

INDICE	PAGINA
Nociones Preliminares.	6
Enfoques desde el <i>Passe-Partout</i> . Sumidos en la diversidad.	14
PRIMERA PARTE	
Análisis de tres procesos creativos en la Postmodernidad: <i>Peter Eisenman, Angeles Marco y Bruce Nauman</i> .	
Peter Eisenman. La Arquitectura como intervención.	
1967-1992	50
Intervenir en el <i>A-Topos</i> y el cuestionamiento de la Arquitectura.	65
Escalas y Módulos. La Arquitectura como Texto.	87
Orden y Distorsión: Coexistencia Crítica para una Propuesta <i>Postmoderna</i>	117
Ángeles Marco. En la autógena oscilación de la Memoria.	
1980-2000	130
El Bloqueo metafísico o el Vértigo conceptual de un Pensamiento Creativo.	140
El Vértigo Conceptual en la Evolución Estructural de la Escultura: la Figura del Espectador y el Doble-Código.	150
Desde el Doble-Código hacia un Código Interdisciplinar.	160
La Mirada del Espectador y el Espacio como Producto Empírico.	169
Localizaciones, Recorridos y Ciclos. Desde la pieza escultórica hacia la Instalación en el <i>Entre</i> .	183
Morfologías de la Memoria.	188
Apreciaciones perceptivas: Densidades.	206
Suplementos, Presencias, Ausencias y Apropiaciones.	212

Bruce Nauman. Atravesando los estratos de la Conciencia.	
1967-1993	220
Espacios para el Ser: Apreciaciones a través del Cuerpo.	242
Discordancias, Caídas, Contrasentidos.	283
En el Espectro de la Luz: la Palabra como Imagen.	287
SEGUNDA PARTE	
Las tipologías del Entre. Coincidencias desde la Diversidad.	302
Preliminares	307
Primeras Transgresiones. El Concepto de lo Seriado y la Imagen.	311
Variaciones. La ruptura de las categorías o el doble juego de interpretación entre el contenido y la superficie de la obra.	315
La noción de Matriz como clave de los Procesos Artísticos.	320
Tipologías y Estructuras dentro de la Serialidad.	323
La Tipología en la obra de Angeles Marco.	332
Las Formas Elementales y sus Referentes.	342
La Tipología en la obra de Bruce Nauman.	345
Los Espacios del <i>Entre</i> .	350
La Localización de Sitios y el Concepto de Lugar en el Entre.	354
La Localización de Sitios Descategorizados.	355
Perspectivas. La Consideración al Sujeto.	361
La determinación del Paraje. Actuando en los Espacios Intersticiales.	364
Personajes y Tipos.	367
El Arte como Ciencia. Una <i>Hipótesis ad Hoc</i> .	371
Conclusiones.	383
Bibliografía	410
Bibliografía específica relativa a Peter Eisenman.	411

Escritos de Peter Eisenman	412
Bibliografía sobre Peter Eisenman	419
Bibliografía específica relativa a Angeles Marco	431
Escritos de Angeles Marco	432
Bibliografía en catálogos sobre Angeles Marco	433
Bibliografía en prensa y revistas especializadas sobre Angeles Marco	439
Bibliografía específica relativa a Bruce Nauman	458
Escritos de Bruce Nauman	459
Bibliografía sobre Bruce Nauman. Entrevistas y Monografías	461
Bibliografía sobre Bruce Nauman en prensa y revistas especializadas	463
Bibliografía General	476