

Excmo Señor

Los abajo firmados tenemos el honor de presentar á V. E., adjunta comunicacion del Sr. D. Faustino Muñoz de Malaga en la cual anuncia la presentacion de varios cuadros, producto de su Establecimiento, p.<sup>o</sup> q. sean examinados por la Junta Corporacion q. V. E. tan dignamente preside

Hacemos al mismo tiempo entrega en Secretaria de los cuadros mencionados, que representan:

- |                  |                                |     |  |   |            |
|------------------|--------------------------------|-----|--|---|------------|
| 1. <sup>o</sup>  | Cuadro llamado de Las Carreras | por | Vilarguiz                              |   |            |
| 2. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Los Comuneros                          | " | Gisbert    |
| 3. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Muerte de Isabel la 1. <sup>a</sup>    | " | Casado     |
| 4. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Las Primicias (calendario)             | " | Pissales   |
| 5. <sup>o</sup>  | "                              | "   | La Sevillana                           | " | Jeronandis |
| 6. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Sr. D. Cristó                          | " | "          |
| 7. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Purísima Concepción                    | " | Vilarguiz  |
| 8. <sup>o</sup>  | "                              | "   | Calendario correspondiente al año 1869 | " | "          |
| 9. <sup>o</sup>  | "                              | "   | dos marinas;                           | " | "          |
| 10. <sup>o</sup> | "                              | "   | dos marinas;                           | " | "          |

y nos tomamos la libertad de suplicar á V. E. nombre una Comision que los examine y emita su ilustrado parecer acerca del merito de estas obras

El Sr. Muñoz que ha alcanzado ya varios y muy valiosos premios como medalla de oro 1.<sup>a</sup> clase en Malaga 1872 - Oca en Madrid en 1873 y uso del Escudo de la Economica Malagueña - Primer Mencion en la Exposicion de Sevilla 1874 y Titulo de Socio y uso de las armas de la Economica de Amigos del Pais de la misma y últimamente uso del Escudo de la Economica de Malaga, aspira á obtener de esta tan digna Sociedad de Valencia lo q. sus trabajos le hagan merecedor

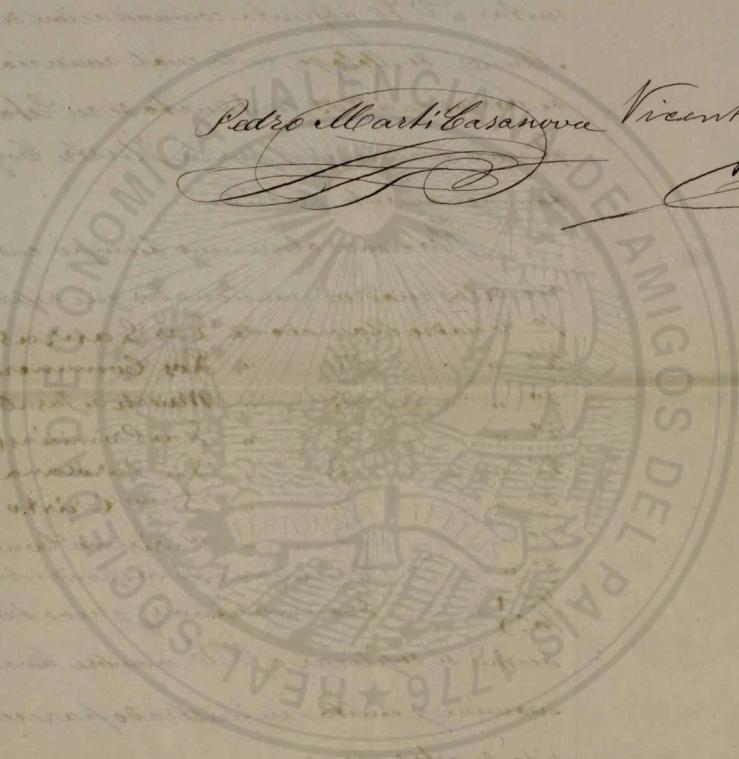
y no dudamos que reconocidos por V. E. los ade-  
lantos introducidos por dicho Señor en tan difícil  
arte, sabrá V. E. dignificarlos y recompensarlos  
concediéndole su protección con relación á tan  
distinguidos honores conq. le han premiado en  
tantas Corporaciones

Dios Guarde á V. E. muchos años

Valencia 4 de Noviembre de 1874

Padre Marti Casanova

Vicente Garza



Los abajo firmados  
Componentes la comision mis-  
ta de Industria y Artes nomi-  
brada por la seccion de Bellas  
Artes para examinar y apreciar  
el merito a que sean acredi-  
tas las obras litograficas que  
presento a nra Sociedad D. Ja-  
usto Muñoz litografo de Ma-  
laga. reunidos en el local de  
costumbre, han analizado di-  
chos objetos y reconocido que  
es justisima la apreciacion  
que de ellos han hecho tanto  
la sociedad Economica Matri-  
tense en su dictamen apro-  
bado en 21 de Marzo del 99<sup>to</sup>  
1874 y el Sr D. Eduardo Sto-  
sales como autor del cuadro  
"Bucarte de Isabel la Catolica"  
reproducido por dicho Sr Muñoz  
y que forma parte de la colec-

cion presentada

Y al manifestar este  
nro dictamen le reconocemos  
digno de demostrarte consi-  
deracion y aprecio por nra  
parte en iguales conceptos  
que te ha hecho la Matris-  
ense y otras corporaciones  
analogas como nos consta.

Lo cual sometemos  
a la digna inteligencia y res-  
to criterio de esa Seccion y  
de la Sociedad en general

Dios g<sup>o</sup> a V. muchos años

Valencia 25 Abril 1875.

Piero Marbi

José Domenech

José Juan y Olivares

P. Presidente de la Seccion de Bellas Artes

Doygo el honor de sumer  
al estudio y examen de esa  
Vuestra Corporacion que V. S. dig-  
namente preside, algunas  
Laminas en Crono produci-  
to de mi establecimiento lito-  
grafico en esta Ciudad.

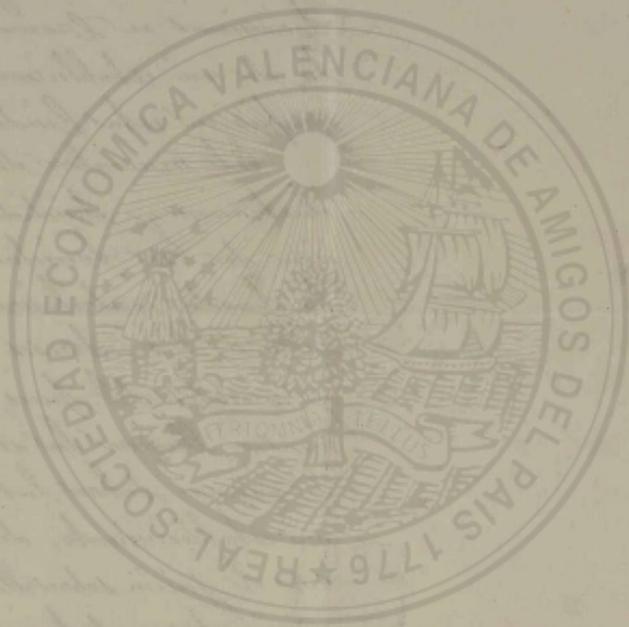
El renombre de la alta  
ilustracion y acreditada protec-  
cion de esa Sociedad se man-  
te suelta contribuir al desar-  
rollo de los intereses materiales  
y morales del pais, me aui-  
na a llamar la atencion de  
la misma sobre las obras de  
mi establecimiento, desoso de  
vir al juicio sobresallas que se  
reconocida competencia ha hea  
de hacer tan legitimo, para que  
me sirva de estimulo y apoyo en  
la prosecucion de la Industria  
que he desarrollado en esta  
Capital

Dios

guarda en V. S. muchas cosas.

Malaga 26 de Mayo 1874

Fuente al Barco



Señor Presidente de la Sociedad Económica  
de Valencia



**DICTAMEN** presentado  
a la Sociedad Economica  
Madrilense, por la Comision  
especial que ha examinado  
los trabajos artisticos ejecu-  
tados por el Sr. D.<sup>o</sup> Fausto  
Muñoz, como productos de  
su Establecimiento cromo-  
litográfico de la ciudad de  
Malaga, aprobado por la  
Corporacion en Sesion  
de 21 de Marzo de 1874  
Madrid.

Lit. de F. Muñoz, Malaga

M. Sanchez del y del



**DICTAMEN** presentado  
a la Sociedad Económica  
Madrileña, por la Comisión  
especial que ha examinado  
los trabajos artísticos ejecu-  
tados por el Sr. D. Faustino  
Moñoz, como productos de  
su Establecimiento cromo-  
litográfico de la ciudad de  
Málaga, aprobado por la  
Corporación en Sesión  
de 21 de Marzo de 1874.  
Madrid.

Lit. de F. Molino, Málaga

M. Serrano del y del

# DICTÁMEN

PRESENTADO

á la Sociedad Económica Matritense,  
por la Comision especial que ha examinado los trabajos artisticos  
ejecutados por el

**SR. D. FAUSTO MUÑOZ,**

COMO PRODUCTOS DE SU ESTABLECIMIENTO CROMO-LITOGRAFICO

DE LA CIUDAD DE

**MÁLAGA.**

Aprobado unánimemente por la Corporacion

en Sesion de 21 de Marzo de 1874.



**MADRID.**

*Imp. de F. Carveras é hijos, plaza de la República, 32.*

**MÁLAGA.**

**LA COMISION NOMBRADA PARA INFORMAR ACERCA DEL MÉRITO DE LOS TRABAJOS CROMO-LITOGRAFICOS, EJECUTADOS POR EL SR. D. FAUSTO MUÑOZ, EN SU ESTABLECIMIENTO ARTISTICO-INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, TIENE EL HONOR DE CUMPLIR SU ENCARGO, PRESENTANDO Á LA ILUSTRADA CONSIDERACION DE LA SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE EL SIGUIENTE**

**DICTÁMEN.**

No es solo la filosofía, ni son únicamente las ciencias exactas y aplicadas á la industria, las que caracterizan plenamente, la civilizacion que ostenta nuestro siglo. Se necesitan otros preciosos atavios, sin los cuales la será imposible manifestarse en todo su esplendor.

Para el armónico conjunto que constituye la moderna civilizacion, se emplean profundos estudios científicos y artísticos, repetidas esperiencias y combinaciones mecánicas variadas al infinito. Los séres animados, las plantas, las piedras, los metales, los agentes físicos, los astros, la naturaleza entera en una palabra, es objeto digno de larga meditacion, para el hombre que pretende hacer un exámen riguroso de todas las producciones, que atraen á su inteligencia.

Pero cuando se considera á la naturaleza, no ya para indagar su constitucion; el carácter, las virtudes de sus varias é innumerables producciones; ni tampoco cuando se trata de conocer con perfeccionados auxilios, el curso de los astros; ni á intentar con nuevos procedimientos mecánicos, el llevar á efecto empresas, que no fueron conocidas de nuestros antepesados: entonces, se contempla á esa naturaleza por su aspecto bello; y el génio del hombre crea en las obras del arte otra nueva naturaleza, con vida propia, que agrada á la vista, alucina nuestros sentidos, conmueve las pasiones; recrea, satisface y tranquiliza el alma, haciéndonos creer rael y verdadero, lo que por ejemplo solo son aparentes formas, en el arte sublime de la pintura.

El arte no se propone darnos el conocimiento de la naturaleza y de la vida humana: los objetos pertenecientes á estas dos esferas, cuya representacion nos ofrece ocasionalmente, no son en sus obras sino el sujeto de la forma bella espiritual; no son, sino sencillos medios con relacion al fin artístico, cual és, la representacion de lo bello suprasensible.

Las artes no pueden indiferentemente servir para expresar las concepciones caleotécnicas: su dominio está limitado por la naturaleza de los procedimientos que pone en obra. Así, por ejemplo, no se construye el amor maternal, ni la libertad, ni el dolor; no se hace la imágen de la Virgen, por medio de una sinfonía; ni en la pintura se pueden representar las fases sucesivas de una pasion; ni tampoco se puede labrar en el mármol la oscuridad de la noche. Por esto, las artes se han clasificado, segun los procedimientos mas generales que emplean para llegar á la espresion verdadera de la unidad del ser, que es el carácter esencial de lo bello.

Analizando cada arte, hay que distinguir dos cosas: el elemento ideal ó la idea pura, y el elemento material ó la forma. Siendo las formas distintas para todas las artes, cada una de ellas tiene su signo especial; por esta razon las formas de cualquier modo que se las combine, siempre deben tener por objeto la espresion de la idea, ó concepcion del pensamiento artístico.

Estando considerada la Cromo-litografía, como una bella arte gráfica, deberemos tener en cuenta para el exámen y juicio crítico de sus producciones caleotécnicas, dos condiciones necesarias: la primera, una condicion ideal ó subjetiva, es decir, que dependa de la idea general de la belleza; y la segunda, una condicion real ú objetiva, que proviene de la naturaleza del ser que se considera.

Fundada en estas razones la Comision que presenta este Dictámen, cree oportuno ofrecer al elevado criterio de la Sociedad, un juicio comparativo entre las mejores obras Cromo-litográficas, que existen en el extranjero; y las notables producciones artísticas que ha conseguido en su Establecimiento de oleografía, el Sr. D. Fausto Muñoz.

Hiciéronse los primeros ensayos de la Cromo-litografía en Munich, hacia el año de 1814; Engelman la

planteó en 1837, y en nuestros dias ha llegado ya á un grado sorprendente de precision y de reconocido adelanto. La Cromo-litografía ofrece un campo vastísimo, para las diversas aplicaciones del arte: ya sea reproduciendo los cuadros de los grandes maestros, las miniaturas y viñetas de los antiguos manuscritos; ya ilustrando brillantemente las mas notables publicaciones artísticas. Una de ellas es, la magnífica obra titulada «DESCRIPCION ETNOGRÁFICA DE LOS PUEBLOS DE LA RUSIA.» dedicada al Emperador Alejandro, y publicada por T. de Pauly, en San Petersburgo el año 1862. En esta publicacion, se ven Cromo-litografías representando trages y costumbres populares del vasto imperio de todas las Rusias. Los Cromos dibujados por Ch. Huhn y litografiados por Vinckelmann é hijo, en Berlin; así como los dibujos acuarelados de F. Feichel, litografiados por A. Charpentier, por Laurens, por Guerard, en París casa de Lemercier; las acuarelas de Dzierzanovsky, las de Viale y tantos otros artistas; las litografías de Thurvanger, impresas en el establecimiento Cromo-litográfico de Lemercier: todas estas láminas ponen de manifiesto, el grado de perfeccion que alcanzan ya en el extranjero, las estampaciones al Cromo.

La Comision debe todavía citar otras obras, y especialmente las notabilísimas de Kellerhoven, el artista alemán de la Cromo-litografía. Se titulan así: «LOS EVANGELIOS DE LOS DOMINGOS Y FIESTAS DEL AÑO,» publicacion de L. Curmer, París, 1864. Son dos tomos, conteniendo 364 láminas con viñetas, figuras, alegorías y cuadros al Cromo de bastante mérito. «LA VIDA Y LOS MISTERIOS DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA,» editor Henri Charpentier, litografía de Lemercier, París, 1859. Los Cromos de esta magnífica obra son de Kellerhoven, y tienen mas correccion de dibujo y colorido que los de Curmer.

«LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA ITALIANA,» por Pablo Mantz, obra conteniendo 20 láminas Cromo-litográficas ejecutadas por F. Kellerhoven, Paris, imprenta de Firmin Didot, año 1870. En esta publicacion es notable una copia del cuadro de Rafael, titulado: «EL SUEÑO DE JESUS.» Las tintas están hechas con mucha suavidad y precision. Otra reproduccion del cuadro de Tiziano, titulado: «LOS PEREGRINOS DE EMMAÜS,» se aproxima mucho al efecto del óleo, y por último citaremos la lámina

perfectamente entonado de color, y que representa un cuadro de «LA VISITACION DE LA VIRGEN,» existente en el museo del Louvre y que pintó Sebastiano del Piombo.

Los Cromos mas notables que ha dibujado Kellerhoven, son los de la publicacion titulada, «OBRAS MAESTRAS DE LOS GRANDES PINTORES.» Se suspendió por costosa, y sin embargo es de lo mas perfecto que ha producido la Cromo-litografía. Estos magníficos Cromos de Kellerhoven, representan cuadros antiguos pintados en tablas. Consta de siete láminas que tienen cerca de medio metro de largas, y las figuras próximamente dos decímetros. Dominan en todas ellas, una grandísima correccion en el dibujo y riqueza de colorido.

La primera lámina representa, «EL MATRIMONIO MÍSTICO DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA» y es copia del cuadro que pintó Memling en 1479, para el hospital de San Juan, en Bruges. El Cromo está hecho en Paris, en casa de Hangard Maugé.

Segunda lámina. «EL BAUTISMO DE JESUCRISTO,» por Memling, pintado en 1485, y reproducido en Cromo en casa de Lemercier, Paris. Existe en la academia de Bruges, el original.

Tercera lámina. «LA ADORACION DE LOS MAGOS,» por Esteban Lotehener, pintado en 1410, en la catedral de Colonia. Este notable Cromo, es producto de la casa de Lemercier.

Cuarta lámina. «JESUCRISTO AL PIÉ DE LA CRUZ,» pintado por Quintin Passys, existente en el Museo de Anvers. Cromo-litografía, Lemercier.

Quinta lámina. «LA VIRGEN DICTANDO A SAN BERNARDO, LA VIDA DE JESUCRISTO,» por Filippino Lippi, Iglesia de la Bachia en Florencia. Cromo-litografía de Lemercier.

Sesta lámina. «EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ,» por Fra Angélico da Fiesole. Cromo-litografía de Hangard Maugé.

Sétima lámina. «LA CORONACION DE LA VIRGEN,» por Dominico Angélico da Fiesole. en el Museo del Louvre. Cromo-litografía de Lemercier.

En Amsterdam, la casa editorial de Treslinc, publicó en 1869, una sorprendente copia Cromo-litográfica de 0,<sup>m</sup> 60 de largo, con 0,<sup>m</sup> 50 de alto, hecha por Volf, que representa el famoso cuadro titulado: «LA RONDA DE

REMBRANT.» Tiene esta lámina un mérito tan sobresaliente que á primera vista, se confunde con un cuadro al óleo, segun el relieve y exacta entonacion que presentan sus figuras.

Presentados á grandes rasgos, los principales adelantos que se han obtenido en el extranjero, en el arte Cromo-litográfico, pasa la Comision á dar cuenta de la historia artistico-industrial de nuestro compatriota el Sr. D. Fausto Muñoz, y de los notables resultados que ha obtenido, en la reproduccion de algunos cuadros de la Escuela Española de Pintura. Hace unos 15 años que la litografía en Málaga, no tenía mas importancia y desarrollo, que la de otras ciudades de España: vivía lánguidamente con el auxilio que le prestaba la confeccion de letras de cambio, facturas de comercio, targetas de visita y demás trabajos de pluma y grabado, ocupándose tambien en la preparacion de papeles pintados, para forrar interiormente las cajas de pasas y otros frutos de la localidad; mas todo era de clase muy inferior, iniciándose apenas en el trabajo de aquella época, el desarrollo artistico, que hoy dia ha adquirido la litografía. Por entonces, en el año 1859, el Sr. D. Fausto Muñoz con los pequeños ahorros que le proporcionaba su corto sueldo, trabajando unos 5 años, el dibujo en piedra, instaló su primer Establecimiento, comprando una prensa, algunas piedras y los útiles mas indispensables. Al principio no pudo dedicarse el Sr. Muñoz, sino á los trabajos mas ordinarios; y no obstante consiguió algun resultado, permitiéndole aumentar su industria al cabo de 4 años, con la adquisicion de seis prensas, una coleccion regular de piedras y todo lo demás necesario, en aumento proporcional. A la par que el desarrollo industrial, procuraba el Sr. Muñoz, fomentar con el mayor entusiasmo, la parte artistica, y ya en 1863 empezó los primeros ensayos de la Cromo-litografía, para los embases de cajas de pasas. En este primer periodo, se observan en las muestras presentadas con el n.º 1 y 2, los colores elementales carmin y verde, combinados con los tonos del lápiz litográfico y dorados de purpurina. En las muestras señaladas con los números 3, 4 y 5 entran ya en la combinacion los colores rojo, amarillo, azul, verde y medias tintas formadas con las sombras de la litografía. La prueba monocroma del color violeta, señalada

con el n.º 6, se distingue por el vigor y facilidad del dibujo. Todas las anteriores muestras litográficas, las dibujaba el Sr. Muñoz, teniendo además que atender á la dirección y administración de su creciente industria; por lo que en 1865 contrató un dibujante á pluma, que acabó de perfeccionarse á su lado. Las muestras hechas en este segundo periodo de adelantos, y marcadas con los números 8, 9, 10 y 11, son una continuación del estilo de las anteriores. La orla n.º 12, tiene ya cierta entonación muy propia del asunto. Las láminas números 13, 14, 15, 16 y 17 representan cuadros de costumbres andaluzas perfectamente dibujadas, estando muy en carácter su composición; los colores de sepia, violeta y rojizo forman la combinación de sus tintas. La muestra n.º 18 es un dibujo de color verde representando con sencillos y vigorosos trazos el Aguila y escudo de los Estados Unidos. Tanto por el dibujo, como por la composición de los tonos coloridos, indican ya un buen adelanto en este género litográfico. La muestra n.º 19, tirada en tinta azul, representa un cuadro de costumbres en un pueblo de Andalucía. Denotan estas láminas bastante facilidad y conocimiento del arte Litográfico. Los Cromos números 20 y 21 son dos targetones con tipos populares de Andalucía. Las láminas números 22 y 23 son monocromas: la primera representa una muger bailando, y el dibujo está hecho acertadamente á la sepia; la segunda lámina representa una escena del toreo, dibujada con muy buen efecto á la tinta de china. Por último la muestra n.º 25 representa un targeton, con el retrato Cromo-litográfico de un torero, dentro de un marco circular. No puede darse una figura mas característica, pues es notable por la sencillez y verdad de expresión de las tintas, y por un dibujo sumamente correcto y ligero.

La competencia industrial que hicieron en Málaga unos trabajos franceses, de Cromo-litografía, presentados con mas gusto, perfección y economía, que lo que hasta entonces producian los litógrafos de aquella localidad, estimuló sobre manera la artística emulación del Sr. Muñoz, y haciendo supremos esfuerzos y á costa de los mayores sacrificios, hizo un viaje á París en el año 1867. Allí, en el gran centro de la industria, visitó y estudió detenidamente muchos Establecimientos; aprendió lo

mucho que se había adelantado; y en lo que sus facultades y recursos pecuniarios le permitian, adquirió cuanto le podía convenir para la clase de trabajos de Málaga: entrando además en su idea el plantear una série de publicaciones artísticas, en el género del Cromo. Así fué, que adquirió dos prensas mecánicas sistema VOIRIN, y ocho de brazo del mas perfeccionado de BRISSET y algunas otras máquinas auxiliares de nuevo invento, habiendo contratado los mas aventajados artistas en el dibujo y estampación.

Con estos elementos publicó el año 1868 y el 69, dos láminas en Cromo, con el almanaque respectivo: la primera tiene en el centro un recuadro orlado artísticamente de flores; á los lados el calendario propiamente dicho; en los ángulos están unos medallones, representando con alegorías adecuadas, las cuatro estaciones. El retrato de SENEFFELDER, dibujado al lápiz litográfico, preside la composición de esta bonita lámina, cuyas dimensiones son 0,<sup>m</sup> 36 largo, por 0,<sup>m</sup> 28 alto.

La segunda gran lámina, de 0,<sup>m</sup> 50 de largo, por 0,<sup>m</sup> 40 de alto que representa el almanaque para el año de 1869, es sin duda de ninguna clase, una obra Cromo-litográfica, que puede competir ventajosamente, con lo mejor que en este género se publica en el extranjero.

El hermoso medallon ovalado del centro, representa con un excelente colorido y primor artístico, á las figuras de las cuatro estaciones, ofreciendo sus atributos al año que nace, simbolizado en el dibujo de un gracioso niño. Forman la orla de esta notable lámina, una acertada composición arquitectónica, con figuras que representan las artes de la Música, Poesía, Escultura y Pintura. Además de las noticias propias del calendario, que están litografiadas en los dibujos de dos pergaminos desarrollados, contiene las tarifas de correos &c., &c. y otras curiosidades.

El aumento cada año mas considerable, del comercio de las pasas, ha traído el lujo en las cajas y en los Cromos que las adornan. Buena prueba de ello, son las muestras que presenta el Sr. Muñoz, en su tercer periodo de adelantos: así las láminas 26 y 27, son dos orlas Cromo-litográficas para cajas. Los números 28 y 29, representan los escudos de armas de Inglaterra y España. Está hecho

al efecto del claro-oscuro, con la combinacion sencilla del rayado litográfico, y de los colores elementales, amarillo, encarnado, azul y verde. Las muestras números 30 y 31 son dos grandes Cromos á dos tintas carmin y verde; representan uvas doradas y hojas de parra, casi del tamaño natural. El dibujo tiene mucho vigor y es adecuado al objeto. Desde las muestras números 32 á la 39, se ven dibujos de frutas y flores, con bastante variedad de tonos, formados por las sombras punteadas de colores, que empiezan á verse ya en estos Cromos.

Las dos composiciones Cromo-litográficas del n.º 40, son verdaderamente notables, porque revelan claramente todo el partido que obtiene el Sr. Muñoz, en la representacion de las flores, hojas y frutos. La lámina 41, es un medallón para cajas de pasas, que tiene dos figuras con alegre entonacion. Por último la muestra n.º 42, es un bonito papel con cuatro bandas Cromo-litográficas; representan flores y frutos artísticamente dispuestos.

A la seccion litográfica, de escritura y grabado, dedica tambien su inteligencia en el arte, el Sr. Muñoz, haciendo desde los trabajos mas sencillos, hasta los muy perfectos ejemplares, que presenta como reportes del grabado y pluma. Citaremos como obras sumamente correctas, de gran finura y precision en las líneas, los billetes de cambio, que llevan el nombre de «Tellez y Baca,» y los de «Federico Gross.» En la márgen izquierda de dichos billetes, sobresalen dos notabilísimos dibujos de ornato, hechos á imitacion del grabado en acero, de líneas finísimas ondulantes y paralelas, que representan fielmente, la entonacion de los medallones y bajo-relieves.

El creciente trabajo que tenia ya el Sr. Muñoz, el año 71, le obligó á ensanchar sus dependencias, levantando á su costa, una casa de 5,400 pies cuadrados de solar, destinando toda la planta baja y el entresuelo, al Establecimiento-litográfico, teniendo al presente varias prensas mecánicas, sistema VOIRIN y 24 de á brazo, sistema BRISSET, con otras muchas máquinas de moler, satinar, recortar &c. de las mejores fábricas alemanas y francesas.

Todavía en el año último, tuvo que aumentar la planta baja del Establecimiento, en donde colocó el departamento de mugeres, que se ocupan en el pegado y preparacion de cajitas para dulces y pasas, tan variadas en

sus formas y clases, que su precio distan de dos á quinientos reales.

Después de todas estas citas y documentos que ha creído de su deber presentar la Comision, entra de lleno á ocuparse satisfactoriamente, del feliz resultado que ha obtenido el Sr. Muñoz con la reproduccion al Cromo, imitando el efecto del óleo, en las láminas siguientes:

	Dimensiones de las láminas.	
	ALTO.	LARGO.
1.º «El Testamento de Isabel la Católica» cuadro de Rosales. Las figuras tienen de 20 á 23 centímetros.	0,m 36	0,m 48
2.º «Los Comeneros de Castilla» de Gisbert . . . . .	0,m 36	0,m 48
3.º «El Cristo» de Velazquez. La figura tiene unos 34 c.º	0,m 47	0,m 35
4.º «La Concepcion» de Murillo . . . . .	0,m 47	0,m 35
5.º «Las Lanzas» de Velazquez. . . . .	0,m 54	0,m 66
6.º «La muger del Puzol» de Ferrandiz. . . . .	0,m 42	0,m 64
7.º «La muger de Castellón» id. . . . .		

Estos últimos son los dos Cromos mas notables de la magnífica obra titulada: «LAS MUGERES ESPAÑOLAS, PORTUGUESAS Y AMERICANAS» que está publicando D. Miguel Guijarro.

Dos marinas de Herrera las presenta sin concluir. Para que la Sociedad juzgue y aprecie el impropio trabajo que revelan las anteriores obras del Sr. Muñoz, explicaremos el procedimiento que ha seguido en la reproduccion del cuadro de Rosales, y que presenta en un gran album de 28 láminas, donde se ve claramente, toda la serie de estampaciones litográficas que se han necesitado.

Al dar principio á la reproduccion oleográfica de un cuadro, lo primero que el artista litógrafo hace, es el estudio de los colores elementales considerados en sus tonos máximos, que han dado por resultado dicho cuadro, deduciendo los que necesariamente resulten de la combinacion de estos. Una vez hecho este examen mental, y conociendo los colores de que el autor del cuadro modelo se ha valido, y de los que como tonos generales se representan en la obra, procede el litógrafo á fijar sobre un papel, y en cuadritos el número de colores y tonos que cree mas conveniente, para su mas exacto resultado, conservándolos por este medio, tanto para su continuo examen de comprobacion, como tambien para servirle de modelo al Litógrafo-estampador, el que copiándose fiel-

mente á la plantilla dada, prepara el trabajo con arreglo á su color, contribuyendo así al fin que el dibujante se propone. Despues de este estudio, se dá principio al trabajo práctico, procediendo al calco detallado de toda la composicion. Tres son las condiciones que hay que atender: 1.<sup>a</sup> el contorno fiel como dibujo; 2.<sup>a</sup> indicar con toda precisión los efectos de sombra y luz; y 3.<sup>a</sup> marcar las variantes de colorido, allí donde puedan ser apercibidas. Una vez hecho el calco con lápiz «conté,» se coloca sobre la cara de la piedra preparada al efecto; se frota hasta que se fije todo el trabajo sobre dicha piedra; se repite la delineacion con la tinta y pluma litográfica y preparada con ácido nítrico, dá por resultado, el quedar dibujada la silueta, que se encuentra en la primera hoja del album.

Dicha silueta, lleva unas cruces que sirven para comprobar su justificacion. Enseguida se preparan tantas piedras como colores lleve el Cromo, á cuyo efecto el Estampador-litógrafo, imprime el mismo número de ejemplares, que colores hay propuestos; se procede inmediatamente á su reimpresion, no dando lugar á la secacion de la tinta, para que colocada cada cual, á continuacion sobre su piedra, al darla una pequeña presion, marque sobre ella lo que existe impreso de antemano. Hechos tantos pasados de siluetas como colores se desean, dá principio el dibujante á su primera piedra; el amarillo, marcada con el n.º 1 ó sea la segunda hoja del album, dibujando solo de dicho color todo aquello que vé en el cuadro modelo, y traduciendo, no solo los efectos de color en masa, que es el tono máximo, sino tambien la degradacion de color, y segun la fuerza que tenga, emplea las lineas y sombreado de puntos. Marcadas las cruces se prepara la piedra, desapareciendo el pasado silueta, y quedando solo lo dibujado, se procede á la estampacion primera del Cromo. Acto seguido se ejecuta el segundo color ocre, hoja 3.<sup>a</sup> como se encuentra otro pasado idéntico al primero, por ser producto de la primera silueta, donde se trazó todo, se efectua el mismo estudio, manchando sobre la piedra con rellenos de tintas, las partes máximas, y las tintas degradadas las dibuja á puntos como la primera. Concluido esto, se prepara como la anterior, y se estampa sobre la 1.<sup>a</sup> de amarillo, la 2.<sup>a</sup> de ocre, sien-

do de cargo del estampador la precision en las cruces, pues es el único medio seguro, para la certeza de su ajuste, dando la combinacion de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> piedra, el resultado de la hoja 4.<sup>a</sup> y así sucesivamente hasta la conclusion del cuadro.

El estudio que ha hecho la Comision de este laborioso y difícil procedimiento, está contenido en el siguiente cuadro sinóptico.

**ALBUM Cromo-litográfico, compuesto por el Sr. Muñoz, para la reproduccion del cuadro «El Testamento de Isabel la Católica.»**

- Hoja 1.<sup>a</sup> El calco del cuadro.
- » 2.<sup>a</sup> Primera piedra con color amarillo.
- » 3.<sup>a</sup> Segunda id. ocre.
- » 4.<sup>a</sup> Resultado de la combinacion de los colores anteriores.
- » 5.<sup>a</sup> Tercera piedra con color vermellon. Se principian á dibujar los contornos y sombreado á puntos de las caras y manos.
- » 6.<sup>a</sup> Resultado de la combinacion de los colores amarillo, ocre y vermellon.
- » 7.<sup>a</sup> Cuarta piedra con el color de la carne, conteniendo la mancha general de las cabezas y manos.
- » 8.<sup>a</sup> Resultado de los cuatro colores anteriores.
- » 9.<sup>a</sup> Quinta piedra con el color ceniza verdoso. Se dibujan ya las sombras generales del cuadro.
- » 10.<sup>a</sup> Resultado de las precedentes combinaciones. Al pié de esta lámina, se pueden estudiar, como en las demás del Album, la «gamma» de los colores, representada por rectangulitos, con los efectos producidos por la impresion del color ceniza verdoso, sobre el vermellon, tonos de la carne, y los primeros del ocre y amarillo.
- » 11.<sup>a</sup> Sesta piedra con color ceniza fuerte, ó negro algo suave, para ir acentuando la composicion.
- » 12.<sup>a</sup> Resultado de todo el anterior trabajo. Se vá dibujando el cuadro.
- » 13.<sup>a</sup> Sétima piedra de azul cobalto.
- » 14.<sup>a</sup> Resultado de las anteriores combinaciones. Ván destacándose los tonos verdosos de los paños.

- Hoja 15.<sup>a</sup> Octava piedra con color rosa. Se dibujan otra vez las caras, las manos y el fondo de la decoracion.
- » 16.<sup>a</sup> Resultado de las anteriores impresiones. La «gamma» de colores, está perfectamente manifiesta en los rectangulitos ya citados.
  - » 17.<sup>a</sup> Novena piedra de color bistre, ó de sepia suave.
  - » 18.<sup>a</sup> Resultado de la combinacion. La figura de Isabel la Católica, está casi dibujada.
  - » 19.<sup>a</sup> Décima piedra con laca ó carmin fuerte, para los paños encarnados.
  - » 20.<sup>a</sup> Resultado obtenido. Las figuras de los segundos términos se van señalando con vigorosa entonacion.
  - » 21.<sup>a</sup> Piedra 11, color bistre fuerte ó sepia oscura. Aquí aparecen losletreros de «Rosales,» «Pinx.» «Oleografía de Fausto Muñoz: Málaga.»
  - » 22.<sup>a</sup> Resultado de las 11 impresiones precedentes.
  - » 23.<sup>a</sup> Piedra 12 con azul fuerte, para resaltar los paños de las figuras del primer término.
  - » 24.<sup>a</sup> Resultado de las doce impresiones anteriores.
  - » 25.<sup>a</sup> Piedra 13, color negro para los paños de las figuras del notario y dama del primer término de la izquierda.
  - » 26.<sup>a</sup> Resultado de las 13 impresiones anteriores. Aquí el cuadro se puede decir que está terminado, mas para apagar ciertos tonos brillantes, viene la siguiente.
  - » 27.<sup>a</sup> Lámina, que es la 14 piedra con color ceniza claro, para presentar en la última lámina 28, el admirable resultado final. El gran pintor de la escuela moderna, el malogrado Rosales, felicitó con el mayor entusiasmo al Sr. Muñoz, por su maravillosa reproduccion, segun consta en una carta autógrafa, (1) que ha leído la Comision con todo el gusto y respeto que se merece la impercedera memoria de los grandes artistas.

RESUMIENDO.—Los Cromos presentados por el Sr. D. Fausto Muñoz, que son reproducciones, de algunos cuadros de nuestros grandes artistas, pueden competir

(1) Al final se encontrará la carta autógrafa que se cita.

con los trabajos análogos del extranjero. Las dos lindísimas láminas tituladas: «LA MUGER DEL PUZOL Y DE CASTELLON,» son incomparablemente mejores, que los Cromos antes citados de la gran publicacion Rusa «DESCRIPCION ETNOGRÁFICA &C.» Los magnificos Cromos de Kellerhoven, son notables por la transparencia de los colores y correccion del dibujo; parecen mas bien unas acabadas pinturas de porcelana. Nuestro artista español, guiado por un entusiasta é inteligente propósito, se ha colocado en primera linea, al intentar felizmente, la posible imitacion del estilo dificilísimo de un Murillo, de un Velazquez, de Rosales y Gisbert.

Confrontadas estas copias con los originales del Museo de Pinturas, resulta que la mejor y mas perfecta, es la del cuadro de Rosales. Las demás aparecen algo débiles de color, aunque sabido és, que no puede exigirse á un procedimiento mecánico, que dé el jugo, frescura, ambiente y la vida que tiene la pintura al óleo. Un cuadro, es como una ventana, á través de la cual aperecimos los objetos del mundo externo; cuanto más pequeños sean, aparecerán en cierto modo mas lejanos, y cuanto mayores se presenten, estarán mas próximos de nosotros. A medida que las magnitudes disminuyan, los colores se confunden y debilitan en lontananza. Así, una reduccion considerable de un gran cuadro, (el de Velazquez «LAS LANZAS,» ó el de Rosales,) no puede tener rigurosamente la misma «gamma» de colores que el original, aun cuando el artista debe dirigir todos sus esfuerzos, sacando el mayor efecto posible en la interpretacion fiel del cuadro, cualquiera que sea la dimension de los personajes ó asuntos que trate.

La Comision en vista del exámen detenido y profundo que ha procurado hacer, sobre las producciones caleotécnicas del Sr. D. Fausto Muñoz en el arte Cromo-litográfico, juzga que deben premiarse no solo las dotes artísticas del Sr. Muñoz, por hallarse incluido en las condiciones que marcan los artículos 5.º y 6.º de nuestros Estatutos, sino tambien por los laudables esfuerzos que ha empleado en pró de los intereses del pais, dando honrosa colocacion con sueldos fijos, á ocho artistas, pintores y demás operarios de su Establecimiento, el primero de España, montado con los últimos adelantos á que ha llegado su profesion. Por tanto considerando el relevante mérito que tie-

nen los Cromos del Sr. Muñoz, con precios sumamente económicos, que podrán estender más, entre todas las clases sociales el buen gusto y la importancia necesaria que hoy tienen las bellas-artes, y deseando la Comision que la Sociedad proteja y recompense como es debido, los méritos artísticos-industriales del Sr. Muñoz; propone que se le conceda el uso del Escudo de la Sociedad Económica Matritense, por sus notables trabajos artísticos; proponiéndose así con esto premiarle también, por su laboriosa é inteligente actividad industrial.

Además considera dignos de una mension honorífica en sus actas, á los principales colaboradores formados bajo la direccion del Sr. Muñoz, cuyos nombres son los siguientes: D. Manuel Gimenez, jóven dibujante cuya aplicacion y talento se vé en los Cromos oleográficos del Album y en los otros; D. Mauricio D'Arnould, de nacion francesa, y avecindado en España desde la edad de 15 años: ha trabajado desde hace muchos años en el Establecimiento, y es el dibujante de la caligrafia y otros trabajos de precision, que se ven en las muestras mandadas, D. Cristóval Cuenca, celoso Regente del Establecimiento desde su fundacion, y D. Antonio Perez, Decano de los impresores de Málaga, persona de una esmerada educacion artística, y de muy útil cooperacion al buen éxito del Establecimiento.

La Sociedad no obstante, acordará lo mas oportuno, para premiar el verdadero y sobresaliente mérito, que la Comision ha encontrado, en las artisticas obras del Sr. D. Fausto Muñoz.

El Presidente, Manuel Abelleira.-El Sec. ponente, Miguel Martinez Gineza.-Sr. G. Zaragozano.-Juan Jose Sanchez Pescador.-Miguel Aguarda.-Manuel Criado y Baca.-G. Vicuña.

Está sellado con el de la Sociedad Económica Matritense.

Sr D Fausto Muñoz

Muy Sr. mio y de mi mayor  
consideracion: he tenido la mayor satisfaccion  
en recibir desgraciadamente un ejemplar  
del admirable trabajo ejecutado por V.  
reproduciendo en litografía <sup>mis</sup> los <sup>los</sup> pasos  
de "El testamento de Isabel la Católica"  
y cuya V. mi man cumplida enhorabuena  
por el resultado obtenido por tan  
maravillosos procedimientos

Noche de q el publico apenas  
como se muestra en trabajo q tanto de  
la buena asuntiva y por mi parte

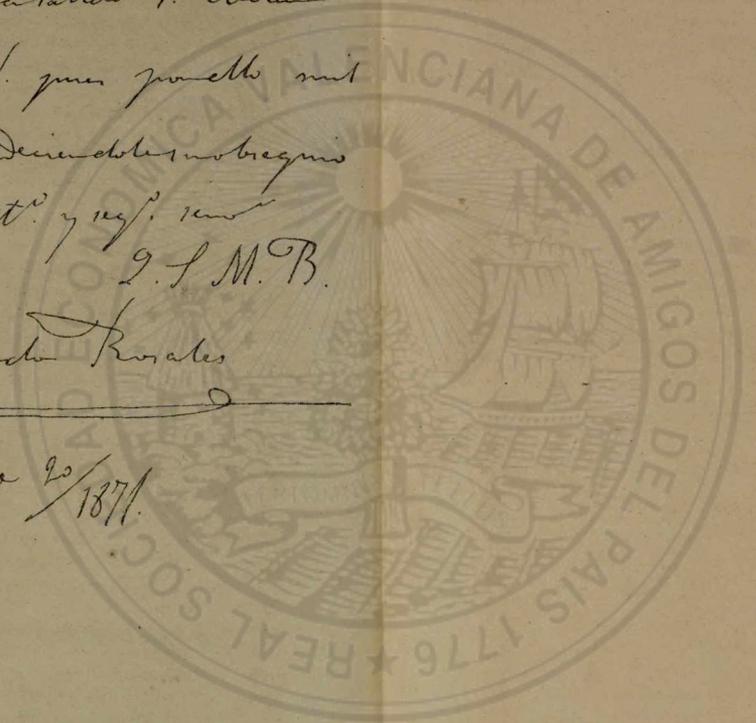
deseo q' V. continúe de buen animo cul-  
tivando y perfeccionando cuanto q'  
a tanta altura ha sabido V. elevar

Reivosa V. que pronto me  
entrebuenos, agradeciéndole sus buenos  
suafect.<sup>os</sup> y resp.<sup>os</sup> recien  
G. S. M. B.

Eduardo Rosales

---

Madrid Oct<sup>o</sup> 20 / 1871.



MEDALLAS OBTENIDAS EN VARIAS ESPOSICIONES

---

LITOGRAFIA  
DE  
FAUSTO MUÑOZ

Mendez-Nuñez, 4,

MÁLAGA.

---

En este acreditado Establecimiento montado con todos los últimos adelantos, se ejecutan con la mayor prontitud y esmero todos los trabajos aplicables á las Artes, Industria, Agricultura y Comercio, desempeñados por los mas reputados artistas de este género, como lo acredita la gran coleccion de LAMINAS OLEOGRAFICAS, copia de los mas célebres AUTORES de NUESTRO MUSEO NACIONAL de PINTURAS, y un bonito ALMANAQUE ejecutado tambien por el antedicho procedimiento, que se encuentran de venta, á precios arregladísimos comparativamente con los de igual clase de otros Establecimientos tanto Nacionales como Estrangeros.