

OBJETIVOS / 21

INTRODUCCIÓN:
SEÑALAR A LA LUNA
Y MIRAR EL DEDO / 13

METODOLOGÍA:
UN PANEL DE HERRAMIENTAS,
UN MAPA, UN RIZOMA / 23

CONCLUSIONES: GENERAR GRIETAS / 148

- Las máquinas miran por nosotros: *image generator software* / 150
- Imaginar contra las imágenes: descolonizar la visión / 152
- Cegar para ver de nuevo: anorexia y bulimia escópica / 154
- *Tentar a la imaginación: la ficción especulativa en la sci-fi feminista de los años 70* / 156

LA CONTAMINACIÓN VISUAL: IDENTIFICAR PATRONES, LEER APARIENCIAS / 126

- La comunicación persuasiva: la imagen mediática / 128
- Las formas persistentes: el estilo y los modos de vida / 132
- Imaginarios e imaginación: herramientas de alfabetización visual / 138
- *Cyberpunk: el contraimaginario futurista* / 144

EL PENSAMIENTO ESTÉTICO: EL METALENGUAJE DE LO CULTURAL / 106

- La absolutización de lo visual: la estética como disciplina de conocimiento / 108
- El gusto y lo cool: códigos y esquemas no visuales / 112
- Estéticas base: lo post y lo resobado / 116
- *El mal gusto como subversión: el mal gusto español* / 122

FUERA DE CAMPO:
LO QUE DILUYE EN LO QUE SE VE / 30

- Creadores de contenido: todo en todo momento / 32
- Pensar es trabajar: hacia la inmaterialidad / 36
- *El silencio como zona de meditación: Susan Sontag y la estética del silencio* / 46

LA DISOLUCIÓN DE LA CULTURA DICOTÓMICA / 48

- Devenir máquina: *postantropocentrismo* y lo *posthumano* / 50
- *Natural is a spectrum*: real versus digital / 54
- *La imagen-acontecimiento*: inmediatez y superficialidad / 60
- *Movimientos digitales: bucle, fragmento y estasis* / 64

IMAGEN COMO SISTEMA, IMAGEN COMO PARTÍCULA / 68

- *El arte por el arte*: Walter Benjamin y el aura / 71
- *In girum imus nocte et consumimur igni*: Guy Debord y el espectáculo / 74
- *Imagina que caes. Pero no hay tierra*: Hito Steyerl y la caída libre / 78
- *Imágenes no pensadas para ojos humanos: Harun Farocki y las imágenes operativas* / 82

EL SISTEMA IMAGEN EN LA ERA HIPERVISUAL / 84

- La imagen como *hiperobjeto*: escala y espacio-tiempo / 86
- Imagen rica / Imagen pobre: sociedad de clases de las imágenes / 90
- Apantallar el mundo: explosión e implosión de dispositivos y pantallas / 96
- Monoforma: homogeneización y ceguera / 100
- *El ojo maquínico: el cine-ojo de Dziga Vertov* / 104