

EL ESPACIO LIMINAL Y LAS NUEVAS ACTITUDES DE LA ESCENA DESDE LA PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA

Josefa-María Zárraga Llorens

Universitat Politècnica de València (España)

Este trabajo describe la experiencia docente sobre el trabajo de campo experimental que se lleva a cabo desde la asignatura Nuevos Espacios Escenográficos del Máster en Producción Artística que se imparte en la Universitat Politècnica de València. Los contenidos de la asignatura tienen su base en las nuevas actitudes escénicas contemporáneas y el concepto de teatro expandido. El cruce de significados asociados a lo liminal y fronterizo, hace necesario un planteamiento en el cual el espacio para desarrollar las ideas tiene mucha importancia. Un espacio no limitante por sus dimensiones y características, en el cual las alumnas y los alumnos puedan desarrollar con creatividad su trabajo.

Desde la asignatura se ha establecido un convenio de colaboración con una institución, que cede un espacio transdisciplinar, en el que se expondrá al público el trabajo final de la asignatura. Es un intercambio entre institución y universidad, de tal forma que ambas instituciones salen beneficiadas, junto con el alumnado, que realiza su propuesta fuera del ámbito universitario para relacionarse con un entorno laboral dentro de la idea profesionalizante del máster.

El objetivo principal de este estudio es demostrar el interés de las prácticas de campo que se desarrollan en espacios o laboratorios de experimentación adecuados para la creación de estrategias de trabajo propias de asignaturas como la que aquí presentamos, que necesita de un espacio liminal, abierto a la posibilidad de la vivencia y participación del público real.

La metodología de trabajo comienza con la búsqueda y contacto con instituciones colaboradoras. En el aula, hay una primera fase de creación de grupos de trabajo y de introducción a nuevas tipologías espaciales y referentes, además de la organización de sesiones con profesores invitados. Se organizan igualmente sesiones de ensayo en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes, para la preparación de las piezas y habituarse a la puesta en escena. Estas sesiones de prácticas suponen un ahorro de medios y logística para llegar al espacio de exposición definitivo en una segunda fase sin comprometer la relación con el espacio institucional.

Como conclusión, en relación con la experiencia reciente de este curso 2021-2022, se puede confirmar que el binomio enseñanza-aprendizaje en un espacio fuera del aula, donde hay libertad para experimentar es determinante sobre los resultados. En esta asignatura en la que el fundamento son las nuevas actitudes escénicas, no es posible trabajar únicamente desde la perspectiva de un escenario convencional y es necesaria la interacción con el público que viene determinada por la arquitectura del espacio. El alumnado de enseñanzas artísticas que elige un máster profesionalizante merece el esfuerzo por parte de docentes e instituciones colaboradoras para la obtención de resultados y sobre todo para que se le garantice una enseñanza más comprometida.

Palabras clave: Espacio transdisciplinar; Teatro expandido; Escenario; Docencia; Práctica de campo.