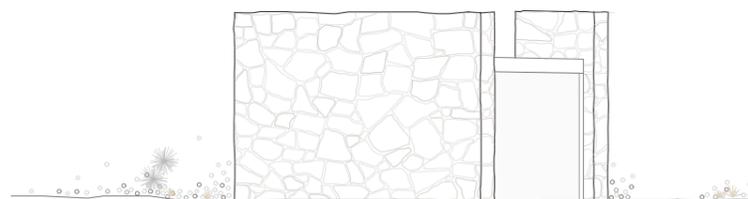
CLIMA .....	Mediterráneo continental
TOPOGRAFÍA .....	Montañoso, bancales
SUPERFICIE .....	1111 m <sup>2</sup>
PENDIENTE .....	10 %
ELEMENTOS COMUNES.....	Recepción, restaurante, sala polivalente, gimnasio y piscina
SUPERFICIE ELEMENTOS COMUNES.....	775 m <sup>2</sup>
NÚMERO DE HABITACIONES .....	12
TAMAÑO DE HABITACIONES .....	28 m <sup>2</sup>
ORIENTACIÓN .....	Este y Oeste
TIPO DE ACCESO .....	Acceso rodado a aparcamiento
MATERIAL .....	Piedra natural, vidrio y hormigón visto
SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	In situ



ESC. 1/1500  
(Fig 44)



(Fig 45)



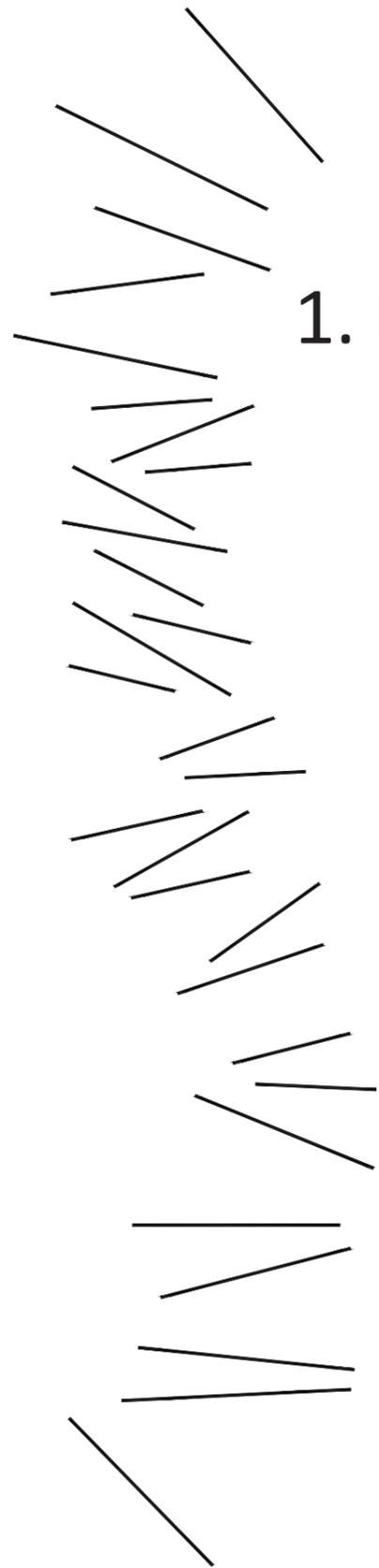
ESC. 1/150

(Fig 46)

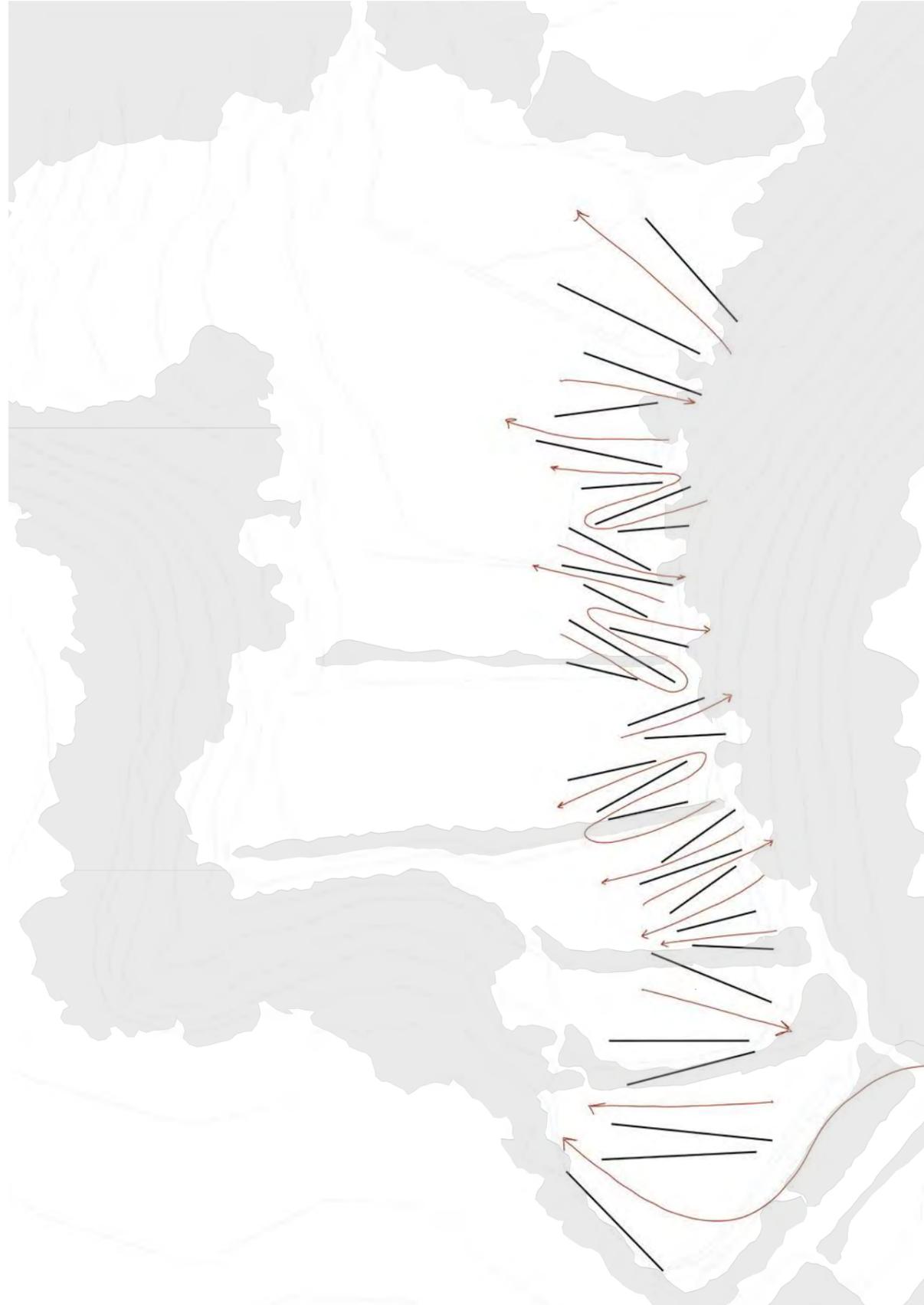
## 8. ANEXO GRÁFICO

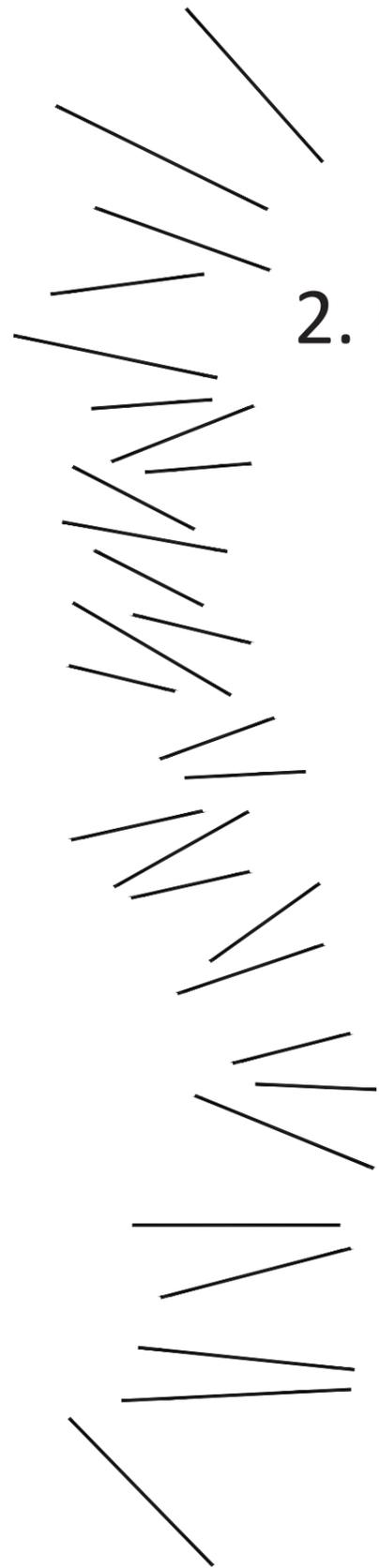
A continuación se presenta la propuesta del diseño de Entre Viñedos, un hotel rural situado en Viñas Viejas.





# 1. La Historia



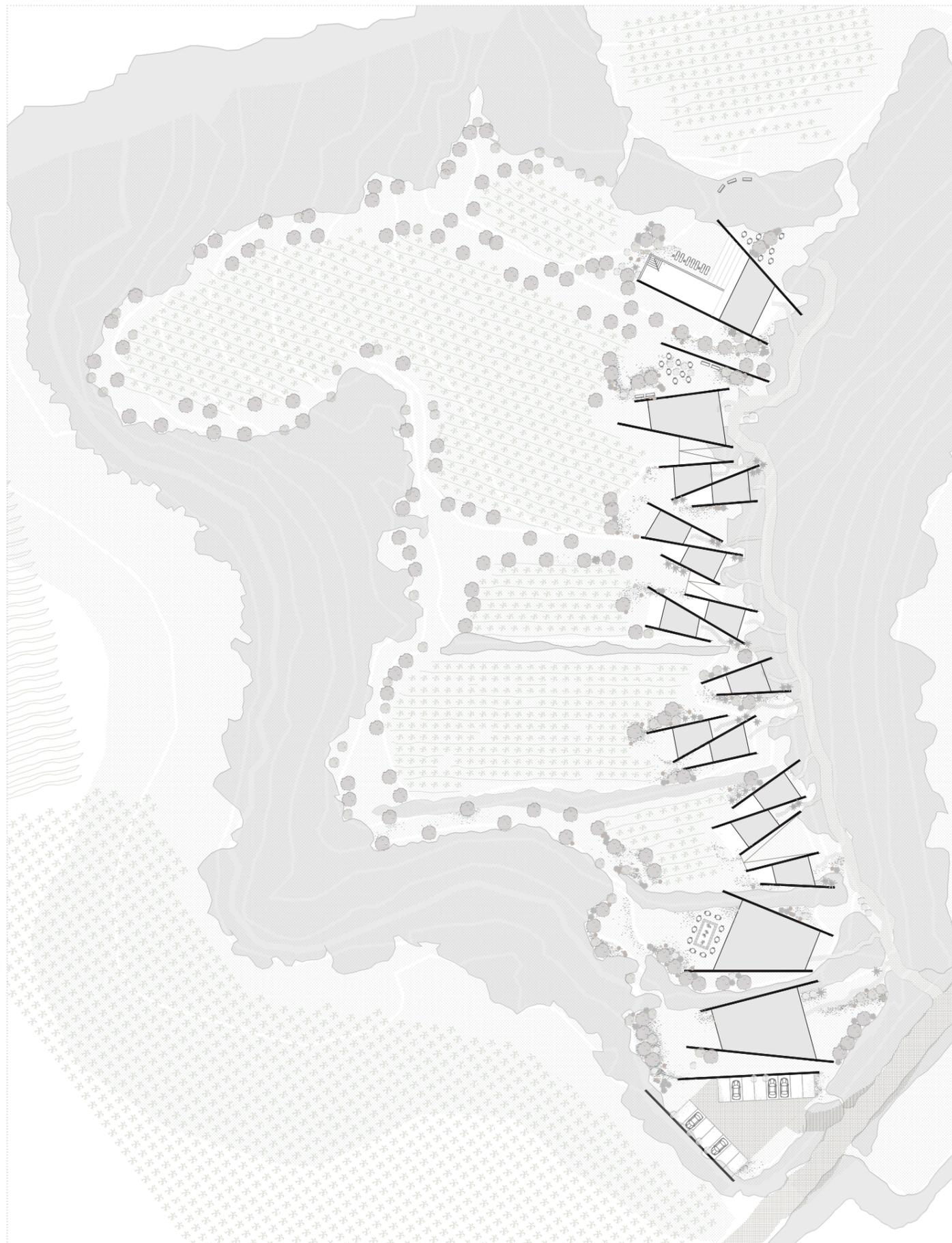


## 2. El Territorio

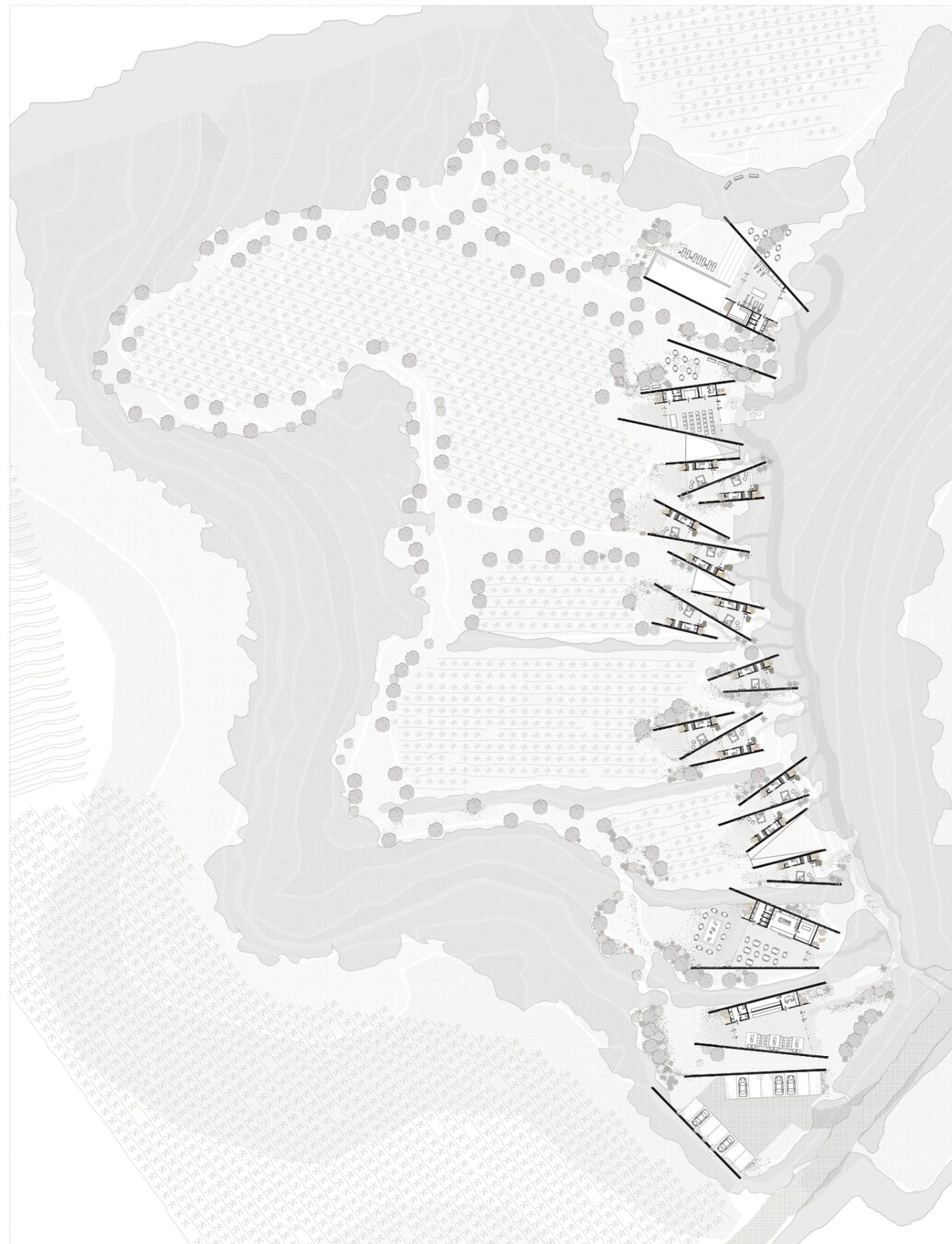


ESC 1/1000

0m 10m 30m 80m

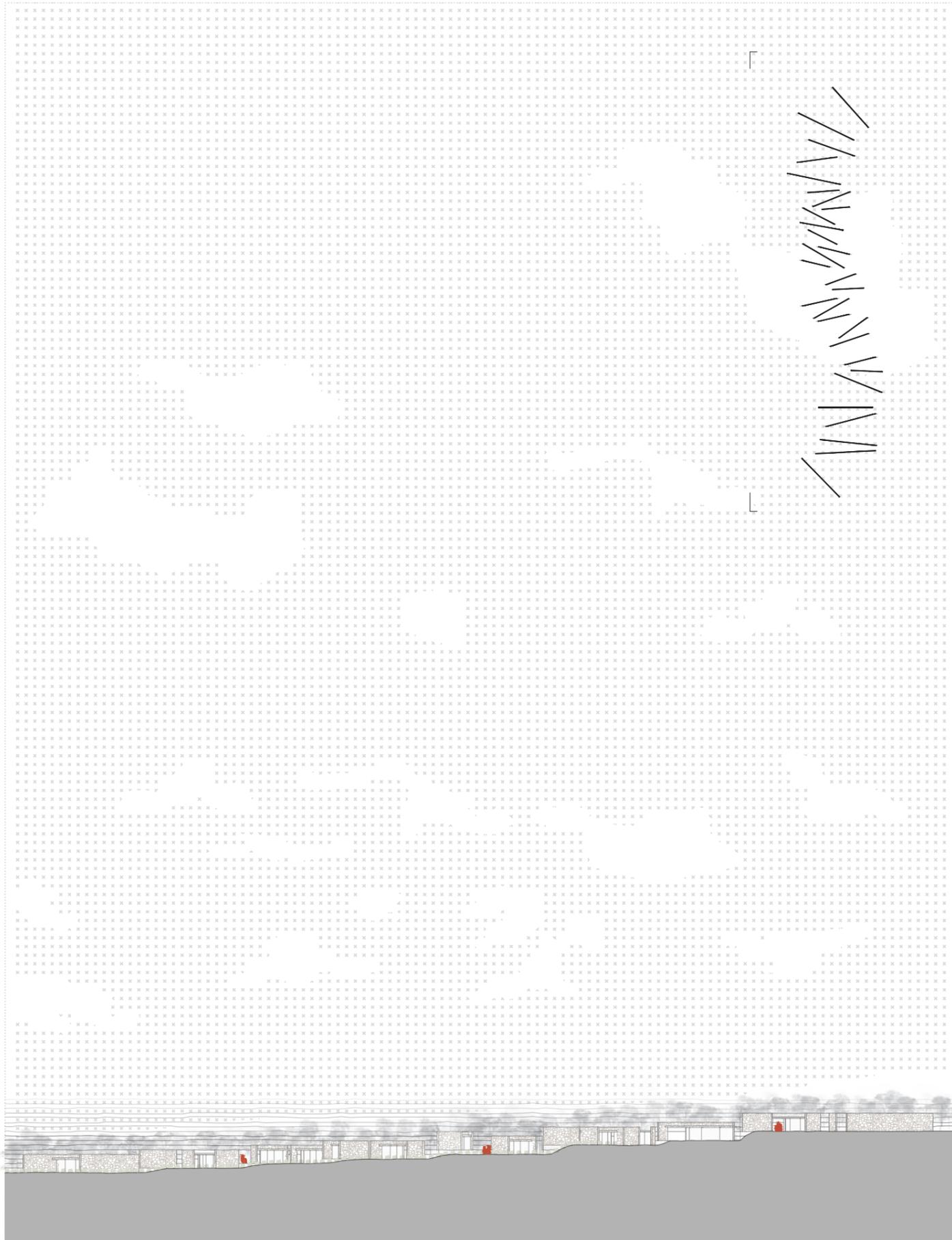


PLANTA DE CUBIERTAS

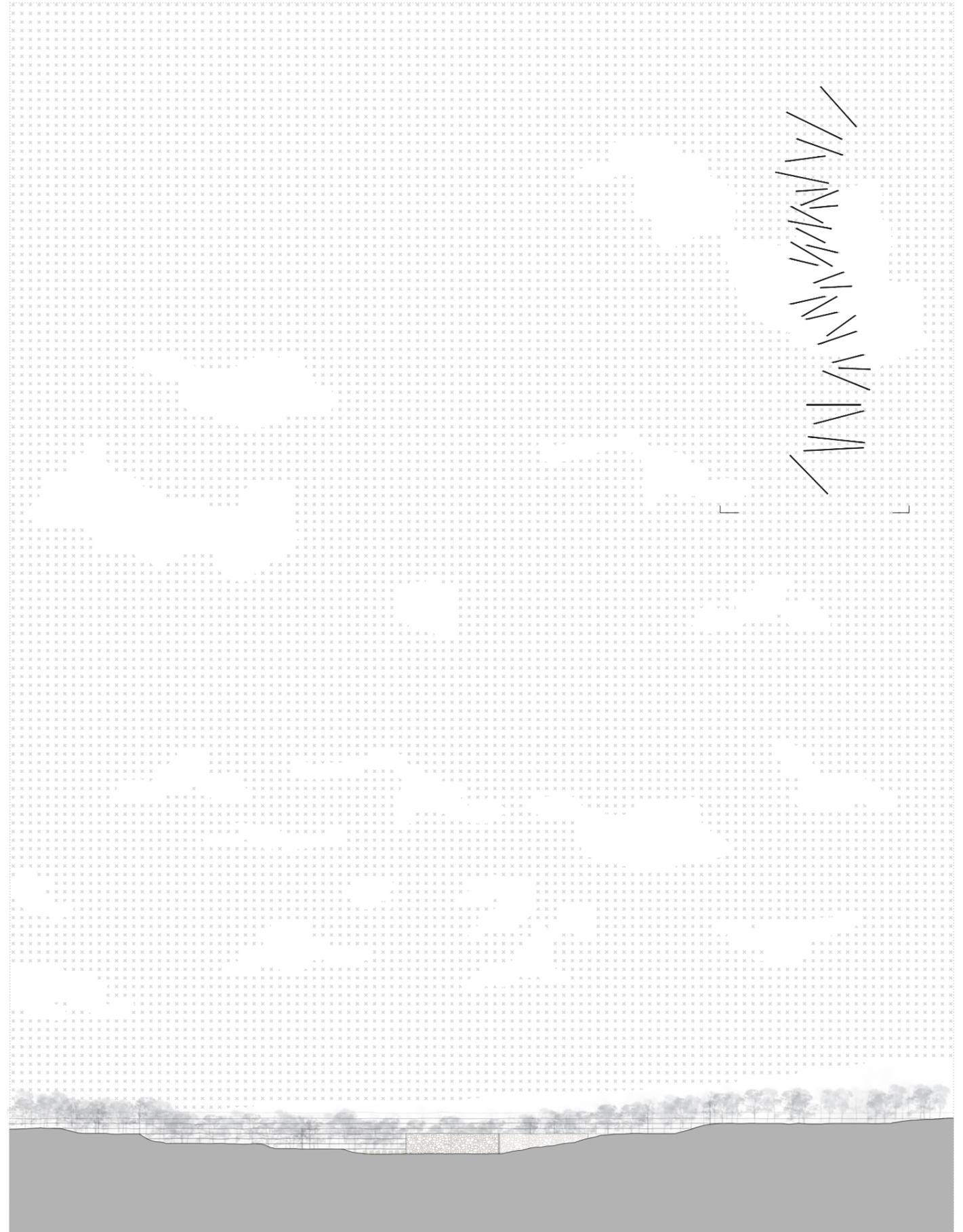


PLANTA GENERAL

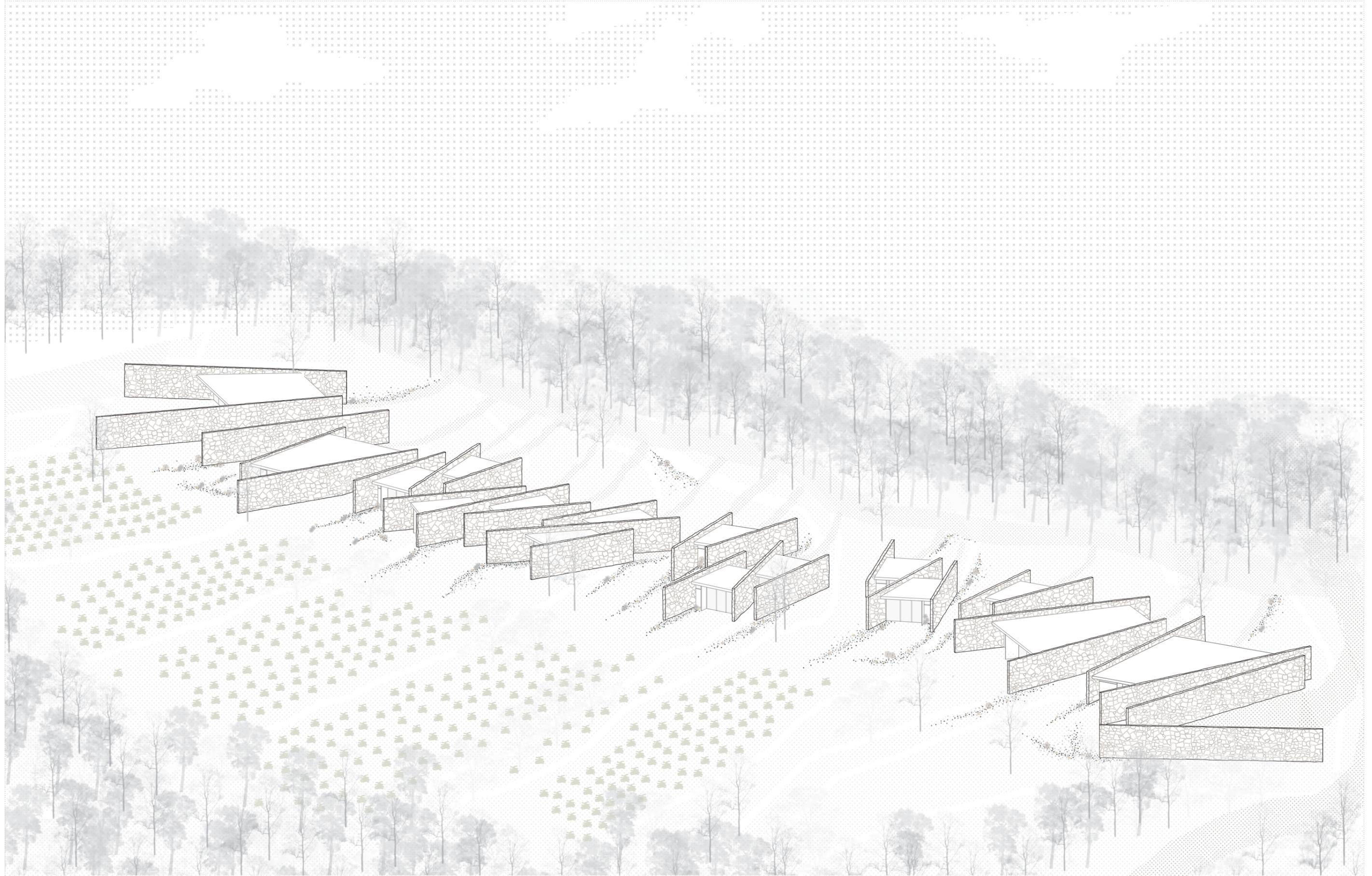
ESC 1/1000



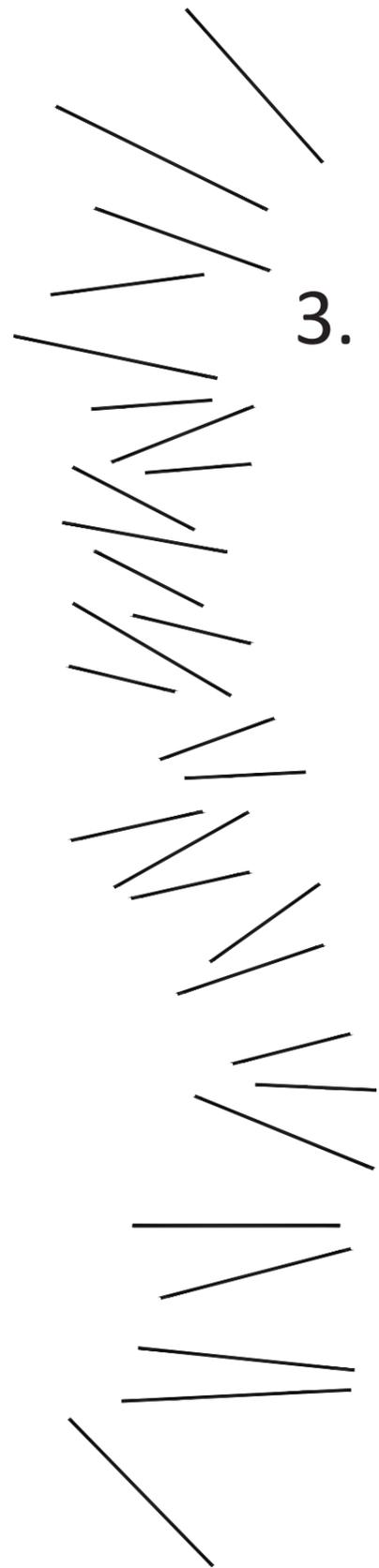
SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



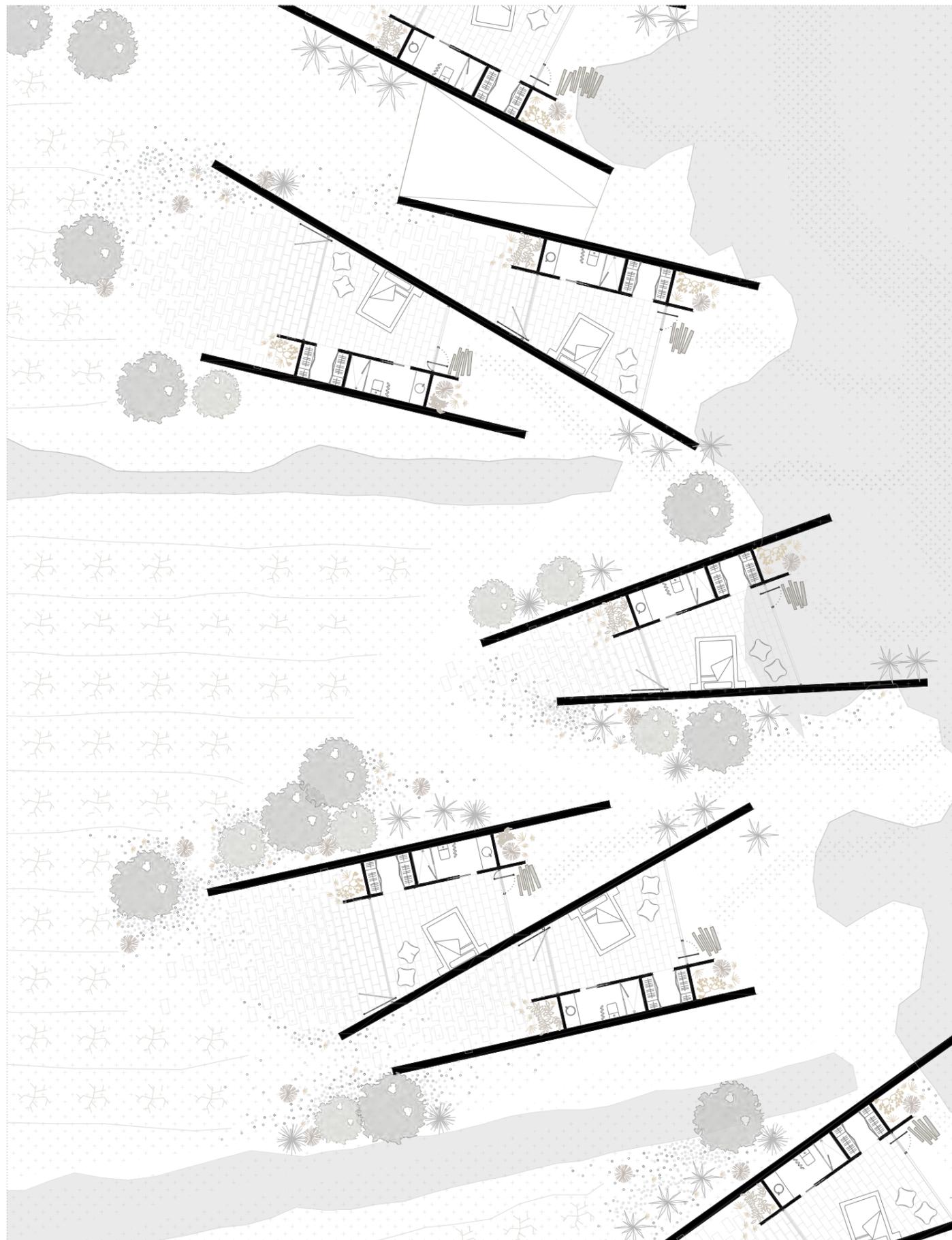
AXONOMETRÍA GENERAL



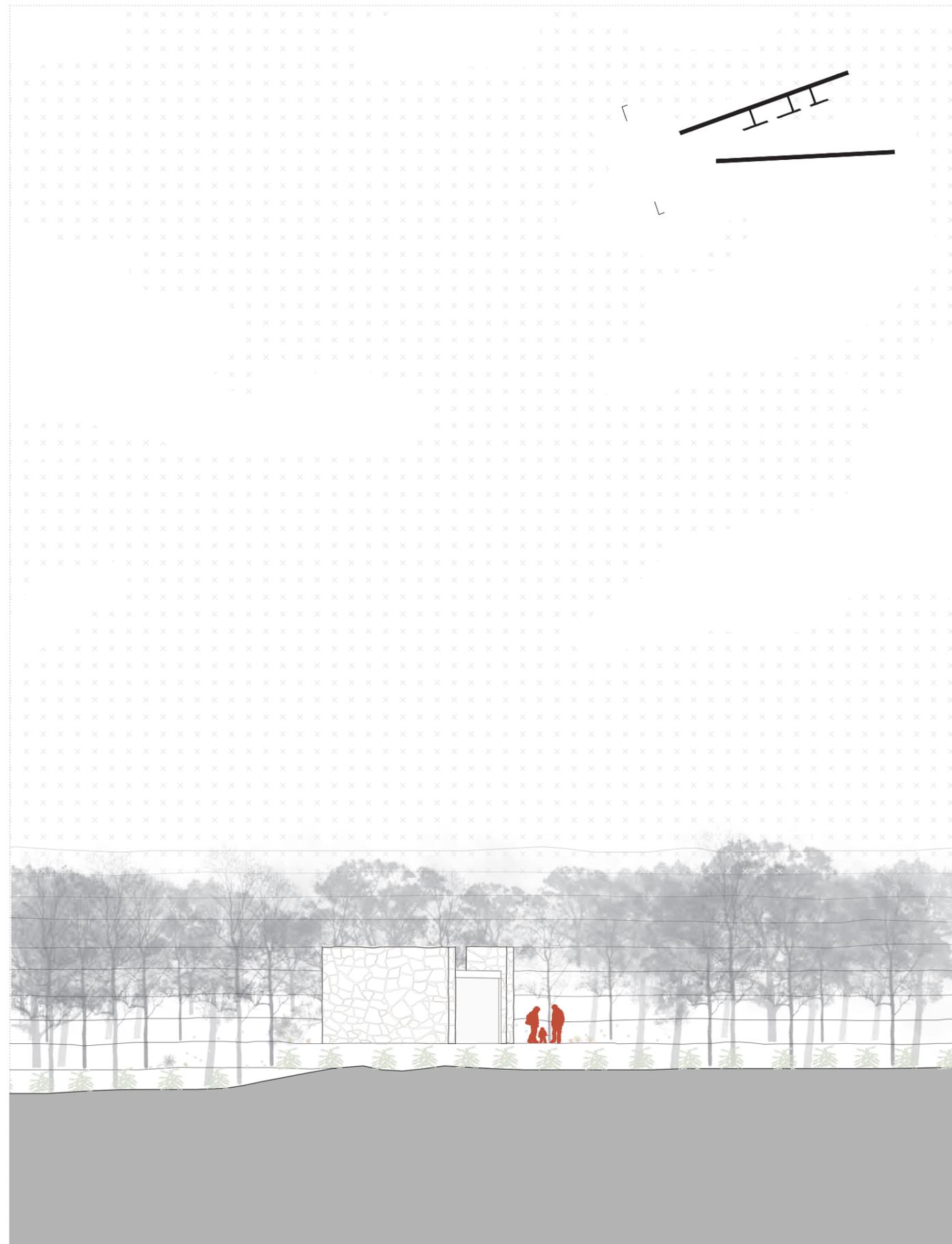
### 3. La Célula



ESC 1/200

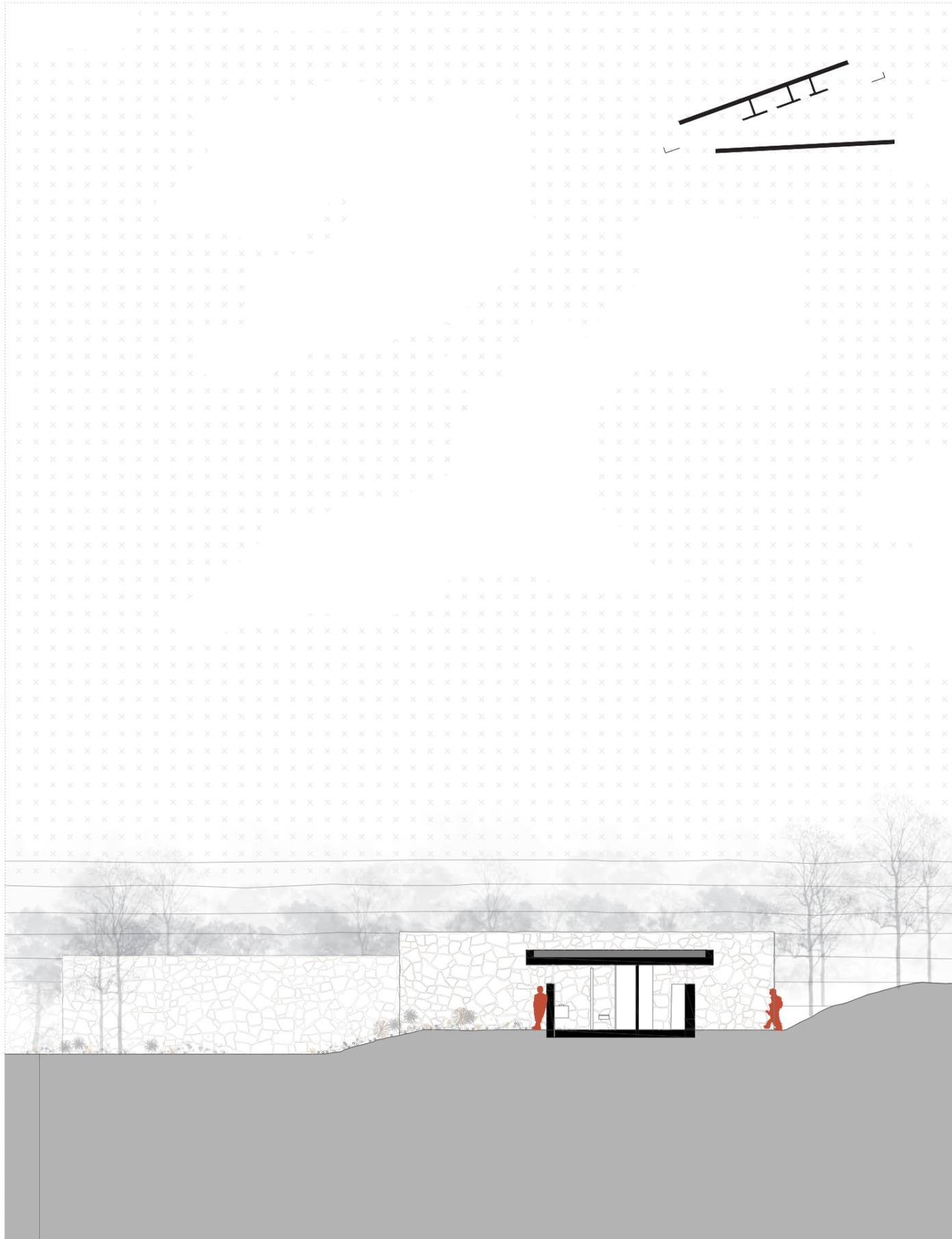


PLANTA CÉLULA

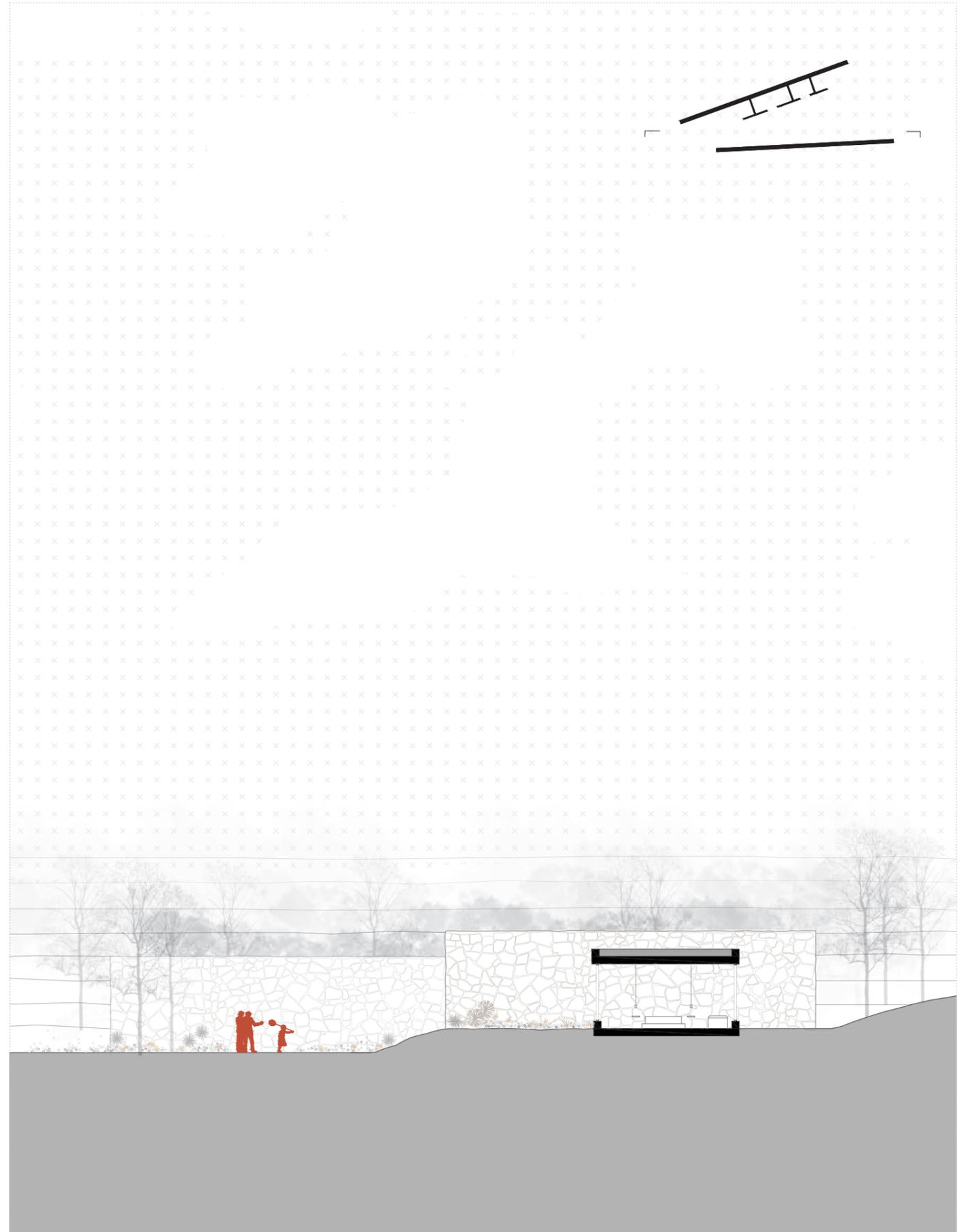


ALZADO CÉLULA

ESC 1/200



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



Pavimento de baldosas de microcemento  
Solera de hormigón (10 cm)  
Capa regularizadora (1 cm)

Piedra natural

Hormigón armado

Lámina impermeable (1 cm)

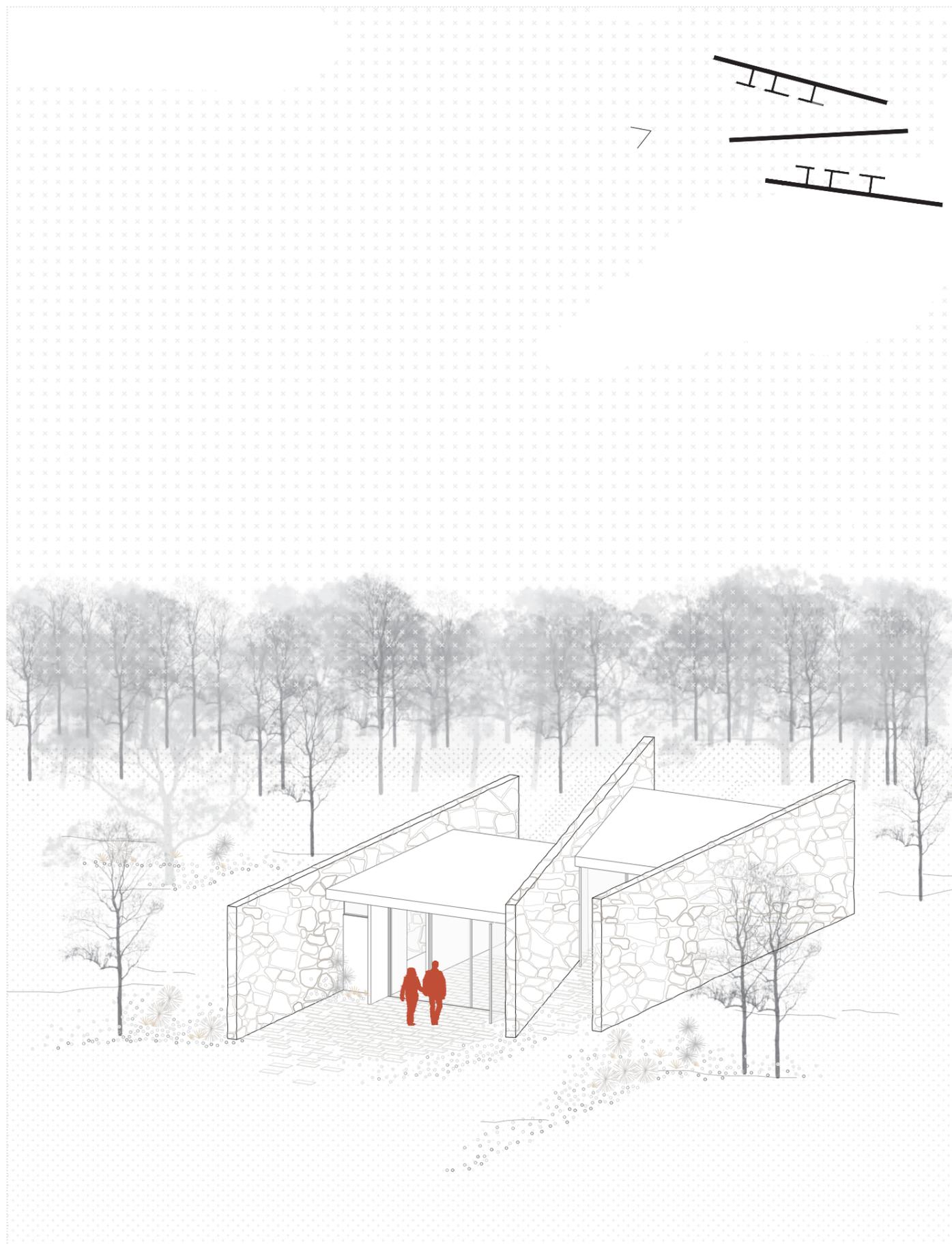
Mortero de cemento (2 cm)

Lámina geotextil (1cm)

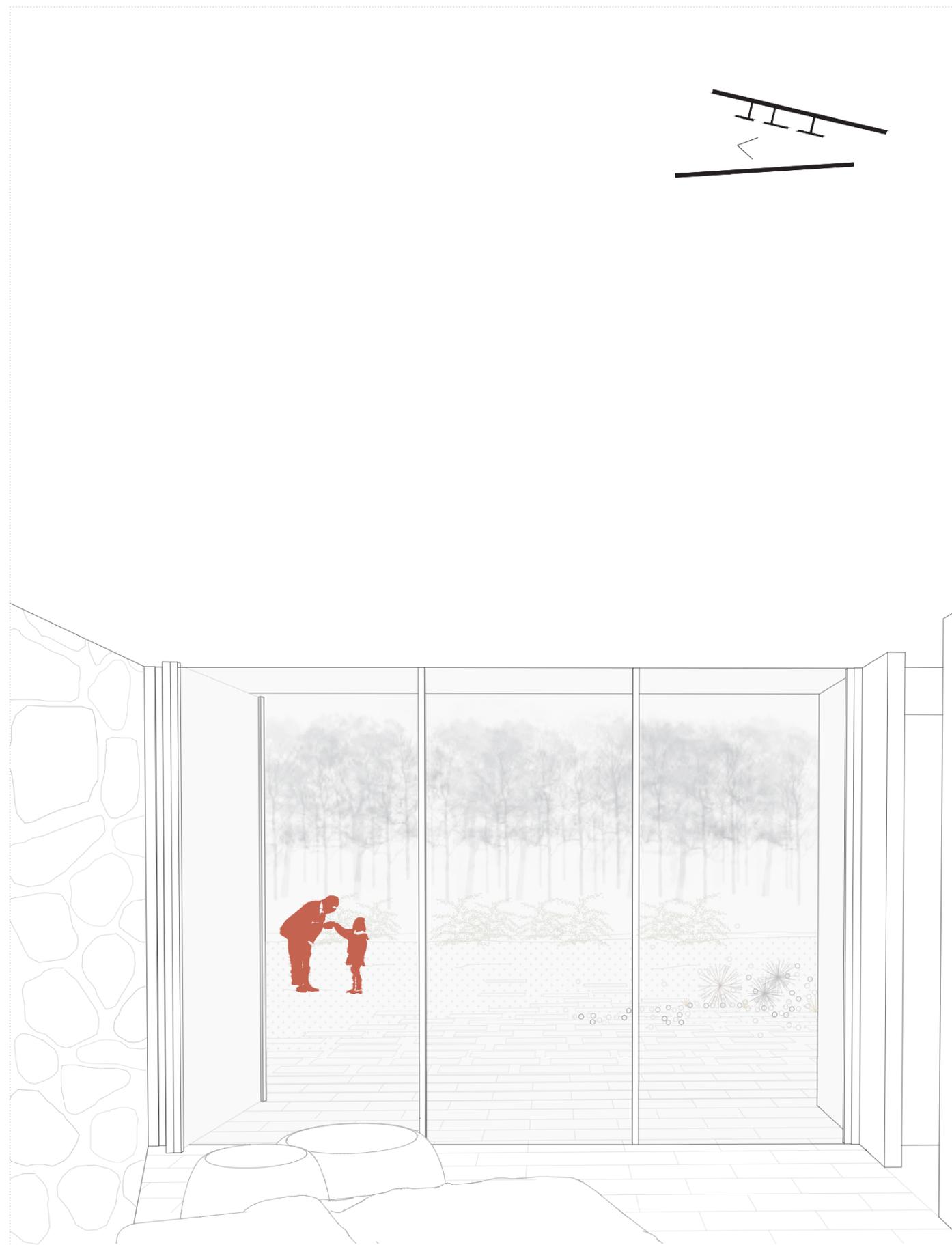
Lámina drenante (1cm)

Zapata aislada

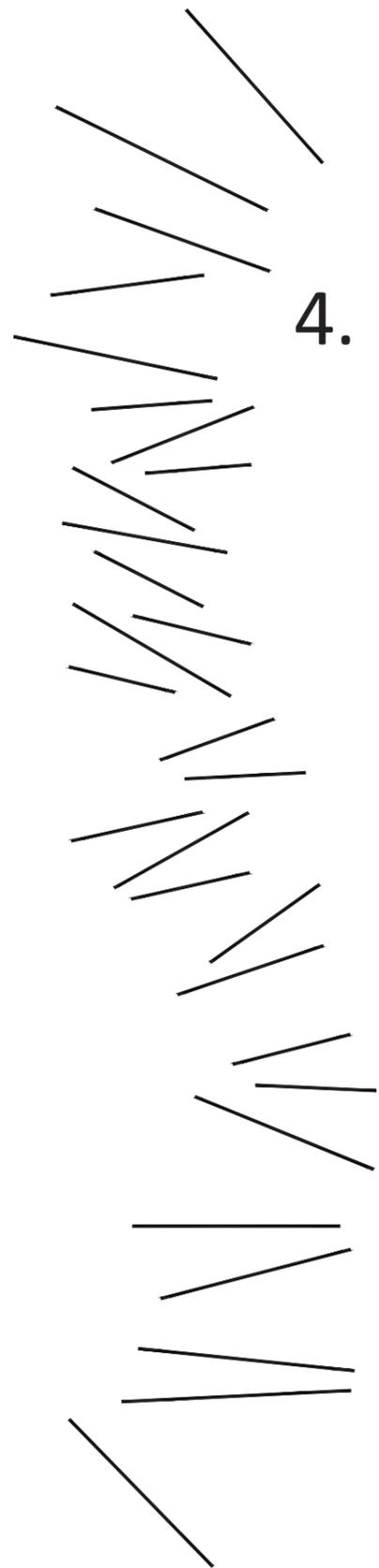
Hormigón de limpieza



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR

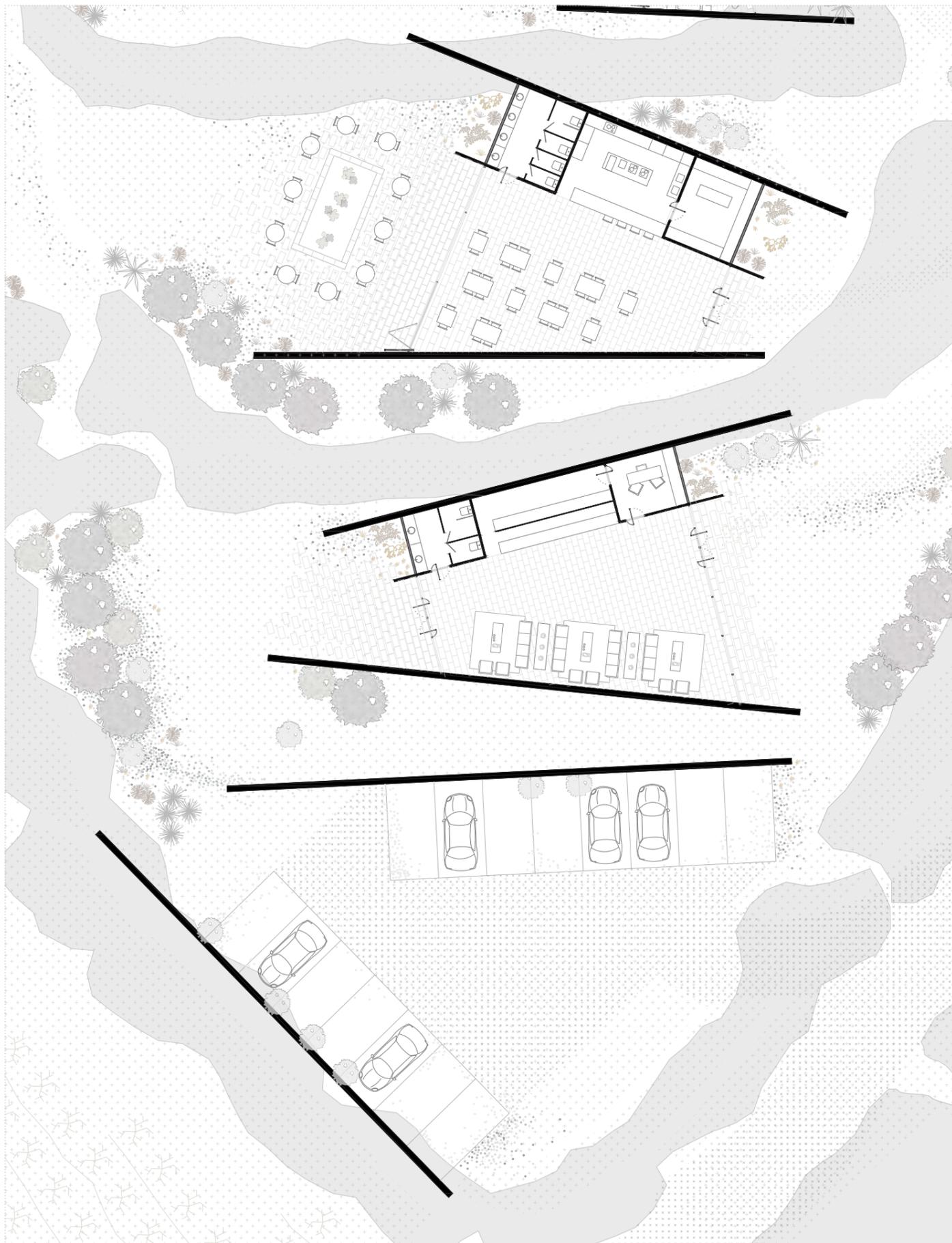


## 4. Los Elementos Comunes



ESC 1/250

0m 2m 5m 15m

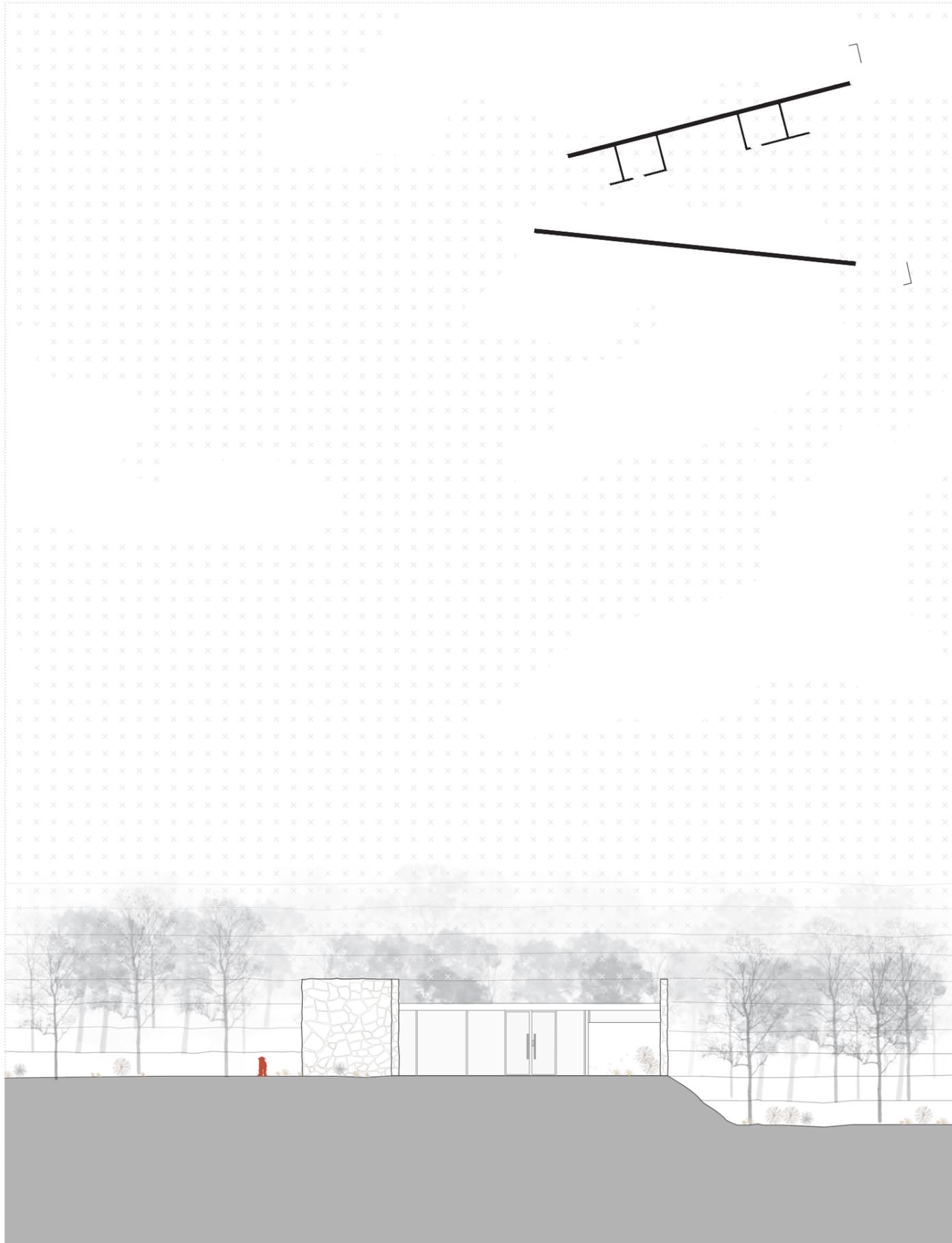


PLANTA ELEMENTOS COMUNES

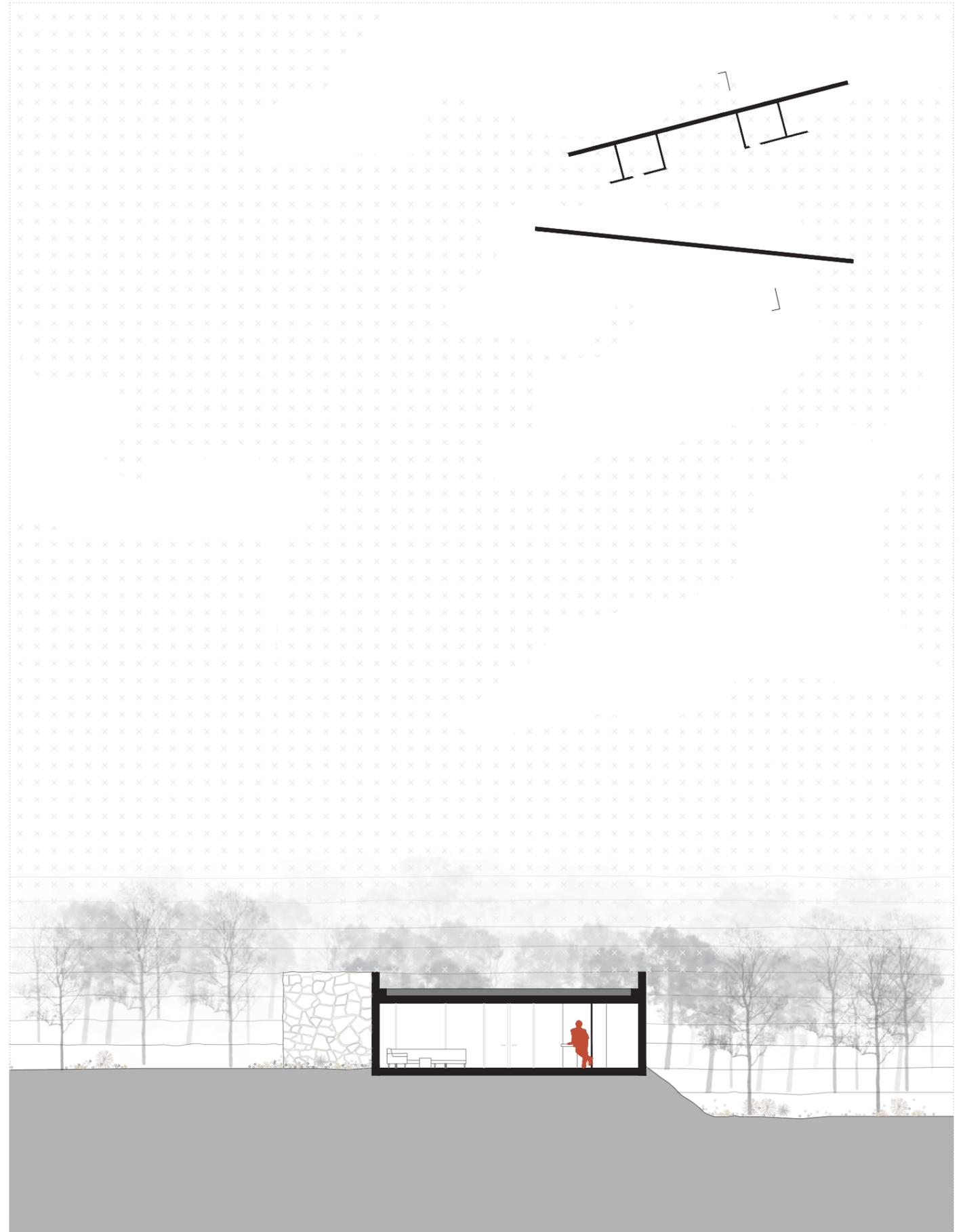


PLANTA ELEMENTOS COMUNES

ESC 1/200

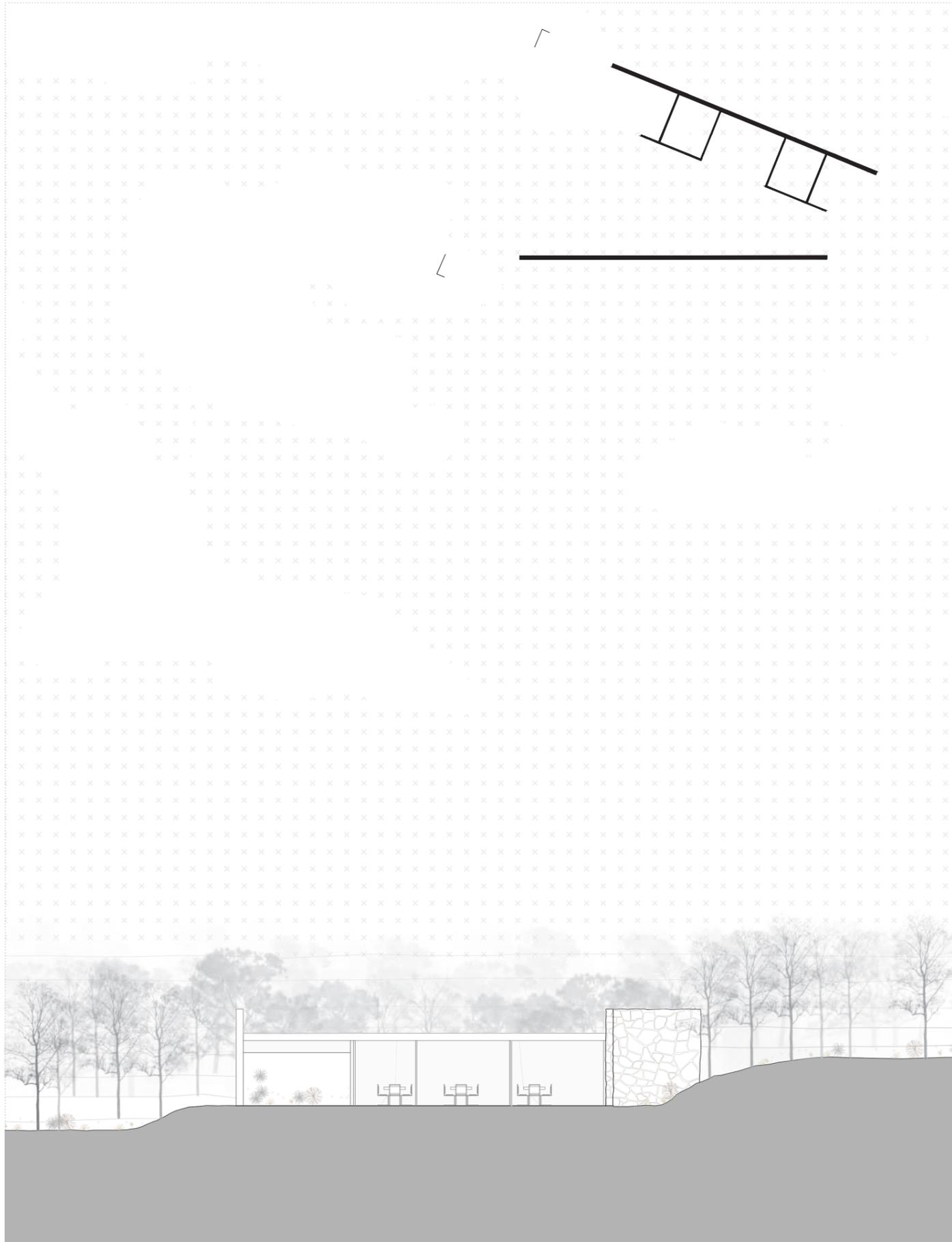


ALZADO RECEPCIÓN

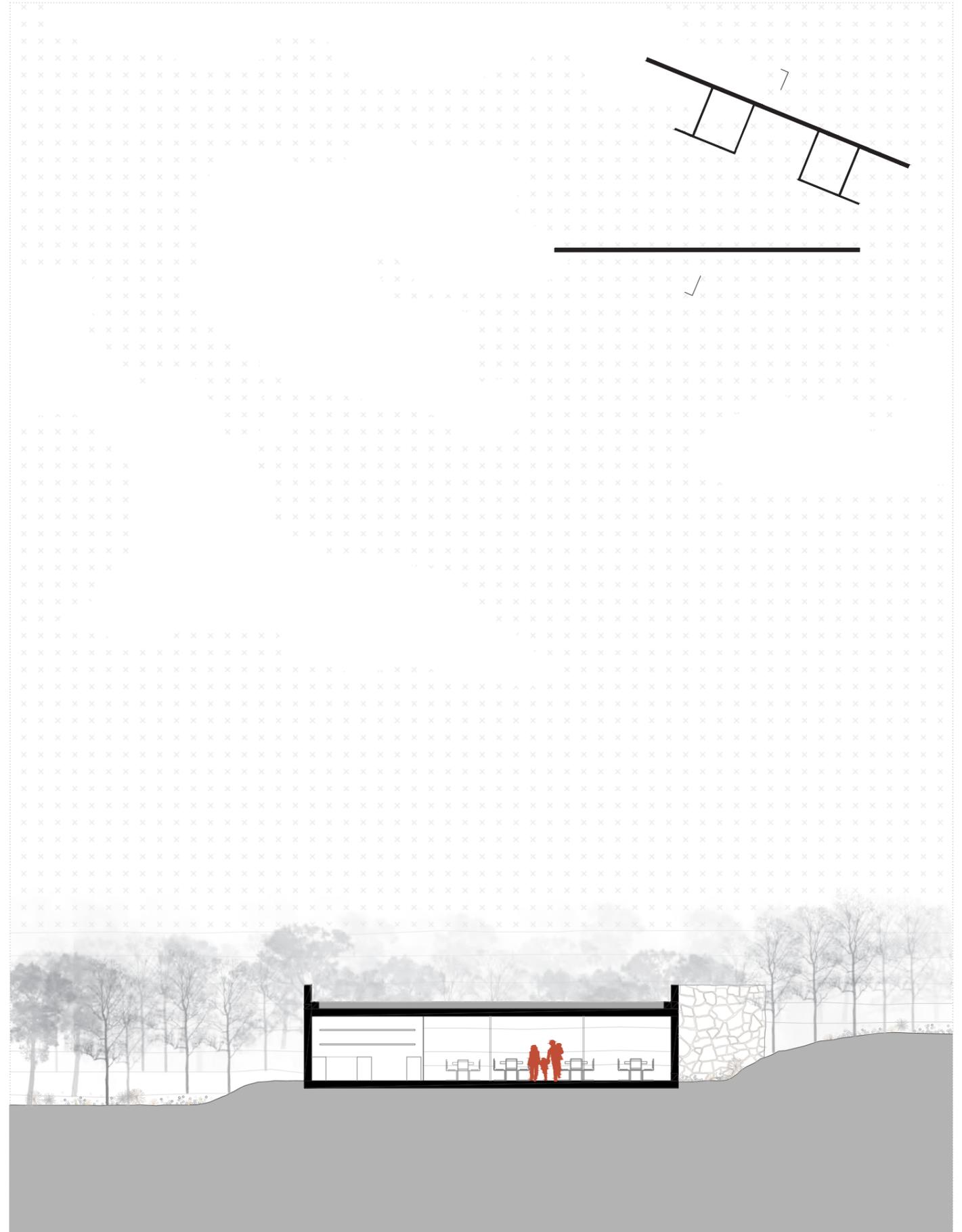


SECCIÓN RECEPCIÓN

ESC 1/200

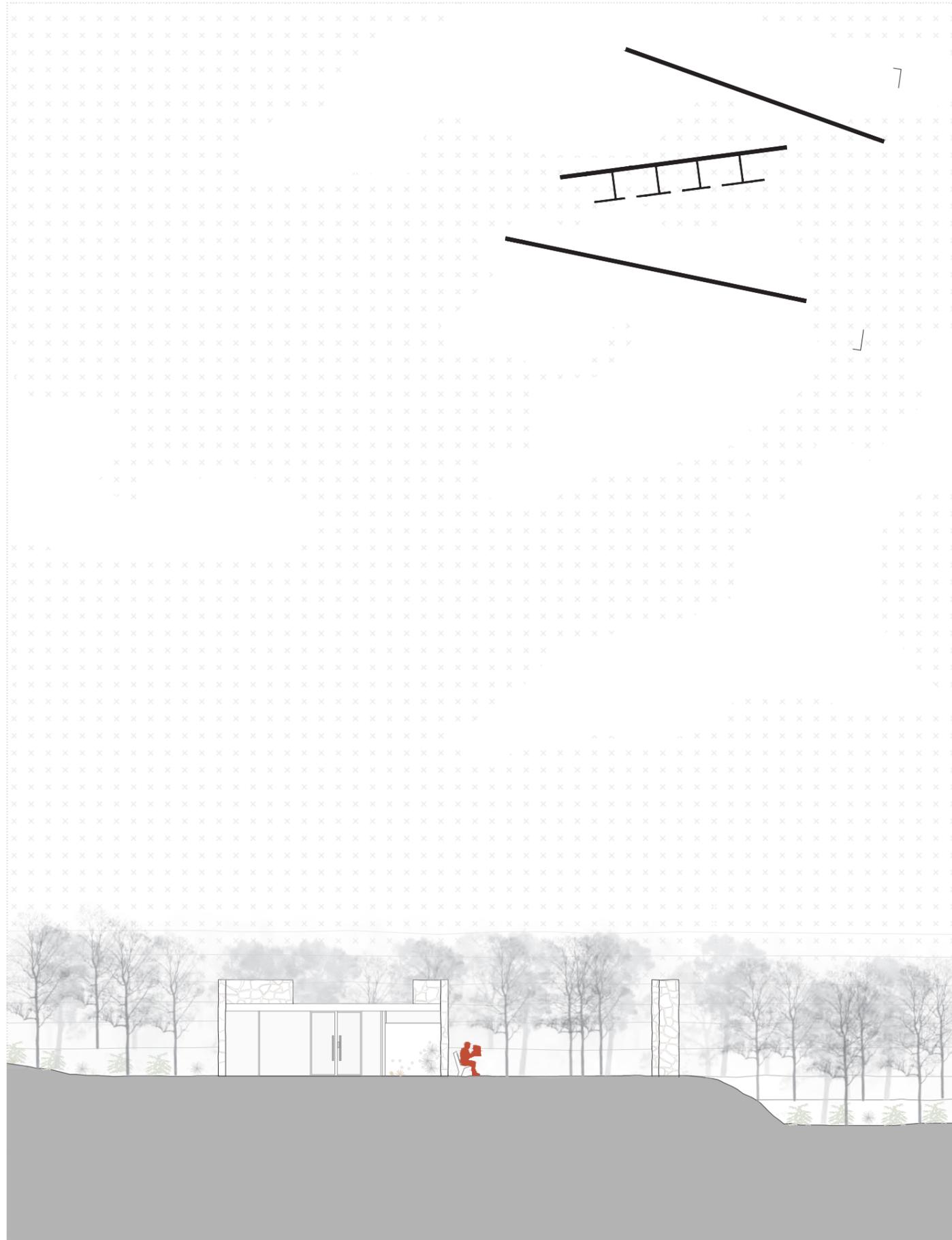


ALZADO RESTAURANTE

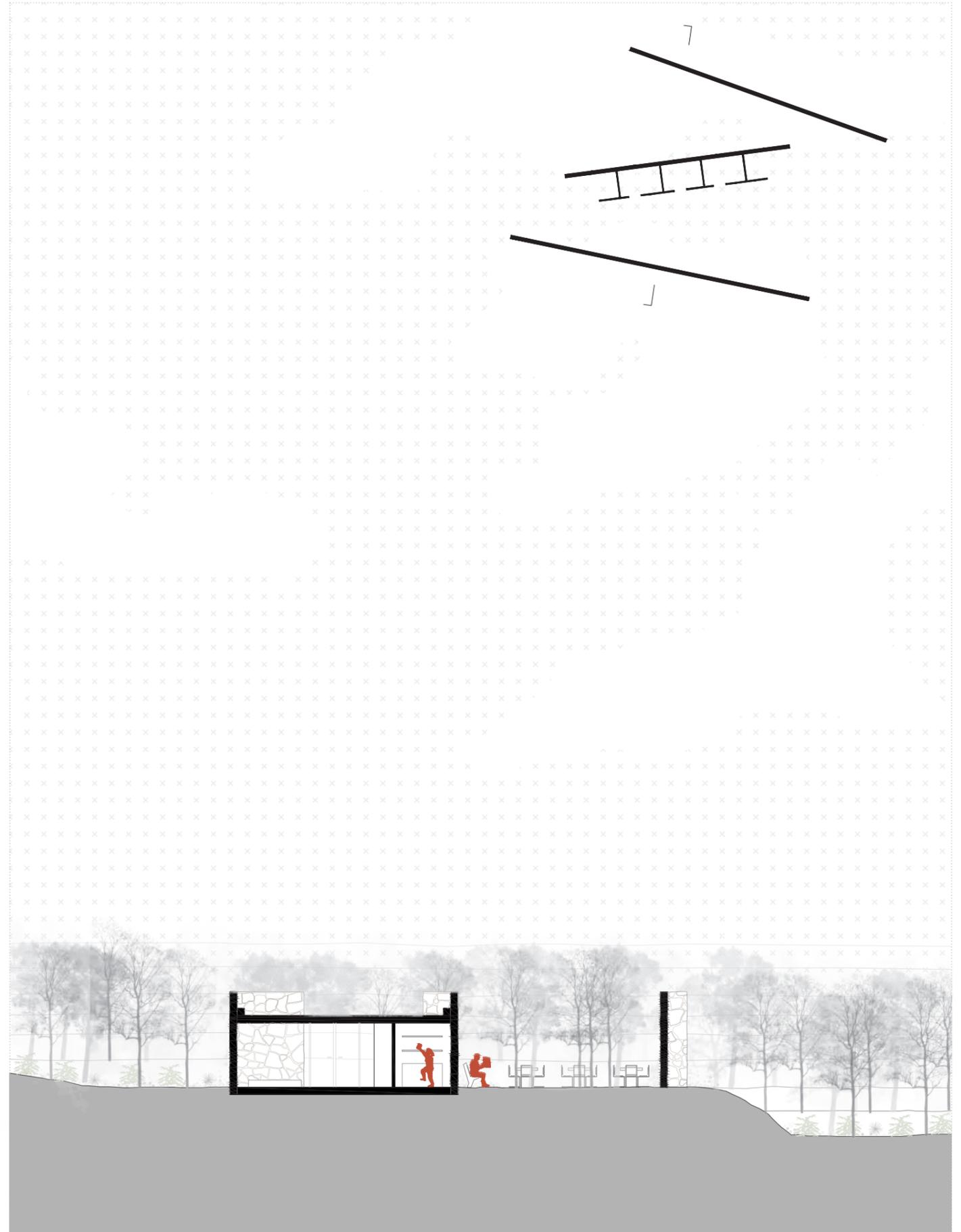


SECCIÓN RESTAURANTE

ESC 1/200

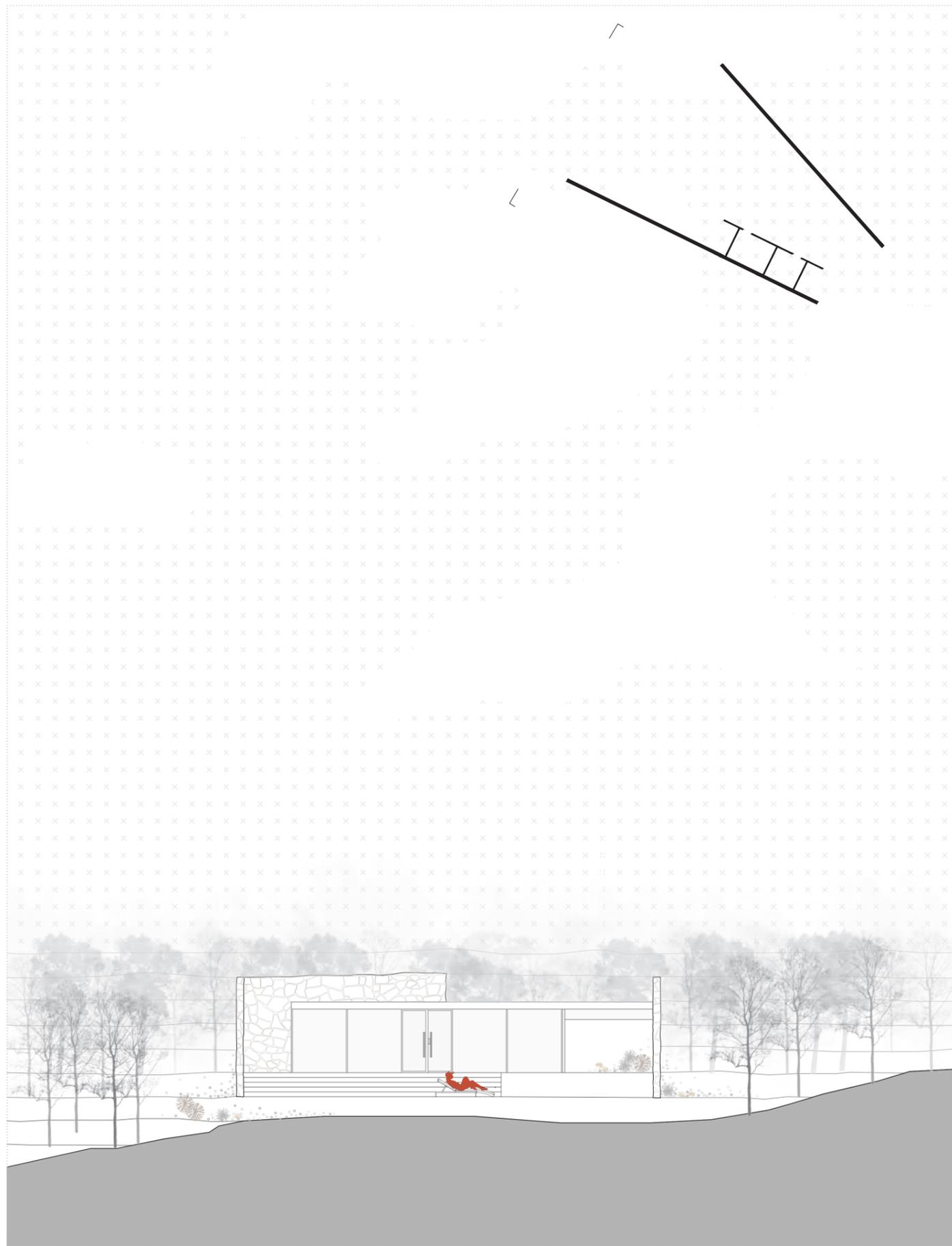


ALZADO SALA POLIVALENTE

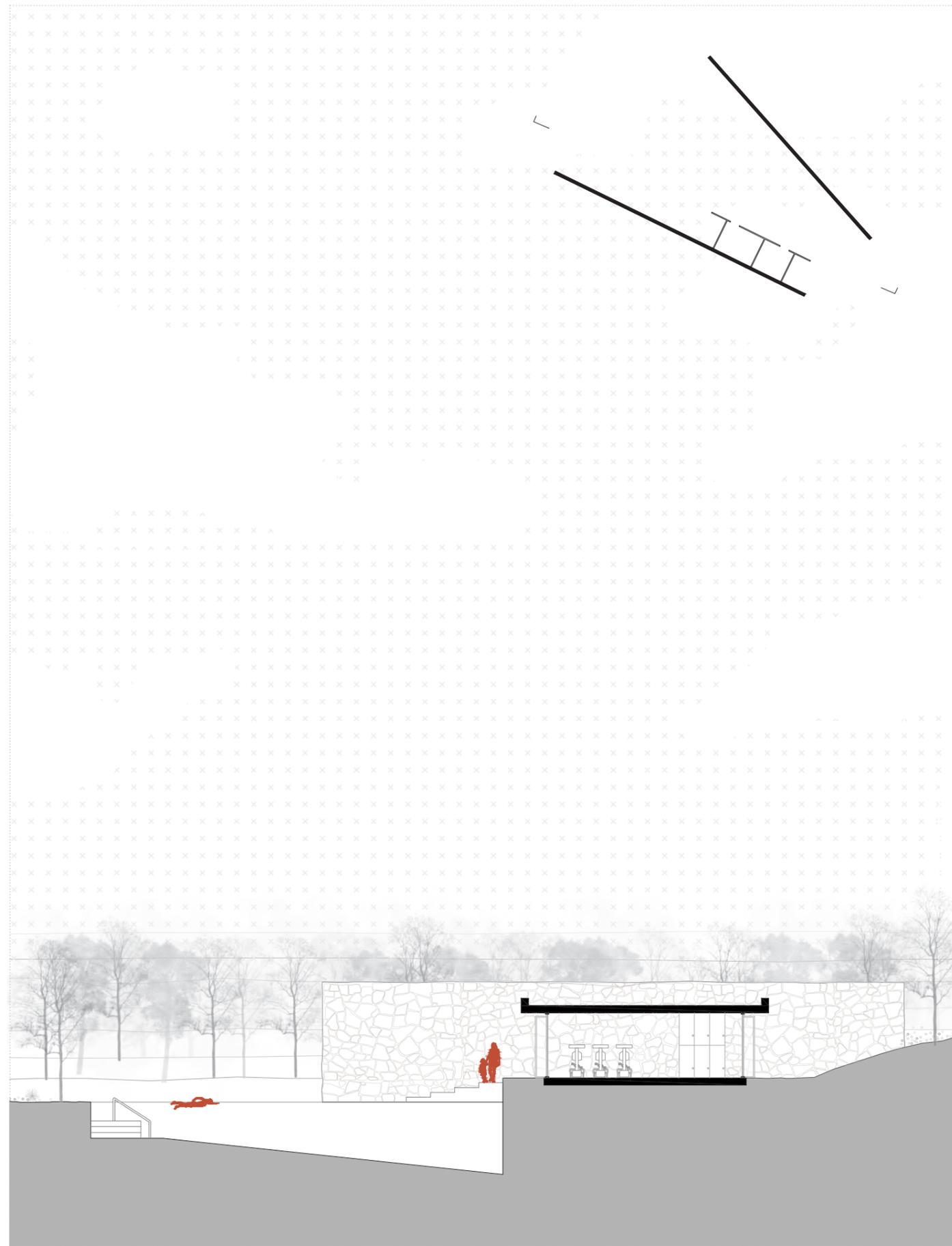


SECCIÓN SALA POLIVALENTE

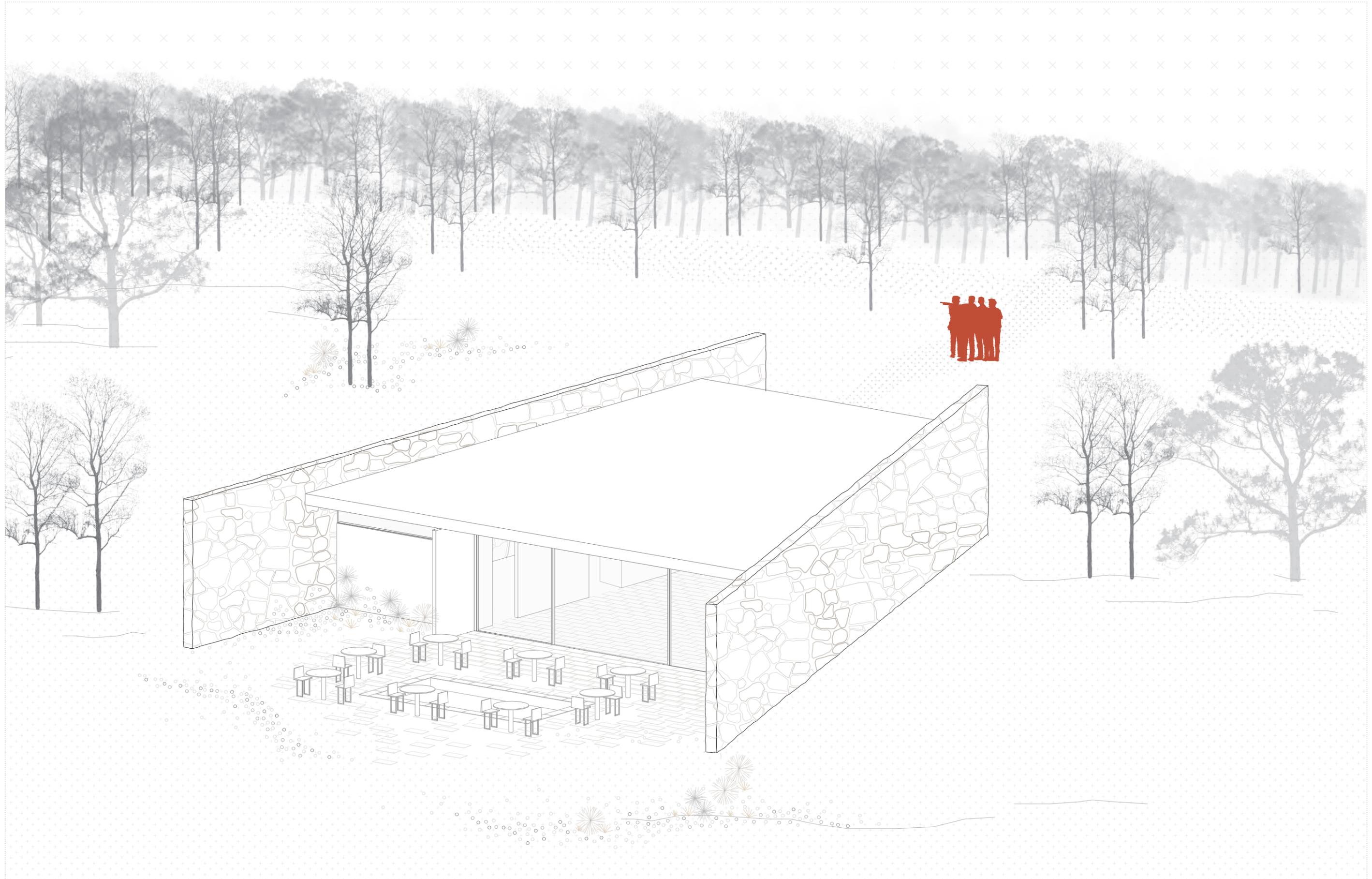
ESC 1/200



ALZADO GIMNASIO



SECCIÓN GIMNASIO



VISTA EXTERIOR RESTAURANTE



VISTA INTERIOR SALA POLIVALENTE

## 9. CONSLUSIONES

Para lograr un diseño coherente con el entorno, es esencial conocerlo, estudiarlo y analizarlo con exactitud para identificar con precisión los retos y oportunidades que éste ofrece.

En el contexto de hoteles rurales, un análisis de ejemplos revela pautas claras pudiéndose concluir que un alojamiento suele disponer de entre 20 y 25 habitaciones, todas ellas con terrazas orientadas favorablemente para aprovechar las vistas destacadas del entorno. Cabe destacar también que las habitaciones en promedio cuentan con unas dimensiones de entre 25 y 35 m<sup>2</sup> y no suelen incluir servicios ni espacios adicionales, ya que estos se ofrecen en áreas comunes independientes.

El alojamiento propuesto Entre Viñedos se ajusta en gran medida a las características básicas estudiadas. Este se construye en armonía con la naturaleza, de manera sencilla, adaptándose al lugar y a su topografía. Sus habitaciones cuentan con una dimensión de 25 m<sup>2</sup>, ventilación cruzada que permite la entrada de luz desde las dos orientaciones principales y dotaciones comunes independientes.

Los conocimientos adquiridos tras el estudio previo a la realización del proyecto permitieron tener una visión completa de lo que compone un alojamiento rural y sus aplicaciones en distintos contextos, adaptándose las características a cada emplazamiento así como las dimensiones según las necesidades de cada conjunto. Es por esto que se pueden encontrar infinidad de ejemplos de características distintas, sin embargo, todas responden a potenciar la relación del ser humano con la naturaleza a través de la Arquitectura.

## 10. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

### -Documentación genérica.

Josep Llinás Carmona. (2004). *Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable 1931-1935*. Rueda S.L.

Jaume Freixa. (1981). *Josep Ll. Sert*. Gustavo Gili, S.A.

DECRETO 10/2021, de 22 de enero, del Consell, de aprobación del Reglamento regulador del alojamiento turístico en la Comunitat Valenciana. [2021/999]

### -Documentación gráfica.

“VIVOOD Landscape Hotels / Daniel Mayo, Agustín Marí, Pablo Vázquez” (29 sep 2015). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/774122/vivood-landscape-hotels-daniel-mayo-agustin-mari-pablo-vazquez>

Veredes. “Vivood landscape Hotels”. (04 nov 2020). Arquitectura y Divulgación. <https://veredes.es/blog/vivood-landscape-hotels-daniel-mayo-agustin-mari-pablo-vazquez/>

Rosa Remón Royo. ( 16 enero 2019). “Arquitectura y empresa”. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/hotel-consolacion-rehabilitacion-de-antigua-casa-del-ermitano-hotel>

José Tomás Franco. “Hotel Consolación / Camprubi i Santacana” (21 dic 2010). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-64590/hotel-consolacion-camprubi-i-santacana>

Victoria Riquelme. “Smiljan Radic diseña un hotel para el proyecto Solo Houses en España” (24 sep 2022). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/989317/smiljan-radic-disena-un-hotel-para-el-proyecto-solo-houses-en-espana>

“LILELO Eco-hotel / Little Leisure Lodge / Atelier LAVIT” [LILELO / Little Leisure Lodge / Atelier LAVIT] (07 mar 2023). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/997315/lilelo-eco-hotel-little-leisure-lodge-atelier-lavit>

Ana Arnau. “Once cabañas prefabricadas para disfrutar del paisaje de Paradinha en Portugal” (16 marzo 2016). Diariodesign. <https://diariodesign.com/2022/03/once-cabanas-para-disfrutar-de-paradinha/>

“Hotel Tochka na Karte / Rhizome” [Tochka na Karte Hotel / Rhizome] (08 jun 2018). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/895817/hotel-tochka-na-karte-rhizome>

Nuria Lopez. “8 hoteles prefabricados para desconectar unos días en mitad de la naturaleza”. (10 dic 2020). Arquitectura y diseño. [https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/hoteles-prefabricados-para-unas-vacaciones-distintas\\_2276](https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/hoteles-prefabricados-para-unas-vacaciones-distintas_2276)

Adela Bonas. “Smiljan Rdic proyecta un hotel para solo houses”. (02 nov 2022). Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/smiljan-radic-proyecta-un-hotel-para-solo-houses>

### -Figuras.

**Figura 1:** Estadio. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable. pág. 57

**Figura 2:** Cine al aire libre. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 57

**Figura 3:** Garaje de autobuses. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 59

**Figura 4:** Hoteles de fin de semana. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 62

**Figura 5:** Hoteles de temporada. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 63

**Figura 6:** Zona de reposo. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 70

**Figura 7:** Caseta desmontable. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 72

**Figura 8:** Caseta desmontable. Autor: Mera, Sebastián (1935). Fuente: Ciudad del reposo y las vacaciones y la caseta desmontable pág. 78

**Figura 9:** Hotel Vivood. Autor: Glez, Amanda (2015). Fuente: ArchDaily [en línea]. <https://www.archdaily.cl/cl/774122/vivood-landscape-hotels-daniel-mayo-agustin-mari-pablo-vazquez>

**Figura 10:** Hotel Vivood. Autor: Glez, Amanda (2015). Fuente: ArchDaily [en línea]. <https://www.archdaily.cl/cl/774122/vivood-landscape-hotels-daniel-mayo-agustin-mari-pablo-vazquez>

**Figura 11:** Emplazamiento Hotel Vivood. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 12:** Planta Hotel Vivood. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 13:** Alzado Hotel Vivood. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 14:** Solo Hotel. Autor: Solo Houses. Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/989317/smiljan-radic-disena-un-hotel-para-el-proyecto-solo-houses-en-espana?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.cl/cl/989317/smiljan-radic-disena-un-hotel-para-el-proyecto-solo-houses-en-espana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**Figura 15:** Solo Hotel. Autor: Solo Houses. Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/989317/smiljan-radic-disena-un-hotel-para-el-proyecto-solo-houses-en-espana?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.cl/cl/989317/smiljan-radic-disena-un-hotel-para-el-proyecto-solo-houses-en-espana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**Figura 16:** Emplazamiento Solo Hotel. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 17:** Planta Solo Hotel. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 18:** Alzado Solo Hotel. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 19:** Hotel Consolación. Autor: Font, Furest (2009). Fuente: Archdaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/02-64590/hotel-consolacion-camprubi-i-santacana?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.cl/cl/02-64590/hotel-consolacion-camprubi-i-santacana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**Figura 20:** Hotel Consolación. Autor: Font, Furest (2009). Fuente: Archdaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/02-64590/hotel-consolacion-camprubi-i-santacana?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.cl/cl/02-64590/hotel-consolacion-camprubi-i-santacana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**Figura 21:** Emplazamiento Hotel Consolación. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 22:** Planta Hotel Consolación. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 23:** Alzado Hotel Consolación. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 24:** Hotel Once Cabañas. Autor: Guerra, Fernando (2020). Fuente: Arquitectura Viva [en línea]. <https://arquitecturaviva.com/obras/cabanas-prefabricadas-de-paradinha-village>

**Figura 25:** Hotel Once Cabañas. Autor: Guerra, Fernando (2020). Fuente: Arquitectura Viva [en línea]. <https://arquitecturaviva.com/obras/cabanas-prefabricadas-de-paradinha-village>

**Figura 26:** Emplazamiento Hotel Once Cabañas. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 27:** Planta Hotel Once Cabañas. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 28:** Alzado Hotel Once Cabañas. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 29:** Hotel Lilelo. Autor: Ott, Clara (2023). Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/997315/lilelo-eco-hotel-little-leisure-lodge-atelier-lavit?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/997315/lilelo-eco-hotel-little-leisure-lodge-atelier-lavit?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

**Figura 30:** Hotel Lilelo. Autor: Ott, Clara (2023). Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/997315/lilelo-eco-hotel-little-leisure-lodge-atelier-lavit?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/997315/lilelo-eco-hotel-little-leisure-lodge-atelier-lavit?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

**Figura 31:** Emplazamiento Hotel Lilelo. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 32:** Planta Hotel Lilelo. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 33:** Alzado Hotel Lilelo. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 34:** Hotel Tochka. Autor: Tsyrencshikov, Dmitry (2018) Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/895817/hotel-tochka-na-karte-rhizome?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/895817/hotel-tochka-na-karte-rhizome?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

**Figura 35:** Hotel Tochka. Autor: Tsyrencshikov, Dmitry (2018) Fuente: ArchDaily [en línea]. [https://www.archdaily.cl/cl/895817/hotel-tochka-na-karte-rhizome?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/895817/hotel-tochka-na-karte-rhizome?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

**Figura 36:** Emplazamiento Hotel Tochka. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 37:** Planta Hotel Tochka. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 38:** Alzado Hotel Tochka. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 39:** Localización geográfica del proyecto. Autor: elaboración propia (2023). Fuente: Google Earth.

**Figura 40:** Localización geográfica del proyecto. Autor: elaboración propia (2023). Fuente: Google Earth.

**Figura 41:** Ubicación geográfica del proyecto. Autor y fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 42:** Hotel Entre Viñedos. Autor y Fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 43:** Hotel Entre Viñedos. Autor y Fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 44:** Emplazamiento Entre Viñedos. Autor y Fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 45:** Planta Entre Viñedos. Autor y Fuente: elaboración propia (2023).

**Figura 46:** Alzado Entre Viñedos. Autor y Fuente: elaboración propia (2023).