

RESUMEN

La imagen ha permeado en nuestro contexto insertándose y explotado en millones de pequeñas pantallas. Dentro de éstas, un ingente flujo constante e inabarcable de estímulos visuales a ritmo acelerado, hace que estemos rodeados por innumerables cantidades de ellas. La temporalidad ahora es inmediata y el espacio, un bucle. Asimismo, los avances tecnológicos han propiciado la pérdida de corporeidad: lo que antes era tangible ahora ha pasado a ser presencia de luz. Esto, ha derivado en una pérdida de lo concreto hacia lo superficial, una dinámica expansiva que fomenta una pérdida de realidad (o al menos de la realidad conocida hasta la fecha) haciendo más difícil su concreción, acotación, o simple entendimiento. Las imágenes pasan ante nosotros casi sin darnos cuenta, es a través de una recepción distraída que van sedimentando su contenido. Esto, ha degenerado en una hegemonía de la imagen sin precedentes; la imagen ocupa, gestiona y domina los mecanismos más eficientes de dominación. Este mecanismo, propiciado por el capitalismo, genera por una parte una evasión de la realidad; las imágenes están cada vez más alejadas de lo real, sin embargo, creemos en ellas sin dudar en sus implicaciones, ni su verdad. Por otra parte, este sistema está generando una dependencia de ellas en cuanto a información, referentes o incluso a nivel social y económico. Es por este motivo, que es más importante que nunca hacer accesibles los engranajes de funcionamiento de las imágenes: lo visible y lo invisible, el dentro y fuera de campo. Así pues, el estado de cambio e impasse que está viviendo nuestra actualidad hace evidente la necesidad, tanto de reconstruir como de crear de cero, los relatos sobre los que se ha sustentado nuestra historia. Esto no será posible si no se consigue entender cómo funciona la imagen ni sus consecuencias en el contexto actual. Es necesario parar, pensar y recapacitar sobre cómo modelan, alteran, deforman y manipulan el mundo en que vivimos. Es ingenuo pensar que alguna crítica o corriente de pensamiento haya abarcado de una manera efectiva y positiva, el ilimitado, abstracto y cambiante mundo de la imagen. Pero este trabajo, tiene como intención exponer el funcionamiento, plantear herramientas y recursos, y proponer nuevas vías o posibilidades tanto actuales como futuras. Con la intención de generar una alfabetización respecto a la imagen, no desde la perspectiva de la dominación, que resulta poco efectiva, sino desde la revelación, descubriéndola. Y así, reflexionar sobre nuevos horizontes posibles respecto a ella, centrando su investigación en torno a la relación entre imagen, poder y conocimiento, y en cómo nuestra realidad se produce social y estéticamente en torno a ella.