

TFM CENTRE D'ARTESANS DE LA PILOTA VALENCIANA

EL LLOC

Com a enunciat del curs es proposa treballar en la parcel·la de les antigues Bodegas VINIVAL, al barri de la Patacona, que pertany al terme municipal d'Alboraia, que linda amb la ciutat de València, a la comarca de l'Horta Nord.

En esta zona trobem una gran zona d'horta, però amb una successió de barres que fa molt complexa esta zona, ja que trobem infraestructures de primer ordre, com són l'autovia (V-211) i la línia de ferrocarrils cap a Barcelona (en un futur, ampliada per la construcció de la plataforma del "Corredor Mediterráneo"), tot això a causa de la gran proximitat que existeix amb la capital.

Un altre punt d'interés és la costa, tenim un gran arenal, banyat per la mar mediterrània.

Entre estos dos grans paisatges, trobem el barri en el qual està situada la parcel·la sobre la qual hem d'intervenir.

VIANANTS

Com a eix per als vianants principal, de gran rellevància, trobem en el barri el passeig marítim. A este es pot arribar des del sud, La Malva-rossa, ja que tots dos passejos són continuació l'u de l'altre.

Este seria un recorregut molt important des de la ciutat de València i la resta del barri cap al Centre.

En l'espai públic lliure tímidrof es farà un tractament amb la intenció de donar la prioritat al vianant.

D'igual manera, els habitants del mateix barri podran arribar a través de la resta d'espai públic que li ho permet.

Des d'Alboraia, es fomentarà l'arribada de la seua població a través de l'horta, amb els dos únics camins que connecten totes dos zones del municipi, el Camí Fondo i el Camí a la Mar.

La parcel·la en la qual ens situem, serà destí i partida, però també serà un nou "Centre" entre els diferents paisatges que trobem en l'entorn (Horta, Barri, Mar).

BICICLETES

Per a arribar a la parcel·la de treball, es completa la xarxa de carrils bici que existeix en el barri, que no té connexió pel sud amb el barri de La Malva-rossa, de València.

Es prolonga el carril bici de l'Avinguda de Vident Blasco Ibañez en tota la seua longitud, passant pegat a la zona d'intervenció. D'igual manera, el tram de carrer del Camí Fondo que discorre pel barri, després el pas subterrani, on existeix un xicotet tram de carril bici, es prolongarà, unint-se amb l'altre tram prolongat, generant un circuit tancat, que connecta tot el barri. D'esta manera, es pot arribar des d'Alboraia pels camins.

El passeig marítim és una connexió important, ja que és un eix per als vianants, que no requereix diferenciar les bicicletes dels vianants.

Esta és una connexió rellevant a través de la qual arribar des de València. Es tractarà de fer connexions a través dels carrers intermedis entre el passeig i la parcel·la.

VEHICLE PERSONAL

Es plantegen tres casos, ja que els veïns del barri de La Patacona no utilitzaran este mitjà de transport per a arribar a la zona.

Des d'Alboraia, es pot arribar a través dels camins en l'horta (Camí Fondo i Camí a la Mar), sortejant les grans infraestructures que partixen el territori.

Des de València i el sud, s'accedeix al barri pel Carrer de l'Enginyer Fausto Elio a València, que en terme municipal d'Alboraia passa a dir-se Avinguda de la Serra d'Alfama, ambdues són la CV-3115, que serveix d'eixida cap al nord, tant del barri com de la capital.

Pel nord, està previst que es realitze una eixida de l'autovia V-21, permetent l'accés directe al barri a través de la CV-3115.

S'arriba a la xarxa viària del barri, permetent l'aproximació i accés a la parcel·la, en la qual es projecta una zona d'aparcament.

TRANSPORTE PÚBLIC

Troben diferents serveis disponibles per a la ciutadania, escassos, amb una freqüència baixa. En la zona operen dos empreses, EGUSA d'Alboraia i l'EMT de València.

Estos serveis permeten l'enllaç amb altres tipus de transport, com és el Metro o la xarxa de Rodalies de RENFE i l'enllaç amb les altres línies que conformen la xarxa de l'EMT en tota la capital.

Dins del barri existixen diverses parades, una d'elles, "Av. Blasco Ibañez - IES La Patacona" pegada a la zona de treball i dona servei a l'Institut del barri, que se troba just al davant.

Si el centre té la suficient rellevància quant a atracció de visitants, a causa de la gran proximitat amb les vies del tren, es podria plantejar un baixador, com el que hi havia en el passat i donava servei exprés a VINIVAL. Una parada que pugna funcionar quan siga necessari, per una gran afluència prevista de gent, facilitant la connexió amb la resta del territori.

PREEXISTÈNCIA_VINIVAL

- 01 Bodega
- 02 Embotellament
- 03 Serveis Generals
- 04 Vigilancia

PREEXISTÈNCIA_VINIVAL

- 01 Bodega
- 02 Embotellado
- 03 Servicios Generales
- 04 Vigilancia

EL LLOC EL LUGAR

Como enunciado del curso se propone trabajar en la parcela de las antiguas Bodegas VINIVAL, en el barrio de La Patacona, que pertenece al término municipal de Alboraia, que linda con la ciudad de Valencia, en la comarca de l'Horta Nord.

En esta zona encontramos una gran zona de huerta, pero con una sucesión de barreras que hace muy compleja esta zona, ya que encontramos infraestructuras de primer orden, como son la autovia (V-211) y la línea de ferrocarriles hacia Barcelona (en un futuro, ampliada por la construcción de la plataforma del "Corredor Mediterráneo"), todo ello debido a la gran cercanía que existe con la capital.

Otro punto de interés es la costa, tenemos un gran arenal, bañado por el mar mediterráneo.

Entre estos dos grandes paisajes, encontramos el barrio en el que está situada la parcela sobre la que debemos intervenir.

PEATONES

Como eje peatonal principal, de gran relevancia, encontramos en el barrio el paseo marítimo. A este se puede llegar desde el sur, La Malva-rossa, ya que ambos paseos son continuación el uno del otro.

Este sería un recorrido muy importante desde la ciudad de Valencia y el resto del barrio hacia el "Centro".

En el espacio público libre aledaño se hará un tratamiento con la intención de dar la prioridad al peaton.

De igual manera, los habitantes del propio barrio podrán llegar a través del resto de espacio público que se lo permite.

Desde Alboraia, se fomentará la llegada de su población a través de la huerta, con los dos únicos caminos que conectan ambas zonas del municipio, el Camí Fondo y el Camí a la Mar.

La parcela en la que nos situamos, será destino y partida, pero también será un novo "Centro" entre los diferentes paisajes que encontramos en el entorno (Huerta, Barrio, Mar).

BICICLETAS

Para llegar a la parcela de trabajo, se completa la red de carriles bici que existe en el barrio, que no tiene conexión por el sur con el barrio de La Malva-rossa, de Valencia.

Se prolonga el carril bici de la Avenida de Vident Blasco Ibañez en toda su longitud, pasando pegado a la zona de intervención. De igual manera, el tramo de calle del Camí Fondo que discurre por el barrio, después el paso subterráneo, donde existe un pequeño tramo de carril bici, se prolongará, uniéndose con el otro tramo prolongado, generando un circuito cerrado, que conecta todo el barri. De esta manera, se puede llegar desde Alboraia por el Camí Fondo.

El paseo marítimo es una conexión importante, ya que es un eje peatonal, que no precisa diferenciar las bicicletas de los peatones.

Esta es una conexión importante a través de la cual llegar desde Valencia. Se tratará de hacer conexiones a través de las calles intermedias entre el paseo y la parcela.

VEHICULO PERSONAL

Se plantean tres casos, ya que los vecinos del barrio de La Patacona no utilizarán este medio de transporte para llegar a la zona.

Desde Alboraia, se puede llegar a través de los caminos en la huerta (Camí Fondo y Camí a la Mar), sorteando las grandes infraestructuras que parten el territorio.

Desde Valencia y el sur, se accede al barrio por la Calle del Ingeniero Fausto Elio en Valencia, que en término municipal de Alboraia pasa a llamarse Avinguda de la Serra d'Alfama, ambas son la CV-3115, que sirve de salida hacia el norte, tanto del barri como de la capital.

Por el norte, está previsto que se realice una salida de la autovia V-21, permitiendo el acceso directo al barri a través de la CV-3115.

Se llega a la red viaria del barri, permitiendo la aproximación y acceso a la parcela, en la que se proyecta una zona de aparcament.

TRANSPORTE PÚBLIC

Encuentramos distintos servicios disponibles para la ciudadanía, escasos, con una frecuencia baja. En la zona operan dos empresas, EGUSA de Alboraia y la EMT de Valencia.

Estos servicios permiten el enlace con otros tipos de transporte, como es el Metro o la red de Cercanías de RENFE y el enlace con las demás líneas que conforman la red de la EMT en toda la capital.

Dentro del barri existen varias paradas, una de ellas, "Av. Blasco Ibañez - IES La Patacona" pegada a la zona de trabajo y da servicio al instituto del barri, que se encuentra justo en frente.

Si el centro tiene la suficiente relevancia en cuanto a atracción de visitantes, debido a la gran proximidad con las vías del tren, se podría plantear un parador, como el que había en el pasado y daba servicio expreso a VINIVAL. Una parada que pueda funcionar cuando sea necesario, por una gran afluencia prevista de gente, facilitando la conexión con el resto del territorio.

PROPOSTA_PLANTA BAIXA

La disposición de los nuevos volúmenes se genera des de la cerca de marcar recorreguts, accesos i perspectives dins de la parcel·la, que ajuden a entendre el funcionament de l'edifici.

L'extensió amb estos cossos, acostà les diferents naus entre elles, generant espais d'escala més humana, generant "carrers" més delimitats.

PROPUESTA_PLANTA BAJA

La disposición de los nuevos volúmenes se genera desde la búsqueda de marcar recorridos, accesos y perspectivas dentro de la parcela, que ayuden a entender el funcionamiento del edificio.

La extensión con estos cuerpos, acerca las diferentes naves entre ellas, generando espacios de escala más humana, generando "calles" más acotadas.

DIAGRAMA DE PAISATGES _ SÈQUIES

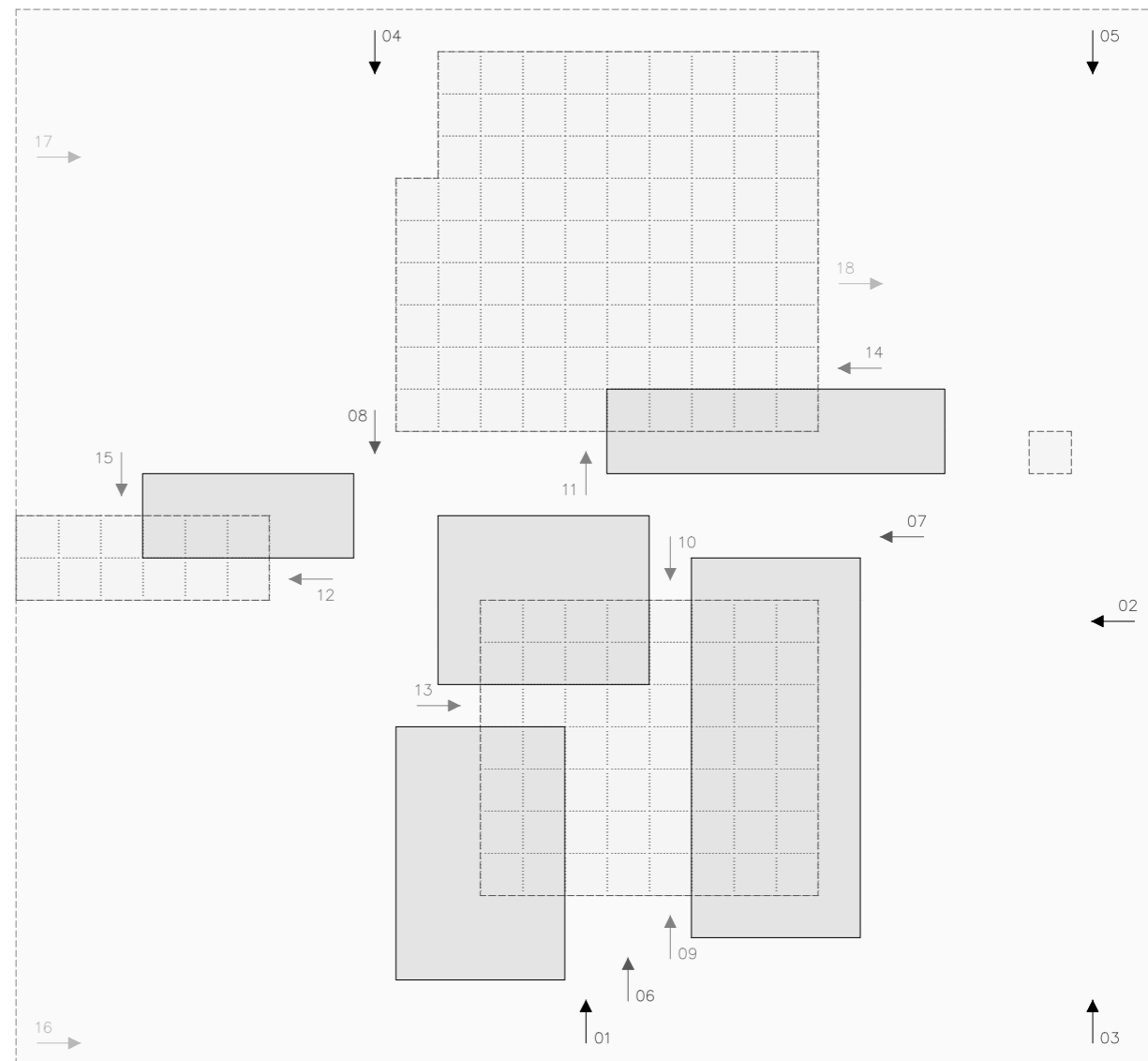
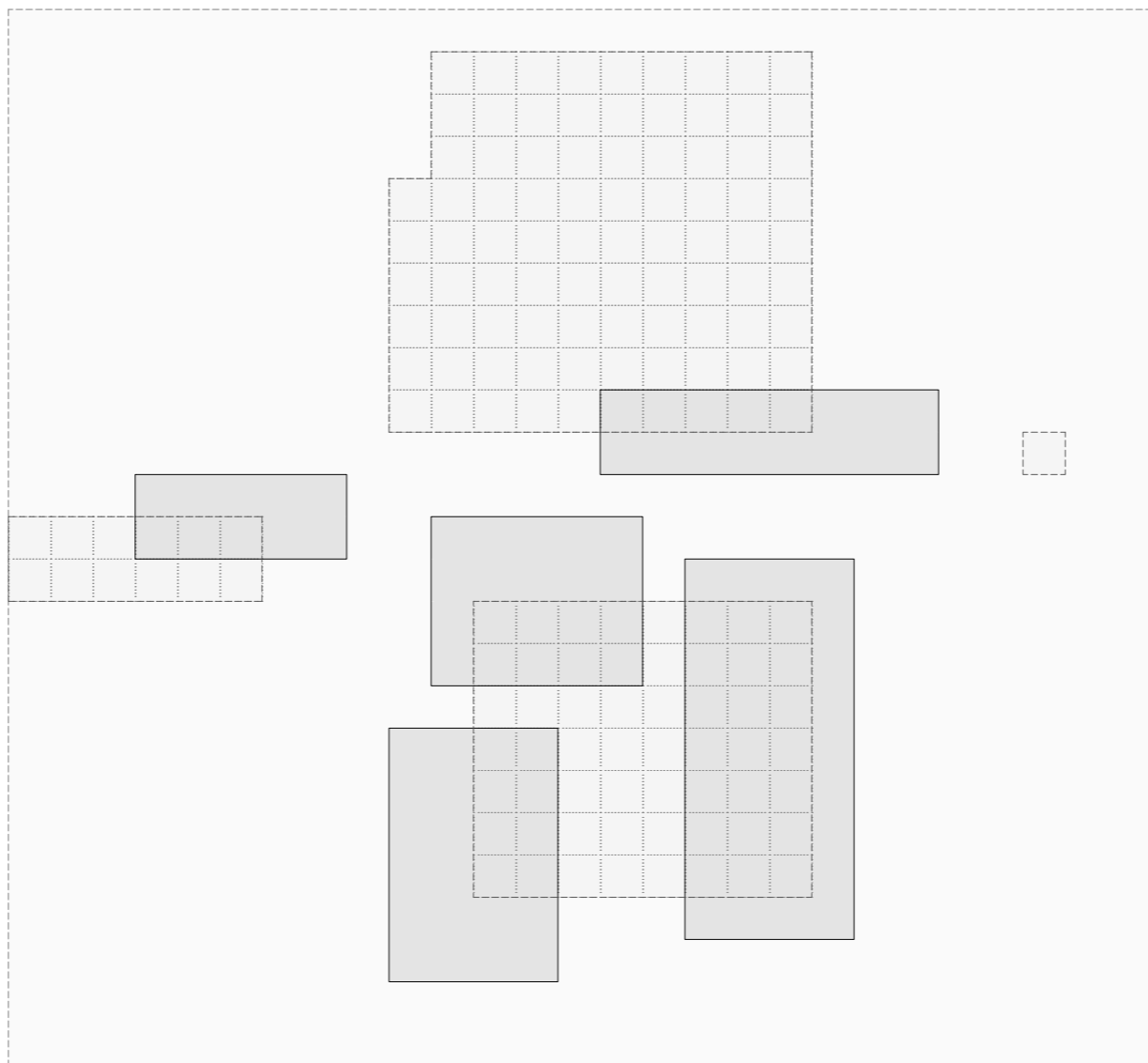
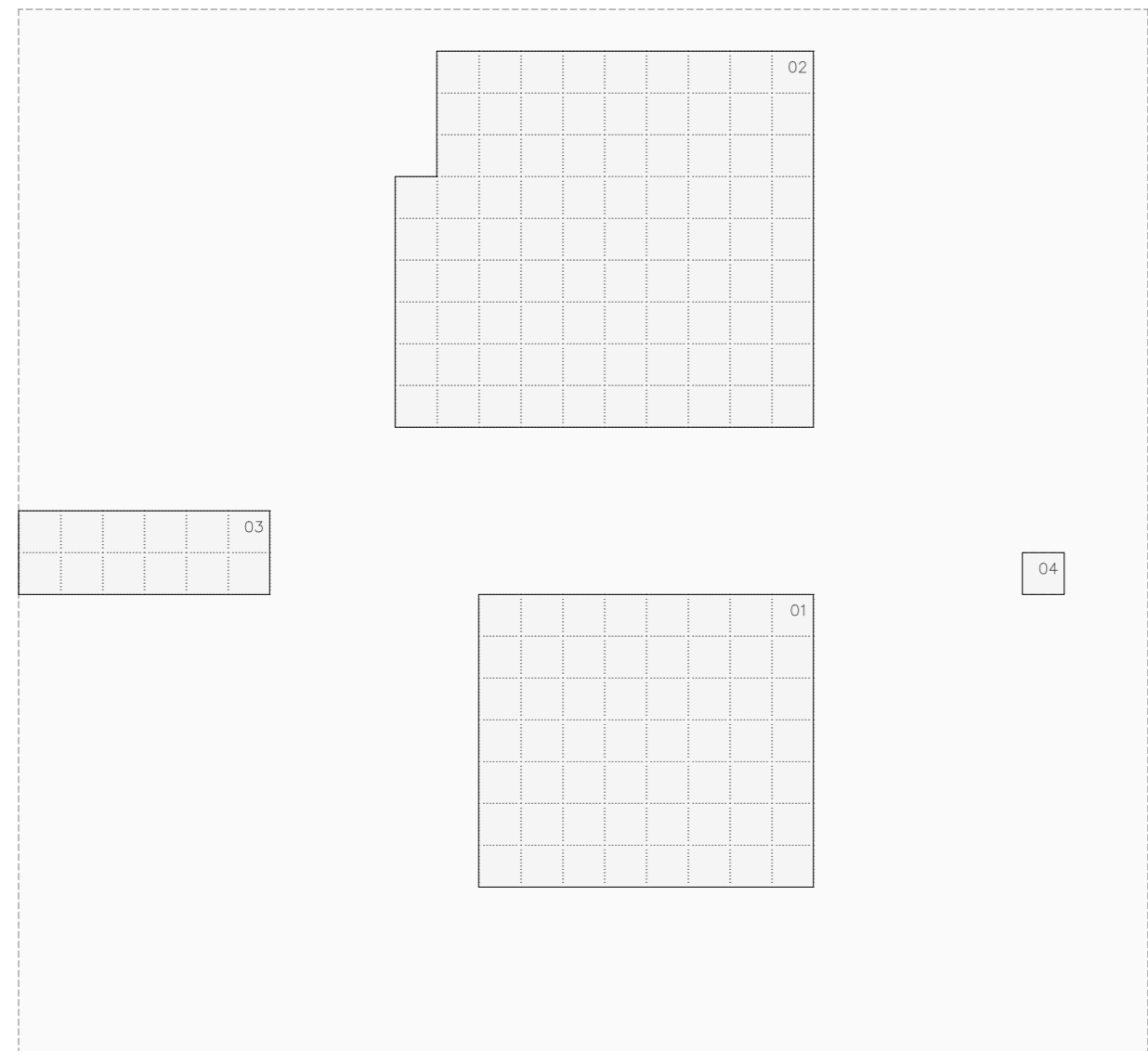
- Horta
- Ciutat
- Platja
- Mar
- Camins i Carrers
- Sèquies

- VINIVAL
- 01 Mar Mediterrània
- 02 La Patacona
- 03 Platja de La Patacona
- 04 La Malva-rossa
- 05 Platja de la Malva-rossa
- 06 Universitat Politècnica de València
- 07 Alboraia i Poligon Industrial "Camí a la Mar"
- 08 Paratge Natural "Els Peixets"
- 09 Camí a la Mar
- 10 Camí Fondo
- 11 Camí de Farinós
- 12 Camí de Vera
- 13 Partida Calvet
- 14 V-21
- 15 Ferrocarril
- 16 Séquia de Vera
- 17 Séquia del Palmer
- 18 Barranc del Carràixet
- 19 Ermita del Miracle dels Peixets
- 20 Església de Maria Inmaculada de Vera
- 21 Ermita de Vera

DIAGRAMA DE PAISAJES _ ACEQUIAS

- Huerta
- Ciudad
- Playa
- Mar
- Caminos y Calles
- Acequias

- VINIVAL
- 01 Mar Mediterráneo
- 02 La Patacona
- 03 Playa de La Patacona
- 04 La Malva-rossa
- 05 Playa de la Malva-rossa
- 06 Universidad Politécnica de Valencia
- 07 Alboraya i Polígono Industrial "Camí a la Mar"
- 08 Paraje Natural "Els Peixets"
- 09 Camí a la Mar
- 10 Camí Fondo
- 11 Camí de Farinós
- 12 Camí de Vera
- 13 Partida Calvet
- 14 V-21
- 15 Ferrocarril
- 16 Acequia de Vera
- 17 Acequia del Palmer
- 18 Barranco del Carràixet
- 19 Ermita del Miracle dels Peixets
- 20 Iglesia de Maria Inmaculada de Vera
- 21 Ermita de Vera



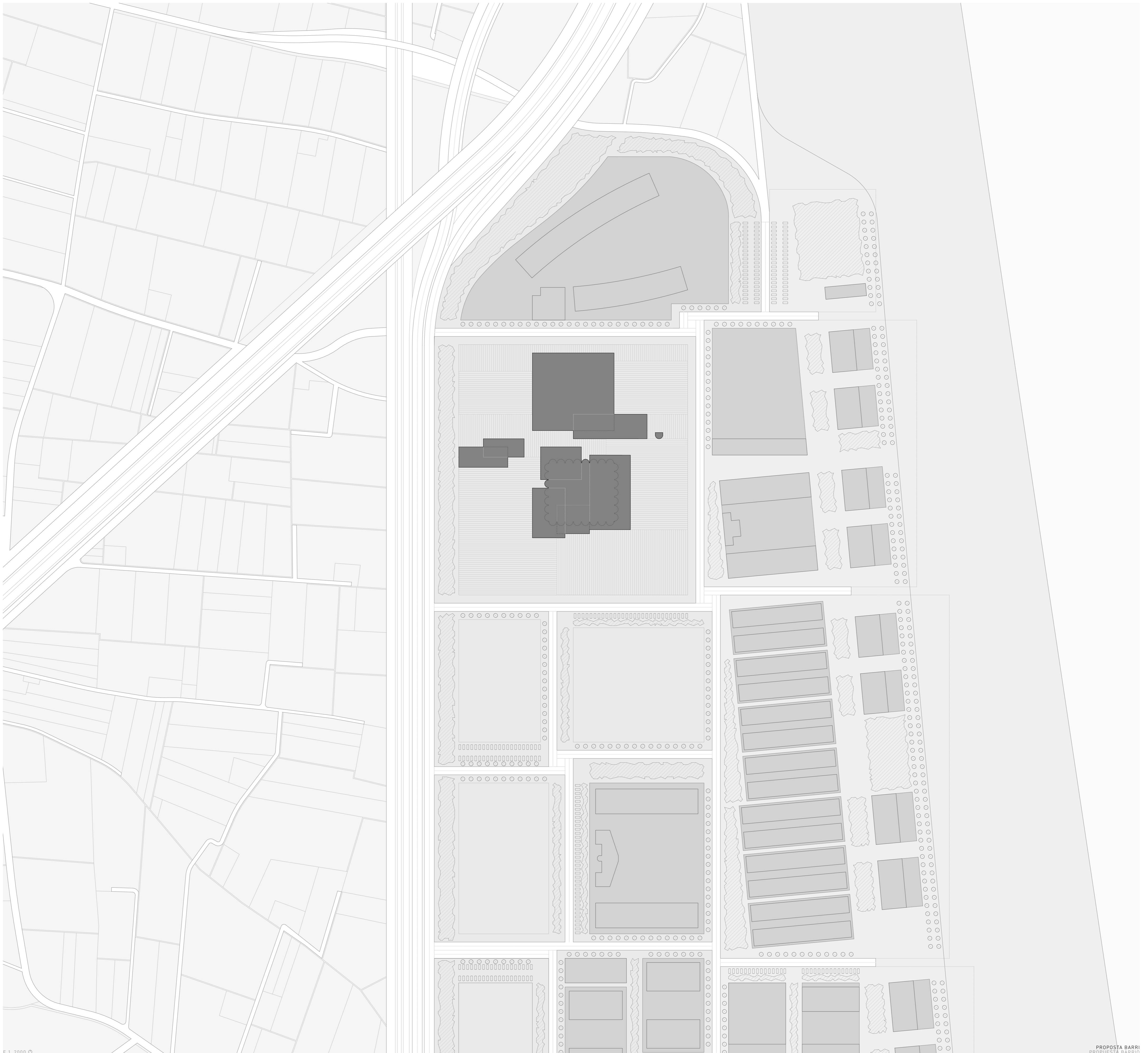
RECORREGUTS _ ACCESOS

- 01 Av. de la Serra Calderona
- 02 C. Mar Menor
- 03 Av. Vicente Blasco Ibañez
- 04 Camí Fondo
- 05 Camí a la Mar
- 06 València, La Patacona
- 07 Mar, La Patacona
- 08 Horta, Alboraia
- 09 Accés 01, Bodega
- 10 Accés 02, Bodega
- 11 Accés 01, Embotellament
- 12 Accés 01, Serveis Generals
- 13 Accés 03, Bodega
- 14 Accés 02, Embotellament
- 15 Accés 02, Serveis Generals
- 14 Séquia 01
- 17 Braç del Camí Fondo
- 18 Séquia 03

RECORRIDOS _ ACCESOS

- 01 Av. de la Serra Calderona
- 02 C. Mar Menor
- 03 Av. Vicente Blasco Ibañez
- 04 Camí Fondo
- 05 Camí a la Mar
- 06 València, La Patacona
- 07 Mar, La Patacona
- 08 Huerta, Alboraia
- 09 Acceso 01, Bodega
- 10 Acceso 02, Bodega
- 11 Acceso 01, Embotellado
- 12 Acceso 01, Serv. Generales
- 13 Acceso 03, Bodega
- 14 Acceso 02, Embotellado
- 15 Acceso 02, Serv. Generales
- 16 Acequia 01
- 17 Braç del Camí Fondo
- 18 Acequia 03





E 1:2000

PROPOSTA BARRI
PROPUESTA BARRIO



LA PATACONA, ALBORAYA

Ens trobem en el barri de la Patacona, un lloc que amb el pas del temps ha anat evolucionant fins a aplegar a com el coneixem hui dia. Es tracta d'una zona principalment amb ús residencial. Però també es troba una gran quantitat de terciari, pel fet que està pegat a la platja, que rep el mateix nom que el barri. Pel que es tracta d'un barri que en un moment de l'any (estiu), rep una gran afluència de gent que va per la platja, este encara té algun punt per desenvolupar. Avanc que el barri fora residencial, esta zona estava dedicada a la indústria, a causa de la proximitat amb les grans infraestructures, com el ferrocarril. Per tant, al nord del barri trobem l'última zona que roman encara d'aquells temps, però que es troba obsoleta i en desús. Per tant, se ns proposa treballar en esta zona, més en concret, en la parcel·la en la qual es troben les antigues naus de Bodegues Vinival.

LA PATACONA, ALBORAYA

Nos encontramos en el barrio de La Patacona, un lugar que con el pasar del tiempo ha ido evolucionando hasta como lo conocemos hoy en día. Se trata de una zona principalmente con uso residencial. Pero también se encuentra una gran cantidad de terciario, debido a que está pegado a la playa, que recibe el mismo nombre que el barrio. Por lo que se trata de un barrio residencial que en un momento del año (verano), recibe una gran afluencia de gente que va por la playa. Es un barrio que aún tiene algún punto por desarrollar. Con anterioridad a que el barrio fuese residencial, esta zona estaba dedicada a la industria, debido a la cercanía con las grandes infraestructuras, como el ferrocarril. Por lo tanto, al norte del barrio encontramos la última zona que permanece aún de aquellos tiempos, pero que se encuentra obsoleta y en desuso. Por lo tanto, se nos propone trabajar en esta zona, más en concreto, en la parcela en la que se encuentran las antiguas naves de Bodegas Vinival.

VINIVAL, LA PATACONA

Esta parcel·la està situada en eixa zona industrial que roman en el barri, al nord. Per l'oest, es troba pegada a l'avinguda de la Serra d'Aitana (CV-3115), que és una de les eixides pel nord, tant d'este barri com de la ciutat de València, a esta s'adossa una plataforma de ferrocarrils, que serà amplada en un futur, i ja creuat tot això, trobem una bossa d'horta. Al nord trobem un edifici immens, d'ús residencial i terciari (hotel). Pel sud de la parcel·la, trobem les altres dos úniques illes industrials que queden en el barri. En l'est, tenim l'Institut (IES La Patacona), altres grans volums d'edificació residencial i una altra tipologia d'adossats. Seguint, tenim una banda amb edificacions de terciari, dedicat a restauració i hostaltatge. Passat tot això, vam trobar el passeig marí, la platja i la mar Mediterrània.

VINIVAL, LA PATACONA

Esta parcela está situada en esa zona industrial que permanece en el barrio, al norte, por el oeste, se encuentra pegada a la Avenida de la Serra d'Aitana (CV-3115), que es una de las salidas por el norte, tanto de este barrio como de la ciudad de Valencia, a esta se adosa una plataforma para ferrocarriles, que será ampliada en un futuro, y ya cruzado todo esto, encontramos una bolsa de huerta. Al norte encontramos un edificio gigantesco, de uso residencial y terciario (hotel). Por el sur de la parcela, encontramos las otras dos únicas manzanas industriales que quedan en el barrio. En el este, tenemos el Instituto (IES La Patacona), otros grandes volúmenes de edificación residencial y otra tipología de adosados. Seguido, tenemos una banda con edificaciones de terciario, dedicado a restauración y hospedaje. Pasado todo esto, encontramos el paseo marítimo, la playa y el mar Mediterráneo.

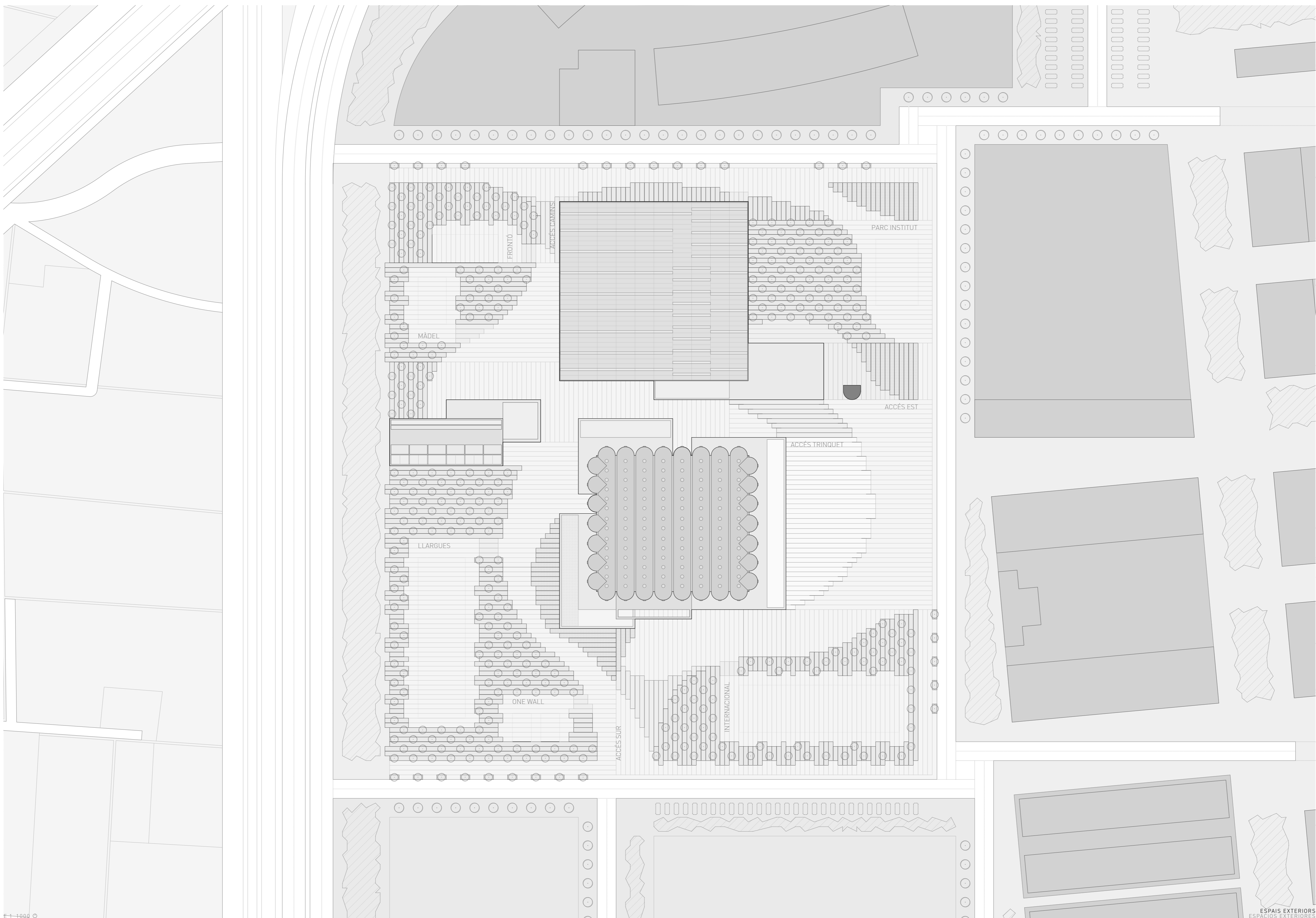
VINIVAL

Este es un complejo que cuenta con una superficie total de parcela de 46.846 m² y una superficie total construida de 15.800 m². Situado en la Avenida Vicent Blasco Ibáñez de Alboraya, La Patacona. Cuenta con tres volúmenes principales (Bodega, Embotellament i Serveis Generals), el más icónico y con el que se empezó a construir, la Bodega, es va inaugurar l'any 1967, al qual posteriorment li van anar seguint les altres edificacions. Els arquitectes encarregats del projecte van ser Juan Antonio Hoyos Viejo i Luis Gay Llió. El projecte havia de contenir les bodegues, amb magatzematge per als vins, al que posteriorment se li va afegir el seu embotellament, necessitant una altra gran nau. En l'actualitat, la parcel·la es troba en estat d'absolut abandonament, patint una gran degradació, agreujada amb el pas dels anys. Propietat de Metrovacesa actualment.

VINIVAL

Este es un complejo, que cuenta con una superficie total de parcela de 46.846 m² y una superficie total construida de 15.800 m². Situado en la Avenida Vicent Blasco Ibáñez de Alboraya, La Patacona. Cuenta con tres volúmenes principales (Bodega, Embotellado y Servicios Generales), el más icónico y con el que se empezó a construir, la Bodega, se inauguró el año 1967, al que posteriormente le fueron siguiendo las demás edificaciones. Los arquitectos encargados del proyecto fueron Juan Antonio Hoyos Viejo y Luis Gay Llió. El proyecto debía de contener la bodega, con almacén para los vinos, a lo que posteriormente se le añadió su embotellado, necesitando otra gran nave. En la actualidad, la parcela se encuentra en estado de absoluto abandono, sufriendo una gran degradación, acrecentada con el paso de los años. Propiedad de Metrovacesa actualmente.





HORTA_MAR

L'organització en planta s'inspira en la imatge tradicional dels camps de cultius llaurats. Cada hort segueix una direcció principal, a partir de la qual es marquen una sèrie de línies (caballó) en les quals es planten les hortalisses, generant eixa visió de l'horta. En este cas es genera una simplificació a la forma de la parcel·la de treball, i seguint el ritme dels edificis preexistents. El mòdul es divideix en quatre, quedant bandes de dos metres amb cinc centímetres, en les quals s'alternaran zones pavimentades amb zones verdes i altres d'aigua.

Les bandes, quan estan en zones verdes, agafen una forma ondulada, que s'inspira en la forma de les ones de la mar. També realitzant una simplificació en estes formes.

Esta és la manera d'unir tots dos paisatges en la parcel·la i també recollir el desnivell dels edificis amb l'exterior, ja que el sòcol existent es diluïx amb esta solució.

HUERTA_MAR

La organización en planta se inspira en la imagen tradicional de los campos de cultivos labrados. Cada huerto sigue una dirección principal, a partir de la cual se marcan una serie de líneas (caballón) en las que se plantan las hortalizas, generando esa visión de la huerta. En este caso se genera con una simplificación a la forma de la parcela de trabajo, y siguiendo el ritmo de los edificios preexistentes. El módulo se divide en cuatro, quedando bandas de dos metros con cinco centímetros, en las que se alternarán zonas pavimentadas con zonas verdes y otras de agua.

Las bandas, cuando están en zonas verdes, cogen una forma ondulada, que se inspira en la forma de las ondas del mar. También realizando una simplificación en estas formas.

Esta es la manera de unir ambos paisajes en la parcela y también recueve el desnivel de los edificios con el exterior, ya que el zócalo existente se diluye con esta solución.

ESP AIS EXTERIORS

Seguint el concepte plantejat, s'inclouran zones que permeten la circulació per tot el recinte per als vianants o amb bicicleta. Només apareixeran vehicles per a manteniment o proveïment.

Estos recorreguts hauran de ser els més amables possibles, anant acompanyats de vegetació i ombres amb zones per a descansar, amb arbres o elements urbans que permeten variacions amb el temps, adaptant-se a les necessitats per a cada estació de l'any.

El projecte naix amb la voluntat d'"acostar" els edificis existents, per tant, es generen carrers, espais delimitats. Això té com a punt de partida el programa de l'edifici, apareixent una frase molt important quant al desenvolupament de tot el projecte: "Del trinquet al carrer". Pel que es generen zones que permeten, per les seues dimensions, la pràctica de l'esport també al carrer. Es dona la possibilitat, a partir de l'arquitectura que apareguen tant activitats espontànies com organitzades en estos espais.

ESPACIOS EXTERIORES

Si siguiendo el concepto planteado, se incluirán zonas que permitan la circulación por todo el recinto peatonalmente o en bicicleta. Solo aparecerán vehículos para mantenimiento o abastecimiento.

Estos recorridos deberán de ser lo más amables posibles, yendo acompañados de vegetación y sombras con zonas para descansar con árboles o elementos urbanos que permitan variaciones con el tiempo, adaptándose a las necesidades para cada estación del año.

El proyecto nace con la voluntad de "acercar" los edificios existentes, por lo tanto, se generan calles, espacios acotados. Esto tiene como punto de partida el programa del edificio, apareciendo una frase muy importante en cuanto al desarrollo de todo el proyecto: "Del trinquet al carrer". Por lo que se generan zonas que permitan, por sus dimensiones, la práctica del deporte también en la calle. Se da la posibilidad, a partir de la arquitectura de que aparezcan tanto actividades espontáneas como organizadas en estos espacios.

DIRECCIONS_PAVIMENT

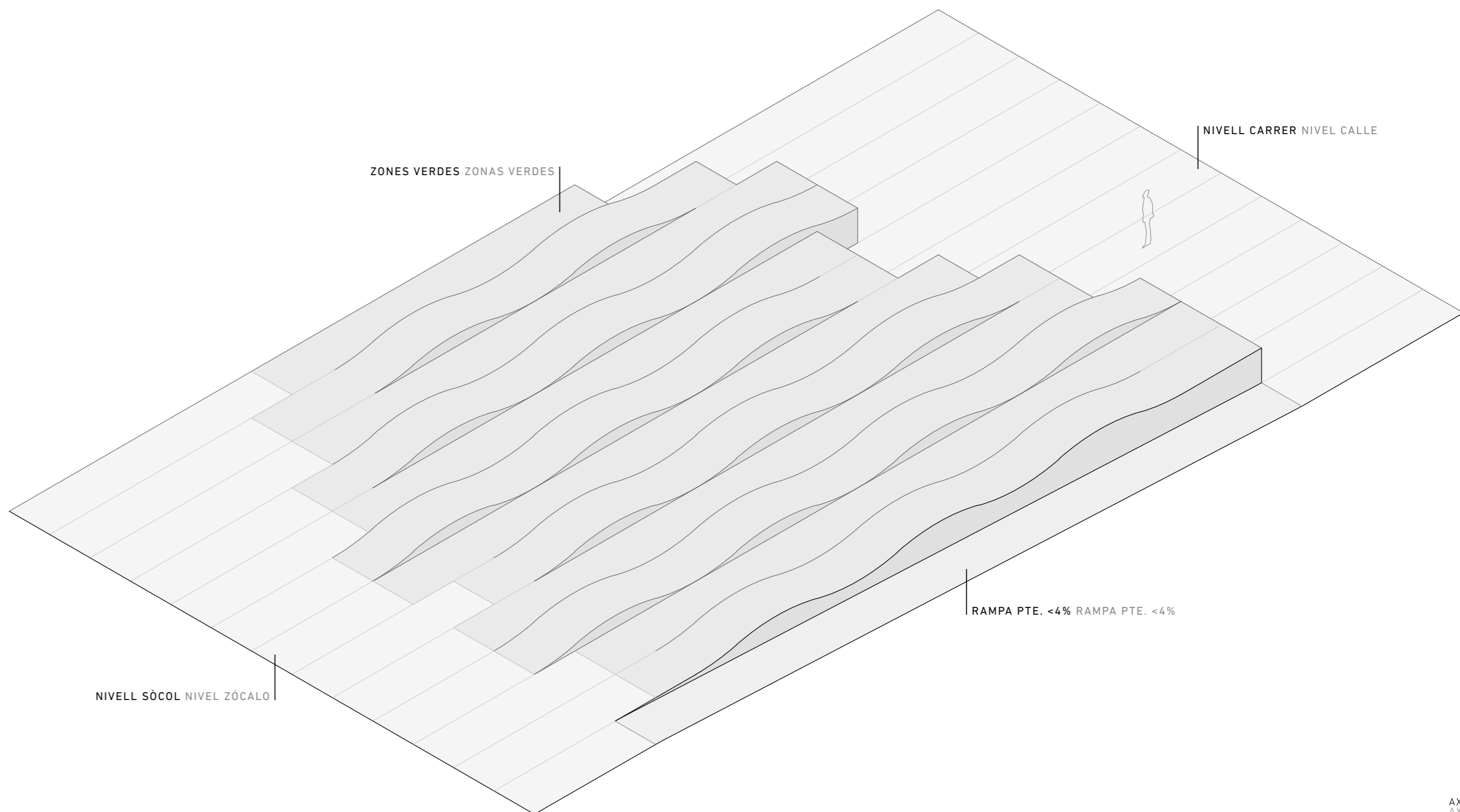
El concepte que ha de seguir el paviment és el de seguir les direccions principals marcades en els anteriors esquemes, amb la condició d'ajudar als desplaçaments dins de la parcel·la.

Resulta un dibuix que recorda als camps de l'horta que tenim a prop, que s'ha pres com a referent.

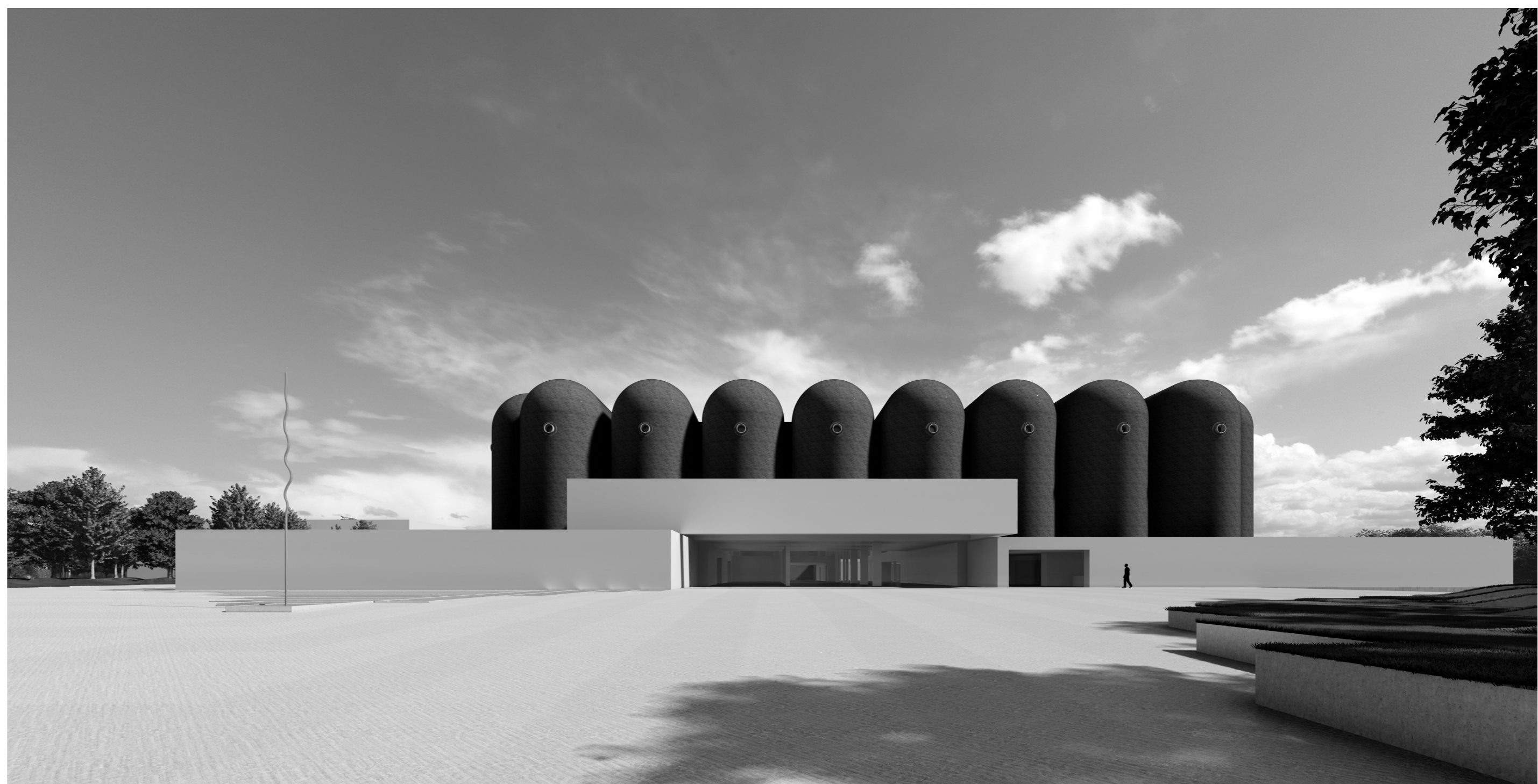
DIRECCIONES_PAVIMENTO

El concepto que debe de seguir el pavimento es el de seguir las direcciones principales marcadas en los anteriores esquemas, con tal de ayudar a los desplazamientos dentro de la parcela.

Resulta un dibujo que recuerda a los campos de la huerta que tenemos cerca, que se ha tomado como referente.



AXONOMETRIA
ARQUIMETRIA



TFM CENTRE D'ARTESANS DE LA PILOTA VALENCIANA

ESPORT

En la recerca d'un programa que pugua definir este Centre d'Artesans, es fa una parada per les artesanies dedicades a l'esport.

En tot el territori valencià es practiquen una gran quantitat d'esports, com pot ser el futbol, bàsquet, rugbi... entre molts altres més, es compta amb una gran quantitat de clubs esportius, de molt variades disciplines.

També tenen cabuda gran quantitat d'esdeveniments importants al llarg de l'any, com la maratón, que cada any rep més afluència de participants.

Tot això fa que es genere una societat en la qual l'esport té una gran importància, a causa de la gran oferta d'activitats que es poden realitzar.

En este cas, ens centrarem en l'esport autòcton, la Pilota Valenciana.

DEPORTE

En la búsqueda de un programa que pueda definir este Centro de Artesanos, se hace una parada por las artesanías dedicadas al deporte.

En todo el territorio valenciano se practican una gran cantidad de deportes, como puede ser el fútbol, baloncesto, rugby... entre muchísimos más, se cuenta con una gran cantidad de clubes deportivos, de muy variadas disciplinas.

También tienen cabida gran cantidad de eventos importantes a lo largo del año, como la maratón, que cada año recibe más afluencia de participantes.

Todo esto hace que se genere una sociedad en la que el deporte tiene una gran importancia, debido a la gran oferta de actividades que se pueden realizar.

En este caso, vamos a centrarnos en el deporte autóctono, la Pilota Valenciana.

PILOTA VALENCIANA

Quan parlem de la Pilota Valenciana, ens referim a l'esport autòcton dels valencians. Catalogat com a Bé d'Interès Cultural de la Comunitat Valenciana, això deixa veure l'arrelament que té este esport en l'imaginari col·lectiu de la societat valenciana.

Este, com altres tants jocs de pilota que es practiquen en la resta d'Europa, té els seus primers registres en l'Antiga Grècia i posteriorment en l'Imperi Romà, camí que li va a la seua expansió i popularització.

La seua història es defineix amb una sèrie d'altres i baixos, a causa de diferents esdeveniments històrics. A principis de Segle XX, té lloc l'"Època Daurada", frenada per la Guerra Civil. Tornant amb l'aparició de Paco Cabanes "El Genovés", el millor jugador de tots els temps.

Actualment, es continua practicant, però necessita ser potenciat, amb l'aparició de noves infraestructures, que permeten la seua pràctica i divulgació entre la societat, perquè pugua continuar creixent.

PILOTA VALENCIANA

Cuando hablamos de la Pilota Valenciana, nos referimos al deporte autóctono de los valencianos. Catalogado como Bien de Interés Cultural de la Comunidad Valenciana, esto deja ver el arraigo que tiene este deporte en el imaginario colectivo de la sociedad valenciana.

Este, como otros tantos juegos de pelota que se practican en el resto de Europa, tiene sus primeros registros en la Antigua Grecia y posteriormente en el Imperio Romano, ando lugar a su expansión y popularización.

Su historia se define con una serie de altibajos, debido a los diferentes acontecimientos históricos. A principios de Siglo XX, tiene lugar su "Época Dorada", frenada por la Guerra Civil. Volviendo con la aparición de Paco Cabanes "El Genovés", el mejor jugador de todos los tiempos.

Actualmente se sigue practicando, pero necesita ser potenciado, con la aparición de nuevas infraestructuras, que permitan su práctica y divulgación entre la sociedad, para que pueda seguir creciendo.

2 EL CONCEPTE EL CONCEPTO

PROBLEMÀTICA

El projecte naix de la necessitat de dotar d'instal·lacions que permeten la pràctica de la Pilota Valenciana, a la ciutat de València i els seus voltants. En la capital únicament es mantenen oberts el Trinquet de Pelayo i el Trinquet de la UPV.

A Alboraià, no existixen recintes dedicats a este esport.

En la comarca de l'Horta Nord, d'entre 23 municipis, només trobem instal·lacions en 13 d'ells. A l'Horta Sud, de 20, només 7 compten amb trinquet.

Per tant, tenim un total de 22 trinquets en l'àrea metropolitana de la ciutat de València, que té una població de més de milió i mig d'habitants.

A això se li suma que l'estat de manteniment de molts d'estos recintes és molt dolent, per la qual cosa no és possible utilitzar-les per a la pràctica de l'esport actualment.

PROBLEMÁTICA

El proyecto nace de la necesidad de dotar de instalaciones que permitan la práctica de la Pilota Valenciana, en la ciudad de Valencia y sus alrededores. En la capital únicamente se mantienen abiertos el Trinquet de Pelayo y el Trinquet de la UPV.

En Alboraià, no existen recintos dedicados a este deporte.

En la comarca de l'Horta Nord, de entre 23 municipios, solo encontramos instalaciones en 13 de ellos. En l'Horta Sud, de 20, solo 7 cuentan con trinquet.

Por lo tanto, tenemos un total de 22 trinquets en el área metropolitana de la ciudad de Valencia, que cuenta con una población de más de millón y medio de habitantes.

A esto se le suma que el estado de mantenimiento de muchos de estos recintos es muy malo, por lo que no es posible utilizarlas para la práctica del deporte actualmente.

ARTESANIA

Afortunadament, dins del món de la Pilota, l'artesanía encara té un paper molt important.

Són artesanies que malgrat mantindre aqueixa importància, per dir-ho d'algun manera, l'elaboració és casolana. Molts dels artesans produeixen els seus productes en els espais quotidians de les seues casa, bé en la cuina, el saló o el menjador entre altres.

A això se li afeg la problemàtica que els qui realitzen estes activitats, ja és gent gran, que principalment fa esta activitat com a entreteniment i no tenen continuïtat en les posteriors generacions.

El Centre d'Artesans es planteja perquè estos artesans puguen ensenyar a les noves generacions com és el seu treball i que és el que fan, de manera que no es pugua perdre aqueixa identitat artesanal de la Pilota Valenciana. Es milloren també les condicions de treball, en espais dissenyats expressament per a realitzar estes activitats.

ARTESANÍA

Afortunadamente, dentro del mundo de la Pilota, la artesanía aún tiene un papel muy importante.

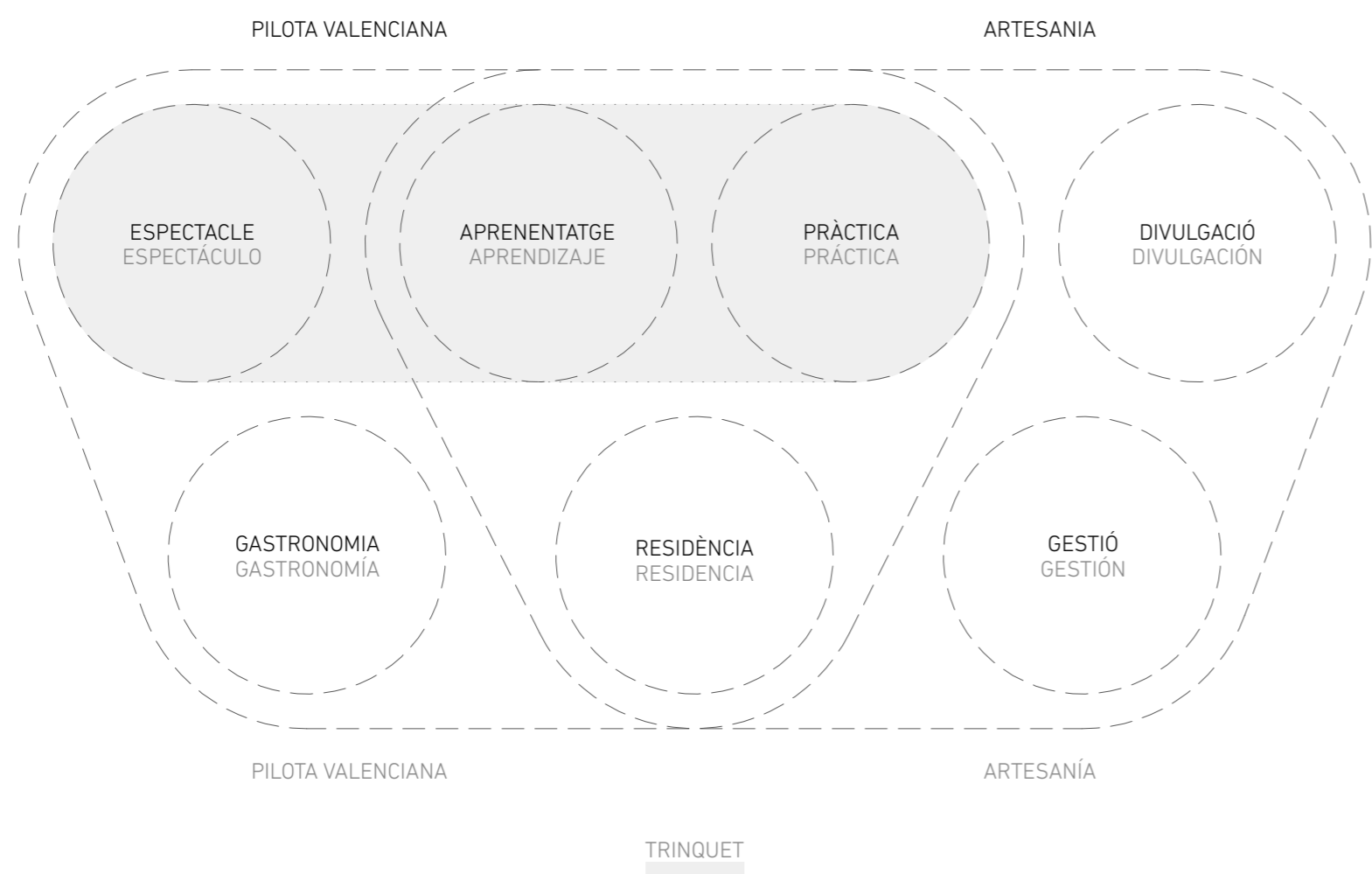
Son artesanías que a pesar de mantener esa importancia, por decirlo de alguna manera, la elaboración es casera. Muchos de los artesanos producen sus productos en los espacios cotidianos de sus casa, bien en la cocina, el salón o el comedor entre tantos.

A esto se le añade la problemática de que quienes realizan estas actividades, ya es gente mayor, que principalmente hace esta actividad como entretenimiento y no tienen continuidad en las posteriores generaciones.

El Centro de Artesanos se plantea para que estos artesanos puedan enseñar a las nuevas generaciones cual es su trabajo y que es lo que hacen, de manera que no se pueda perder esa identidad artesanal de la Pilota Valenciana. Se mejoran también las condiciones de trabajo, en espacios diseñados expresamente para realizar estas actividades.

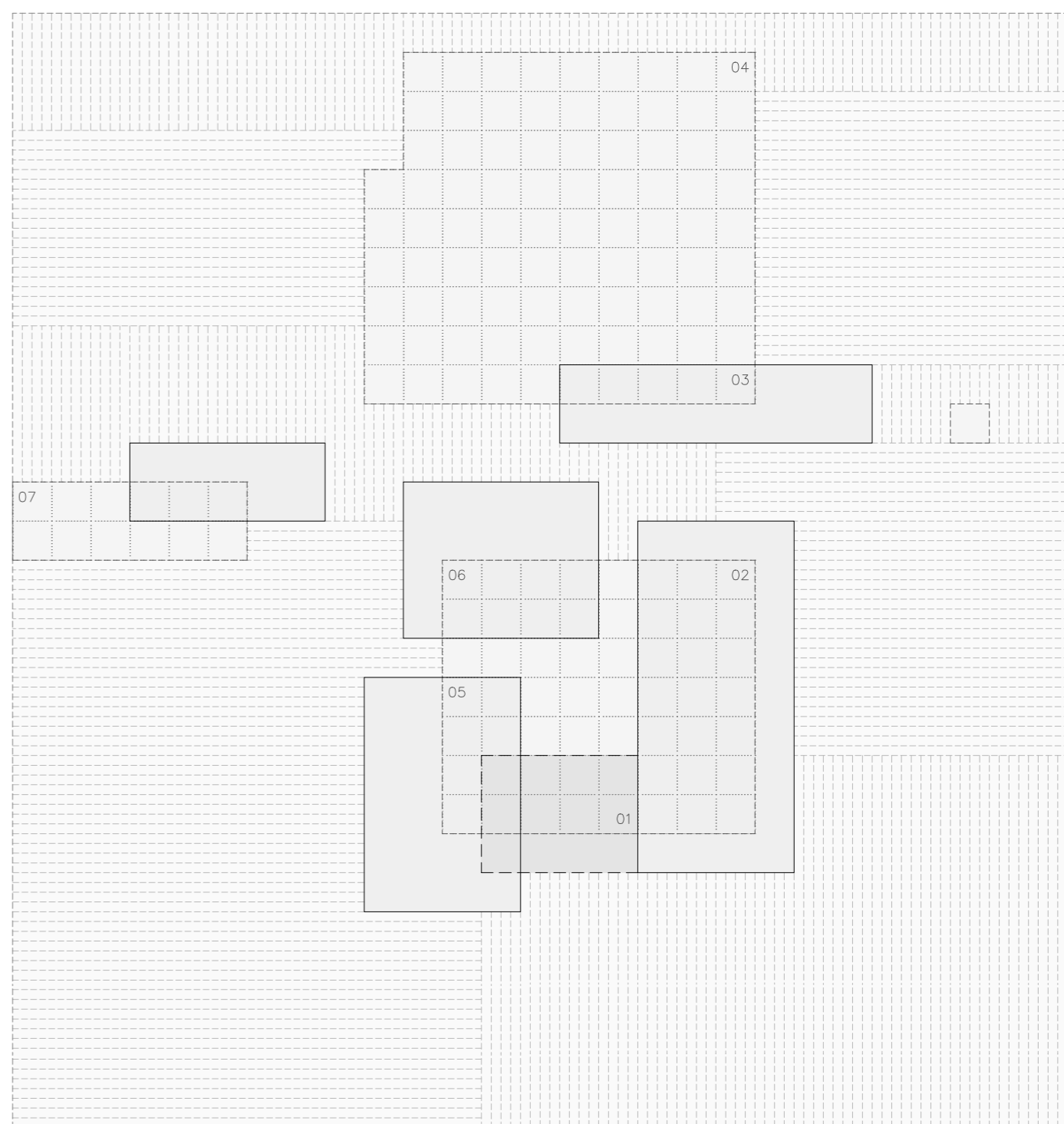
El PILOTARI és considerat com un ARTESÀ. I el TRINQUET com a CENTRE D'ARTESANS.

El PILOTARI es considerado como un ARTESANO. Y el TRINQUET como CENTRO DE ARTESANOS.



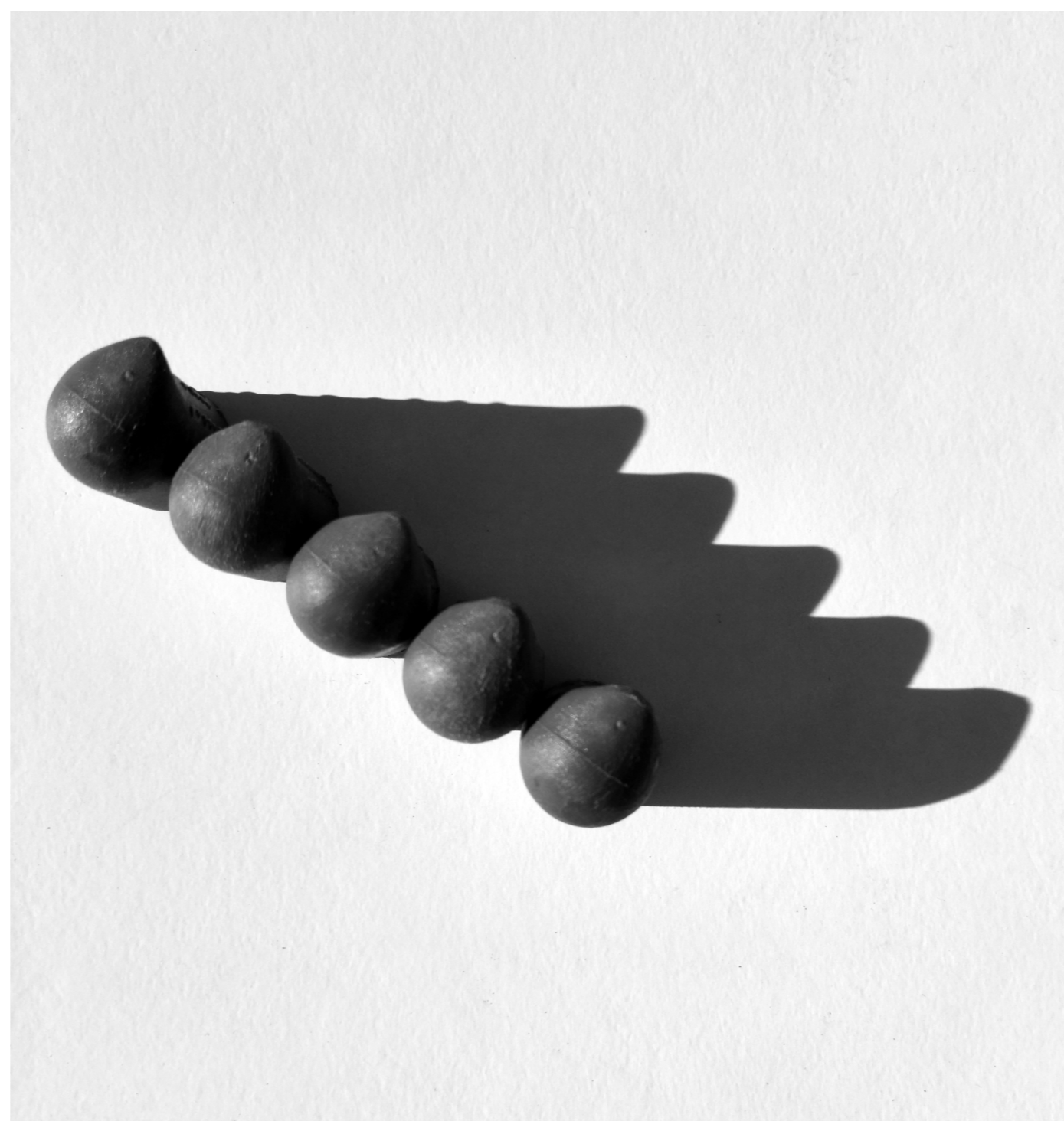
ESQUEMA. PROGRAMA AL LLLOC

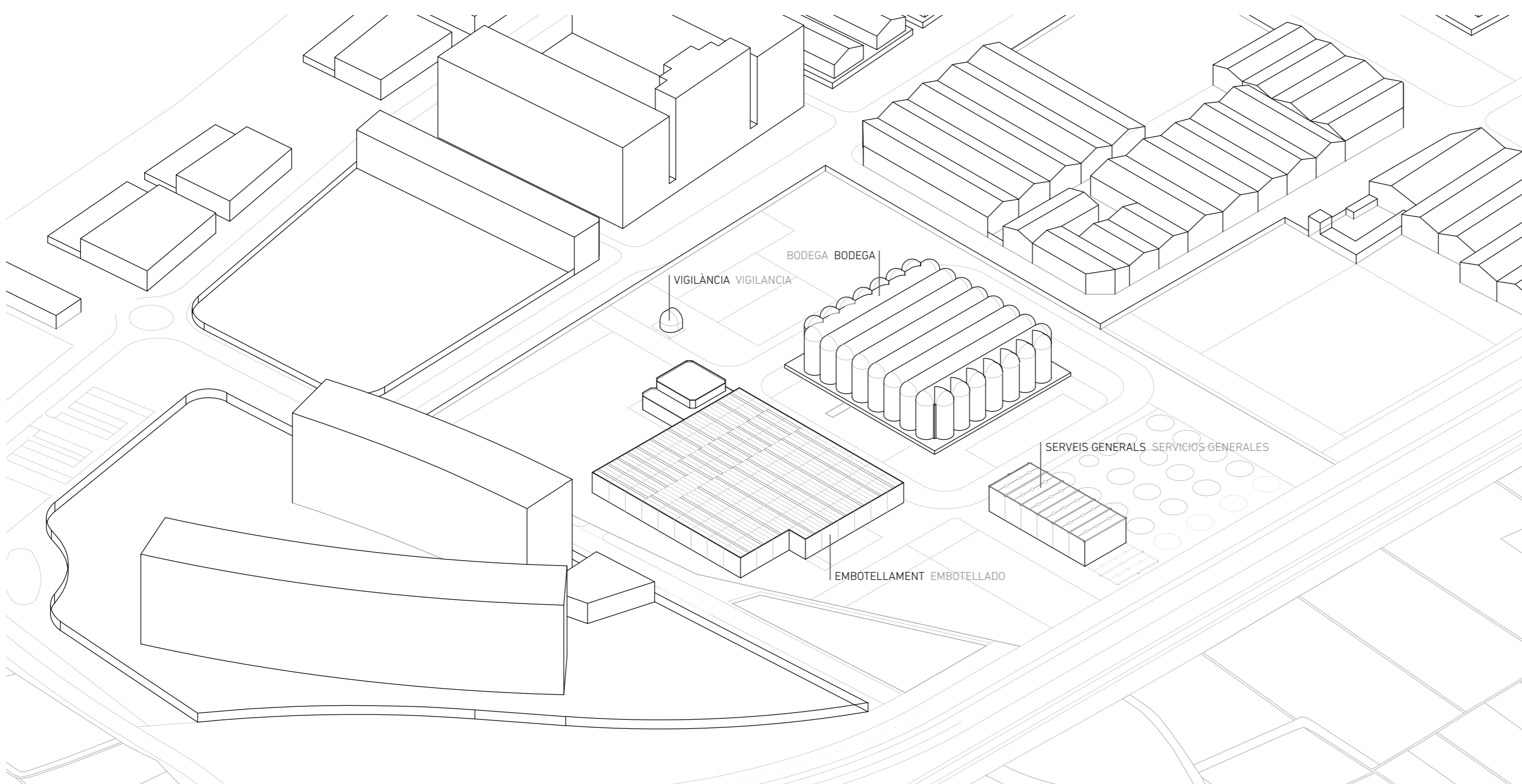
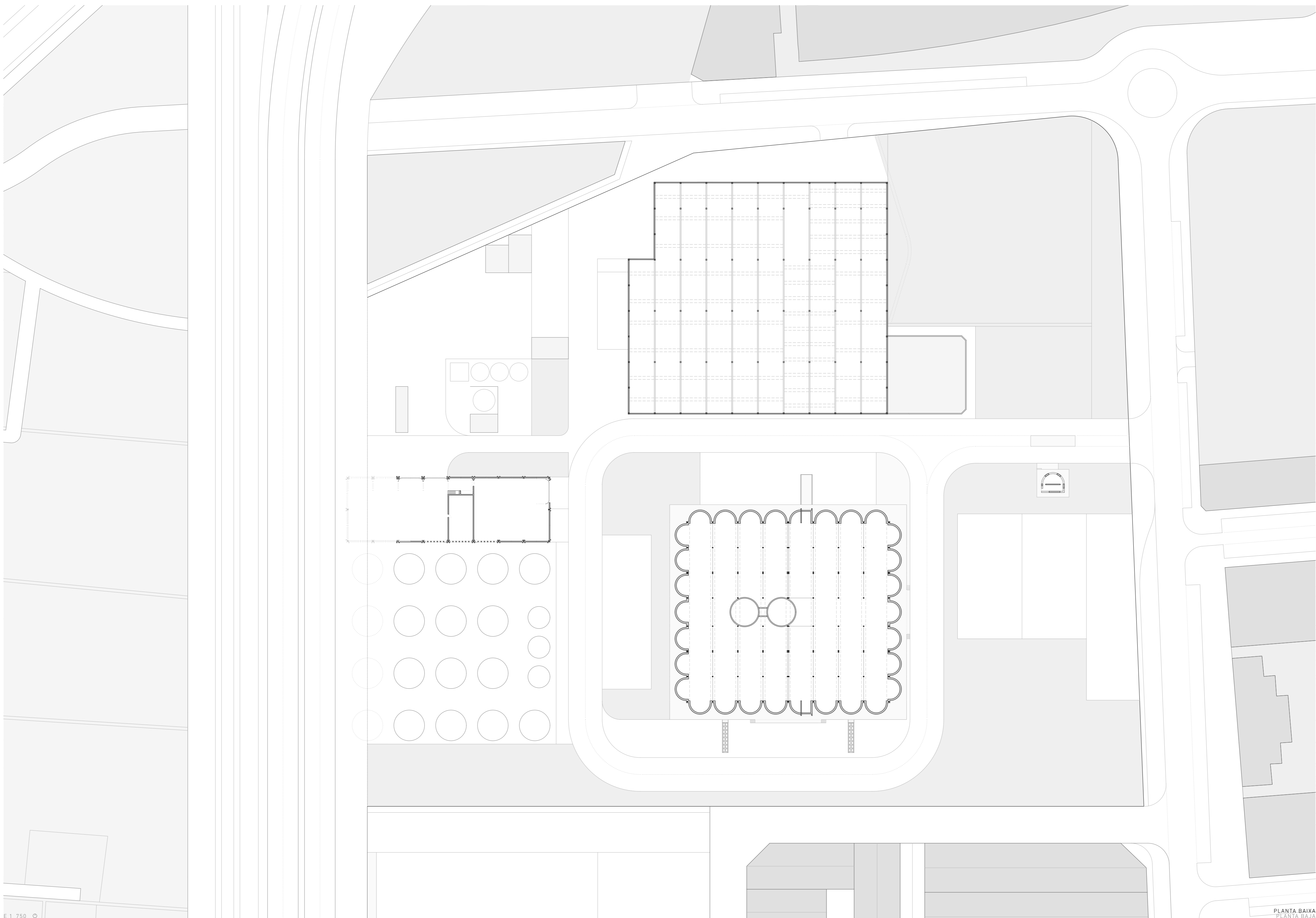
- Artesania. Práctica 01
- Trinquet. Espectacle 02
- Gastronomia 03
- Aprenentatge. Práctica 04
- Divulgació 05
- Gestió 06
- Residència 07



ESQUEMA. PROGRAMA EN EL LUGAR

- Artesanía. Práctica 01
- Trinquet. Espectáculo 02
- Gastronomía 03
- Aprendizaje. Práctica 04
- Divulgación 05
- Gestión 06
- Residencia 07





BODEGA
Este edificio es la imagen del complejo, inaugurado en 1969. Su estructura, metálica, permite la colocación de los depósitos que almacenan el vino entre los pilares y las vigas. En su construcción, los depósitos se iban colocando un paso por delante de la ejecución de la estructura.
L'acabat que se li dona per l'exterior amb trenta semicilindres executats amb fàbrica de rajola caravista a tòn. És l'element que dona singularitat a l'edificació. Seguint amb la coberta, eixos semicilindres continuen, en este cas, en horitzontal, acabats amb plaquetes ceràmiques, dels mateixos tons que les rajoles caravista de la fàbrica. En trobada entre tots dos elements, per lo tant, també és molt singular, ja que es tracta d'un quart d'esfera, revestit també del mateix material.
De tots, és l'edifici més ben conservat, té pintades i a l'interior se denota molt l'abandonament i falta de manteniment.

BODEGA
Este edificio es la imagen del complejo, inaugurado en 1969. Su estructura, metálica, permite la colocación de los depósitos que almacenan el vino entre los pilares y las vigas. En su construcción, los depósitos se iban colocando un paso por delante de la ejecución de la estructura.
El acabado que se le da por el exterior con treinta semicilindros ejecutados con fábrica de ladrillo caravista a tón. Es el elemento que da singularidad a la edificación. Siguiendo con la cubierta, esos semicilindros continúan, en este caso, en horizontal, acabados con plaquetas cerámicas, de los mismos tonos que los ladrillos caravista de la fábrica. En encuentro entre ambos elementos, por lo tanto, también es muy singular, ya que se trata de un cuarto de esfera, revestido también del mismo material.
De todos, es el edificio mejor conservado, tiene pintadas y en el interior se denota mucho el abandono y falta de mantenimiento.

VIGILANCIA
Es va construir al mateix temps que el celler, tenia com a comesa controlar l'accés a la parcel·la i registrar el pes dels camions en la bàscula es troba just enfronte.
Es troba en l'accés a la parcel·la, es tracta d'un element molt singular, ja que és una reproducció d'una de les trobades en quart d'esfera entre semicilindres de l'edifici del celler.
També està acabat amb rajoles a caravista.
Les fàbriques de rajola constitueixen un mur de càrrega, sobre el qual es dona suport a l'estructura de gelosies metàl·liques que sustenta la coberta semicilíndrica.
Tant l'estructura metàl·lica, com les fàbriques de rajola es troben en bon estat, a excepció d'una sèrie de pintades.
L'interior i l'exterior estan totalment saquejats, actualment és impossible accedir a l'interior d'esta gèrta, pel fet que està tota plena d'enderrocs i residus variis.

VIGILANCIA
Se construyó al mismo tiempo que la bodega, tenía como cometido controlar el acceso a la parcela y registrar el peso de los camiones en la báscula se encuentra justo enfrente.
Se encuentra en el acceso a la parcela, se trata de un elemento muy singular, ya que es una reproducción de uno de los encuentros en cuarto de esfera entre semicilindros del edificio de la bodega.
También está acabado con ladrillos a caravista.
Las fábricas de ladrillo constituyen un muro de carga, sobre el que se apoya la estructura de celosías metálicas que sustenta la cubierta semicilíndrica.
Tanto la estructura metálica, como las fábricas de ladrillo se encuentran en buen estado, a excepción de una serie de pintadas.
El interior y carpinterías están totalmente saqueados, actualmente es imposible acceder al interior de esta gèrta, debido a que está toda llena de escombros y residuos variis.

EMBOTELLAMENT
Este nau contenia la cadena d'embotellament i les oficines. Es tracta de l'edificació amb major petjada ocupada sobre el terreny.
Construïda posteriorment, és la més diferent, ja que s'executa amb estructura prefabricada de formigó armat (suports, bigues i coberta), en comptes de l'estructura metàl·lica emprada en la resta.
Per l'exterior, les façanes es realitzen amb fàbrica de bloc de formigó buit, de diversos colors i textures.
A priori, de tots, és el "menys interessant", però el seu interior posseeix d'una gran espacialitat i lluminositat. Això és degut a l'element més singular: les plaques prefabricades de formigó armat que conformen la coberta. Són unes làmines molt fines, que se separen, generant una sèrie d'entrades de llum zenital molt interessant.
Actualment, l'estructura està en perfecte estat, però les fàbriques de bloc estan en mal estat. També falten els elements de cobriment dels buits en coberta, a causa dels temporals.

EMBOTELLADO
Esta nave contenía la cadena de embotellado y las oficinas. Se trata de la edificación con mayor huella ocupada sobre el terreno.
Construida posteriormente, es la más diferente, ya que se ejecuta con estructura prefabricada de hormigón armado (soportos, vigas y cubierta), en vez de la estructura metálica empleada en el resto.
Por el exterior, las fachadas se realizan con fábrica de bloque de hormigón hueco, de varios colores y texturas.
A priori, de todos, es el "menos interesante", pero su interior posee de una gran espacialidad y luminosidad. Esto es debido al elemento más singular: las placas prefabricadas de hormigón armado que conforman la cubierta. Son unas láminas muy finas, que se separan, generando una serie de entradas de luz cenital muy interesante.
Actualmente, la estructura está en perfecto estado, pero las fábricas de bloque están en mal estado. También faltan los elementos de cubrición de los huecos en cubierta, debido a los temporales.

SERVEIS GENERALS
La nau més xicoteta, contenia l'aparcament parell alguns vehicles, també els lavabos i vestuaris del personal.
En este cas, es torna a una estructura conformada per perfils metàl·lics. També tornen les fàbriques de rajola ceràmica caravista, en este cas, a soga, però les rajoles són del mateix tipus que els emplaçats anteriorment per a la construcció de la bodega i de la gèrta de vigilància. En este cas, són plans rectes i perfectament verticals, amb alguns detalls en la seua col·locació en la zona de pilars i barxants d'aigües pluvials, vistes.
Este edifici, en l'actualitat, no conserva la totalitat de la seua volumetria original, ja que es van eliminar dos porxos recentment.

SERVICIOS GENERALES
La nave más pequeña, contenía el aparcamiento par algunos vehículos, también los aseos y vestuarios del personal.
En este caso, se vuelve a una estructura conformada por perfiles metálicos. También vuelven las fábricas de ladrillo cerámico caravista, en este caso, a soga, pero los ladrillos son del mismo tipo que los empleados anteriormente para la construcción de la bodega y de la gèrta de vigilancia. En este caso, planos rectos y verticales, con algunos detalles en su colocación en la zona de pilares y bajantes de aguas pluviales, vistas.
Este edificio, en la actualidad, no conserva la totalidad de su volumetría original, ya que se eliminaron dos pórticos recientemente.



DESCRIPCIÓ

En tractar-se d'un programa tan extens i que en l'enunciat es planteja la necessitat de "poblar" els grans espais lliures existents entre els edificis preexistents. Es planteja una sèrie d'intervencions arquitectòniques en tots els volums, a partir de la disposició estratègica d'una sèrie de senzilles peces, de baixa altura. Això genera una diferència entre l'existent i la intervenció. Els nous prismes, que es disposen en la part baixa dels edificis, compten amb unes proporcions molt horitzontals i allargades, en contraposició amb els volums cilíndrics, amb proporcions molt verticals, que generen l'envolupant del "Bodega".

També es passa d'uns volums amb formes corbes a uns prismes molt rotunds formalment.

Estes peces delimiten l'espai lliure, acostant entre si els edificis, generant un sistema d'accessos i patis que servixen exclusivament als espais interiors.

Una altra manera en la qual queden diferenciats els volums preexistents dels nous és la seua materialitat, enfront de la fàbrica de rajola caravista a fumall, de tonalitats marrons molt fosques. El nou es proposa com uns paraments lisos de color blanc, acabats amb un esmerdejat.

Tot el projecte, tant interior com exterior, se rigeix per la matriu original de les preexistències de 8,2*8,2m. En les zones dels eixos es plantegen una sèrie de franques que contindran els espais de menor grandària, les que donen servei als de major grandària. Estes franques hauran de contindre tant l'estructura, tant l'existent com els nous elements que s'afegiran a causa de les exigències actuals i als nous espais deguts al programa. També apareixeran ahi totes les màquines i conductes de les diferents instal·lacions.

TRINQUET

Dins de tot l'edifici, el trinquet es concep com un espai autònom, amb els seus accessos i serveis propis. El seu accés es col·loca en la façana principal del complex, la més gran, la que dona a l'avinguda de Vicente Blasco Ibáñez. Se li atorga este protagonisme en ser el que major públic ha de rebre.

Malgrat ser un espai autònom, este deu poder relacionar-se fàcilment amb la resta dels programes, ja que estos estan molt lligats entre si. Per a això, es planteja que existisca un flux que pugui travessar tot l'edifici, en el qual no existixen barreres infranquejables.

Apareixia una problemàtica, que era la presència de les escaleres en tota la longitud de la pista. Però es torna a favor del projecte, ja que esta s'afona, deixant el nivell de la pista de joc per davall del nivell zero de la resta de tot el projecte, que és el nivell actual del sòcol del Celler. Este gest d'afonar la pista permet accedir per davall del nou volum plantejat, a través d'un desnivell molt suau.

En el volum que queda per damunt es generen una sèrie d'obertures i jocs d'altures, que permeten apreciar els prismes cilíndrics de la preexistència, que queden emmarcats. Així es crea una seqüència d'espais i altures, que conformen un lloc delimitat i protegit, però també molt interessant espacialment.

DIPÓSITS I DIDALS

A la preexistència se li atorga un nou significat.

Els cilindres que abans volien simbolitzar una sèrie de siges en els quals s'emmagatzemava el vi pel programa de "Bodega". En esta intervenció passen a simbolitzar didals, que són molt utilitzats en la pràctica de la Pilota Valenciana, més en concret en la modalitat de Raspall. Això es deu al fet que són molt semblants formalment, però també quant al seu color i tonalitats.

DESCRIPCIÓ

Al tractarse de un programa tan extenso y que en el enunciado se plantea la necesidad de "poblar" los grandes espacios libres existentes entre los edificios preexistentes. Se plantea una serie de intervenciones arquitectónicas en todos los volúmenes, a partir de la disposición estratégica de una serie de sencillas piezas, de baja altura. Esto genera una diferencia entre lo existente y la intervención. Los nuevos prismas, que se disponen en la parte baja de los edificios, cuentan con unas proporciones muy horizontales y alargadas, en contraposición con los volúmenes cilíndricos, con proporciones muy verticales, que generan la envolvente de la "Bodega".

También se pasa de unos volúmenes con formas curvas a unos prismas muy rotundos formalmente.

Estas piezas acotan el espacio libre, acercando entre si los edificios, generando un sistema de accesos y patios que sirven exclusivamente a los espacios interiores.

Otra manera en la que quedan diferenciados los volúmenes preexistentes de los nuevos es su materialidad, frente a la fábrica de ladrillo caravista a tizon, de tonalidades marrones muy oscuras. Lo nuevo se propone como unos paramentos lisos de color blanco, acabados con un enfoscado.

Todo el proyecto, tanto interior como exterior, se rige por la matriz original de las preexistencias de 8,2*8,2m. En las zonas de los ejes se plantean una serie de franjas que contendrán los espacios de menor tamaño, las que dan servicio a los de mayor tamaño. Estas franjas deberán contener tanto la estructura, tanto la existente como los nuevos elementos que se añaden debido a las exigencias actuales y a los nuevos espacios debidos al programa. También aparecerán ahí todas las máquinas y conductos de las diferentes instalaciones.

TRINQUET

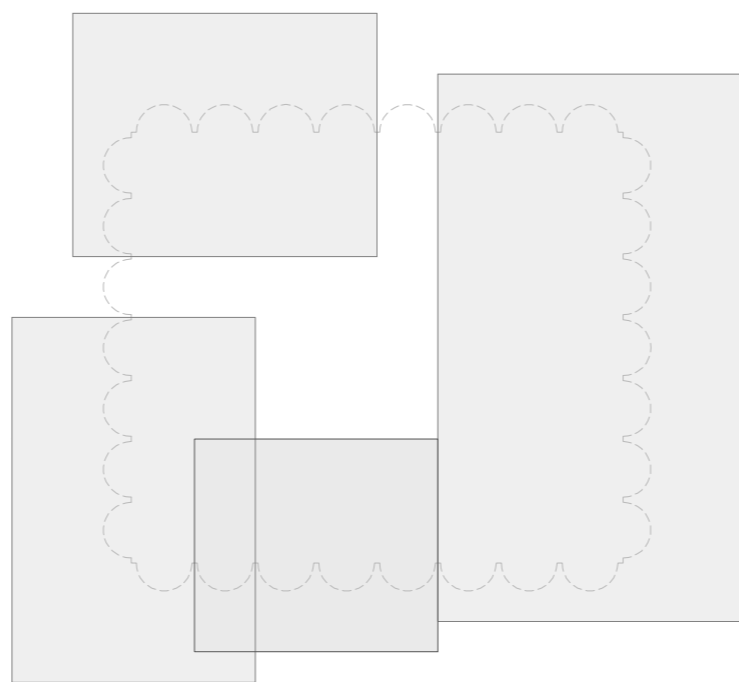
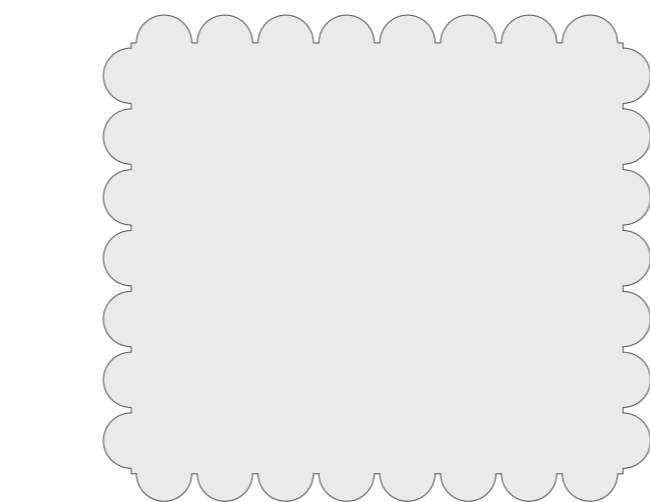
Dentro de todo el edificio, el trinquet se concibe como un espacio autónomo, con sus accesos y servicios propios. Su acceso se coloca en la fachada principal del complejo, la más grande, la que da a la Avenida de Vicente Blasco Ibáñez. Se le otorga este protagonismo al ser el que mayor público debe recibir.

A pesar de ser un espacio autónomo, este debe de poder relacionarse fácilmente con el resto de los programas, ya que estos están muy ligados entre si. Para esto, se plantea que exista un flujo que pueda atravesar todo el edificio, en el que no existan barreras infranquejables.

Aparecía una problemática, que era la presencia de las escaleras en toda la longitud de la pista. Pero se vuelve a favor del proyecto, ya que esta se hunde, dejando el nivel de la pista de juego por debajo del nivel cero del resto de todo el proyecto, que es el nivel actual del zócalo de la Bodega. Este gesto de hundir la pista permite acceder por debajo del nuevo volumen planteado, a través de un desnivel muy suave.

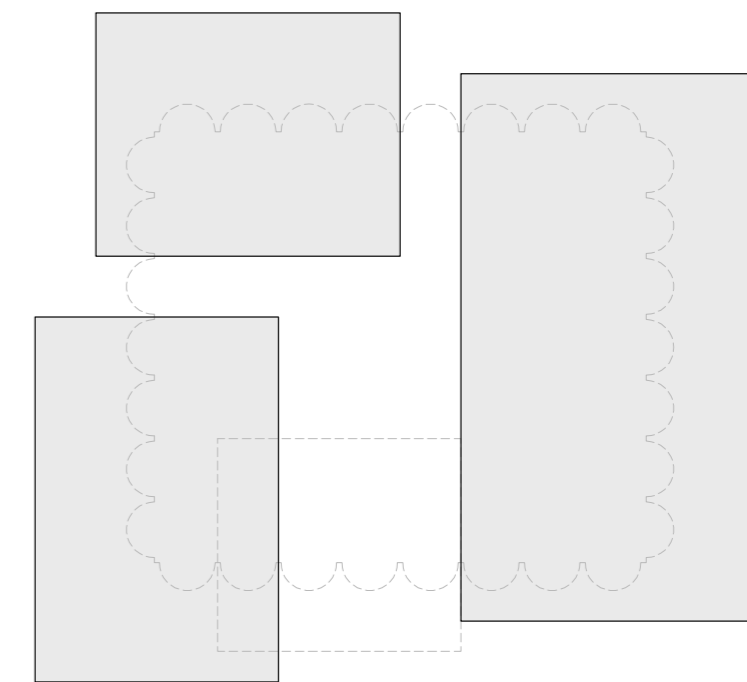
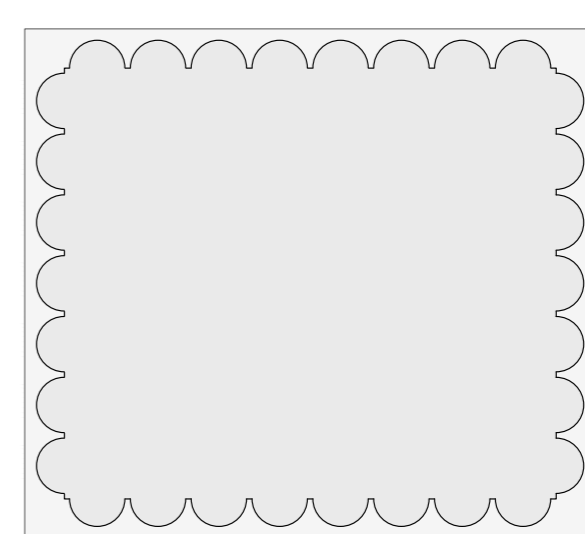
En el volumen que queda por encima se generarán una serie de aperturas y juegos de alturas, que permitan apreciar los prismas cilíndricos de la preexistencia, que quedan enmarcados. Así se crea una secuencia de espacios y alturas, que conforman un lugar acotado y protegido, pero también muy interesante espacialmente.

PLANTA PLANTA



PRISMES RECTILINIS ENFRONT DE FORMES CORBES PRISMAS RECTILÍNEOS FRENTE A FORMAS CURVAS

PLANTA BAJA PLANTA BAJA

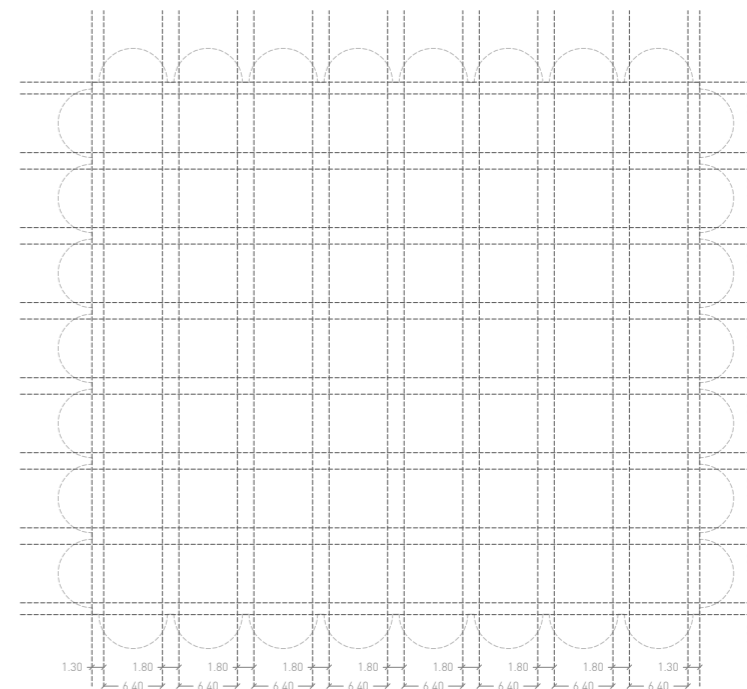
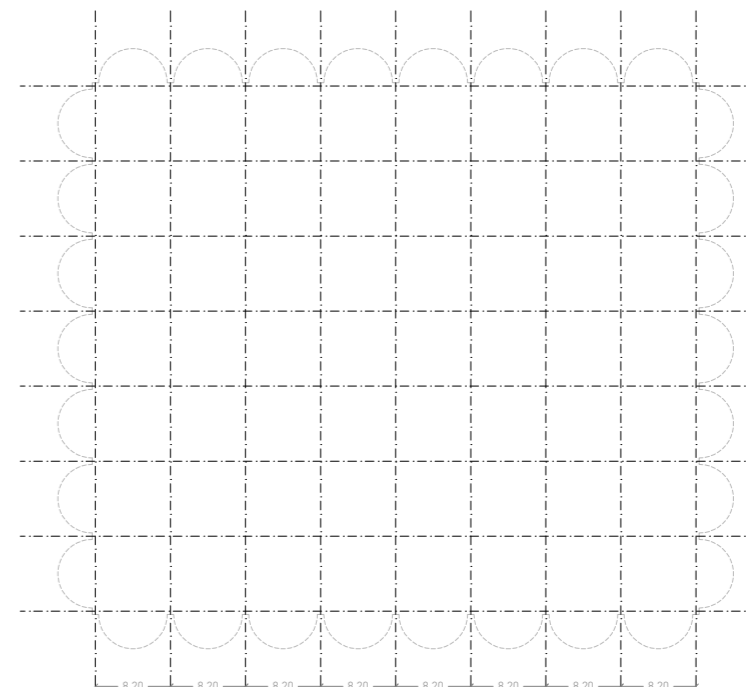


PERMEABILITAT ENFRONT D'IMPERMEABILITAT PERMEABILIDAD FRENTE A IMPERMEABILIDAD

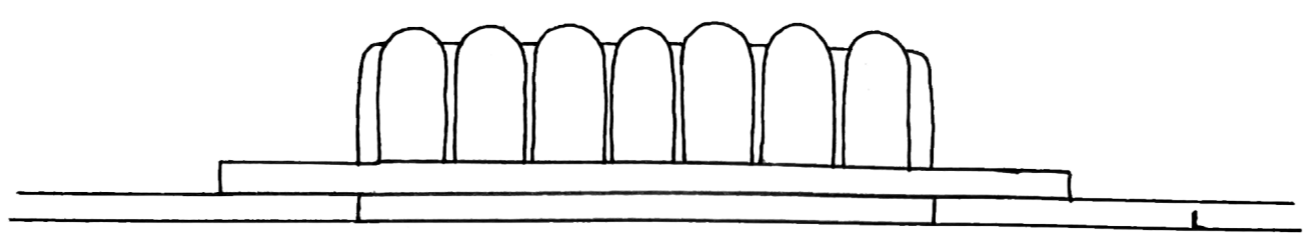
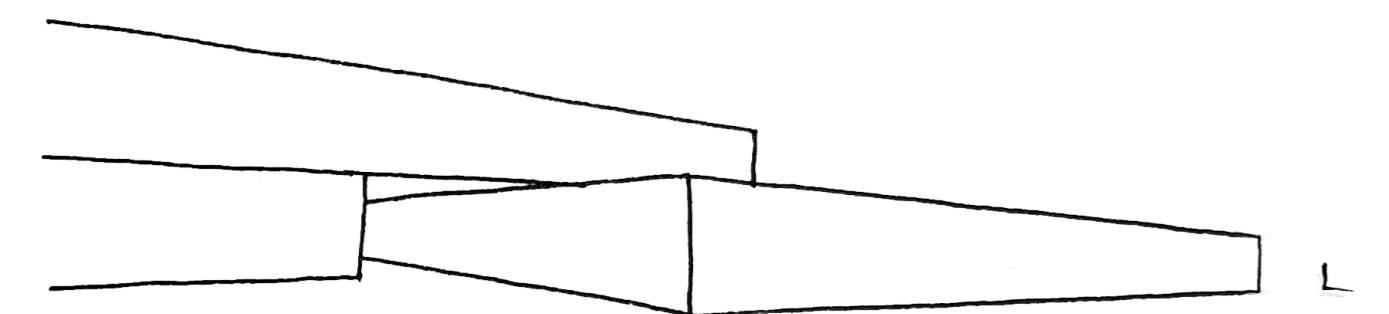


ALÇAT ALZADO

PRORPORIONS HORIZONTALS ENFRONT DE VERTICALS PRORPORIONES HORIZONTALES FRENTE A VERTICALES



MATRIU I EIXOS I FRANQUES MATRIZ I EJES I FRANJAS



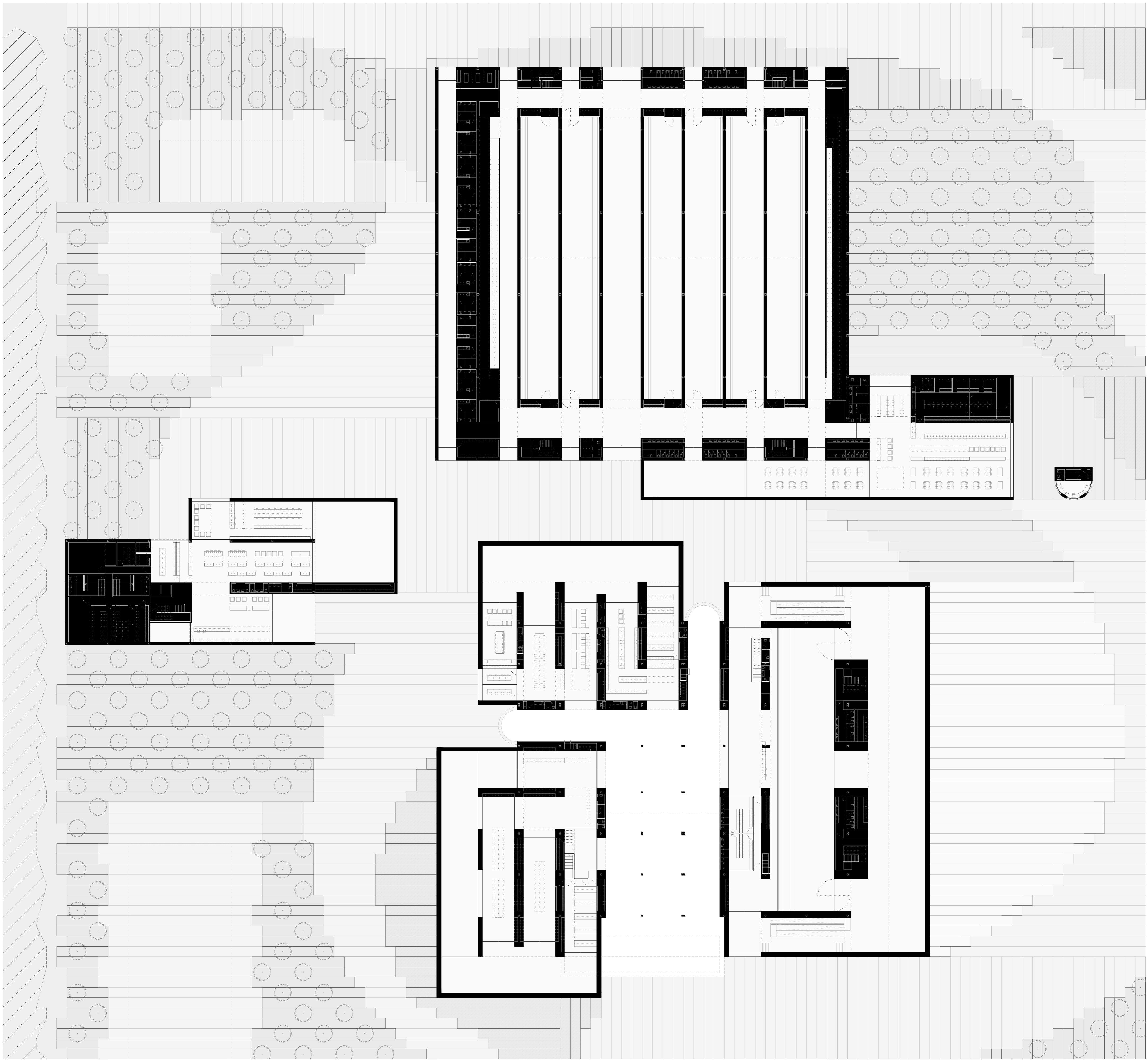
REF. CASA DEL SILENCIO, VALENCIA, FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS



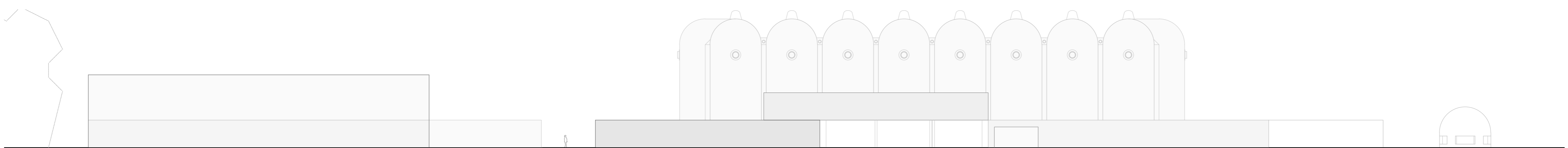
REF. LA CASA AMIA, VALENCIA, FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS



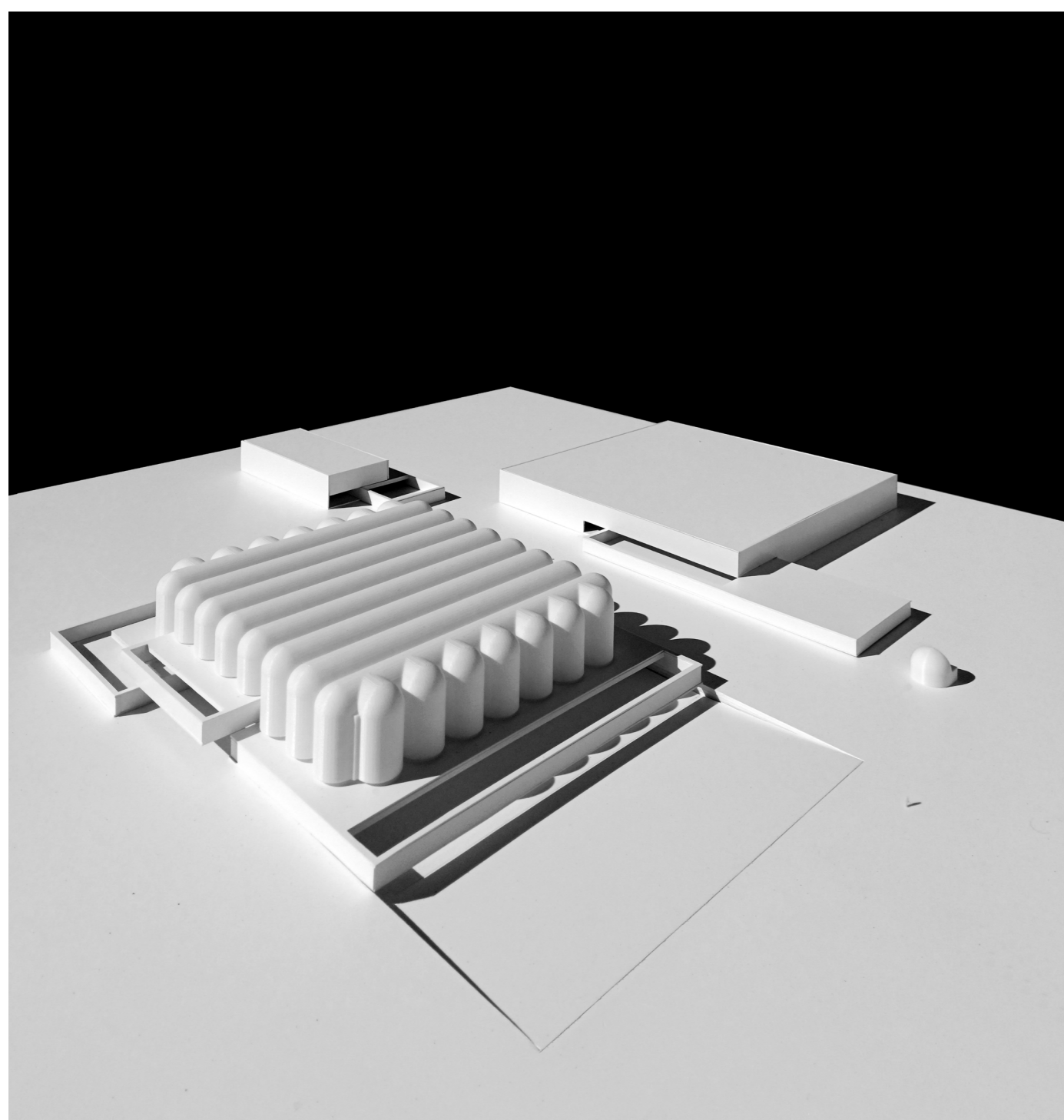
REF. CASA COMPLEVIUM, VALENCIA, FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

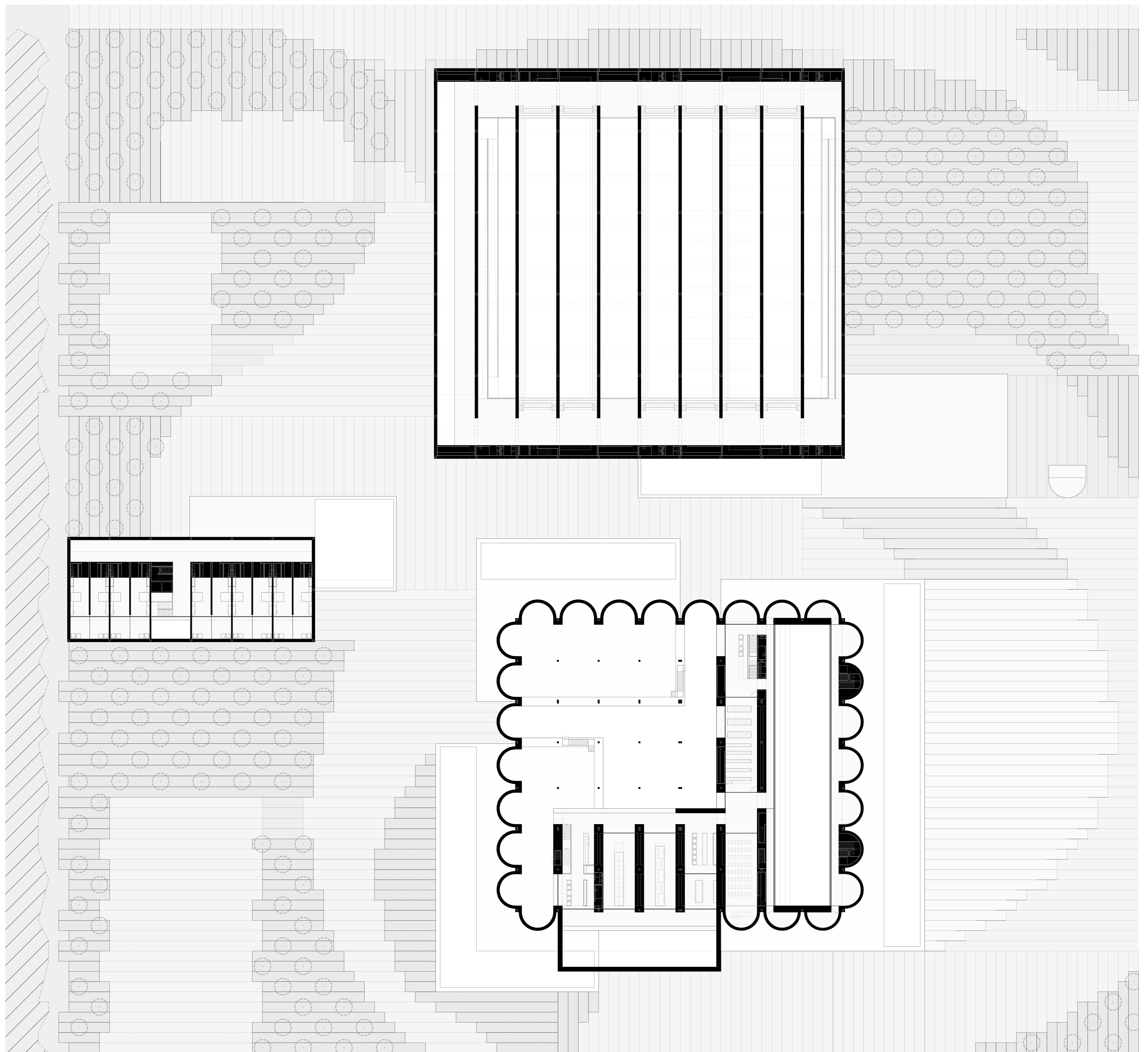


PLANTA BAJA
PLANTA BAJA

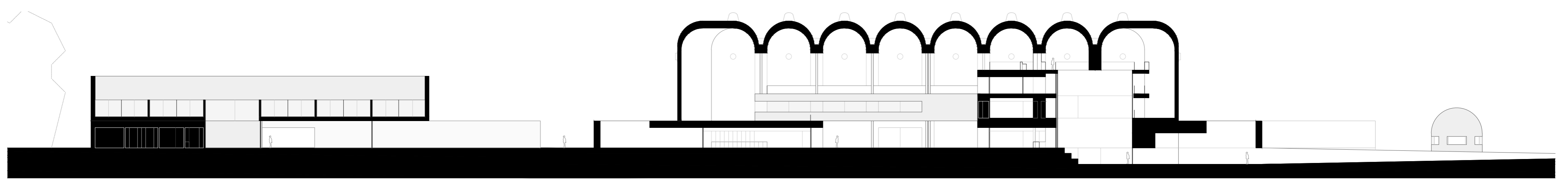


SECCIÓ 01
SECCIÓ 01

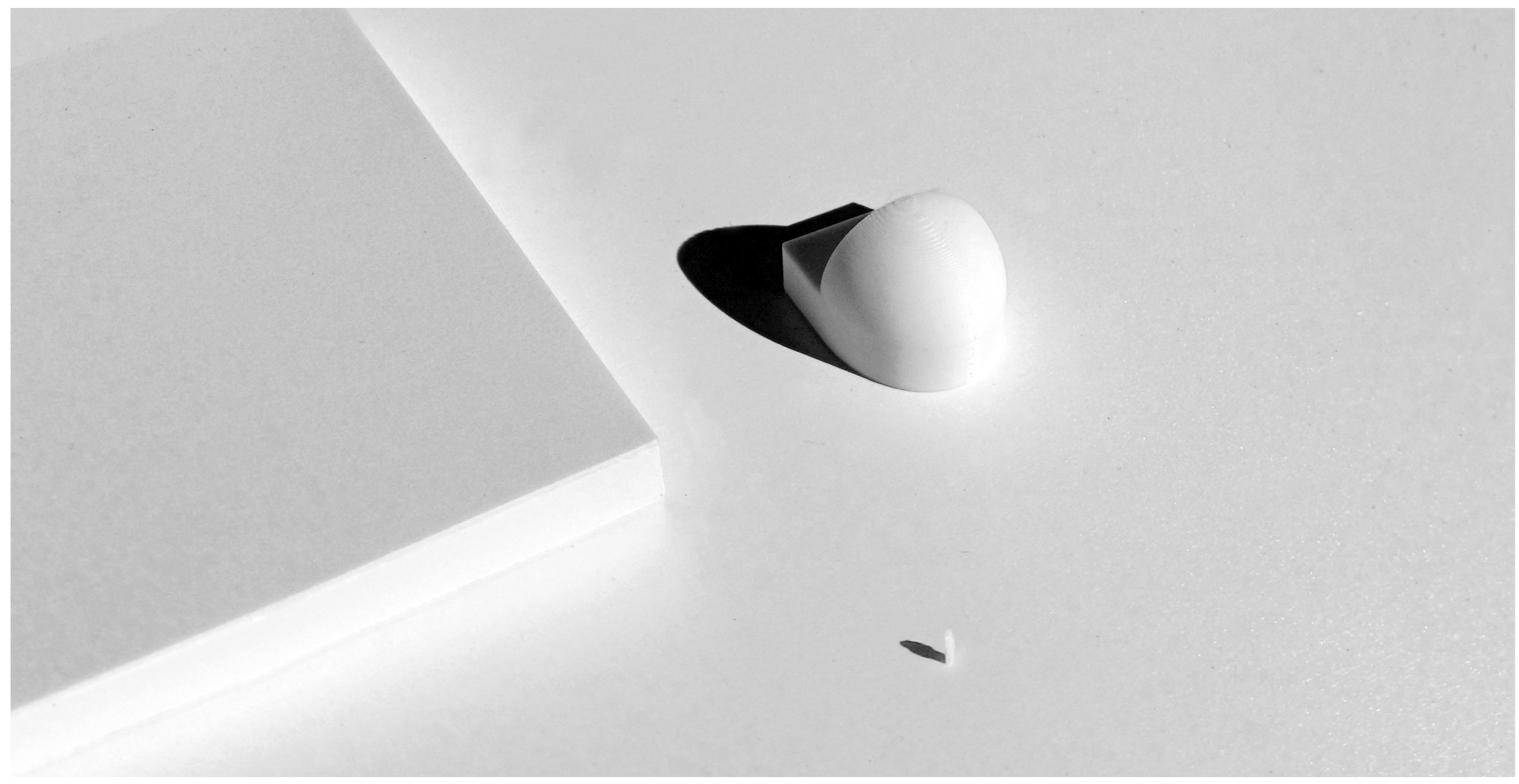


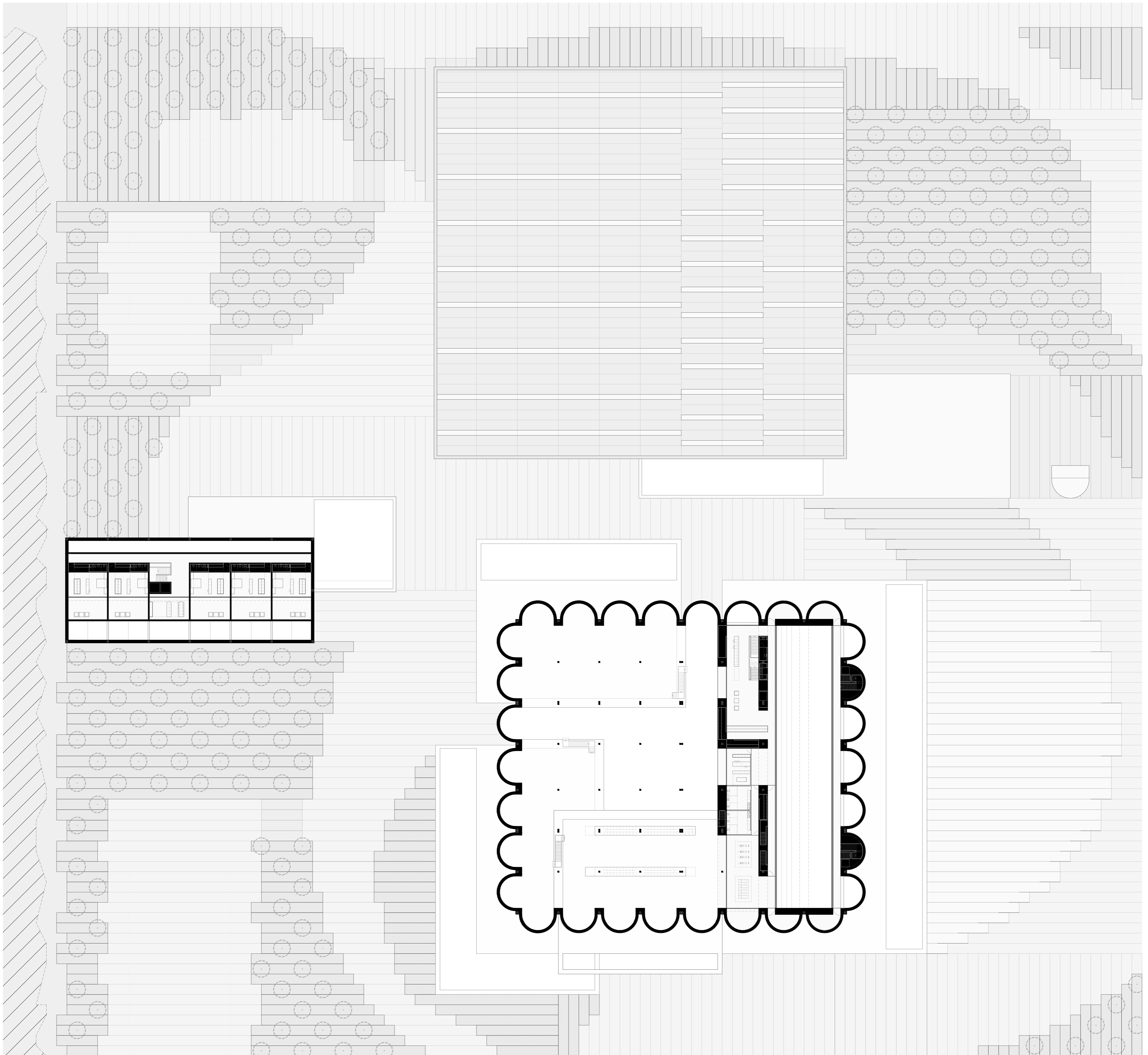


PLANTA PRIMERA
PLANTA PRIMERA

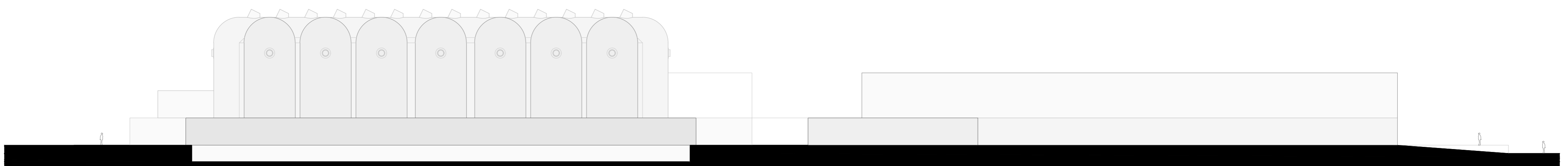


SECCIÓN 02
SECCIÓN 02



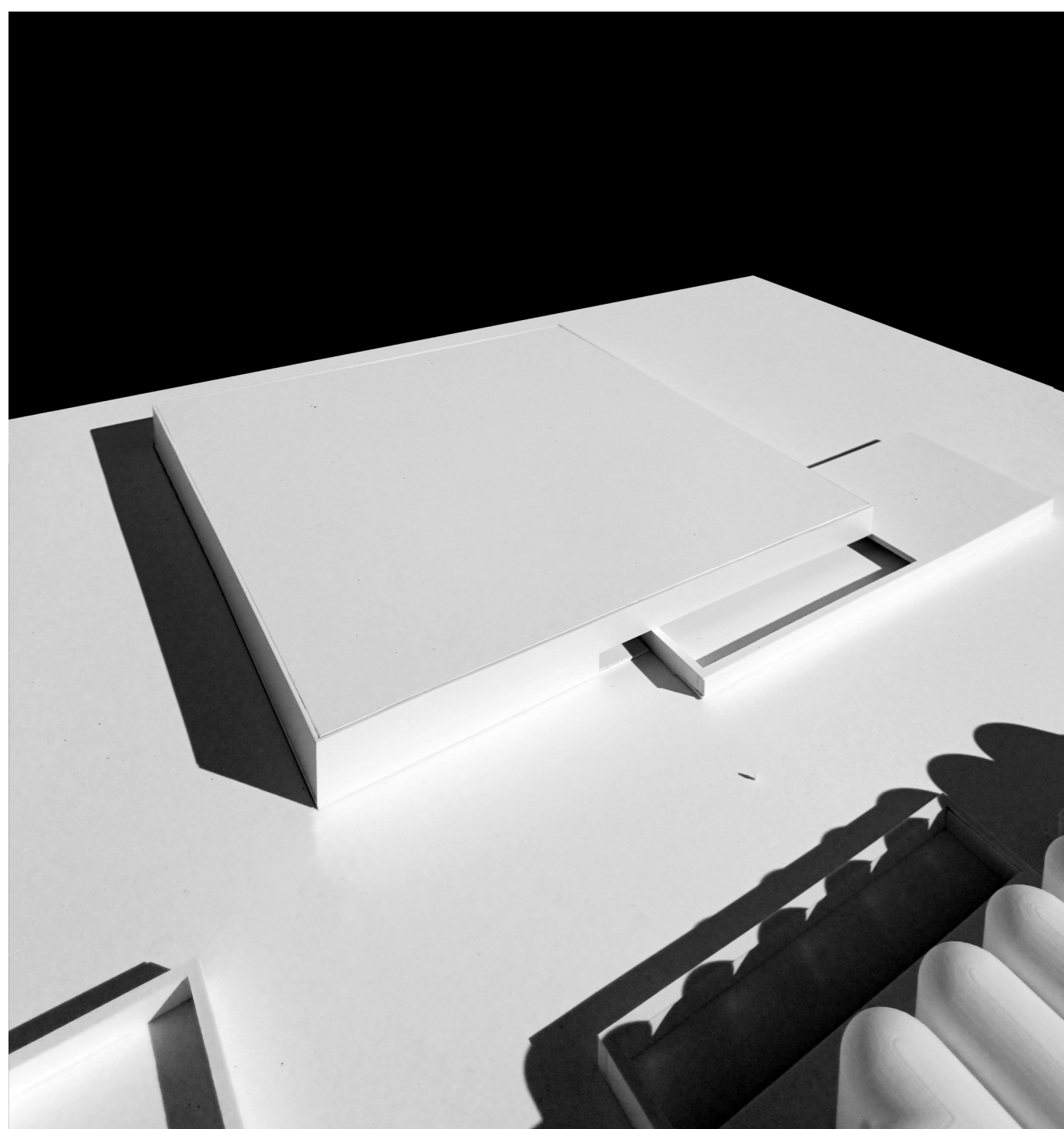


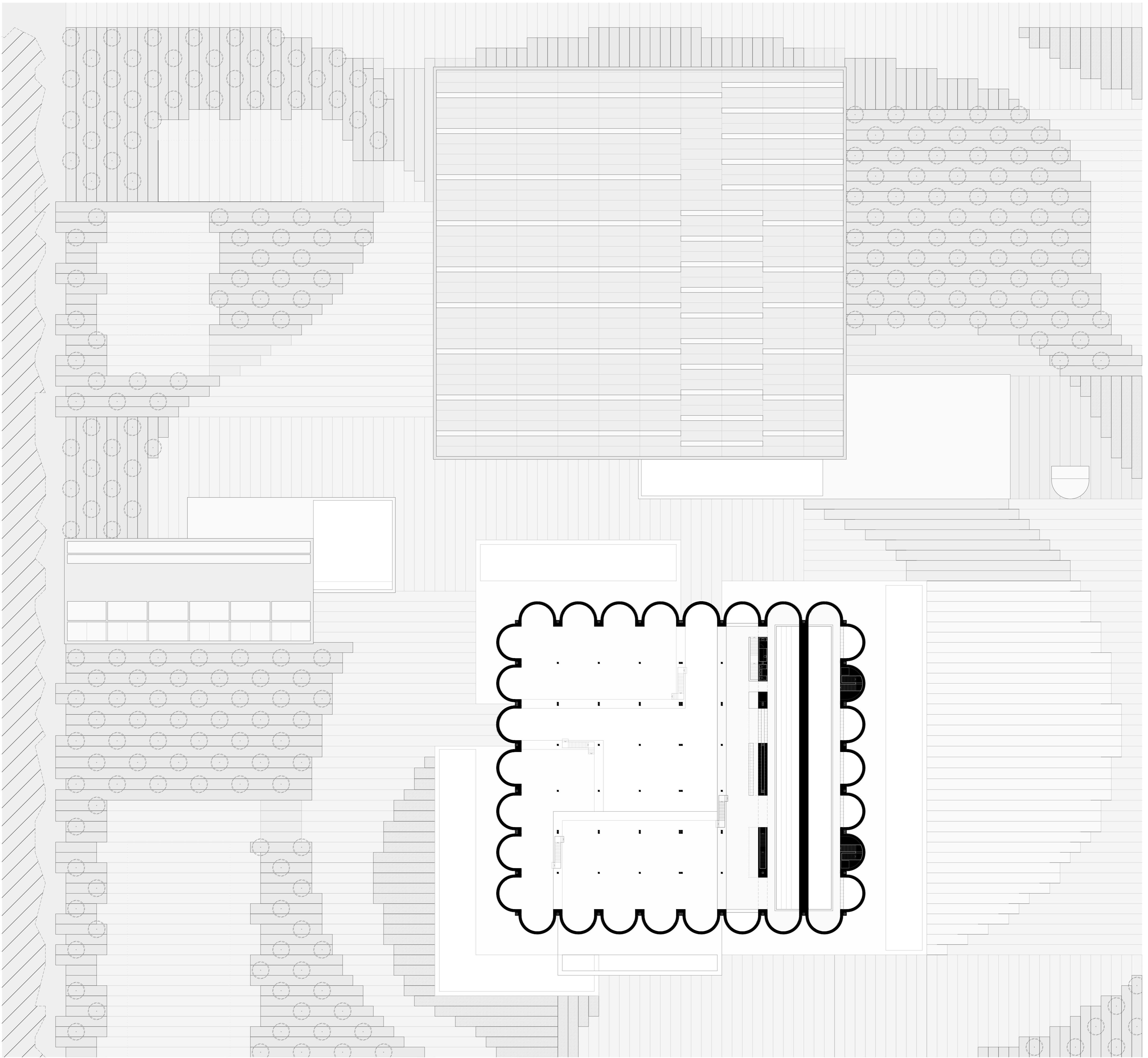
PLANTA SEGONA
PLANTA SEGUNDA



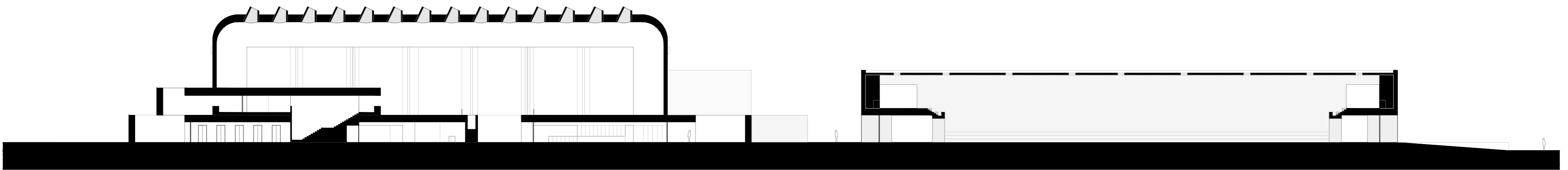
E 1_400

SECCIÓ 03
SECCIÓ 03



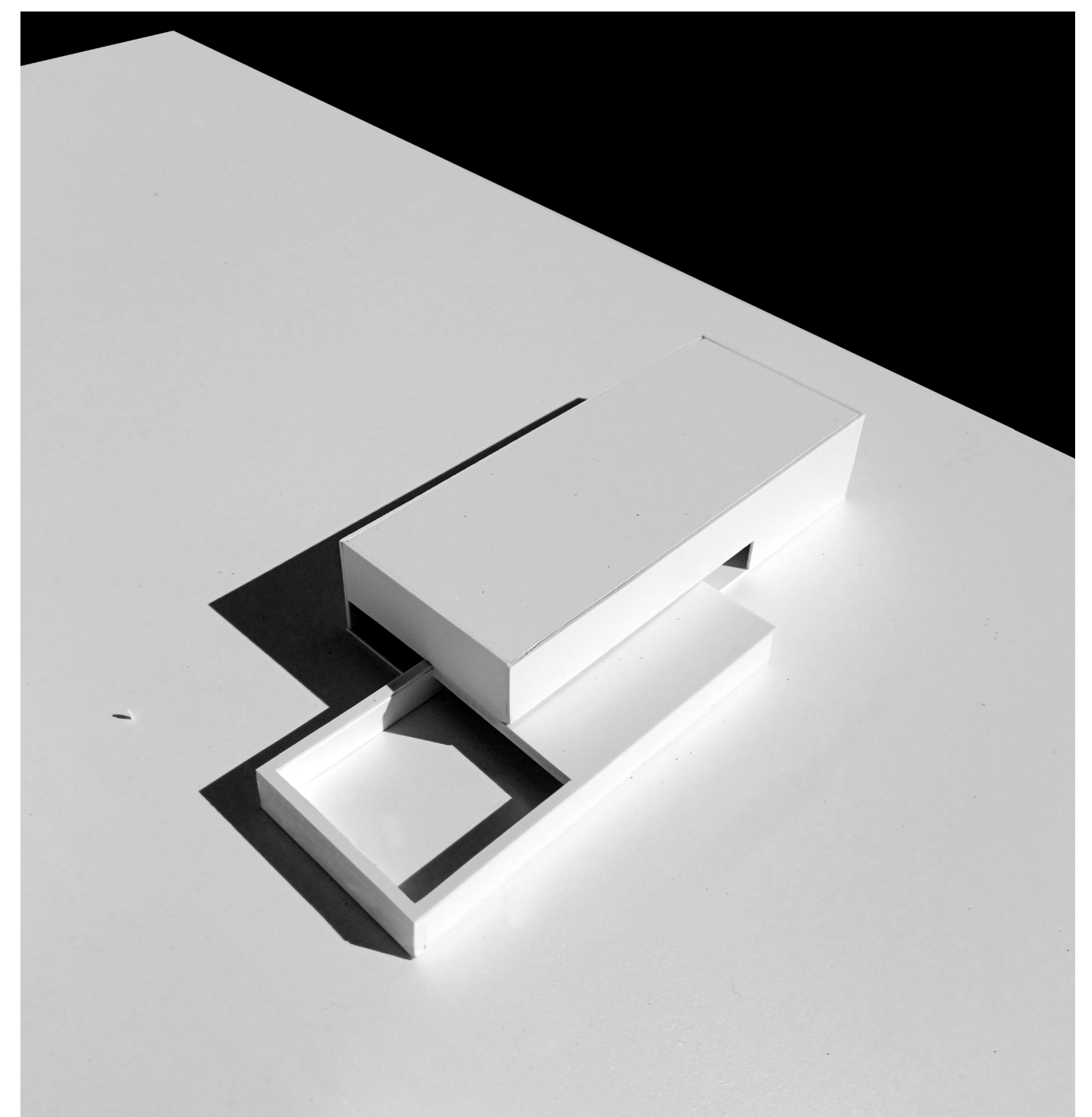


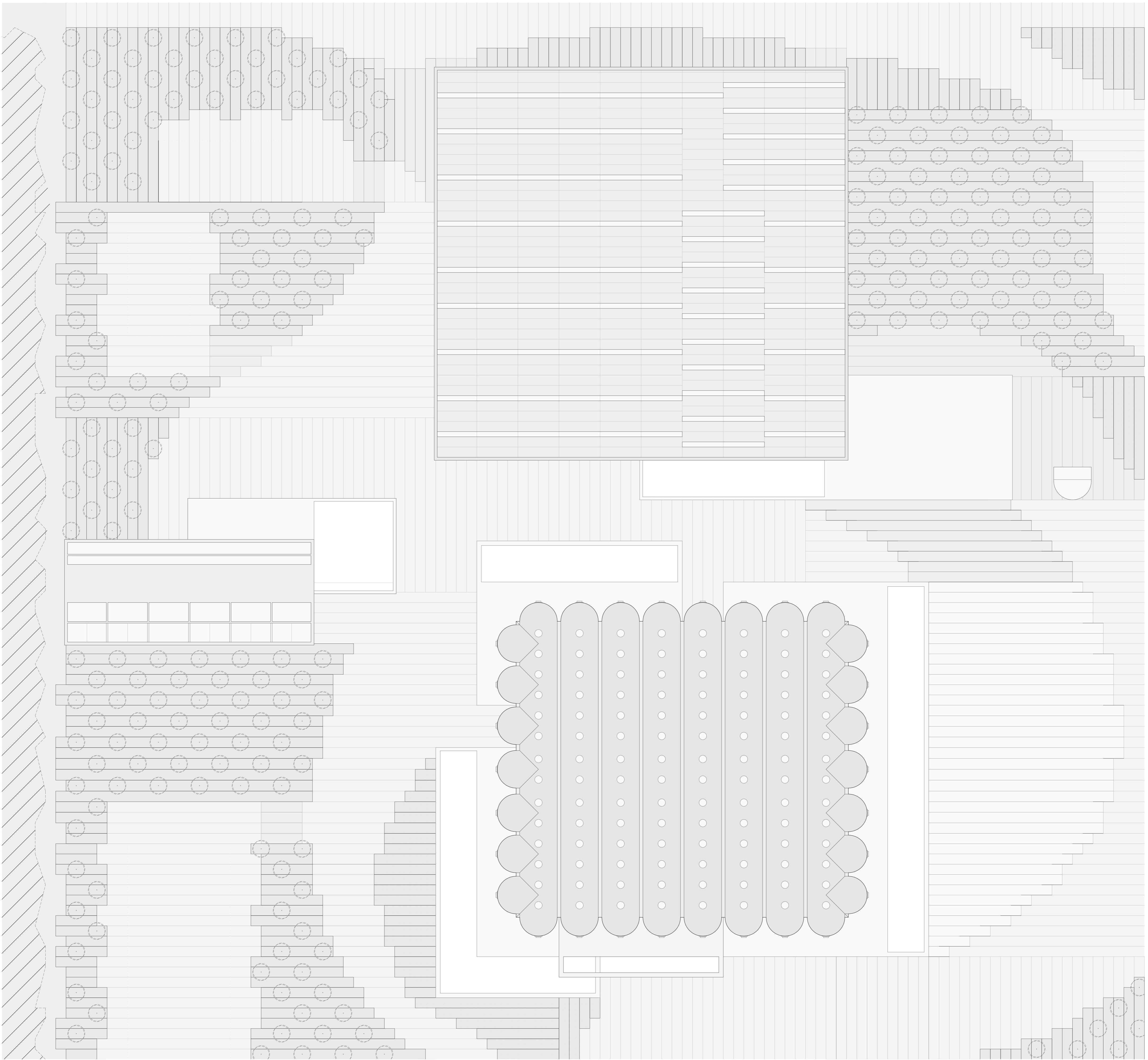
PLANTA TERCERA
PLANTA TERCERA



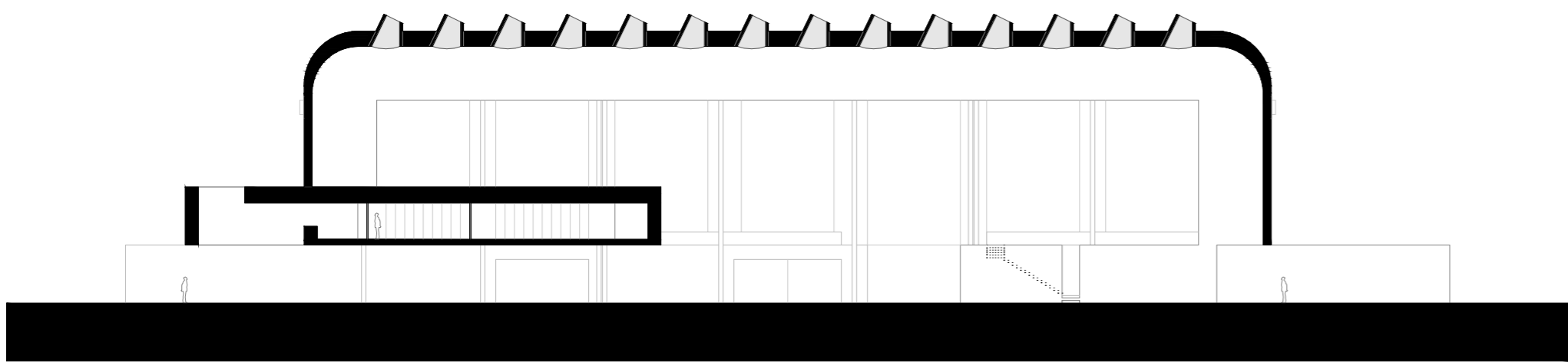
E 1_400

SECCIÓN 04
SECCIÓN 04

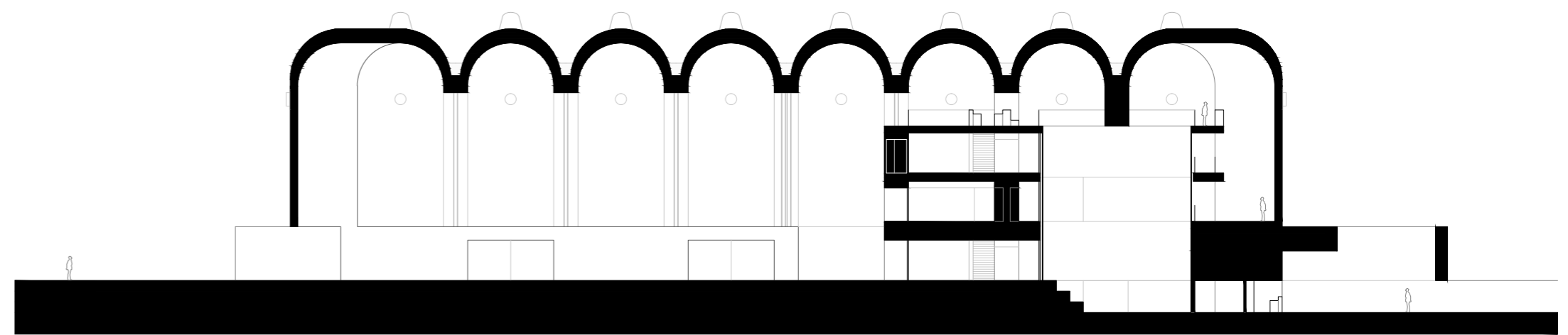




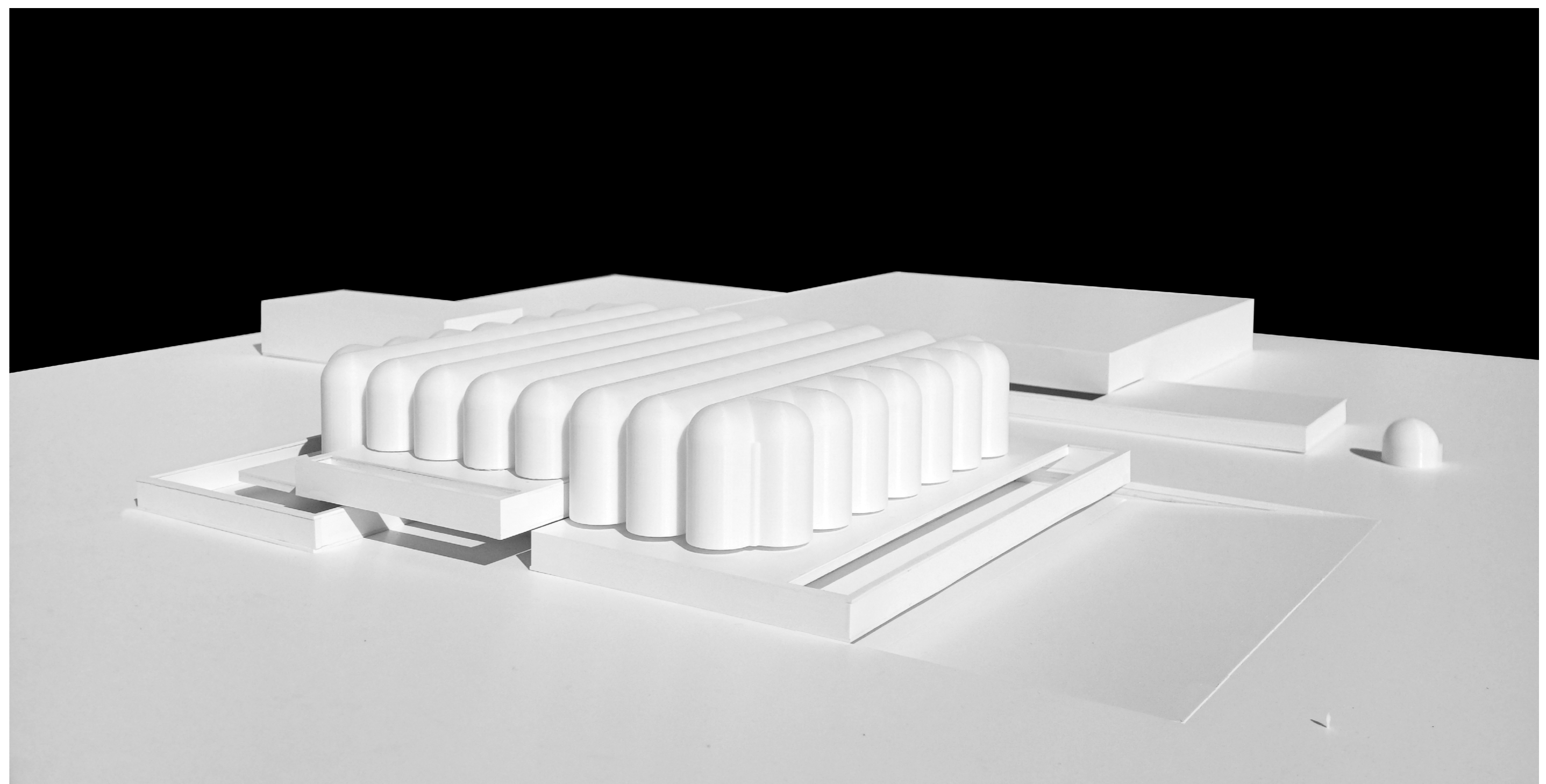
PLANTA DE COBERTES
PLANTA DE CUBIERTAS

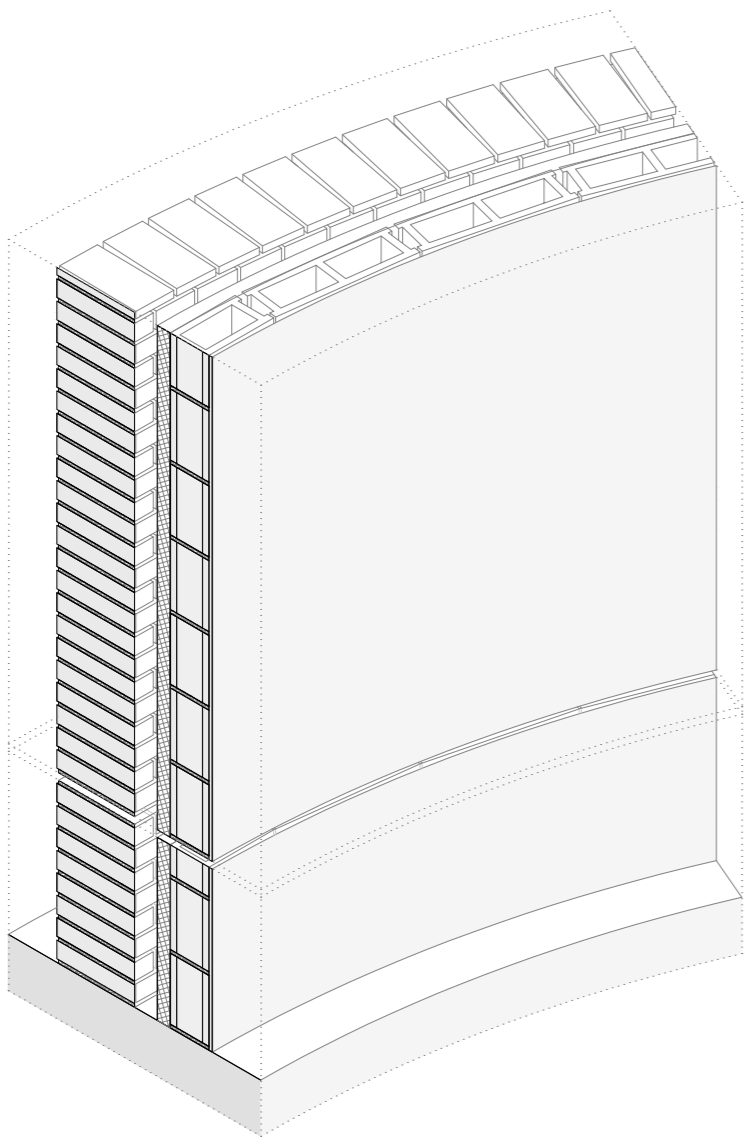


SECCIO TRANSVERSAL
SECCION TRANSVERSAL



SECCIO LONGITUDINAL
SECCION LONGITUDINAL





ESTAT ACTUAL | PREEXISTÈNCIA

Per a poder seguir amb els treballs posteriors, la façana està formada per una fulla de rajola cara vista a fumal, l'aïllament tèrmic, una cambra d'aire no ventilada, una fàbrica de blocs de formigó buit de catorze centímetres i aquesta última es troba revestida tota ella per un arrebossat.

ESTADO ACTUAL | PREEXISTENCIA

Para poder seguir con los trabajos posteriores, la fachada está formada por una hoja de ladrillo caravista a tizon, el aislamiento térmico, una cámara de aire no ventilada, una fábrica de bloques de hormigón hueco de catorce centímetros y esta última se encuentra revestida toda ella por un enlucido.

ELIMINACIÓ DE REVESTIMENTS INTERIORS

Amb esta intervenció, només ens quedem amb la fàbrica de rajola ceràmica perforada cara vista, que és l'única que es conservarà.

Necessitem poder accedir a l'interior d'esta fàbrica per a poder fer els treballs que permeten que quede suspesa en l'aire.

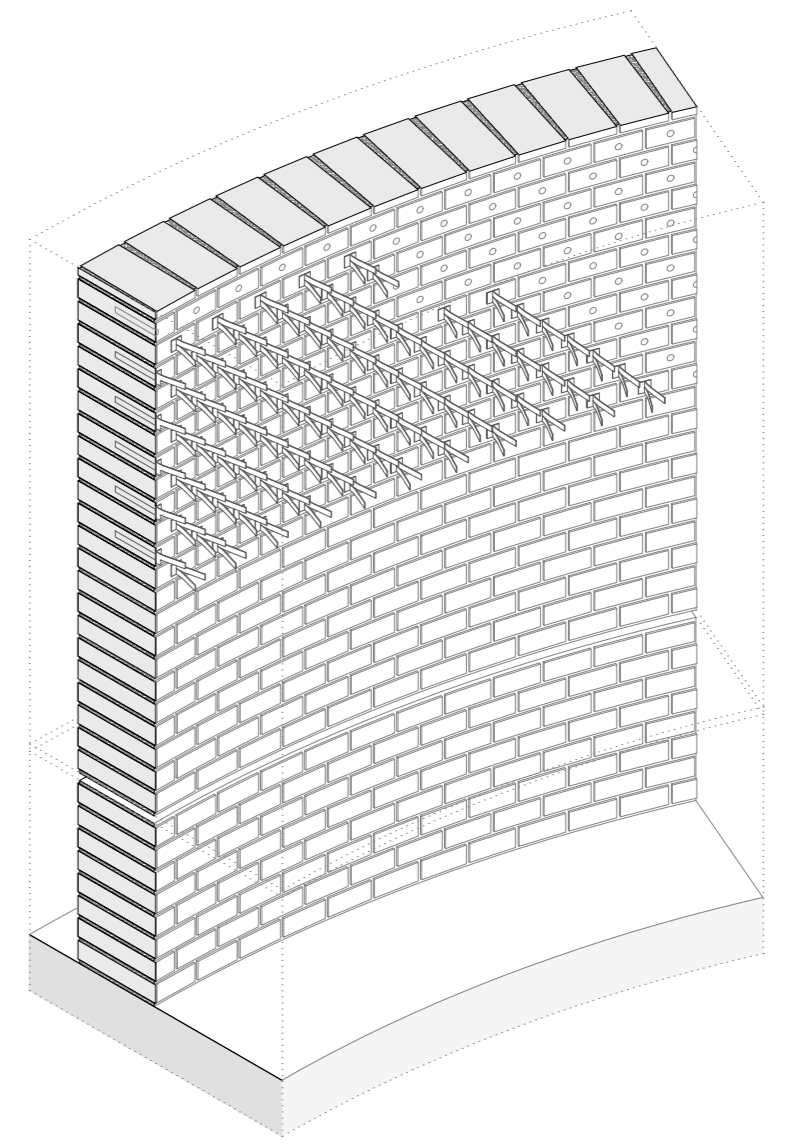
Los otros capes (aislamiento térmico, cámara d'aire i tradossat) se reemplazarán en el nuevo proyecto, con sistemas más actuales i ligeros, para que no exista tanto peso muerto que debe de soportar la estructura.

ELIMINACIÓN DE REVESTIMIENTOS INTERIORES

Con esta intervención, solo nos quedamos con la fábrica de ladrillo cerámico perforado caravista, que es la única que se va a conservar.

Necesitamos poder acceder al interior de esta fábrica para poder hacer los trabajos que permitan que quede suspendida en el aire.

Las otras capas (aislamiento térmico, cámara de aire y tradossado) se reemplazarán en el nuevo proyecto, con sistemas más actuales i ligeros, para que no exista tanto peso muerto que debe de soportar la estructura.



PREPARACIÓ DE LA FÀBRICA DE RAJOLA

Ja s'ha realitzat "El Buidatge" de l'interior i ja no hi ha res que destorbe. Totes les fàbriques de rajola seran intervingudes pel seu intradós.

A cada rajola li correspondrà un la col·locació d'un connector estructural.

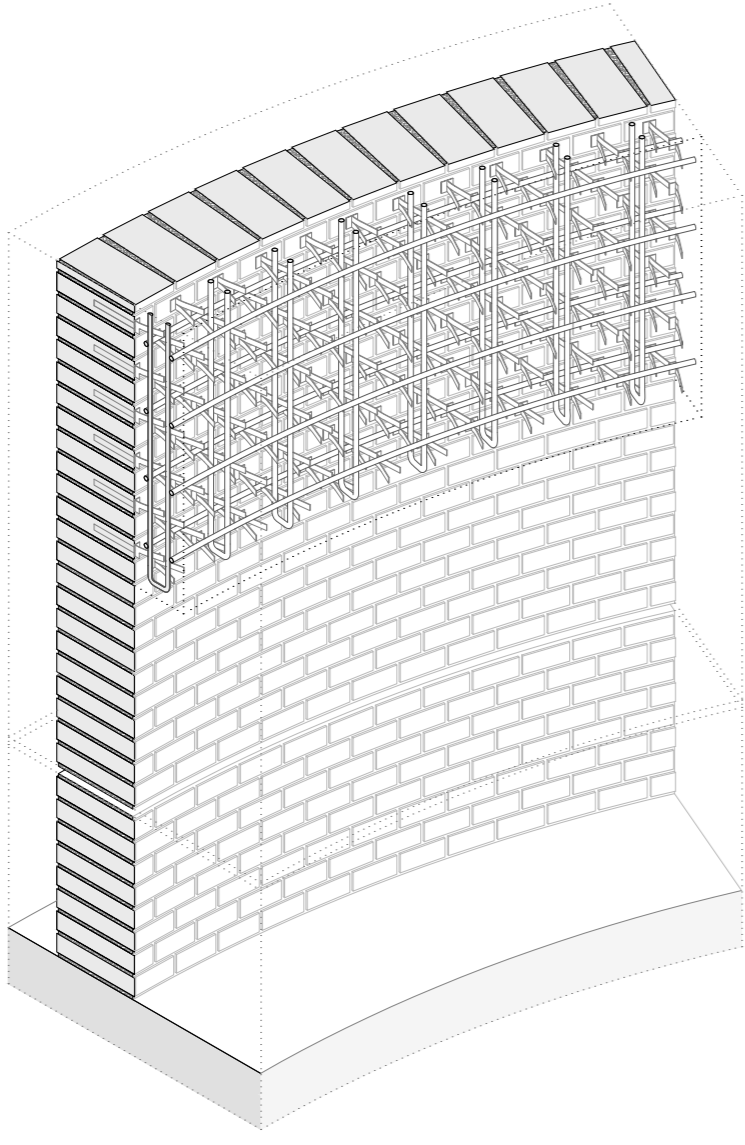
Es tracta d'un cargol, que tindrà un cap amb forma d'esgla, que és una xapa oberta en "Y", perquè tinga bon agarre amb l'element estructural amb el qual ha de connectar a la rajola. Les sapes quedaran col·locades en vertical, això proporciona major cantó i per tant, major resistència a flexió, que és com ha de suportar eixe cargol les rajoles.

PREPARACIÓN DE LA FÀBRICA DE LADRILLO

Ya se ha realizado "El Vaciado" del interior y ya no hay nada que estorbe. Todas las fábricas de ladrillo serán intervenidas por su intradós.

A cada ladrillo le corresponderá un la colocación de un conector estructural.

Se trata de un tornillo, que tendrá una cabeza con forma de esgla, que es una chapa abierta en "Y", para que tenga buen agarre con el elemento estructural con el que debe de conectar al ladrillo. Las chapas quedarán colocadas en vertical, esto proporciona mayor canto, y por lo tanto, mayor resistencia a flexión, que es como debe de soportar ese tornillo los ladrillos.



MUNTATGE I COL·LOCACIÓ DE LA FERRALLA

En este punto, comença l'execució de la biga de gran cantó que va a suportar els semicilindres.

En uns casos els suportarà ja de manera definitiva i, en uns altres, serà provisional, a l'espera que s'executen les caixes inferiors.

Estos treballs es realitzaran in-situ, a causa de la forma i gran grandària de l'armadura.

Quan existeix una caixa inferior i estes bigues tinguen funció relativament temporal, en la cara inferior, ja es deixaran previstes las armadures con las longitudes de solape necessàries, per a ancorar-se als futurs forjats de las caixes.

MONTAJE Y COLOCACIÓN DE LA FERRALLA

En este punto, empieza la ejecución de la viga de gran canto que va a soportar los semicilindros.

En unos casos los soportará ya de manera definitiva i, en otros, será provisional, a la espera de que se ejecuten las cajas inferiores.

Estos trabajos se realizarán in-situ, debido a la forma i gran tamaño de la armadura.

Quando exista una caja inferior i estas vigas tengan función relativamente temporal, en la cara inferior, ya se dejarán previstas las armaduras con las longitudes de solape necesarias, para anclarse a los futuros forjados de las cajas.

FORMIGONATGE DE LA BIGA - GUNITAT

Una vegada s'ha col·locat tota l'armadura, es realitzarà la formigonada, s'haure de ser a través del "Gunitat", que és un sistema constructiu que projecta el formigó a gran pressió sobre una superfície. Això permet construir sobre qualsevol superfície.

Per tant, este és el sistema triat. Es tria també ja que així no fa falta encorçar i "verrir" el formigó, cosa que en este cas seria molt complexa i existeix el risc que la pressió del formigó fresc, faci esclatar les fàbriques de rajola. Per tant, per diferents raons, s'opta per este sistema.

Se irán dando las sucesivas capas, quedando embegut dins del formigó els connectors col·locats en las rajoles i las armadures. Fins a arribar a la grossària dissenyada per a estas bigues (15cm) que recorren tota l'alçada dels cilindres, amb algun punt singular.

HORMIGONADO DE LA BIGA - GUNITADO

Una vez se haya colocado toda la armadura, se realizará la hormigonada, se deberá de ser a través del "Gunitado", que es un sistema constructivo que proyecta el hormigón a gran presión sobre una superficie. Esto permite construir sobre cualquier superficie. Por lo tanto, este es el sistema escogido.

Se escoge también ya que así no hace falta encorcar y verrir el hormigón, cosa que en este caso sería muy compleja i existe el riesgo de que la presión del hormigón fresco haga estallar las fábricas de ladrillo. Por lo tanto, por diferentes razones, se opta por este sistema.

Se irán dando las sucesivas capas, quedando embegido dentro del hormigón los conectores colocados en los ladrillos y las armaduras. Hasta llegar al espesor diseñado para estas vigas (15cm) que recorren toda la altura de los cilindros, con algun punto singular.

RETIRADA DE LA FÀBRICA DE RAJOLA A ELIMINAR

Una vegada la biga pot entrar en càrrega, es comencaran a eliminar els primers quatre metres de fàbrica de rajola cara vista existent.

Això haurà servit de "cintra - apuntament" per a l'execució de la mènsula.

Es van eliminant xicotets trams, a poc a poc, del centre d'obertura cap als suports. D'esta manera, la biga entrarà en càrrega de manera progressiva i natural, exactament igual a com es realitzarà un desplaçament.

Tot este procés portarà amb si, com és normal, un xicotet desplaçament, dissenyat i controlat, que vagi poder generar alguna fissura en alguna trobada, però que es treballarà i no hi haurà major problema.

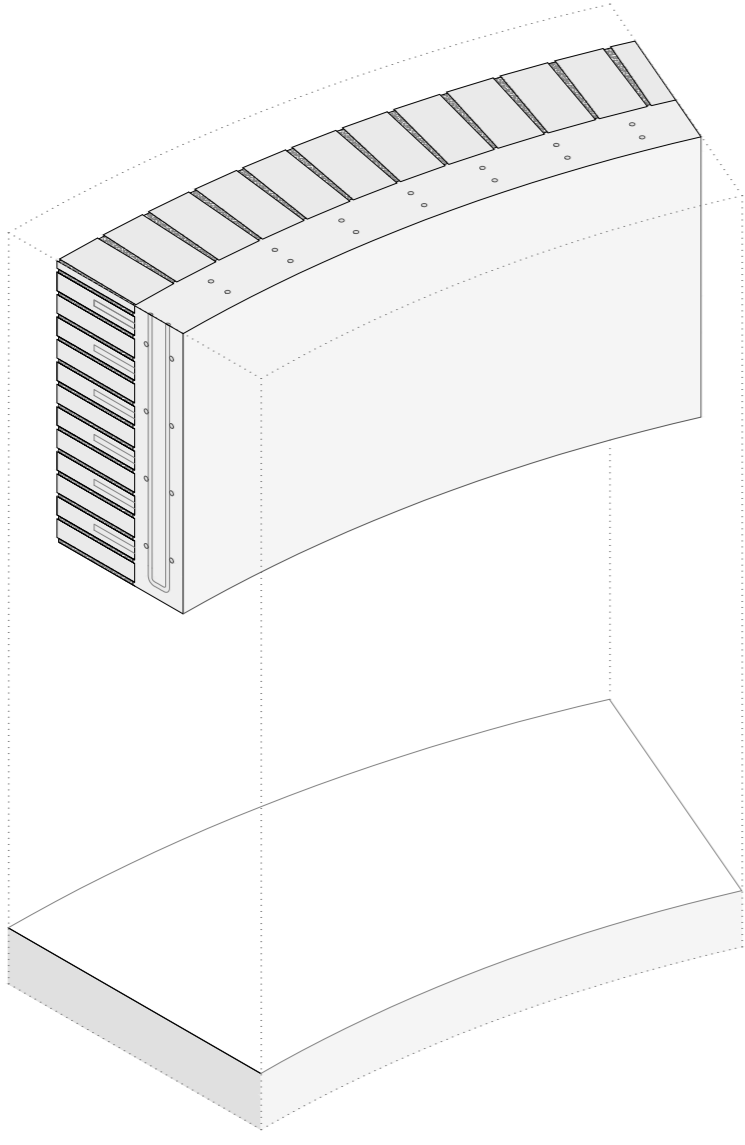
RETIRADA DE LA FÀBRICA DE LADRILLO A ELIMINAR

Una vez la viga puede entrar en carga, se empezarán a eliminar los primeros cuatro metros de fábrica de ladrillo caravista existente.

Esto habrá servido de "cimbra - apoyo" para la ejecución de la ménsula.

Se van eliminando pequeños tramos, poco a poco, del centro de vano hacia los soportes. De esta manera, la viga entrará en carga de manera progresiva i natural, exactamente igual a como se realizará un desplazamiento.

Todo este proceso llevará consigo, como es normal, un pequeño desplazamiento, diseñado i controlado, que puede generar alguna fisura en algun encuentro, pero que se trabajará y no habrá mayor problema.



RESULTAT DE LA SOSTRACCIÓ

El resultat final i provisional al mateix temps, serà que el volum de la preexistència quedarà surant a quatre metres d'alçada.

Es diu provisional, ja que, com s'ha comentat abans, baix d'alguns dels cilindres es col·locaran unes caixes noves, que contenen el programa de l'edifici i, estes, porten inclosa l'execució d'un forjat, sobre el qual acabaran secundant finalment estos semicilindres.

Això s'explicarà a continuació, en "Lo Nou" i també quedarà reflectit en els diferents detalls constructius.

RESULTADO DE LA SUSTRACCIÓN

El resultado final i provisional al mismo tiempo, será que el volumen de la preexistencia quedará flotando a cuatro metros de altura.

Se dice provisional ya que, como se ha comentado antes, bajo de algunos de los cilindros se colocarán unas cajas nuevas, que contienen el programa del edificio i estas, llevan incluida la ejecución de un forjado, sobre el que acabarán apoyando finalmente estos semicilindros.

Esto se va a explicar a continuación, en "Lo Nuevo" i también quedará reflejado en los diferentes detalles constructivos.

EXECUCIÓ DELS FORJATS

Els semicilindres suspesos temporalment, per les mènsules de formigó armat estan a l'espera de rebre els forjats inferiors i poder treballar conjuntament per a l'estabilitat final del projecte complet.

En la cara inferior de la biga es troben les armadures d'espera. El primer pas serà col·locar tota la ferralla de les lloses massisses i després procedir a l'abocament del formigó.

Una vegada endurirà i amb la resistència aconseguida, tots dos elements queden perfectament units, treballant a conjunt. El resultat són uns elements molt rígids, a causa de l'encontre dissenyat i a la geometria semicircular de la biga.

EJECUCIÓN DE LOS FORJADOS

Los semicilindros suspendidos temporalmente, por las ménsulas de hormigón armado están a la espera de recibir los forjados inferiores i poder trabajar conjuntamente para la estabilidad final del proyecto completo.

En la cara inferior de la viga se encuentran las armaduras de espera. Lo primero será colocar toda la ferralla de las losas macizas i después proceder al vertido del hormigón.

Una vez endurecido y con la resistencia conseguida, ambos elementos quedan perfectamente unidos, trabajando a conjunto. El resultado son unos elementos muy rígidos, debido al encuentro diseñado i a la geometría semicircular de la viga.

DIÀLEG AMB LA PREEXISTÈNCIA

A més de produir-se una diferenciació molt marcada amb els materials i acabats utilitzats en la preexistència i la intervenció (fosc - clar) fàbrica de rajola cara vista - esguerdat.

Entre els dos elements existeix una "transició". Apareix un element intermedi. Es tracta d'una platina d'acer galvanitzat, que té, a més, diverses funcions.

Marca el canvi de la preexistència a la intervenció, ja que davall de la platina es genera un fosc d'un centímetre en tota la longitud, que fa que les dos zones queden diferenciades de manera molt subtil.

Té la funció de poder segellar i sellar per a la impermeabilització de les cobertes que es troba en eixe punt. També serveix com a acabat i rematada de la zona de llinda en la qual s'ha retallat la fàbrica de rajola, així no es veuen els desperfectes que pugua generar eixe procés. Tot quedo reflectit en els detalls.

DIÁLOGO CON LA PREEXISTENCIA

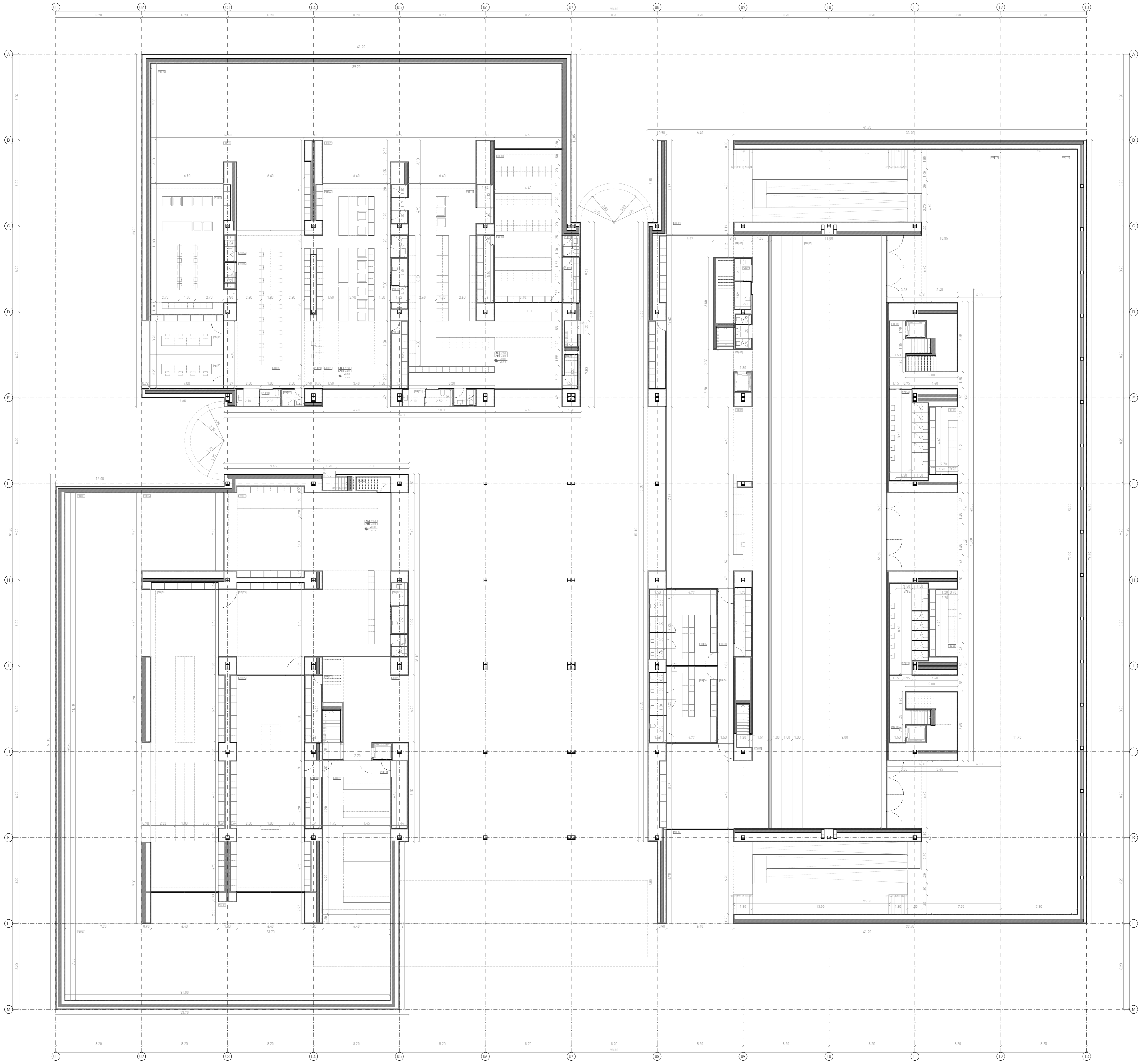
Además de producirse una diferenciación muy marcada con los materiales i acabados utilizados en la preexistencia i la intervención, (oscuro - claro), fábrica de ladrillo caravista - enfoscado.

Entre ambos elementos existe una "transición". Aparece un elemento intermedio. Se trata de una platina de acero galvanizado, que tiene, además, varias funciones.

Marca el cambio de la preexistencia a la intervención, ya que debajo de la platina se genera un oscuro de un centímetro en toda la longitud, que hace que ambas zonas queden diferenciadas de manera muy sutil.

Tiene la función de poder sellar i sellar para la impermeabilización de las cubiertas que se encuentra en ese punto. También sirve como acabado i remate de la zona de dintel en la que se ha recortado la fábrica de ladrillo, así no se ven los desperfectos que pueda generar ese proceso. Todo queda reflejado en los detalles.





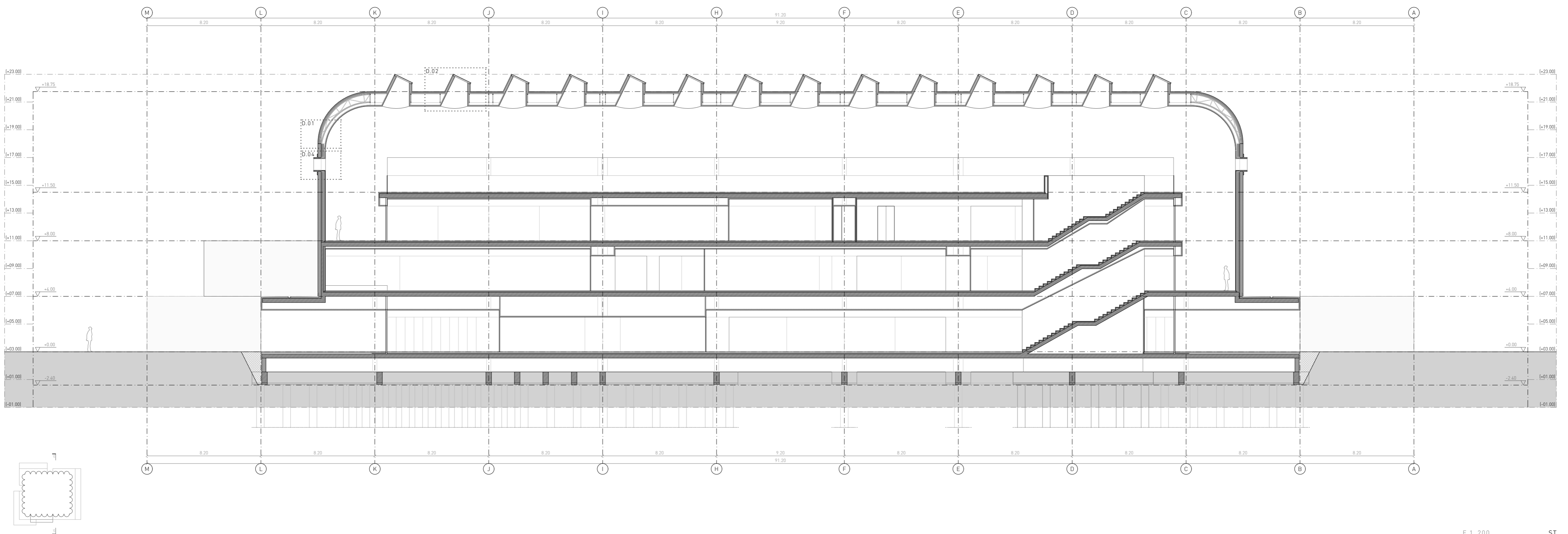
E 1_200

PLANTA BAIXA
PLANTA BAJA

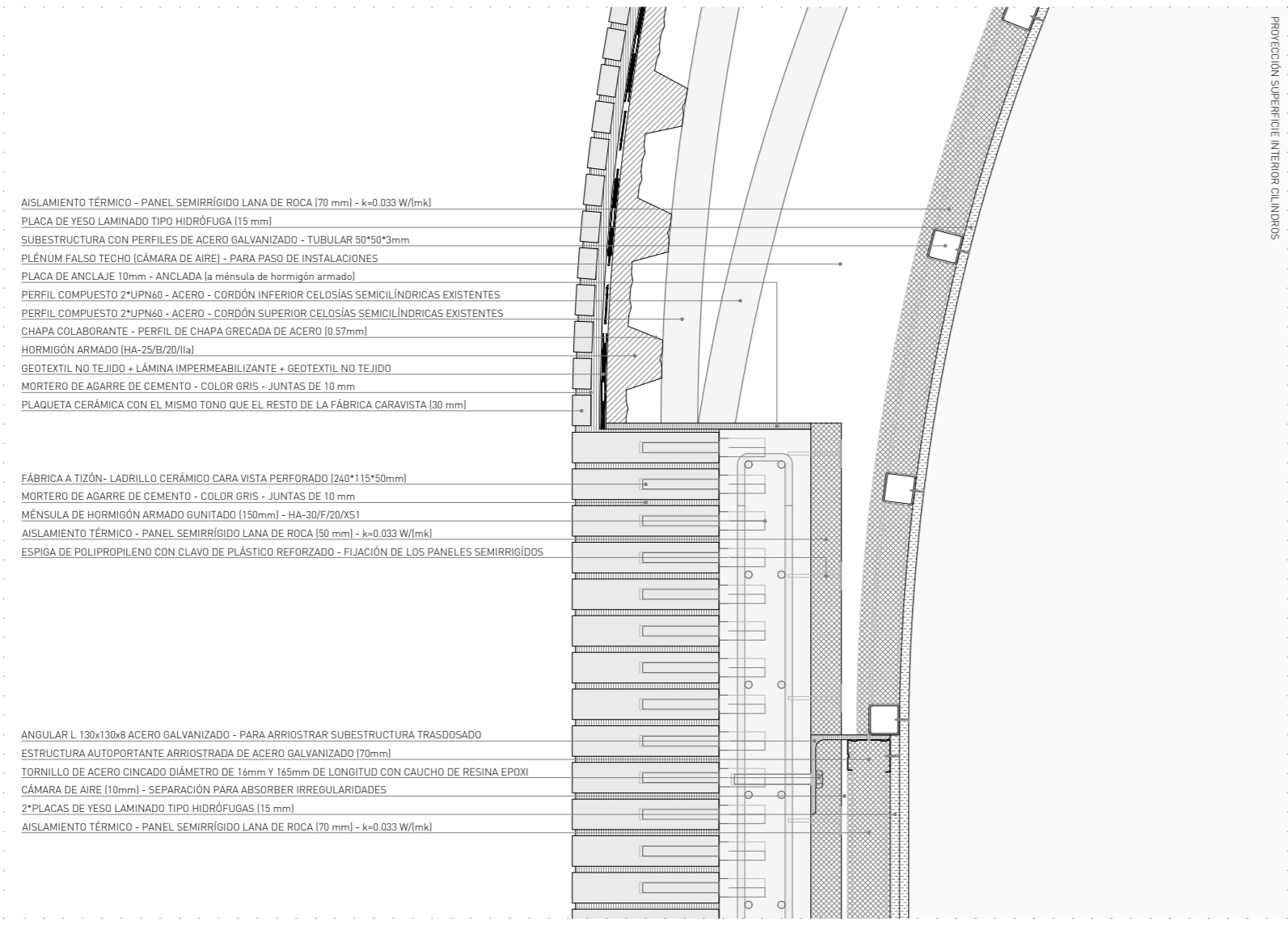
PLANTA BAIXA PLANTA BAJA

		m ²
0.PB.01	PLAÇA CENTRAL COBERTA	292,75
0.PB.02	ACCÉS COBERT	1206,00
0.PB.03	ESCALA A TERRASSA COBERTA VOLUM A'	3,55
0.PB.04	ESCALA A TERRASSA COBERTA VOLUM B'	3,55
A.PB.01	SEDE FEDERACIÓ - HALL	52,50
A.PB.02	SEU FEDERACIÓ - SALA D'ESPERA	85,90
A.PB.03	SEU FEDERACIÓ - RECEPCIÓ	12,25
A.PB.04	SEU FEDERACIÓ - SALA DE TREBALL	110,00
A.PB.05	SEU FEDERACIÓ - CABINA DE TREBALL 01	22,10
A.PB.06	SEU FEDERACIÓ - CABINA DE TREBALL 02	22,10
A.PB.07	SEU FEDERACIÓ - SALA DE REUNIONS	91,95
A.PB.08	SEU FEDERACIÓ - TERRASSA COBERTA TREBALLADORS	86,00
A.PB.09	BOTIGA - TERRASSA COBERTA	62,75
A.PB.10	SEU FEDERACIÓ - BOTIGA - TERRASSA DESCUBERTA	291,30
A.PB.11	BOTIGA - EXPOSICIÓ	197,45
A.PB.12	BOTIGA - MAGATZEM ARTICLES	93,45
A.PB.13	SEU FEDERACIÓ - LAVABO TREBALLADORS	6,45
A.PB.14	SEU FEDERACIÓ - CUINA OFFICE TREBALLADORS	3,30
A.PB.15	SEU FEDERACIÓ - CABINA ANOMENADES 01	2,60
A.PB.16	SEU FEDERACIÓ - CABINA ANOMENADES 02	2,60
A.PB.17	SEU FEDERACIÓ - MAGATZEM	9,75
A.PB.18	SEU FEDERACIÓ - LAVABOS PÚBLICS	10,65
A.PB.19	BOTIGA - MAGATZEM 01	9,75
A.PB.20	BOTIGA - MAGATZEM 02	6,60
A.PB.21	BOTIGA - LAVABO TREBALLADORS	3,10
A.PB.22	BOTIGA - LAVABOS PÚBLICS	10,70
A.PB.23	BOTIGA - MAGATZEM 03	4,90
B.PB.01	MUSEU - HALL Y RECEPCIÓ	138,46
B.PB.02	MUSEU - TERRASSA COBERTA 01	57,75
B.PB.03	MUSEU - DISTRIBUIDOR	132,10
B.PB.04	MUSEU - SALA D'EXPOSICIONS 01	200,00
B.PB.05	MUSEU - SALA D'EXPOSICIONS 02	143,40
B.PB.06	MUSEU - TERRASSA COBERTA 02	41,45
B.PB.07	MUSEU - TERRASSA DESCUBERTA	231,45
B.PB.08	MUSEU - LAMINA D'AGUA	310,30
B.PB.09	MUSEU - MAGATZEM (ARXIU)	93,45
B.PB.10	MUSEU - MAGATZEM 01	10,05
B.PB.11	MUSEU - MAGATZEM 02	9,60
B.PB.12	MUSEU - MAGATZEM 03	9,60
B.PB.13	MUSEU - MAGATZEM 04	4,90
B.PB.14	MUSEU - LAVABOS PÚBLICS	10,95
B.PB.15	ARTESANIA - CIRCULACIÓ VERTICAL	70,15
C.PB.01	ESPORT - HALL	156,00
C.PB.02	CIRCULACIÓ VERTICAL 01	83,65
C.PB.03	ESPORT - DISTRIBUIDOR GENERAL	186,25
C.PB.04	TRINQUET - DISTRIBUIDOR VESTUARIARIS	32,95
C.PB.05	TRINQUET - VESTUARI 01	45,45
C.PB.06	TRINQUET - VESTUARI 02	45,45
C.PB.07	ESPORT - LAVABOS PÚBLICS	12,30
C.PB.08	ESPORT - MANTENIMENT	10,00
C.PB.09	CIRCULACIÓ VERTICAL 02	5,20
C.PB.10	TRINQUET - ACCÉS PÚBLIC DESCUBERT	532,90
C.PB.11	TRINQUET - ACCÉS PÚBLIC COBERT	493,25
C.PB.12	TRINQUET - PISTA DE JOC	622,40
C.PB.13	CIRCULACIÓ VERTICAL 03	175,70
C.PB.14	CIRCULACIÓ VERTICAL 04	175,70
C.PB.15	CIRCULACIÓ VERTICAL 05	21,55
C.PB.16	TRINQUET - ASSEOS PÚBLICS 01	26,10
C.PB.17	TRINQUET - TAQUILLA I INFORMACIÓ	17,30
C.PB.18	CIRCULACIÓ VERTICAL 06	21,55
C.PB.19	TRINQUET - LAVABOS PÚBLICS 02	26,10
C.PB.20	TRINQUET - QUIOSC	17,30
TOTAL	TOTAL	6872,80

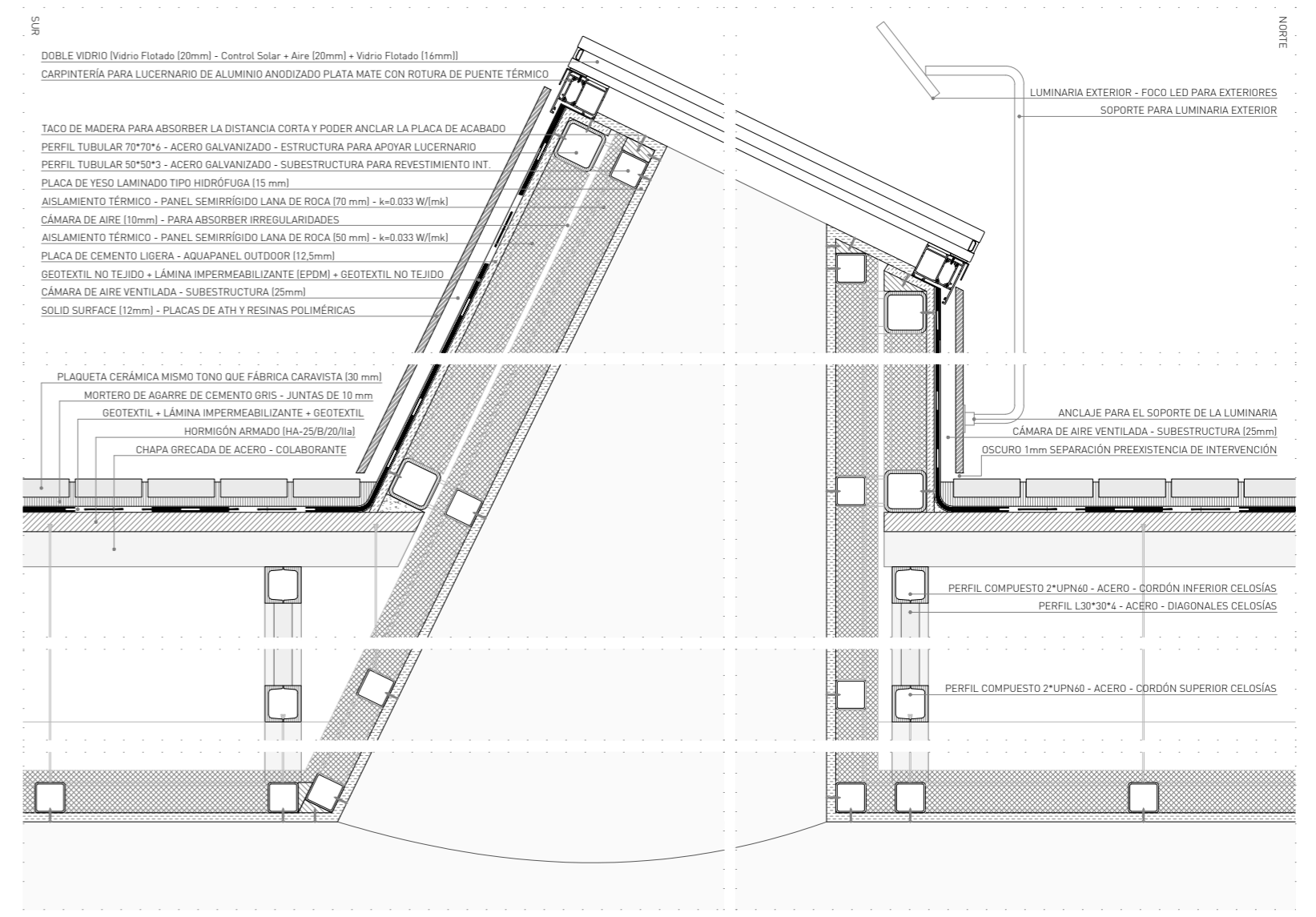




E 1_200 ST



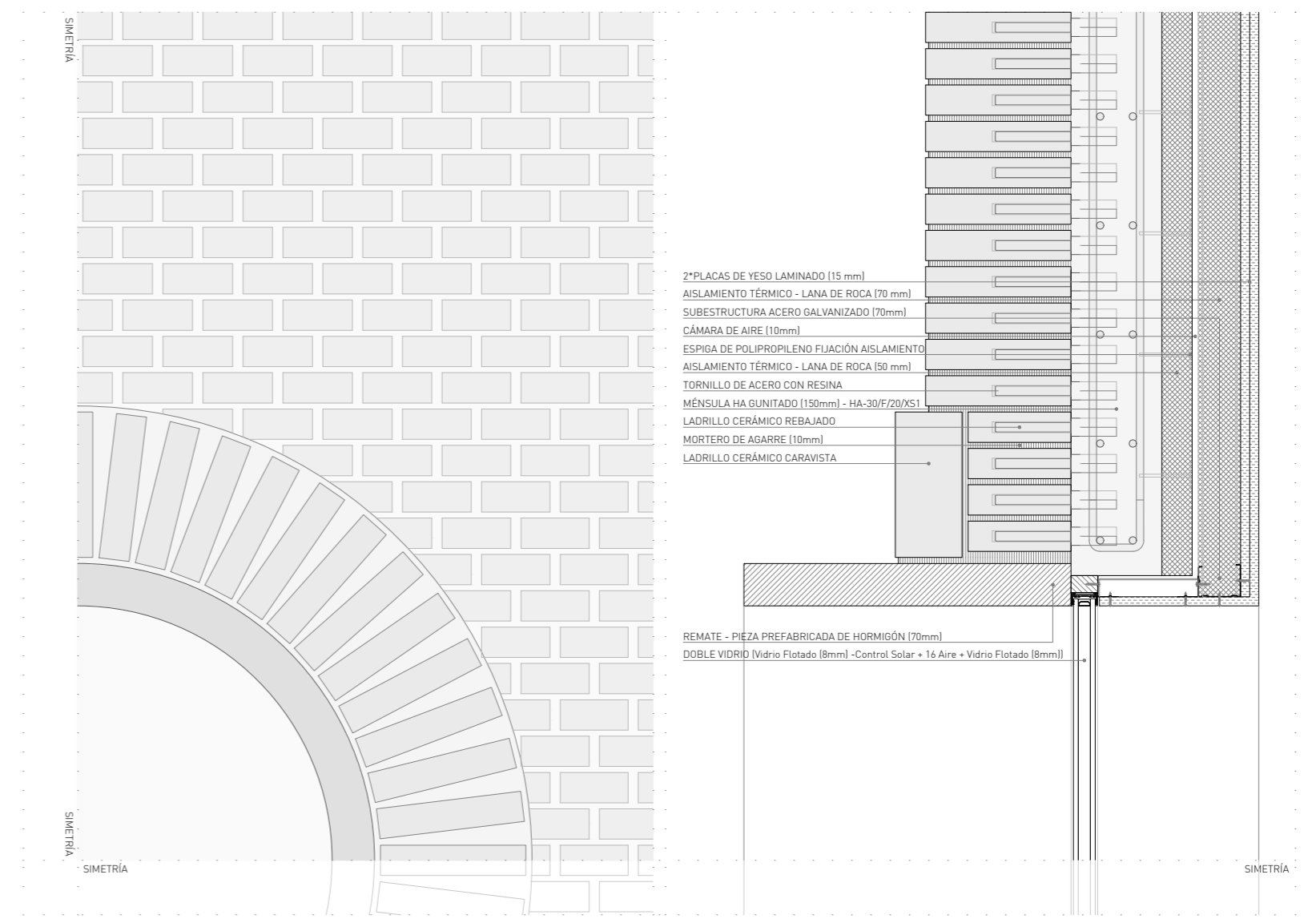
DET 01. ENCONTRE FACANA FÀBRICA DE RAJOLA CARAVISTA AMB COBERTA PREEXISTENTIA. INTERVENCIÓ ESTRUCTURAL, NOU ACABAT INTERIOR



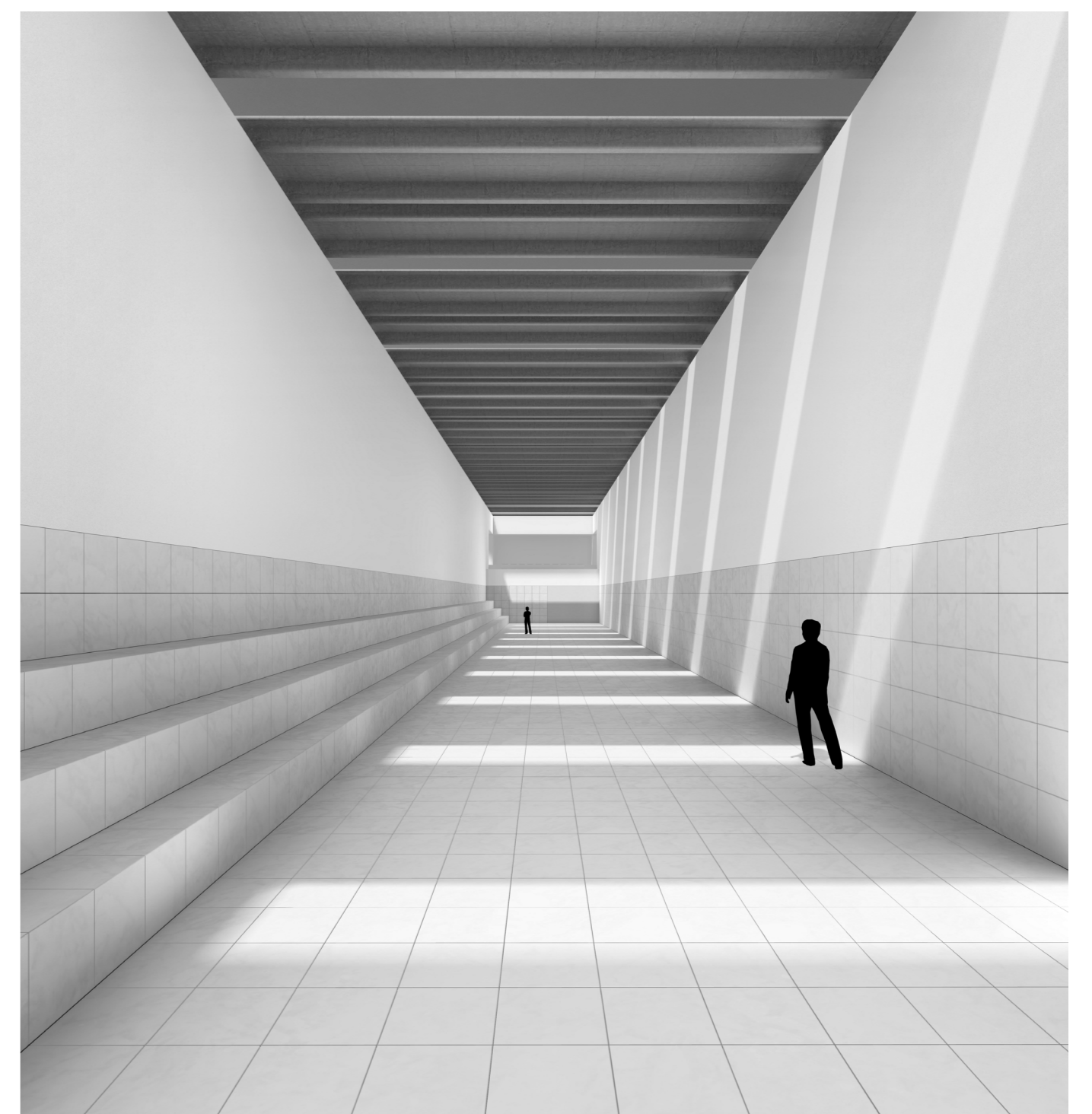
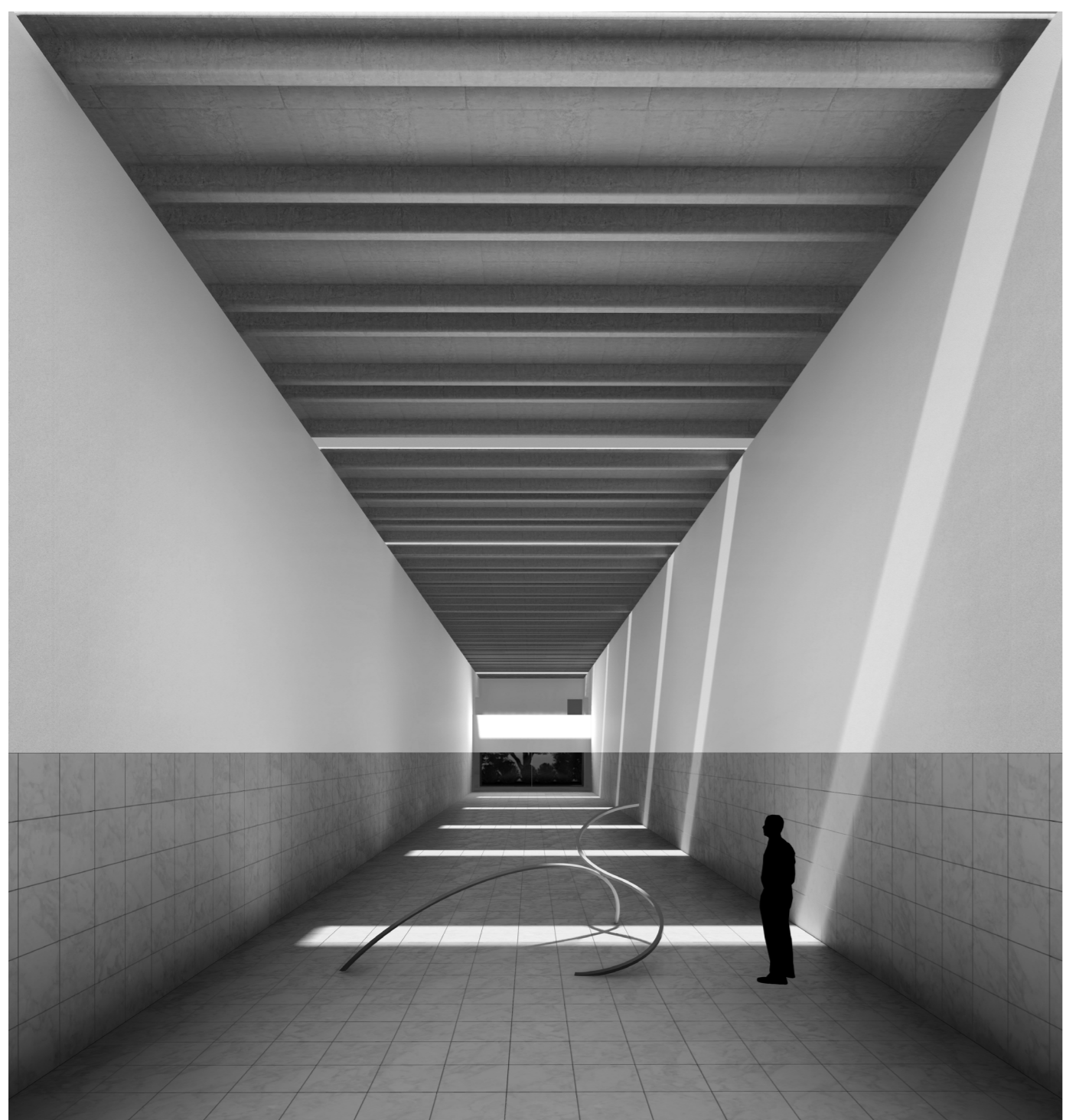
DET 02. NOUS CLARABOIS. TROBADA AMB COBERTA CERÀMICA VISTA I NOUS ACABATS INTERIORS

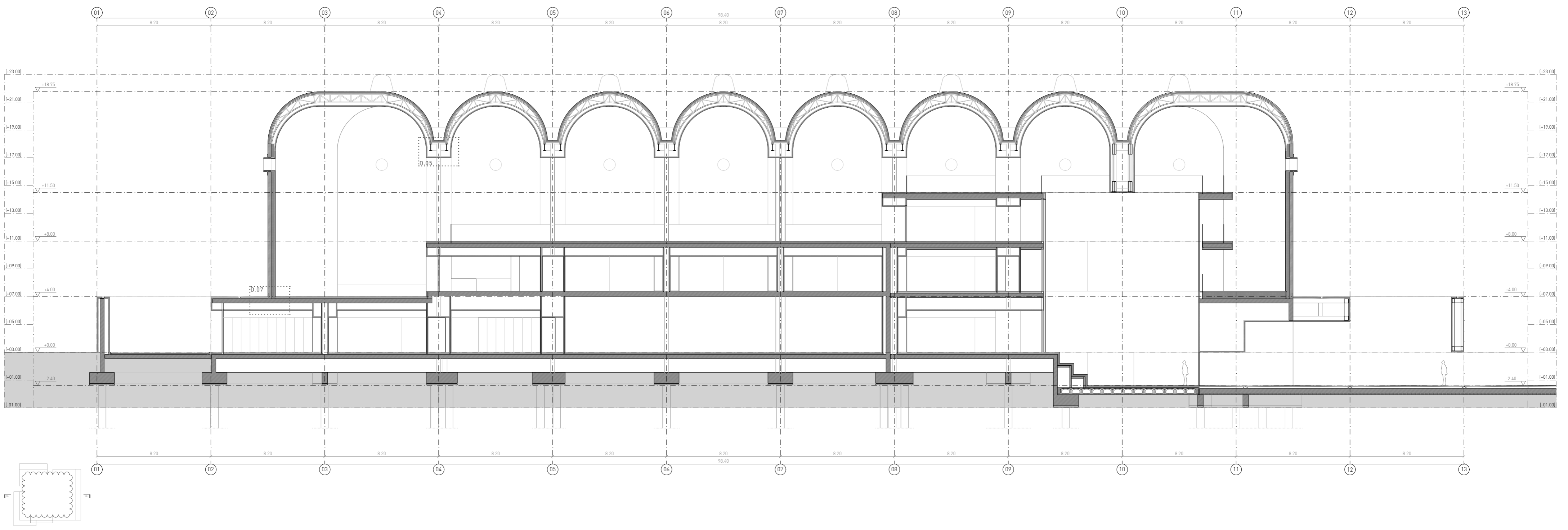


DET 03. VARIABLE DE "DET 07" QUAN SEMICILINDRE DE FÀBRICA DE RAJOLA CARAVISTA QUEDA VOLANT, GOTERO. NOUS ACABATS INTERIORS

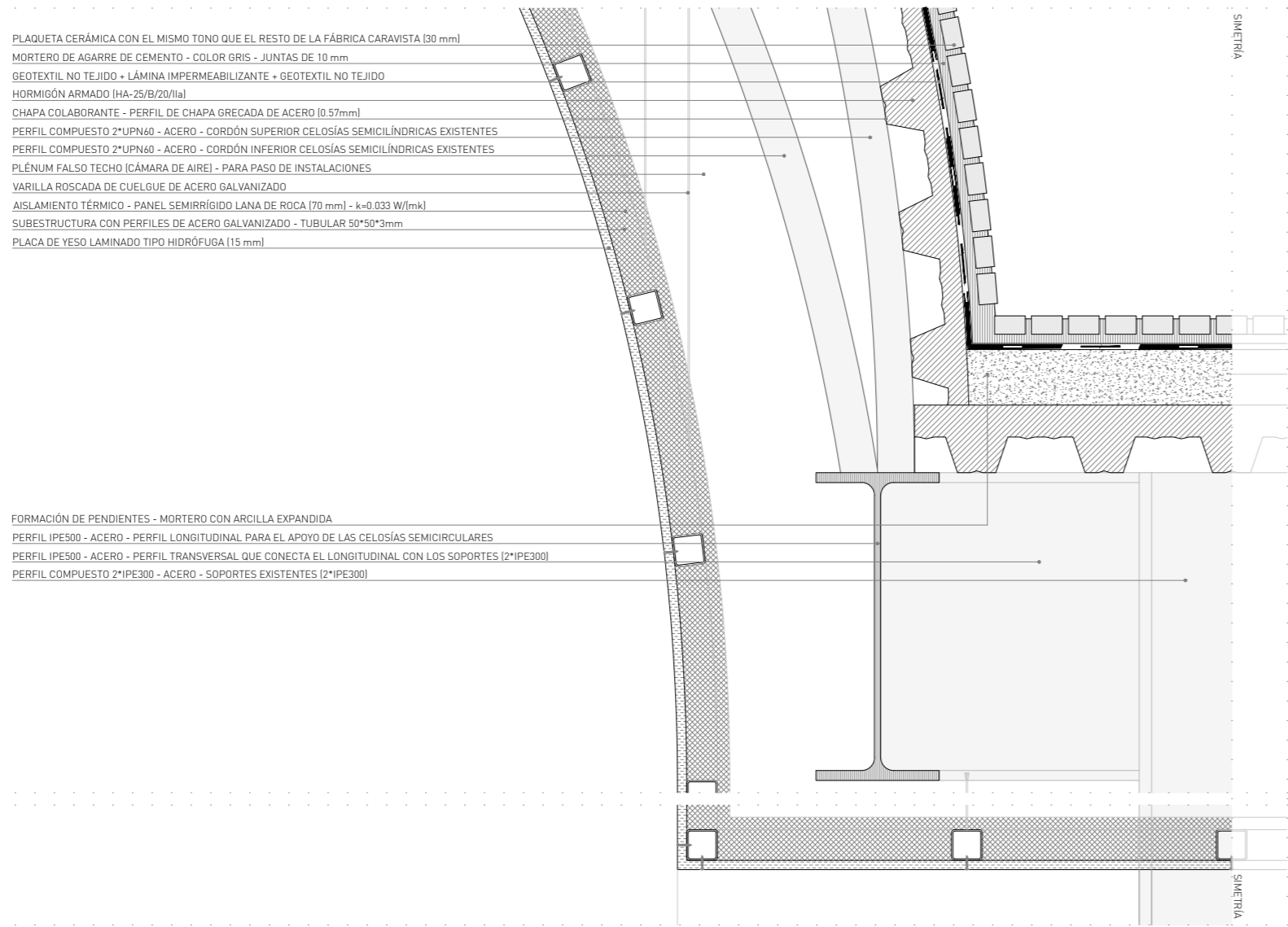


DET 04. BUIT EN FACANA PREEXISTENTE. TROBADA AMB INTERVENCIÓ ESTRUCTURAL PER L'INTERIOR. NOUS ACABATS INTERIORS

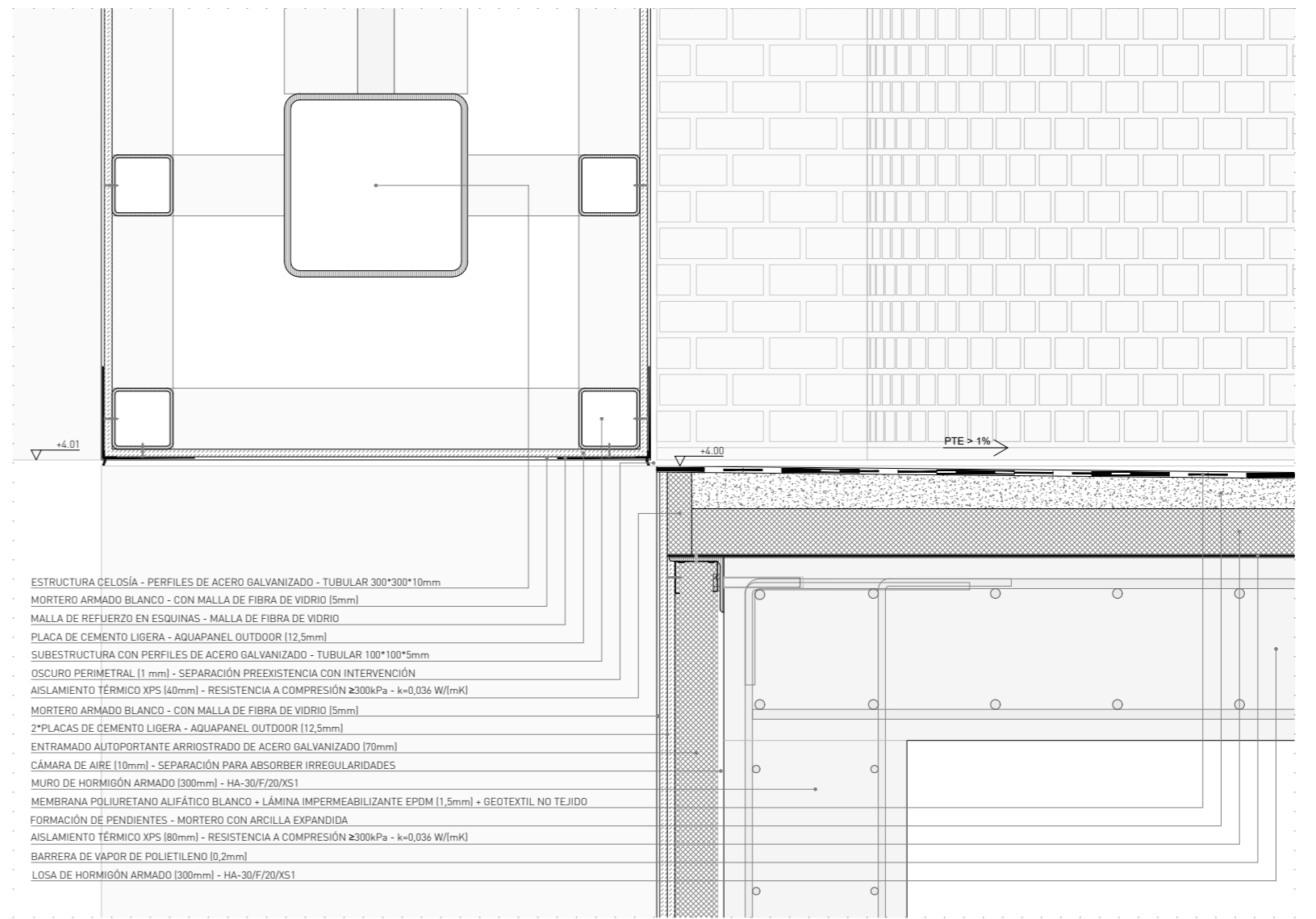




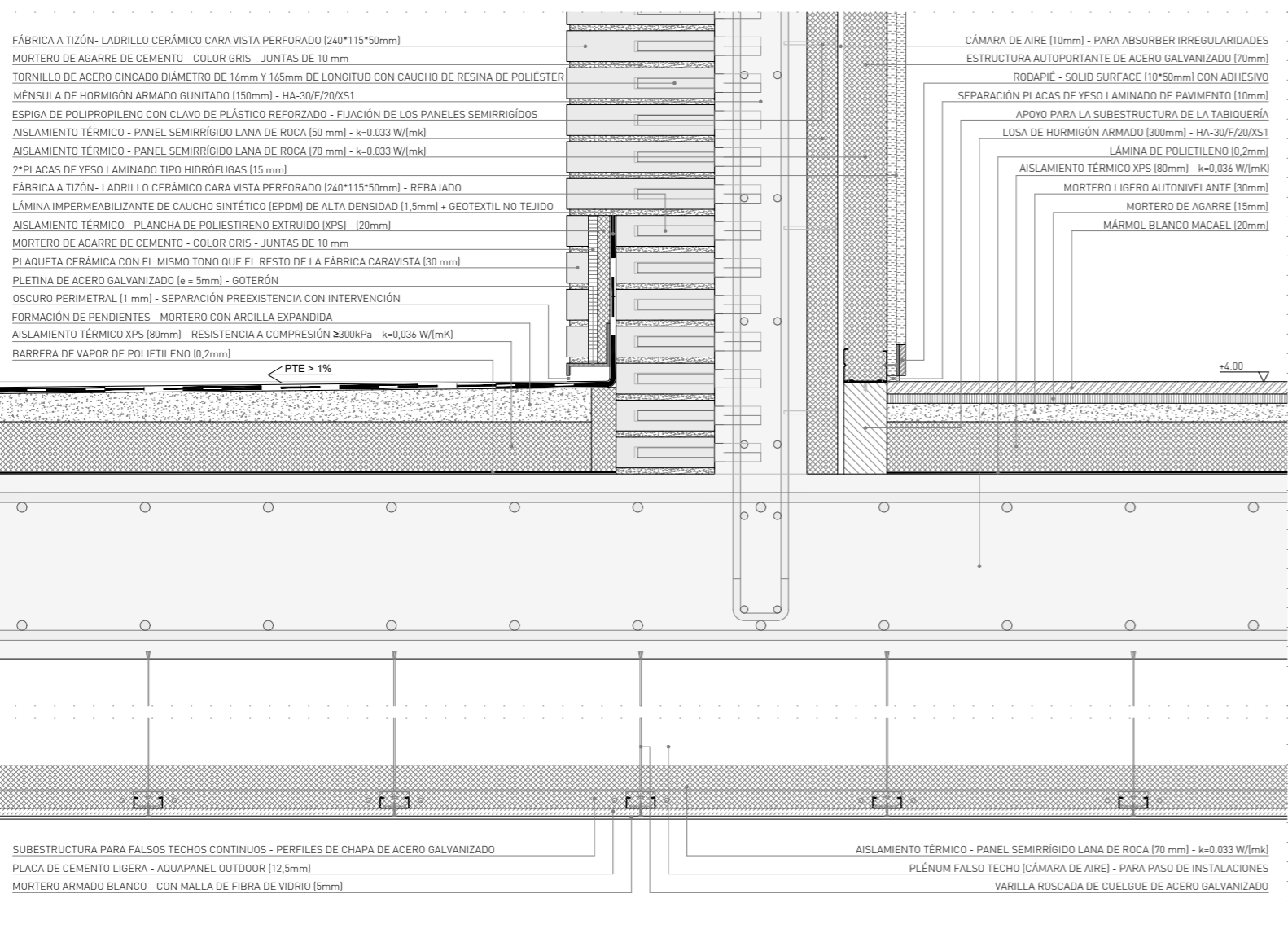
E 1_200 SL



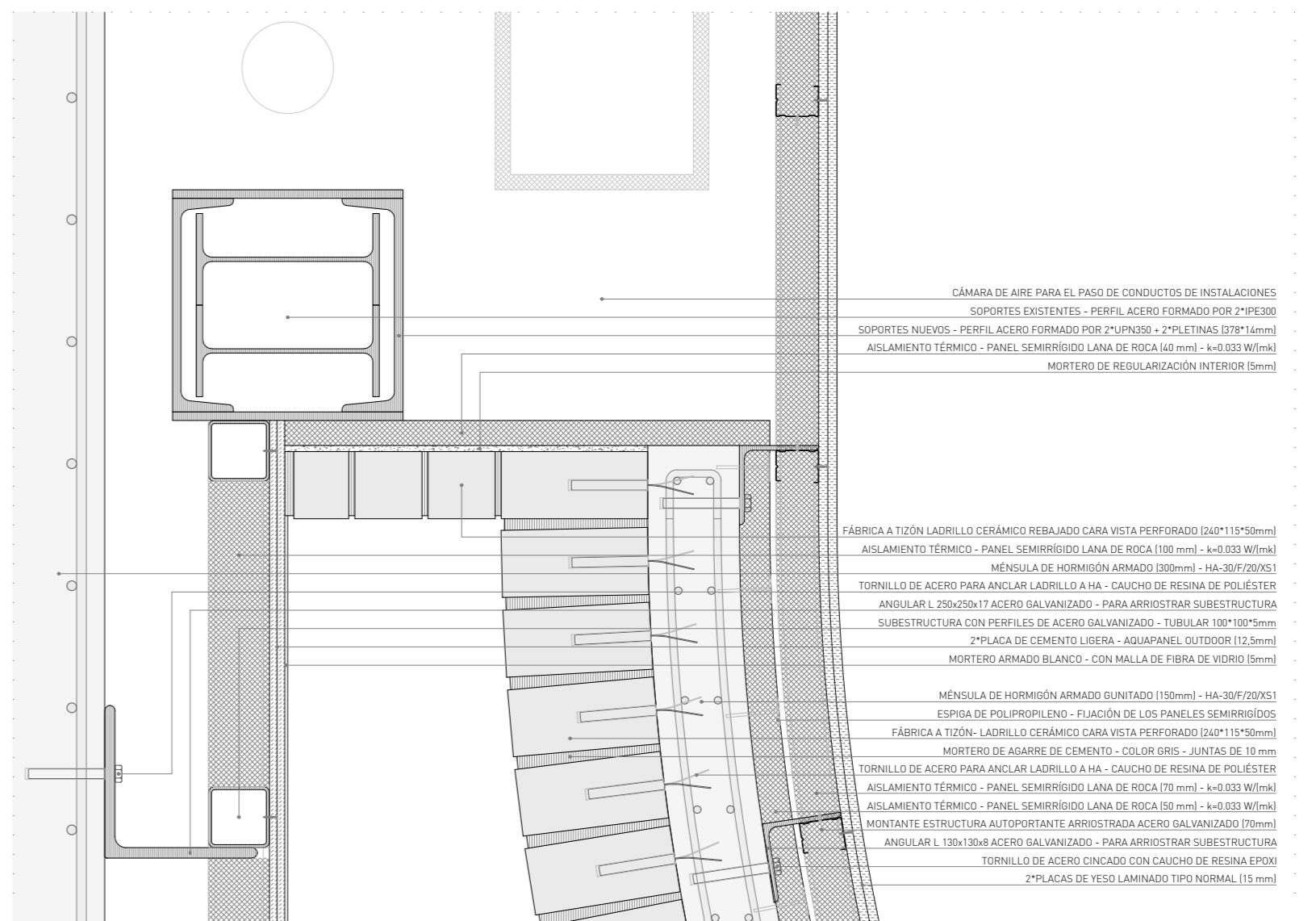
DET 05. COBERTA ENCONTRE VOLTES AMB CANAL (COBERTA PLANA). ESTRUCTURA PREEXISTENTIA. NOUS ACABATS INTERIORS



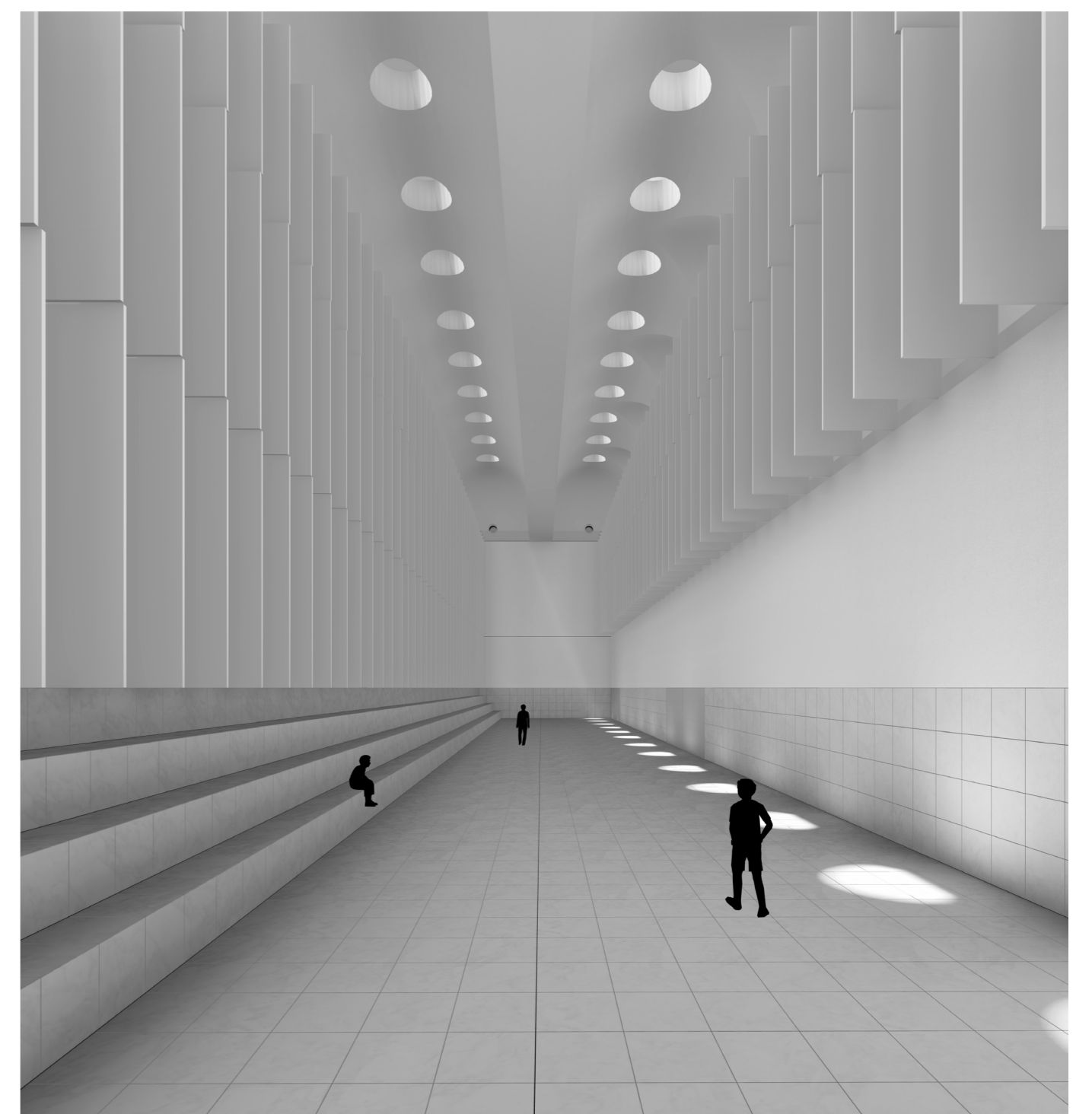
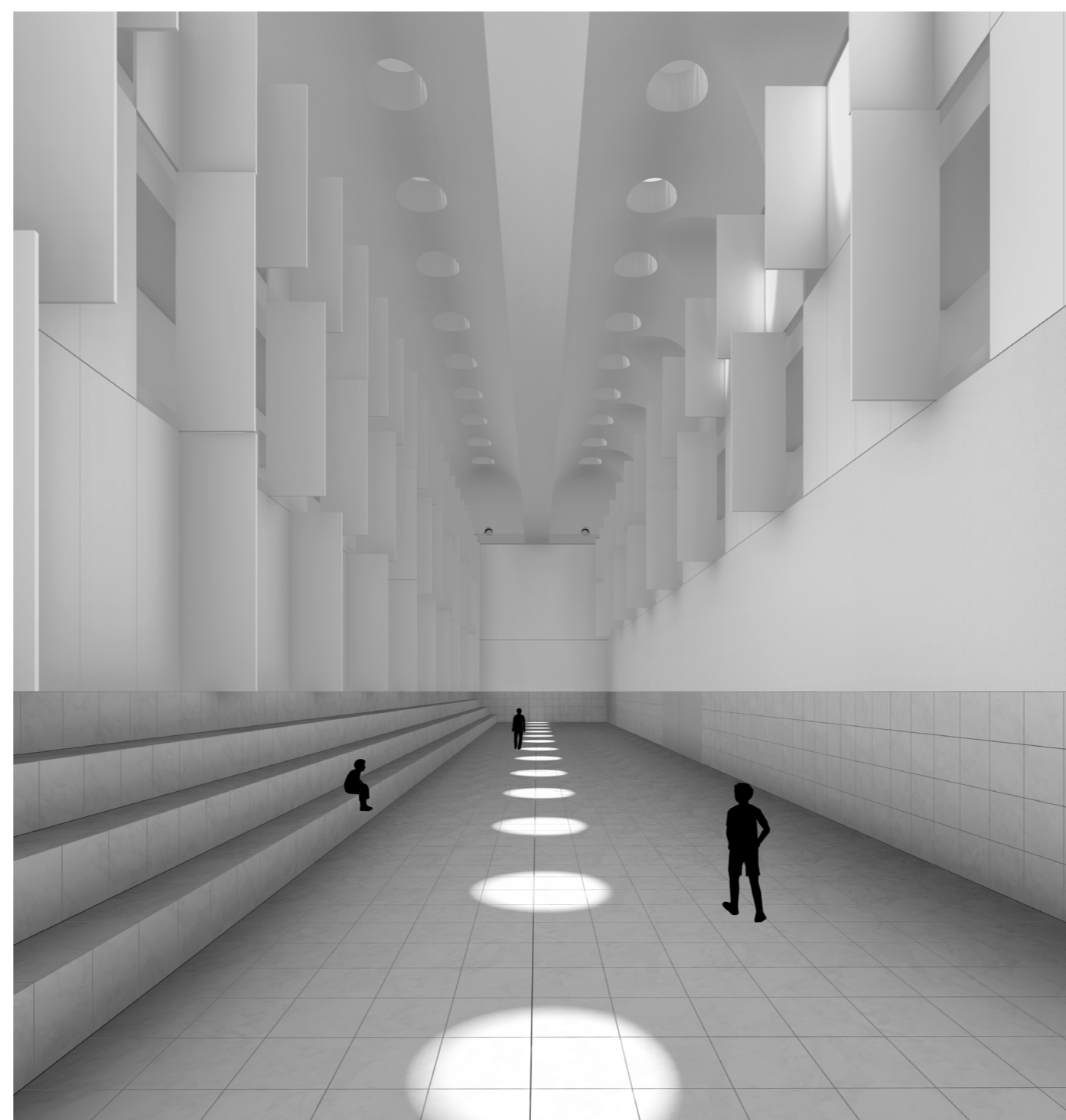
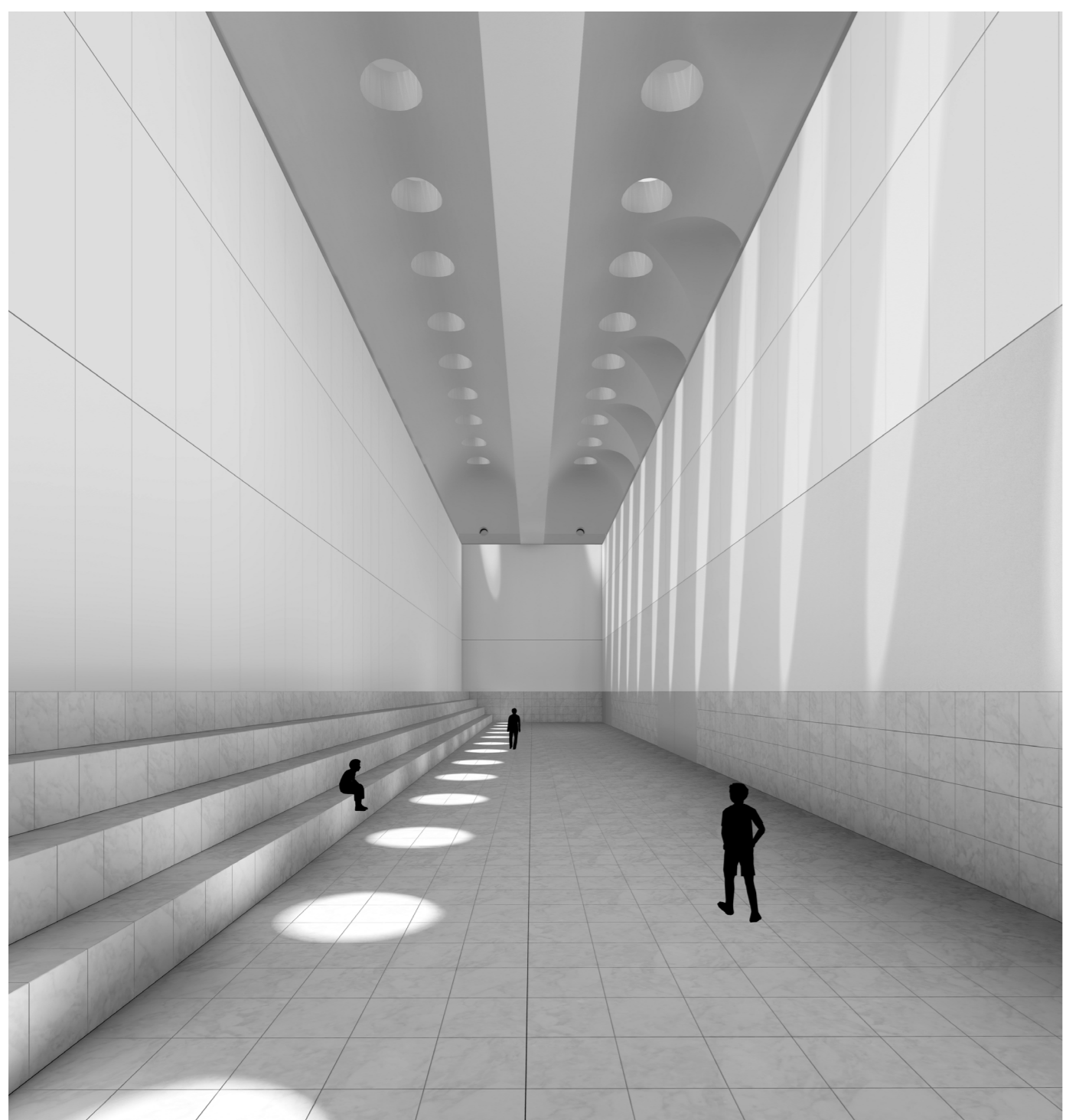
DET 06. ENCONTRE ENTRE DOS VOLUMES NOUS QUE NO S'ARIBEN A TOCAR. PROJECCIÓ DE ENCONTRE AMB LA PREEXISTENCIA

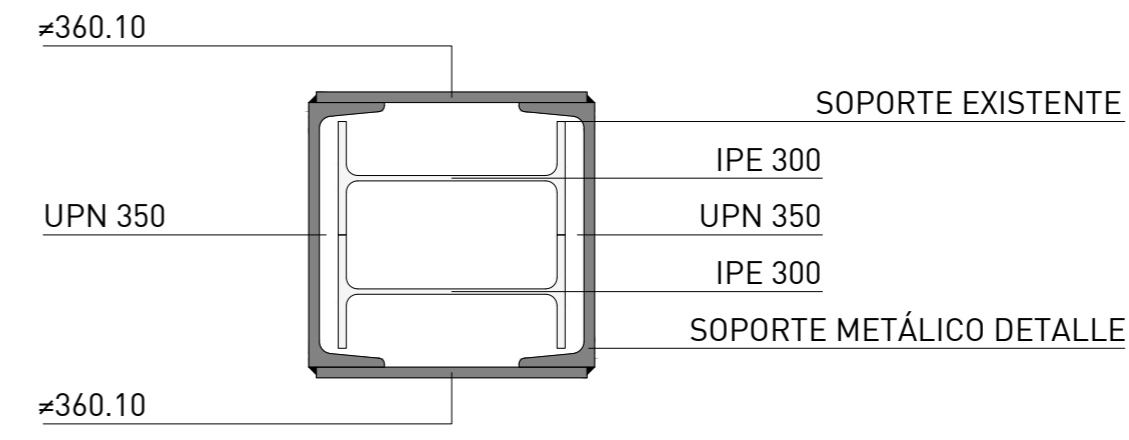
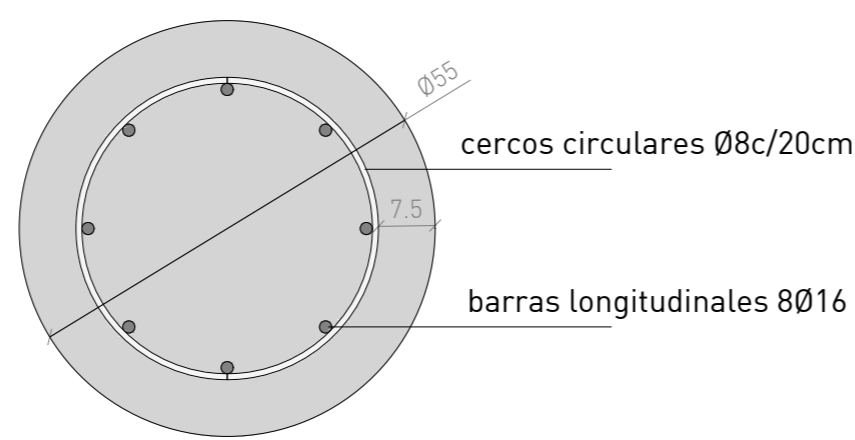
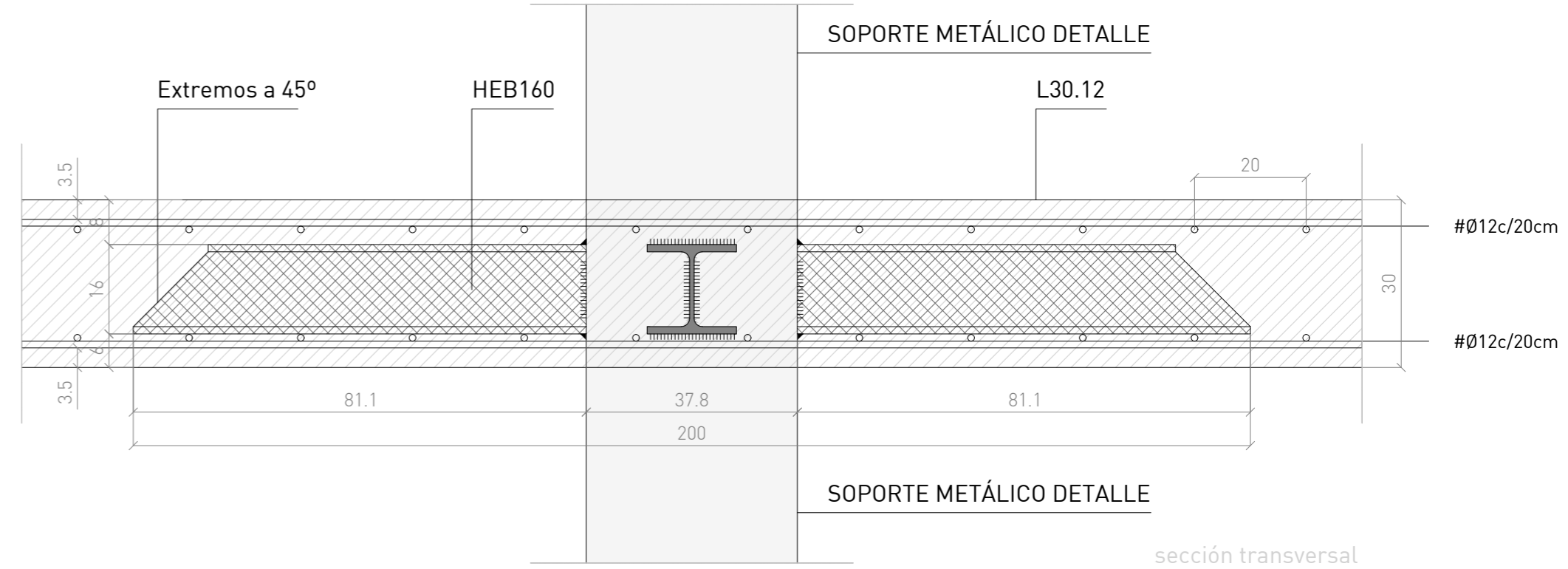
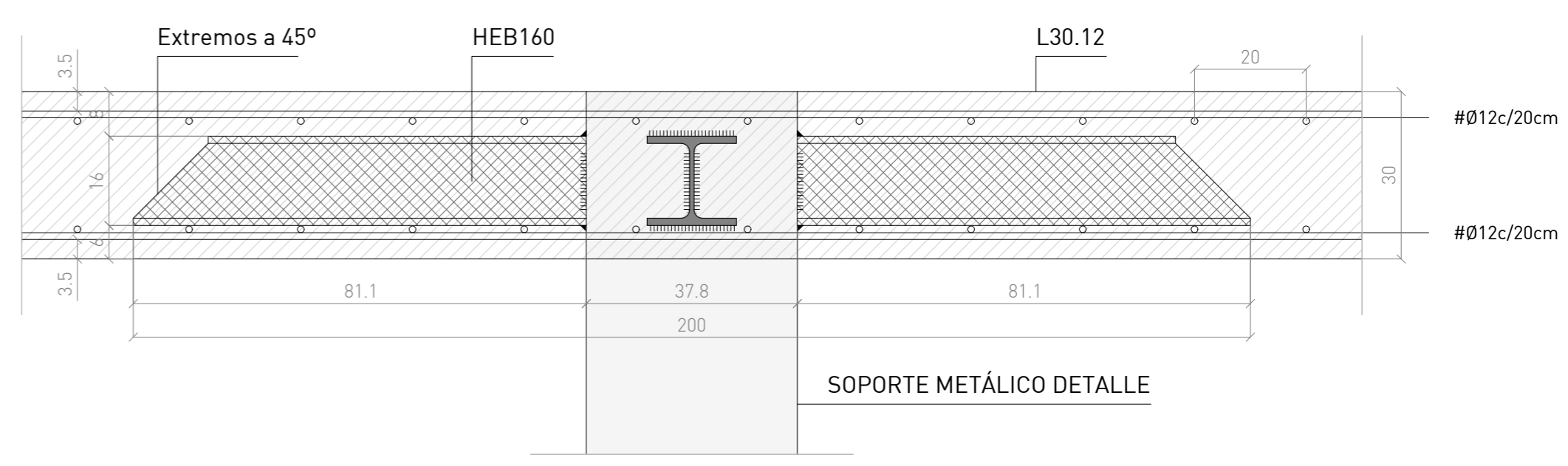
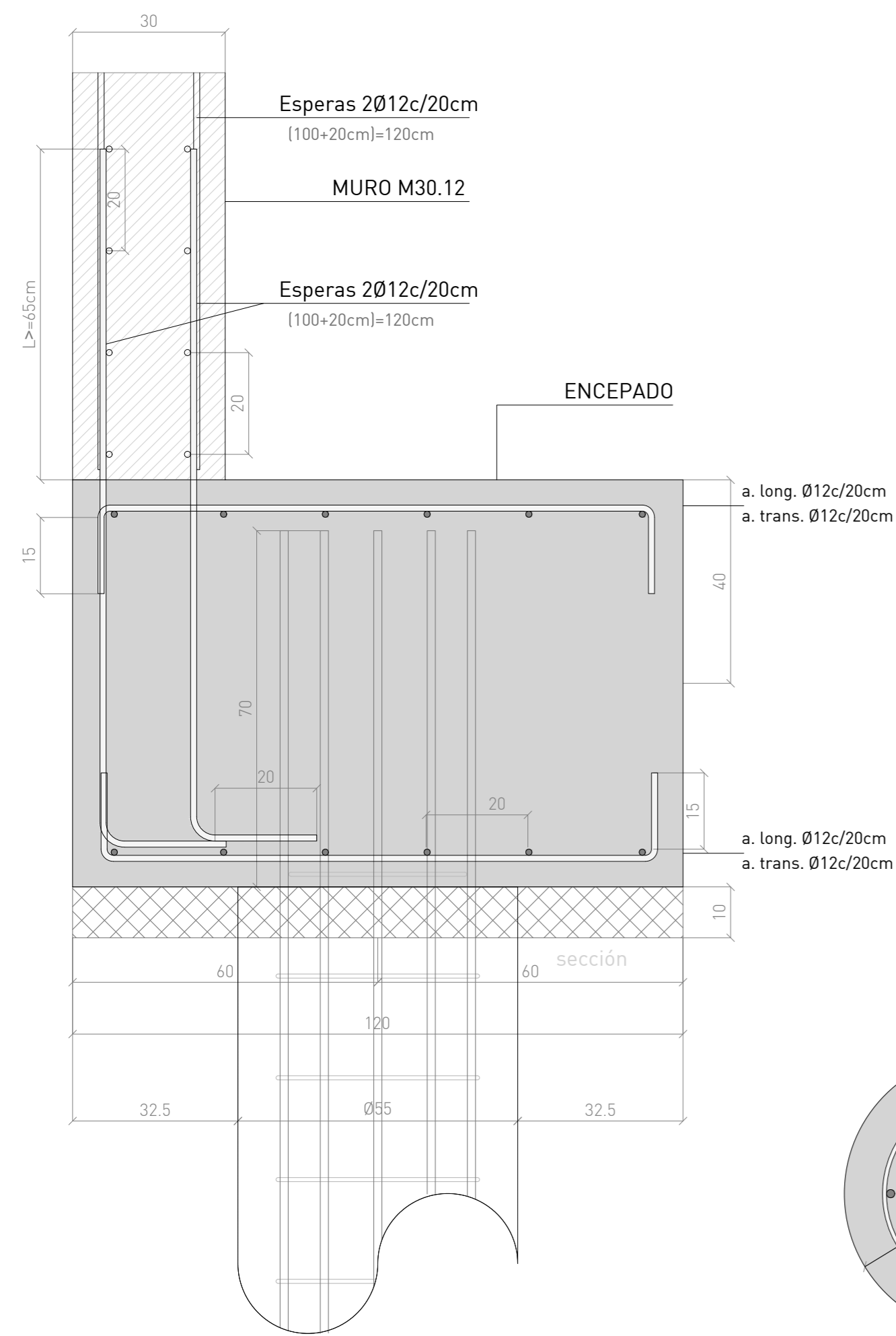
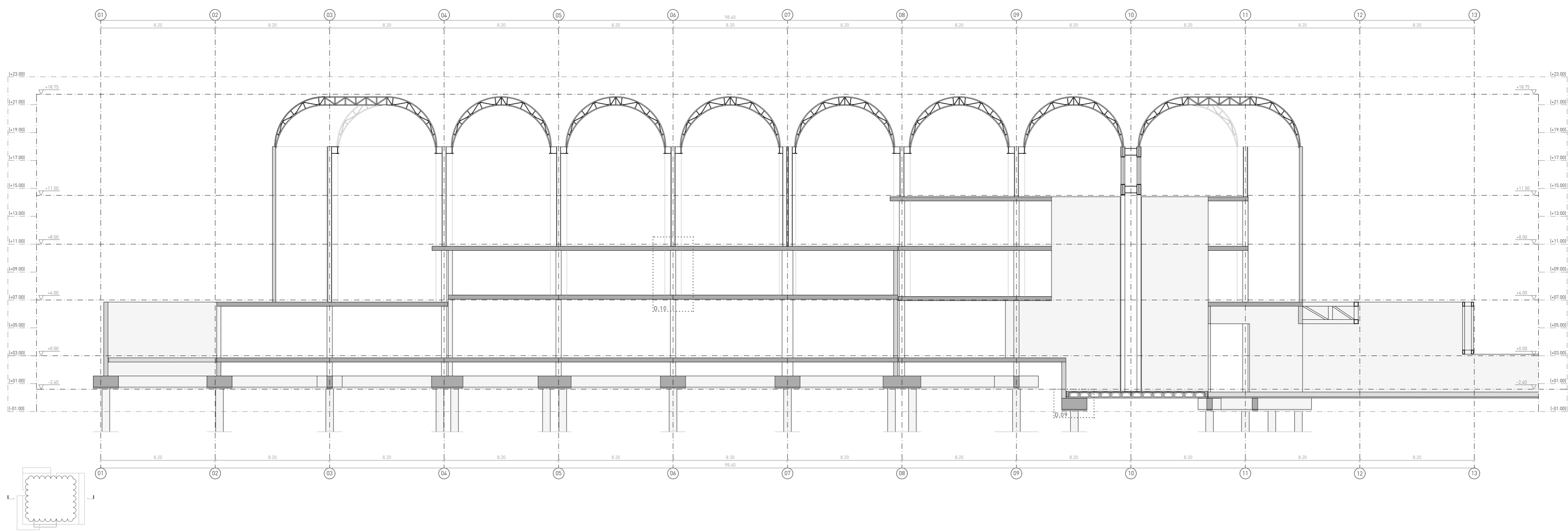


DET 07. ENCONTRE FACADA DE LA PREEXISTENCIA LADRILLO CARAVISTA CON LA COBERTA DELS NOUS VOLUMES. NOUS ACABATS INTERIORS



DET 08. PLANTA 'D.04' 'I' 'D.07'. ENCONTRE FACANES PREEXISTENCIA AMB LES NOVES. INTERVENCIÓ ESTRUCTURAL. NOUS ACABATS INTERIORS



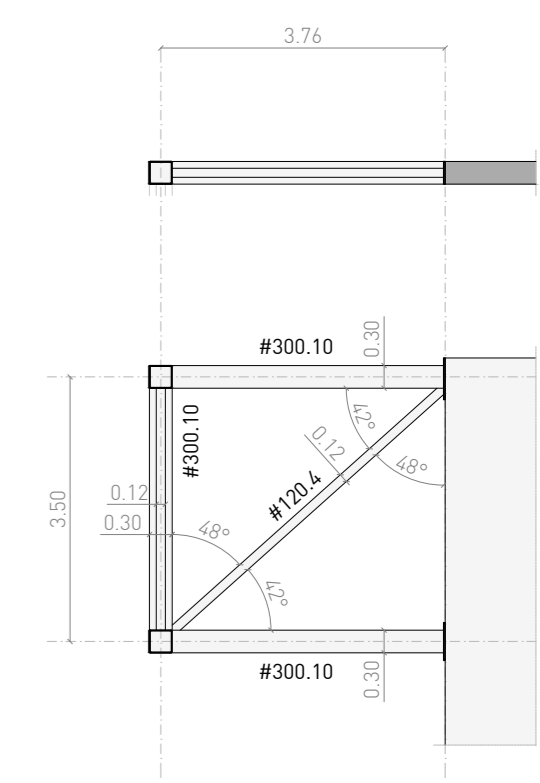
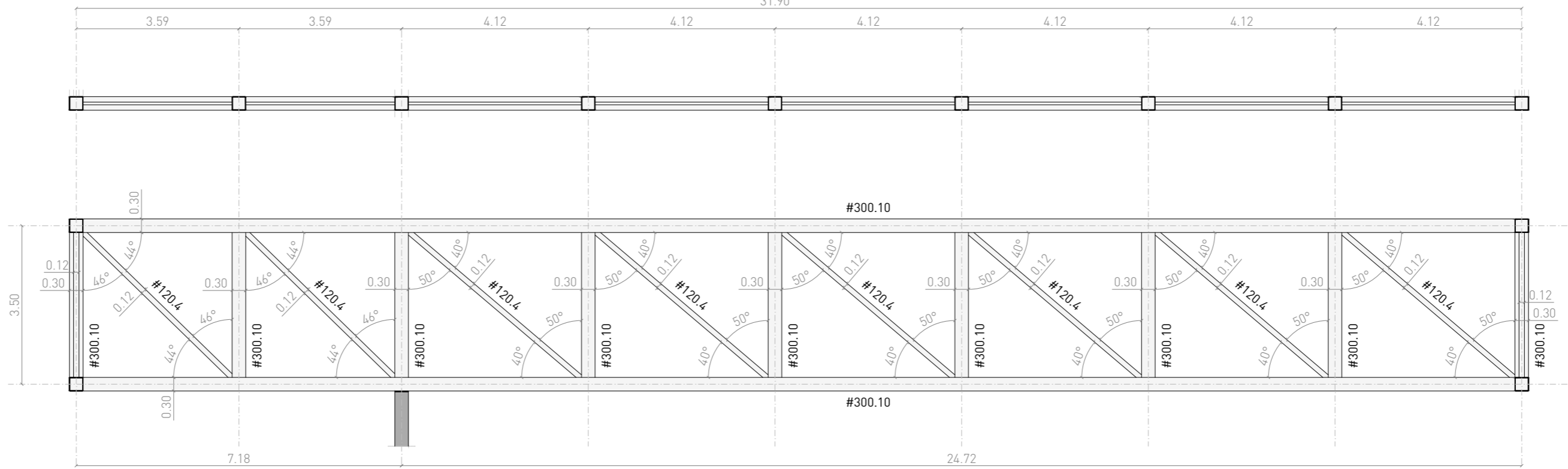
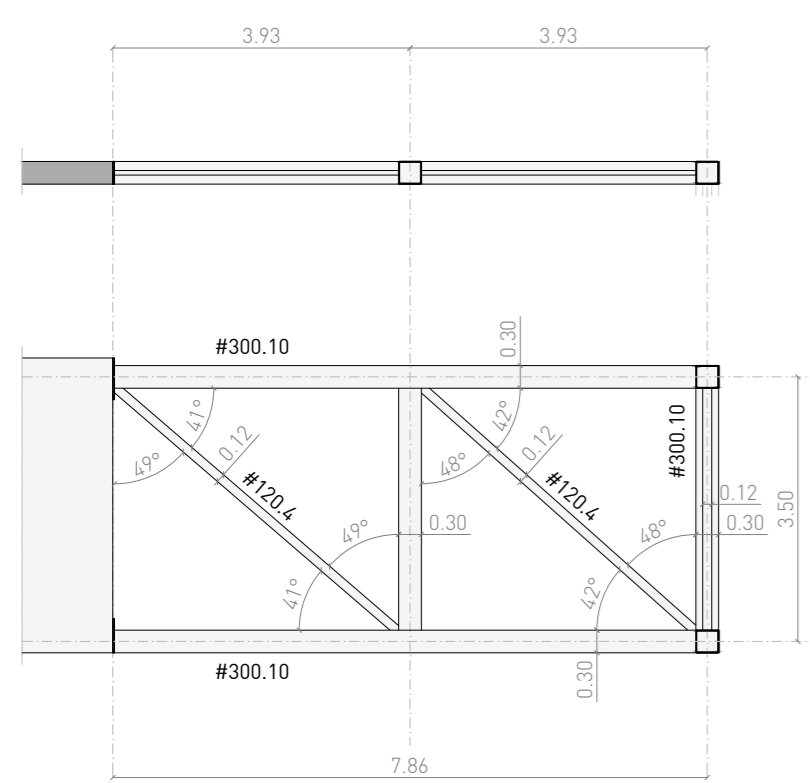


DET 09. FONAMENTACIÓ PROFUNDA. TROBADA DE L'ENCEPAT AMB PILOT. SECCIÓ DEL PILOT EN PLANTA.

E 1_10

DET 10. ENCONTRE SUPORTS D'ACER AMB LOSSES DE FORMIGÓ ARMAT. SECCIÓ DEL SUPORT NOU AMB L'EXISTENT INDEPENDENT EN EL SEU INTERIOR.

E 1_10



DET 11. GELESIA DE PERFILES D'ACER LAMINAT PER AL VOLADIS DE L'ACCÉS SUD.

E 1_100

