

# Índice

# **Introducción** 17

## **Capítulo 1** *La pintura*

1. La pintura: medio de re-presentación. 33

1.2. El cuerpos: en y de la pintura. 47

1.3. Cuerpo re-presentados: breve. 57

introducción hacia lagunas estrategias  
de representación pictóricas.

1.3.1. Aproximaciones: 59

algunos referentes pictóricos.

## **Capítulo 2** *Entra la foto y la pintura*

2.1. La fotografía y la pintura: entre 75  
el gesto mecánico y manual.

2.1.1. Registros, huellas y corporalidades 84  
en la fotografía y en relación con la pintura

2.2 Técnica mixta: fotografía. 94

y pintura como recurso pictórico.

2.3. El cuerpo y la fotografía de 102

los mass media: la imagen que hoy reina y nos construye.

2.3.1 Que cuerpo se construye mediante la visualidad que nos rodea.	108
---	-----

## Capítulo 3 *Atlas Pictórico*

3.1. Modos de representar el cuerpo: Un visionado pictórico hacia realidades y subjetividades diferentes.	117
--	-----

3.1.1. Cuerpos expresivos entre la figuración y la abstracción: <i>/ Cecily Brown / Jenny Saville / Natalie Frank / Vladimir Semens /</i>	128
--	-----

3.1.2. Cuerpos representados en el límite de la abstracción: <i>/ Ambera Wellmann / Miriam Cahn / Daniel Richter / Magnus Plessen / Joseba Eskubi / Maria Lassnig / Loren Erdrich / Marlene Dumas / Adolfo Bimer /</i>	138
---	-----

3.1.3. Cuerpos representados en el horror figurativo: <i>/ Alexander Tinei / Justin Mortimer / Phil Hale / Josep Tornero / María Carbonell / Teodora Axente /</i>	150
--	-----

3.1.4. Cuerpos figurativos en un realismo pictórico: <i>/ Lucian Freud / Eric Fischl / Alex Kanevsky / Golucho / Monica Cook / Emma Hopkins / Jennifer Packer /</i>	159
3.2. Un acercamiento a las problemáticas de representación de los cuerpos visionados.	169

## **Capítulo 4** *El cuerpo*

4.1 Todavía el cuerpo: pensar, ver y sentir el cuerpo hoy.	183
4.2. El cuerpo en y desde la imagen del espectáculo: cómo nos relacionamos con ella.	197
4.3. Creando otros cuerpos posibles: una vía de hacer desde el arte.	207

## **Capítulo 5** *Bitácora de proceso*

5.1. Práctica artística: Reflexión desde la práctica pictórica.	218
--	-----

5.2. Proceso de trabajo pictórico: estrategia para el estudio de la representación del cuerpo.	239
5.3. Interpretaciones dentro de la propia práctica artística.	260
5.4. Visualidades: Proceso pictórico (2017-2022).	
5.4.1. Selección de obra.	275
5.4.2. Selección bitacora de proceso.	306
<b>Gabinete visual</b>	<b>334</b>
<b>Conclusión</b>	<b>362</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>374</b>