

SHEILA TOLEDO RIBES

TESIS

1. RESUMEN

La investigación teórico-práctica de esta tesis se centra fundamentalmente en el estudio del espejo, la psicosis y la mujer artista. A través de un exhaustivo análisis profundizaremos en el carácter simbólico de la mujer reflejada a través del espejo, y sus posteriores influencias en el arte contemporáneo. Al analizar esta dualidad entre el individuo y la mente, indagaremos en el estudio de la psique, y en la representación de la psicosis femenina en la video-performance con artistas como: Maya Deren, Joan Jonas, Yayoi Kusama, Dara Birnbaum, Nil Yalter y Nicole Croiset Rebeca Horn, Àngels Ribé. Finalmente, examinaremos la presencia más actual de la mujer en el ámbito artístico y su relación con su reflejo como plasmación de su propia mirada introspectiva, desde el testimonio más corpóreo, objetual y fetichista, heredado de la sociedad patriarcal a sus reivindicaciones artísticas feministas. De igual modo, testimoniamos cómo el espejo se ha convertido en manos de las mujeres artistas en un instrumento que manifiesta qué significa ser mujer en el arte contemporáneo, no exento de un carácter íntimo, crítico y combativo, como lo testimonian: Valie Export, Pipilotti Rist, Lynn Hershman, Verónica Heumes, Isa Fontbona,...

Palabras clave - espejo; mujer; video-performance; instalación audiovisual; psicosis; filosofía humanista; simbolismo.