MÉRITOS ARTÍSTICOS

DE

DON TEODORO BLASCO SOLER,

GRABADOR DE CAMARA HONORARIO DE S. M.

Propuesto en primer lugar para la plaza vacante de Teniente-Director en ambos grabados de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

- Años.
1822. **D**ON TEODORO BLASCO SOLER, natural de Valencia, empezó el estudio del dibujo en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos, en la que cursó todas las clases primeras y los estudios mayores de Modelo, Flores y Ornatos, y el Natural, granjeándose el aprecio de sus dignos Profesores por su aplicación y puntual asistencia; y al propio tiempo que se ejercitaba en el dibujo, recibió las lecciones de grabado de los acreditados Directores Don Manuel Pelegruer, Don Julian Más y Don Tomás Rocafort, á cuyos estudios asistió constantemente por disposición de la Academia, presentando aquellos en varias juntas los adelantos del mismo, que merecieron siempre la aprobación de esta Corporación, según consta en sus actas.
1829. Durante su carrera obtuvo diferentes premios y distinciones honoríficas, siendo las mas notables en esta Academia de San Carlos el premio de primera clase del Natural en la de Pintura en 1829, el premio de Académico supernumerario por el grabado en dulce en 1831; y otro título y premio igual por el grabado en hueco ó de medallas, cuyas distinciones concede la Corporación á sus discípulos aventajados, según lo prevenido por los Estatutos.
1831. Por certificaciones libradas y firmadas por los respectivos Catedráticos resulta haber asistido con aprovechamiento dos cursos á las Cátedras de Química aplicada á las Artes y uno á la de Mecánica, estudios ambos útiles ó indispensables para el grabado.
1832. En sesión de 2 de Marzo, á consecuencia de diferentes obras que presentó, en particular un dibujo y grabado sacado de una tabla original del célebre pintor valenciano Juan de Juanes, y previo el acostumbrado *repente* en el preciso término de un día, y después de haber sido examinado por la Comisión de Pintura y Grabado, de Geometría y Perspectiva aérea y lineal, tuvo el honor de que se le confiriere el grado y título de Académico de Mérito por el grabado en dulce ó de láminas, por unanimidad de votos.
1833. Esta misma Corporación en Junio del siguiente año le nombró Individuo de la Comisión de Grabado en union del Director y Teniente de la clase, y en Febrero del mismo se le autorizó para tasar pública y judicialmente las obras de su arte; siendo uno de los dos peritos que esta Academia tiene nombrados según lo prevenido en los Estatutos y privilegios de la misma.
1834. En el propio año la Sociedad Económica de Castellon de la Plana, por el desempeño en los trabajos que la misma le encargó, y en atención á su buen proceder, instruccion, celo patriótico y demas circunstancias sobresalientes, le nombró Socio de Mérito y Número.
1835. En el concurso jeneral, y en junta pública que celebró la Sociedad Económica de esta Ciudad, recibió el título de Socio de Mérito ofrecido en el programa al que presentase un trabajo mas aventajado, grabado en acero, habiendo sido el primero que introdujo en Valencia este nuevo procedimiento; y en el mismo año fue nombrado Individuo de la Comisión permanente de Industria y Artes, en la que ha estado cinco años, y desempeñado el cargo de Vice-Secretario.
1839. Esta misma Corporación, en el concurso jeneral le concedió el premio de medalla de oro ofrecido en el programa al Profesor que instruyera cinco jóvenes en el grabado en madera; y habiendo presentado diez discípulos aventajados, cinco de los cuales trabajaron en la Sociedad á presencia y satisfaccion de la Comisión, se le adjudicó en su vista dicho premio, que recibió en junta pública.
1840. En 4 de Abril la Academia de Nobles Artes de San Luis de Zaragoza, por los grabados históricos presentados en acero, cobre, hueco y por alto, le distinguió con el título de Académico de Mérito en ambas clases ó grabados de láminas ó hueco por unanimidad de votos, dispensándole del *repente* y demas pruebas de costumbre.

1841. La Sociedad Económica de Amigos del Pais de Murcia, atendiendo á su conocido mérito, y solo por el mayor lustre y progresos de las Artes, le espidió el título de Socio Corresponsal.
1841. El Ilustre Ayuntamiento de Castellon de la Plana, en atencion á la exactitud y buen desempeño que notó en cuantas ocasiones tuvo la Corporacion que valerse del mismo en el noble ejercicio de su profesion, le nombró en Mayo su grabador honorario.
1842. La Sociedad Económica de Valencia en 17 de Noviembre le facultó para sellar sus obras con la medalla que la misma le habia concedido.
1842. Deseoso de adquirir nuevos conocimientos en su profesion, pasó á Madrid, y durante el tiempo que permaneció en la Côte concurrió á la casa-estudio del eminente artista Don Rafael Esteve, Grabador de Cámara de S. M., cuyo distinguido Profesor le dió algunas lecciones teórico-prácticas; y en prueba de aprecio y amistad le regaló los estudios de aguas fuertes de sus obras, en particular el de la estampa de las aguas de Moisés.
1842. En el mismo año, hallándose en la Côte, el Liceo Artístico y Literario de Madrid le nombró Socio de Mérito Corresponsal, colocando en su Biblioteca, en muestra de aprecio, el Album que le presentó de trabajos artísticos.
1843. El Escelentísimo Señor Comisario Jeneral de Cruzada le pensó para pasar á París á adquirir nuevos conocimientos en el arte que profesa, lo cual cumplió verificando su viaje á dicha Capital, donde visitó los mejores establecimientos, se relacionó con los artistas mas distinguidos, se impuso en todos los adelantos que hasta entonces se habian hecho; y al regresar á su patria trajo consigo una coleccion de todos los útiles, máquinas y demas enseres que son indispensables para poder llegar en este ramo á la perfeccion que los estranjeros; con lo cual cree haber hecho un servicio á su patria, y contribuido en lo que ha estado á sus alcances al adelantamiento del arte que profesa.
1843. En este mismo tiempo fue presentado por el Señor Marques de Sotelo y Mr. Jacob á la Sociedad libre de Bellas Artes de Paris, á la cual tuvo el honor de esponer sus obras; y en vista del informe favorable de la Comision de Grabado, fue declarado miembro suyo.
1844. La Sociedad Económica de esta Capital, atendiendo á los adelantos hechos en el estranjero, y por las medallas del nuevo grabado Nuncismático y demas grabados en acero que espuso á la esposicion, le condecoró con la medalla de plata de primera clase, con la inscripcion: »LA SOCIEDAD ECONOMICA DE VALENCIA, AL MÉRITO DE DON TEODORO BLASCO SOTER:» cuyo premio se le adjudicó por espontánea voluntad de la Corporacion.
1844. La Academia de San Luis de Zaragoza, por el diploma que le dedicó y presentó para su uso y demas adelantos hechos en el grabado, tuvo á bien distinguirle con los honores de Director en ambos grabados, y con todos los privilegios y prerogativas que por S. M. están concedidas á los de esta clase.
1844. La Sociedad Económica de la misma Capital le distinguió con el título de Socio Corresponsal por unanimidad, y en prueba del aprecio que en aquella Capital se hacia de sus grabados.
1844. Correspondió á la invitacion de la Academia de San Carlos presentando una produccion suya para el Album que ésta ofreció á S. M. la Reina Madre.
1845. Fue nombrado por unanimidad de votos Socio de Número de la Económica de Amigos del Pais de Valencia.
1845. En Julio del propio año presentó, como otras veces, los dibujos y grabados de sus discípulos á esta Academia de San Carlos, la cual vió con gusto los adelantos que se hacian en su Establecimiento y Escuela de Grabado, contestando con un oficio satisfactorio, en el que hacia mencion de los nombres de los alumnos, y lo grato que le era á la misma ver el celo del que suscribe por el progreso del arte del grabado.
1845. Igualmente en este mismo tiempo tuvo el alto honor de que S. M. Doña Isabel II (Q. D. G.) admitiera un Album de producciones suyas, que le presentó el que suscribe.
1846. La Real Academia de San Carlos, atendiendo á dos grandes medallas en alto relieve que le espuso grabadas en hueco sobre bronce, de las que la una representaba el retrato del artista Juan de Arfe Villafañe, y ademas veintiuna medallas acuñadas en plata y bronce sobre los troqueles de acero, tanto de retratos como de composicion, le creó Académico de Mérito en esta clase de grabados en hueco, dispensándole del repente, por ser ya Académico en dulce desde el 34, y haber sido pensionado é individuo de otras Academias, segun lo prevenido en Estatutos.
1846. En Diciembre, invitado por la Sociedad Económica de esta Ciudad, presentó á la esposicion pública que la misma celebró, algunos de los grabados hechos últimamente; y esta Corporacion, de su libre y espontánea voluntad, y sin tener de ello conocimiento el que

dice, le concedió el uso de su escudo de armas, que es el premio mayor en la escala, y por lo mismo la mayor demostración de aprecio que la Sociedad puede hacer.

Ha sido invitado diferentes veces por las Academias de San Carlos y San Luis, Sociedades y Liceos, á fin de que presentara sus obras á las exposiciones, lo que siempre ha efectuado, y por ello merecido muchos oficios satisfactorios y diferentes cartas de aprecio, juzgando favorablemente los periódicos de diferentes puntos sus adelantos en la profesion.

1847.

Ultimamente S. M., por Real órden de 2 de Junio del pasado año 1847, le hizo el alto honor de nombrarle su Grabador de Cámara honorario.

Con respecto á la enseñanza particular que ha ejercido como Profesor, tiene la satisfaccion de que muchos de sus discípulos han sido agraciados con premios particulares en todas las Salas y Clases, y en concursos jenerales de Pintura y Grabado, y obteniendo otros títulos de Académicos supernumerarios; hallándose en la actualidad establecidos como Profesores algunos de estos en Madrid, Barcelona, Sevilla y Alcoy. Debe hacer presente la circunstancia de que los dos únicos grabadores que se presentaron en Madrid para hacer oposicion á la pension concedida por S. M. en Real órden para el extranjero, fueron sus discípulos Don Peregrin Romero y Don Domingo Martínez, el último de los cuales ha sido agraciado. Honrándole sobre manera al que suscribe, que estos dos aventajados jóvenes hayan recibido bajo su direccion toda la educacion artistica, desde el primer rudimento hasta la creacion de Académicos supernumerarios, cuyas obras hicieron en este Establecimiento y Casa-estudio. En la actualidad está instruyendo á seis jóvenes en toda clase de grabados, como consta por los trabajos presentados á la Academia, y oficio satisfactorio de la misma.

Su acreditado desempeño le ha proporcionado hacer varias obras, tanto en cobre, como en acero, hueco y por alto, las que, como lleva dicho, han sido presentadas en diferentes exposiciones, y aplaudidas por la prensa de la Corte y de las Provincias, siendo las principales las que adornan los doce tomos de la historia de Napoleon, y los retratos y láminas de composicion ejecutados sobre acero de los veinticinco tomos de las obras completas de Mr. Chateaubriand, ambas ediciones de Don Mariano de Cabrerizo; las doscientas en madera que ilustran la edicion de lujo de las Aventuras de Telémaco, publicada por el mismo; el Apocalipsis de San Juan Evangelista, dibujo y grabado copia de una tabla original de Juan de Juanes, en pliego mayor; otra de igual tamaño de Santa Filomena, tambien dibujo y grabado sacado del cuadro que pintó Don José Zapata; nuestra Señora de los Desamparados y los Santos naturales y patronos de Valencia y su Reino, dibujo de Don Rafael Montesinos; la Concepcion y los Santos Juanes, para la parroquial de San Juan de esta Ciudad, dibujo de Don Miguel Pou; la Transfiguracion del Señor, para la Iglesia parroquial de San Salvador, dibujo de idem; los retratos de S. M., dibujados por el pintor de Cámara Don Miguel Parra; el Diploma, tambien en pliego de marca mayor, para la Academia de San Luis de Zaragoza; el Anjel tutelar de España; la venerable Madre Inés de Beniganim, dibujo y grabado; cincuenta y un troqueles de diferentes medallas en hueco, tanto históricas, como escudos de armas y retratos acuñados para Cofradías y diferentes Corporaciones, las que omite enumerar por ser bastante conocidas en España; los retratos en alto relieve de San Vicente Paul y Juan de Arfe Villafañe, y otras mas para Madrid, Cádiz, Zaragoza, Sevilla, Barcelona y Granada, y para diferentes personas de alta distincion, como Jenerales, Arzobispos, Obispos, títulos y demas categorías.

Estos son las méritos que tiene el honor de alegar, omitiendo espresar individualmente otros muchos, añadiendo solo la circunstancia de ser el único Académico de Mérito en ambos grabados de los que hacen pretension á la plaza vacante de Teniente-Director en ambas clases, y que reúne los conocimientos necesarios para la enseñanza del grabado, segun lo que previene la Real órden de 28 de Octubre de 1802, que dice: «Ha determinado S. M., que por si »hubiera en la misma Academia algun discípulo que quiera dedicarse al grabado en hueco, y »á fin de que no carezca de la direccion y documentos indispensables en la enseñanza, se nombre para la plaza de Teniente-Director del grabado que está vacante, si fuera posible, á un »Profesor Académico que reúna los conocimientos necesarios en el de láminas y en el de medallas ó hueco, y que haya dado pruebas manifiestas de su mérito en uno y otro.»

De todo lo dicho tiene presentados á la Real Academia de San Carlos los títulos y certificaciones originales. Valencia 15 de Marzo de 1848.

Cecilio Blasco Soler.