

La representación de la Diosa en el arte feminista de los años sesenta y setenta en U.S.A: Goddess Art

Elena Menéndez Requeno

La investigación que nos proponemos abordar se basa en una serie de representaciones que se dieron en un periodo histórico comprendido entre las décadas de los años 60 y 70, en las que surgió una tendencia a la representación de la divinidad femenina por parte de artistas ligadas al movimiento de liberación de la mujer. La imagen de la divinidad femenina en el arte supuso un estandarte que recopilaba todas las necesidades y reivindicaciones del movimiento feminista de la época: dotar de poder a la mujer, revalorizar la importancia del papel femenino en la sociedad y en la historia, la eliminación de estereotipos ligados al sexo femenino, la libertad sexual y política para la mujer, y la crítica a la institución religiosa por el marcado carácter masculino de Dios y su actitud restrictiva hacia la mujer, entre otros.

A pesar de su auge y de la multiplicidad de documentos y obras artísticas que la respaldan, estas representaciones no han llegado a nuestros días como el elemento clave que sin duda fueron, sino que, a menudo y a causa de numerosas campañas de desprestigio que acompañaron al movimiento feminista, o a causa de malinterpretaciones, las representaciones de la divinidad femenina fueron reducidas a lo absurdo y tomadas como el afán de un grupo de mujeres seguidoras de un pensamiento radical tintado por la misandria.

Principalmente estas manifestaciones artísticas se comenzaron a dar en un lugar determinado, los Estados Unidos de América, por lo que se pretende realizar a lo largo de la investigación un acercamiento al contexto histórico para realizar una comparación con los acontecimientos sociales ocurridos, así como una comparación con otros movimientos surgidos en la época que tiene numerosas conexiones con el movimiento de liberación de la mujer, tales como el movimiento ecológico o el movimiento hippie.

Por último, esta investigación pretende ser un espacio de conocimiento hacia estas representaciones en todos los ámbitos del conocimiento y en todas las disciplinas artísticas, explorando sus conexiones para conseguir demostrar y legitimar su importancia para la Historia.