



## ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN _____	11
Capítulo 1.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1.- Objetivos generales _____	15
1.2.- Objetivos específicos _____	15-16
1.3.- Metodología de la investigación _____	17-19
Capítulo 2.- ANTECEDENTES HISTÓRICO-TÉCNICOS DEL ALFARJE	
2.1.- Antigua Casa de la Ciudad _____	23-25
2.2.- El alfarje en el contexto socio-cultural de la ciudad (siglo XV) _____	26-27
2.3.- El traslado a la Lonja _____	28-35
2.4.- Aspectos decorativos e iconográficos del alfarje _____	36-38
2.4.1.- Comparación iconográfica con otras obras _____	38-45
2.5.- Las Rocas _____	46-50
2.6.- Bibliografía del capítulo _____	51-55
Capítulo 3.- ANÁLISIS DEL CUERPO CONSULAR DE LA LONJA	
3.1.- El Cuerpo del Consulado de Mar _____	59
3.2.- Semisótano _____	60
3.3.- Planta baja, sala del Comercio _____	61-62
3.4.- Planta primera, salón del Consulado de Mar _____	63-65
3.5.- Planta segunda, <i>Loggia</i> _____	66-69
3.6.- Planos del edificio y localización del Consulado de Mar dentro de la Lonja de los Mercaderes _____	71-83
3.7.- Bibliografía del capítulo _____	85



## Capítulo 4.- ESTUDIO TÉCNICO DE LA OBRA

4.1.- Soporte Estructural	89
4.1.1.- Breve historia de las estructuras aplicadas a los forjados	91-94
4.1.2.- El alfarje del Consulado de Mar. Toma de Datos	95-97
4.1.3.- La estructura del forjado	98-99
4.1.4.- Análisis tipológico estructural	100-107
4.1.5.- Soluciones constructivas de las uniones	108
4.1.6.- Materiales de la estructura	109-110
4.1.7.- Técnicas constructivas y puesta en obra	111-116
4.1.8.- Marcas de la madera	117-118
4.1.9.- Resultados de la toma de datos del alfarje	119-132
4.1.10.- Fichas Técnicas	133-151
4.2.- Policromías	154
4.2.1.- Creación de la obra pictórica: preparación, policromías, dorados	155-170
4.2.2.- Identificación de los materiales pictóricos	171-217
4.2.2.1.- Identificación de los pigmentos (elementos inorgánicos)	176-188
4.2.2.2.- Identificación de los barnices (elementos orgánicos)	189-190
4.2.2.3.- Identificación de los aglutinantes (elementos orgánicos)	190-193
4.3.- Bibliografía del capítulo	195-199

## Capítulo 5.- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ALFARJE

5.1.- Estructuras	203
5.1.1.- Estructura del alfarje: alteraciones	205-207
5.2.- Policromías	209
5.2.1.- Avatares Históricos	211-212
5.2.2.- Estado de conservación de las policromías	213-216
5.2.3.- Estado de conservación del soporte de las policromías	217-218



5.3.- Bibliografía del capítulo	219
---------------------------------	-----

## Capítulo 6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1.-Normas de protección	223-226
6.2.- Técnicas de intervención	227-241
6.3.- Bibliografía del capítulo	243-245

## Capítulo 7.- CONCLUSIONES

7.1.- Conclusiones de la investigación	249-255
----------------------------------------	---------

## Capítulo 8.- BIBLIOGRAFIA GENERAL

### Apéndice

Metodología empleada en los análisis químicos	269
Análisis con el microscopio electrónico de barrido (SEM/EDX). (Pigmentos)	271
Espectroscopía de infrarrojos (barniz)	271
Análisis por pirólisis-cromatografía de gases-espectrometría de masas (aglutinante)	272-273
Detalle de los aspectos más relevantes del cromatograma 1	275-279
Ficha de la intervención con un ejemplo real	281-287
Fotos inéditas del alfarje	289-317