

Índice

Introducción	13
Hipótesis	16
Objetivos de la investigación.....	16
Metodología.....	18
Capítulo I: Contextualización	23
1. Introducción: El acto de comer.....	23
1.1. Cómo el arte visualiza el acto de comer: el cine.....	24
1.2. La alimentación y tipos de alimentación	32
1.2.1. Los aditivos alimentarios y los transgénicos en la alimentación actual.....	32
1.3. La publicidad, el gran aliado de la comida procesada	40
1.4. El gran espectáculo psicológico del acto cotidiano de comer, voyeurismo gastronómico “Mukbang”	44
1.5. La resiliencia gastronómica. Los fundamentos del movimiento <i>Slow Food</i>	52
1.5.1. Manifiesto del <i>Slow Food</i>	54
1.5.2. La declaración de Chengdu de 2017	55
1.6. Referentes artísticos y conceptuales en torno a la alimentación	59
Capítulo II: La alimentación y el <i>ecofeminismo</i>	87
2.1 El <i>ecofeminismo</i> y su influencia en nuestra investigación.....	87
2.2. La presencia del <i>ecofeminismo</i> en el arte.....	89
2.2.1. La reivindicación desde lo ancestral.....	89
2.2.2. La reivindicación desde la intimidad femenina	90
2.2.3. Reivindicación desde el rol.....	93
2.2.4. Reivindicando desde la unión del cuerpo de la mujer a la naturaleza	95
2.3. Panorama sobre la relevancia de las mujeres	

en el <i>ecofeminismo</i> y en el arte actual	98
2.3.1. Las primeras ecofeministas.....	99
2.3.2. La conciencia ecológica y su manifestación en los congresos.....	100
2.3.3. La producción artística de carácter ecofeminista, reivindicativa por el cuidado de la naturaleza y la denuncia por la contaminación del medio ambiente	104
2.4. Arte feminista en las Redes sociales: las ciberartistas	107
2.4.1. Ciberartistas	111
2.5. Sensibilización desde el arte hacia la naturaleza	116
2.5.1. Antecedentes del arte ambiental.....	116
2.5.2. Arte, alimentación, educación y activismo.....	118
2.5.3. Arte y archivo, testimonio de la memoria de la huerta	123

Capítulo III: Proyectos artísticos de Nuria Faba precursores del proyecto: *¿Comes conmigo?*129

3.1. Presentación: Biografía y producción artística.....	131
3.2. Proyectos personales sobre la alimentación actual	132
3.2.1. Proyectos personales desde un enfoque ambientalista y ecofeminista	133
3.2.1.1. <i>Polimorfosis, proyectando polímeros</i>	133
3.2.1.2. <i>Inmersión Ama</i>	142
3.2.2. Proyectos personales desde un panorama que responde: al qué, al cómo y al por qué de nuestra alimentación actual	146
3.2.2.1. <i>Naturalmente Artificial</i>	147
3.2.2.2. <i>Alimentars_E</i>	151
3.2.2.3. Reflexiones sobre los proyectos <i>Naturalmente Artificial</i> y <i>Alimentars-E</i>	164
3.3. El legado feminista a nuestro proyecto artístico	172
3.3.1. El legado feminista y su evolución en el arte.....	172
3.3.1.1. La Vanguardia Feminista de los años 70 y la importancia del colectivo Guerrilla Girls.....	173
3.3.1.2. Influencia de mujeres artistas de la <i>performance</i> y la <i>videoperformance</i> en nuestra trayectoria artística	178
3.3.1.2.1. Mujeres artistas <i>performers</i> que trabajan la temática de la comida, el hogar y el ámbito doméstico.....	183

Capítulo IV: Proyecto: <i>El acto de comer, ¿comes conmigo?</i>	193
4.1. Proyecto de instalación videoperformativa: <i>¿comes conmigo?</i>	194
4.1.1. El nacimiento del videoarte como expresión artística.....	196
4.1.2. El medio empleado: La <i>videoperformance</i>	198
4.1.3. La técnica empleada: La videoinstalación	207
4.1.4. Proyecto: <i>El acto de comer, ¿Comes conmigo?</i> El acto de comer como objetivo del estudio performativo	221
4.1.4.1. Planteamiento y reflexión sobre el acto de comer	223
4.1.4.2. Invitación al acto de comer en la <i>performance</i> <i>¿Comes conmigo? Primer acto: Acción</i>	225
4.1.5. La producción artística de la <i>performance</i> <i>¿Comes conmigo? Primer Acto: Acción</i>	229
4.1.6. El montaje expositivo de <i>¿Comes conmigo?</i> <i>Segundo Acto: la videoinstalación performativa y gráfica</i>	241
4.1.7. Difusión y repercusión.....	252
 Conclusiones	 257
 Bibliografía	 263
 Información on-line	 274
 Índice de imágenes	 279
 Anexo	 295
REFLEXIONES SOBRE LA ALIMENTACIÓN ACTUAL Y SU MALA PRAXIS, BASE PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: <i>¿COMES CONMIGO?</i> <i>LA ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA DESDE LA INSTALACIÓN Y LA VIDEOPERFORMANCE.</i>	295