

ÍNDICE

RESUMEN	8
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Hipótesis.....	10
1.2. Objetivos planteados.....	11
1.3. Metodología.....	12
1.4. Aliciente.....	13
II. CONTEXTUALIZACIÓN	14
2.1. Acercamiento y delimitación al tema de estudio.....	15
2.2. Referencias	17
III. EL ESPEJO Y LA MUJER EN EL ARTE: PSICOSIS, SOCIEDAD Y VIDEO-PERFORMANCE	18
3.1. La filosofía y el nacimiento de los primeros indicios de la psicología.....	21
3.2. El espejo a lo largo de la historia y su variabilidad simbólica.....	29
IV. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENTES ARTÍSTICOS	38
4.1. Historia del concepto psicosis.....	41
4.1.1. Tipos de psicosis y síntomas.....	48
4.1.2. Tratamiento para la psicosis.....	48
4.2. Teóricos que debaten sobre la psicosis y la psicosis en el arte.....	53
4.3. La psicosis en el arte: artistas / antecedentes y actualidad	63
4.4. La importancia del espejo en artistas actuales: fotografía, performance, instalación y videoarte.....	73
4.4.1. Análisis del espejo desde el ámbito fotográfico actual.....	74
4.4.2. Performance y el espejo.....	75
4.4.3. El espejo desde el territorio de la instalación y la videoinstalación.....	80
4.4.4. El espejo desde el videoarte.....	82
4.5. Arte y psicosis: video-performance, video arte e instalación.....	83
4.5.1. El videoarte – la instalación y la psicosis.....	89
4.5.2. Arte contemporáneo onirismo y psicosis.....	100
4.5.3. La mujer artista, psicosis en el cine y el videoarte.....	102
4.5.4. La psicosis en el videoarte, el cine y el teatro en la actualidad.....	108

V. PROYECTOS DESDE L'ENÉGRAMME A ALL-EMBRACING/ URANUS.....	111
5.1. Sheila Toledo Ribes: biografía y producción artística.....	126
5.2. Trabajos previos similares.....	130
5.3. All-embracing / Uranus, el proyecto... ..	168
5.3.1. El medio empleado: la video-performance.....	173
5.3.2. La técnica y los recursos utilizados: la instalación-Land art.....	174
5.3.3. El objeto de estudio: la importancia de la mujer artista y la psicosis.....	181
5.4. Presentación de la obra finalizada.....	184
5.4.1. Montaje expositivo.....	202
5.4.2. Difusión de la obra.....	204
VI. LA PSICOSIS SOCIAL EN EL ARTE COLECTIVO Y COLABORATIVO.....	208
VII. ARTETERAPIA.....	220
7.1. Definición de la arteterapia y sus conceptos	221
7.1.1. Los Arteterapeutas más destacados.....	224
7.1.2. La Arteterapia, un vocabulario especial.....	228
7.1.3. Mujeres pioneras de la Arteterapia.....	241
7.2. Conferencias, cursos y prácticas de empresa en relación con el Arteterapia... ..	243
7.2.1. Video-performance. From idea to reality.....	248
CONCLUSIONES.....	254
BIBLIOGRAFÍA.....	259
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	274
ANEXO.....	285