

Editorial

LIBRO, TIPOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. UNA RELACIÓN DE CONSECUENCIAS

Carlos Martínez Barragán
Editor de la Revista Sonda



LIBRO, TIPOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. UNA RELACIÓN DE CONSECUENCIAS

Carlos Martínez Barragán

Este año 2024, en Sonda estamos de celebración ya que la revista acoge este número especial monográfico dedicado a la reflexión y a la creación del libro de arte (Artist Book), o libro de artista, en nuestra traducción e incorporación al español. Debo agradecer a Hortensia Mínguez el haber participado como editora invitada y coordinadora de este número monográfico y al comité editorial de revisión que se creó especialmente para este número. Hemos tenido la inestimable colaboración de profesores/as y profesionales de México y España como autores y revisores de los trabajos aquí presentados. Muchas gracias a todos/as ellos/as por su la confianza en nuestro proyecto editorial.

La Revista Sonda crece cada vez más en función de las necesidades y las propuestas de nuestros colaboradores. Este número especial monográfico inaugura esta sección de Sonda que esperamos sea el comienzo de una colección de monográficos que atiendan, de manera especializada y profunda, algunos de los problemas que surgen del hecho artístico.

Nos preocupamos de que estos números monográficos tengan la misma calidad que los artículos que publicamos en nuestra revista anual, por lo que se creó un comité editorial exprofeso que lo integran profesionales expertos en el tema y que evalúan por pares ciegos, los artículos y ensayos visuales recibidos. Esto permite que los trabajos sean referencias adecuadas para la construcción de estados del arte dedicados a la profundización de los temas tratados, el Libro de Artista, en este caso.

Sobre el Libro de Artista podemos aseverar que convive en un mundo de diversidad, recuperación, renovación e innovación, como las demás disciplinas artísticas. Vivimos en un momento rico y complejo (probablemente parecido al barroco europeo del siglo XVII), en el que propuestas nuevas venidas del campo de las industrias digitales, las IA, los nuevos materiales, las experiencias inmersivas, etc., conviven con disciplinas tradicionales (mal identificadas como analógicas por su confrontación con el mundo digital) como la ilustración, la pintura, el grabado, el dibujo o la fotografía química. Conviven de manera orgánica y natural, ya que su contemporaneidad no comporta ningún conflicto conceptual (como los que ocurrieron en la década de los noventa y principios de siglo, en donde se luchaba tanto por la pureza de las disciplinas, como por la hibridación entre ellas). Ahora podemos constatar que se desarrollan de manera natural, mezclándose en todas las maneras posibles, generando una serie de objetos artísticos que entran y salen de los parámetros establecidos sobre lo que es o debería ser una obra de arte, sin ningún tipo reticencia por parte de los creadores.

El libro de artista, que nace como contestación al elitismo del mundo y del mercado del arte por un lado, y el esnobismo literario por el otro, es ahora parte de este nuevo escenario del hecho artístico. Lo mismo se generan obras preciosistas de bibliofilia que fanzines impresos en papel de 80gr/m² generados por impresiones digitales, tanto al por mayor como bajo demanda.

Los Libros de Artista digitales, que se consumen en las pantallas, habitan el espacio junto a impresiones en papel Hahnemühle estampadas en tórculos de grabado e impresas con tipografías móviles en prensas tipográficas Minerva; esto sin olvidar a los libros fotográficos que le han dado entidad comercial a este tipo de publicaciones.

Este escenario rico y diverso, propicia la reflexión de sus creadores y los consumidores que tienen en los artículos de este monográfico, una serie de guías y ayudas para entender algunos aspectos de esta forma de producir arte. No hay que olvidar que imagen y palabra están unidas desde que son sistemas simbólicos, que uno es parte inseparable del otro y que estas nuevas formas de relación continúan la estirpe de la imagen, entendida ésta como la conceptualización de la visión y la enunciación de lo visto. Una relación que seguirá generando obras y reflexiones acerca de sus posibilidades, sus orígenes y, por que no, sus especificidades.

Sonda se congratula por poder acoger este tipo de iniciativas que ponen de manifiesto la vitalidad de nuestra producción artística y académica que, seguramente, seguirá creciendo y enriqueciéndose con cada uno de los esfuerzos vertidos en estas páginas.