

18 Mayo 1826.

†

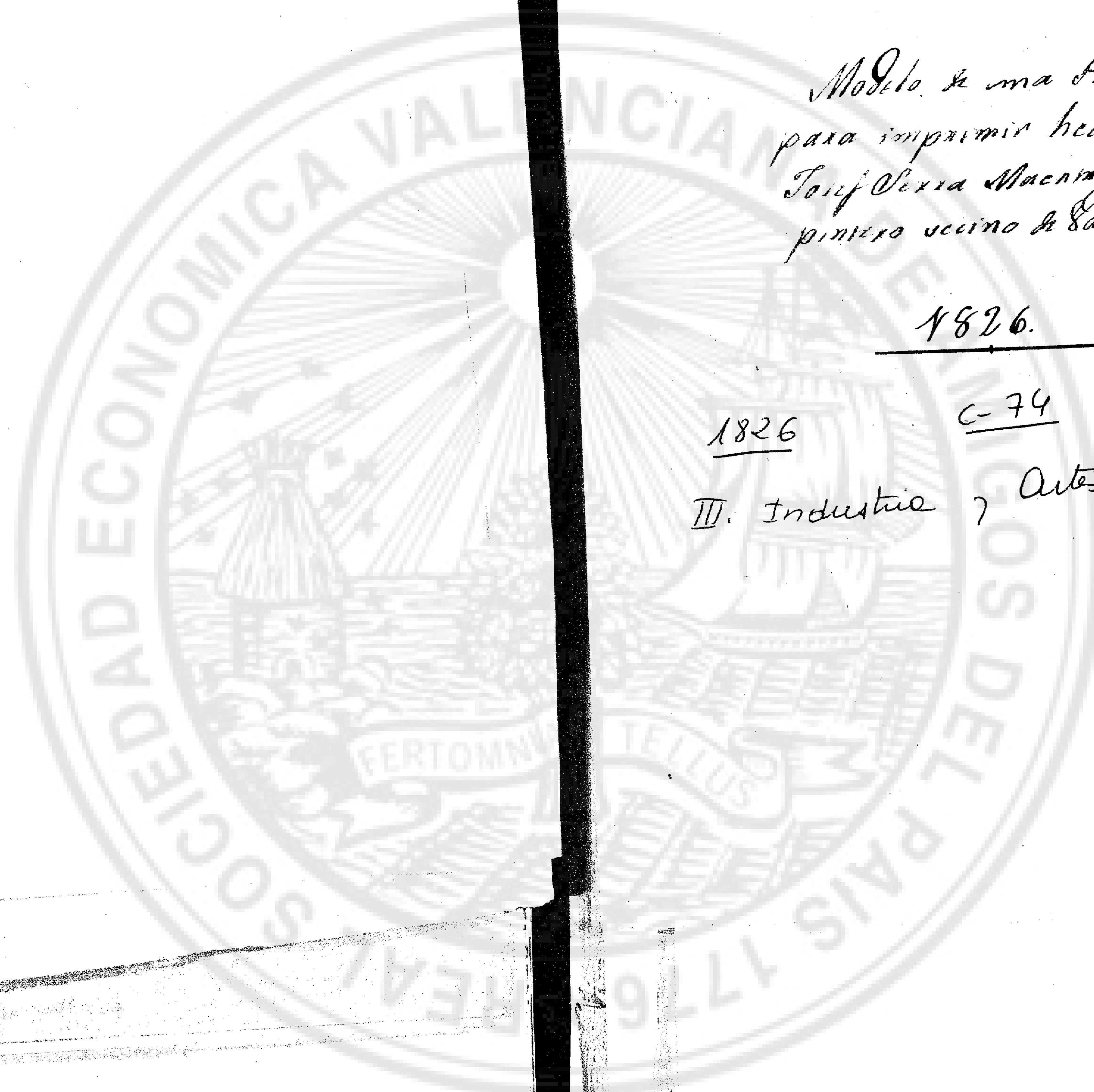
Modelo de una Pluma
para imprimir hecho por
Joaquín Viera Maestro Com-
pintero vecino de Salamanca.

1826.

1826

C-74

III. Industria y Artes n. 1



18 Mayo 1826.

1826 C. 74.

IV. Industria y Artes n. 1

Desempeñando la Comisión que se sirvió confiar a la R. Sociedad y V. P. nos comunicó en oficio de 9. Diciembre último lo debíamos el Memorial del Maestro Carpintero José Serra y la Exposición que posteriormente ha dirigido a este R. Cuerpo y opinamos: que agraciado ya con el premio de 160. R. \$ por ofrecidos en el Programa considerando el Modelo q. ha presentado como Máquina puesta en actividad hasta que se concluya en grande y su uso en la imprenta acredite las ventajas q. promotores debe la Sociedad suspender la compra a aquel Modelo y su colocación en el Gabinete a la qual no parece le da todavía suficiente

deberá la perfección y primor
a su trabajo en el que
convenimos con los elogios
a que se hace acreedor.

Ello no es un nuevo
invento y si solo, facilitar
su introducción en España
reduciendo a un Modelo
pequeno el Dibujo de
las Prensas q. se usaron
en el Estrangeo. ventajas
a las que aqui se sirven
en su mas facil y cómoda
colocación por su menor
elevación q. solo es a
seis Palmos y medio
quando aguiellas tienen
diez y en la posibilidad
de apoyarse en el piso sin
necesidad de otro sosten
en techo o paredes cuya
circunstancia la hace
mas apreciable para un
Campamento, o Navio q.
en un Edificio. mayor
sencillez y disminución
de Píedra, pronta y mas
facilidad y fidelidad en
la impresión promete
con ahorro de tiempo q.
tanto importa en las

operaciones mecánicas
ademas del buen aspecto
y cierta elegancia en
su figura, pero repetimos
que sus ventajas
intrínsecas que son solo
las q. debe apreciar la
Sociedad no pueden
concurrer sin verla
operar en grande y sin
comparar entonces el
resultado con el original
al que dan las Prensas
regulares a nuestras
Imprentas.

Sometemos en un todo
nra opinion a la mas
ilustrada a la Sociedad,
a quien se servirá V. S.
hacerla presente
Dios que a V. S. m. a
Valencia 18. Enero 1826.

Dr. Peyron

Manuel Peláez

Dr. D. Vicente Maria a Vergara.

[Faint handwritten text on the left page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]



III
M. Y. S.

A la Real Sociedad Económica de Amigos del País
Joseph Serra Maestro de Carpintero Da las Gracias a tan
V. y Real Junta Económica, de haber merecido la a
probación en todas sus partes, del nuevo Modelo de la prensa
de Imprenta distinta de todas las que se usan, en Variación
de piezas, en un Volumen reducido, y en una total gracia
y flexibilidad, como presenta a la Vista; y por Consecuencia
se he merecido al mismo tiempo de que algunos y distribucion
de la Exprimada Junta, me han enterado que el dicho Modelo
es digno de que se deposite en el Gabinete donde ay colocadas
Varias y diferentes piezas todas de un sumo aprecio: yo por
mi parte no la necesito para hacer otra en grande quando
quando se ofrezca, pues tengo bien grabadas y fijadas
todas las piezas y medidas en un boquete; pero al mismo
tiempo me acompaña un sentimiento el no poderla Ceder
exaciblemente a tan V. y Placentera Junta que adopta
tanta medida para semejantes empresas; los trabajos de la
Operacion, y los desvelos que he seguido en Considerar, que
abia de Llegar a la presencia de tan V. Sociedad, han sido
innumerales, y nunca me pareció pieza competente para
Llegar a tal alto grado; pues no ay nada oculto todo lo manifiesto
a la vista; solo falta el que pueda imprimir como me ofrezco
a la Exceucion luego que le haga la Plaqueta y las dos punte
ras que la Cortedad del tiempo no allega a mas; V. dispondra
como a Dueños en su Valor, y yo merecere de V. el honor
de que se deposite en el Gabinete; Gracia y Favor que Espero
merecer de la Bondad de tan V. Junta

1826 c-74
III. Industrie, Aufb. n. d.

Senor.

Josef Serra Maestro de Carpinteros presenta
a V. E. el modelo de Prensa de Imprenta, muy
distinta de las que se usan en este Pais, y tiene tres
ventajas muy favorables y comodas para el uso de di-
cha Imprenta.

1.^o En elevacion ni tiene mas que seis palmos y medio, y cuando las antiguas tienen diez por cuyo motivo es necesario apuntalarlas por arriba sobre techos cubiertos y en el caso de llevarse a un ^{campamento} en tiempo de guerra se ha de proporcionar paraje cubierto y si fuese preciso en el campamento se ha de buscar paraje donde exista ~~una~~ ^{el} gran arbol para se para apojarla sobre el dicho. Esta moderna tiene la ventaja que en qualquier paraje y en cualquier ocasion llevando los quatro torres y se ven en el interior mismo se en recorran con sus quatro terminos y que da sugeto como se ve de modo que hasta servir de una tienda de campaña se puede utilizar.

2.^a Sea el número de piezas q^e lleva para el movimiento de imprecion no son más q^e tres como se ven en el modelo q^e son las dos juntas cuadradas q^e van a derecha e izquierda del Willis y el medio punto o arco que corre por encima como vande mostrados en el color de hierro, y las antiguas que se usan tienen siete piezas q^e son una q^e se llama la vana q^e se sitúa en los cuatro tornillos q^e están sobre la vana el cuadrado q^e imprime y el Willis lleva una pieza de madera cuadrada q^e el dicho Willis va metido por dentro de la dicha pieza, y esta pieza de madera alinea y boxa el Willis para por dentro de esta madera q^e se llama la cárcel q^e es una tabla q^e cubre todo el ancho de la vana y la dicha tabla se ha de hacer en dos mitades para poderla colocar en el lugar que se toca y por coincidente con las siete piezas ~~de la vana la de~~ sobre dichas

3.ª Solamente su hermanura parece que anime y ayude ha trabajar con más gusto y de largo como en efecto a v. que aunque solamente por tres me

1826 C-74
III. Industria y Artes n.º 1

que las del movimiento resulte que como se
con con tanta firmeza y suavidad se repre-
senta lo que se ve en las fabricas de moneda
que un peso tan pequeño como lleva arriba ya
con el volante o ya con la rueda el empuje de
apretar vuelve arriba toda la maquina ella sola
y lo mismo sucede con el movimiento de estas tres
piezas que con el objeto que han de ser tiras
de hierro a compases del estilo acabando de
apretar ellas mismas retroceden a rida que es uno
de los objetos principales q' buscan los operarios
previstos

Suplica a S. M. se sirva admitir el
modelo para los efectos convenientes publi-
cacion en el Boletín

Joseph Serra
F.º

Resolución que presenta Joseph Serra, Fomento del nuevo modelo de
prensa de imprenta que presenta en 8 de Septiembre de 1825, y ha
siendo sido premiada, y luego adoptada para el gabinete de la
dicha Real Sociedad; de las medidas que corresponden a cada pieza
pte. Los Lados principales, su mayor altura ha de ser - - - - - 6 pal. y 3 dedos
m. De gordura por la ancho un palmo - - - - - 1 pal.
m. De gordura por el Centro cinco dedos - - - - - 5 dedos
m. La pieza que sigue asta descansar en los pilares balaustrados - - - - - 3 pal. y 6 dedos
m. De gordura la misma del pilar principal que son - - - - - 8 dedos
m. De anchura o gordura por la cara - - - - - 7 dedos
m. Altura del Balaustrado, sin contar las Espigas que entran arriba ^{abajo} y 3 pal. y 3 dedos
m. Las piezas que están en el suelo, que llevan los apoyos a dicho ^{abajo} suelo 6 pal.
m. La gordura por alto - - - - - 9 dedos
m. Y la gordura por el Centro un poco mas que el pilar como se en
el modelo - - - - - 7 dedos
m. Mirada por el Frente por donde baja y sube la arca, ha de tener
de Luz de pilar a pilar - - - - - 3 pal.
m. Las dos piezas gordas, que en la primera de abajo descansa el Carro
que entra y sale, y la de arriba que lleva por el Centro, el Caracol
o Vuello, y las dos guías que suben y bajan sujetas al arco y al caracol,
han de tener la misma gordura que lo ancho de los pilares princi-
pales, que es un palmo - - - - - 1 pal.
m. Y la gordura de altura diez dedos - - - - - 10 dedos
m. Las guías han de tener dos palmos, contando los arcos que han sujetos
al cuadro que imprimen: las espigas de arriba que entran en los
lados del arco no entran en los dichos dos palmos - - - - - 2 pal.
m. De gordura dos dedos en cuadro, y si quisiere pueden también ser redondos - - - - - 2 dedos
m. El arco debe ser algo apuntado, de dos palmos de ancho - - - - - 2 pal.

116

- Los dos palmos de ancho del arco se han de Contar de Esquina
 á Esquina de las esquinas, por la parte de afuera, y el arco
 ha de ser de cinco dedos de ancho por la cara 5 dedos
- m. Por el Canto ha de tener tres dedos de grosor 3 dedos
- m. En los lados derecho y izquierdo á de tener como unas
 Orefas con un abujero por donde entran las Espigas conexas
 de las dichas guías, que estas arriba se ven enroscadas en
 unos pernos que estan á los lados del arco
- m. El Canto que entra y sale ha de tener de ancho lo que
 permita la luz de la prensa defende á parte los lados que
 se ven en el modelo que deben tener sobre dos dedos de ba
 randa; por lo que resulta lo ancho del Canto 2 pal. y 8 dedos
- m. De Largo debe tener quatro palmos y medio 4 pal. y 6 dedos
- m. Quitando la Salida donde se ve el rodete que asegura la Cueda 4 pal.
- m. El Cote ó Cason donde se coloca la Impresión debe de ser 5 dedos
- de Indura, á llevando piedra natural; y si se quiere poner
 plancha de Yexo ó de bronce, puede ser mucho menor de
 Induras, suponiendo que debajo de la plancha á de aver
 maderas para descanso de la dicha plancha, y esta madera á
 de ser aparte de la del piso del Canto; En quanto duras
 por lo general; que en particular, las mismas piedras me
 mudan, tanto de maderas como de Yexo, ellas mismas pi
 den el lugar que les toca segun Orden en Vista del Modelo.

Valencia á 8 de Marzo del Año 1826 Joseph Serra