

Índice de contenidos

1	Introducción.....	15
1.1	Estado de la cuestión.....	15
1.2	La separación de los contenidos en la asignatura de Lenguaje Musical. La música reducida a compartimentos estancos.	18
1.3	Objetivos.....	23
1.4	Metodología.....	24
2	El oído musical.....	28
2.1	Fisiología de la audición.....	28
2.2	Percepción y cognición.....	29
2.2.1	Tipos de audición.....	33
2.2.2	Oído absoluto y oído relativo.....	35
2.3	Desarrollo del oído interno. Lectura a 1ª vista y detección de errores.	38
2.4	Memoria musical.....	45
2.4.1	Tipos de memoria musical.....	46
2.4.2	La memoria a largo plazo, la memoria a corto plazo y la memoria de trabajo. 50	
2.4.3	El agrupamiento.....	54
2.4.4	Atención durante el entrenamiento auditivo.....	62
2.4.5	La atención y la percepción.....	64
3	La formación del oído musical.....	69
3.1	La formación del oído musical a través de la historia.....	69
3.1.1	La solmisación después de Guido d'Arezzo.....	72
3.1.2	La educación musical en el siglo XIX.....	73
3.1.3	La sistematización del dictado musical. Lavignac.....	78
3.1.4	La formación del oído musical desde el siglo XX hasta hoy.....	82
3.2	La formación del oído musical como elemento cohesionador en el contexto educativo actual.....	86
3.3	Hacia un futuro profesional.....	90
3.4	La formación específica del profesor de Lenguaje Musical.....	92
3.5	Programación y planificación.....	98
3.6	La formación del oído en las enseñanzas superiores de música.....	100
3.7	La formación del oído musical en las asignaturas de Armonía y Análisis Musical. 102	
3.7.1	Armonía Musical.....	102

3.7.2	Análisis musical.....	106
3.8	La Educación Auditiva en el Lenguaje Musical dentro del currículo de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad Valenciana	109
3.8.1	Objetivos generales y específicos.....	109
3.8.2	Contenidos	112
3.9	Revisión del apartado auditivo de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música.....	117
3.10	Comprender la música a través de un enfoque global.....	125
4	Estrategias para la realización de los ejercicios auditivos.....	131
4.1	Confección de los ejercicios auditivos.....	146
4.2	La literatura musical como fuente fundamental para la formación del oído musical.....	152
4.3	Los medios actuales para llevarlo a cabo.....	158
4.4	El piano y los instrumentos propios en el entrenamiento auditivo	163
5	Propuesta Didáctica	172
5.1	Estructura de la propuesta didáctica	173
5.2	Contenidos	174
5.2.1	Contenidos del decreto	175
5.2.2	Contenidos específicos	176
5.3	Ritmo	177
5.4	Melodía	186
5.4.1	Intervalos	186
5.4.2	Ejercicios melódicos a una voz	198
5.4.3	Audición del bajo	208
5.4.4	Escalas, modos y series	217
5.4.5	Modulación.....	230
5.5	Armonía	235
5.5.1	Dictados a más de una voz	238
5.5.2	Morfología de los acordes	243
5.5.3	Sintaxis armónica	246
5.5.4	Cadencias.....	252
5.5.5	Secuencias	259
5.6	Forma, timbre y textura	267
5.6.1	Textura.....	267
5.6.2	Timbre	270
5.6.3	Forma Musical.....	273

6	Conclusiones.....	275
6.1	Contribuciones	275
6.2	Resultados.....	276
6.3	Futuras líneas de investigación	286
7	Bibliografía.....	288
7.1	Fuentes documentales	288
7.2	Textos legislativos	295
8	Anexos.....	296
	Anexo I. Ejercicios rítmicos con fragmentos de la literatura musical.....	296
	Anexo II. Ejercicios de alternancia de compases y compases asimétricos	299
	Anexo III. Tabla de respuesta de los ejercicios rítmicos simples.....	301
	Anexo IV. Ejercicio de células rítmicas desordenadas.....	301
	Anexo V. Ejemplos de ejercicios de intervalos característicos	302
	Anexo VI. Reconocimiento de intervalos	305
	Anexo VII. Ejemplo de ejercicio estadístico de elementos	305
	Anexo VIII. Ejemplo de ejercicio interválico desde un bajo cifrado	306
	Anexo IX. Fragmentos para reconocer la tónica y la dominante en la melodía.....	306
	Anexo X. Ejemplos de dictados melódicos de la literatura musical	307
	Anexo XI. Dictado de errores melódicos	308
	Anexo XII. Dictado melódico en claves antiguas	309
	Anexo XIII. Diferentes planteamientos de un ejercicio melódico	310
	Anexo XIV. Ejemplo de ejercicio melódico avanzado	312
	Anexo XV. Ejemplo de ejercicios de repetición de motivos y frases	313
	Anexo XVI. Ejemplo de clasificación de secuencias melódicas.....	314
	Anexo XVII. Ejemplo de clasificación de funciones armónicas en la melodía	315
	Anexo XVIII. Ejemplo de análisis de melodías	316
	Anexo XIX. Ejemplos de audición del bajo	317
	Anexo XX. Ejemplos de ejercicios básicos para indicar la tónica, el compás y el timbre	324
	Anexo XXI. Ejemplos de ejercicios de tipos de escala	325
	Anexo XXII. Ejemplos de ejercicios con música modal.....	328
	Anexo XXIII. Ejemplo de otro tipo de ejercicios de escalas y modos.....	330
	Anexo XXIV. Ejemplo de ejercicios con otro tipo de escalas	332
	Anexo XXV. Ejemplos de ejercicios de modulación	335
	Anexo XXVI. Ejemplos de ejercicios de morfología de los acordes tríada	337

Anexo XXVII. Ejemplos de ejercicios de cadencias.....	352
Anexo XXVIII. Ejemplos de ejercicios de secuencias.....	357
Anexo XXIX. Ejemplos de ejercicios de texturas.....	364
Anexo XXX. Ejemplos de ejercicios de transporte.....	365
Anexo XXXI. Ejemplos de ejercicios de forma musical.....	366

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Plan de estudios del Conservatorio Superior de La Coruña en la especialidad de Pedagogía dentro de su itinerario de Pedagogía general y del Lenguaje Musical	96
Tabla 2 Bloques de contenidos específicos	176
Tabla 3 Ejemplos de obras para transcribir el ritmo propuestas por Romero (2011).....	180
Tabla 4 Ejemplos de ejercicio rítmico y sus soluciones	183
Tabla 5 Fragmentos de la literatura con un intervalo característico	194
Tabla 6 Fragmentos de la literatura con un intervalo característico para entonar	197
Tabla 7 Fragmentos para señalar la tónica y la dominante.....	202
Tabla 8 Fragmentos básicos para averiguar la tónica, el compás y el instrumento.....	219
Tabla 9 Fragmentos para clasificar diferentes tipos de escala.....	220
Tabla 10 Listado de ejemplos de fragmentos modulantes.....	233
Tabla 11 Ejemplos de los diferentes tipos de cadencia	255
Tabla 12 Ejemplos de diferentes tipos de textura	269
Tabla 13 Fragmentos con diferentes timbres de instrumentos y agrupaciones	271
Tabla 14 Estrategias de aprendizaje de la propuesta didáctica.....	281

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Imagen de la fisiología del oído humano	29
Figura 2 El agrupamiento melódico y rítmico.....	57
Figura 3 Leyes de gestálticas de proximidad y semejanza.....	58
Figura 4 Ley gestáltica de semejanza y agrupamiento	60
Figura 5 Tema de principal del 1er tiempo de la 3ª Sinfonía de Beethoven	61
Figura 6 Imagen de las caras/copa de Rubin	66
Figura 7 Ámbito del gamut en el sistema hexacordal de Guido d'Arezzo.....	69
Figura 8 El gamut dentro de la mano guidoniana.....	70
Figura 9 Himno de San Juan	71
Figura 10 Ejemplo de solfeggio de Leonardo Leo	73
Figura 11 Ejemplo de méloplaste	75
Figura 12 Ejemplo de modulador y de canon en notación del sistema Tonic Sol-Fa	76
Figura 13 Ejemplo de gestos quironómicos del sistema Tonic Sol-Fa	76
Figura 14 Ejemplo de ejercicio de audición para las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música del Conservatorio Municipal «José Iturbi» de Valencia	118
Figura 15 Ejemplo de ejercicio de audición para las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música del Conservatorio Profesional n.º 2 de Valencia.....	120
Figura 16 Plantilla de respuesta del dictado musical de las pruebas de acceso a EE. PP. de música.....	120
Figura 17 Ejemplo de ejercicio de audición para las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música del Conservatori Professional de Música de Torrent	122
Figura 18 Ejemplo de ejercicio de identificación de la tonalidad-modalidad y compás de las pruebas de acceso a EE. PP. de música.....	122
Figura 19 Ejemplo de ejercicio de audición para las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música del Conservatori Professional de Música de Catarroja	123
Figura 20 Ejemplo de plantilla de respuesta del dictado musical de las pruebas de acceso a las EE. PP. de Música.....	123
Figura 21 Ejemplo de solución del dictado musical de las pruebas de acceso de las EE. PP. de música	124
Figura 22 Diagrama de flujo idealizado para el dictado melódico.....	144
Figura 23 Ejemplo de ejercicio de sing & play	167
Figura 24 Ejemplo de ejercicio de sing & play de mayor dificultad.....	168

Figura 25 Ejemplo de ejercicio de sing & play con claves antiguas	168
Figura 26 Ejercicio de eco	169
Figura 27 Ejercicio de transporte a varias voces	169
Figura 28 Fragmento de la primera frase de Das Warden de F. Schubert. Original y con errores	184
Figura 29 Ejemplo de ejercicio de audición de varias líneas simultáneas	186
Figura 30 Ejemplo de notas de atracción y su resolución	190
Figura 31 Fragmento del 4º movimiento de la Sinfonía nº1, Op. 68, de Brahms	190
Figura 32 Ejemplo de ejercicio de audición interna.....	192
Figura 33 Ejemplo de audición interna de resolución del acorde de 7ª de dominante.....	192
Figura 34 Fragmento de Am Kamin de Kinderszenen, Op. 15 nº8, de R. Schumann	193
Figura 35 Ejemplo de ejercicio de Edlund con las diferentes funciones de una nota	193
Figura 36 Fragmento de la introducción de Musette, À l'ombre d'un ormeau, de F. Couperin	199
Figura 37 Ejercicio de tetracordos de Jersild	218
Figura 38 Ejemplo de escala Bachiana.....	221
Figura 39 Ejemplo de cadencia frigia. Minueto, BWV Anh 115.....	224
Figura 40 Ejemplo de ejercicio armónico con la escala de tonos enteros	228
Figura 41 Ejercicio rítmico-melódico basado en una serie dodecafónica	229
Figura 42 Ejercicio de modulación de Jersild	232
Figura 43 Ejemplo de relación armónica en un dictado a dos voces	240
Figura 44 Ejemplo de dictado melódico extrayendo la armonía implícita.....	241
Figura 45 Apariencia de la página web www.armoniaaplicada.com	248
Figura 46 Ejercicio de secuencias melódicas	261
Figura 47 Estructura de Fortspinnung	262
Figura 48 Ejemplo de secuencia por el círculo de quintas	264
Figura 49 Ejemplo de secuencia por segundas ascendentes.....	264
Figura 50 Ejemplo de secuencia por cromatismos ascendentes y descendentes.....	264
Figura 51 Ejemplo de secuencia por el círculo de quintas y por segundas descendentes	265